la voz de los universitarios

Alma MATER

¿cuánto cuesta un universitario?

ISSN 0864-0572 Precio: 80 ctvos www.almamater.cu Septiembre 2009 No. 479 ©

Nuestro CREDO

¡Otro septiembre!, se acabó el tedio de pizarrones , pupitres y aulas que de bostezo en bostezo, esperaban ser ocupados otra vez por alumnos y profesores universitarios: los unos con ganas de aprender, los otros con sus saberes en los poros, a flor de piel, para ofrecerlos con amor a cada grupo.

Es como un rito septiembre, porque cada año arriban a nuestras universidades nuevos rostros, que tímidamente asoman a una enseñanza que pide más cada día, miran a su alrededor comparándose de a poquito con el más cercano, inseguros aún, casi dejando atrás la adolescencia y enfrentando el reto del ¿podré?

Los años por venir les imponen pues definirán el futuro, pero con los días esa sensación desaparece en los recién llegados, en el grupo todos están igual… de estreno en la etapa más hermosa y recordable de la vida.

Mientras que los que ya pasaron esta cuesta, se reencuentran llenando plazas y escalinatas de risas, y anécdotas compartidas en el intenso verano. Nuevas parejas quizá, nuevos amores surgidos en la playa, en la discoteca o al llamado de las BUTS en una noche de trova y poemas, con el cielo llenito de estrellas enormes y relumbrosas, esas que solo se dejan ver cuando estamos bocarriba sobre la hierba y a campo raso, (entre nosotros, es que les temen al ruido y la polución).

El campo tiene olores, sabores y paisajes diferentes que invitan a la vida y al amor, pero bueeeno!!!, que dejamos el tema para febrero y volvemos a la universidad, que es lo que toca ahora, aunque siempre en ella se mezclen amor y juventud.

Nada, que ese olor a libro, a aula, a pupitre con la solera de la Casa de Altos Estudios, nos llega a las narices junto al abrazo del «profe», a veces casi tan joven y con los mismos anhelos por cumplir, así que no hay barreras, aquí estamos para luchar juntos… y el Alma Mater, parece esbozar una sonrisa… siempre con los brazos abiertos sale al encuentro para cobijar sueños.

Editor

02 MATER

…y no somos del Cerro

Alrededor de la mesa, alimentándose como si el mundo durase solo un instante, están, cual doce apóstoles (y lo creen): Disputa, Desatino, Ignorancia, Violencia, Blasfemia, Gritería, Enojo, Dogmatismo, Sordera, Resistencia, Decadencia y Vacío.

Imitando torpemente las entonaciones de Debate, usan su nombre para celebrar una orgía de palabras incongruentes y nulas.

Cada vez, adquieren más seguidores, adeptos, fanáticos practicantes de sus vicios y mañas. Sin embargo, a casi nadie le preocupa dónde puede estar «el profeta, el salvador», quien debería ordenar cuándo comer, hablar y actuar, a su docena de «colegas» mal enfocados y distribuidos en torno a la mesa.

Debate (el verdadero), quien últimamente apenas acudía a las repetidas, multitudinarias e intensas charlas donde aparecen sus similares, anda perdido desde hace buen tiempo y algunos especuladores lo dan por muerto.

Profesionales de la palabra, expertos en causas, efectos y soluciones a su ausencia, se han reunido en disímiles ocasiones con tal de ahondar en el asunto.

Érase una vez

La segunda edición del **Taller Alma Joven** convocó a un grupo de interesados, con el fin de investigar las peripecias de Don Debate (Míster D), tras este silencio mediático proyectado desde, o hacia él.

«Se han acabado las tertulias en los medios de comunicación, pues todos estamos complicados con el quehacer diario, el transporte, los problemas particulares… Estos espacios eran muy importantes para socializar y formar tormentas de ideas, de las de verdad, de las cuales salían trabajos completos. Debemos ir al rescate de la tertulia, la polémica, la crítica en el interior de los medios y lograr plasmar en ellos un debate equilibrado. Pensar cómo enfocarlo, siempre de manera inteligente, sin agresividad y sin ser burdos para que los lectores no lo rechacen». Inició el debate, en torno al Debate en cuestión, Alina Perera, periodista del diario Juventud Rebelde (JR).

Al respecto, algunas voces se escudaron detrás del poco tiempo o espacio brindado por los órganos y sus rutinas productivas, para desarrollar la Investigación, amante, amiga, y defensora de Míster D.

«Hay quienes piensan que la radio y la televisión no dan tiempo para investigar cuando sí lo hacen, solo que ciertos profesionales prefieren no complicarse, no alargar un trabajo, no ir más allá. De igual manera, se han perdido los centros de documentación, y como hay que seguir la política editorial, y casi nunca existe un control sobre lo publicado, los periodistas dicen lo mismo sobre una efeméride. Cada año es la misma crónica, con el mismo enfoque, el mismo estilo, música, efectos…, por eso a los jóvenes les resulta aburrida la Historia.

«En los espacios informativos donde trabajaba antes, fui guardando los reportes de cada mes. Y todos los días 12 de mayo, la mayoría reporta lo mismo sobre la fecha, así sea 2007, 2008, 2009…,» expresó Abel Rosales, de Radio Ciudad de La Habana, y tal parecía que había puesto el dedo justo en determinadas llagas.

En similar cuerda, pero con otra mirada, la investigadora de JR Elayna Espina Sierra, resaltó la importancia de los medios de comunicación en los procesos de socialización y construcción de los jóvenes. Debemos tener cuidado a la hora de hacer hincapié en un tema, pues corremos un grave riesgo: en vez de fijar contenido, provocar lo contrario.

«Por estos días todos los medios tratan la crisis económica mundial, si esta no se aborda de manera acertada y en correspondencia con el perfil editorial de cada publicación, puede causar un efecto rebote; el público se satura de lo mismo y no entiende, no lee», ejemplificó Elayna.

Según resúmenes de los comunicadores, Desinterés e Interés, primos hermanos muy mal llevados, están implicados en las apariciones y retiradas de Don Debate, sobre todo en contextos juveniles donde al Míster, tanto le gustaba regodearse.

Relaciones personales (Debate y Juventud)

La juventud, como estado de la vida más que como grupo etario, se ha caracterizado por el constante flujo de opiniones mediante el cual representan sus preferencias, valores, cotidianidad. Extender esos espacios de reflexión hasta las publicaciones, y desde allí generar otros, es una vía para rescatar el Debate.

Dicho así, todo parece una simpleza. No obstante, el mayor reto de los equipos de «hacedores de noticias», como nombra Tamara Roselló, (presidenta del comité organizador del Taller Alma Joven) a quienes escriben, describen, explican y metaforizan los aconteceres nacionales e internacionales en Cuba, es enamorar a los jóvenes con las publicaciones.

«El joven no está bien identificado con algunos medios de prensa. En la mayoría de estos lo vemos como un todo, cuando esta condición tiene una segmentación tremenda. Los estudiantes becados, una masa sin acceso informacional durante muchísimos días a la semana, esos alumnos de preuniversitario deben ser vistos como un punto específico dentro de la juventud. Otro mundo completamente distinto es el del tecnológico, el universitario, el joven trabajador… Esa división de las necesidades e intereses debemos tenerla bien clara a la hora de referirnos a la juventud cubana», reflexionó Fabio Fernández Kessel, del Centro de Investigaciones Sociales del ICRT, convidando a la charla a la reportera Alina Perera.

«De veras la juventud es muy diversa, la adolescencia, la adolescencia temprana, el joven, el joven pleno, con hijos… mas, no solo la falta de representatividad atenta contra los medios.

«Nos cuesta trabajo avanzar, las fuentes están contraídas, las fuentes ministeriales e incluso, los centros de investigación. En Juventud Rebelde tenemos los grupos creativos con tal de balancear criterios; nuestros investigadores, aunque no pueden extender sus indagaciones sobre un asunto por falta de tiempo, hacen un bosquejo. Nos alimentamos entonces de esto, de otros estudiosos y de la población.

«Las edades de nuestros lectores han subido, pues llevamos las notas oficiales, no solo temas de interés para los jóvenes. El periódico es soporte de una información que no siempre los seduce. También es importante incluir en nuestras filas a periodistas recién graduados, capaces de ver más de cerca los fenómenos actuales».

Ausente

Anyce Figueroa y Eiry Rodríguez, egresadas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana (FCOM) hace tres cursos, coincidieron en que los novatos de la adultez no suelen verse reflejados en demasiados temas presentes en páginas, ondas radiofónicas o señales televisivas, donde se asocian sus edades con tópicos como la sexualidad o la moda. Esta imagen estereotipada de los jóvenes, los aparta de los llamados medios tradicionales, y los conduce a buscar zonas

Míster D

Por **Dainerys Mesa Padrón**

Hechos para el informe sobre la desaparición de

no perdido

alternativas de información, en ocasiones erróneas.

Asimismo, Niurka Duménigo enriqueció el discurso con su experiencia como directora de la **Casa Editora Abril**.

«Tal parece que es la sexualidad el único tema de interés para los muchachos, y no es así. Hay problemas más allá de la política editorial o las fuentes, relacionados con la disposición de los propios periodistas.

«Cada publicación debe despojarse de ruidos externos, generales, y determinar cuáles son los suyos. Hay un periodismo cómodo, no creíble para los lectores que a muchos les es más fácil hacer. Esto está vinculado con la formación de los profesionales. Debemos procurar letrados dispuestos a pensar, investigar, a lanzarse en temas complicados sin temores».

Como si estuviera escuchando la conversación, de hecho lo hacía, Rodolfo Romero, alumno de FCOM, levantó su voz desde una esquina: «Nosotros, los estudiantes de Periodismo, jóvenes y futuros profesionales de los medios, prácticamente no leemos la prensa, ni vemos televisión o escuchamos radio. A veces un periódico de una facultad, de un grupo pequeño, sin oficialidad alguna, tiene más pegada que cualquier medio oficial; pues los problemas y la realidad vistos desde estas publicaciones internas, son los mismos que vivimos. Hace tres años, cuando Tamara Roselló (entonces directora de **Alma Mater**) fue a la Facultad, nadie sabía de la existencia de esa revista, nadie la leía…¡¿Cómo es posible?! Los jóvenes de hoy quieren hablar y leer del futuro sin miedo. Hace falta visión de los estudiantes en los medios de comunicación, y que a su vez, cuando se gradúen, mantengan la frescura, sin dejarse comer por la rutina o el facilismo».

Al momento, se produjeron dicotómicos juicios alrededor de si la revista de los universitarios cubanos desde 1922, por cuestiones de tirada y circulación dejaba de ser el medio oficial en que se convirtió con los años, para adquirir la condición de alternativa.

Fueron también los escenarios tradicionales y ocasionales de la prensa cubana, otra discusión en torno al caso Debate.

Causas oficiales con efectos optativos

¿Cómo definir cuándo hablamos de medios oficiales o no, si el público cubano, de manera constante, está expuesto a mensajes provenientes de otros emisores como la «antena», bancos de películas y novelas no proyectadas en el circuito nacional, emisoras internacionales o provinciales, Intranet o Internet…?

Desde su «filosofía», el graduado en este saber Enrique Ubieta, director hoy de La calle del medio, grabó sus puntos encima de las íes: «El Socialismo necesita explicarse todo el tiempo, el porqué pasa esto, y esto, contrario al Capitalismo, transmisor de un contenido elaborado con predeterminados objetivos. En nuestro caso, esa explicación discursiva provoca cansancio en los jóvenes, tiende a ser repetitiva y no muy creativa.

«A los medios los veo siempre cumpliendo una función ingenua. ¡Hay diferencias entre un medio y el libro de un investigador! Este último trata de descifrar la realidad y plantearla tal y como es, entenderla de alguna manera; el periodista y el medio tienen que hacer algo todavía más difícil o completo. «Sabiendo cómo es, tratar de mover la realidad en una dirección. No es su deber transmitir que las cosas son así o así. Si el medio o el periodista no logran "empujar" esa realidad, no cumplen con su función.

«A veces veo reportajes en los cuales solo se plantea el problema, y uno se queda pensando: qué quiso decir realmente el periodista, hacia dónde va o nos quiere llevar… Ahí es donde está, quizás, una de las dificultades del debate».

Como no van lejos los de "alante" si los de atrás hablan bien, ¡y bastante!, otra jovenzuela con prácticas directivas, Tamara, tomó esta vez la batuta.

«En **Alma Mater** hablamos del público universitario, pero tampoco es un grupo homogéneo a partir de las nuevas modalidades de estudio, de las carreras, de los orígenes de quienes llegan a la universidad. Cómo entonces construir una agenda para abordar, desde la revista, los temas que no solo den cuenta del quehacer estudiantil. Además de dar cuenta de la realidad, ¿qué otros temas propician el debate?.

«La solución, o parte de ella, está en ver por encima de los intercambios en las universidades, y poner sobre la mesa determinados temas que nos llegan a través de visitas, correos electrónicos, o intencionar, mediante foro-debates y dossieres un tratamiento de estos en el espacio digital.

«El hecho de formar parte de una polémica, motiva a los estudiantes a leer la revista impresa o visitar el sitio web».

Justo en ese instante, Raiko Martín, de JR, habló de uno de los ganchos que han funcionado en la sección deportiva, con tal de atraer a lectores de menor edad.

«Por qué no dejar que los jóvenes participen en la construcción del discurso. Casi siempre las páginas más leídas en las publicaciones, son aquellas en las cuales aparecen opiniones de las personas lectoras.

«En el deporte, por ejemplo, si escribimos del rango juvenil, universitario, no nos leen. Les interesan más los resultados de las grandes ligas de fútbol europeo, por ejemplo. Cómo llegar a un término medio. Tenemos una sección en la web: La equina caliente, de ahí trasladamos un resumen a la versión impresa, donde hay opiniones de académicos, periodistas y gente normal, de la calle. Y es seguidísima, por qué, pues porque a las personas les gusta leerse, escucharse, mirarse en la televisión».

Hablaba Raiko de una educación y concientización de los periodistas, mientras llegaban otras sugerencias de enseñanza de la polémica para todos y cada uno de los sectores.

Se fantasea de Debate como si lo conociéramos desde su nacimiento. Hay que estudiar sus orígenes, virtudes, defectos, medidas, necesidades y Talón de Aquiles. Debemos convivir con él con naturalidad, sin premeditación ni temores. Y luego, como recomienda Mayra García, de quinto año de la FCOM, «no pensar a los medios independientemente, sino verlos a todos como un órgano sistémico. Analizar las causas de por qué uno se repite al otro. Hallar una coherencia, no una repetitividad.

«La juventud es diferente a la de veinte años atrás, y parece que los medios se han detenido en esa visión. Es necesario apartarse de la idea de representar a los jóvenes como el futuro, sino como el presente que somos y vivimos en carne propia».

Y llegaron las conclusiones en las cuales ¡tan inmersos estaban los comunicadores!, que no fueron capaces de notar el cambio en sus cercanías.

Alrededor de la mesa, alimentándose de periodistas, investigadores y estudiantes, doce apóstoles (Entendimiento, Cordura, Sabiduría, Cordialidad, Aclamación, Silencio, Tranquilidad, Entusiasmo, Atención, Respeto, Progreso y Profundidad) alababan la repentina resurrección de Debate.

La FEU de los pueblos

Por **Dorelys Canivell Canal, estudiante de Periodismo**

Llegué a tiempo para ver cómo se elevaban a la vez un cúmulo impreciso de banderas. La plaza de la Escuela Latinoamericana de Medicina fue, esta vez, el lugar escogido para inaugurar el III Encuentro Nacional de Estudiantes Extranjeros: Cuba Patrimonio de los Pueblos.

Siempre resulta interesante ver cómo cientos de personas de distintas culturas e idiomas vencen cualquier barrera de la comunicación y logran intercambiar opiniones, experiencias e ideas. Por supuesto esto sucede siempre que están movidas por un mismo propósito. En esta ocasión fue el de abordar los problemas diarios, establecer criterios consensuados sobre la formación integral de los jóvenes, abundar sobre la participación política y obtener un conocimiento más nutrido de lo que cada uno puede aportar; para sumar, arrastrar y generar procesos que ayuden a afrontar realidades. Con estas proyecciones anunciábamos, en el número de mayo de nuestra revista, este evento.

Yankiet Echevarría Castellá, Secretario de Relaciones Internacionales de la FEU, en las palabras de apertura del encuentro decía: *«Aquí nadie tiene la verdad, y hemos venido a discutir, a construir espacios para el diálogo, para proponer soluciones, para aportar nuevas ideas entre todos».*

Más adelante justificaba el nombre escogido este año para el evento: *«Cuba es la savia de las naciones, de los pueblos; y un pueblo entero es la Región Andina, la Patagonia, el Caribe, así como un pueblo entero será el Medio Oriente y la madre África que nos vio nacer. Somos la savia de los pueblos porque ellos son los que están aquí representados y de aquí saldrán nuestras razones para declarar a Cuba, Patrimonio de los pueblos».*

Inquietudes en el debate

Para un mejor aprovechamiento del encuentro, se dividió, en un principio, el trabajo por comisiones según los diferentes ministerios a los que pertenecían los delegados: con el fin de que cada uno tuviera la oportunidad de plantear las dudas que traía desde sus respectivos centros educacionales.

En otro momento las comisiones sesionaron por temas relacionados con la vida estudiantil universitaria, el proceso de formación integral de los estudiantes extranjeros en Cuba y la Residencia Estudiantil.

La mayoría de los problemas fueron sobre las condiciones materiales en las becas y los factores que afectan actualmente el proceso docente, como por ejemplo la informatización de las aulas. Se les prestó también una atención especial a las prácticas laborales y se determinó la necesidad de una mayor inserción de los estudiantes extranjeros en la vida activa de la organización, dígase en los forums y demás eventos científicos.

Otros temas de interés resultaron ser la bibliografía actualizada de distintas materias y la adquisición de determinados implementos tales como esfigmosmanómetros y estetoscopios en el caso de Salud Pública y, de balones y demás instrumentos para los estudiantes del INDER.

Una inquietud unánime fue la falta de cajeros electrónicos en Las Tunas, Granma, Pinar del Río y Sancti Spíritus, que obliga a los estudiantes de estas provincias a viajar a otras para efectuar el retiro de las tarjetas de crédito, sumiéndose así en el incómodo proceso que implica el traslado interprovincial de los extranjeros.

Particularmente los estudiantes mexicanos pidieron una valoración de los criterios a tener en cuenta para la selección de los becados en Cuba; exigieron, por ejemplo, observar el nivel socioeconómico del joven, sus intereses y un conocimiento por parte del posible selecionado de las condiciones políticas, económicas y sociales existentes en nuestro país, pues en la actualidad las becas otorgadas a residentes en México son determinadas por la Secretaría de Educación Pública, la cual responde al Gobierno Federal y este no es eco de los intereses del pueblo, mucho menos de los más pobres.

Impresiones finales

Sin embargo, para muchos el encuentro superó las expectativas; al menos así lo cree Edilberto Arjona Quintero, estudiante panameño de quinto año de Medicina y Miembro del Grupo de Trabajo de la Secretaría de Relaciones Internacionales de la FEU, quien nos afirmó: *«El Encuentro ha sido muy bueno; el objetivo era construir en colectivo y se está logrando, se trajeron las voces de los que no pudieron venir y el ánimo de la gente nos demuestra que cada día son más los que se nos unen desde esa visión que implica ser y sentirse un cubano no nacido en Cuba».*

Este año, a diferencia de las celebraciones anteriores, se coordinó un encuentro con el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP). Durante el mismo, Kenia Serrano, su directora, expresaba que una de las prioridades de este año era avanzar en el trabajo con los Polos Estudiantiles y consolidar aún más los vínculos con las Asociaciones de Padres y las de Egresados. Además, ofreció a los presentes una breve panorámica sobre cómo se comportan actualmente los Comités de Solidaridad por la Liberación de los Cinco. Ello sirvió de motor impulsor para que Haitham Wasef Andel Jalil Bahar, estudiante palestino, de quinto año de Medicina tomara una decisión: *«Quiero formar un Comité de Solidaridad allá donde vivo, soy refugiado en Jordania y sé que muchas personas desconocen la causa. Este es uno de los resultados del encuentro, uno se decide a hacer cosas, se relaciona con otros estudiantes y comparte sus experiencias».*

Por su parte Nahuel Alberto Noceda, argentino de primer año de la Escuela Internacional de Deporte reconoce: *«Estoy sorprendido, nunca antes había visto algo así. Este ha sido un espacio para crecer políticamente, para de verdad criticarnos en pos de mejorar».*

Con estos referentes concluyó el III Encuentro Nacional de Estudiantes Extranjeros. La experiencia será para muchos inolvidable y única; para otros, apenas el comienzo de una tarea que promete tornarse extensa. El espacio ya existe. Ahora resta, como se dijera en la apertura, «sentirse cubano y mirarse hacia dentro».

de Todo un Poco

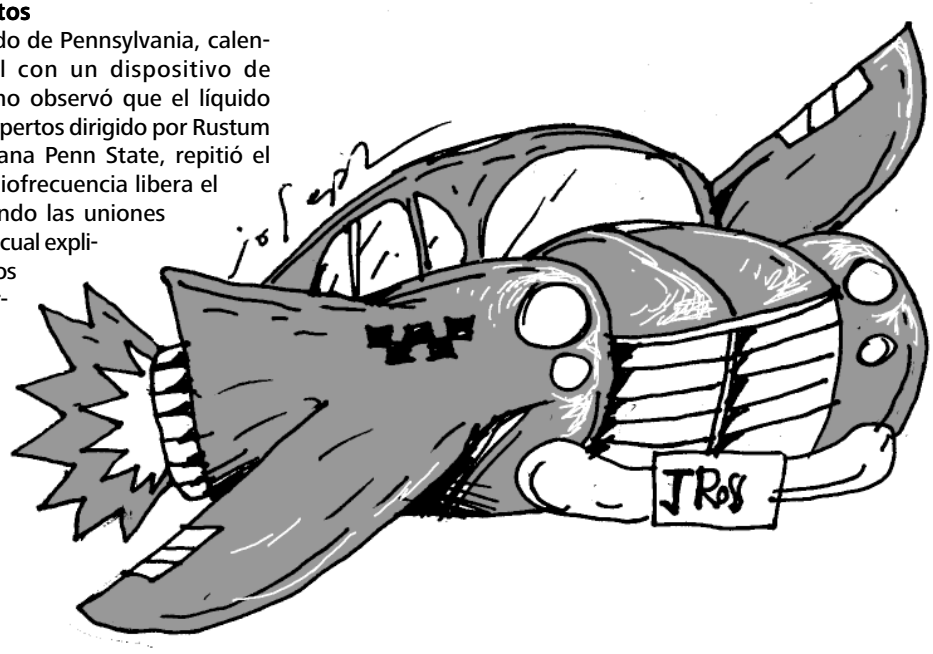
Fuente: **Planeta Curioso**
Por **Anabel Serrallonga Hidalgo**
Ilustraciones: **Joseph Ros**

Las gallinas adivinas

En Roma las gallinas eran los principales oráculos sagrados del futuro. Durante la segunda guerra púnica (guerras sostenidas entre Roma y Cartago) antes de la batalla decisiva comunicaron al cónsul Claudio Pulcher, jefe de la armada romana, que las gallinas sagradas que iban a bordo de una de las naves no comían; sin embargo, el jefe no quiso aplazar la ofensiva y arrojó las aves al mar. Pero la batalla no se llevó a cabo porque los soldados y marinos, impresionados por la muerte de los animales no ofrecieron resistencia al enemigo. *Menos mal que no pueden tirar las cartas porque si no, fuera un problema...*

Agua salada para mover los autos

John Kanzius, un ingeniero jubilado de Pennsylvania, calentando una mezcla de agua y sal con un dispositivo de radiofrecuencia ideado por él mismo observó que el líquido soltó una llamarada. Un equipo de expertos dirigido por Rustum Roy, de la universidad norteamericana Penn State, repitió el experimento y sostienen que la radiofrecuencia libera el hidrógeno del agua salada debilitando las uniones con el cloruro de sodio y el oxígeno, lo cual explicaría por qué la llamarada alcanza los 1600 °C. «El potencial es enorme», afirmó el científico quien desea confirmar si la energía liberada alcanzaría para impulsar un coche. *A lo mejor así hubiese más guaguas...*



Al mejor escribano…

Sigmund Freud cuando era joven investigó las propiedades de la cocaína. Tomaba él mismo dicha droga en pequeñas dosis y hacía autoobservaciones sobre el efecto que ejercía sobre el hambre, el sueño y la fatiga. Notó que la cocaína elevaba el vigor mental y físico, sin tener, aparentemente, ningún efecto nocivo. Pero al comenzar a publicarse en las revistas médicas de la época que el uso prolongado de la cocaína podía producir un «delirium tremens» muy parecido al del alcohol, el creador del psicoanálisis fue acusado de haber ocasionado una nueva enfermedad.

el Parque de los CABEZONES

Por **Dania Ramos Martín**
Foto: **Elio Mirand**

Quien lo conoce espera ya un comentario de este u otro acontecimiento; entonces recordará que olvidó ver el noticiero o leer el *Juventud Rebelde* y lamentará ir en franca desventaja ante la batida, porque

Néstor

Sabe ponerle un toque especial a sus discusiones sobre política, economía o sociedad. «Me gusta estar al tanto de lo que sucede a mi alrededor —te espeta— los movimientos sociales y políticos me intrigan, comprender los móviles y las posibles consecuencias me apasiona».

Así desanda los pasillos de la Editora Abril, donde asume el rol dual de trabajador estudiante. Se le ve hablando con cualquiera sobre los temas más diversos. El intercambio con sus colegas es práctica cotidiana, y alcanza sus buenos decibeles si de pelota se trata. Pero nada de paños calientes con el equipo que le quita el sueño: si se equivocan, es quien primero los critica, porque eso de bajar la cabeza —dice— es cosa de cobardes.

Quizás esa otra cualidad de ser exigente con los otros y consigo mismo hizo que su camino a la universidad fuera poco trillado. En aquellos días del tecnológico en la calle se preguntaba si la vida entre carros —apasionante para muchos de sus compañeros— era para él. Muy pronto decidió que no.

Entonces se abrieron las puertas del trabajo social, y corrió junto a otros de su generación a deshacer entuertos. Debió ocuparse de las tareas a la vez que adelantaba asignaturas en la Sede. La carrera de Comunicación Social le vino como anillo al dedo.

La polémica y el debate le insuflan nuevos bríos. «No concibo un estudiante universitario que no tenga cuestionamientos, y no encuentre las vías para exponer sus ideas, con argumentos sólidos, claro». Por eso supo, luego de que conociera al colectivo de **Alma Mater**, que su tesis de licenciatura iría por los caminos de la participación estudiantil en los medios, algo que muchos en las aulas universitarias extrañan y reclaman.

Este septiembre abandona «oficialmente» su condición de estudiante, pero lleva aún —y se perfila eterno— el ímpetu de los bisoños. «Ahora para el Máster», me dice mientras dibuja unos pasillos al compás de Gilberto Santa Rosa, uno de sus preferidos.

Ledys Luzardo Lorenzo
Licenciada en Bioquímica, (Cabaiguán, 1973)

Nadie escapa de Cupido

No hay quien pueda esconder un sentimiento
que por sabio y obstinado se conoce
el amor deja estelas y en su roce
se vislumbra el camino al escarmiento.

Si tropieza olvida el remordimiento
que más tarde volverá en pos del goce,
el juicio de Cupido, desconoce
reglas, pauta y peligros de hundimiento.

Ya lo sabe, advertí, de su mordida,
siempre en celo, animal de luz y fuego
no hay quien pueda escapar de su guarida,
si sale, sin dudas regresa luego
a rogar sin pesar por su bandida
maldición de sentir el alma en juego.

El amor en los tiempos sin cólera

Florentino y Fermina se adoraron
muchos años al ritmo de otra aurora
que juntara sus almas y a deshora,
el camino postrero comenzaron.

Amantes tiernos el sendero erraron
pero el destino salva y atesora
un alma similar que con demora
al final de sus pasos se encontraron.

Ante la etérea luz y los albores
sellaron los tropiezos de sus vidas
contemplaron la tarde y los rubores
de mimos y caricias contenidas,
inundaron la alcoba de rumores
y explotaron las savias bendecidas.

El amor en los tiempos sin cólera

Florentino y Fermina se adoraron
muchos años al ritmo de otra aurora
que juntara sus almas y a deshora,
el camino postrero comenzaron.

Amantes tiernos el sendero erraron
pero el destino salva y atesora
un alma similar que con demora
al final de sus pasos se encontraron.

Ante la etérea luz y los albores
sellaron los tropiezos de sus vidas
contemplaron la tarde y los rubores
de mimos y caricias contenidas,
inundaron la alcoba de rumores
y explotaron las savias bendecidas.

Poesía del alma

Ilustraciones: **Hanna**

ALEIDA *NUESTRA*

Sumida en el silencio por decenios, nada distante, tan solo en otro plano refugiada, Aleida March extrajo del dolor la fuerza del rescate, y ha dedicado vida y tiempo, tanto cuanto ha podido, a sembrar la memoria empeñada en hacer que perviviera aquel siempre presente; pero esta vez, entrado desde la autenticidad más honda y más compleja, de riqueza inagotable, diré que poliédrica y de unidad lograda, pese a irradiar su iluminante pensamiento en tantas direcciones y desde irreductible eticidad, irreductible e ilímite.

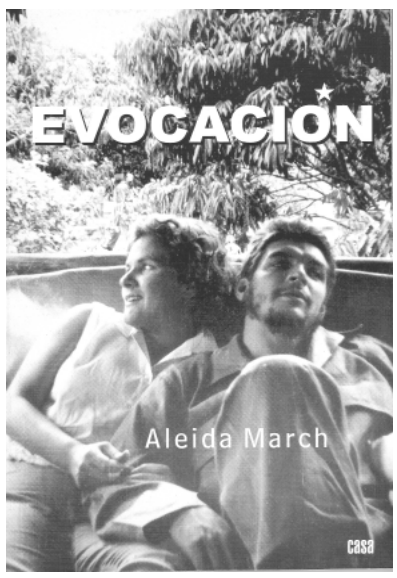
Sembrar en el olvido la memoria del más lúcido modo. Es que el olvido se esconde en formas varias. El Che recuperado y solo mito de un ideal que no tiene perfiles, es el olvido. El che que se hace devenir icono de liturgia, inspirador de ceremonias, es el olvido. El che mirando desde Korda (Korda-poeta) hacia el futuro entre inertes ilusos y entre copas, es el olvido. La izquierda que no lucha, de mente abarrigada, no es izquierda (ha pasado a ser… búsquese la rima) y es el olvido.

La memoria se siembra de otro modo. Se siembra desde textos inmortales, avalados por inmortal ejemplo. Esa labor ha permitido que, de esa alianza, en que la acción que se recuerda resulta expresión material del pensamiento, día a día renazca la esperanza en jóvenes que saben, sabrán, pueden, tendrán que combatir sin tregua, sin fatiga, con esa lucidez y aquel coraje. Es que la verdad salvada potencia la realidad que la confirma.

Ella supo saber, la Aleida nuestra, la de todos nosotros, revolucionarios, saber supo cuánto salvar, ordenar, priorizar y entregar y de qué modo y a quién, y cómo, y qué debía callar y esconder en el pudor o la mesura, y cuándo desgarrar su persona y entregarlo, entregar todo. Ella supo que en el dolor se afirman las raíces, como si sangre mártir y mejor heroica, y mejor del universo todo, las nutrieran, y ahora, nos entrega en este libro, nos entrega y revela, al Che que nos faltaba, el Che de la ternura, del amor trascendido. Eternidad de amor, cuando la esencia en la vida vivida se revela, amor que se trasciende en la ternura no deviene abstracción idealizante, es aquel que del más depurado sitial regresa a la persona y en la persona encuentra su morada. Es esa la dimensión desde la que una joven guerrillera urbana, que ha formado el carácter combatiendo, se atreve tantos años después desde esa cumbre, la de los años, a entregarnos. Trascendencia del ser, de la persona, encarnada en cartas, notas, poemas, reflexiones, vida plena, dolor, plenitud, inhibición, trasgresión, desgarramiento. Este, el amor vivido en ser humano, Aleida nos lo entrega en páginas que dicen cómo un personaje va creciendo, de cómo se descubre y se despliega, del encuentro que marca para siempre, de cómo de dos seres se prolonga el proyecto en cuatro vidas. De cómo cuatro vidas definen un destino, de cómo una muchacha guerrillera, guerrillera deviene en otro ámbito. De cómo en el acero puede habitar la fragilidad de un poeta y un poeta, el «Poeta» desencadenar huracanes.

Conocí al poeta que desata huracanes; conozco a la muchacha de las firmes tareas. Ella y Él, Él y Ella, no cesarán nunca de desencadenarlos. El secreto ellos saben. ¡Qué fortuna! Para entregar al lector la parte más visible, Aleida ha debido arrancarla de aquella intimidad guardada a cal y canto, y ha sido y es un modo de compartir al ser amado (por ella, por nosotros) de permitir (nos) mejor conocerle. Por eso, Aleida, gracias y gracias.

ALFREDO GUEVARA
La Habana, 1 de abril, 2007



Debería ser capítulo de nuestro evangelio agrícola
la diversidad y abundancia de los cultivos menores. José Martí

Por **Rodolfo Romero Reyes, estudiante de Periodismo**
Ilustraciones: **Joseph Ros**

El Licen y Abdul

Esta no es precisamente la historia de dos superhéroes como puede alguien imaginar con solo leer el título. Es un breve relato sobre dos amigos que se conocieron en un aula de la universidad. El Licen no se llamaba así, sino José Gabriel Martínez y aun cuando no era licenciado, pues le quedaban dos años para graduarse, arrastraba el seudónimo desde la secundaria por una cómica maletica en la que llevaba sus libros. Por su parte, Abdul sí se llamaba Abdul, algo muy entendible si sabemos que su padre era árabe y su madre nacida y criada en Centro Habana. De los países del Medio Oriente, sacó el anhelo de tener un harén —sueño que aún no ha cumplido—; y de su espíritu «repartero», la manía de no quitarse las gafas incluso dentro de una discoteca nocturna. Pero bueno, volvamos a la historia. Así fue como un día, gracias a las casualidades de esta vida, se conocieron el Licen y Abdul y se hicieron amigos.

El primero vivía en La Lisa y se pasaba el día haciendo chistes y bromas. Uno de sus pasatiempos preferidos eran los «test mentales» y las adivinanzas. Un día cayó en sus manos un libro lleno de acertijos y semana tras semana comenzó la tortura psicológica para el pobre de Abdul. «Mientras más hay menos se ve. ¿Qué es?», le decía y aun cuando Abdul se rompía la cabeza sin imaginar que era la oscuridad, el Licen tardaba toda una semana para darle la respuesta. Así estuvieron por varios meses. «Si dices su nombre se rompe. ¿Qué es?» o «¿Alguien se puede casar con la hermana de su viuda?», las preguntas iban y venían, algunas con más lógica que otras. Después cuando por fin se acabaron las preguntas, el Licen recolectaba acertijos nuevos entre sus amigos del barrio».

«¿Para qué los cementerios tienen cercas, si los que están afuera no quieren entrar y los que están adentro no pueden salir?», con esa pregunta estuvo Abdul 15 días rompiéndose la cabeza y cuando el Licen le dijo que era para diferenciar a quienes estaban adentro de los que estaban afuera, lo quiso coger por el cuello.

A veces el chico de La Lisa inventaba sus propios acertijos como cuando se dio cuenta de que el nombre de un cantante de los Orichas estaba compuesto por pronombres personales: Yotuel; o cuando descubrió una acción que hacen todos los seres vivos, los objetos materiales y los planetas a la vez: envejecer.

De cada situación inventaba algún acertijo o algo que implicara la agilidad mental. Abdul le seguía el ritmo porque disfrutaba ejercitar la mente, pero le molestaba no poder seguirle el juego con la misma agilidad.

Durante un tiempo el chico árabe estuvo navegando en Internet para encontrar acertijos que valieran la pena, pero todos los esfuerzos resultaban imposibles. Encontraba preguntas muy simples y otras que eran chistes de mal gusto. Estuvo cerca de seleccionar aquel que decía: «En un cuarto hay varios gatos, en cada esquina hay un gato, cada gato ve cuatro gatos, ¿cuántos gatos hay?»; pero desistió pues sentía cierto aprecio por los gatos que le impedía usarlos en su juego.

Y un día descubrió el acertijo rey, el que nadie podría descifrar, era una trampa de palabras en la que su amigo el Licen caería inevitablemente. En su sencillez está lo complejo, le había dicho el profe de Teoría Sociopolítica cuando lo escuchó. La próxima vez que se encontró con su amigo, Abdul hizo como siete preguntas:

—¿De qué color son las nubes?

—Blancas

—¿De qué color es el techo del aula?

—Blanco

—Mis zapatos… —Blancos —Margarita… —Es blanca —La flor mariposa… —Blanca

—Blanco… —Blancos

Y cuando yo, que los observaba, pensé que aquello era una burla de Abdul, el árabe preguntó: —¿Qué toma la vaca?— Y el Licen respondió con total seguridad:

—Leche, leche.

¿quién le pone el cascabel al Látigo?

Ayer y Hoy

Por **M. Leida**
Fotos: **Internet**

OBISPO, una calle con historia

Diversos han sido los nombres con los que se le ha llamado a la actual calle de Obispo. Según cuenta la historia, fue una de las más céntricas de la época colonial en La Habana con doce cuadras de extensión (desde la bahía hasta Monserrate). Enlaza el Paseo del Prado con la Plaza de Armas y está atravesada por las calles Baratillo, Oficios, Mercaderes, San Ignacio, Cuba, Aguiar, Habana, Compostela, Aguacate, Villegas y Bernaza.

Primero se llamó San Juan porque conducía a la iglesia de San Juan de Letrán del Consulado; poco después Obispo, porque en ella vivieron los obispos Fray Jerónimo de Lara y Pedro Agustín Morell de Santa Cruz.

En Obispo entre Mercaderes y Oficios estuvo la primera barbería. Actualmente allí existe un rótulo que reproduce el bando del gobernador español en el que señala al barbero como el único que podía ejercer los oficios de fígaro y cirujano.

Obispo es hoy un boulevard por donde transitan cubanos y extranjeros que disfrutan de aquellos parajes de La Habana Vieja, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Sudar la Tinta

Audífonos

Por **Yuris Nórido**

Lo de los audífonos es una renta, qué facilidad tienen para romperse, para dejar de escucharse por un lado y así, por lo menos yo, mal acostumbrado a las embriagueces del sistema estéreo, no estoy capacitado para disfrutar una canción. Perdonen que les hable de un tema tan baladí, pero es que se me acaban de romper los cuartos audífonos en tres meses y estoy algo disgustado, porque la verdad es que bastante caritos me salieron, yo suponía que me fueran a durar un poquito más.

Pensándolo bien, el tema no es tan baladí, si se tiene en cuenta la cantidad de personas que ahora mismo van por la vida con los audífonos puestos. Es algo que asusta, porque un par de audífonos conectados a un reproductor de sonido, a un radio, a lo que sea, son como una barrera, una manera de irse del mundo, de meterse en otra dimensión. O sea, que puede estar cayendose todo a tu alrededor y tú como si nada, escuchando a Shakira o a Enya.

He leído una y otra vez que los audífonos, particularmente aquellos que se insertan en el interior del oído, son bastante nocivos, que su uso constante puede tener graves consecuencias para la salud. Lo he comprobado en oído propio, pues de un tiempo a estar parte, cuando me los quito, me queda como un zumbidito. Me han recomendado que use un modelo menos invasivo, de esos que se enganchan en las orejas. Estoy buscándolos como cosa buena, pero no encuentro algunos lo suficientemente discretos como para no parecer un extraterrestre cuando me monte en el P-11, porque les confieso que a estas alturas, con tanto calor y tanta gente, ya no puedo montarme en un P-11 sin tener un par de audífonos que me salven del sinsabor y el tedio.

Les comento todo esto porque a lo mejor a ustedes les pasa lo mismo, uno se acostumbra a una cosa y después cuestan Dios y ayudan perder el vicio. Ahora que se me han roto los audífonos, siento una frustración que no puede ser normal, teniendo en cuenta que viví durante tanto tiempo sin necesitarlos.

He estado pensando en hacerme una cura de caballo, dejar de usarlos de golpe y ver qué pasa. A lo mejor mejoran mis relaciones personales, mi nivel de información, quién sabe cuántas conversaciones interesantes e instructivas me perdí por estar pegado a un par de audífonos.

En lo que me decido, y para no perder el tiempo, voy a seguir buscando unos nuevos, que no sean tan caros. Si saben algo, me cuentan…

¡Cuán cuest univer

BALLET Y ECONOMÍA

Por **Hilario Rosete Silva**
Fotos: **Cortesía de Prensa y Publicidad del BNC**

En el nuevocurso académico 2009-2010, y a 50 años de la Operación Cultura

La estadística ha de ir de modo que parezca novela.
JOSÉ MARTÍ

Gala/homenaje

«Mi deseo es que la FEU y el Ballet Nacional de Cuba (BNC) conserven esta unión, hermanados en las tareas a favor de los altos valores de la cultura y la Revolución». confesaba en las notas al programa Alicia Alonso, directora general de la famosa compañía cubana. «La FEU no podía ser únicamente una organización de jóvenes que no temieran enfrentarse a los golpes y tiros de los esbirros. Así tenía que dedicarse a llevar lo mejor de la cultura a la Universidad», diría en su turno, desde el proscenio del Karl Marx, Gladys Gutiérrez, presidenta del órgano estudiantil.

Todo el teatro sudaba aroma verde. «La FEU y el BNC se unen para festejar lo que se llamó, a pocos meses del triunfo revolucionario, la Operación Cultura», introdujo la gala Dianik Flores. A más de Alicia Alonso y Gladys Gutiérrez, presidían el acto, el miembro del Buró Político del PCC Miguel Díaz-Canel, ministro de Educación Superior (MES), y antiguos y actuales dirigentes estudiantiles e institucionales, entre ellos Juan Nuiry, compañero de luchas de José Antonio Echeverría.

La obra escogida, *Shakespeare y sus máscaras o Romeo y Julieta*, había sido estrenada en La Habana años atrás, mas su protagonista miraba las butacas y no paraba de asombrarse. «¿De dónde salen tantos estudiantes?» preguntó Shakespeare, el vendedor de máscaras, a poco de empezar la función. «De los centros de altos estudios de la ciudad», le replicó **Alma Mater**, «puedo mostrarle un prontuario de la Estadística del MES 2008-2009; nos lo facilitó su director de Contabilidad y Finanzas».

Conocía la ciencia que, usando cifras, obtiene deducciones basadas en el cálculo de probabilidades. Mostró interés, pero estaba presionado. Pronto sonaría la música y surgiría en la escena una percha con máscaras. Tendría que probarse varias, ninguna le encajaría. Ahí aparecerían los Montesco y los Capuleto. Los esposos se quitarían los guantes y se los entregarían a sus esposas, para que ellas se los presentasen al príncipe de Verona. Escalus plantaría su bota sobre ellos, signo de una paz impuesta por la fuerza. «Y el prontuario, ¿indica cuánto cuesta la formación de un estudiante?», inquirió el vendedor de máscaras. «No exactamente, pero podemos explicárselo», alardeamos, «hacía tiempo que veníamos buscando a quien nos ayudara a calcular dicho precio, y a punto de colgar los guantes, por la esterilidad del esfuerzo, la UJC le pidió al MES que nos "tirara un cabo". Por ahí nos llegó el prontuario estadístico. Con todo, quizás nuestros tecnicismos le resulten ininteligibles, y más en medio de esta gala/homenaje».

«En la fiesta avanzaremos más», halló Shakespeare el modo de saciar su interés. «Entrarán los Capuleto. El vestuario reventará en telas. Llegarán Romeo, Mercurio y Benvolio. Los hijos se valdrán del descuido de los padres para reconocerse. En una parada, Romeo y Julieta se darán un beso. Teobaldo correrá hacia los Capuleto para denunciar la presencia enemiga. Mas díganme, ese costo, ¿está bien precisado?»

Shakespeare y Fidel

«Lo está», alegamos con suficiencia, «pero continúa perfilándose la metodología del cálculo. Se realizan trabajos de diploma en el Centro Universitario de Sancti Spíritus (CUSS) José Martí, en la Universidad Agraria de La Habana (UNAH) Fructuoso Rodríguez, en la de Oriente (UO), y en otros centros de Educación Superior. El tema es uno, pero se ubica en varios contextos. No es lo mismo formar un estudiante en la UO, una de las tres más grandes de la Isla —la primera, por su magnitud, infraestructura y nivel de actividad, es la Universidad de La Habana (UH), y la otra grande es la Central Marta Abreu de Las Villas (UCLV)—, que formarlo en el CUSS, un centro pequeño, que en la UNAH, institución insigne en el país para las carreras agropecuarias».

El vendedor de máscaras estaba embelesado. Seguiríamos la charla en el jardín o la boda. Romeo, bajo la ventana, reclamaría a Julieta. El juego de amor solo se cortaría por la irrupción de Teobaldo. Cuando este se retire, los novios se reunirán en el jardín. Shakespeare correrá la cortina del retablo. El decorado será el de una capilla. Entrarán fray Lorenzo y un novicio. Calmarán la impaciencia de Romeo: Julieta llegará a la cita de bodas. El traje blanco de la novia contrastará con el rosa-malva de su capa, rematada en capucha, y con el azul del traje y la capa del novio. Se darán otro beso. «Decían que el tema es uno, ¿y los modos de aproximación?» —insistió el vendedor de máscaras.

«Cumplen las regularidades de la Metodología de la Investigación —nos zambullimos—. Se siguen los métodos histórico, empírico y experimental. El histórico recoge, ordena cronológicamente, y procesa, eventos ocurridos en épocas pasadas. El empírico se basa en la observación, experiencia, olfato, instinto y hasta en la perspicacia de personas y/o instituciones que, directa o indirectamente, estuvieron y permanecen ocupándose del asunto; algunas de estas investigaciones las encabezó, durante la última década, el Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), de la UH. El método experimental lleva al diseño del proceso de estimación de los gastos. Llegados a este punto, nos tocaría decirle cuáles son los incisos, epígrafes y partidas del presupuesto, reveladores de cuánto cuesta hoy un universitario».

Cayó en éxtasis. Se aseguró de que pudiésemos charlar durante el duelo. El dosel del retablo ambientaría una plaza que pronto se sazonaría con los amigos de las familias rivales y sus miembros. La nodriza le entregará a Romeo un recado de Julieta. Entrará Teobaldo. Su flema quebrará al no soportar las burlas de Mercucio. Lo retará. El duelo será matizado por las mofas del mejor espadachín de Verona que, con todo, será herido de muerte por Teobaldo. Romeo vengará a su amigo y Escalus decretará el destierro del Montesco. «Supongo que el presupuesto de gastos se apruebe anualmente», lanzó Shakespeare una incidental. «Leí una reflexión de su Comandante, *El objetivo irrenunciable* (sep/2008), que los llama a reevaluarlo todo, buscar productividad y reducir el derroche de recursos, sin atenerse a cifras elaboradas años atrás».

Punto culminante

¡Shakespeare leyendo a Fidel Castro! Repuestos del pasmo, coincidimos con él: «Así es. Nuestro año fiscal coincide con el natural; se inicia el 1ro de enero y finaliza el 31 de diciembre. Precisamente el presupuesto del MES para el 2009 fue reevaluado a mitad del año, y se remonta a 587,7 millones de pesos, en moneda nacional. Por cierto, el de toda la Educación Superior ascendió, al cierre de 2008, a 3 mil 191,6 millones. Dicho presupuesto del MES comprende gastos de personal, de bienes y servicios, y transferencias corrientes. Los mayores gastos del Ministerio son en personal. Para ellos se prevén 329,9 millones, más de la mitad del presupuesto total de la institución. La mayor parte de ellos, 219,7 millones, se destina al pago de salarios».

La gala había comenzado. Dianik Flores presentó a Mª Elena Llorente, maître del BNC. «No se ha valorado suficientemente el hecho de que una organización de jóvenes se sensibilizara con un empeño cultural como lo era la voluntad de impulsar un movimiento profesional en el país.» Aún no había concluido Mª Elena, y el vendedor de máscaras seguía con su tema: «¿Qué epígrafes se consideran fundamentales entre los gastos de bienes y servicios?» «Le recordamos que hablamos de gastos de bienes y servicios del MES», le advertimos, «no solo de los requeridos pora la formación del estudiante. Aquí entran alimentación, transportación, materiales para la enseñanza, materiales y utensilios deportivos, módulo de aseo personal, vestuario y lencería. El estudiante becado recibe toalla, sábana y funda. Así se le entrega, mensual y gratuitamente, jabón, pasta dental y detergente. La provisión de papel y almohadilla sanitarios, se ve afectada hoy, puntualmente, debido a su componente en CUC. Para los gastos totales de bienes y servicios el MES tiene asignados 146 millones de pesos. Más de un cuarto de esa cantidad, 38,6 millones, se destina a la alimentación. De estos, más de la mitad, 22,6 millones, se asigna a alimentos de consumo humano. Otras partidas prevén bebidas (refrescos), productos agropecuarios y servicios gastronómicos».

nto ta un sitario?

Sin darnos cuenta, estábamos en la escena de la alcoba. La noche de amor había pasado. El lirismo vencía a la pasión. Romeo parte al exilio. La nodriza oculta el lecho con una última cortina. Julieta rechaza a Paris y es recriminada por sus padres. Fray Lorenzo la induce a beber un brebaje. Parecerá muerta. Quizás ante la joven inerme, la familia deponga sus resistencias. Ella bebe la pócima. Son puntos culminantes la caída de su cuerpo al suelo, y la interposición de la capa de Shakespeare entre el novicio que debería poner el plan en conocimiento de Romeo, y el joven amante. «Falta darle un vistazo a las transferencias corrientes», no perdió el hilo el vendedor de máscaras. **Alma Mater** tampoco: «Comprenden 89,6 millones de pesos: 84,3 millones para el estipendio de los estudiantes universitarios, y 5,3 millones para los honorarios de los trabajadores sociales y los alumnos de los Cursos de Superación Integral para Jóvenes (CSIJ)».

Alicia, *Giselle*

El cuerpo hechizado de Julieta yace en la tumba. Romeo llora sobre su amada, la cree muerta y bebe un veneno justo cuando ella regresa del letargo. Julieta se asusta al reconocer la cripta de su familia, mas se alegra al descubrir a su compañero. Bailan. Ella, feliz, inocente de lo que le sucede al joven, y él, angustiado. No puede más. Se desploma. Julieta, horrorizada, toma la daga que Romeo lleva al cinto y se da muerte. «De cada una de esas cifras globales —mostró Shakespeare su garra de estadista— ¿qué cantidad eroga el MES en función de sus estudiantes universitarios?»

«Del presupuesto de 587,7 millones —accedió **Alma Mater**— los gastos totales corrientes para las Ciencias Socio-Económicas e Ingenieras ascienden a 511,6. De los 329,9 millones previstos para los gastos de personal, la formación del estudiante consume 284,2. De los 146 millones asignados a bienes y servicios, 110,6 se absorben por dicha formación. Y de los 89,6 millones de transferencias corrientes, 84,3, insisto, van al estipendio. En función de sus estudiantes, el MES eroga unos 479,1 millones».

El delirio del público joven al término del espectáculo, fue el mismo que el del asistente a la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana (GTH) cuando, en la gala inaugural del 21 Festival Internacional de Ballet de La Habana (oct/2008), y en la primera presentación de la nueva puesta en escena de *La bella durmiente*, Raúl Castro asistió a las funciones. Había concluido *Shakespeare y sus máscaras o Romeo y Julieta*. Subimos a la pata del Karl Marx para saludar a Julieta. El vendedor de máscaras nos salió al paso: «Para saber cuánto cuesta un estudiante, hay que calcular esos gastos, al cierre de un ejercicio equis, y relacionarlos con el nivel de actividad, ¿no es cierto?»

«Exacto, y esos gastos/matrícula se diferencian según la carrera», le seguimos la rima. «Los gastos para la formación de un ingeniero, no pueden ser iguales a los que exige la preparación de un abogado o un periodista; estos requieren menos recursos que un químico o un veterinario. Los estudios de un sociólogo le costarían al MES 14,2 miles de pesos; los de un filósofo, 14,4; y los de un historiador, 14,5. Del otro lado, los años de estudio de un alumno de Minería le costarían al MES, 55,8 miles de pesos; los de un estudiante de Forestal, 42,9; y los de un educando de Ciencias de la Computación, 41,2. Considerando los picos máximos y mínimos, el costo promedio de un universitario formado por el MES es de unos 30 mil pesos».

La asistencia de Raúl al 21 Festival ratifica que él y Fidel han sido cercanos al BNC y a Alicia Alonso. Raúl continúa lo que Fidel siempre hizo. En 1978, cuando la compañía cumplió 30 años, el Comandante fue a la gala inaugural del 28 de octubre, y luego volvió en la noche del 2 de noviembre, para festejar el 35 aniversario del debut de Alicia en *Giselle*. «En consecuencia con sus ideas, —se sinceró el vendedor de máscaras— su país debería estar dispuesto a permitir grandes niveles de actividad incluso en las carreras más costosas. ¿Formula el MES esa proyección?»

Tocororo, fábula cubana

«Eso es objeto del Ministerio de Economía y Planificación (MEP), el encargado de planificar la formación de la fuerza de trabajo», le explicamos. «La aprobación de esos planes constituye el anverso del asunto. Si los estudios de un alumno de Minería le cuestan al MES 55,8 miles de pesos, entonces, para fijar el gasto total del organismo en ese lustro, ¡referente a esa matrícula!, habría que multiplicar la cifra por el número de egresados. Tenemos datos relativos a las matrículas de las carreras antes mencionadas, incluyendo el nombre de los centros donde se estudian. ¿Si usted los quiere?»

En octubre de 2002, Fidel inauguró el 18 Festival. Al día siguiente, los primeros bailarines Carlos Acosta y Viengsay Valdés bailaron *Don Quijote* en el Teatro Nacional. Al comienzo del II acto llegó Fidel. En febrero de 2003, el Comandante se personó en la sala García Lorca del GTH para ver *Tocororo, fábula cubana*, debut coreográfico del propio Acosta. Cinco años más tarde, en *Los cristianos sin Biblias* (mar/2008), Fidel halagó el arte de Viengsay. «Díganme, díganme», se entusiasmó Shakespeare, ¿cuáles son esos datos?»

«En enero de 2009, 117 alumnos estudiaban Minería en el Instituto Minero Metalúrgico de Moa», le detallamos. «Otros 409 cursaban Forestal en la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca. Mil 223 se preparaban en Ciencias de la Computación en varios centros. En otros se formaban: en Historia, mil 92 alumnos; en Filosofía, 246; en Sociología, 5 mil 520; y en Estudios Socioculturales, 53 mil 252. El gasto de formación de esta carrera es de 17,8 miles de pesos. Otras se subordinan a los ministerios de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, Cultura, Educación, Economía y Planificación, Fuerzas Armadas, Informática —es el caso de las que se estudian en la UCI, la Universidad de Ciencias Informáticas—, Relaciones Exteriores, Salud Pública, y del Interior, así como al INDER y al Partido —léase Escuela Superior Ñico López. Sus gastos se prevén en los presupuestos de esos organismos».

«Teóricos cuestionarían que una carrera cueste 30 mil pesos: dirán que afuera cuesta 300 mil dólares», nos previno Shakespeare a poco de dejarnos. «Dicho costo no puede ser comparado», replicó **Alma Mater**. «Comprar un peso convertible requiere 25 pesos cubanos. Para satisfacer a los teóricos habría que multiplicar por 25 el precio de cada carrera. ¿Sería correcto decir que formar a un sociólogo le cuesta al MES 355 mil dólares? Hablamos del costo de un universitario a partir de gastos devengados, ¡de gastos en los que se incurrió para esa formación!»

«Es triste que luego de gastar tanto, unos abandonen los estudios, la profesión o la Isla», fue certero el vendedor de máscaras. «En cualquiera de los casos el país pierde, aun si la deserción ocurriese al primer año», le subimos la parada. «Es pérdida económica y pérdida en know-how. ¿Cuánto valen la vida y la cultura universitarias? ¿Qué cosa es el robo de cerebros sino pérdida neta para el país usurpado? Debemos descubrirle, amigo Shakespeare, que la enseñanza en Cuba tiene un 40 % de vida práctica. De modo habitual y continuado, los educandos realizan actividades en empresas e instituciones: los futuros médicos, rotando por los hospitales; los maestros, por las aulas; los sociólogos, estudiando un hecho sociocultural; los contadores, en controles internos. Los períodos de práctica oscilan entre cuatro y ocho semanas, según el año de estudio y la carrera. Ese mundo pre-profesional, esa aprehensión y aprendizaje, ¿cuánto vale? ¿Qué inciso, epígrafe o partida, refleja los gastos de personal, o de bienes y servicios, en los que incurren las entidades receptoras, al acogerlos y adiestrarlos?

«Siempre defendí la formación integral», se despidió el vendedor de máscaras. «Siempre aplaudimos su visión de futuro», se despidió **Alma Mater**.

No es casual que Fidel, en el V Congreso de la UNEAC, dijera, «lo primero que hay que salvar es la cultura», y que colmara los pensamientos de Martí, «ser bueno es el único modo de ser dichoso», «ser culto es el único modo de ser libre», con otro axioma genial: «Sin cultura no hay libertad posible». La certeza de esa idea la expresó el Comandante justo en la apertura del 18 Festival. Tampoco es casual que Skakespeare y **Alma Mater** conversaran sobre cuánto cuesta la formación de un universitario mientras la FEU y el BNC se unían, otra vez, para festejar lo que se llamó —en junio de 1959— la Operación Cultura. Solo faltó, para que fuese perfecta, ponerle el apellido de Integral.

09 MATER

Reportaje

Trabajo de campo

Texto y foto: **Elio Mirand**

En la reserva de la biosfera Sierra del Rosario, uno de los grupos de primer año de la Facultad de Biología, guiados por el profesor Dr. Alejandro Barros, realizó en junio su primera práctica en el terreno. El trabajo en equipo y la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las asignaturas de este curso, es parte de lo necesario para que la labor se realice adecuadamente. Observar, colectar y procesar las muestras, fue lo que, en esencia, hicieron en esta ocasión, algo muy parecido a lo que hará un biólogo después de graduado.

Este fotógrafo se aventuró con los estudiantes en su recorrido por las lomas de El Taburete, La Serafina y Las Peladas, tomando imágenes mientras ellos colectaban hongos e invertebrados.

amigos del Alm@

Por **La Maga**

«Anoche me acosté a las cuatro de la mañana», le dijo Magui a Gissela, y esta apenas se asombró. Supo las razones de inmediato, pues su jornada nocturna anterior había sido parecida.

Por esta fecha, aún los estudiantes no dedican su desvelo a estudiar las materias; sino que la ofrendan a sus amistades. La corta separación de dos meses los ha hecho cambiar tanto, que casi no alcanza la saliva para narrar cada experiencia vivida.

Leticia trajo fotos y anécdotas de su reciente novio. Fernando aprovechó el descanso para ayudar a su padre en las labores agrícolas, pues este es campesino. Así, además de contribuir con «el viejo», aprendió y perfeccionó sus estadísticas, pues en esa asignatura no terminó muy bien.

Amalia y sus amigos de la CUJAE prepararon un recorrido por toda la Isla, de San Antonio a Maisí, ¡imagínense cuántas historias tendrán!

«Anoche me acosté a las cuatro de la mañana», volvía escuchar por casualidad; pero esta vez la frase no venía de Magui, ni la conversación tomó el mismo rumbo.

Se trataba de una muchacha rubia, más bien delgada y con aires infantiles. Tímidamente explicó a quien la escuchaba con atención, que la emoción por su primera clase en la universidad no la dejaba dormir. Entonces salió a la sala del apartamento de la residencia estudiantil, y se puso a forrar libros y libretas como si empezara su primer grado.

Así, unos y otros manejan el inicio del curso estudiantil 2009- 2010, a su manera y a su medida. Tal como Aliet, quien contra viento y marea está decidido a colaborar con **Alma Mater**, con el fin de acercarse más al Periodismo y a sus compañeros de la Facultad de Comunicación.

Carnavales, celebraciones por la sede del 26 de Julio, avatares de las BUTS, excursiones y aventuras, han sido cambiadas por la cuesta arriba de la sabiduría.

Idiomas, números…, ciencias y letras claman por ser redescubiertos. ¡Bienvenidos amigos! Una vez más, la universidad abre sus brazos a todos.

DESDE MI RAYUELA

CALA
NO ES NECESARIO IR A LOS ANDENES

no es necesario ir a los andenes
a buscar el farol que marca la salida
para saber que la tristeza
puede estar cómodamente instalada
en el adiós de una gente de pueblo
o en la muchacha que va a alcanzar
la muerte de su padre con un telegrama
que le brinda un asiento sin número.

a veces lo más triste
puede estar en la expresión de la mujer
vendiendo el boleto tras la reja
y que mecánicamente poncha el
pedazo de cartón
como si lo supiera todo el viaje
o como si no supiera nada
y le pide al que hace fila con mi hombro
que nos desplace rápido
porque ya es tiempo de continuar.

y es que no hay nada peor
que una cara sin rostro.

Lina de Feria

Una sola puerta de tres, abierta
Una sola puerta

Por **Naná Martínez**

Paisaje con **LIO**

El título no se refiere a la obra teatral A puerta cerrada que escribiera Jean Paul Sartre en 1944, no. Es el estribillo de la canción del disco de Extrechinato y tú- Tres puertas que nos da pie para juntos reflexionar sobre un fenómeno, manía o tal vez la propagación de un virus (no informático sino netamente humano) que causa estragos y ya se convierte en una pandemia local: puertas cerradas en los establecimientos capitalinos. ¡¿Ya saben a qué me refiero?!

¿Entrada o Salida? Imagínense un lugar en el que la entrada principal de dos bandas de cristal solo tiene una sección abierta para la afluencia de personas. ¡Molesto, eh! Mientras unos quieren entrar, otros quieren salir, o viceversa y se va formando la «colita innecesaria». Nos puede ocurrir en cualquier establecimiento: un hospital, una tienda, un cine… Pero en este último, en medio de un festival, la vivencia es mucho más apasionante, pues de pronto la masa pujante, deseosa de entrar, se convierte en una verdadera tropa de choque de ¡Sálvese quien puedaaa! Y ¡CRASH!, los cristales se rajan; sobreviene primero la cólera y luego la depresión: al final la colita regresa con la cabeza gacha por donde mismo vino.

Les cuento que hace poco, después de entrar con mucho trabajo a un hospital, subo las escaleras hasta el segundo piso para visitar a un enfermo…la bellísima e inmensa entrada principal permanecía cerrada con un banco de madera, a manera de tranca, como diciendo ¡Ni te atrevas! Perpleja ante tal instalación postmoderna, miré a mi derecha y vi un pasillo sin obstáculos por donde enseguida caminé hasta encontrar... ¡una puerta abiertaaa!... ¡una puerta abiertaaa! Entonces recordé las películas hollywoodenses, cuando uno de los personajes, entusiasmado por haber logrado su propósito, exclamaba: ¡Yes…!

Aquí les va otro: En un mercadito de venta en divisa, con solo un pasillo estrecho bordeando el mostrador y una puerta a cada extremo, se encuentra cerrada la de salida. El desenlace lo dejo a la competencia del lector.

Mi cerebro no encontraba razones para evaluar este incómodo «virus de cerrazón del paso »; pero, al menos había comprobado que el número de carteles con aviso de CERRADO era superior al de ABIERTO. Y que la ENTRADA simplemente ya no lo era más, o bien, se había transformado además en SALIDA.

Socializando el asunto: «Eso no es nada —enunció un «usuario». En muchos de los cines y teatros, al terminar la función solo abren una puerta, aunque haya más de una o tres o cuatro... De manera que si estuviste una hora y media mirando el filme o la obra, deberás permanecer como mínimo media hora más para lograr salir al exterior». «Creo que lo de las puertas está bastante generalizado —afirmaba otro— ¿Por qué? ¿Será un excesivo control del control de las entradas y salidas de la gente o la escasez de empleados controladores o, tal vez una forma de trabajar menos?…»

Cualquiera sea la respuesta (tarea para sociólogos), estas medidas generan molestias en nuestra población que para ponerles freno necesita de un antivirus eficaz.

«Pero está visto que no hay desgracia sin gracia, ni cara que no tenga su contracara, ni desaliento que no busque su aliento». Deseemos entonces que tanto para entrar como para salir el mensaje sea como el de Eduardo Galeano «Cada mañana el sol ilumina la puerta, y en la puerta el cartel que dice: Prohibido cerrar».

Tesoro oculto: en busca de Coronado

Por: **Laura Roque Valero y Yadira Zurbano Redondo, estudiantes de Periodismo**

Cinco pisos entre libros marcan el camino a seguir. Habitaciones repletas de estantes con olor a tiempo, a viejo, olor a frases y palabras únicas, a sabiduría. Los ventanales de cristal ensanchan la subida. El paso del caminante cede a los escalones, le falta el aliento.

Aparece a la derecha una pared de recortes de cartón con color de bagazo. Último escalón. Una puerta pequeña y fría, como abandonada a la suerte de la curiosidad. Un tesoro inconcebible al alcance de pocos y al olvido de muchos. La memoria de miles de años de historia guardada por una fiel centinela que dedica horas a su conservación.

Dos mesitas pequeñas con sus sillas, dispuestas una al lado de la otra, constituyen todo el confort. Un aire frío que cala los huesos y un enjambre de mapas, recortes y libros antiguos son la mejor oferta para quien persigue con audacia el conocimiento.

El Centro de Documentación e Información Científico-Técnica de la Universidad Central guarda en su torre una exquisita colección de Libros Raros y Valiosos: la Colección Coronado, nombrada así en honor a su compilador.

Pasar por la vida como *El Ladrón de Libros* lo convirtió en un irremediable estudioso de las Letras que construía álbumes con recortes de noticias, poesía o fotos, sin saber que en sus manos recogía la historia. Licenciado en Filosofía, Letras y Derecho Civil colaboró con publicaciones como *La República, La Habana Elegante y El Fígaro*. Francisco de Paula Coronado fue Director de la Biblioteca Nacional desde 1920 hasta el día de su muerte.

Y después, el tiempo

Transcurre el año 1954, una importante colección cubana de libros está a punto de ser comprada por la Universidad de Miami. Una intensa campaña de prensa se opone a lo que considera el robo del patrimonio nacional. Un hombre, Paul González de Mendoza, dispone sus recursos para salvaguardar el tesoro bibliográfico.

Seis años después, otra transacción acontece en el Palacio Aldama, hoy Instituto de Historia. Asisten Mendoza, en calidad de vendedor, Mariano Rodríguez Solveira, entonces Rector de la (UCLV), Universidad Central de Las Villas y Felipe Pacheco Rodríguez, Director de la Biblioteca General, en calidad de compradores.

Por el precio de 44 mil pesos, pasan a enriquecer el catálogo de libros de Las Villas de entonces, 15 mil ejemplares de libros y 12 mil folletos, además de manuscritos inéditos de patriotas de la Guerra de Independencia, como Carlos Manuel de Céspedes y Antonio Maceo.

En un lugar distante y apartado, pasa inadvertida para los universitarios la existencia del primer libro científico cubano titulado *Descripción de diferentes piezas de Historia Natural* (1787). Solo aquí yace completa, con todos sus trece tomos, la colección *Historia Física, Política y Natural de la Isla de Cuba*. El primer ejemplar del *Papel Periódico de La Habana*, con fecha de 1794, guarda las noticias de la época.

Incunables

La riqueza mayor radica en los tres libros incunables, primeros productos del arte tipográfico, pues sus ediciones datan desde la invención de la imprenta hasta el año 1500. Por su importancia se conservan en otro lugar con extremo cuidado.

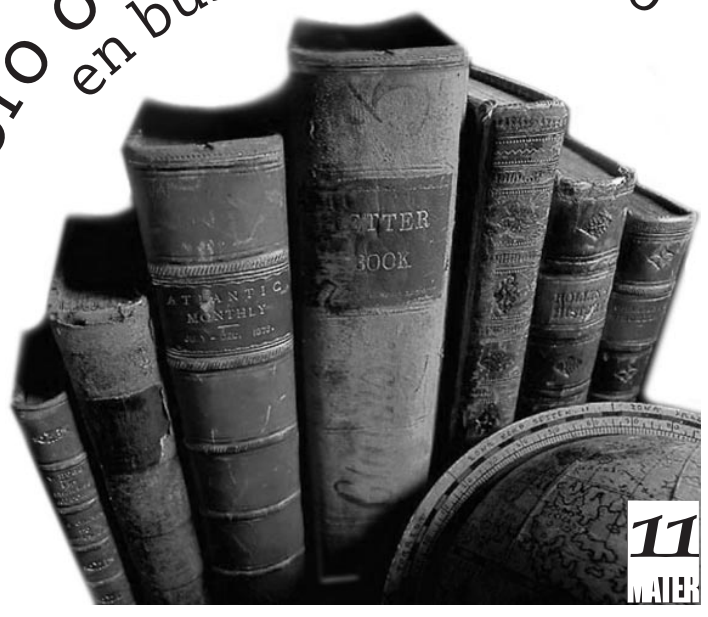
Ejemplares únicos, encuadernados con tapas de madera y forrados de cuero provienen de épocas tan remotas como 1601, cuando las ilustraciones eran minuciosos grabados hechos a mano y las bisagras protegían la encuadernación.

Obras de inestimable valor se niegan a sucumbir a la muerte. Esperan la limpieza del alcohol como un baño de salud que alarga sus frágiles páginas amarillentas.

Pero los documentos penan por su reconocimiento. Cada año miles de estudiantes abandonan la Universidad sin haber oído nunca una palabra sobre la Colección Coronado. Quienes saben de su existencia, no arriesgan su tiempo en averiguaciones. Consultar Coronado implica requisitos agotadores. Una investigación bien fundamentada, una carta del Decano de la Facultad y otras autorizaciones velan el acceso a la cultura contada por sus intérpretes.

Sin embargo, todas las restricciones podrían resultar insuficientes si los universitarios, que requieren la consulta, no concientizan la importancia del cuidado de estas obras para los continuantes y para la historia misma.

En tanto, permanecen en desuso las más profundas raíces cubanas, por un afán de preservar en el silencio o absurdo desconocimiento, su valor. Pero, aún así perviven.



¡caliente caliente!

Aunque sea un hecho que el cambio climático[1] tiene efectos más graves de lo que se imagina —porque puede alterar incluso las reglas de la evolución biológica—, para muchas personas en Cuba significa solo más calor en la vida cotidiana[2]; acaso que ciertas ovejas en la remota Escocia serían más chicas en el futuro. Sin embargo, la insularidad tropical y caribeña que nos define, es escenario de no pocos conflictos atmosféricos relacionados con las temperaturas.

El 40 por ciento de la población mundial vive a menos de 60 km de la costa y 35 millones de personas dependen de la pesca. Los océanos son fuente esencial de alimento y empleo, de comunicación, transporte y comercio. Según expertos, la mano del hombre incide en el 40 por ciento de las aguas marinas. Hay muy poco margen indemne, desde zonas del Mediterráneo —pasando por el Mar del Norte, las cercanías de Japón, el Golfo Pérsico y el Mar Rojo—, hasta el Caribe.

Y eso, ya se sabe, es bastante. Si es cierto que el funcionamiento de los océanos controla de modo directo el clima global, y que el 80 por ciento del calor absorbido por el planeta va a parar a los mares, es fácil sacar cuenta del resultado.

El Caribe «Nostrum» que nos une culturalmente, nos iguala ante la amenaza por lo que vendrá.

Por **Jorge Sariol**

En Cuba los científicos han registrado notables «variaciones y fluctuaciones climáticas». Se ha llegado a decir que después de 1970 se aprecia la elevación de la temperatura media superficial del aire, la nocturna más alta que la diurna. Paradójicamente, habrá aumento de las precipitaciones —principalmente en invierno— y mayor repetición de sequías.

Se multiplica el poder destructivo —frecuencia e intensidad— de huracanes, tormentas locales, tornados y lluvias, como resultado de los cambios o variaciones observados en los procesos de la circulación atmosférica.

Existen más de cien modelos que intentan estudiar causas y efectos de tales fenómenos: ninguno es igual, ni abarcan las mismas áreas; cada cual tiene su propio objetivo, pero todos llegan a la misma conclusión: habrá aumento de la temperatura y será mayor en el hemisferio norte.

Aunque puede que no sean realistas —han dicho algunos—los modelos son útiles para entender muchos «porqués».

Las precisiones en el mundo de las conjeturas

Expertos de varias partes del mundo intentan adelantarse a los acontecimientos. En Cuba un grupo ha puesto en práctica un estudio llamado PRECIS[3] (Providing Regional Climates for Impacts Studies) un sistema de modelado de clima regional que puede aplicarse en cualquier región de la tierra, cuyo propósito es prever los posibles impactos.

El Dr. en Ciencias Abel Centella, uno de los expertos que ha trabajado con PRECIS explica para LQQD: «lo que hemos hecho es tratar de representar espacialmente a escala más pequeña lo que los grandes modelos hacen para todo el mundo. Significa seis años ya de trabajo de un equipo multidisciplinario del Instituto de Meteorología, de Cuba, y de otras instituciones como el Centro Comunitario Caribeño de Cambio Climático, de Belice, y la Universidad de las Indias Occidentales.»

¿Qué resume PRECIS?: que para finales del siglo XXI la temperatura superficial se incrementará entre 2.3 y 3.4 grados Celsius, en función del escenario de emisiones. Y sobre zonas terrestres los incrementos serán significativamente superiores. Los cambios en la precipitación variarán entre 10.7 y 2.9 por ciento.

En la región del Mar Caribe y Centroamérica las reducciones serán más notables. Es decir, problemas para dentro de 80 años. ¿Y para el ahora mismo?

«No hay plazo más terrible que el lentamente continuo — dice el Dr. Centella. «De 1961 para acá, la temperatura ha tenido 0, 6 grados Celsius de incremento promedio de un año, que no es poco. Sin embargo en relación con las precipitaciones el panorama no es claro para el Caribe. Al parecer serán menos, pero de todos modos, si Cuba depende de la lluvia para abastecerse de agua, en un clima más caliente se incrementaría la evaporación y sería menor la disponibilidad de recursos hídricos. La cuenta es de una lógica aplastante».

Para el experto del Instituto de Meteorología, el Caribe no es la región más vulnerable del mundo: «en África no hay huracanes, pero tiene otros problemas generados por cambio climático, como la sequía y la desertificación, y como consecuencia, la hambruna. En Oceanía el problema es de seguridad nacional y sobrevivencia: subida del nivel del agua, pequeños países que desaparecen.

«Los más vulnerables hoy son los pobres de cualquier región del planeta, y a tal triste panorama se le debe sumar la falta de carácter, interés o visión estratégica de muchos sitios en el mundo».

El objetivo de PRECIS es promover el conocimiento de causas y efectos para dar a los decisores en Cuba herramientas con que sustentar la voluntad política. «Asumiremos en el futuro más inmediato —advierte el investigador— nuevos experimentos con Parámetros Perturbados y otros escenarios de emisiones; nuevas corridas con resolución de 25 km; utilización de otros Modelos Climáticos Regionales; evaluación de las Salidas del Modelo Japonés de muy alta resolución —(20 km) Earth Simulator—, y mejoraremos el Sistema de Acceso PRECIS-Caribe.

«Para los próximos cuatro años esperamos presentar un informe bastante complejo al gobierno del país».

¿La mesa está servida?

No hay verdad más exigida e inmediata, que aquella que tiene que ver con la alimentación.

El Dr. Oscar Solano, del Centro de Meteorología Agrícola del Instituto de Meteorología, despeja algunas dudas sobre evidencias e impactos del cambio climático en el sector agrario cubano: «se ha observado el comportamiento anual en determinadas etapas de diferentes cultivos, como el tabaco y la papa.

«El análisis no estuvo centrado en rendimientos agrícolas o productivos en el caso del tabaco, sino sobre la base de la calidad, pues es cultivo que requiere manejos muy cuidadosos, características determinadas del suelo y acción del clima, naturalmente. Desde el punto de vista del análisis de la variabilidad climatológica, se aprecia incrementos de la temperatura máxima media, entre períodos sucesivos de cinco años, a un ritmo de 0.4 grados Celsius en los períodos fenológicos de crecimiento vegetativo y reproductivo, y a un ritmo entre 0.4 y 1.0 grados Celsius, en los períodos de formación y madurez técnica de las hojas. Esto es un hecho. Si el clima cambia, ¿cambiarían las condiciones organolépticas de la planta, desde el aroma y el sabor hasta el tamaño de la hoja? Creemos que sí, ¿para bien o para mal? De eso tratan las investigaciones.

«Con la papa, es diferente. Para la inducción de la tuberización, la papa necesita temperaturas por debajo de 18 grados; por encima de eso se reduce sustancialmente la cosecha. Las tendencias de las condiciones térmicas de las zonas paperas en la Llanura Habana-Matanzas, por ejemplo, indican un incremento en las temperaturas medias nocturnas, las cuales han llegado a alcanzar anomalías de aproximadamente 4 grados Celsius con respecto al valor medio histórico de esa variable. En Cuba existen altos rendimientos en muchas áreas cosecheras, por el riego eficiente y sostenido fundamentalmente; pero si las temperaturas siguen subiendo habrá dificultades serias. Y no hablo de un futuro lejano; está pasando ya en lugares donde el riego no basta, pues algunas plagas y enfermedades se incrementan proporcionalmente con el calor».

La sequía, calificada de «evento extremo silencioso», es otro de los objetos de estudio del Instituto de Meteorología, según el Dr. Solano: «Hay sistemas de vigilancia para la sequía meteorológica y la agrícola; la diferencia es que la agrícola no comienza cuando cesa la lluvia, sino cuando las raíces de las plantas no pueden obtener humedad del suelo, de modo que es importante conocer la reserva de humedad productiva, y sobre esta base se ha estudiado la sequía desde 1950 hasta la fecha.

«Estudios precedentes del comportamiento muestran diferencias ya desde 1931. Una de las mayores sequías fue la de 2003-2005 —la peor en la historia de Cuba—, lo que presupone un daño social grande: somos más habitantes demandando agua y se necesita más para la industria. Y no hablaré de los incendios o de la aridez, pues serían temas aparte.

«Pero se está actuando. Se buscan plantas y animales[4] que genéticamente sean resistentes a la sequía, a las altas temperaturas e incluso a la salinidad, eventos de riesgos en la agricultura resultado del cambio climático».

La adaptación de las ciudades…

En la larga cadena de albures también las ciudades tendrán que tomar providencias.

Un informe de la ONU —1996— estimaba que para el año 2015, cerca del 55 por ciento de la población mundial vivirá en zonas urbanas, lo que presupone otro gran problema que se agravará con el cambio climático.

Muchos piensan ya en la urgencia de diseños bioclimáticos de las edificaciones, que intenten aprovechar al máximo la ventilación e iluminación natural, disminuir la absorción de calor y evitar el temible efecto llamado «islas de calor» urbano.

Cuba no puede sostener solo a golpe de aire acondicionado los problemas de sus ciudades edificadas con patrones inadecuados.

Buen tema.

[1]Según la definición más aceptada promovida por la ONU, cambio climático es el "cambio en el clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana, que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima observada durante períodos de tiempo comparables".

[2]La sensación y el confort térmicos de los seres humanos dependen de la temperatura del aire, de su contenido de humedad, la radiación solar y la velocidad del viento. Dentro de los índices bioclimáticos más utilizados se encuentran la temperatura efectiva (TE), que es el efecto conjunto de la temperatura y la humedad relativa en las personas, y la temperatura efectiva equivalente (TEE), que adiciona el papel del viento a las anteriores variables climáticas.

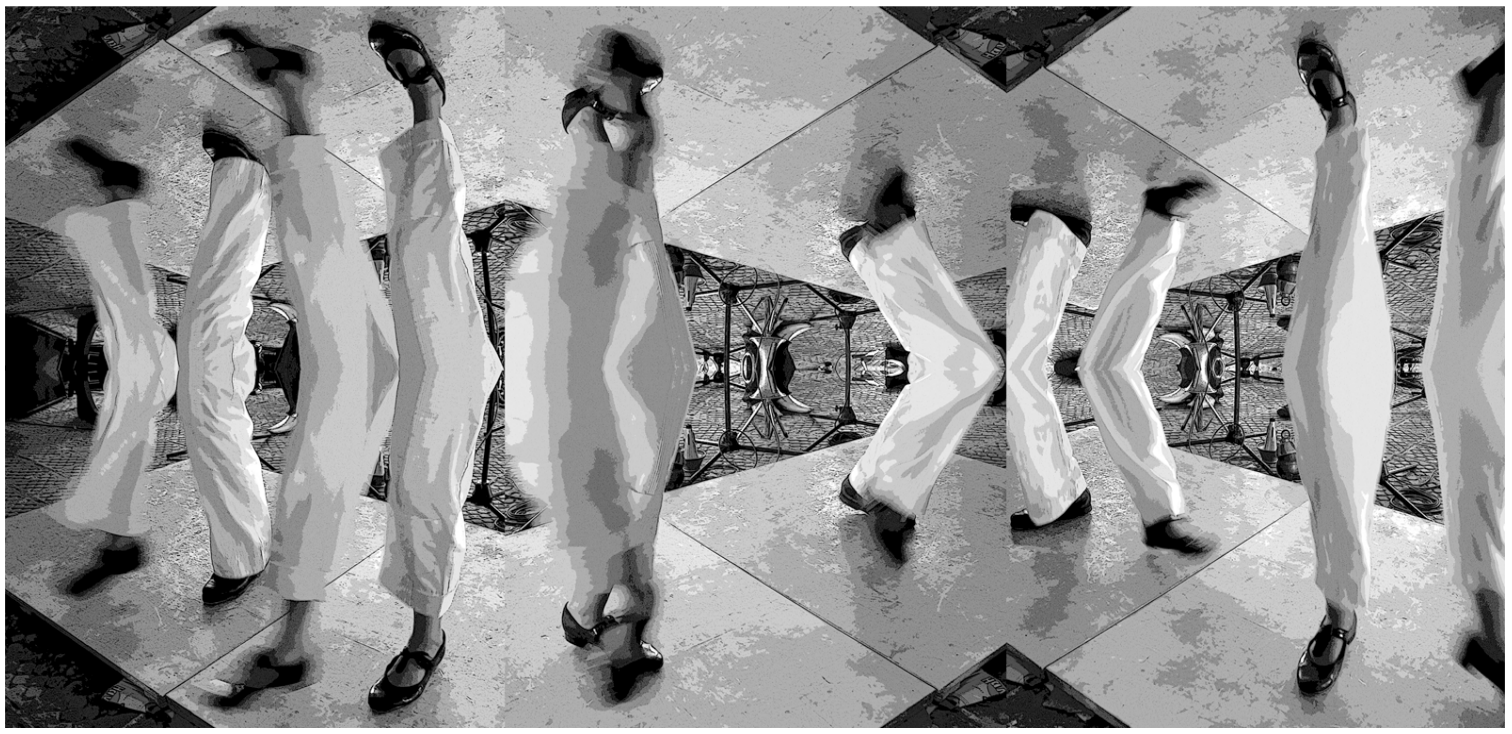
[3]PRECIS fue desarrollado por el Centro Hadley Para la Predicción Climática, de Gran Bretaña; además significa en inglés resumen, por lo que la alegoría es doble.

[4]Durante el pasado mes de junio en muchas instalaciones avícolas del país las temperaturas diurnas y nocturnas del aire oscilaron entre 29.3 y 30.4 °C, y muy próximas a 25.4 °C como promedio, respectivamente, creando condiciones de peligro para el confort diurno y de alerta para el confort nocturno en las aves de engorde. Se espera continúen descendiendo los índices de consumo y peso por ave. A finales del mismo mes, las lluvias fueron escasas en el municipio Baracoa, en momentos en que el cacao se encontraba finalizando su madurez botánica.

l.q.q.d.

Por **Tamara Roselló Reina**

CAFÉ disfrute CON y la pasión TAP: por el baile



Del grupo danzario Alma Mater, de la Universidad de La Habana, surgió un nuevo proyecto: el cuarteto Café con Tap, fundado el 26 de enero de 2006. Sus integrantes son egresados universitarios, que se han resistido a dejar en el recuerdo su pasión por la música y el baile. El nombre que los identifica da cuenta de su propuesta: universal como el café y, a la vez, muy cercana a las tradiciones cubanas. En el II Taller Alma Joven mientras escuchábamos al joven jazzista Yasek Manzano, los vimos aprovechar al máximo el pequeño espacio disponible para su coreografía. Ahora comparten de otro modo con nuestra publicación y sus lectores, nos cuentan algunas de sus interioridades y experiencias.

¿Qué distingue a Café con Tap de Alma Mater?

La estancia en Alma Mater tiene un límite, es solo para estudiantes universitarios o con dos años de graduados. Por tanto Café con Tap fue una forma de mantenernos unidos a la danza. Nos juntamos cuatro amigos, con intereses comunes y necesidades de bailar, fuera del marco aficionado, queriendo mostrar un producto diferente a un público más amplio. Alma Mater tiene sus características como grupo, su perfil es el folclor internacional, o sea, danzas y bailes populares de diversas partes del mundo. Nosotros en cambio quisimos seguir cultivando el Tap dance, pero no solo desde la visión estadounidense y más tradicional, sino mezclándolo con nuestros bailes y ritmos populares, de una forma más contemporánea. El Tap como género no solo danzario, sino también musical, tiene infinitas formas de expresión, y nuestro grupo se encuentra en el camino de descubrirlas y cultivarlas desde lo cubano.

Alma Mater es un grupo que marca pautas en la vida de sus integrantes, deja huellas afectivas, cognoscitivas, etc. Nosotros aprendimos a bailar tap allí, fue nuestra primera escuela. Nos permitió conocer un estilo más clásico o de salón, que se caracteriza por un modo de bailar más elegante y refinado, en el que esencialmente se usan las punteras y por ejemplo las mujeres usan zapatos altos. Este fue el punto de partida del proceso de construcción de un estilo propio, en el que aún trabajamos y que ha sido influenciado por las enseñanzas del bailador Abraham Peñalver (Papito), nuestro acercamiento al jazz cubano contemporáneo y la necesidad de expresar nuestra visión del género. Los conocimientos que tenemos de danza: cómo construir una coreografía, adecuaciones del vestuario, el diseño de luces, etc., los hemos adquirido esencialmente en Alma Mater. También el espíritu amistoso, armonioso y alegre entre los miembros durante los ensayos, presentaciones y momentos de recreación, son características que hemos heredado de ese conjunto danzario.

¿Se consideran aficionados o profesionales de la danza?

Este es un tema bastante polémico y susceptible de debate. La verdadera definición para nosotros está, no en lo que realmente seas, sino en lo que sientas. Sabemos que no somos bailarines de formación, pero sí de corazón. Amamos el baile como cualquier egresado de una escuela de arte. Les dedicamos tiempo y energía tanto a los ensayos, como a conceptualizar nuestras coreografías. No montamos una obra sin antes pensar en una idea central que queramos transmitir, le dedicamos mucho tiempo y pensamos que eso es también ser profesional: tomarte en serio lo que haces y poner lo mejor de ti en cada momento. Respetamos mucho al público e intentamos no defraudarlo en cada presentación. Nos criticamos fuertemente cuando algo no nos ha salido bien y buscamos constantemente mejorar nuestra propuesta y nuestro desempeño.

¿Qué dificultades han enfrentado en su inserción en el mundo de la danza?

Las complejidades propias del género del tap: como los zapatos apropiados, la necesidad de un escenario adecuado para presentaciones y ensayos, las exigencias técnicas desde el punto de vista del sonido. También la carencia de recursos materiales para la confección de vestuario, escenografía y su transportación. Por otra parte la poca existencia de referentes nacionales del género que cultivamos, ha limitado la posibilidad de confrontación e intercambio, necesaria para nuestro desarrollo.

¿Han definido un público en especial para sus espectáculos?

El público al que nos hemos enfrentado ha sido muy diverso, y eso tiene que ver con la variedad de estilos que tratamos de mantener en nuestro repertorio. Hemos bailado para niños en el "Festival Cantándole al Sol", para amantes del jazz en los conciertos con Yasek Manzano y Bobby Carcassés, para el público amante de la canción de Rosita Fornés y los seguidores de Ogguere. Cuando nos invitan a una actividad, tratamos de seleccionar la coreografía teniendo en cuenta los intereses y gustos del público que debe asistir, buscando una mayor comunicación con el mismo y su propia satisfacción.

Ahora bien, tenemos un interés particular en el público amante del jazz, en tanto el tap ha estado muy ligado a este género desde sus orígenes y comparte con él formas particulares de expresión a partir de la improvisación, la creación espontánea y la demostración de habilidades tanto individuales como colectivas.

Podemos decir que hemos tenido mucha suerte, pues desde que nos fundamos hemos recibido apoyo de músicos y bailadores muy talentosos y también buenos amigos. Los bailadores de Santa Amalia, en el capitalino municipio de Diez de Octubre, nos abrieron sus puertas cuando fuimos a su peña y siempre hemos recibido mucho cariño y enseñanzas de ellos. A Yasek Manzano nos acercamos por su demostrado talento y no tardó en invitarnos a la peña de jazz de la UNEAC. Nuestro trabajo le gustó y a partir de ese momento hemos bailado en muchas de sus presentaciones, además de fomentar una entrañable amistad con él y los demás miembros de su grupo.

Bobby Carcassés nos invitó al espectáculo por sus 70 años y en ocasiones nos ha aconsejado atinadamente respecto a nuestro desempeño escénico. De Ogguere siempre nos gustó el tema "Llena de amor el mambo" porque fusionaba ritmos afines a nuestra propuesta. En la preparación del Festival de Rap contactamos con ellos y accedieron con placer a que lo montáramos. Luego de eso hemos bailado en tres de sus conciertos y respondieron gustosamente a la invitación para nuestro espectáculo único en la sala teatro Bertolt Brecht.

Organizar un proyecto artístico exige mucho esfuerzo personal, financiero y profesional, ¿cómo consiguen disfrutar de Café con Tap y mantenerse activos en otros ámbitos de desarrollo profesional?

Inicialmente porque nos gustaba mucho bailar y era una oportunidad que tenían cuatro amigos de tener más cosas en común y de sentirse bien estando juntos. Sin embargo, actualmente Café con Tap se ha convertido en una nueva forma de expresión de nuestras ideas, con énfasis en el diálogo entre la música y la danza, lo tradicional y lo contemporáneo, lo cubano y lo foráneo, siempre desde de nuestra identidad cultural.

En general recibimos bastante apoyo en nuestros centros de trabajo y sobre todo de la familia. Su comprensión, crítica y amor, están detrás de cada cosa que hacemos y gracias a ellos y por ellos, somos Café con Tap.

Cuando suben a un escenario, ¿en qué y en quiénes piensan?

Pensamos en el público, en el que ya nos conoce y en el que nos verá por primera vez. En que a ellos llegue nuestro mensaje y logremos arrancar sus aplausos y quedar en sus corazones. Los nervios siempre están presentes, pero cuando comienza la música solo queda lugar para el disfrute y la pasión por el baile.

EL TAP

Los rudimentos y bases del desarrollo del tap están en los ritmos y cultura africanos. Los esclavos de las plantaciones de algodón al sur de los Estados Unidos, a partir de sus necesidades de expresión y habiéndoseles prohibido los tambores y las danzas africanas, comenzaron a crear pasos sincopados y de arrastre, así como sonidos de percusión con su propio cuerpo. Haciendo referencia a este momento el famoso músico Duke Ellington dijo: «…una reacción contra la tiranía de las plantaciones. No bailábamos para divertirnos, los hacíamos para expresarnos, para proyectar el ritmo elemental que llevábamos dentro».

En la Inglaterra del siglo XIX, con la Revolución Industrial, se comenzaron emplear como calzado, zuecos de madera que aislaban los pies de los charcos de agua, muy comunes alrededor de los molinos de la época. El baile de clog se plantea que pudo tener sus inicios, al imitar con sus zuecos, los sonidos que hacían las máquinas.

Este y otros bailes europeos de percusión con los pies como la giga irlandesa, viajaron a los Estados Unidos con los emigrantes y de su encuentro con los ritmos y bailes de los negros africanos surgió lo que hoy se conoce como tap dance, en ciudades muy cosmopolitas como Nueva York y Boston.

El tap es una forma de baile popular, que encontró en el jazz la base rítmica ideal para desarrollarse. Ambos combinan armoniosamente el seguimiento a un ritmo o ejecución colectiva, con la oportunidad de expresión libre de cada instrumentista/bailarín, en la que cada cual puede crear nuevas melodías o ritmos, muestras de su virtuosismo, sentimientos, energía. El bailarín de tap es también músico; de hecho décadas atrás, en sus descargas, los bailarines de tap creaban ritmos que luego recogían los percusionistas de las bandas, surgiendo nuevos estilos musicales como por ejemplo sucedió con el swing.

En Cuba el baile de tap comenzó a introducirse a través de los filmes musicales estadounidenses y las presentaciones de afamados bailarines de la época como los hermanos Nicholas. El intercambio entre los obreros y los marineros norteamericanos en los puertos, las clases de profesores extranjeros, así como la formación autodidacta, sirvieron de base a la entrada y desarrollo del género en el país.

El bailador Abraham Peñalver (Papito), con sus más de 80 años se mantiene bailando y enseñando este baile. Por otra parte el conjunto danzario Alma Mater de la Universidad de La Habana, en sus casi 30 años de fundado también ha cultivado este baile, en los marcos del arte aficionado universitario.

Partiendo de que en su propio origen el claqué es un baile resultante de la mezcla de sonidos y movimientos diversos, se convierte en seno ideal para acoger en él las sonoridades de nuestra música y bailes populares. Café con Tap desde su fundación tiene este, como uno de sus principales objetivos.

SUPERSTICIONES Y ALGUNAS EXCENTRICIDADES

Por **Miguel Ernesto Gómez Masjuán**

¿Se considera una persona supersticiosa? Tal vez su respuesta sea un convincente «sí» o un rotundo «no», aunque evite pasar por debajo de las señales, evada los gatos negros o cambie la numeración y en lugar del 13 pronuncie algunas frases que se han vuelto habituales en muchos ámbitos como «tócate», «12+1», entre otras.

Las supersticiones también llegan al deporte y para muchos atletas el hecho de no pisar la raya que divide al campo de juego, vestir un uniforme idéntico, ingerir cada día la misma comida, supuestamente les permite aumentar la confianza en sí mismos y, por tanto, crecen sus posibilidades de obtener éxitos.

Una de las primeras confusiones está relacionada con la separación entre los hábitos y las supersticiones. Por ejemplo, las rutinas previas a un lanzamiento, una partida, un juego que pudieran describirse como las combinaciones de los pasos físicos y mentales a seguir se diferencian de las supersticiones, las cuales no se basan en hechos o razones. Los atletas las repiten porque consideran que el ritual contribuirá a sus triunfos.

Quizás una de las supersticiones más mencionadas sea la del 13. Todos parecen evitarlo. En la 48 Serie Nacional, donde La Habana alcanzó su primer título en la historia, solo nueve de los 16 equipos tuvieron a un jugador con el 13 en su uniforme. En el segundo Clásico Mundial, ningún pelotero cubano, ni siquiera el receptor Ariel Pestano, llevó en su espalda el «fatídico» 13; sin embargo, el ajedrecista Garry Kasparov, considerado como uno de los más completos de todos los tiempos, sentía una especial atracción hacia ese número.

Kasparov nació un 13 de abril y en 1985 se proclamó como el décimo tercer campeón mundial de ajedrez. En los hoteles, el llamado «Ogro de Bakú» solicitaba la habitación 13, lo cual creaba un gran problema para los organizadores, pues la mayoría de las instalaciones turísticas tenían —tienen— la costumbre de evitar dicho número. Kasparov era intransigente con su demanda y entonces había que buscarle un sitio donde apareciera en la puerta la combinación de dígitos (213 o el 813).

Otro ajedrecista polémico, el ucraniano Vassily Ivanchuk, ganador de tres ediciones del Memorial Capablanca (2005-2007) es de los que cree que llevar siempre el mismo vestuario trae «buena suerte». Esta superstición llamó la atención de los cubanos quienes pudieron predecir, sin problemas, la vestimenta que mantendría Ivanchuk en sus estancias en La Habana: en 2005 mostró una extraña gorra roja y dos años después un antiguo abrigo carmelita.

Ninguna modalidad deportiva queda sin supersticiones. En el fútbol, durante el mundial de Francia, en 1998, el francés Laurent Blanc —hoy un exitoso director— besó la cabeza rapada del portero Fabián Barthez luego de la primera victoria gala en aquella cita y repitió su beso hasta el partido por el título contra Brasil. En la semifinal, Blanc recibió la segunda tarjeta amarilla y no pudo alinear ante los favoritos brasileños. No obstante, el jugador se las ingenió para llegar hasta el campo de juego y allí volvió a besar la cabeza de Barthez. De seguro todos recuerdan los dos goles de cabeza de Zinedine Zidane gracias a los cuales Francia se coronó campeón mundial. ¿Alguien podrá discutirle a Blanc la «eficacia» de su beso?

En el béisbol de Grandes Ligas uno de los supersticiosos más mencionados es el miembro del Salón de la Fama en Cooperstown, Wade Boggs. El afamado tercera base, quien tuvo una impresionante carrera de más de 20 años, todavía es reconocido como el «hombre pollo». Boggs creía fervientemente en la necesidad de ingerir, antes de cada partido, una gran porción de este animal. Y jugó más de 2300 desafíos en toda su vida.

En Cuba, el lanzador habanero y actual campeón nacional, Jonder Martínez, al igual que otros peloteros, prefiere saltar las líneas de cal que dividen al terreno de béisbol para así evitar «la mala suerte».

Algunas excentricidades

Los deportistas excéntricos no son un fenómeno del siglo XXI; aunque es indudable que el incremento de la cobertura mediática ha propiciado una exaltación desmedida a la vida de las estrellas y esto trajo consigo el incremento del número de atletas que intentan atraer la atención más por sus actuaciones fuera de los terrenos que por sus resultados competitivos.

La lista de excéntricos sería larga y entre todos los deportes el ajedrez y el fútbol tienen varios de los ejemplos más citados. En la actualidad tal vez ningún futbolista atraiga más a los medios que el portugués Cristiano Ronaldo. Sus goles ayudaron a su club, el Manchester United, a ganar los títulos más importantes, tanto en su país como en competiciones europeas; sin embargo, fuera del campo o a veces dentro de él, este atleta trata de ganarse los titulares de la prensa y no precisamente por las brillantes jugadas que construye.

Gestos, poses, patadas por supuestos enfados. Mucho de esto se vio en el césped del estadio olímpico de Roma, donde ni Ronaldo ni sus compañeros del Manchester pudieron con el excelente juego del Barcelona en la final de la Liga de Campeones de la actual temporada. Las cámaras no perdieron de vista a Ronaldo quien hizo lo posible por acercarse al gol y también por mostrar su frustración ante la derrota.

Sin dudas el más excéntrico de los jugadores de ajedrez fue Bobby Fischer. Sus historias de demandas imposibles de cumplir servirían para escribir varios libros. El polémico y genial ajedrecista falleció en 2008; pero sobreviven no solo sus brillantes partidas, también las múltiples cosas fuera de lo común que hizo en su carrera.

Fischer se quejaba por casi todo: supuestamente existía un complot en su contra; además, los rivales pretendían desconcentrarlo mediante sonidos de alta frecuencia que solo él y los delfines podían escuchar. Como si esto fuera poco, el ruido provocado por las envolturas de los caramelos funcionaba como una distracción para él. Así logró «sacar de sus casillas» al soviético Boris Spassky, en 1972, en uno de los matches más famosos por el título mundial.

Supersticiosos y excéntricos conviven hoy en la mayoría de las modalidades deportivas. Muchos no dudan en criticarlos hasta la saciedad; otros prefieren concentrarse, únicamente, en lo que logran los atletas sobre una cancha, una piscina o un tablero y olvidar sus vidas personales. Los extremos siempre son peligrosos. Quizás el error sea confiar en que los éxitos llegarán como un efecto directo de las supersticiones o que las excentricidades traerán más reconocimientos o llevarán más ceros a la derecha de las cuentas bancarias que los goles, cuadrangulares o partidas ganadas.

LOS AMIGOS de Raquel

Por **Yuris Nórido**

Cap. I

Hoy comienza tu nueva vida

Raquel abrió los ojos por la mañana y lo primero que vio fue un gran letrero en el techo, escrito con letras góticas: «Hoy comienza tu nueva vida». Raquel vivía sola con su abuela, así que aquello le pareció muy extraño: ¿Quién habría entrado al cuarto a escribir semejante frase?, ¿cuándo?, ¿cómo? Raquel cerró los ojos porque estaba convencida de que aquello tenía que ser un sueño. Cuando los abrió, en efecto, el letrero había desaparecido.

Como no estaba muy segura de estar despierta del todo, Raquel decidió esperar un poco más en la cama, pero enseguida se dio cuenta de que era bastante tarde y debía estar a las ocho en la facultad. Se incorporó de un salto, se estiró todo lo que pudo y fue a abrir la ventana.

Cuando apartó la cortina, Raquel vio un gran letrero en el edificio del frente, escrito con grandes letras góticas: «Hoy comienza tu nueva vida». Raquel se sobresaltó. Se restregó los ojos y miró de nuevo. El letrero ya no estaba allí.

Raquel iba a acostarse de nuevo pero la abuela entró en el cuarto como un bólido y se puso a tender la cama.

—Te he dicho mil veces que toques antes de entrar. Un día te vas a llevar un susto— protestó Raquel.

La abuela ni caso le hizo.

—Tienes el desayuno servido, el agua caliente en el baño, la ropa en el perchero y la mochila organizada…

A Raquel no le quedó más remedio que sonreír. Abrazó y besó a la abuela y fue corriendo para el baño. Cuando se estaba mirando en el espejo, segundos antes de entrar en la bañadera, Raquel escuchó una frase al vuelo del programa de radio que estaba oyendo su abuela en la cocina: «Hoy comienza tu nueva vida», dijo la locutora y comenzó a hablar de la conveniencia de incluir vegetales en la dieta diaria.

Raquel decidió no darle más importancia al asunto. Casualidades, puras casualidades, rejuegos de la imaginación (Raquel siempre fue una muchacha muy pragmática). Se bañó de un tirón, se vistió y se sentó a la mesa sin peinarse.

—Cuando yo era una señorita, no me permitían sentarme a la mesa sin estar peinada y maquillada —comentó la abuela mientras le servía un inmenso pan con tortilla y una jarra de café con leche.

Raquel ni caso le hizo. Abrió el pan, se comió la tortilla y tomó un sorbo de leche.

La abuela le mostró un papel doblado.

—Lo pasaron por debajo de la puerta. Mira a ver qué dice, que no encuentro los espejuelos.

Raquel creyó saber qué iba a decir el papel, pero cuando lo abrió tenía otra cosa escrita: «El sábado, trabajo voluntario en la cuadra. No faltes…»

—Una citación para un trabajo voluntario —dijo con cierto alivio. Ni se te ocurra ir, que después te estás quejando de los dolores de espalda.

Raquel se levantó de la mesa, se arregló un poco el pelo y cogió la mochila.

—Niña, por lo menos maquíllate un poco —la atajó la abuela.

—Ni que fuera para una fiesta —respondió Raquel sin detenerse. Abrió la puerta, le tiró un beso a la abuela y ya estaba en el pasillo cuando la oyó decir: «Hoy comienza tu nueva vida».

Raquel retrocedió:

—¿Qué dijiste?

—Que te fijes al cruzar la avenida.

Raquel bajó las escaleras corriendo, algo confundida. Cuando salió a la calle, se encontró a buena parte de sus vecinos reunidos frente al edificio. La miraron al unísono y corearon enérgicamente: «¡Hoy comienza tu nueva vida!». Enseguida se dispersaron, cada cual por su lado.

Raquel se sentó en la acera y se pellizcó el brazo. Como le dolió bastante, decidió seguir su camino.

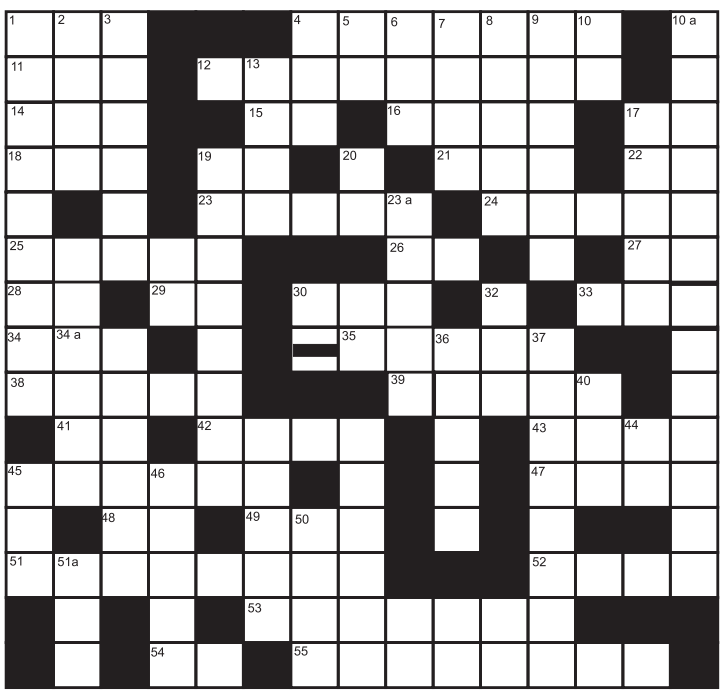
En el próximo capítulo

En la facultad, todo el mundo encuentra a Raquel cambiada. Incluso los muchachos más populares, que solían ignorarla, se desviven ahora por complacerla. A las muchachas el asunto no les gusta demasiado…

(continuará)

CRUCIGRAMA

Por **Kary Leiva Cruz**

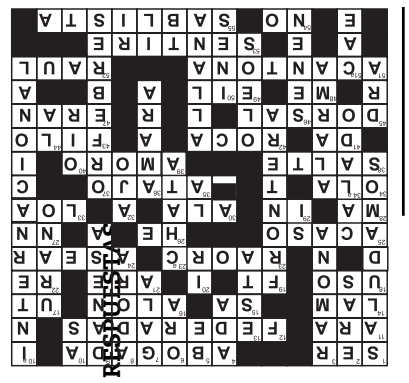


Horizontales

1-Existir.
4-Mujer que ejerce la abogacía.
11-Altar.
12-Perteneciente a la federación (pl.).
14-Primer grupo fónico de lámpara.
15-Violoncelo siamés.
16-Ala entera de cualquier ave sin pluma.
17-La nota «Do» antiguamente.
18-De usar.
19-Consonante de foto.
21-De arar.
22-Nota musical.
23-Canto de la rana (inv.).
24-Limpiar.
25-Adverbio de duda.
26-De haber.
27-Consonantes de nana.
28-Ser muy querido, primera sílaba.
29-Industria nacional (Inic.).
30-Parte del ave.
33-Alabanza.
34-Onda grande que forma el agua agitada.
35-Senda o paraje por donde se abrevia el camino.
38-De saltar.
39-Presente de amar.
41-Otorga.
42-Sinónimo de piedra.
43-Borde delgado, instrumento cortante.
45-Relativo al dorso.
47-De ser.
48-Dativo o causativo del pronombre personal.
49-De liar (inv.).
51-Distribuye y aloja las tropas en varios lugares.
52-Nombre propio masculino.
53-De sentir.
54-Negación.
55-Que tiene por hábito sablear.

Verticales

1-De saludar.
2-Tiempo (pl.).
3-Nombre de mujer.
4-Dos primeras sílabas de adame.
5-Nombre de letra.
6-Aféresis de ahora.
7-Vestido rico y lucido.
8-Ama extremadamente.
9-Natural de Dinamarca (fem.).
10-Campeón.
10ª-Relativo a dos o más naciones.
13-Esa.
17-Uno de los nueve planetas del sistema solar.
19-Límite de una nación con otra.
20-Contrario de venir.
23ª-Que tiene la nariz un poco ancha.
32-Bulbo de gusto picante.
34ª-Parte del triángulo.
36-Querrá.
37-El que labra objetos artículos de oro o plata.
40-Escuchar.
44-Nota musical.
45-Doctora (abrev.).
46-Nombre de varón.
50-Nombre femenino.
51a-De caer.



ser diferente no significa estar fuera de grupo

la revista joven más antigua de cuba

Jefa de redacción
Miriam Ancízar Alpízar

Redactores
Hilario Rosete Silva
Jorge Sariol Perea
Dainerys Mesa Padrón

Realización
Rosario Cabrales Tortosa

Fotógrafo
Elio Mirand

Corrección
Juana M. Martínez Mesa

Analista
Idania Licea Jiménez

Secretaria de redacción
Mairelys González Reyes

Diseño gráfico
Helena Arco Martínez

Editora web
Marta L.Cruz Sánchez

Web master
Maricela Facenda Pérez

CASA EDITORA ABRIL

Prado 553
esq. a Tte. Rey
CP 10200.
La Habana Vieja
Ciudad de La Habana
Cuba
Telf.: 862 9875 / 866 5491
862 5031-39 ext. 122
Fax: 862 4330
e-mail: almamater@editoraabril.co.cu
www.almamater.cu
Impreso en los talleres del Combinado Poligráfico Granma.

Alma MATER