

scoop nog menigmaal met zulke speciale nummers verschijnen; meer nog: moge dit een vaste regel worden, zodat alle nummers speciaal zijn ¹⁾: degelijk van inhoud, aantrekkelijk van uiterlijk en in beide opzichten van zuiver Surinaamse oorsprong.

N. H. SWELLENGREBEL

De Kaper van Nantes. Historische roman voor de rijpere jeugd, door JOH. VAN HULZEN. N.V. Uitgeverij W. van Hoeve, 's-Gravenhage, 1950, 254 blz.

Een mensenleeftijd geleden maakte de nog helemaal niet rijpe jeugd, die der lagere school, door LOUWERSE en J. HENDR. VAN BALEN kennis met de zeehelden, de Nederlandse wel te verstaan, van lang vervlogen dagen. Zal de rijpere jeugd van tegenwoordig, die welke STEVENSON'S *Treasure Island* in het oorspronkelijk leest, iets voelen voor JACQUES CASSARD?

CASSARD en ettelijke andere „corsaires” zijn belangrijk voor de geschiedenis van het Franse zeezezen; met onze vaderlandse historie heeft VAN HULZEN'S roman alleen te maken in zover betreft de aanslagen, tijdens den Spaansen Successie-oorlog, op Suriname, Berbice, Sint Eustatius en Curaçao. Waar evenwel ook ons middelbaar en voorbereidend hoger onderwijs geen Westindische koloniale geschiedenis omvat bestaat er weinig of geen verband tussen de avonturen van CASSARD en hetgeen de rijpere jeugd op school leert. Hoogstens kan zij er de gevolgtrekking uit maken, dat de Europese mogendheden die in de zeventiende en achttiende eeuw hun oorlogen voor een belangrijk deel in de nieuwe wereld uitvochten, weinig zorg besteedden aan de defensie harer Amerikaanse koloniën, de bewoners waarvan niets dan overlast ondervonden van en schade leden door krijgsverrichtingen, ondernomen ten dienste ener zaak welke zij niet als de hunne aanvaardden konden. Kwamen die kolonisten door oorlogsgeweld onder een andere vlag, dan moesten zij maar afwachten of bij het vredesverdrag de vroegere soevereiniteit al dan niet hersteld zou worden. Strooptochten als die van CASSARD ten slotte leverden niet eens altijd materieel voordeel op voor den staat van welken zij uitgingen.

Zal de rijpere jeugd uit VAN HULZEN'S werk een moraal trekken, dan wel door de lezing tot vergelijkingen komen tussen de oorlogvoering van vroeger en die van nu?

CASSARD'S optreden in Nederlands Guyana en op de Nederlandse Antillen is door den auteur beschreven conform de historische gegevens; voor den loopbaan van den vrijbouter heeft hij de beschikking gehad over enige werken van Franse schrijvers.

Wat altijd moeilijk is in een historischen roman, dat is de dialoog. Hoe hebben de mensen gesproken in den tijd, in de taal en in de omgeving waarin het boek speelt? Nu komt er bij VAN HULZEN heel wat dialoog voor en deze is weinig aanvaardbaar.

¹⁾ Volgens *Surinaams Nieuwsbulletin* 1951, nr 75, p. 7 wordt *De Stethoscoop* sinds 1 Dec. 1951 gezamenlijk uitgegeven door de overkoepelingsorganisatie van jeugdverenigingen.