*la voz de los universitarios*

# Alma MATER

## todos somos iguales

ISSN 0864-0572 Precio: 80 ctvos www.almamater.cu mayo 2010 No. 487 ©

# Nuestro CREDO

«La verdad absoluta no existe y esto resulta absolutamente cierto», cuentan que dijo una vez Albert Einstein, el famoso descubridor de la Teoría de la Relatividad. Nadie puede creerse dueño de todos los saberes, de todas las competencias interpretativas que atesora el planeta. Inexorablemente, todo es relativo.

Tampoco la sociedad puede verse como una masa homogénea, que actúa de modo uniforme ante los intereses y conflictos. El ser humano, diverso por naturaleza, vivencia sensaciones que varían según las experiencias de cada cual. Sin embargo, admitir que la respuesta del otro puede ser contraria a la nuestra y que el modo de entender la realidad asume muchos matices, transita primero por el respeto al semejante.

Con ese espíritu, cada 17 de mayo la Humanidad celebra el Día Internacional contra la Homofobia, luego de que la Organización Mundial de la Salud eliminara la homosexualidad y la bisexualidad de su lista de enfermedades y reconociera la oportunidad de hombres y mujeres a disfrutar una vida sin exclusiones.

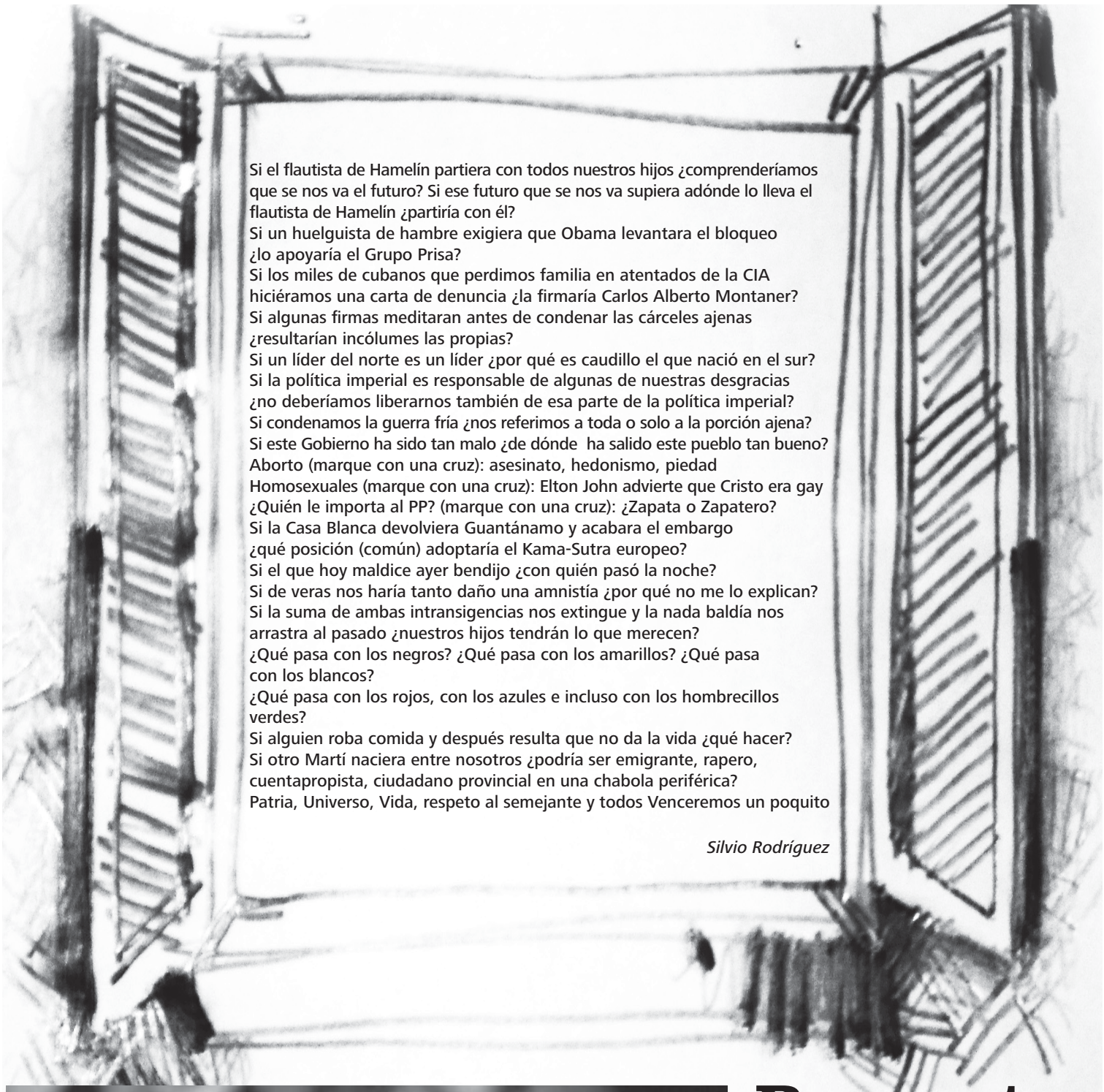
La libre orientación sexual constituye un derecho de la persona; olvidarlo sería caer en actitudes injustas y discriminatorias, presentes todavía en determinados espacios de nuestra sociedad, a pesar de los esfuerzos que realiza el Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX).

Igualmente, las Naciones Unidas adoptó la fecha del 22 de mayo como el Día de la Diversidad Biológica, ante las amenazas que sufre el medio ambiente. Hoy más que nunca se precisa comprender que el hombre no es el único ser que habita sobre la Tierra, y que su propia supervivencia roza los límites de la destrucción.

La sucesión de terremotos después del terrible sismo que azotó Haití, la intensa sequía que afecta nuestra isla, las inundaciones en otros sitios, así como las nubes de polvo provocadas por un volcán en Europa, entre otros fenómenos, constatan la existencia de un cambio climático. Para enfrentarlo, debemos adoptar una postura ética y consecuente, como se patentizó en la Cumbre Mundial de los Pueblos celebrada en Bolivia.

Apreciar la diversad en toda su magnitud, implica escuchar a Martí, cuando decía: «Nada absoluto es verdadero. La vida humana es la mutua e indeclinable relación entre lo subjetivo y lo objetivo».

Director



Si el flautista de Hamelín partiera con todos nuestros hijos ¿comprenderíamos que se nos va el futuro? Si ese futuro que se nos va supiera adónde lo lleva el flautista de Hamelín ¿partiría con él?
Si un huelguista de hambre exigiera que Obama levantara el bloqueo ¿lo apoyaría el Grupo Prisa?
Si los miles de cubanos que perdimos familia en atentados de la CIA hiciéramos una carta de denuncia ¿la firmaría Carlos Alberto Montaner?
Si algunas firmas meditaran antes de condenar las cárceles ajenas ¿resultarían incólumes las propias?
Si un líder del norte es un líder ¿por qué es caudillo el que nació en el sur?
Si la política imperial es responsable de algunas de nuestras desgracias ¿no deberíamos liberarnos también de esa parte de la política imperial?
Si condenamos la guerra fría ¿nos referimos a toda o solo a la porción ajena?
Si este Gobierno ha sido tan malo ¿de dónde ha salido este pueblo tan bueno?
Aborto (marque con una cruz): asesinato, hedonismo, piedad
Homosexuales (marque con una cruz): Elton John advierte que Cristo era gay
¿Quién le importa al PP? (marque con una cruz): ¿Zapata o Zapatero?
Si la Casa Blanca devolviera Guantánamo y acabara el embargo ¿qué posición (común) adoptaría el Kama-Sutra europeo?
Si el que hoy maldice ayer bendijo ¿con quién pasó la noche?
Si de veras nos haría tanto daño una amnistía ¿por qué no me lo explican?
Si la suma de ambas intransigencias nos extingue y la nada baldía nos arrastra al pasado ¿nuestros hijos tendrán lo que merecen?
¿Qué pasa con los negros? ¿Qué pasa con los amarillos? ¿Qué pasa con los blancos?
¿Qué pasa con los rojos, con los azules e incluso con los hombrecillos verdes?
Si alguien roba comida y después resulta que no da la vida ¿qué hacer?
Si otro Martí naciera entre nosotros ¿podría ser emigrante, rapero, cuentapropista, ciudadano provincial en una chabola periférica?
Patria, Universo, Vida, respeto al semejante y todos Venceremos un poquito

*Silvio Rodríguez*

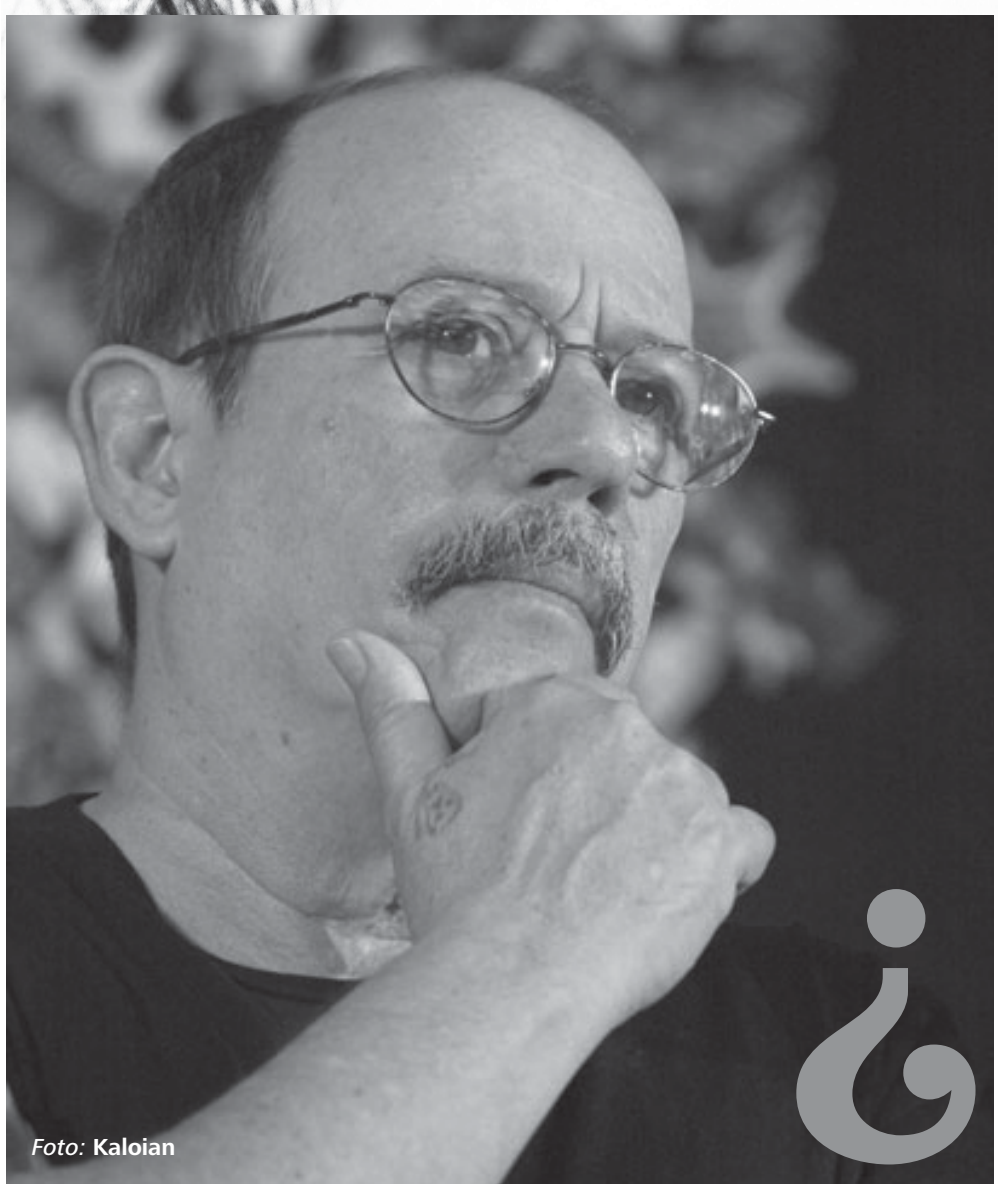
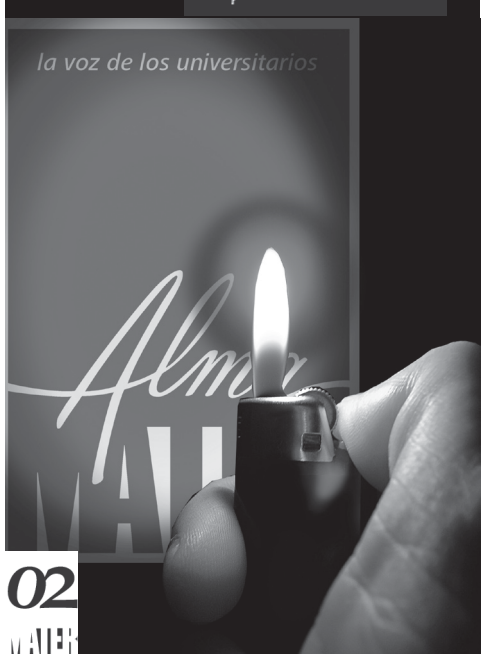


*Foto:* **Kaloian**

# Preguntas de un trovador que sueña

*(a Bertold Brecht, por sus Preguntas de un obrero que lee)*

¿...?



# MUSAS DE CEREMONIA

*Por* **Sonia Regla Pérez Sosa**
*Ilustración:* **Karina Corbea**

Las muchachas del Pelotón Femenino de la Unidad de Ceremonias de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), complementan casi todas las ceremonias militares y protocolares de nuestro país.

Al mirarlas, imaginamos a las descendientes del soldadito de plomo y la damisela ideados por Hans Christian Andersen. Todo en una: belleza, marcialidad, elegancia, conocimientos militares y prácticas femeninas.

Cuando pasan, los niños corren y las imitan. A su lado y con el rabillo del ojo intentan seguir el ondear de brazos, piernas y fusiles, cabeza erguida, vista al frente. Los mayores, embrujados, reconocen el encanto de la solemnidad y la apostura, y admiran ver correr gotas de sudor por los rostros imperturbables.

Las jóvenes del Pelotón Femenino de la Unidad de Ceremonia de las FAR también parecen salidas de un cuento, protagonizado por soldados del Servicio Militar Voluntario Femenino y sargentos profesionales. Con casacas blancas y pantalones verde olivo o azules, escriben la historia militar cubana.

**Compañía… con aroma de mujer**

El capítulo de las mujeres en la entonces Unidad Especial de Ceremonias de las FAR se abre en la segunda mitad de la década del setenta. Su llegada, en ajustados pantalones de campaña, multiplicó los requerimientos. Desde entonces —y a fuerza de ser, deber —desataron un tropel de preocupaciones entre los hombres: que si el vestuario, el lenguaje, los modales...

Algunos exclaman: «¡meterse a la vida militar!» y abren los ojos para expresar asombro. Sin embargo, son los mismos que mantienen la tradición en la unidad: refinar trato y aumentar bíceps.

Reconocerse como la primera imagen del país y de las FAR ante distinguidos visitantes y notables hijos, es lo último que plantean cuando se indaga sobre la importancia de sus actividades. «La preparación física es lo primero, por ser difícil y permanente. De ella depende el éxito de las ceremonias, la apostura, la fortaleza espiritual y el enmascaramiento del cansancio», plantea la subteniente Yusel Vivar, Jefa de Grupo.

Resultan complejas las misiones que desempeñan: guardias de honor, guías de línea, imposición de condecoraciones, honras fúnebres, revistas, paradas y estafetas militares, ofrendas florales, recibimientos a personalidades, Jefes de Estado y Gobierno… Aunque lo disimulen, las ceremonias son el centro de su vida y las unen más de lo que imaginan.

**¡Presenten, Armas!**

La preparación integral las capacita. Sus pies suenan tristes, si el paso de las botas no marca la cadencia. Cada actividad demanda nuevos y fuertes entrenamientos. «Lo más difícil es, al principio, aprender los procedimientos con el fusil, las características de los eventos, correr, marchar», recuerda la Primer Especialista en Ceremonia y sargento de tercera, Daylis Santos.

Rigurosamente seleccionadas y alistadas, reciben clases de preparación física, jurídica, política-ideológica, infantería, tiro y sanidad en dependencia de las funciones específicas, ya sean ceremonias o acciones combativas.

Deviene tarea constante la instrucción de infantería, en cuyo perfeccionamiento trabajan oficiales y soldados. Sudan copiosamente en el polígono aprendiendo la posición de firmes, la media vuelta, el paso de revista, enderezando el cuerpo e irguiendo el pecho. Sufren el nacimiento de cada ampolla que infligen botas o fusil. Se alertó al darles la bienvenida: reflejos rápidos y certeros para aumentar el prestigio de la unidad.

Luego, en el intercambio único que suele haber entre soldados, o mejor dicho, entre mujeres, emergen interioridades: «plantea tus problemas, te ayudarán»; «nunca olvidas tu ayuda a Raúl en la imposición de condecoraciones»; «cuando no te puedas mover, te correrá el sudor y sentirás un cosquilleo que solo se quita cuando dicen: ¡En su lugar, descansen!»; o «escucharás orgullosa a los hombres decir: firmes, que las "chamaquitas" aguantan una hora sin moverse».

No pocos afirman que las tradiciones viven de multiplicarse y se perpetúan transformándose en historia. Tal vez por ello, el coronel Juan Antonio López y el teniente coronel Evelio Bernabé se estremecen al recordar a «sus muchachas» imponerse ante la intensa preparación; cuando alguna, encima de un hormiguero, aguanta las picadas en firme y saludando a los visitantes para «no causar problemas con el cordón realizado»; cuando la agilidad mental de una granmense «salvó del descuido el reconocimiento de Pinar del Río»; o cuando se rompen las costuras de un pantalón en momentos y «lugares» no propicios.

Un relevo cada vez más vigoroso llega a tomar voces y órdenes. Sonríen, elevan hombros y no se pierden la oportunidad de escuchar historias vividas; contadas en noches de guardias, de uniformes y cabellos planchados, de arreglos de uñas y del orden interior. «Precisamos poco tiempo para estar listas», asegura la Primer Especialista en Ceremonia y sargento de tercera Mabel Pompa. «Tener las cosas limpias y acomodadas es fundamental por si sucede algún imprevisto», agrega.

Muchos admiran su porte y aspecto. Pocos conocen las horas que en posición de firme aguardan un acto y del entrenamiento previo para realizarlo. Su «casita de muñecas» es el primer sitio adonde acuden las visitas, inquietas por ver dónde habitan las musas «extraviadas» del mural de la entrada de la unidad.

Así son estas jóvenes de diversas partes del país, capaces de perfeccionar el trabajo y mantener la confianza que el coronel Elio Guerrero Ramos instauró con «sus niñas» frente a los dirigentes cubanos. Ellas muestran emocionadas el periódico donde aparecen junto a Fidel o Raúl. Sonríen al ver a los niños imitar los movimientos que los adultos aprueban. Y se descubren repitiéndolos o enseñándolos de memoria, a pesar de ser día de descanso.

# Armas y letras

*Por* **Jorge Majfud***

Quizás América Latina sea la región del mundo donde de forma más recurrente se dio la doble condición de hombres de armas y de letras, tópico de la España de Cervantes. Incluso el mítico cacique rebelde, Tupac Amaru II, decapitado después del tormento de un descuartizamiento fallido por parte de cuatro caballos, era un indio con una doble educación. Sabía español, había leído al Inca Gracilaso de la Vega y compartía sus lecturas con el grupo cercano de sus seguidores rebeldes, lo que recuerda a Ernesto Che Guevara leyendo a Neruda, escribiendo diarios, ensayos y poesía o enseñando francés a sus mal armados guerrilleros. Muchos de los intelectuales aquí considerados han derivado de las letras a la militancia, desde Sandino hasta Rodolfo Walsh, pasando por Ernesto Guevara, Francisco Urondo y Roque Dalton. Dalton confiesa haber derivado a la militancia desde la poesía. Guevara, el médico, tenía a la escritura como una profesión sagrada y así lo reconoce, por ejemplo, en una carta enviada a Ernesto Sábato luego del triunfo de la Revolución cubana. Su padre, Ernesto Guevara Lynch, reconoció que Ernesto leyó desde niño *El Quijote* pero «los poemas de Neruda le causaron una especial admiración». Esta referencia hispánica al Quijote se repite muchas veces. En su primer viaje, Granados y Guevara sobre su moto reproducen la imagen errante de Quijote y Sancho Panza. Muchos años después, cuando parte a su última aventura revolucionaria, le escribe a sus padres reconociendo que «otra vez siento bajo mis talones el costillar de Rocinante, vuelvo al camino con mi adarga al brazo». Pero este paralelo válido debe entenderse por una cultura dominante que retiene la imagen del Hidalgo de la Mancha antes que la vaga y casi inexistente imagen de una serpiente emplumada. Si bien don Quijote es un justiciero solitario, es el antihéroe, ridículo del que no se esperan lectores convencidos en la validez de sus hazañas, más allá de la aventura literaria, sino todo lo contrario: es el ejemplo de lo ridículo, no del hombre-dios arribando a una tierra para imponer el orden justo que devuelva la armonía al Cosmos. El mismo viaje que realizan Guevara y Granados lo hicieron dos siglos antes Concolorcorvo y don Alonso, otra imagen del héroe quijotesco.

No tanto el Neruda de los *20 Poemas de Amor*, sino el Neruda vibrante y audaz del *Canto General y las Residencias*. El mismo Guevara fue autor de algunos poemas que dio a conocer. En sus discursos públicos, como en el que dio en la ONU se puede apreciar el ritmo poético de Neruda y se sabe que en medio de sus campañas de guerrillero llevaba libros del chileno. Quienes no dieron este paso radical de compromiso, lo sustituyeron por la militancia política, como Mario Benedetti o le cantaron a esta dualidad común: «a la luz de una fogata Sandino leyendo *El Quijote*» (Cardenal, Canto, 47). Cardenal insistirá luego con la misma idea: «Sandino no tenía cara de soldado, / Sino de poeta convertido en soldado por necesidad» (Cardenal, Antología, 13). Más tarde, en *Netzahualcoyotl*, el poeta católico les canta a los dioses americanos y revela ese origen ancestral, mito del poeta justiciero. «El Rey dice: 'y / soy un cantor…' / El Rey-poeta, el Rey-filósofo (antes Rey-guerrillero) / cambió su nombre» 'León-Fuerte' por 'Coyote-Hambriento'. […] «derrocó tiranos y juntas militares» (Antología, 180). Más adelante poetiza el paso de «un Estadista-poeta, cuando había democracia en Texcoco», caminando bajo los aguacates; va con Moctezuma I y otros poetas […]

Oh Moctezuma

solo entre las pinturas de tus libros

perdurará la ciudad de Tenotchitlán

el poder decir unas palabras verdaderas

en medio de las cosas que perecen.

Cien años antes de Don Quijote, el conquistador y aventurero Hernán Cortés se embriagaba de literatura en la Universidad de Salamanca, donde no fue un buen estudiante. Como el justiciero reparador de La Mancha, Cortés leyó novelas de caballería y fabulosos relatos del descubrimiento de América. No lo llamaba la justicia ni el compromiso, sino la aventura y la ambición. Conquistó una civilización infinitamente superior a sus fuerzas y se convirtió en uno de los best-sellers literarios de la Europa de su época.

Esta antigua condición del hombre de «armas y letras» que se reproduce en América Latina, en casi todos los casos las letras preceden a las armas o al compromiso. Pero el escritor comprometido contemporáneo está definitivamente marcado por el humanismo prometeico —libertad, igualdad, progresión— y el paradigma prehispánico: sacrificio y recreación de la humanidad.



*Prestigioso escritor uruguayo, Mención Premio Casa de las Américas, 2001.

# de Todo un Poco

*Por* **Naná**
*Ilustraciones* **Joseph Ros**

**Felicidad para tontos**

Un sitio en Internet es capaz de succionarle los pensamientos y dejarle los sesos cubiertos de alegría y almíbar. Aclaremos primero que se trata de una secuencia que se repite incansablemente. Luego, se debe advertir que la música que acompaña la experiencia visual es cien veces más pegadiza que *My Sharona* y mil veces más feliz que *La Ola Está de Fiesta*. Y finalmente, la corriente de aire helado que ingresará a su cabeza por las ventanas incrédulas de sus retinas: digamos, para no exagerar, que se trata del oso, el tigre, la tortuga, el cocodrilo y el tiburón más felices que jamás se haya visto. Y que su felicidad estúpida se filtra a través de la más mínima grieta en las estructuras racionales más impermeables. A los dos minutos y medio de mirar esta secuencia uno se encuentra esperando que los personajes salgan de la pantalla. Quizá para revelarnos los secretos de la existencia. Quizá para acabar con la raza humana.

A los idiotas los pone felices. A los inteligentes les permite comprender en carne propia la hipótesis de que la felicidad plena está reservada a los estúpidos. A los genios les permite su primer disfrute genuino. *Ingrese a las cuestionables páginas de Lalalalalalalalalalalalalalalalala si quiere que sus sesos se reblandezcan un poco con unos cuantos animalitos de felpa y una canción infantil.*

**Se escapa de prisión para ir al cumpleaños de su novia**

Un prisionero se fugó de la cárcel para decirle feliz cumpleaños a su novia, antes de volver durante el mismo día a su celda.

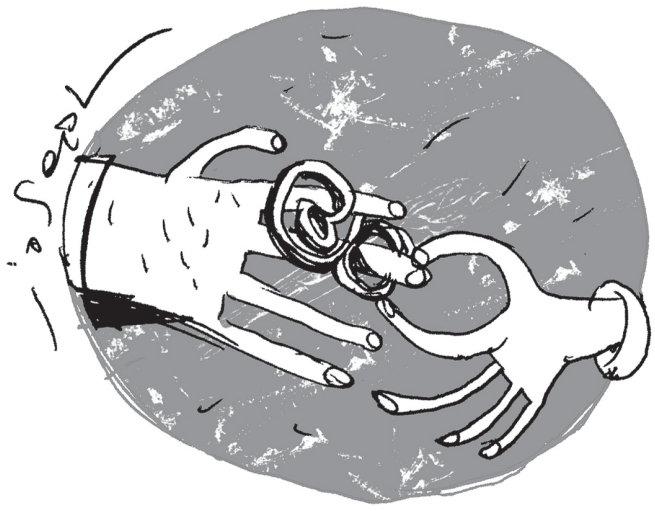
Dragan Boskovic escapó de una penitenciaria cercana a su pueblo natal de Kolasin, en Montenegro, donde cumple reclusión perpetua por asesinato. Para lograrlo, se enfrentó a varios guardias y trepó un muro de tres metros.

Luego fue a la casa de su novia de 19 años y dos horas después se entregó a los policías que lo estaban buscando, a quienes les dijo: «le prometí a mi novia que, sin importar qué, le desearía feliz cumpleaños, pero no me permitieron usar el teléfono de la prisión». ¡*Hay que ver cómo el asesino cumplió con su promesa!*

**Un novio interrumpe su boda para actualizar sus cuentas de Twitter y Facebook**

Los usuarios de Twitter han declarado que las redes sociales pueden causar adicción, tanto es así que la propia Miley Cyrus cerró su perfil. Mientras otros, como un joven que hasta el propio día de su boda y en plena ceremonia estaba actualizando el suyo, no pueden dejar de escribir en Twitter. Al parecer, el muchacho interrumpió unos minutos su boda para actualizar sus cuentas de Facebook y Twitter desde el altar.

Dana Hanna, que trabaja en una página Web de mascotas, también colocó un breve video de la ceremonia en YouTube. En el que se le veía con su teléfono móvil cuando el sacerdote estaba a punto de proclamar a la pareja como marido y mujer. «Oh, Dana está actualizando su estado civil en Facebook», dijo el ministro de ceremonia provocando la risa de los invitados. Solo después de que ella acabara de actualizar su Twitter, continuó. «Como estaba diciendo, os declaro marido y mujer. Es oficial en Facebook. Es oficial en mi libro. Dana, puedes besar a la novia». *Menos mal que la actualización fue antes de la primera noche...*



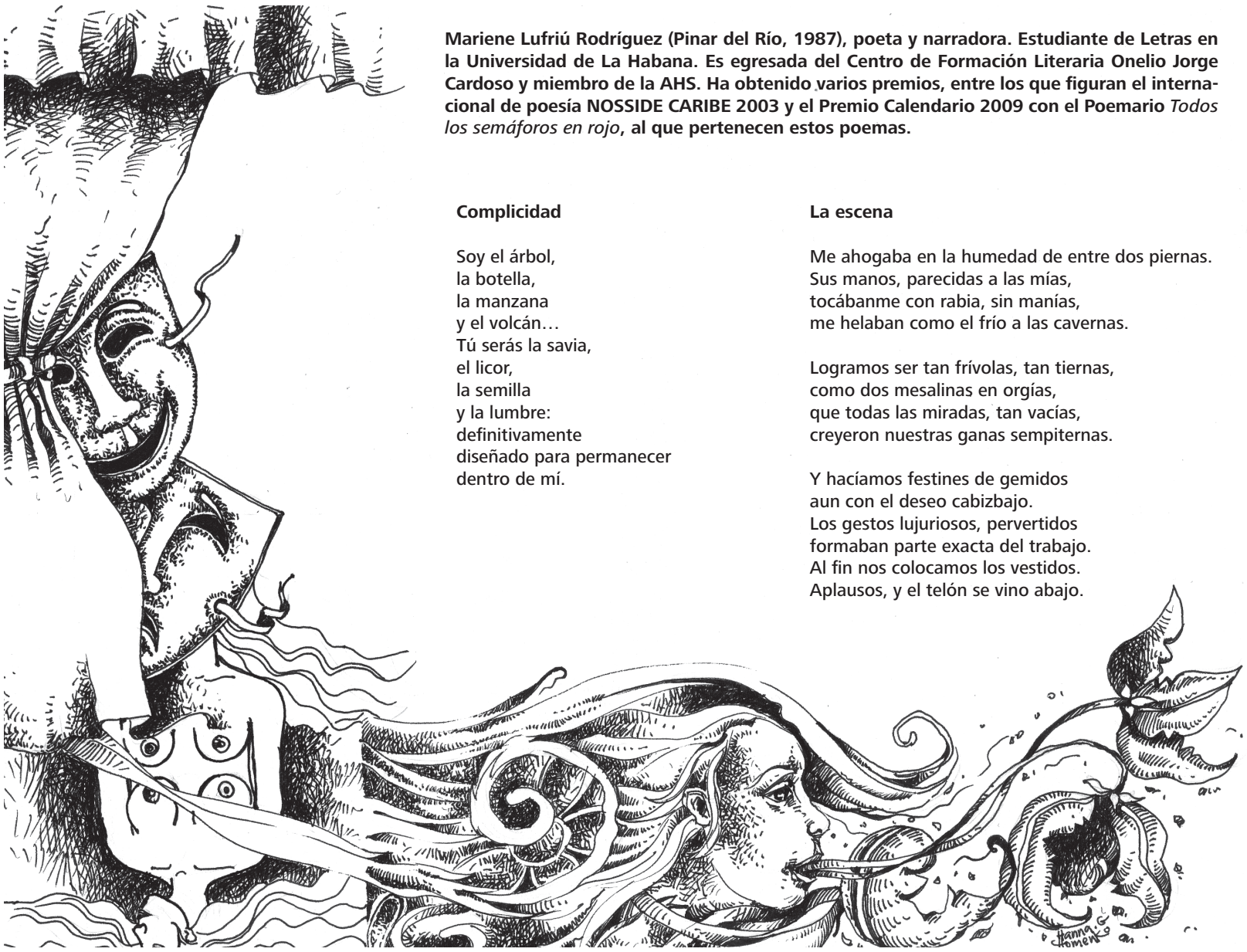
# Cabezones

## el Parque de los Mariela

*Por* **Iraís Fernández-Rubio Carbonell**
*Fotos*: **Cortesía de la entrevistada**

*La descubrí en el Instituto Superior de Diseño (ISDI), donde cursa el 5to año de Diseño Industrial. Obtuvo la Mención de Honor en la categoría de Mueble del Concurso Internacional brasileño Salão Design 2010, uno de los eventos más importantes en América Latina, con la concepción de un estante para libros. Algunos la confunden con Marieli, su hermana jimagua, pero ella se llama:*

*Capote Rodríguez, quien según sus profesores, resulta en ocasiones tímida. Desde pequeña descubrió su necesidad de expresión mediante la escultura, pero luego su prima fue la inspiración para lo que hoy dedica su vida con tanto afán. Muy joven debutó en el mundo del diseño. Su trabajo creativo constituye un ejemplo para la nueva generación de diseñadores, pues logró lo que siempre quiso hacer:* «trabajar con las manos y echar los sueños a volar». *¿Cómo llegaste al concurso brasileño Salão Design?* En tercer año los estudiantes hicimos varios proyectos y los mejores se enviaron para competir. De ahí surgió la cubertería para niños de tres a seis años, con la que gané el primer premio en la edición de 2009. *¿Y la idea del estante?* Me basé en una tecnología que se aplica en las vegas de tabaco de Pinar del Río. El tallo sobrante de la cosecha se pone a secar, se tritura, se le echa un aglutinante y al final se obtiene un tablero ecológico, además, la nicotina lo protege de las plagas. *¿Qué elementos utilizaste?* Lo concebí de forma modular, con varias soluciones. Para ello apliqué el concepto lero (bloquecitos de juguete que sirven para hacer figuras). Imaginé también cómo hacer que los débiles visuales interactuaran con el librero. Por ejemplo —según el país que compre el producto— si quiero distinguir los libros policíacos lo escribo en el idioma apropiado y a su vez en braille, luego coloco un icono o imagen que represente el tema para que los niños puedan identificarlo, con el objetivo de que los diferentes tipos de usuarios puedan interactuar con el producto, esto lo hace universal. *¿Cómo te sientes en la capital?* Bien, aunque no tanto como en Pinar, allá está mi gente. *¿De qué trata tu tesis? porque sé que estás al graduarte…* Estoy diseñando el equipo médico para un salón de cirugía, se llama Monitoreo Intraoperatorio del Sistema Nervioso. *¿Para qué se emplea?* A la hora de realizar una cirugía se le conectan al paciente unos electrodos que reciben señales del sistema nervioso. De haber algún daño, la computadora activa una alarma. *¿Y de la relación con tu tutor?* Nada fácil, es muy recio, pero al final eso resulta bueno porque me enseña a trabajar duro. *¿Bailas, cantas, practicas algún deporte?* Bailo, y cada vez que puedo me reúno con mis amigos, pues el diseño no me deja mucho tiempo para recrearme. *Lo más importante…* Mi familia. *¿Fracasos…?* Ninguno. *¿Dolor…?* Cuando tuve que dejar atrás a mi hermana jimagua y a mis amigos de la carrera porque repetí el cuarto año. *¿Miedos…?* Sí, de no lograr ser una buena diseñadora, pero los premios del concurso me devolvieron la fe. *Entonces, fue una inyección para tu ego.* ¡Por supuesto! *¿Y el amor?* No, no tengo novio. *Dicen que muchos diseñadores trabajan para autocomplacerse ¿cierto?* Suele suceder, pero pienso que el verdadero creador debe llegar al público, para eso estamos, para complacer y resolver los problemas de la sociedad. *A tu juicio, ¿qué nunca debería faltarle a un diseñador?* La mente abierta, ser creativo, atrevido...



**Mariene Lufriú Rodríguez (Pinar del Río, 1987), poeta y narradora. Estudiante de Letras en la Universidad de La Habana. Es egresada del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso y miembro de la AHS. Ha obtenido varios premios, entre los que figuran el internacional de poesía NOSSIDE CARIBE 2003 y el Premio Calendario 2009 con el Poemario** *Todos los semáforos en rojo*, **al que pertenecen estos poemas.**

**Complicidad**

Soy el árbol,
la botella,
la manzana
y el volcán…
Tú serás la savia,
el licor,
la semilla
y la lumbre:
definitivamente
diseñado para permanecer
dentro de mí.

**La escena**

Me ahogaba en la humedad de entre dos piernas.
Sus manos, parecidas a las mías,
tocábanme con rabia, sin manías,
me helaban como el frío a las cavernas.

Logramos ser tan frívolas, tan tiernas,
como dos mesalinas en orgías,
que todas las miradas, tan vacías,
creyeron nuestras ganas sempiternas.

Y hacíamos festines de gemidos
aun con el deseo cabizbajo.
Los gestos lujuriosos, pervertidos
formaban parte exacta del trabajo.
Al fin nos colocamos los vestidos.
Aplausos, y el telón se vino abajo.

Poesía del alma

*Ilustración:* **Hanna Chomenko**

Lírico,
sugiriendo a ratos un
gusto por conceptuar las utopías, y
dotado al mismo tiempo de una ardua lucidez,
el colombiano William Ospina nos propone un libro en
el que se mezclan la defensa y la convicción; la oda y la no-
bleza. Me refiero a Los nuevos centros de la esfera, publicado por
la Casa de las Américas en 2003, y merecedor de su premio de ensayo
Ezequiel Martínez Estrada.

Me ha llamado la atención la manera en que Ospina adopta una perspectiva continental, latinoamericana, para discurrir sobre algunos de los temas de mayor actualidad en las relaciones interculturales, que son hoy, como se sabe, fuertemente mediatizadas por la economía, la política y todos los debates que ello origina.

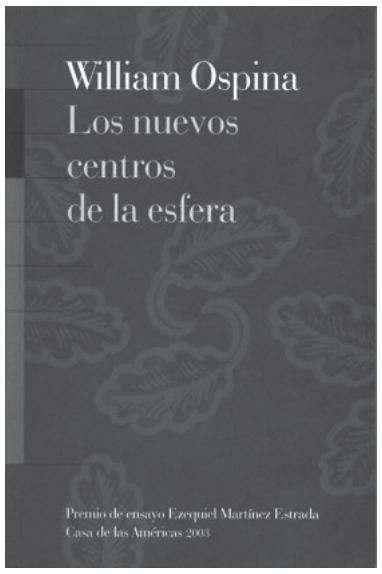
Se dice que un hombre culto debe ser ecuánime, y si no lo es él consigo mismo, al menos lo serán sus trabajos. A través de la ecuanimidad se me hacen convincentes los ensayos de este libro: de una ecuanimidad cuyos tonos pueden variar, pero no traicionarse. El repetible asunto de la identidad pasa de ser aquí un mero reclamo de reconocimiento. Antes bien se complejiza, William Ospina somete lo americano a una expansión, a un filtraje a través de la cultura universal, que no descarta el acierto –provisorio, en la cuerda floja de la cultura, pero de una indiscutible elegancia– de explicar con mitos algunas realidades.

Entre otras cosas, al llamado orden posmoderno se le achaca una dificultad de la comunicación, una posposición de lo humano que, exagerada o no, ha obligado al escritor a un esfuerzo por conseguir una especie de estado dialógico, que, en otras circunstancias, hubiera parecido lo natural. William Ospina, por el contrario, es de esos autores que permanecen a flor de sus textos, y en un libro como Los nuevos centros de la esfera esto resulta esencial.

Todos sus temas gozan de una actualidad que los apresta para la polémica, los hace atractivos y los singulariza. Es cierto que varias de sus citas provienen de las lecturas de Jorge Luis Borges. Es cierto que, en ocasiones y de acuerdo con una dolorosa tradición, incurre en algunos ademanes defensivos, pero nos ha dado un libro desafiante y profundo, razonado desde una posición que no elude la pequeña profecía, como es casi un deber de los grandes ensayistas. Su lectura –para decirlo de una buena vez– nos hace tomar un doble partido: por las ideas y por la belleza.

# La esfera excéntrica

*Por* **Rogelio Riverón**




**La uniformidad es la muerte; la diversidad es la vida.**

**Mijail Bakunin**

quién le pone el cascabel **al Látigo?**

*Por* **Rodolfo Romero Reyes**
*Ilustración*: **Yuset Sama Leal**

# 10 tipos de relaciones modernas

El tema que nos ocupa hoy es la definición de las relaciones modernas. Dicha clasificación fue validada por Cárol, Mabel, Yanet, Giselli, Pedro y un servidor. Por mi insistencia la publicamos a continuación.

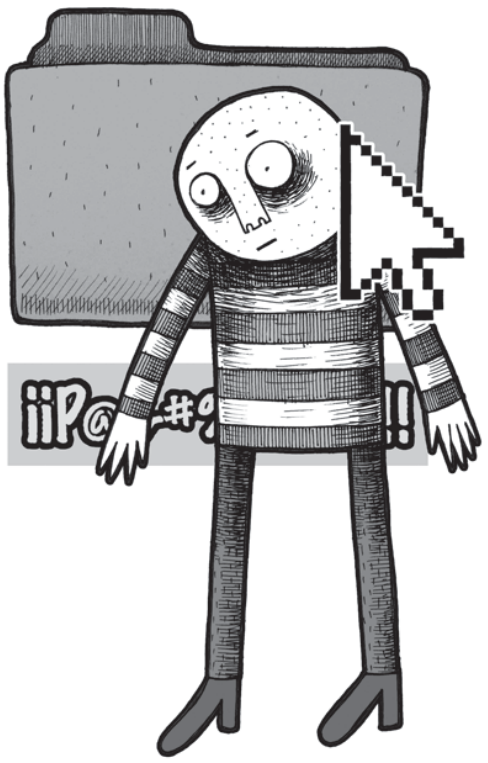
Aclaramos que es una clasificación muy subjetiva y personal que además tiene sus reglas. Por ejemplo, antes de clasificar cualquier relación debes distanciarte de ella el tiempo suficiente como para que no intervengan otros sentimientos pasionales. Además se ha enumerado en dependencia del nivel de satisfacción que esa pareja dejó en la persona que ahora lo clasifica. Sin más preámbulos y después de las necesarias rupturas epistemológicas, aquí les va. Propongo empezar por las menos satisfactorias.

(4) Chicle: es aquella relación que te dejó un buen sabor, se caracterizó por un tira y encoge, la guardaste durante un tiempo en el refrigerador para después echarle azúcar y seguir desfrutándola. Eso sí, como todo buen chicle, una vez que lo botas, no lo recoges (es posible que no lo botes, sino que accidentalmente se te caiga de la boca; no importa, a fin de cuentas no es tan grave, él o ella fue solo un chicle).

(3) Reverbero: en esta categoría él estuvo puesto para ti, tú para él pero nunca ocurrió nada, por lo tanto, tú quedaste un poco frustrada. A diferencia del chicle, esta deja un sinsabor y generalmente se recuerda con cierta roña.

(2) Historia Negra: es aquella que, sin importar lo que haya significado, en estos momentos la recuerdas y te preguntas: ¿Y qué hacía yo allí? Te da remordimientos, culpabilidad y aborreces a esa persona. Cuidado: alguien que te deja o te engaña, no tiene por qué ser tu relación negra, aunque en el momento que ocurra tú creas que sí lo es.

(1) Papel sanitario: el concepto de esta categoría es evidente, por lo tanto no profundizaré en ella. Solo argumentaremos que es muy triste desempeñar ese rol y que, si somos buenas personas, apasionadas y sentimentales, no debemos tener nosotros tampoco un




papel sanitario ( a pesar de este criterio, hay quienes no pueden vivir sin el papel higiénico, así que no nos responsabilizamos de los gustos de cada cual).

Las próximas seis sí se enumerarán de forma ascendente:

(5) Historia gris: no fue ni negra ni rosa, fue algo insignificante aunque se recuerda como algo normal. Dígase de las descargas de un día o un fin de semana y que no tuvieron mayor trascendencia.

(6) Cafetera utópica: relación corta, intensa, que no se concretó por motivos ajenos a ambos: ella es de otra provincia, él se fue del país; en fin, se quedaron con ganas de aquello y sin esperanza de nada.

(7) Osito de peluche: generalmente son amigos con sexo, alguien que estuvo contigo, te acompaña durante toda la vida como amigo, en él te refugias cuando tienes un problema, lo quieres, pero nunca saldrías con él para la calle. Ese es tu osito, pero solo para tu cuarto, para tus momentos más íntimos. De hecho, solo los amigos más íntimos conocen de su existencia.

(8) Embudo de luz: toda era luz, felicidad, amor intenso y se acabó de pronto. Quedaste del otro lado del embudo, añorando la luz y te hubiera gustado que no terminara así. Este tipo de relación casi siempre te deja deprimido, pero no puedes negar la luz que viviste.

(9) Historia rosa: similar al embudo de luz pero difiere en el final. En este caso la luz se acaba poco a poco y no tiene un final dramático. Recordarla nos llena de alegría y nostalgia. Fueron buenos momentos, sin dudas.

(10) La Nestlé: esta nunca se manifiesta con un patrón constante y depende mucho de quien clasifica. Para que me entiendan mejor: esta es «la tipa» de las relaciones, la más grande, aquella que más se recuerda, la insuperable.

Notas al zapato: serás feliz si logras mantener tu relación Nestlé. Si solo has tenido una pareja no afirmes que esa es tu Nestlé. No tengas varias historias negras porque puedes ser tú quien tiene el problema. Es posible que descubras en tu osito de peluche, con el paso del tiempo, tu relación más fuerte. Si leyendo estas clasificaciones pensaste en tus parejas anteriores y las clasificaste, no te preocupes, nos pasa a todos. Nunca le digas a tu pareja actual que existe una Nestlé anterior, puede ser algo frustrante para ella.

En fin, el tema es amplio y problemático. Envíanos tus criterios al correo de **Alma Mater**. De hecho puedes crear nuevas categorías o subcategorías que se deriven de las actuales. Somos flexibles, estamos dispuestos a validar las más creativas. Así que ya sabes, piensa en tus parejas anteriores y… CLASIFÍCALAS.

## Ayer y Hoy

*Por* **Miriam Ancízar Alpízar**

### Ayer

La Ermita de Monserrate, o de los Catalanes fue erigida en 1875 en Matanzas, es ejemplo de los oratorios españoles del siglo XIX.

### Hoy

Convertida en un interesante complejo cultural, recibe el Premio Nacional de Restauración.

## Sudar la tinta

*Por* **Yuris Nórido**

### Perros perdidos

**En la vidriera de la panadería, desde hace más de un mes, hay un cartel con la foto mal impresa de un perro. A primera vista parece un salchicha, pero más abajo explican que es un sato, que se ha perdido y que responde a tal nombre, ahora mismo no lo recuerdo… Al principio la gente se acercaba interesada, ahora nadie le hace gran caso. El cartel se ha quedado ahí, compartiendo la misma suerte que los letreros que felicitan por el nuevo año y nadie se molesta en quitar hasta dos o tres años después. Supongo que el perro no ha aparecido. Esos carteles de perros perdidos me deprimen mucho, porque me cuesta creer que la gente los tome demasiado en cuenta, que retengan en su memoria los datos y que cuando ven un día, por pura casualidad, a un perro parecido a la descripción, se tomen el trabajo de caerle atrás, llamarlo por su nombre, cargarlo, llevarlo al lugar donde lo buscan… No es que desconfíe de la bondad de los extraños, es que la mayoría de los extraños tienen muchas cosas en su cabeza para recordar a un perro entre tantos perros, a no ser que sea el suyo, si es que lo tienen. Yo mismo ni siquiera recuerdo el nombre del animalito. Supongamos que voy por la calle y me encuentro a un perro sato que parece un salchicha, lo más seguro es que siga de largo sin darme cuenta, porque hay montones de perros satos que parecen un salchicha y a esa hora probablemente no me acuerde del cartel, ni de la dirección, ni del teléfono… Y si lo hiciera, probablemente tampoco sería de gran ayuda: Señora, vi un perro parecido al suyo como a quince cuadras de su casa. Fue hace como cinco horas, señora, yo iba para el trabajo… A lo mejor no es el suyo, pero se le parece…**

**Es triste, porque sé cuánto puede llegar a quererse a un perro, y el drama que significa darlo por perdido. Cuando alguien se decide a poner un cartel es que ya ha agotado todos los recursos: ya debe haber buscado hasta el cansancio en todos los rincones, recorrido todas las calles, preguntado a todos los vecinos… Pasan los días y ni su rastro, no queda más que resignarse, que consolarse con la idea de que a lo mejor lo encontró otra gente bondadosa, y lo vio tan solo y tan triste que se lo llevó para su casa, y ahora el perro, nuestro perro, tiene nuevos dueños, como en aquel cuento ruso, Kashtanka, en que se le pierde la perra al niño y la encuentra un payaso de circo, que termina amaestrándola hasta que un día el niño va al circo y allí descubre a su mascota… En fin, que habrá que fabular para espantar la idea de que lo atropelló un carro, Dios no lo quiera…**

**Lo bueno es que, de cuando en cuando, estas historias tienen un desenlace feliz, como el del cuento. Y el día menos esperado entra el perro en la casa como perro por su casa, más flaco y más sucio. Imagino que la alegría sea tan grande que hasta se olviden de quitar los carteles. Ojalá que este sea el caso.**

# “Parir la Patria nueva”

*Por* **Fernando Martínez Heredia**

A propósito de inaugurar *50 veces Cuba*, exposición fotográfica de Kaloian Santos Cabrera, durante el 9no Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas

Hace siglo y medio, Cuba era una colonia y un país dividido en castas. No tenía historia, ni gobierno, ni economía propios, y a la mitad de su población no se le consideraba igual, sino inferior, por no ser de raza blanca. Se conocían todos los adelantos del siglo XIX, pero la inmensa riqueza de la Isla se había levantado sobre la más bárbara esclavización de un millón de trabajadores, y en todo el país mandaba, con mano de hierro, una potencia extranjera. Desde 1868 hasta hoy, Cuba ha logrado ir transformando a sus personas y su sociedad tan profundamente que posee una verdadera soberanía nacional y autodeterminación de su pueblo, y trabaja y lucha cotidianamente por defender y desarrollar su manera socialista de vivir. Solo haciendo revoluciones pudimos enfrentar tantos desafíos y cambiarnos tan radicalmente; así pudo lo imposible convertirse en realidades y ha sido factible apoderarse de sueños.

El Himno y la Bandera de los cubanos constituyen la síntesis simbólica mayor de ese largo viaje de maravilla y de angustias, de sacrificios y alegrías, de derrotas y victorias. Una breve charanga guerrera que en ocho versos declara que combatiendo, hasta la muerte es vida, y una enseña tricolor que pone por sobre todo y por sobre todos un triángulo rojo, y una estrella. Todos los países tienen himno y bandera, pero solamente cuando los pueblos han puesto en ellos, una y otra vez, su sangre, su voluntad entregada y su esperanza, se convierten en símbolo cargado de sentido, que trasciende a cada uno y que une a todo, aún a lo más diverso, que vuelve sólida la relación del pasado con el presente y que es capaz de hacernos creer en el porvenir y movernos hacia él.

Kaloian Santos Cabrera se inspiró en esa omnipresencia de la Bandera cubana y emprendió una búsqueda de artista, que es a mi juicio la más alta forma de inquirir, y la que mejores frutos ofrece. Combinó con maestría la imaginación y el oficio, esperó con paciencia su momento o sorprendió el instante que es irrepetible —dos sagacidades imprescindibles en el fotógrafo—, y estableció una relación personal con la Bandera, hasta lograr la dimensión subjetiva sin la cual el objeto no se torna hecho artístico ni es capaz de comunicarse. A esas alturas, ya Kaloian pudo apoderarse de la Bandera, desdoblarla y hacerla diversa, tornarla audaz o mostrarla como un detalle coloquial, difuminarla o darle el centro en una foto, convertirla en un arma o en el verdadero carné de identidad de los cubanos.

Las cincuenta banderas que Kaloian tremola aquí para todos nosotros no preceden al galope furioso de la caballería ni presiden los fastos gloriosos de las victorias. La portan o la escoltan, la pintan o la cuelgan de los más disímiles balcones, o se visten con ella, la gente del pueblo de Cuba, de a uno, en grupos o en multitudes, en la fiesta de la música o a solas con ella. La Bandera flamea ante el mar poderoso o tranquilo, o surge en el asfalto, de las tizas de un niño. Aflora donde menos parece posible, como en el acantilado, la imagen sorprendente de las cuatro esquinas o la instantánea geométrica en una piscina. Viste a la belleza humana, como en la muchacha sobre la multitud o en el joven tatuado. Reúne las edades, las labores, las razas, las actitudes. Las banderas de Kaloian se vuelven camisa, escoltan al Che, a escenarios de barrio o centros de trabajos, cuidan paisajes, risas, movilizaciones políticas, edificios vetustos, escolares, collares de santería o momentos de amor. Pueden pender del cuello como adorno o esperar al patriotismo naciente de la niña de la flor. Y en su unción contenida de velo y de trazos gruesos, el artista logra uno de los más logrados homenajes pictóricos a Martí que yo haya visto.

Kaloian no se limita a registrar las múltiples banderas —obvias o inesperadas— que florecen a lo largo y ancho del país. Las trabaja, les encuentra más significados y enlaces más íntimos, les descubre modos de manifestarse y aristas que no se ven, y hasta llega a recrearlas. Son muchas y es una sola esta legión de banderas, y el conjunto porta la capacidad que tiene la gran obra de arte, de asombrar y enternecer, de hacer pensar y hacer sentir, de sugerir caminos y encrucijadas y de brindar certezas, y todo al mismo tiempo.

Hace casi siglo y medio, durante la Guerra de los Diez Años, la rima sencilla de un pueblo que comenzaba a aprender a ser el pueblo cubano reunía la causa y el amor, como en aquel pie forzado:

Cuando al pie de la trinchera
a lo lejos se divisa
flameando a la fresca brisa
de mi Cuba la bandera.
Si el enemigo se espera
que nos ataque ese día,
los cubanos a porfía
ponen su pecho a la guerra,
y al darle un viva a mi tierra
yo pienso en ti, vida mía.

Cuando yo era un niño, celebramos todos los cincuentenarios de la Revolución del 95, y el de la creación de la República. Cantamos, tocamos diana, recitamos y derramamos lágrimas de emoción: era un pasado que casi se podía tocar, pero era un pasado. El único remedio contra aquella dura realidad era crear un futuro que fuera capaz de empatarse con el pasado de la Patria, recuperarlo y trascenderlo. Ahora hemos tenido los cincuentenarios de la insurrección liberadora y su victoria de 1959, y hemos hecho recuento de victorias, logros, errores y descalabros, en medio de la firmeza revolucionaria y de profundas incertidumbres. Hace apenas un mes, pasó en inexplicable silencio el cincuentenario del día en que volvió a quedar planteado el dilema tremendo del resurgir de Cuba, el día en que ya dueños al fin del país y de un proyecto de liberación total, pudimos enfrentar los nuevos desafíos, convirtiendo los viejos gritos de combate en el de patria o muerte.

Kaloian ha sabido reunir en este conjunto de fotografías, como se reunían en la guerra vieja, al principio de los tiempos, atados por el arte y por la decisión de ser, la causa y el amor. Y nos está proponiendo, desde sus banderas, reunirlos otra vez, ampararnos en su fuerza, en su ternura y en la capacidad que generan de darlo todo por los demás y de gozar la vida en esta tierra, para cambiarla y afirmarla a la vez, para que imperen como nunca la libertad y la justicia, para que sea de todos y de la Bandera, para que puedan la causa y el amor volverse uno, y parir la Patria nueva.

# DOS MIRADAS A UNA OBRA

# Martí en el ojo de Fernando Pérez

*Por* **Dainerys Mesa Padrón**

Un cuento de amor. Un coro a la vida. Una apología al ser humano. Una clase de Historia. Un himno de identidad…

Cualquiera de las definiciones califica a la obra. Pero resulta más rico que estas coexistan y se complementen en los disímiles significados que genera y generará por buen rato.

¡Otra vez Fernando Pérez se sale con la suya!

El cineasta cubano se las ingenia, en cada ocasión, para zarandear las fibras más delgadas del alma humana, por cursi que parezca.

Su victoria ha sido doble por estos días, tras el estreno del largometraje *José Martí: el ojo del canario*, cuando los espectadores han salido de las salas satisfechos de goce estético y comunicacional.

¡¿Quién pensó que la primera película sobre el Héroe Nacional reflejaría su infancia?!

Quizás muchos; tal vez pocos. Lo cierto es que ha dignificado la memoria de Martí de la manera más oportuna: humanizándolo. Y este rasgo le gana, tanto a la trama como al realizador, un sinfín de virtudes.

Lo primero para resaltar es que por sus diferentes niveles de lectura, y siendo un filme con elementos biográficos, funciona para todas las edades.

Montones de expectativas acompañan al público hasta la oscuridad del cine, ignorando que será testigo de un recorrido de sentimientos y situaciones comunes, bien alejadas de sitios adonde por costumbre, elevamos a los héroes.

Nos marca la cercanía a un niño (bien podría ser nuestro hijo, hermano, nieto, o nosotros mismos), lleno de temores y fragilidad. Y al verlo maltratado por compañeros, padre, maestro, dan ganas de saltar hasta la pantalla con tal de defenderlo y abrazarlo.

Más tarde, cuando se crece ante la incomprensión, el dolor causado a la madre y la pobreza familiar, entendemos como nunca antes (en la enseñanza primaria, secundaria, Pre, o universidad) su dimensión de ser humano.

Si bien en diferentes momentos del guión se apela a textos originales, la naturalidad de su inclusión entre los parlamentos les quita la rimbombancia con la cual los hemos escuchado en diferentes contextos.

Siempre Pepe, Pepito, y casi olvidado el nombre completo o el apellido, es una característica que acentúa la línea coloquial de la narración.

Asimismo, la naturalidad con la cual se asume y refleja el erotismo, la sexualidad, la maduración física y mental, y el contraste entre buenas y malas actitudes de un Don Mariano y una Doña Leonor simples, verdaderos, padres, colocan al auditorio en una postura demasiado inclusiva; como para reír, llorar, aplaudir y no cambiar de tema durante varios días.

Damián Antonio Rodríguez Vidal, Daniel Romero Bildaín, Rolando Brito y Broselianda Hernández dejan con la boca abierta, logrando una actuación digna de premios. En especial Broselianda, quien le imprime una fuerza tierna a su interpretación, tan convincente, que saca lágrimas en más de una escena.

Destacan además Eugenio Torroella Ramos, Francisco López Ruiz, Pedro Orlando Herrera, Héctor David Rosales, Manuel Porto y otros actores y actrices.

Junto a la excelentísima dirección de fotografía de Raúl Pérez Ureta se ubica la música de Edesio Alejandro.

¿Los errores? No me atrevo a buscarlos, dejémosle trabajo a la crítica especializada. Mientras, sigamos de suelo a nube entre los 9 y los 17 años de José Julián Martí Pérez, indagando cómo no se cansó. Cómo no flaqueó cuando la madre le imploró arrepentimiento ante los balaustres de una reja de prisión. Por qué decidió iniciar los sufrimientos al final, con un grillete comiéndole el tobillo.

## Carta a Fernando Pérez motivada por el estreno de José Martí: el ojo del canario

Estimado Fernando:

Hace apenas unas horas que salí del cine admirado y seducido una vez más por el ideario martiano. Al entrar tenía mis sospechas, pues no creía poder identificarme con un Martí diseñado para el celuloide. Sin embargo, la película superó mis expectativas.

Disfruté mucho la relación de Martí con sus hermanas, sufrí con él los atropellos en la escuela y la muerte de la pequeña María del Pilar. También lo vi cabalgar guiado por el negro Tomás y me pareció observarlo cuando escribía: «ahora lo estoy enseñando a caminar bonito, todas las tardes lo monto y paseo en él, cada día cría más bríos». Sin dudas, las escenas en Hanábana fueron para mí de las más especiales. Detrás de cada plano se observaba la fotografía de Ureta y en momentos climáticos descubrí junto a aquel niño, entre los almácigos copudos, la hilera «de los esclavos desnudos». También identifiqué la ceiba y me quedé esperando el plano del esclavo muerto colgado en el monte. Pero después te comprendí, escogiste no ser tan literal y el resultado fue exquisito.

El Martí joven tenía entonces el reto de superar al niño y así lo hizo. La forma en que enfrentó a su padre, la dulzura con que comprendió a su hermana, el ímpetu con el que imprimió su periódico la misma noche de los sucesos del Villanueva. Por cierto, qué mejor momento que este para hablar de Doña Leonor. Broselianda fue capaz de interpretar a esa mujer que antes de ser esposa, patriota o canaria era una madre valiente y cariñosa, que no dudó en salir a buscar a su hijo aquella terrible noche: "Y después que nos besamos / como dos locos, me dijo: / Vamos pronto, vamos, hijo, / la niña está sola, vamos".

Y qué decir de la mirada de Martí: cuando la madre lo visita días antes del juicio («mírame madre y por tu amor no llores, si esclavo de mi edad y mis doctrinas tu mártir corazón llené de espinas, piensa que nacen entre espinas flores»), o el plano detalle de sus ojos, minutos antes de llevar el grillete… y la última secuencia donde la cámara no abandona a un Martí pensativo y sufrido, un Martí que alcanzaba la mayoría de edad en las Canteras de San Lázaro, y que cuando empiezan los créditos piensa en una guerra necesaria y sueña con una República con todos y para el bien de todos.

Gracias Fernando por esta formidable entrega. Ahora me siento a esperar. Imagino una segunda parte con un Martí romántico en Guatemala, sufrido desde el exilio y padre amante de un Ismaelillo ausente. Incluso hasta pienso en la tercera y final película (quizás interpretada por el propio Rolando Brito en un personaje menos enérgico y más profundo) que abarque todos los preparativos de la guerra, su relación con los otros líderes y el porqué de aquel 19 en Dos Ríos.

En el cine yo recordé los versos sencillos y las líneas martianas, a mi lado una señora se estremeció con las heridas del grillete, unas adolescentes descubrieron por primera vez a un Martí más allá de la Edad de Oro, otra muchacha soñó ser la novia de aquel joven de mirada penetrante… eso sí, todos, sin excepción, al final te premiamos con un fuerte aplauso y nos fuimos a casa pensando en la singular adolescencia de aquel escolar sencillo.

Atentamente, Rodolfo Romero Reyes

Un estudiante de Periodismo

# Foto Reportaje

*Por*: **Juan Camilo Cruz Rodríguez,**
**estudiante de segundo año de Periodismo**

Muestras fotográficas expuestas en el Festival de Artistas Aficionados de la Universidad de La Habana

## Explosión

KC

Kc

*está llegando tu tiempo*

## Pequeñas cosas

# amigos del Alma

*Por* **La Maga**

Si antes del Congreso de la Unión de Jóvenes de Comunistas (UJC) no se hablaba de otra cosa en el ámbito universitario, tras su realización el debate pica y se extiende.

Los delegados de las universidades cubanas se han movido de aula en aula, de barrio a barrio, con el fin de transmitir cuanto plantearon y escucharon en el Palacio de las Convenciones, entre el 2 y el 4 de abril pasados.

Reuniones ordinarias de los comités de base han devenido hervidero de opiniones, críticas y sabroso intercambio, no solo entre los militantes, sino con la inclusión de todo el universo juvenil. Tal cual fuera masiva la jornada de celebración por el día de la UJC y los pioneros. Ferias culturales, exposiciones, trabajos voluntarios y bailables coincidieron en fecha, agrupando a una inmensa cantidad de amigos.

Hablando de ellos, los del Alma cada día son más y procuran que lo notemos, no solo con sus lecturas, debates de los trabajos publicados o participación en presentaciones. Recibimos en nuestra redacción muchas cartas, llamadas y correos electrónicos que lo demuestran.

Sin importar la edad, la formación, los intereses intelectuales…, siempre encuentran los lectores líneas escritas para ellos; en las cuales contamos lo que les sucedió, les narró un amigo, quieren o sueñan.

Ramiro Leandro Olivera Rosales, por ejemplo, es licenciado en Tecnología de la Salud. Trabaja en el policlínico de Guisa e imparte clases en la Facultad de Ciencias Médicas de Granma. Manifiesta interés por suscribirse al boletín de la revista.

Por su parte, Gertrudis agradece la posibilidad brindada por la publicación a los estudiantes, de compartir sus opiniones, sugerencias, fotografías y trabajos de corte periodístico, en particular en el espacio web.

En tanto Tahimí expresa: «Me gusta mucho esta revista. Guarda una buena cantidad de contenidos de suma importancia para los jóvenes, aunque quisiera se abordaran más las relaciones y la comunicación entre padres e hijos…»

También Gustavo Arencibia refiere haber leído varios de los trabajos pertenecientes a las últimas ediciones. Junto a sus sugerencias manifiesta su deseo de colaborar.

Y listos para enviarnos producción periodística de primera (a propósito de su inicio en estas lides), están los estudiantes de primer año de Periodismo en la Universidad de Pinar del Río, según nos informaron sus profesores: Jorge Luis, Hany y Mayra.

Por esta y otras escuelas del Centro y el Occidente cubano **Alma Mater** estará muy pronto.

**DESDE MI RAYUELA**

**Apócrifo**

No fui jamás aquella
en cuyo pecho agonizaron
los mambises de la Patria.

**Fabián Suárez**

# «Un puntico común»

*Por* **YODIOS**

Mide más de 1,85 metros, tiene 15 pulgadas en los brazos; sus músculos están extremadamente definidos; su voz suena a autoridad; se pela al «uno»; el oro adorna sus dos colmillos y dicen, fuentes bien informadas, que es un punto en la Facultad. ¡¿Un punto?!

Sí, pero no es un punto de esos por el cual pueden pasar infinitas rectas; es cubano, pero no el de la canción de Celina González; tampoco el que finaliza las oraciones; no se dedica a distribuir alimentos; y mucho menos es de esos a quienes les quitan el almuerzo.

Cuando él camina las muchachas sudan, jadean y se quedan como locas. Junto a ellas otros muchachos padecen de lo mismo, con la excepción de que ellos lo conocen, y le conocen facetas que las muchachas quisieran conocer.

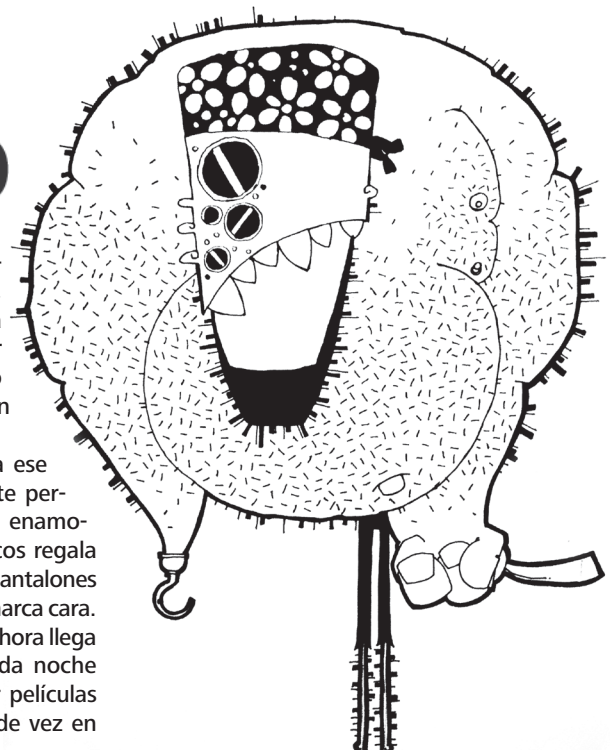
En la literatura Walt Withman, Oscar Wilde, Lezama Lima y Virgilio Piñera son sus preferidos. Sus pintores: Leonardo da Vinci y Miguel Ángel. Y sus héroes: Aquiles y Alejandro Magno.

Fue en los primeros años de la carrera cuando todos estos personajes cobraron un significado simbólico para él. Estudiarlos a fondo, conocer sobre sus hazañas y descifrar los secretos que solo le eran susurrados en clase, le hicieron sentirse identificado cada vez más con ellos y comenzar a establecer diálogos con esos muchachos que en primer año ofendía por su preferencia sexual.

Sus amigos de antes empezaron a mirarlo como él mismo miró a quienes eran ahora su nuevo círculo amistoso. En ese grupo llegó a ser fuente de cariño para quienes a veces necesitaban escuchar de una boca homóloga las palabras: ´´Te amo´´. Él es para sus nuevos amigos ´´el punto más hermoso que ojos humanos hayan visto´´. Y de cariño le dicen ´´el puntico´´.

Desde hace un año el 17 de mayo ha adquirido para él un motivo más por el cual festejarlo. Antes lo celebraba junto a su abuelo, quien fue un directo beneficiario de la Ley de Reforma Agraria del ´59.

## Paisaje con LIO



Hoy, lo celebra primero con el veterano, y sin que este se dé cuenta, bajo el pretexto de ir al teatro, va adonde están sus amigos para gritar contra quienes siguen viendo como un pecado encontrar amor y placer en personas iguales.

Muchas cosas han cambiado para ese muchacho devenido sodomita agente perfecto. Sigue regalándole flores a sus enamoradas, solo que en vez de marpacíficos regala unas rosas de Floristería Habana. Sus pantalones desteñidos los sustituyó por unos de marca cara. Su transporte ya no son las guaguas, ahora llega a la Facultad en taxis amarillos. Cada noche de su sábado ya no es ocupada por películas de violencia, sino por discotecas, y de vez en cuando, jornadas de teatro.

Tan macho como antes, solo que se ha visto en la necesidad de compartir su corazón con personas que también ha aprendido a amar y no han dejado de ayudarlo para que luzca lo más guapo posible.

Él nunca había jadeado, sudado y se había vuelto loco cuando una muchacha le pasaba por al lado. Pero llegó el día en que unas curvas detalladamente onduladas, con ojos verdes, cabello rubio que caía sobre la frente y unos labios carnosos color locura le provocaron vértigo y presión baja. Lo único insospechado por él hasta el momento era el amor a primera vista, y esa muchacha que se bajó de un taxi amarillito y con un pantalón a la cadera *´´new paquen´´,* le dio la oportunidad de experimentarlo.

Olvidó a sus amigos y la conquista sobre aquella fémina, con la que quería hasta casarse, era su objetivo. Estaba dispuesto a dejarlo todo por tener entre sus manos a la lujuria personificada.

De nada le sirvieron los inmensos ramos de rosas multicolores, ni las cartas de amor más hermosas que escribió, ni las invitaciones a restaurantes casi inaccesibles. Sus dones de joven seductor tampoco surtieron efecto. No encontraba motivos a tantas negativas.

Él no sabía que para ella en la literatura Madame de La Fayette y Sor Juana Inés de la Cruz eran sus preferidas; que las actuaciones de Greta Garbo la deslumbraban y su heroína idolatrada era Juana de Arco; pero no demoró en saberlo.

En aquella fecha que celebraba doblemente, mientras gritaba contra quienes lo excluían se unió a su voz la misma muchacha que le hizo conocer el amor a primera vista. Y supo que del tema nunca conversado era lo único en común que tenían y que lo mantendría alejado de ella para siempre.

# Mensaje de paz a través del Atlántico

*Por* **Lianet Fundora Armas y Gabriel Torres Rodríguez, estudiantes de Periodismo**

La goleta norteamericana «Amistad», del estado de Connecticut, visitó Cuba por primera vez desde que surca los mares de este mundo; trajo junto a sus 19 tripulantes, el cariño, la reflexión y un examen público a la herencia de los esclavos del Atlántico para luchar contra todo intento de opresión.

Bill Pinkney, patrón de la embarcación, durante un encuentro con universitarios matanceros opinó que las visitas a puertos de otras regiones son «una oportunidad para el recuerdo solemne y el intercambio cultural que permite establecer conexiones entre todos los países del Atlántico».

Bill, al igual que el barco que comanda, nunca antes había tocado tierra cubana. Su objetivo fue conmemorar, el 25 de marzo último en La Habana, el X aniversario del proyecto, que forma parte oficial de la Tercera Ronda de las Naciones Unidas de recuerdo internacional a la esclavitud. «Queremos recorrer el mar con un mensaje de paz», afirma.

«Ya conocía Cuba por la prensa y mis contactos pero hablar con ustedes nos permite conocer de sus alegrías, de su unidad al trabajar juntos por un mismo objetivo. Aprendes que más allá de las diferencias, lo más importante, es todo aquello que nos identifica como humanos».

«Toda la tripulación está contenta de intercambiar ideas y puntos de vista con los jóvenes universitarios. Este vínculo nos ha hecho ver, que no son tan grandes las diferencias entre el pueblo cubano y el norteamericano. Nos enlaza la cultura. Solo el aprendizaje de nuestras realidades desembocará en un mutuo entendimiento».

La goleta original «La Amistad» fue capturada frente a las costas de Long Island en 1839, con 53 esclavos provenientes de Sierra Leona en África, que habían incautado la nave y reclamaban su libertad. El suceso provocó un enfrentamiento diplomático y un drama político, que amenazó con llevar a los Estados Unidos a una guerra contra Cuba, España y Gran Bretaña.

Nuestro interlocutor fue el primer afronorteamericano que dio la vuelta al mundo en un bote de vela (con solo 47 pies de eslora) recorriendo más de 32 mil millas en un periodo de 273 días. La travesía nació y concluyó en Boston y visitó Tasmania, África, Uruguay, y Brasil. «Desde los 7 años me nació el espíritu aventurero de recorrer el mundo, ahora tengo 55 y siento una gran alegría y orgullo por haber realizado mi sueño. El mejor legado que dejo a mis nietos es la idea de que pueden hacer en la vida cuanto se propongan, mi ejemplo demuestra que con voluntad y esfuerzo todo es posible».

El trayecto por el océano acarrea dificultades. Bill, con una sonrisa, nos dice «no se puede ser marinero sin luchar contra la furia del mar. Para llegar a Cuba atravesamos varias tormentas, lo que no impidió el arribo de nuestra nave a su destino».

El 31 de marzo él y «sus muchachos» reanudaron su periplo para dirigirse en mayo a New London, Connecticut. A bordo del «Amistad» se adentraron en el horizonte, esta vez llevando consigo las memorias indelebles de su itinerario en la Isla. Sin dudas, parten a realizar nuevas peripecias en alta mar para esparcir en cada rincón el aroma cautivador de una frase ineludible: Que la paz prevalezca en la Tierra.

# En la era de la Pluralidad

# Biota y Bioética

*El 19 de enero de 2007 la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), declaraba al 2010 como Año Internacional de la Diversidad Biológica. Intención: sensibilizar a la comunidad mundial ante las repercusiones que tiene la pérdida continua de la biodiversidad en ámbitos sociales, económicos, ambientales y culturales.*

*Casi a mitad de 2010 poco ha cambiado en el mundo, como no sea para mal. En la obra, ¿estaremos todos los que somos?*

*Por* **Jorge Sariol**

Con un largo texto que promovía la defensa de la diversidad biológica, la Organización de Naciones Unidas (ONU) recordaba en el 2007 el Convenio sobre la Diversidad Biológica, ratificado por 188 estados —con menciones a la iniciativa mundial sobre comunicaciones, educación y conciencia pública—, además del compromiso asumido en la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible[1].

La estrategia de la ONU impulsa desde entonces un conjunto de ideas, desde celebraciones nacionales e internacionales, hasta la consecución de varios compromisos —implicando sobre todo a los decisores políticos[2] — con insistencia en salvaguardar no solo la diversidad biológica, sino también promover el bienestar humano y los procesos de su desarrollo.

En esencia debía tratarse de entender de qué sirve preservar al planeta sin salvar primero al ser humano.

### La vida… en un hilo

Por definición se entiende como Diversidad Biológica toda manifestación de vida en el mundo, desde los genes, las células y microorganismos, hasta los entornos, con el ser humano como eje. Es tan grande la variabilidad de los componentes vivos en los ecosistemas —denominados en su conjunto como biota— que según los expertos solo conocemos un tercio en sus tres niveles básicos: La Diversidad Genética, la Diversidad Específica o de Organismos y la Diversidad Ecológica o de Ecosistemas.

Sin embargo, sobre estas «zonas de vida» —denominación poética dada a los ecosistemas— caen como rayos los planes de desarrollo socioeconómico, necesarios, pero algunas veces descontrolados, y decisiones tan urgentes como urgentes son las necesidades, entre ellas de combustible. Nada escapa. Incide la sobrexplotación de especies —e invasión o introducción de otras— la crisis global y en buena medida el desconocimiento del valor económico de la biodiversidad. A todos estos males, se agregan razones naturales: la agudización de los períodos de sequía o de lluvias intensas —incluso lluvia ácida—; penetraciones del mar, intensidad y frecuencia de perturbaciones ciclónicas, nevadas, terremotos y maremotos.

Pero los males mayores siguen siendo las reglas del mercado y las exigencias del consumismo[3].

Los síntomas más evidentes son: alteración fragmentación o pérdida en los ecosistemas, además de la contaminación del suelo, agua y aire.

Las intenciones de la ONU son loables. Las leyes se estipulan, los compromisos se establecen y las iniciativas se propalan; pero nada de esto conseguirá eficacia sin poner en consonancia los principios de la conducta humana. Asumir pautas de modo consciente, sin motivaciones o presiones externas-internas, no es algo que se consiga solo con la idea.

### El Yo profundo

No es posible detener la amenaza sobre la biodiversidad y la civilización misma obviando el deber moral como base para promover la protección de la biota, advertir sobre las acciones que sin proponérselo la afectan, e incluso contrarrestar en el ámbito político a quienes deciden el rumbo del mundo, evadiendo su responsabilidad. Antes se precisa que el ser humano incorpore su propio compromiso y luego entrar en el debate teórico.

Según el criterio basado en el Yo Profundo —uno de los seis niveles de orientación en la conducta humana según la Sociología— el individuo se guía en sus decisiones a partir de la percepción de que algo es o no valioso, con un análisis que fundamente su reflexión. Cuando una persona enfoca su Yo profundo con los otros niveles de criterios, su sistema de valores se ensancha; el ser humano puede actuar en función de otros valores más elevados.

Y la herramienta idónea es la ética, en relación con diversos ámbitos, más allá de la Medicina —y su polémica ante el aborto, la eutanasia y el derecho del enfermo a saber y decidir— o la biología, ante el dilema de la clonación y el uso del genoma, o la agricultura y el empleo de transgénicos; es decir, un todo que contenga respuestas ante las interrogantes sobre las responsabilidades de los humanos hacia la vida, o más universalmente, hacia la biota.

La respuesta parece ser la bioética.

### Un ecosistema llamado Cuba

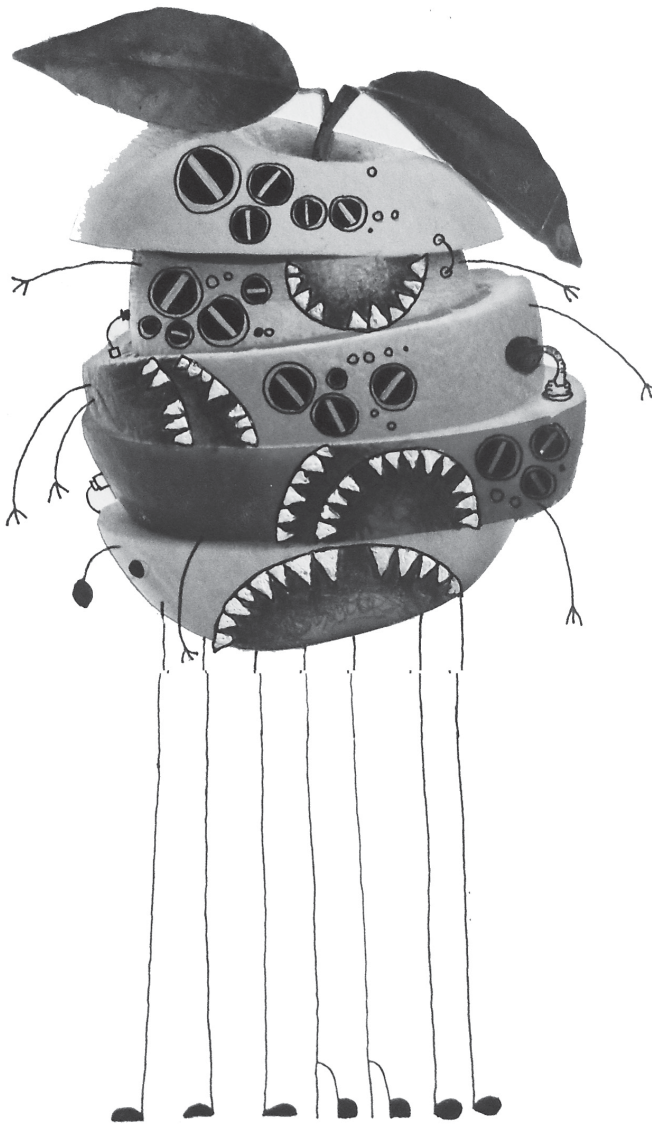
Cuba se enlaza con la estrategia de la ONU con proyecciones que datan de una década. La Resolución 111/96 del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) establece «regulaciones necesarias para lograr una gestión adecuada en la conservación y utilización sostenible de los recursos biológicos en el país y garantizar el cumplimiento de las obligaciones contraídas por el Estado Cubano como parte del Convenio de la Diversidad Biológica»; define como acceso a la Diversidad Biológica, «el uso de los recursos de la biodiversidad, ya sea de manera total o parcial, con fines científicos o comerciales, con independencia de que dicho recurso sea extraído o no del medio natural[4]».

Existen las leyes ¿pero se acatan? Entender el necesario consenso entre legislaciones y conciencia individual, presupone mayor relevancia en el ámbito universitario por ser plataforma de futuros protagonistas del conocimiento puesto en función del desarrollo tecnológico y de la vida.

Los estudios superiores cubanos contemporáneos desarrollan como propuesta pedagógica la formación de profesionales competentes e integrales, en lo cultural, en tanto identidad y compromiso nacional; en lo político, como parte del concepto democracia y en consonancia con una ideología socialista, y en lo económico en tanto aporte científico para el desarrollo sustentable.

El estudio de la bioética en el currículo explícito de las carreras, como una de las premisas del aprendizaje, tendría que ser un superobjetivo.

Entenderlo significa actuar en consecuencia.



[1] fuente http://millenniumassessment.org..

[2] El Protocolo de Kyoto se abrió a la firma el 16 de marzo de 1998 con entrada en vigor 90 días después de haber sido ratificado (como mínimo) por las 55 partes de la convención, entre ellas, los países desarrollados que producían al menos el 55% del total de emisiones de dióxido de carbono en 1990. Australia, Croacia, Mónaco y Estados Unidos no lo ratificaron.

[3] (De la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos, octubre de 2005) …«consciente de la excepcional capacidad que posee el ser humano para reflexionar sobre su propia existencia y su entorno … Artículo 17 – Protección del medio ambiente, la biosfera y la biodiversidad: Se habrá de tener debidamente en cuenta la interconexión entre los seres humanos y las demás formas de vida, la importancia de un acceso apropiado a los recursos biológicos y genéticos y su utilización, el respeto del saber tradicional y el papel de los seres humanos en la protección del medio ambiente, la biosfera y la biodiversidad»…

[4] Varios decretos y resoluciones intentan regular las acciones en Cuba: el Decreto-Ley No. 190 define la seguridad biológica, referidas a la Seguridad Biológica en las instalaciones y en la liberación de organismos al Medio Ambiente; Ley No. 85 Ley Forestal; Decreto Ley No. 201 del Sistema Nacional de Áreas Protegidas; Decreto Ley No. 212 Gestión de la Zona Costera, etc.

*Días internacionales celebrados por la ONU relacionados con la biodiversidad*

— Día Mundial de los Humedales, 2 de febrero.
— Día Mundial del agua, 22 de marzo.
— Día Mundial de la salud, 23 de marzo.
— Día Mundial de la tierra, 21 abril.
— Día Mundial de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo, 21 de mayo.
— **Día Internacional de la diversidad biológica, 22 de mayo.**
— Día Mundial del medio ambiente, 5 de junio.
— Día Mundial de lucha contra la desertificación y la sequía, 17 de junio.
— Día Mundial de las poblaciones, 11 de julio.
— Día Internacional de los pueblos indígenas del mundo, 9 de agosto.
— Día Internacional de la preservación de la capa de ozono, 16 de septiembre.
— Día Mundial de la alimentación, 16 de octubre.
— Día de las Naciones Unidas y Día mundial de información sobre el desarrollo, 24 de octubre.
— Día Internacional para impedir la explotación del medio ambiente en conflictos bélicos y armados, 6 de noviembre.
— Día Internacional de las montañas, 11 de diciembre.
— Día de las Naciones Unidas para la cooperación Sur-Sur, 19 de diciembre.

# El Ciro Bianchi que conocimos

## En diálogo con estudiantes de Periodismo de Camagüey

*Por* **Anabel Jiménez Cervantes**

«Cada entrevista tiene una historia», fue la frase que marcó el diálogo múltiple de aquella mañana de viernes. Sentados los estudiantes de Periodismo de un lado del salón y Bianchi del otro; en su posición de conferencista, no parecía que hubiera tal separación de conjuntos. La palabra sencillamente nos mantenía unidos.

Entre nuestra juventud, la figura de Ciro Bianchi es conocida principalmente por su labor como cronista en el diario Juventud Rebelde y también como escritor. Sus reconocimientos hablan por sí solos, pues en el año 1992 obtuvo el premio de Periodismo José Martí y en 1999 el Ministerio de Cultura lo galardonó con el premio de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro por la obra de la vida, entre otros muchos.

Resalta en este periodista su habilidad de poder transcribir entrevistas de memoria. Acerca de su crónica, afirma que siempre trata de buscar un punto de vista interesante novedoso y menos conocido de la temática; y relata con orgullo sus diversas experiencias en peculiares entrevistas con Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Alejo Carpentier.

Estas y muchas otras singularidades de Ciro Bianchi, las pudieron conocer los estudiantes de Periodismo de la Universidad de Camagüey en diálogo con este maestro de la pluma.

*¿Cuáles son sus escritores favoritos?, fue la interrogante de Ingrid Castellanos*

«Carpentier, para mí sus crónicas son lectura constante. También las de Guillén. Padura me parece un gran cronista y reportero y leo además mucho también a Miguel Bonasso».

Ciro comenzó su labor como cronista en la página dominical del diario Juventud Rebelde en el año 2001 y manifiesta que su trabajo allí significó un reto desde el inicio.

Al respecto sobrevino la pregunta de Susana Vázquez:

*¿Cómo hace para reunir tantos detalles históricos para esta página?*

«Escribo con materiales que tengo en la casa, una gran biblioteca con aproximadamente diez mil libros y revistas, con ellos hice un archivo y trabajo por fichas. Quizás no sea tan ordenado como persona pero como lector lo soy.

También escucho mucho a la gente, cada historia que me cuentan después veo como aprovecharla para la página. En el caso de los reportajes sí salgo a buscarlos».

*Trabaja para la radio, tiene un programa en el Canal Habana, otro en Cubavisión Internacional, y colabora además con las revistas que se lo soliciten. ¿Cuál es el secreto?*

«Hay que estar organizado. Por ejemplo, a un mismo material le saco partido en cada medio de una forma distinta y así una sola investigación me sirve para varios trabajos».

Ciro es también conocido por la labor desarrollada como profesor de la asignatura Géneros Periodísticos en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana entre los años 1988 y 1993. El estudiante Raúl Del Pino se interesó en conocer sobre dicha experiencia.

«En aquella etapa habían buenos profesores académicos pero con poca experiencia en la prensa. Fue entonces que en 1988 la decana de la Facultad llamó a un grupo de periodistas en activo y yo me incorporé. No tenía experiencia como profesor, pero tuve la ayuda de mis compañeros. Estuve allí hasta 1993. Después de aquello he vuelto a la Universidad de La Habana a impartir cursos de postgrados».

*¿Cómo ve las nuevas generaciones de periodistas?*

«Creo que hay que fortalecer la obra. Un periodista que lo sea tiene que batirse en todos los frentes y medios; desde temas económicos, sociales, culturales. Lo primero que un novato tiene que hacer es hacerse imprescindible en la Redacción».

*Fue un encuentro provechoso para los noveles. Poco antes de la despedida se le entregó un disco compacto con la historia de la Universidad de Camagüey. Quién sabe si quizás mañana también las memorias de nuestra casa de altos estudios ocupen una página del Juventud Rebelde…*

deporte

# Un nuevo árbitro en el béisbol

*Por* **Miguel Ernesto Gómez Masjuán**

Los errores arbitrales lamentablemente no fueron pocos en los play offs de la 49 Serie Nacional de béisbol y estas pifias, mostradas una y otra vez por las repeticiones televisivas, trajeron al contexto cubano la interrogante que preocupa a muchos fanáticos y especialistas, no solo de la pelota: ¿debería implementarse, como regla, el uso de la cámara lenta para revertir una decisión?

Un poco de la historia reciente de los play offs: al menos hubo tres jugadas tan polémicas que provocaron expulsiones de peloteros, curiosamente en las tres estuvo involucrado el subcampeón Villa Clara. Durante el segundo juego de su serie contra Santiago de Cuba, un jugador villaclareño fue claramente tocado por la tercera base, pero el árbitro decretó quieto; luego, en el duelo inicial de la final oriental, ante Ciego de Ávila, otro quieto controversial propició una carrera importante.

Por último y quizás la decisión más polémica de todas: en el quinto partido por la discusión del título, Alexander Malleta también fue tocado y el árbitro no vio un out evidente que le permitió a Industriales empatar el desafío minutos más tarde. El experimentado director villaclareño, Eduardo Martín Saura, protestó de forma muy airada y exigió que se revisara la repetición televisiva de la jugada.

La situación fue muy tensa para los árbitros en ese momento. Algunos meses antes, en un juego de la etapa clasificatoria entre Santiago de Cuba y La Habana, se había empleado la cámara lenta para revocar a un árbitro. Este hecho inédito en la pelota cubana obligó a la Comisión Nacional a emitir un comunicado donde se aclaró que estaban prohibidas las repeticiones en la Serie.

En el juego del play off final, aunque evidentemente se cometió un error garrafal, los árbitros no podían ir contra las reglas del campeonato. Tal vez algunos piensen que este es un problema solo del arbitraje cubano; sin embargo, en la postemporada 2009 de las Grandes Ligas las múltiples pifias —algunas de ellas muy evidentes— de los hombres encargados de impartir justicia sobre el terreno provocaron encendidas polémicas.

Desde 2008 los árbitros de las Mayores pueden emplear la repetición televisiva en los desafíos; pero solo para tres casos muy puntuales: determinar si un cuadrangular pasó por una zona válida o fue foul; si la pelota en realidad abandonó el terreno o si hubo interferencia de algún jugador. Nada más.

No obstante, muchos abogan por aumentar el número de situaciones del juego que pudieran analizarse en cámara lenta. Entre ellas estarían: establecer si un jugador fue out o quieto al llegar a una base o al home; también para comprobar si una bola cayó en zona buena o foul.

Como era de esperarse, el empleo de la cámara lenta en el béisbol ha tenido defensores y detractores. Por un lado, los que la defienden creen que la utilización de la tecnología posibilitaría tener un deporte más justo. ¿Qué es peor?, preguntan, ¿una demora en el partido o una decisión que eche por tierra el esfuerzo de un equipo?

En las Grandes Ligas los árbitros cuentan con menos de cinco minutos para revisar la señal televisiva que le envían desde una habitación, especialmente preparada para brindar el servicio y que está ubicada en Nueva York. ¿Cuánto tiempo se pierde en las discusiones de los directores y jugadores?

Mientras los críticos alegan, entre otras cosas, que la obsesión por obtener siempre la decisión correcta a veces deja en el olvido errores cometidos en los partidos por los peloteros y directivos; además, no siempre se transmiten todos los partidos por televisión —como sucede en Cuba— y que el béisbol es un deporte centenario que ha sabido convivir con los desaciertos arbitrales.

El número de especialidades que adoptaron los adelantos tecnológicos ha aumentado notablemente en el último lustro; pero no todas se han rendido a los encantos de la televisión. Una de ellas es el fútbol. La Comisión de reglas dejó claro que el deporte más universal del mundo continuará dependiendo del juicio humano ante los goles dudosos y rechazó el uso del video en la línea de gol para ayudar a los jueces.

Entonces, ¿En un futuro la Comisión cubana de béisbol establecerá reglas especiales que impliquen la utilización del video, ante situaciones muy específicas en los juegos? Tal vez; aunque, sin dudas, es una interrogante difícil de responder y desde los medios solo se pueden sugerir variantes.

Quizás una posible medida, indudablemente más económica, sea organizar talleres de superación para los jueces. Muchos los necesitan y con urgencia; sin embargo, nadie podrá negar que esta profesión, no solo en la pelota, se ha complejizado en los últimos tiempos. Árbitro de los árbitros, así llaman a las repeticiones televisivas en el deporte; pero aceptar o aumentar su uso tampoco es la solución infalible.

# Los amigos de Raquel

*Por* **Yuris Nórido**

## Capítulo VIIII

## RAQUEL A TRAVÉS DEL ESPEJO

**EN EL CAPÍTULO ANTERIOR:**

Raquel y Yaquelín buscan a Sebastián hasta el cansancio. Aristóbulo el tutor se presenta ante Raquel, pero el encuentro no es muy amigable. Doña Bárbara está a merced de Valentino. Finalmente Sebastián aparece en un sitio insólito: del otro lado del espejo.

---

—Vamos, no tengas miedo, acércate —le decía Sebastián a Raquel desde el otro lado del espejo. Pero Raquel estaba como clavada en el piso. Se había quedado boquiabierta hacía más de 10 minutos.— No tenemos toda la noche —se impacientó Sebastián.
—¿Qué haces ahí? —balbuceó por fin Raquel.
—Nada, sencillamente te miro desde mi ventana.
—O sea, que tu ventana da a mi espejo.
—A tu espejo y a todos los espejos.
—¿Qué fenómeno paranormal es este?
—Déjate ya de boberías y ven acá. Pensé que te alegrarías de verme.
Raquel se acercó cautelosamente.
—¿Por qué no vienes a mi cuarto? —Sebastián le extendió la mano. Raquel se sobresaltó porque el brazo de Sebastián atravesó el cristal como si fuera aire.
—Me da un poco de miedo —titubeó.
—Confía en mí —le sonrió Sebastián y la tomó del brazo.
Raquel cruzó el espejo como si fuera una ventana. Solo sintió un ligero escalofrío.

—¡Así te quería coger, con las manos en la masa! —doña Bárbara sorprendió a Yaquelín en el medio de la calle.
—¡Ay, qué susto! —exclamó Yaquelín, que iba ensimismada en sus pensamientos.
—¿A ti se te olvidó que te fugaste de mi clase de gramática? Todavía estoy esperando una disculpa. O más bien una súplica.
—Yo no me fugué. Usted me botó.
—Como sea, debiste ir a rogar que te perdonara.
—Tenía cosas más importantes que hacer. No tenía tiempo para eso.
—Pero seguro tendrás tiempo para repetir el año, si es que te dejan hacerlo. Para que lo sepas, no tienes derecho a examen, irás directo al mundial.
—Allí nos vemos —Yaquelín intentó seguir su camino, pero Doña Bárbara la agarró por el hombro.
—Todavía no he terminado contigo —sacó de su bolso una foto de carnet y se la mostró. —¿Conoces a este individuo?
Yaquelín palideció. El de la foto era Aristóbulo, peinado al lado y con corbata.
—No.
—Claro que lo conoces. Y más te vale que tengas cuidado con él. Tú y yo todavía podemos hacer un trato. Pasa mañana por la cátedra, tenemos que conversar...
—Espéreme sentada.
—Eres soberbia y atrevida, esa será tu perdición. Solo espero que sepas que estás jugando con fuego. Adiós, ya nos veremos…—Doña Bárbara desapareció en medio de la noche, dando salticos y hablando sola.

La abuela de Raquel tenía el sueño ligero. Se despertó cuando escuchó a su nieta entrar en la casa, pero no se levantó, porque sabía que a Raquel no le gustaba que le hicieran preguntas cuando llegaba tarde a casa. Ya hablarían mañana. Había intentado seguir durmiendo, pero el ajetreo de Raquel en su cuarto se lo impedía. Hasta que por fin se hizo el silencio y ya se estaba adormilando cuando sonó el timbre de la puerta.

—¿Quién será a estas horas? —se sorprendió.
Se levantó de un salto (a pesar de sus casi ochenta años y sus dolores de espalda era bastante ágil), cogió un bate de beisbol que guardaba debajo de la cama y corrió a la puerta de la calle.
El timbre sonó de nuevo, más insistentemente.

—¿Quién es?
—Somos los amigos de Raquel.
—¿No es un poco tarde? —la abuela miró por el visor de la puerta. En el pasillo había cuatro personajes, estrafalarios hasta decir no más. Estaban vestidos como para una fiesta de disfraces.
—Venimos de parte de Sebastián. Queremos llevar a Raquel a una fiesta sorpresa —contestó el más alto, que lucía un peluquín rococó y estaba más maquillado que una artista circense.
—Aquí no hay fiesta ni la cabeza de un guanajo. Mañana hay clases y ya son como las doce de la noche.
—Por favor, al menos ábranos la puerta —suplicó el más bajo, a quién no se le veía la cara porque llevaba puesto un casco de armadura medieval, rematado con unas extravagantes plumas de avestruz.
—Primero muerta que sencilla —gruñó la abuela de Raquel.—Tendría que estar loca para abrirle la puerta a semejantes esperpentos.
—Bueno, señora, entonces avísele a Raquel —terció el más gordo, que estaba vestido («¡habrase visto semejante desparpajo!», pensó la abuela de Raquel) con un lujoso tutú de ballet, de por lo menos un metro de radio.
Sin soltar el bate, la abuela fue al cuarto de la nieta. Tocó la puerta, pero no obtuvo respuesta. Entonces entró, solo para encontrar la cama vacía.
—¡¿Y ahora dónde se metió esa niña?! —exclamó la abuela.
Los del pasillo la escucharon.
—Mejor nos vamos, al parecer el príncipe nos tomó la delantera —dijo el más flaco, enfundado en un suntuoso frac, salpicado de lentejuelas.

Raquel estaba parada en medio de una fastuosa habitación, iluminada por decenas de bujías.

—Bienvenida a los aposentos del príncipe, o sea, mis aposentos —se inclinó Sebastián, divertido ante la cara de asombro de Raquel.
—¿Dónde estamos?
—¿Hace falta que te lo diga? Estamos en mi palacio, en el reino del Otro lado. O quizás sea mejor decir que estamos en un planeta extrasolar, para que estés más tranquila.
—Todo era cierto —dijo Raquel y se desvaneció en brazos de Sebastián.

Sebastián la besó tiernamente. No se escuchó ningún trueno.

—Vamos a pasear, tengo muchas cosas que enseñarte —le susurró al oído.
Raquel se dejó conducir, embriagada por el perfume de manzanas.

**EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO:**

La corte del reino del Otro lado le presenta sus respetos a Raquel, pero no todos lo hacen de buena gana. Sebastián revela sus intenciones.

# Eureka

*Por* **Miriam Ancízar Alpízar**

## El símbolo @ es arte en Nueva York

El Museo de Arte Moderno MOMA, en Nueva York ha decidido incluir en una de sus colecciones el conocido símbolo de la arroba, @, debido a la fuerza de su diseño, que ha servido para representar multitud de realidades y conceptos a lo largo de la historia.

La @, que en la era de Internet se ha convertido en un símbolo omnipresente gracias al correo electrónico, es en realidad una grafía muy antigua que se ha utilizado para referirse al área de las figuras en matemáticas, para simbolizar a diversos animales o para representar a los dos géneros con un único caracter, entre otros usos.

Su origen está en una ligadura, primero caligráfica y luego tipográfica, que representaba en la tradición paleográfica anglosajona a la preposición latina *ad* o, según otras fuentes, la conjunción *at*; en las diversas variedades de la escritura gótica cursiva castellana, y especialmente en la llamada escritura procesal representa al digrafo *an*. Dentro del código ASCII, se representa con el dígito 64.

El periódico británico The Guardian publicó que unos investigadores italianos habían encontrado la primera representación escrita de este símbolo. Apareció en una carta enviada por un mercader italiano en el año 1536, desde Sevilla a Roma; en la carta se describe la llegada de tres barcos cargados con tesoros provenientes de América: «Así una @ de vino, que es 1/13 de un barril, vale 70 u 80 ducados...». Sin embargo, investigaciones del historiador aragonés Jorge Romance encontraron el símbolo de la arroba en la taula de Ariza de 1448, en una entrada de trigo en el Reino de Aragón desde Castilla.

**En los distintos idiomas**

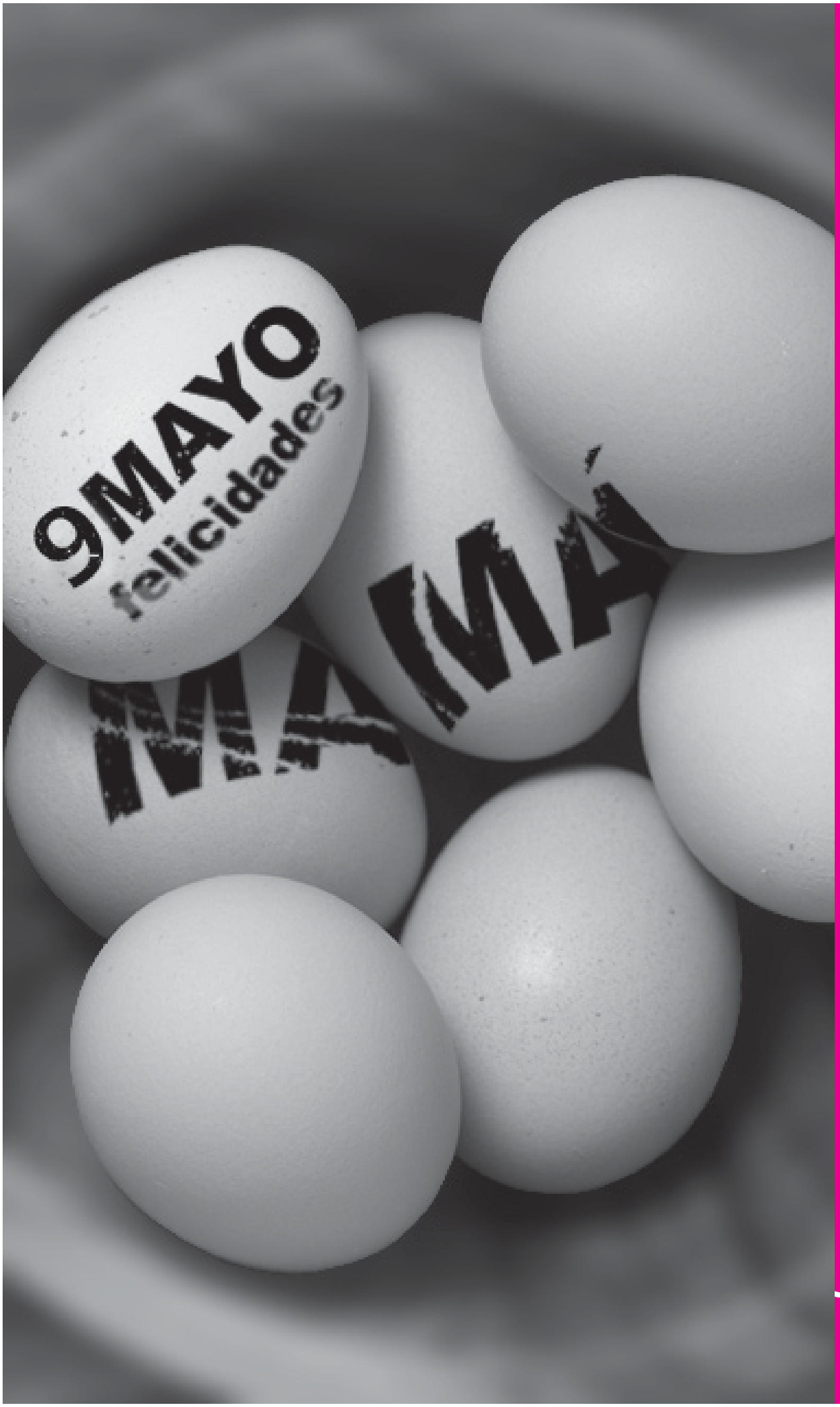
En español se dice «arroba» y en francés generalmente se dice «arrobas», pero otros idiomas utilizan expresiones mucho más descriptivas, que hacen referencia a la espiral final o a su supuesta semejanza con el rabo de algún animal:

En danés, «a - con-trompa» (snabel-a)
En griego, «patito» (papi o to papáki)
En italiano, «caracol» (chiocciola)
En noruego, «alfa enroscada» (alfa-krøll)
En sueco se dice «a con trompa (de elefante)» (snabel a)
En turco, «a con cola» (kuyruklu a)
En España también hay quien usa la palabra «ensaimada» que igualmente designa un pan espiral típico de Mallorca.

**Uso informático**

En 1971 Ray Tomlinson buscaba un símbolo para separar el nombre de la persona del lugar donde estaba. Algunas máquinas de escribir, desarrolladas a partir de 1884, incluían este signo (como la Lambert fabricada en 1902) debido a su uso comercial, y el teclado de una Model-33 Teletype (un modelo de teletipo) contenía una arroba, que fue el signo utilizado por Tomlinson, quien envió el primer mensaje con ella desde su computadora PDP-10 a otra. Ésta fue la primera dirección electrónica de la historia tal como las conocemos ahora:

tomlinson@bbn-tenexa




la revista **joven** más antigua **de Cuba**

**Director**
Yoerky Sánchez Cuéllar

**Jefa de redacción**
Miriam Ancízar Alpízar

**Redactores**
Jorge Sariol Perea
Dainerys Mesa Padrón
Rodolfo Romero Reyes
Iraís Fdez-Rubio Carbonell

**Realización**
Rosario Cabrales Tortosa

**Fotógrafo**
Elio Mirand

**Corrección**
Juana M. Martínez Mesa

**Analista**
Idania Licea Jiménez

**Secretaria de redacción**
Mairelys González Reyes

**Diseño gráfico**
Krcdo

**Editora web**
Marta L.Cruz Sánchez

**Web master**
Maricela Facenda Pérez

CASA EDITORA ABRIL

Prado 553
esq. a Tte. Rey
CP 10200.
La Habana Vieja
Ciudad de La Habana
Cuba
Telf.: 862 9875 / 866 5491
862 5031-39 ext. 122
Fax: 862 4330
e-mail: almamater@editoraabril.co.cu
www.almamater.cu
Impreso en los talleres del Combinado Poligráfico Granma.

Alma MATER