

de recueils publiés par des poètes de couleur ayant vu le jour qui à Haïti, qui à la Guadeloupe, qui à la Martinique, qui à la Guyane, et dont les plus remarquables — Daniel Thaly, Aimé Césaire, Jacques Roumain, Gilbert Gratiant, Emmanuel-Flavia Léopold et L-G. Damas - ont pour émules ou disciples des Etienne Léro, des Guy Tirolien, des Léon Laleau, des Jean-F. Brière, des René Belance et des Paul Niger.

Américains de couleur et Français de couleur se rencontrent en ceci: les premiers se sentent Américains corps et âme, les seconds corps et âme Français.

I, too sing America,

s'écrie Langston Hughes dans un poème dont la célébrité a depuis longtemps franchi l'Atlantique.

I am the darker brother.
They send me to eat in the kitchen
When company comes.
But I laugh,
And eat well,
And grow strong.

To-morrow
I'll sit at the table
When company comes,
Nobody'll dare
Say to me:
— Eat in the kitchen —
Then.

Besides, they'll see how beautiful I am
And be ashamed, —

I, too, am America.

Il n'est pas un mot de cet orgueilleux poème que les écrivains de couleur nés à Haïti et dans les départements français de la Guadeloupe, de la Martinique et de la Guyane ne fassent entièrement leur, après avoir pris soin de remplacer le *I, too, am America*, qui sert désormais de cri de ralliement aux noirs des Etats-Unis, par cet autre cri de ralliement: *Nous aussi, nous sommes Français!*

Américain ou Français, l'écrivain de couleur est essentiellement lyrique. Il est de même essentiellement surréaliste et existentialiste. Lyrisme, surréalisme et existentialisme coexistaient en lui bien avant qu'on ne songeât à les appeler ainsi. Ces trois modes d'expression continueront à coexister en lui quand ils auront cessé de plaire. Il passe de l'un à l'autre, et du réalisme à l'idéa-