la voz de los universitarios

Alma MATER

con ganas de llegar

ISSN 0864-0572 Precio: 80 ctvos www.almamater.cu Febrero 2008 No. 460©

Nuestro CREDO

Al Padre Varela, 155 años después

Yo pienso, tú piensas, él piensa…Ese es uno de los ejercicios que si bien se practica nos acompaña como signo de lucidez hasta el día final. Pero ¿quién duda que los que han perdido la cordura no tengan su mente llena de pensamientos tormentosos, punzantes o tristes?

Un signo del enamoramiento es no dejar de pensar en el otro o en la otra. El amor es un estado del alma y del cuerpo, es un misterio.

Pero no les propongo el tema de los amores, del que seguramente se hablará mucho durante todo febrero. Quiero volver a ese privilegio de los seres humanos: conjugar el verbo pensar. Ese es solo el inicio. A la sazón hay que añadirle una pizca de comunicación, un ingrediente básico para que fluyan mejor las propuestas, las imágenes o las memorias que se cuecen bien adentro de nosotros.

Podríamos ser mundos apartes, pero desperdiciaríamos afinidades, puntos de contacto, afectos y saberes. En nuestras manos está la oportunidad de tejer un proyecto, que necesitará de esfuerzos individuales y colectivos, de consensos, de energías renovadas y de experiencia.

Las buenas ideas, las grandes dudas, el conocimiento, las vivencias… adquieren su verdadero sentido cuando se convierten en palabras, en historia común, en mensajes, en acciones, que intercambiamos con amigos o amantes, con colegas y conocidos.

Hay que vencer al agotamiento interminable que, al final del día, sepulta en la almohada a las más profundas o sencillas reflexiones, a las más urgentes o reiteradas. Ni los sueños las reaniman. Solo a la mañana siguiente volverán como un deber ineludible, una rutina gastada, o un deleite… depende. Todo depende.

Las universidades, los hogares, las escuelas y las sociedades que las amparan, deberían ser templos del placer de pensar, así sus moradores degustarían esos laberintos íntimos que se escudan tras una mirada. Pero podrían ir más allá de los razonamientos propios y ajenos, y hacerlos dialogar, emparentarlos, para que crezcan y alcancen altura.

Los libros desde los más breves hasta los más voluminosos, desde los infantiles hasta los de adultos, también son caminos para no cansarnos de meditar. Los temas saltan a la vista, están en sus páginas, en los personajes, en las escenas que recrean o inventan los autores. Y en las calles nuestras, y en lo que está mal e incomoda. Y en lo que aspiramos y no llega, y en lo que llega sin esperarlo. Pensémonos entonces. No renunciemos ni por un instante a esa inquietud que fortalece neuronas. Pero que no nos baste.

Directora Rosell

02 TAL Y COMO LA SOÑAMOS... *Alma Mater*

AUTONOMÍA ESTUDIANTIL

Por **Armando Chaguaceda**

Cada curso junto a mis estudiantes me hace imposible olvidar mi paso por la universidad. Ellos me recuerdan a los hacedores de aquel polémico periódico FEU-UJC, que enrumbamos —hasta donde fue posible— frente a extremistas de todo signo, con la decisión de continuarlo incluso sin el apoyo institucional. Rememoro debates por la renovación de viejos métodos de propaganda, movilización y disciplina, uniendo al empeño a los artistas de nuestra facultad. Revivo la preparación de actividades culturales, los fórums de investigación y las marchas patrióticas por el 27 de noviembre o el 1ro de Mayo.

Hace varios años pregunté qué pasaba con la FEU. En estas páginas -*Un humilde servicio* (no.418, nov/2004)- debatíamos si el potencial democratizante de la municipalización, presa de esquemas y voluntarismos, no nos ocultaba el riesgo de atomizar en sus predios a una vanguardia político-cultural y si enfrentábamos la virtual desaparición del espíritu universitario. Sobre la grisitud de dirigentes más identificados con la institución que con los «representados», que repetían —en todos los niveles— lemas estereotipados, ajenos a la lógica y el lenguaje de los jóvenes, torpes para el debate y el convencimiento auténticos. O de cómo muchachos legítimos y prestigiosos, mostrando iniciativa y criterio propio, eran a menudo recelados y cuestionados en diferentes niveles de las estructuras, a cuyos escaños superiores rara vez ascendían.

Poco a poco este panorama ha ido cambiando. Los miembros del saliente Secretariado Nacional de la FEU reuniendo destacadas trayectorias personales, inteligencia y compromiso, se empeñaron, con éxito apreciable y nunca suficiente, en revitalizar la vida de la organización, el protagonismo de sus miembros y discursos personalizados de sus representantes. Al ampliar los límites de lo acostumbrado, dejan un legado importante y difícil a la nueva dirección, a la que corresponderá asumir y ampliar el debate sobre el complejo, fascinante y estratégico tema de la autonomía estudiantil.

Como concepto la autonomía alude, en rigor, a la capacidad de los sujetos de estructurar sus procesos participativos a partir de normas o principios que ellos mismos dictan y aceptan como tales sin coerción o influencia externa. Es identificado con la capacidad de sostener una relativa independencia práctica e identitaria de las colectividades y discursos particulares (jóvenes, campesinos, mujeres, ambientalistas, etc.) con respecto a las organizaciones político-institucionales con las que poseen nexos e intereses compartidos y que frecuentemente tratan de subordinarlos. Abarca en particular las dimensiones filosófica y jurídica y supone autoinstitución y autogobierno explícitos que ligan decisión individual y consenso colectivo.

Discutir el tema de la autonomía implica dilucidar frente a quién, para qué, y sobre qué sustrato (organizativo, cultural, ético) esta se articula. Ideológicamente la noción abstracta se concreta en proyectos políticos, a menudo enfrentados. La tradición de izquierda, amasada con la trayectoria del estudiantado progresista, aleccionada por la historia del socialismo de estado, enfrentada a las tendencias burocratizadoras y corruptas en el seno de los estados contemporáneos y enriquecida por las prácticas y reivindicaciones de los nuevos movimientos sociales, enarbola la autonomía como bandera de lucha. Pero también lo hacen jóvenes representantes de oligarquías y sectores medios, opuestos al avance de procesos populares en el continente latinoamericano que hegemonizan las universidades tradicionalmente conservadoras y no pocos centros públicos semiprivatizados. Quiere decir que no puede ni abandonarse regalándola a la derecha ni abrazarla apresuradamente sin considerar condicionantes, tradiciones y contenidos concretos. No está consagrada como espada reaccionaria o escudo comunista: es arena de lucha.

Creo que en nuestro país la articulación de espacios autónomos de organización popular puede (y debe) ser agenda de futuro, pero ello necesita ir consolidando, sin prisas ni retrocesos, un sólido presente. Y este bien podría presuponer la ampliación de los marcos de la participación según los patrones vigentes, publicitar y actualizar la normatividad, reducir actitudes dentro de la FEU o desde las instituciones que, en ocasiones, atentan contra la democraticidad y el civismo. No pueden existir elecciones apresuradas, liderazgos inducidos y ajenos al estudiante, sanciones abiertas o veladas al ejercicio protagónico de los muchachos. El estudiante revolucionario, no reducido a la épica de impostergables tareas nacionales, se enfrenta al espíritu burocrático. Rechaza y ataca sus códigos de ascenso y preservación de estatus, la supresión espuria de los críticos, las poses de falsa modestia, artificial colectivismo y constantes declaraciones de lealtad y pureza. Deviene, en resumen, ciudadano que ejerce, recaba y merece nuestra solidaridad.

No abrazar la aplicación inminente de una cabal autonomía, entendida como legalidad, no supone negar la legitimidad de ese reclamo ni la urgente demanda de mayor participación efectiva del estudiantado en los consejos de dirección de planteles, la obligatoria rendición de cuenta de las direcciones ante asuntos y decisiones que afecten la vida de los jóvenes, el mantenimiento de comunicación fluida y respetuosa, la sanción oportuna de cualquier actitud, venga de donde venga, que atente contra estos principios.

¿Acaso dentro de nuestro proyecto colectivo no habrá espacios específicos para los distintos grupos sociales y las organizaciones que les representan? ¿No debieran estas poseer identidad y métodos propios, dirimiendo puntos de vista y contradicciones, sin abandonar los principios básicos de soberanía, antimperialismo y consenso nacionales? V.I. Lenin defendió la necesidad de los sindicatos como ente defensor del obrero frente las deformaciones y excesos del estado en la transición socialista, asunto retomado por Fidel en los 70. ¿No llegará la hora de plantearse y acometer empeños en esta dirección para con nuestras organizaciones de masas, incluidas las estudiantiles? Algo sí es seguro: ello será un proceso muy largo y complejo, que rebasa las fronteras de la FEU, la FEEM, las peñas y grupos informales, y que necesitará altas dosis de valor, compromiso y consenso. Ojalá tengamos el tiempo, la energía y la sensibilidad necesarios, en estudiantes y dirigentes, para acometerlos.

Cualquier apuesta de solución es siempre incompleta, se funda sobre la anulación de alternativas, y si aspira a perdurar debe incluir lo mejor de aquello rechazado. Mis reflexiones son hijas de una cultura política, vivencias y percepciones personales, identificadas (aunque no exactamente coincidentes) con el sentir estudiantil, la acumulación cultural y el desarrollo institucional revolucionarios. Por ello no pretenden ser diagnosis o receta exacta, muy probablemente sean confrontadas por propuestas superiores, nacidas del seno del debate estudiantil, telúricamente cívicas, revolucionarias, libertarias. Y es eso precisamente lo que vivifica mis esperanzas.

¿

Por: **Lirians Gordillo Piña y Helen Hernández Hormilla**

La humanidad pudiera distinguirse solamente por su capacidad de amar. A veces tan olvidado, el amor es una especie de brillo que convierte en placer cada una de las vidas que alumbra. Sin embargo, muchas veces los amores sufren el enjuiciamiento de los otros cuando deciden desafiar los mitos y prejuicios sociales que establecen un supuesto ideal de pareja. En este sentido, son mal vistas las relaciones donde existen diferencias de edad, raza o clase, o entre personas de un mismo sexo. Estos criterios no responden más que a estereotipos que limitan las verdaderas libertades humanas para decidir sobre la sexualidad y los cuerpos, y son fruto de una cultura construida históricamente.

No son pocos los que prefieren defenderse como son y vivir según sus propios credos. Cada una de sus historias, funciona como un eco que se reproduce en la nostalgia de quien alguna vez se entregara a la voluntad de amar.

Abre mis ojos el asombro para que nada escape/ y todo llegue a ti/ con esta luminosidad que acaricia mi cuerpo/ y me hace recordar la suavidad de tus manos/ que nerviosas bajaban, cada día, / a beber de la estancada agua que le ofrecía mi cansancio.[1]

Maité y Niurka

Nos reciben en su casa una de esas pocas tardes invernales que tenemos en la ciudad. A diferencia del viento y el ruido de afuera, dentro se siente una calidez y paz reconfortantes. Se mueven por la casa como peces, uno de sus grandes placeres es ir construyendo desde hace dos años este espacio que se parece cada día más a lo que son y viven juntas.

Se conocieron en casa de una amiga común y desde que se vieron hubo algo que las enlazó. «Son esas cosas que no puedes describir, pero que se quedan en el subconsciente», dice Niurka.

«Para mí al principio fue muy difícil —rememora Maité—, pues era mi primera relación lesbiana. Me sentía un poco confundida, sobre todo en cuanto a la proyección social; aunque no confundida en mis sentimientos, interiormente estaba segura. Yo valoro sobre todo el cariño, la tranquilidad, esa sutileza de llegar a la otra persona sin necesidad de decir una palabra».

Oscar

Camina por las calles de La Habana Vieja y poco a poco se deja conducir por los recuerdos. Memorias que lo llevan a otros días en los que por primera vez gozó la sensación de que cada instante puede ser eterno porque se vive junto a quien se ama.

Conoció a Daniel en una fiesta siendo un adolescente. Aquella unión duró poco más de tres años entre Matanzas y La Habana. «Lo recuerdo como los mejores momentos de mi vida, comenta Oscar. De él aprendí mucho porque era una persona madura, elegante, de figura espléndida, compartidor, siempre veía lo lindo y lo bueno de todo el mundo. Nunca descuidaba los detalles que me pudieran gustar. A veces me levantaba y la cama estaba cubierta de flores.

«Nos separamos cuando se fue del país, porque en realidad era poco práctico mantener una relación a distancia sin la perspectiva de volver a vernos. Después de esa experiencia no me he vuelto a enamorar, porque para mí el amor es entrega total, hacer que cada día crezca y crezca, y preocuparse constantemente de que no muera».

Alonso

Él se enamoró de un hombre por primera vez casi a los 40 años , poco tiempo después de su divorcio. Había terminado un matrimonio de 20 años y dos hijos, por problemas cotidianos y de convivencia más que por falta de afectos. En su nuevo trabajo conoció a alguien que comenzó a convertirse en su amigo, en su apoyo ante los problemas.

«Poco a poco entendí que me gustaba, que me era agradable estar con él. Entonces acepté que formámos una pareja. Tenía una ternura particular y eso es muy agradable. Para mí se trata de una relación nueva y totalmente experimental, tal vez más intensa no solo en el plano sexual sino en el de los sentimientos», comenta.

A sus 49 años, Alonsoe puede definir el amor como el acto simple de dar y recibir, de descubrir en el otro lo más íntimo, oculto tal vez por un tabú, y compartirlo. «No debe diferir el amor por el sexo de la persona a quién se ama, finalmente uno se enamora de los gestos, de las acciones, de los sentimientos, de las formas de pensar, y no de lo que se ve en el exterior».

***Veloces se desvían por mí los sitios/ con los que nos estaba prohibido soñar.**

Esquemas en desuso

Hoy día prevalece la imagen del amor ideal como aquella que nos dejara Shakespeare varios siglos atrás. Al asumir la unión amorosa ligada a un fin reproductivo, el matrimonio tradicional heterosexual, fortalecido por la interacción de las religiones monoteístas, la reproducción de prácticas institucionales, económicas, morales, familiares, etc.; desconoce la existencia de toda una diversidad de expresiones y uniones amorosas. Las parejas que no cumplen con estos cánones sufren cotidianamente del rechazo social y ese «otro» amor debe estar en constante enfrentamiento con el mundo y consigo mismo.

«La homosexualidad es una guerra terrible, una presión psicológica muy fuerte —asegura Oscar. Cuando era niño fui tratado por el psicólogo pues mi mamá veía que yo tenía inclinaciones hacia los varones. Al final terminamos tratándola a ella para que comprendiera que la homosexualidad no es un trastorno sino otra manera de asumir la sexualidad. Cuando eres gay, existe una presión sobre tu identidad sexual, porque sientes que a ti quien te atrae no es la muchachita sino tu compañero, el que tienes al lado. No quieres ser como aquel al que tratan mal u ofenden constantemente. Reconocerse a sí mismo es una dificultad para todo ser humano y para los homosexuales más, porque están conscientes de lo que les gusta; pero la sociedad y su familia muchas veces no lo aceptan».

Las personas homosexuales cargan también una serie de mitos y prejuicios culturales sobre su estabilidad emocional y su comportamiento social e individual. La homosexualidad entendida como una perversión, como una «anormalidad antinatura», no es más que el resultado de una herencia cultural que ha estereotipado este tipo de relación.

Para Oscar, «dentro de la homosexualidad no podemos escapar a la psicología de las personas, a su contexto, a su idiosincrasia. Tú puedes estar muy enamorado de alguien y no dejar de desear al que estaba a tu lado. No creo que sea solo un cliché que los homosexuales hombres son más dados a la infidelidad que las lesbianas, todo está en cómo nos han criado, en cómo hemos evolucionado como género masculino dentro de la sociedad que nos tocó vivir. Al fin y al cabo también somos hombres, biológica y psicológicamente, aunque nos acostemos con otros hombres».

Maité no concuerda con la imagen de la homosexualidad como una perversión. «La sociedad cubana tiene como tabú que los homosexuales son de bajo mundo; pero hay personas malas tanto homosexuales como heterosexuales. Yo no tengo una vida desordenada, pienso que es más ordenada quizás que otras de parejas heterosexuales y conozco quienes han durado más de 20 años».

Superadas las batallas internas y los conflictos familiares, una de las limitaciones que padecen las parejas de lesbianas y gays es la privación de mostrar su amor en público.

La manera de reaccionar ante estas prohibiciones puede ser diferente incluso entre los miembros de la misma pareja. Niurka opina que es señal de solidez «porque te tienes que estar escondiendo, buscando un lugar para compartir, tratando de hacer las cosas lo mejor posible sin dañar a los demás y todo eso te crea una fortaleza». Maité, por el contrario, defiende la necesidad de acompañar el amor con señales de afecto. «Una caricia a veces es muy importante. No digo ni siquiera darnos un beso, o abrazarnos en una esquina; pero privarse de una caricia es duro, cruel».

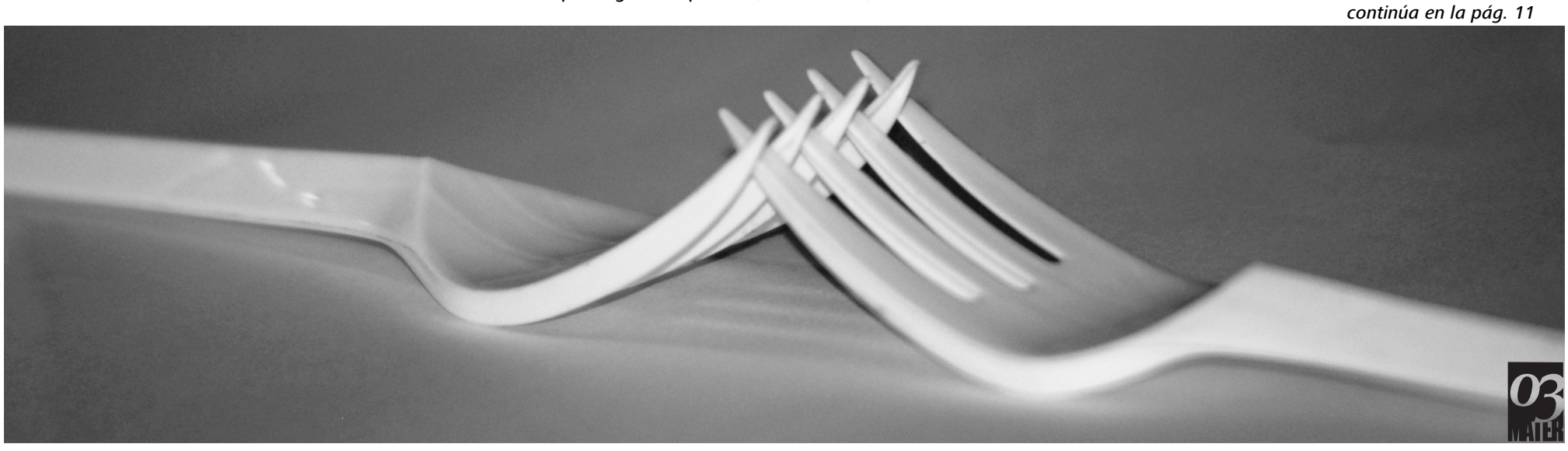
Los cambios pueden estar cerca

Cuba es una sociedad machista donde la heterosexualidad se ha establecido como norma para hombres y mujeres. La herencia cultural de España y África, influyó en que en nuestra sociedad abunde la censura a las orientaciones sexuales no hegemónicas. A pesar de los grandes cambios generados a partir de 1959 en que se variaron estereotipos referidos a la incorporación de las mujeres a la vida pública y de los hombres a algunos espacios domésticos; los criterios homofóbicos prevalecen y discriminan tanto social como jurídicamente a gays y lesbianas.

Una alternativa a favor de estos grupos pudiera ser la que renueva ciertos aspectos del aún vigente Código de Familia, aprobado por consenso popular en 1975. La iniciativa parte del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y la Unión de Juristas de Cuba. Esta nueva propuesta, introduce un artículo relacionado con el derecho a la libre orientación sexual e identidad de género que incluye la «unión legalizada» entre personas del mismo sexo, así como derechos de los transexuales y travestis.

Mariela Castro, directora del CENESEX, comentó en una charla sobre Diversidad Sexual propiciada por la revista **Alma Mater** en el Festival Universitario del Libro y la Lectura (FULL), que el hecho de que los estereotipos sean construidos a través de la historia y la cultura, nos enseña que podemos cambiarlos y resignificarlos, por ejemplo, el del matrimonio. «Nosotros estamos planteando con el nuevo Código un nuevo término, el de uniones formales legalizadas, para las personas homosexuales». Esta propuesta ofrece ventajas jurídicas como mayor justicia social y los mismos derechos patrimoniales y personales que el matrimonio legal, incluida la adopción.

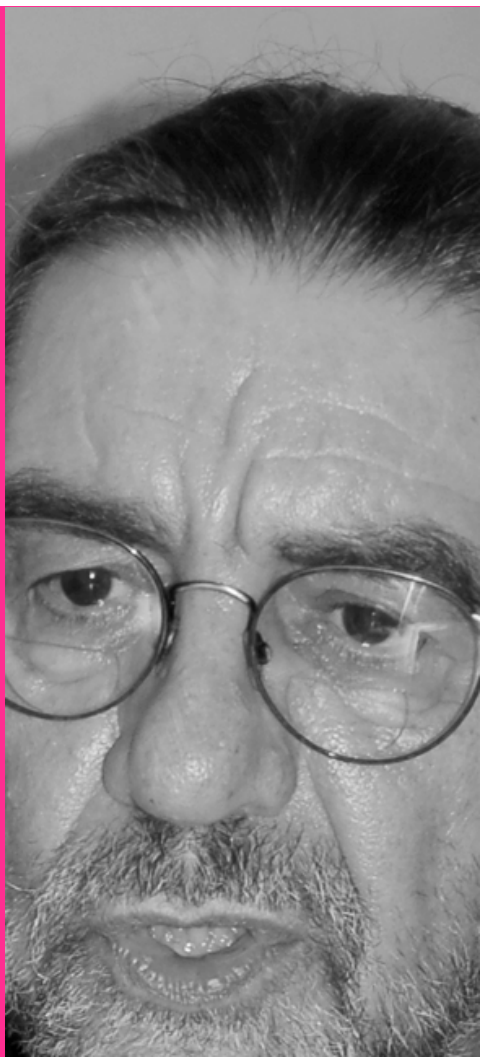
continúa en la pág. 11

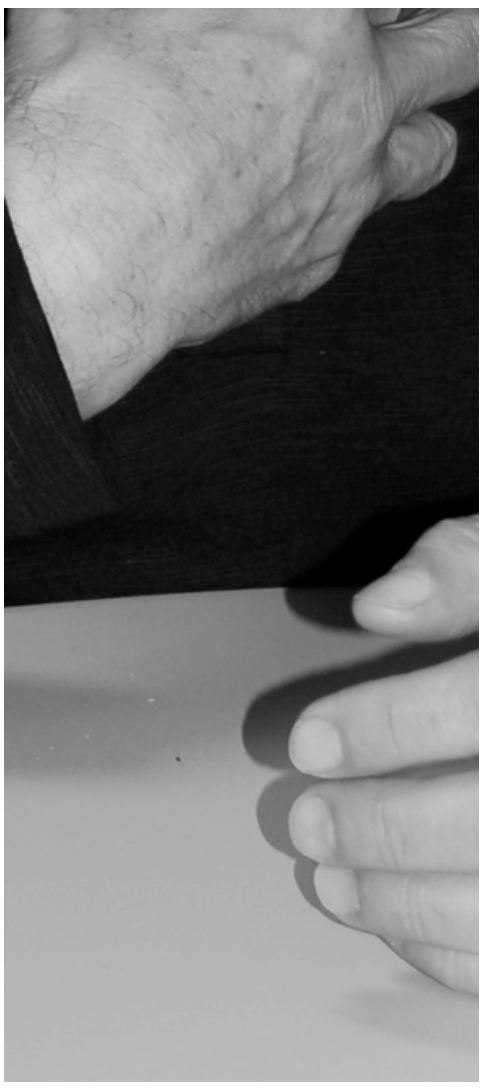


RUIDOS Y NUECES EN EL CAMINO DEL DISEÑO

CONVERSACIÓN CON Peter North

Por **Jorge Sariol** *Foto:* **Abel Ernesto**





Peter North es un diseñador austríaco invitado a La Habana a propósito de Formas 2007, un encuentro académico bienal e internacional que convoca desde el año 2001 el Instituto de Diseño (ISDi), de Cuba. Ante docentes y estudiantes, el profesor North —afincado en México—, habló de lo humano, lo divino y lo diabólico en el cambio de concepciones sobre la relación diseño-realidad.

Profesor de la Escuela Gestalt[1] de Diseño, en Veracruz**,** México, el Dr. North se insertó allí tras un largo recorrido, primero fue a trabajar a la Universidad de IIIinois, en Estados Unidos y luego estuvo en Colombia tres años. Entonces le propusieron formar parte de la Gestalt.

«La teoría del diseño de la Escuela Gestalt de México aprecia mucho la mecánica humana, por ejemplo: halar, empujar, sostener y levantar; valora el constructivismo y la idea de atravesar, penetrar, etc. Y considera superfluo un manual con un montón de páginas para entender un simple aparato que entre sus funciones debería tener la de ser un poco "más amable"».

En su disertación, North había recalcado dos aspectos: la formación de diseñadores —y la educación en general— estaban en un urgente punto de cambio, y que el diseño hoy no podía ser sino «holístico». Luego, en un intercambio con **Alma Mater**, quiso ser más explícito ante un comentario que se desgajaba de puro evidente: si el pensamiento que prima hoy es que la universidad, como concepto global, responde a los requerimientos del empresariado, significa que zafarse de la tutela del pensamiento mercantil —de vender, ganar, vender más, ganar más— va a ser muy difícil.

El Dr. North sonrío pensativo negando con la cabeza: «ya sé que en muchos aspectos todavía estamos en un proceso de análisis muy "ciego". Existen muchas herramientas y caminos científicos que no utilizamos, bien por pereza, o porque son extremadamente costosos o son privilegio de la industria militar, que llega a la exquisitez de diseñar un blindado pensando en todo, incluso en las comodidades del conductor, porque eso permitirá más eficiencia en la labor para la que fue destinado, es decir, arrasar, matar. Es terrible.

«La base del cambio está en las escuelas, con los niños, e incluye la formación de diseñadores bajo el principio de que su misión no solamente es resolver problemas en la industria, sino también «educar» al usuario y decirle... *este material, este otro y el de más allá, tiene ciclos de vida que van contra el equilibrio ecológico. Este que te propongo es dos veces más caro, pero a la larga tendrá menos costos sociales, y finalmente te permitirá con una inversión, reciclar los desechos...* Todo esto le exige al diseñador una preparación muy amplia para convencer.

«A mi modo de ver el cambio está también en la fórmula «diseño-biología-alta tecnología», pues esta última nos puede ayudar mucho. Hoy se hacen tres mil modelos de secadores de pelo en el mundo, basado en aire caliente por resistencia, que si no andas con cuidado te inflama el cuero cabelludo, además del gasto de energía eléctrica; pero sé que llegará el día en que sea normal un «secapelo» con un simple chip, más pequeño y poco consumidor de energía, que no traiga riesgo de quemadura o de accidentes domésticos».

Pero en la ecuación planteada por el profesor no aparecían la filosofía o la ideología. ¿O no son necesarias?, le preguntamos: «Mercado y mundo empresarial están demasiado prostituidos —dijo— pero cuando se está filosóficamente preparado para educar socialmente, se consigue la base del pensamiento que evitará la catástrofe del planeta, empezando por comprender los costos sociales. De modo que es importante la casi propaganda indirecta del partido de los verdes, que favorece el diseño de productos bajo un pensamiento ecologista.

«En Gestalt Veracruz estamos formando diseñadores preparados para la sustentabilidad. Aunque no descartamos la formación tradicional, damos contenido de biología, en tanto nos ofrece información sobre formas, estructuras y materiales».

Sin embargo, en una etapa en que se ha llegado a niveles altos de estudios de las funciones y estructuras biológicas de los seres vivos para aplicarlas a la construcción de mecanismos artificiales, ciencia de la Biónica le llaman, pareciera demasiado pedir a un profesional. North acepta sin titubeos: «sin dudas, es muchísimo, pero es una realidad ineludible, porque en casi 80 años no ha habido todo el cambio necesario. La escuela Bauhaus con mucha fuerza en el diseño alemán y mundial, no tuvo conciencia ecológica —al menos no del impacto negativo en la ecología—, porque venían de otra visión propia casi del siglo XIX, y esa falta la heredamos muchos. En el siglo XXI no podemos pensar igual, en un momento en que la falta de agua es ya un problema, el diseñador no puede, en un planeta dominado por la religión del consumismo, estar al margen del qué hacer con la basura, de lo que es al menos reciclable e incluso pensar en los materiales del embalaje.

«Cada año se producen nuevos materiales y sus creadores los ponen en el mercado "a como sea", luego empiezan una campaña fuerte con los diseñadores, incitándolos con vehemencia a usarlos. No muchos se imaginan la presión que los diseñadores sufren. También es verdad, por otra parte, que a unos cuantos solamente les interesa realizar un diseño vendible».

Contra la lógica del concepto de ganancias del capitalismo, el profesor North tiene una visión muy particular de promover la cultura ecológica, que recuerda la táctica de las artes marciales asiáticas: «aprovecha la fuerza del contrario a tu favor». Lo cuenta de un modo muy mexicano: «Hice un trabajo con pensamiento ecologista y sentido del reciclaje para una empresa , y al fijar el precio, el empresario con las manos en la cabeza gritó: ¡tanto! Bueno hagamos un contrato oficial, le respondí, enséñame cuáles son las cifras de ventas hoy y el próximo año cuando hagas tu inventario me das el 20% de las ganancias. Te darás cuenta entonces cuál fue mi contribución a tu empresa. Además estoy dando una solución a tono con "la moda", que es hacer productos ecológicos».

Luego de descender del estrado donde impartió la conferencia, el académico volvió sobre sus pasos y dijo: «déjenme sembrar una semilla. Estamos a tiempo. Cambiemos».

«Yo creo en lo que digo», aseguró al final del intercambio con **Alma Mater**, «pero es un punto difícil de argumentar. Cuando analizas el caso de la grandes corporaciones, como Coca-Cola, que en muchos lugares además del refresco produce íntegramente sus envases, las vallas de publicidad y los materiales de construcción para colocarlas, todo se vuelve ganancia, ganancia, ganancia. No importan los daños, sobre todo si es en un país subdesarrollado. Solo lo admiten cuando se produce un caos notorio y al perder en una reclamación tienen que pagar millones.

«Crear conciencia es el punto de partida y comenzar por hacerla contra el consumismo es el primer paso. Y la educación tiene mucha fuerza.

«A pesar de que el mundo está inundado de productos —sobre todo asiáticos— y que la industria mundial no está interesada en su responsabilidad social, tengo confianza. También la prensa tiene su parte en este asunto. Espero que no sea necesario que nos llegue el agua al cuello para encontrar una solución.

«Ser pesimista impide ser creativo».

(1) A partir de 1992, la Escuela Gestalt de Diseño de Veracruz, es una institución de estudios superiores. Sus orígenes se remontan a 1987, fecha de su fundación en Xalapa, Veracruz, con una propuesta original en la enseñanza a nivel universitario en México. Según se presentan a sí mismos «dicho modelo educativo se basa en los estudios de la Psicología y un enfoque creativo», al estilo de la escuela alemana de Psicología Gestalt. La relación de conocimientos estéticos, técnicos, teóricos y humanos, permite a los docentes de la escuela enfocar la enseñanza del diseño de una forma global.

de Todo un Poco

Por **Carolina García Salas y Mónica Baró Sánchez**
Ilustración: **Joseph Ros**

Alerta en «Capilla Sixtina» paleolítica

¿Qué si existe?, pues claro. Aunque esta no se encuentra en Italia, ni data del Renacimiento, ni exhibe pinturas celestiales o eclesiásticas; sino que se halla en Francia, cuenta 17 000 años, según estiman los arqueólogos, y muestra antílopes, caballos y toros. Es cierto, no es igual de distinguida, pero la situación actual de la **cueva de Laseaux** demanda atención especial.

Sucede que los hongos *Fusariun Salani* comenzaron a colocar manchas negras en las paredes de la cueva, amenazando así la integridad de los colores de las efigies. Sin embargo, para desgracia de los microorganismos, el gobierno francés se ha aliado al arte rupestre y decidió cambiar el actual sistema de climatización del lugar y dar tratamiento a las manchas para preservar los grabados. La UNESCO también integró la alianza y anunció que pretende enviar una delegación para que realice una evaluación, y en dependencia del resultado, valorará si la incluye en su Lista de Patrimonio Mundial en Peligro.

¿Súper longevos?

Si los sueños de un equipo de biólogos de la Universidad del Sur de California se realizan, lo seres humanos podremos vivir varios siglos.

¡Qué disparate! Es posible. No obstante, este grupo recientemente obtuvo una levadura capaz de vivir 800 años, multiplicando por diez su esperanza de vida. Sí, es una simple levadura, pero al menos es un comienzo ¿no?

El gerontólogo Valter Longo, quien en el 2005 desarrolló cuerpos que viven seis veces más de lo normal, aseguró que si se obliga a las células a alcanzar un estado de extrema supervivencia, reduciendo el acceso a los alimentos, los organismos se fortalecen y habilitan para reparar los defectos genéticos que aparecen con la edad. Ahora ambiciona aplicar los avances a ratones y, posterior y precavidamente, a personas. Sin comentarios.

Terror Cómico

Si las payasadas te hicieron llorar en vez de reír, no te aflijas, fuiste un niño normal. La **coulrofobia** o miedo a los payasos es mucho más común de lo que piensas.

Después de un estudio realizado a más de 200 pacientes de pediatría en un hospital de Londres, se llegó a la conclusión de que las salas de hospital decoradas con imágenes de payasos asustan a los niños.

Los especialistas creen que este terror infantil tiene que ver con lo poco corriente que resulta ver a estos personajes, además de que en los primeros años de vida somos sensibles a las cosas extraordinarias. Así que ya sabes: ¡cuidado! ¡Vienen los payasos!

Más oscuro que el negro

El carbón y el petróleo palidecen ante el nuevo material negro. Se trata de una sustancia fabricada a partir de diminutos **nanotubos**, que absorbe más del 99,9% de la luz que recibe y es 30 veces más oscura que la referencia que actualmente usa el Instituto Nacional de Estándares y Tecnología de Estados Unidos para el color negro.

Esta sustancia podría ser utilizada en la obtención y almacenamiento de la energía solar y en la construcción de mejores telescopios para la observación astronómica.

Su creador, el investigador Pulickel Ajayan de la Universidad de Rice (Houston, Estados Unidos) solicitó su inclusión en el Libro Guinness de los Récords.

El Parque de los CABEZONES

Por **Jesús Arencibia**
Fotos: **Abel Ernesto**

En la UCI, todo es en grande. Uno entra buscando un cabezón y te dicen: por lo menos llévate un par. Lo peor es que los que nos dieron, villaclareños y trovadores por más señas, estaban en plena descarga culturosa. Igual, gustosos regalaron un tiempo para esta otra trova, almamateriana. En el Reino de la Informática, entre corcheas y bytes conversamos con

Carlos y Andry

¿Han leído el parque de los cabezones?

C: La verdad, la verdad: no.

A: Bueno, había visto algunas cosas de ***Alma Mater****, pero no completa…*

Pero la que viene la leerán…

A: Si vamos a estar…

C: Bueno, pero iremos a la versión digital, porque la de papel es inatrapable.

¿Después de cacharrear una computadora cómo se puede escribir una canción?

A: Es difícil, porque te exigen rendimiento docente. Pero uno siempre lleva la música en la sangre…

¿Eh, y esa vocación sanguínea?

C: Porque hay mucha tradición de trova en nuestra provincia. Recuerda que allá se hace el Festival «Longina» y hay bastantes trovadores profesionales.

¿Qué hace falta para hacer trova?

A: Lo fundamental es el deseo de expresar lo que uno siente. Las ganas de compartir.

C: Yo particularmente me identifico mucho con las letras y melodías de este género. Aquí están los problemas de a diario, la calle, la pareja, un amigo…

Y el pescado del comedor, supongo…

C: Bueno, sí, se pueden hacer buenas crónicas, aunque a veces es un poco facilista este tipo de composiciones.

¿Qué debería mejorar la FEU?

C: Su oído para escuchar al estudiantado.

A: Pero a veces hay temor de expresar las cosas.

¿Cuáles son los problemas que cuesta más trabajo decir?

A: Oye, hablando de problemas: ¿Es verdad que van a quitar los correos internacionales?

Eso dicen, pero ustedes deben saber más que yo…

C: A veces lo que falta es impulso de nosotros para debatir…

A la canción de la trova la llaman «inteligente», ¿es que los otros géneros son brutos?

C: No, no, es que esta se vincula mucho al pensamiento, pero hay buenas letras también de rap, baladas…

A: Creo que el trovador tiene que abrirse a todos los géneros. Todos son útiles.

¿Su canción preferida?

C: Bueno, sin chovinismo, una que yo hice: «Susana».

Eso me suena a Yolanda.

C: No, porque en la mía el drama es que quería mencionar su nombre pero no podía…

A: Yo prefiero temas de Pablo como Sábado corto...

¿Qué es más difícil, hacer reír o llorar?

C: Reír, claro (Y se ríe).

A: Bueno, yo tampoco he desprendido lágrimas.

¿Cómo ven las reuniones de las brigadas?

C: En verdad deben parecerse más a los estudiantes...

¿Ustedes bailan?

A: Sí, pero no profesionalmente.

C: A mí sí me gusta.

¿Les habían hecho entrevistas antes?

C: Sí, pero con grabadora, no con periodismo cómico. (Él se refiere a 5 hojas sueltas y un bolígrafo prestado, toda mi indumentaria periodística).

¿Cómo logran mantenerse al día en un mundo tan complejo como el informático?

C: Bueno, eso es difícil en este giro. Si pretendes estar conectado con lo último no acabas nunca los programas.

¿Si no hubieras sido informático, qué serías?

C: Psicólogo

A: Médico, de hecho cogí Medicina y después fue que vine para acá.

C: Dale, que nos estamos perdiendo las mejores canciones.

¿Se han buscado enemigos alguna vez por una canción?

C: Creo que sí

A: Pero sobre todo por las que no he hecho. Eso siempre es un problema.

Bueno, terminemos diferente: tomen ustedes la batuta y pregunten:

A: ¿Cómo anda el periodismo nacional?

Como todo lo que quiere cambiar: en crisis.

Poesía del alma

Ilustraciones: **Amilkar Feria**

Gertrudis Gómez de Avellaneda

SONETO IMITANDO UNA ODA DE SAFO

¡Feliz quien junto a ti por ti suspira!
¡Quien oye el eco de tu voz sonora!
¡Quien el halago de tu risa adora
Y el blando aroma de tu aliento aspira!
Ventura tanta —que envidioso admira
El querubín que en el empíreo mora—
El alma turba, al corazón, devora,
Y el torpe acento, al expresarla, expira.
Ante mis ojos desparece el mundo,
Y por mis venas circular ligero
El fuego siento del amor profundo.
Trémula, en vano resistir quiero…
De ardiente llanto mi mejilla inundo,
¡Deliro, gozo, te bendigo y muero!

DESEO DE VENGANZA

¡Del huracán espíritu potente,
Rudo como la pena que me agita!
¡Ven, con el tuyo mi furor excita!
¡Ven con tu aliento a enardecer mi mente!
¡Que zumbe el rayo y con fragor reviente,
Mientras —cual a hoja seca o flor marchita—
Tu fuerte soplo al roble precipita
Roto y deshecho al bramador torrente!
Del alma que te invoca y acompaña,
Envidiando tu fuerza destructora,
Lanza a la par la confusión extraña.
¡Ven…, al dolor que insano la devora
Haz suceder tu poderosa saña,
Y el llanto seca que cobarde llora!

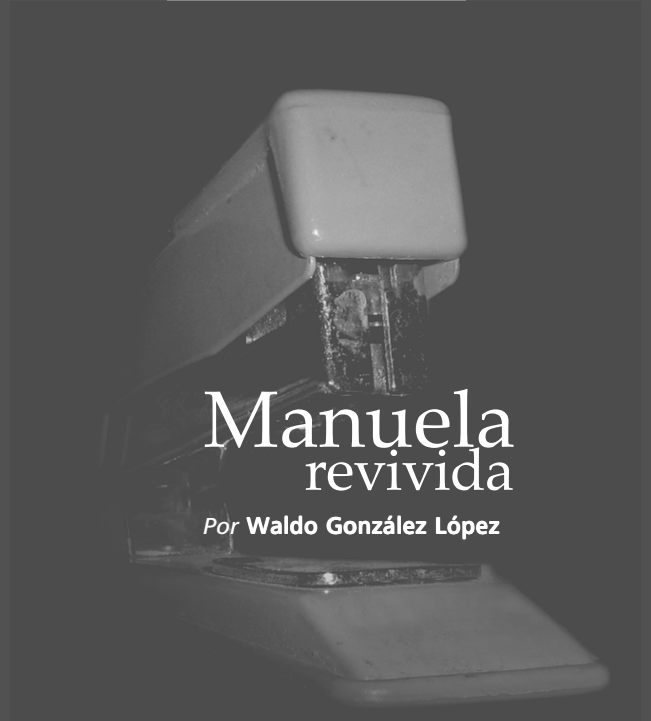
Manuela es una novela en verdad de valía, su talentoso autor el ecuatoriano Luis Zúñiga se apartó de las visiones trilladas que hasta ahora habían dirigido el quehacer de otros como de cineastas latinoamericanos, y se introdujo en la vida personal de la compañera de Simón Bolívar, *La Generala*, según la denominaban los pueblos de *las repúblicas dolorosas de nuestra América*.

Varios méritos posee la obra. Primero, el tono confesional logrado por el autor, quien, gracias a la paciente lectura y estudio de su personalidad y estilo de Manuela Sáenz en cartas, manifiestos y papelería escritos por la propia protagonista, así como varias biografías, pudo introducirse a fondo en su existencia para entregar al lector la vida íntima y pública de la joven mujer.

Con su mirada de primera mano, el narrador y poeta logró un fresco transparente, por lo que no falta a lo largo del texto el erotismo de esta mujer que, al tiempo que amó con pasión al gran venezolano, supo entregarse, con valentía, a la lucha junto a su admirado amante.

En la novela, que presenta la Editora Abril en la XVII edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana 2008, se destaca la primera etapa de la vida de Manuela, antes de conocer a El Libertador, y casi la mitad del libro está dedicado a ello, toda vez que durante este tiempo deviene revolucionaria. Este es otro mérito a favor de Zúñiga, ya que tradicionalmente se nombra y se habla de Manuela solo como amante, a partir del encuentro e inicio de sus amores con Bolívar.

Sin embargo, un año antes de conocer al El Libertador en Quito, ella recibió la significativa condecoración de "La Orden del Sol" en Perú, de manos del general argentino José de San Martín, por su participación en el movimiento político de ese país contra los españoles.



Manuela revivida

Por **Waldo González López**

Las ecuatorianas justamente reivindican ese enfoque diferente de la novela al compararla con otras, porque Zúñiga ofrece una imagen verdadera de este importante personaje de la historia y la literatura hispanoamericanas, pues, sin desdeñar sus amores con Bolívar, la presenta como su compañera política y de lucha, en una relación que duró ocho años hasta su muerte .

Luego, Manuela continuó en la pelea política durante algunos años, hasta que fue desterrada de Colombia, lo que no hace normalmente una amante. La sola y superficial visión de «amante» fue difundida y alimentada por los ultraconservadores curas, monjas y la pacata sociedad quiteña y bogotana; y así quedó marcada durante tanto tiempo y marginada de la historia.

En consecuencia, Zúñiga adoptó el tono, la escritura y el hálito de esta heroína que nunca cejó en su empeño de amar a El Libertador. Pero hay más: el autor no entrega una visión seráfica ni estatuaria de la quiteña, sino logra ofrecernos la más plena y actual imagen de la revolucionaria ecuatoriana, de algún modo precursora de las luchas contemporáneas de las mujeres por su liberación y la de sus pueblos, en cuya trayectoria no son escasos los ejemplos en nuestra América y, por supuesto, en Cuba.

La prosa de Luis Zúñiga en este genuino *best seller* es cinematográfica, por su concisión y limpieza, exactitud y precisión, sin torpes digresiones que solo apartarían al lector de la trama para aburrirlo. De ahí que estas páginas se lean de un tirón, pues se van visionando los hechos con amenidad, y se participa en los avatares con *Manuelita* —como también la llamaban con cariño— por amar al admirado Simón Bolívar, cuya patria de origen ostenta hoy su nombre en recordación a su magna obra libertaria.

La puerta mejor cerrada es aquella que puede dejarse abierta. Proverbio chino

¿De los enamorados o del amor?

Por **Antonio Berazaín (Bera)**
Ilustración: **Joseph Ros**

Llega febrero e inevitablemente hay que hacer alusión a su día 14, antes «el de los enamorados» y hoy «el del amor». Sí, porque años atrás solamente se felicitaba a la persona amada, en el sentido de pareja. Ahora, con el concepto extendido de amor, se felicita a los amigos, las amigas, en fin, que no es de extrañar que un recio albañil regale un ramo de flores a su ayudante o que antes de la pelea un campeón de boxeo entregue un jabón de olor —postal incluida— al rival de la esquina contraria.

Pero volviendo al amor entre dos, no hay mejor regalo de un hombre a una fémina que una canción. Canciones románticas, como los boleros. Y claro, con letras que de alguna manera reflejan lo peculiar de la relación amorosa del autor. Un minucioso estudio me permitió hacer una clasificación.

Para empezar, los anatómicos, que son los que cantan a la anatomía de la mujer. Así tenemos «esas perlas que tú guardas con cuidado…», «aquellos ojos verdes…». Incluso algunos han sido precursores de los transplantes de órganos: «tuyo es mi corazón…».

Otros autores reflejan graves trastornos psíquicos. Zozobra: «ansiedad, de tenerte en mis brazos…»; complejo de culpabilidad: «échame a mí la culpa de lo que pase…»; confusión: «¿cómo fue? no sé decirte…»; crisis de memoria: «se me olvidó que te olvidé…»; hasta llegar a la contradicción total: «te odio y sin embargo te quiero…».

Un grupo representativo son los hombres abandonados. Creadores de clásicos como «me abandonaste en las tinieblas de la noche…»; «aunque tú, me has echado en el abandono…»; «se fue, para no volver…». Sin duda, una lista amplia.

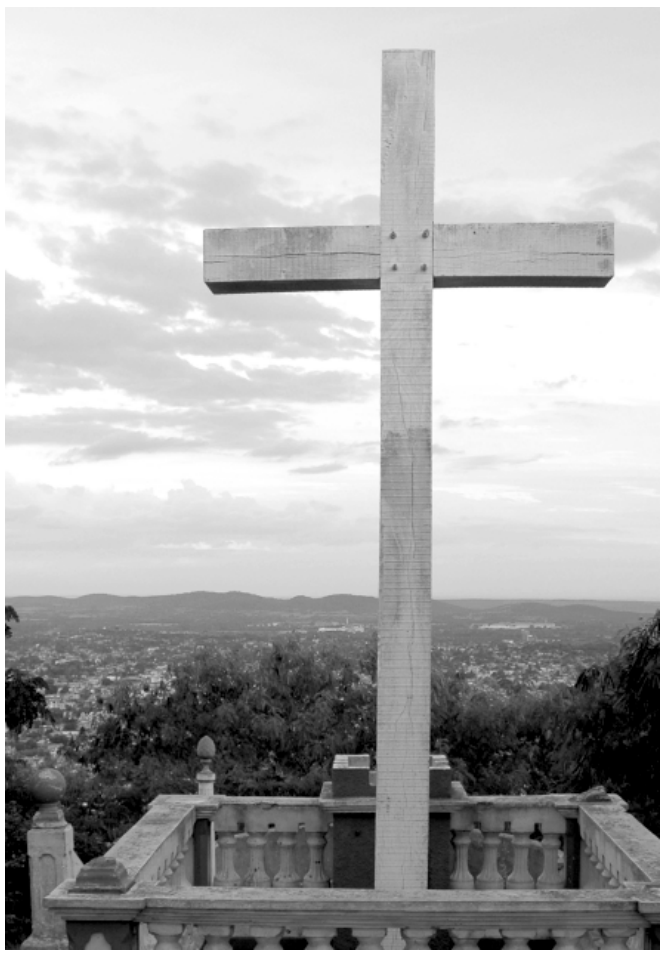
Los optimistas ingenuos manifiestan una confianza excesiva en su amor y en su amada, reflejada en temas como «volverás, algún día volverás…»; «dicen que la distancia es el olvido, pero yo no concibo esa razón». Y el colmo: «mía, aunque con otro contemples la noche…». ¿Es que no se da cuenta? La mujer, con otro, de noche, con su traguito y él todavía diciendo *mía.*

Respeto mucho a los que en sus canciones mantienen una postura autocrítica. Del mismo modo que el que maneja un carro nunca confiesa que le cuesta trabajo parquear o que pasó a un camión inadecuadamente, en el amor nadie admite ser *paragüero*. Por el contrario, se dicen cosas como estas: oye, ayer estuve con Fulana y fue toda la noche tao, tao, tao. O: y una vez con Mengana, ¡de campana a campana! Por eso es de admirar al que reconoce sus limitaciones con textos como «…si otro amor encontraste y de mí te cansaste, yo lo comprendo» o este: «…solamente una vez, y nada más».

O los que ven a su media naranja desde un punto de vista pedagógico y reclaman una acción formativa: «…pero por qué no me enseñaste, cómo se vive sin ti».

Y hasta aquí mi comentario. Hoy ya es 13 y tengo que salir a comprar un regalo para mi esposa y ¿por qué no? también para al viejo Eustaquio, un vecino que aprecio mucho, estibador del puerto. Quizás le obsequie un champú. Aunque… ¿estará Eustaquio al tanto de cómo es ahora la *onda* del 14 de febrero?

¿quién le pone el cascabel al Látigo?



Holguín, 2008

Holguín, 1950

AYER Y HOY

Por **Kaloian**

La Loma de la Cruz

La Loma de la Cruz es el lugar más conocido de la ciudad de Holguín. A partir del 3 de mayo de 1790 el cerro de 261 metros sobre el nivel del mar dejó de llamarse Bayado. En 1950 el fray Francisco Antonio de Alegría subió hasta su cima y puso una cruz de madera dando inicio a una tradición religiosa: Las Romerías de la Cruz.

Sudar la Tinta

P-11

Por **Yuris Nórido**

Cuando veas aparecer el P-11 en el horizonte, mira al cielo, ponte en sintonía con los astros, con la energía universal, llénate de buena onda, piensa en las cosas lindas de la vida, en la bondad humana, en el mar lamiendo suavemente la arena de las playas, en el murmullo quedo de un bosque de pinos al atardecer, en lo buena que va estar la novela brasileña esta noche, ponte el bolso delante, bien a la vista, cierra todas las cremalleras, absolutamente todas.

Cuando el P-11 se detenga delante de ti —o veinte metros antes o veinte metros después— reflexiona sobre lo inescrutable del destino, piensa en la relatividad de todo viaje, no pretendas pasar por encima del que tienes delante, tampoco dejes que el que está detrás te pase por encima a ti; pero si no hay remedio, si has comprobado tu impotencia ante la fuerza de los elementos, abandona el molote por el primer resquicio, o simplemente relájate, déjate llevar, siéntete como la hoja seca que el río arrastra, pequeñísima en medio del torrente, pero serena, digna, confiada. Ya otros se encargarán de hacerte subir.

Cuando hayas abordado el P-11, hazle caso al conductor: «avanza hacia atrás», aunque te parezca una contradicción mecánica o filosófica: avanzar hacia atrás debe ser tu meta. Trata de pagar con el dinero exacto… Evita los conflictos innecesarios, las discusiones babilónicas, pide permiso, discúlpate si empujas a alguien sin querer, no empujes a nadie queriendo, acepta las excusas de quien te haya empujado aunque no estés seguro de que haya sido sin querer o queriendo.

Cuando estés relativamente bien instalado en el P-11, a resguardo de empujones y pisadas, deja que tu imaginación vuele, sueña despierto, saca cuentas, redacta mentalmente una carta de amor, haz planes. Si no lo logras, si el trayecto se te vuelve insoportablemente monótono, si ya te sabes de memoria cada recoveco del paisaje, mira discretamente a su alrededor, a tus compañeros de viaje, quizás alguno te resulte atractivo (más de un idilio tiene que haber surgido en un P-11), escucha con atención: alguna que otra conversación pasajera puede llegar a interesarte, a resultarte simpática o emocionante (y nadie podrá decirte chismoso por eso).

Cuando te bajes del P-11, o te bajen, tómate un tiempo para liberar tensiones, arréglate la ropa, péinate si es que no se te perdió el peine, olvida agravios, camina hacia tu casa serenamente, o hasta la beca, huele una rosa, saluda a un niño, silba alguna melodía, abre la puerta de tu casa, siéntate en tu butaca preferida, sonríele a tu familia o a tus amigos (ellos no tienen la culpa de lo malo que se pone el P-11 a las cinco de la tarde). Relájate, distráete, duerme tranquilo. No sueñes con P-11. Sueña con los angelitos.

De Filven´07 a Cuba´08
Entrevista con Laura Antillano

Por **Hilario Rosete Silva**
Fotos: **Irenia González Cela**

LA

A decir verdad

—Estados Unidos es más que George W. Bush; es un país enorme, de una gran producción intelectual, no podemos tapar el sol con un dedo.

Codo a codo

—El propio Noam Chomsky, destacado académico estadounidense, célebre por su activismo político y sus críticas a la administración Bush, es un maestro para nosotros.

Suerte de encuentro

—Viví en el Estado de Oregón; figuré en una antología de escritores de Eugene, mi ciudad de residencia, y me fueron gratos la vivencia y el hallazgo de intelectuales y artistas; la gente que entonces conocí sigue siendo mi amiga y piensa parecido a mí.

El Parque Generalísimo Francisco de Miranda (del Este), vestido de luna nueva, acogía el capítulo Caracas (del 9 al 18 de noviembre) de la III Feria Internacional del Libro de Venezuela Filven´07. «El libro libera», clamaban las 25 naciones partícipes bajo la contraseña de *Estados Unidos, una revolución posíble*.

Espíritus fundadores

—Es importante que los organizadores eligieran dicho tema central; en los varios capítulos del evento se organizaron foros sobre Edgar Allan Poe, Walt Whitman y otros clásicos estadounidenses que siguen siendo leídos en Venezuela.

Los personajes históricos homenajeados, Simón Rodríguez y José Martí, infundían su espíritu; el país invitado, Argentina, miraba grave y virtuoso; y la escritora venezolana agasajada, Laura Antillano, interrogada por **Alma Mater**, nadaba como pez en el agua.

Al pan, pan y al vino... ¡pan!

—No podemos desconocer esa zona del pensamiento; ahorita me sinceraba con Roberto Hernández, jefe de Redacción de Venezuela Analítica *y presidente del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, «¿no crees que es difícil que se dé una revolución en Estados Unidos?», le comentaba, y él: «Es difícil pero posible».*

«La obra de Laura es emblema de nuestra literatura», anunciaban los micrófonos mientras esperábamos a Jorge Rodríguez, entonces vicepresidente de la República, para que inaugurase la Feria. «Por todos lados veo rostros amigos, que son parte de mi vida porque sus libros me marcaron», dijo este tan pronto como subió al podio: «Laura, por ejemplo, tu cuento *La luna no es pan-de-horno* es de los que atesoro; yo estaba tomado por el aura azul de la tristeza por la muerte de mi padre y un día me sorprendió la lectura de tu relato.»

Macún, macún, macundales

Al concluir la inauguración, dimos en buscar a la escritora. La hallamos en la carpa del Centro de Prensa; un colega terminaba de entrevistarla. «¿Desea sellar la charla con alguna máxima?», le pedía él. Y ella, riéndose para ocultar su resquemor: «No se pueden emitir frases así, pero ahí está el *Canto a mí mismo*, de Walt Whitman, el gran himno del nacimiento de la democracia, un buen sostén para el camino que vamos haciendo.» «¿Sería muy torturante para usted seguir aquí», intentó congraciársele **Alma Mater**, «y soportar otra andanada de preguntas?» «Vayamos a otro lugar», aceptó y propuso ella, «no es poco el ruido que hacen los colegas.» Nos sentamos en un banco del lateral izquierdo del paseo de las banderas. «Hagámosle lugar a mis macundales», empleó un giro de las lenguas indígenas asumido por el español de Colombia y Venezuela, para señalar los libros, afiches, CDs y sueltos que cargaba, y se dispuso a resignar el mando.

Con exactitud

Parecía cansada; quizás le molestaba nuestro acoso y por cortesía no se atrevía a confesárnoslo. La invitamos a ponerse cómoda. Le explicamos quiénes éramos; le dijimos que **Alma Mater**, administrada en su momento por Julio Antonio Mella, cumplía 85 años.

—¡Ah!, Mella, tengo conocimiento; es un personaje hermoso; leí sobre él, su obra y su nexo con Tina; hice crítica fotográfica y estudié a Tina Modotti.

Con voz como de hojas mimadas por el aire, ademán musical y rostro iridiscente de su mundo interior, también Laura nos resultaba hermosa. Sabiendo, por otras entrevistas, de su firme certeza acerca de que la vida sería muy triste sin un cupo de fantasía, quisimos saber, de su boca, qué es lo que une a la gente, por qué decía que sus amigos de Oregón pensaban como ella y, al fin, cómo pensaba ella. No por superstición, sino por causas de mayor peso, se dice que los autores no deben hablar de los libros hasta que los terminan; no obstante, para saciar nuestra curiosidad Laura violó la regla y confesó que esa es justo la pregunta que le martillea mientras escribe su nueva obra: «¿Por qué raro misterio uno se conecta y establece vasos comunicantes con otros seres humanos, ¡por qué!, ¡por qué!?»

Abanico de posibilidades

—El secreto reside no en la nacionalidad ni en la religión, sino en la empatía, en la fraternidad del que comparte las emociones de los otros. Así recuerdo la vivencia de los 14 meses en Eugene; mi inglés era primitivo, pero había quien estudiaba español y era atraído por Latinoamérica, y había un postgrado de Literatura Latinoamericana donde impartían clases lo mismo un estadounidense, que un chileno, que un ecuatoriano. No cabe duda, uno recorre el mundo y siempre, dondequiera que esté, contactará con alguien que será su espejo, su otro «él», y ese será su amigo. La apertura mental permite que nos relacionemos con gente de diversos contextos desde un espacio común, que puede ser por la defensa bien de la ética o bien de la poesía.

—Al grupo de Oregón nos vinculaban la literatura, las miradas y puntos de vista, y hasta posiciones de apoyo a la Nicaragua rojinegra; por allá estuvo Carlos Mejía Godoy, el cantante de Los de Palacagüina. Nos reuníamos en la Iglesia Unitaria Universalista; la anfitriona era una estadounidense prolatina, capaz de congregar a los nativos de esta zona del mundo que por distintas causas vivíamos allí; era un espacio visualmente atractivo, realzado por una singular cría de pavos reales, ave que representa la eternidad.

De mente abierta

—Leo a los autores estadounidenses como a los cubanos, chilenos, mexicanos o españoles; insisto en que hay grandes creadores en aquel país; al margen de las películas comerciales, hay un gran cine norteamericano, y grandes cineastas; no podemos darle de lado a ese caudal porque venga de allí, todo lo contrario; debemos tener ese contacto, ese insumo, para producir nuestra propia cultura.

La apertura mental de la que Laura habló, es la base de los talleres literarios que imparte desde hace tiempo, primero a la par y, a partir de 1996, año de su jubilación como profesora universitaria, al margen de la academia. Un día se mudó a un apartamento y destinó la casa donde vivía en Valencia a la fundación *La letra voladora*, institución sin ánimo de lucro que tiene en los talleres su razón de ser, su esencia principal.

—Cierta vez me llamó por teléfono para acordar una cita y entrevistarme, Rubén Wisotzki, el hoy director de la revista Imagen*. Él había oído hablar de los talleres, le parecía una locura mucho de lo que se decía, y con sus preguntas me hizo meditar sobre cosas en las que nunca pensé, como es el tema de la diferencia generacional. La verdad es que jamás*

LUNA SI ES pan-de-horno

Me celebro y me canto a mí mismo,
y lo que es mío debe ser vuestro,
pues cada átomo de mi cuerpo me pertenece
tanto como a ustedes

Canto a mí mismo

WALT WHITMAN

establecí rangos de edad ni de nada; en mis talleres lo mismo una persona puede tener 17 años que otra 80, ¡y así funcionan!; si les propongo, por ejemplo, leer y comentar un poema, aquella habla desde sus 17, y esta desde sus 80; cada cual aporta su visión, su vivencia, su realidad, su «modo»; les puedo estar mostrando una misma fotografía, y es curioso que a cada cual, a la hora de analizarla, se le ocurra algo totalmente distinto.

Un libro suyo, nuestro

Jorge Rodríguez, ayer vicepresidente, hoy entregado a la conformación del Partido Socialista Unido de Venezuela, había reconocido la marca que algunos cuentos, entre ellos *La luna no es pan-de-horno*, dejaron en él. Laura entró en detalles.

—Con esa obra gané el concurso anual del diario El Nacional *en agosto de 1977, ¡cuando era otro diario! Fui la primera mujer que lo obtuvo. Es el único texto que escribí, de la primera hasta la última línea, las 12 cuartillas, de una vez, en una noche. En abril de ese año había muerto mi madre. «¡Tú sigues creyendo que la luna es de pan-de-horno!», me decía ella. Y era verdad: a cierta edad uno vive ilusionada, todo le parece maravilloso, y no lleva gravitando sobre su cabeza la «otra parte», la zona de lo oscuro, de lo que para mal le puede ocurrir. Al presente ya no creo que las cosas sean así, pero afirmo que debemos seguir tratando de construir esa luna de pan-de-horno.*

—Jorge Rodríguez no es el único que me ha agradecido su escritura. El cuento fue traducido a varias lenguas y otras personas, nacionales y extranjeras, me expresaron sentimientos afines o me comunicaron que profundizaron en él como parte de tal y tal estudio. Conocí y siempre recuerdo a una profesora de Nueva York que me contaba sus vivencias, lloraba y me decía: «¡Esa no es su madre, es la mía!» Ese es el momento en el que se produce la verdadera comunicación, cuando el lector se apropia del texto y lo hace suyo... En el instante en que un libro se publica, ¡ya es del lector!

Signos evidentes

—En ese proceso de comunicación que te refleja en el otro, reside el sentido de la escritura; si en cierta obra hallas un espejo, ¡aleluya! ¿Cuál es la tarea del escritor? Escribir. ¿Cómo? Lo mejor que pueda: ahí también está su compromiso entendido como toma de partido en cuestiones políticas. Con ese presupuesto participo en la revolución bolivariana; sobre esa base he estado desde siempre con la izquierda y fui dos veces, en 1976 y 2002, miembro del jurado del premio de Casa de las Américas; desde que era una muchachita y estudiaba en el liceo mi visión ha sido «desde este lado»; en lo particular me interesa que el proceso se esté llevando a cabo, y considero que mi deber es colaborar.

—Sin embargo, y además, uno mantiene una postura crítica que incluso es buena para el propio proceso. Desde esa perspectiva es importante pensar y definir, por ejemplo, que no existe un único libro del socialismo, sino que al individuo le asiste el derecho a leer todos los libros y a formarse a través de la lectura para tener su propia opinión y poder responder: «Sí, estoy de acuerdo con el proyecto de reforma constitucional.» Solo en aras de la razón, la consistencia y el crecimiento interior del ser humano, es que se justifica la batalla por la universalidad de la lectura y la cultura general; no se trata de criar ovejas o pacer un rebaño que se deje dirigir en sus opiniones, gustos o actos, sino de convertir al país en una población de seres pensantes.

—Dicha mudanza viene sucediéndose. Siento, digamos, cuando voy a comprar el periódico, que el kiosquero ya no se limita a venderme el diario, sino que tiene criterio y puede tener una plática conmigo, citando la Constitución, hablando de lo que sucede en Iraq, en Palestina o en cualquier otra parte. Eso no pasaba antes en Venezuela, es nuevo, es un signo de los últimos ocho años, lo digo con naturalidad pero creída, porque lo veo y lo he vivido, y frente a eso no queda otra que quitarse el sombrero.

Úsame, utilízame

Al mar de preguntas se sumó un aguacero. Corrimos a la carpa donde había ocurrido la inauguración. Inesperadamente hicieron acto de presencia los héroes de *Si tú me miras*. Escrita por Laura para el público adolescente, la novela había sido presentada por Gente Nueva en la XV Feria Internacional del Libro Cuba´06 y concurría a Filven´07 de la mano de Planeta. Una madre y sus hijas se van de vacaciones a Isla Margarita. Lo que María Cecilia, la mamá, no sabe, es que sus hijas Mafer y Maricrís le han buscado un novio por Internet, un tal Ramón Leiziaga, y que lo van a encontrar en esa isla del mar Caribe.

—Hay gente, periodistas y escritores, de generaciones anteriores al auge de las tecnologías de la información y la comunicación, que aún por temor a lo nuevo se resisten al uso de estos medios. En lo personal me interesa la «aventura» de Internet, y reconozco que los adolescentes son expertos en el tema; cuando tengo dudas le pregunto a mi hija, que con 15 años escribe poesía y edita vídeos; y ella, «¡ay, mamá, a ti te falta atención!»; es lo que uno les decía a ellos cuando eran pequeños, «¡voy a llevarte al psicopedagogo, estás distraída!»; este es su desquite, mas tienen razón, debemos aprovechar esas técnicas.

Es difícil aportar novedades sobre la vida y obra de la escritora, señalada entre las más prolíficas de aquella república sudamericana. Ha incursionado en el cuento, la novela, el ensayo y la narrativa infantil. Todo esto puede leerse en su página oficial en Internet www.laurantillano.com.ve. De ella dijo Luis Britto García, otro notable autor y estudioso venezolano, que «vive la dicha de no disociar sus lealtades de sus amores». Ella misma ratificó que uno de ellos es Cuba, a quien agradecería la presentación en Filven´07 de *Perfume de gardenia*, novela editada por primera vez en 1982. La nueva entrega llevaría el sello del Fondo Editorial ALBA, pero ella quiere que veamos, detrás, la labor del Fondo Editorial Casa de las Américas.

Caperucita mi amor

—En Casa tengo gente que quiero y respeto. Toda la comunicación necesaria a la reedición de la novela fue por Internet. «—Laura, ¿deseas mantener las ilustraciones?» «—Sí.» «—¿Podemos cambiar algunas fotos?» «—Selecciónenlas ustedes mismos.» Y me las mandaban por correo electrónico para que les diera mi conformidad; así montamos el libro, prácticamente juntos... Mi relación con el escritor Senel Paz, otro ejemplo, se remonta a la época en que salió su primera novela, Un rey en el jardín*... Tengo amigos entrañables en la Isla, y amistad con otros creadores cubanos.*

—La relación con el premio Casa no se remite solo a las veces en que fui miembro del jurado; luego asistí a los festejos por un 1ro de mayo y estuve con Mario Benedetti, que me hacía bromas y me llamaba la caperucita roja de los intelectuales venezolanos. Me alegra saber que por esta conversación con ***Alma Mater*** *los nuevos universitarios cubanos conocerán algo más sobre Venezuela. Nuestros países siempre fueron afines; entre otros lazos nos unen la música, el sentido de pertenencia al Caribe y al trópico, y ¡claro!, la lucha por los ideales de Bolívar y Martí. Soy nacida en Caracas, pero a los 10 años mi familia se mudó al noroeste, al Estado de Zulia, donde cursé el liceo y la universidad, y adonde regresé para hacer el postgrado. El espacio, el paisaje del Zulia, es una constante en mis novelas; yo vivía junto al lago de Maracaibo; a los pies de mi ventana se extendía toda la depresión del lago; de eso se deduce mi especial atracción por las ciudades que son puertos; ¡ahí está La Habana, qué hermosa, con ese Malecón que es un sueño, ungido en lontananza por los fuertes del Morro y La Cabaña! ¡Sí, La Cabaña, donde transcurre uno de los capítulos más fascinantes de la Feria del Libro de Cuba, algo increíble porque aquella fortaleza es como otra ciudad!*

Foto Reportaje

SER ESPONTÁNEO

Por **Abel Ernesto**

La casa Gaia, en La Habana Vieja, se engalana para la fiesta del último sábado. El disfraz bien sencillo para cada uno: unas gotas del más sublime sentimiento para traer de alimento a estos duendes de la representación espontánea. En sus actos está la presencia de cada uno de los del público que sin temor se aventura a explorarse y lanzan sus experiencias para verlas encarnadas al instante. La música viva rodea el ambiente dándole matices etéreos a la velada.

Así es una función con *Teatro Espontaneo de La Habana*, llena de colores y melodías,el ingrediente fundamental es la vivencia de cada cual.

amigos del Alm@

Por El **farolero**

Febrero es el mes más compartido del almanaque. Justo en su mitad, todo lo amoroso ansía dividirse, o mejor dicho, compartirse en el equilibrio exacto de la pareja. Y dan tremendas ganas de ser cursi y leer un poema de Buesa y regalar flores …

Aquí, en el portal de los amigos, el cariño suma tantas voces que ya casi no cabemos… Desde Costa Rica el Ingeniero Carlos Vega nos invita a seguir siendo solidarios: «Más atroz que las cosas malas de la gente mala, es el silencio de la gente buena», nos recuerda citando a Mahatma Gandhi. Por esa cuerda también escribe Leriel García, Coordinador Nacional del Capítulo Jurídico Estudiantil de la Red de Redes en Defensa de la Humanidad. (Oyeee, qué nombrecito más largo…).

Y de España, llega el doctorante en Historia Emilio Bohórquez, quien nos comenta que en el Archivo General de Indias de Sevilla «se sigue con interés la edición digital» de nuestra añeja revista. ¡Rediez, sí que volamos lejos!... ¿Qué pensará de eso el inquieto Leandro Maceo, que anuda entusiasmos en la Universidad de Oriente, y ya nos tiene por allá un grupo de futuros colaboradores?

Están en sintonía, Leandro, igual que la tropa de Misael Torres, en la Facultad de Cultura Física holguinera. Estos muchachones visitan la casa natal de Piti Fajardo, viajan a la Demajagua, recorren fábricas... y de todo envían reporte y fotos para **Alma Mater**.

Hablando de envíos: los fraternos Yunier Martínez, Francisnet Díaz, Félix Batista y Joseph Ros, pueblan felizmente el buzón almamateriano. Yunier toca a la puerta con sus poemas; Francisnet, agudo humorista, entrega un cuento y Félix, desde la UCI, un artículo. Joseph es caricaturista habitual en nuestras páginas; esta vez nos convida a visitarlo en su blog: www.josephros.blogspot.com

Por cierto, el acucioso Yoelvis Lázaro, corresponsal en tierra de Marta Abreu, nos pondrá en tinta y papel sus indagaciones sobre la historia de la Universidad Central de las Villas. Seguramente, Yoelvis, tu artículo le interesará a una curiosa lectora como Anabel Montero. Ella estudia el primer año de Informática en la CUJAE, y cuenta haber disfrutado por primera vez hace poco uno de nuestros números.

Ojalá no sea el último, Anabel. Quizás lo próximo que leas sean trabajos de y sobre el Instituto Superior de Arte (ISA). A juzgar por los correos de Leyanis Santana, la presidenta de la FEU allí, son muchas las expectativas con la revista.

Casi casi terminando les recordamos que aún pueden enviarnos sugerencias acerca de cómo desearían que fueran estas páginas. La encuesta que lanzamos en octubre, continúa. Y ya, nos vemos en la «fiera» del libro...

DESDE EL PLANETA B-612

Mentimos más de la cuenta/ por falta de fantasía.

También la verdad se inventa.

Manuel Machado

La educación no es moda efímera

Paisaje con **LIO**

Por **Mónica Baró Sánchez**
Foto: **Abel Ernesto**

En la actualidad afrontamos un fenómeno digno de ser evaluado en la escala de Richter, con una capacidad destructiva no tan evidente y perceptible como la de un terremoto, pero sí igual de influyente en una sociedad. Este fenómeno se trata de la ausencia de educación formal y valores que afecta a una parte considerable de nuestra generación. A la chabacanería la han convertido en moda, a la decencia la han tildado de caduca, y a los «buenos días» y al «permiso», junto con el resto de sus semejantes, los han exiliado en Nuncajamás.

Cuando se vive en comunidad es imprescindible acatar determinadas normas de conducta para que reine la armonía. Excluyo de esta afirmación las que constituyen clichés tradicionales de funcionalidad nula. No estoy proponiendo un actuar robótico enemigo de la espontaneidad y la originalidad, pues se puede ser original y espontáneo y a la vez educado. La originalidad no está en rebelarse contra los patrones sociales establecidos ni en ser egocéntricos al punto de devenir ridículos, está en el esfuerzo por ser auténticos y no imitar a los demás.

Cada vez son más personas, principalmente jóvenes, las que muestran aversión hacia el comportamiento reglado; quizás por considerar que subordinarse a ciertas reglas y leyes es una actitud arcaica. Es poco probable que nuestra vida sea menos intensa por ser circunspectos y expresarnos apropiadamente. Tampoco seremos puritanos por ser pudorosos y prudentes, en cambio sí seremos más sensibles en el trato cortés hacia los otros a la hora de relacionarnos; y esto solo significa ser civilizado y diplomático.

Proceder con mesura al dirigirnos a terceros, incluso hasta cuando elegimos nuestra vestimenta, no es más que mostrar respeto al prójimo, al evitar agraviarlo con una conducta improcedente. Vestirse decentemente es hacerlo con buen gusto y elegancia, es saber qué atuendo corresponde a cada ocasión o a cada ente social. La ropa es el espejo del carácter. Un vestuario decoroso y pulcro enaltecerá nuestra imagen, sin embargo, uno con mugre, estrujado o vulgar, no podrá decir nada positivo de quiénes somos. Y las posibilidades económicas no constituyen una justificación, ¿quién dijo que por ser humilde no se puede ser honorable y limpio; o que por ser adinerado no se puede ser lo contrario?

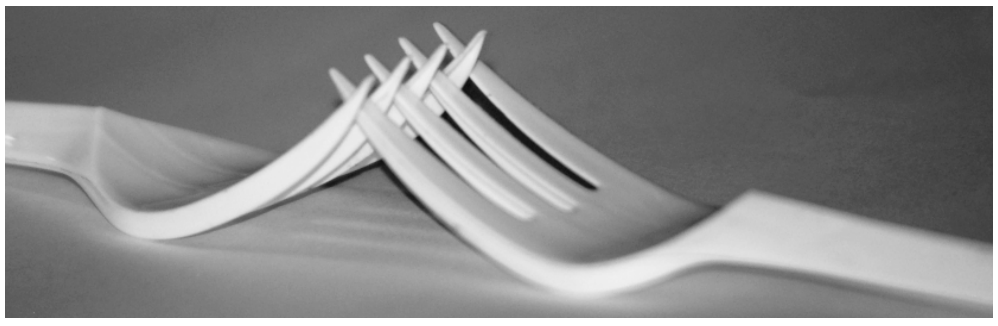
La educación formal es el molde donde se forma el carácter, y este es la plataforma de los valores, principios e ideologías que adoptamos en la vida; los cuales nos darán el impulso necesario para luchar persistentemente por lo que creemos y soñamos. Porque fueron esos valores los mismos que impidieron que Carlos Manuel de Céspedes se rindiera en Yara, los que motivaron a José Martí desde su infancia a declararse defensor de los oprimidos y amante de la libertad, los que hicieron a Antonio Maceo volverse un Aquiles y a cientos de estudiantes tornarse héroes y heroínas.

viene de la página 3

¿ ?

Se prefiere hablar de uniones legalizadas y no propiamente de matrimonio pues sino implicaría cambios en la Constitución cubana y por tanto traería una mayor dilación en el logro del objetivo real. Legislaciones de este tipo ya se han patentizado en otros países como Dinamarca, Noruega, Suecia, Islandia, Finlandia, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Luxemburgo y Suiza. En tanto que Holanda, España, Bélgica y Canadá aprobaron directamente el matrimonio entre personas del mismo sexo. En América Latina y el Caribe, solo en algunas jurisdicciones de Argentina, Brasil y México se han aprobado normas en este sentido. En el caso de ratificarse en Cuba este proyecto, el país estaría entre los primeros de la región en otorgar amparo legal a la diversidad sexual.

Para los homosexuales esta posibilidad representa un anhelo de mucho tiempo, a la vez que un reto pues supone derechos y deberes para los que decidan formalizar su relación. Alonso ve en esta unión la ventaja de que parejas que han estado toda la vida juntos, tengan amparo legal. Maité lo asume sobre todo como una oportunidad de legitimarse: «Yo soy de las que quieren casarse, en el 2008 o en el 50. Es cierto que cuando amas a alguien no importa un papel; pero es el ansia de que se reconozca mi relación desde el respeto y la legalidad».



A mí me gusta mucho una frase de Lenin que dice que la igualdad ante la ley no es la igualdad ante la vida, sabemos que leyes no son las que van a operar los cambios; pero sí son sustentos importantes a la hora de que las personas puedan tener determinados derechos alrededor de la herencia y de una serie de cuestiones que sustenta la vida en pareja. El hecho de que sea ahora y no en otro momento, responde también a una lógica mundial, estos debates ocupan un lugar importante en diferentes países…

Dr. Julio César González Pagés. Historiador y Sociólogo.
Especialista en Género y en el tema de las masculinidades.

Una pregunta común puede ser si la sociedad cubana estará preparada para un cambio de este tipo. A este respecto, la directora del CENESEX dejaba ciertas interrogantes: ¿Estaba la sociedad cubana preparada para el socialismo? ¿Estaba la sociedad cubana preparada para combatir y frenar el racismo? ¿Estaba la sociedad cubana preparada para combatir el machismo? A ninguna de ellas podremos dar exacta respuesta pues van a insertarse en el amplio universo de las subjetividades. Sin embargo, todas sucedieron y produjeron cambios positivos para la vida de las cubanas y cubanos, aunque debieron batallar y aún batallan contra la incomprensión de algunos. «Eso quiere decir que este mismo proceso lo podemos seguir en los temas de la diversidad sexual, porque la actitud de exclusión social que existe con respecto a estas personas es el mismo que promueve el machismo, el racismo y el anticomunismo, explicó Mariela Castro».

El reconocimiento legal de la diversidad sexual, debe acompañarse de un mayor entendimiento social, que trascienda el concepto de tolerancia hacia el de aceptación. Las personas deben ser valoradas por su integridad humana y no por su orientación sexual. Si el amor hace mejor a los seres humanos, entonces, dejémosles amar con libertad.

Como quien pone una camisa blanca a su esperanza,/ yo miro para ti, yo sueño para ti;/ recorro los andenes del olvido/ mientras siento la vida que a mi espalda se cierra/ como la oscura boca de un túnel/ en el que eres el único punto luminoso.

*Poema «Dieciseis» de Nelson Simón, En: *A la sombra de los muchachos en flor*, Ediciones Unión. La Habana, 2003.

Beethoven: la cataplasma asesina

Por **Juliett Morales García**

Intoxicación con plomo. Ese es el dictamen parcial que el médico forense vienés Christian Reiter hizo 180 años después de la muerte del músico alemán Ludwig van Beethoven (16 de diciembre de 1870 -26 de marzo de 1827).

Ya se sospechaba que el autor de piezas musicales de altos quilates como la Novena Sinfonía había muerto por una intoxicación con ese metal pesado. Sin embargo, se creía que el plomo procedía de un río de cuyas aguas bebió y a las que se atribuían propiedades curativas.

Pero Reiter y expertos de la Universidad de Edafología de Viena, sospechan que el agente tóxico tuvo un origen hasta ahora insospechado: cataplasmas cicatrizantes que eran aplicadas por su médico en una incisión abierta en el abdomen para retirar fluido, mal que lo aquejó en los últimos años de su vida.

«Al almuerzo comía únicamente huevos pasados por agua, pero después bebía más vino, y así a menudo padecía diarrea, de modo que se le agrandó cada vez más el vientre, y durante mucho tiempo lo llevó vendado», escribió su hermano Nikolaus en sus memorias.

El Maestro sufría edemas en los pies, sed continua y dolores abdominales. Su apetito era cada vez menor. Meses antes de su muerte, se puso tan mal por un viaje apresurado a Viena que solo la intervención de su médico, Andreas Wawruch, lo salvó en ese momento.

Aunque la salud de Beethoven estaba muy quebrantada y sus amigos veían que la muerte estaba más cercana cada día, nadie podía adivinar lo que apresuraba su final.

Remedio mortal

Reiter echó mano a la más moderna tecnología forense para determinar cuáles fueron las causas reales de la muerte de Beethoven. Sometió a un análisis detallado el cabello del compositor y muestras de sus huesos.

El estudio reveló altas concentraciones de plomo. Aún el científico tiene que comprobar sus resultados, y espera que las pruebas finales estén listas en un plazo de uno o dos años.

Lo que sí determinó el forense es que la toxicidad comenzó 111 días antes del deceso del autor de la no menos famosa Quinta Sinfonía. En ese período Wawruch inició el tratamiento de una grave neumonía, y escribió en su diario que lo trató con sales que contenían plomo.

Para tratar su edema abdominal, el galeno preparaba una crema que también tenía ese metal con la que taponaba el agujero que hacía en su estómago para retirar el líquido.

¿Es culpable Wawruch de homicidio? De ninguna manera, afirma Reiter. El médico procedió de forma correcta y utilizó los recursos disponibles para aliviar el malestar de su paciente.

Lo que no podía sospechar era que aparte de los edemas, Beethoven padecía cirrosis hepática, algo que se conoció tras una autopsia practicada el 26 de marzo de 1827, un día después de su muerte.

«Aunque ya se sabía de la toxicidad del plomo, las dosis contenidas en el bálsamo del tratamiento no eran tan venenosas como para matar a una persona sana. Pero evidentemente, no sabía que su tratamiento atacaba a un hígado ya enfermo y lo destruía», escribió Reiter en la revista Beethoven Journal.

La cirrosis del músico estaba favorecida por el consumo de alcohol, pese a que el forense descartó que abusara de él. La enfermedad hepática se debió a que su hígado había quedado debilitado.

Tal vez sin la neumonía y las curas el sin par compositor alemán hubiera vivido unos años más.

El estudio vienés no es el primero que arroja luz sobre el deceso del gran músico. En el 2000, científicos del Centro de Estudios sobre Beethoven en Phoenix, Arizona, Estados Unidos, encontraron niveles de plomo 100 veces superiores a los normales en análisis genéticos y de rayos X realizados a sus cabellos.

Pero en aquella ocasión no pudo determinarse el origen del agente tóxico que puso la última nota a su vida. Si se confirma que las cataplasmas fueron sus lentas asesinas, entonces podrá cerrarse el último capítulo con la frase, «Plaudite amici, comedia finita est».

Mensaje cultural por la VIDA

UNESCO ante el SIDA

Texto y Foto: **Rosario Alfonso Parodi**

Los más grandes cuestionamientos de la historia han estado destinados a temas de vida o muerte. Este milenio propone difíciles interrogantes ¿Por qué diariamente crece el número de portadores del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA)? ¿Por qué las estrategias de prevención no han reducido los índices de mortalidad e infección? ¿Cuánto de efectividad les ha faltado? La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha elaborado un novedoso programa que imbrica cultura y prevención y que convoca a una rica gama de sectores. El director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de esa organización, Sr. Herman van Hooff, nos propone una visión diferente para enfrentar al virus más temido del siglo.

¿Cómo implementa la UNESCO el enfoque cultural en la prevención y atención del VIH y SIDA en Cuba?

—La UNESCO desarrolla una visión integral, interdisciplinaria e intersectorial de respuesta a la epidemia del SIDA. Se trabaja en educación, ciencia, cultura y comunicación para contrarrestar los efectos de la enfermedad. En el ámbito cultural, ha propuesto incorporar a creadores y expertos culturales y trabajadores de salud en programas didácticos, destinados a la prevención.

Su desarrollo se muestra de diferentes maneras y en espacios disímiles por una colaboración estrecha entre nuestra Oficina y el Centro Nacional de Prevención de las ITS, VIH y SIDA. En el 2006, se convoca una reunión para englobar experiencias y extraer conclusiones en materia de prevención en Cuba. Se aplica una metodología y se elaboran nuevos programas. Así, surgen proyectos tales como Afroaché, con un gran componente artístico y antropológico, el programa destinado a la mujer: Salón de Belleza Afrodita, y el Grupo de Teatro Espontáneo. Todos con la intención de abrir un canal de comunicación y eliminar esas barreras que inhiben a los portadores de la enfermedad de compartir sus vivencias.

¿Desde cuándo funcionan estos proyectos?

—Desde 2005, a nivel regional, convocamos una reunión de expertos e investigadores, quienes trabajan en América Latina con esta misma filosofía de enfoque cultural en la prevención. En una de ellas, desarrollada en La Habana, se propuso la creación de una gran red regional llamada Sidacult, destinada a la colaboración e intercambio de expertos e instituciones desde la web sobre el SIDA, con un constante flujo de documentación, noticias y talleres online. En el taller regional participaron grupos de todo el país con sus iniciativas y su propia proyección.

Hablemos de Afroaché, ¿cómo surge, cómo funciona?

—Trabajamos con las comunidades afrorreligiosas, como la del municipio de Regla de religión yoruba. Es un reto cultural vincular la labor de los promotores de salud y los babalawos para movilizar a los practicantes. El mensaje tradicional, clásico, no llegaba a las comunidades. No se lograba un impacto en la población por prejuicios, o por tabúes. Hoy, son los propios líderes religiosos quienes llevan a sus comunidades un mensaje de prevención con mayor influencia en la conciencia popular. Es una iniciativa cuya originalidad y valentía ha logrado apoyar a muchos portadores de la enfermedad. Un proyecto que ha sorprendido y que evidencia cómo incide la cultura en sus más variadas formas como trasmisora de mensajes contundentes destinados a la campaña que enfrenta la pandemia.

Sr. Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.

¿Cuál ha sido la efectividad de los programas?

—Muchísimos artistas y organizaciones no gubernamentales realizan actividades constantes para incrementar este nivel de efectividad comunicativa, pero nunca o casi nunca se reflexiona acerca del impacto que producen.

Esto, en el mundo, es un problema para lograr fondos y conseguir donantes. Para una causa, debes probar que se proyecta hacia una acción eficiente.

Muchos piensan que cultura y SIDA son términos distantes que no pueden figurar juntos. Sin embargo, los proyectos promovidos desde esta perspectiva han ejercido gran influencia en el comportamiento, en la mentalidad de la gente. Han sido herramientas de gran utilidad para despertar conciencia.

¿Tiene la UNESCO vínculo con los universitarios cubanos, un sector vulnerable a la enfermedad, que quizás desconoce estos eventos?

—El trabajo destinado al sector de la juventud estudiantil es imprescindible. Es un público con una sensibilidad y receptividad altas.

Existe un proyecto destinado a los jóvenes, con el cual se nos acercó la Alianza Francesa: una exposición documental que muestra en ocho grandes paneles los avances de la investigación sobre SIDA, realizados por equipos franceses, para lo que se movilizó a más de cinco mil estudiantes.

En reunión tripartita entre el Centro de Prevención, la Alianza Francesa y la UNESCO, se decidió aprovechar el espacio para distribuir materiales de prevención a un público mayoritariamente joven. Otra colaboración importante es un documental realizado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, que recoge las experiencias de Afroaché, Teatro Espontáneo y el proyecto Mejunje, de Santa Clara, una plaza cultural que también enlaza el espectáculo teatral y cultural con la promoción de actitudes de prevención. El Instituto Superior de Arte (ISA) es otro sitio de creación que aporta mucho a nuestros proyectos. Sus estudiantes han tenido gran participación en el taller regional y la red Sidacult. El ISA es para la red un elemento principal. Sus iniciativas culturales han dinamizado y le han aportado mayor calidad artística a ese programa interactivo.

«Vamos a pensar el cine. Masticar cine. Rumiar cine», tal era la proposición, para la ya lejana IV Muestra de Nuevos Realizadores, de Jorge Luis Sánchez, su presidente. Ahora mismo, desde el sitio web del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), la convocatoria a la séptima edición conmina a «estimular el conocimiento y la reflexión alrededor de la obra audiovisual de los jóvenes y potenciar el diálogo entre las diversas generaciones de artistas que hacen el audiovisual cubano».

Sin dudas, el evento ha conquistado un prestigio notable, además de un lugar entre las páginas de la crítica especializada. Publicaciones nacionales y extranjeras comentan las características peculiares de un espacio que, según algunos, el Instituto abrió, más por lo imposible de ignorar la cantidad cada vez mayor de materiales realizados al margen de su estructura productiva, que urgido por el envejecimiento o la deserción de varios de sus ilustres directores. Era imperioso hallar un relevo.

Así, en el año 2000, no en febrero sino en octubre, nació la que llamaron I Muestra Nacional del Audiovisual, de la cual pocos se enteraron. Y aunque Juan Antonio García Borrero, su primer presidente, hablara de «borrar falsas fronteras y omitir esas drásticas distinciones entre lo viejo y lo nuevo», su objetivo fue congregar a realizadores jóvenes de todo el país para detectar entre sus propuestas las más interesantes. Se observó en varias la voluntad de romper con la *mainstream*, monótona y rígida. «Había que trazar un mapa de todo lo que se hacía en el audiovisual, pero el audiovisual hecho por jóvenes, quienes estaban realizando cine independiente. Se presentaron más de 150 obras», afirma Marisol Rodríguez, directora del 5to piso, lugar mágico en el ICAIC donde radica la Dirección de Creación Artística y también se atiende la Muestra.

A la postre se sabe que la primera muestra tuvo pretensiones de antología. Bajo el emblema de «por amor al arte» y la coletilla de «buscando el nuevo cine cubano», se concentraron en aquella cita disímiles creadores, algunos ni siquiera tan jóvenes ni tan inexpertos en la realización fílmica. En la cartelera se anunciaban, *Clase Z Tropical*, de Miguel Coyula, *Se parece a la felicidad*, de Aarón Vega, *Caidije... la extensa realidad*, de Gustavo Pérez y *La Época, El Encanto y Fin de siglo*, de Juan Carlos Cremata, entre otras.

El intervalo de seis muestras abarca prácticamente el curso de una década —si tenemos en cuenta que la segunda muestra tardó en efectuarse hasta el 2003— e implica cambios. La espectacularidad de las dos primeras ediciones, donde se reunió una producción amplia de la que pudo escogerse lo mejor, se vio sucedida por otras, anodinas o reseñables. Cine independiente cubano es un término que ya no espanta a nadie pero todavía se cuestiona y solamente comenzó a debatirse a raíz de la aparición de las muestras. Algunos de los realizadores noveles de entonces —Humberto Padrón (*Video de familia*, *Frutas en el café*), Esteban Insausti (*Las manos y el ángel*, *Tres veces Dos*, *Existen*), Pavel Giroud (*Todo por ella*, *Tres Veces Dos*, *La edad de la peseta*)— han alcanzado logros dentro de la industria y fuera de ella, que deben, al menos en parte, al reconocimiento y visibilidad que les facilitó este espacio. Sin embargo, algo que merece la pena notarse es que a los nombres que llamaron la atención al inicio, se han sumado otros de una generación posterior.

Ernesto Piña (1980), Asori Soto (1980) o Aram Vidal (1981) pertenecen a otra camada. Al igual que en los anteriores, se percibe en sus obras el propósito de hurgar en asuntos sensibles: la frustración del joven, la separación de la familia, el drama de la marginación y las variadas secuelas y síntomas de una crisis económica desatada en los noventa, aún vigente. A veces intentan una reflexión; otras, simplemente expresar que esas situaciones existen. Mario Masvidal, profesor del Instituto Superior de Arte (ISA), que integró el jurado de la última edición, refiere que «un gran tema recurrente en los jóvenes creadores cubanos es la preocupación por la vida presente y futura del país. Son trabajos críticos y nada amables con la rutina del cubano común».

Entonces, ¿qué determinó al ICAIC auspiciar las muestras y poner en práctica otras acciones de acercamiento a los jóvenes? «Sin pertenecer directamente al ICAIC, he trabajado como director de fotografía en dos largometrajes y ya estoy en el tercero», dice Luis Najmías, quien también ha participado como fotógrafo en un amplio número de video clips, documentales y cortos de ficción, «a mis 35 años eso es sólo posible por la tecnología». Cierto, los equipos y los programas digitales necesarios irrumpieron en la Isla y, aunque no masivamente, se instalaron en casas particulares. Ya la tecnología casera compite en materia de fotografía, edición y sonido. Así se explica *Fractal*, un documental de Marcos A. Díaz, Kayra Gómez y Marcel Hechavarría, realizado en el 2006, cuando todos eran estudiantes del IPVCE Vladimir I. Lenin.

Otro factor que marca una influencia son las escuelas. La mayor parte de los directores que fundaron el cine cubano de los sesenta y los siguientes, aprendices en la práctica bajo la tutela de los primeros, no salieron de academias. El rol de director estaba signado por un camino obligatorio de asistencias. Luego, la Facultad de Medios Audiovisuales del ISA y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio (EICTV), formaron profesionales que, al verse sin alternativas dentro de la industria, optaron por arreglárselas al margen de esta.

Ese, quizás, sea el común denominador entre un grupo de realizadores cuyas obras no muestran una impronta de movimiento o estética afín: se formaron haciendo cine por su cuenta. «Sin líderes, sin manifiestos», expresa Esteban Insausti, «agarraron una Hi8 y salieron a la calle, con una única voluntad, la de hacer cine, o intentarlo».

Por lo pronto, en lo más candente del debate está el problema de la calidad, «estamos en otra etapa: la de exigir, decantar y salir del paternalismo inicial», indica Marisol Rodríguez. «En general la calidad es de aceptable a buena», acepta Masvidal, «algunos documentales tratan de experimentar con la realización, con la factura. Igual sucede con el animado. Tal vez menos en las ficciones. El punto débil en general reside en el guión. No se estructuran bien, se exceden en el tiempo y en las formas de tratamiento». La dirección de actores y la puesta en escena se convierten varias veces en otro talón de Aquiles. Pero la mayoría de los creadores coincide al señalar las dificultades que enfrentan: financiamiento, obtener permisos legales para filmar, postproducción, si se piensa que la mayoría de los festivales internacionales aceptan las obras solo en 35mm, y el precio del inflado a película es prohibitivo para cualquiera de ellos. Sin contar con que, después de producida, siempre chocan con los mayores obstáculos: la exhibición y la distribución, como apuntaba Inti Herrera, joven productor, durante una conferencia durante el último Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.

«Para que la película se exhiba en Cuba hay que tratar con el ICAIC», advierte Alejandro Brugués, guionista y director de *Personal Belongings*, «y para distribuirla afuera tienes igual que buscar alguna compañía productora que la venda, o un agente de ventas que se encargue». Ambas son arduas tareas. Ciertamente, *Mañana*, de Alejandro Moya, logró un acuerdo de distribución con el ICAIC, *Personals*... se halla precisamente en negociaciones. Son pasos de avance. Pero, sigue siendo una posición cómoda para el Instituto e incómoda para los realizadores. El primero lidia con los materiales terminados, reservándose el derecho de aceptación, mientras que los otros se desgastan en la producción de una obra que quizás no resulta con una factura o el tratamiento ideales, ni siquiera adecuados, pero cuya idea merece atención y apertura. De qué sirve premiar la obra terminada si continúan vigentes una serie de limitaciones que dificultan la producción de la próxima. Quizás una solución sería descentralizar la producción industrial e implementar canales donde cada cual presente su proyecto y desde el inicio trabajar con apoyo y sobre seguro. Parece ser el proceso de producción y la relación entre el ICAIC y los realizadores independientes lo que está viciado.

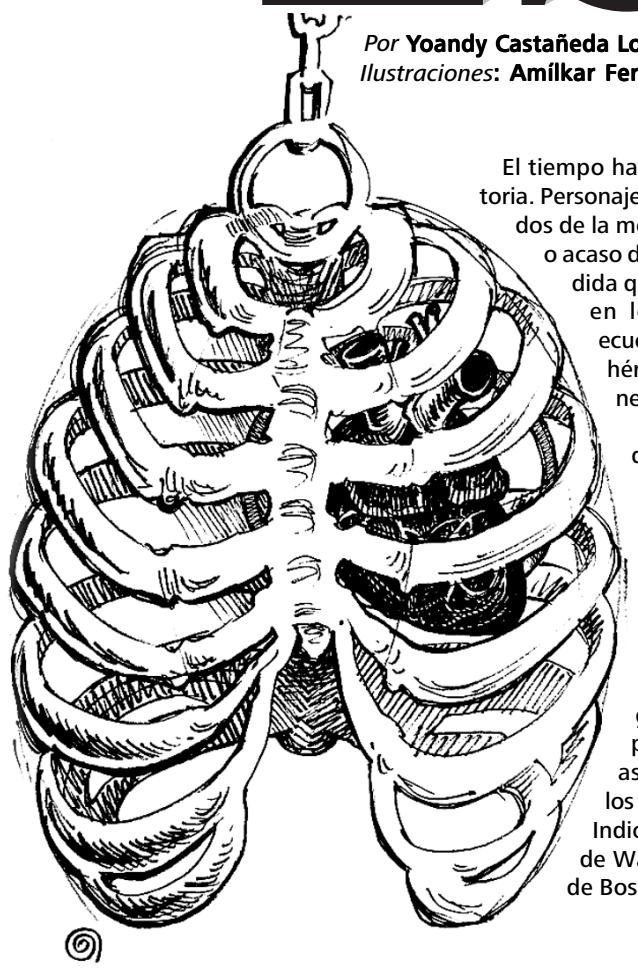
Estimular la reflexión alrededor de la obra audiovisual de los jóvenes... Potenciar el diálogo entre las generaciones de artistas del audiovisual cubano... Rezuman de la misma convocatoria ecos que sugieren un vínculo que no fluye con naturalidad, cuando debería de asumirse que son parte del mismo todo: creadores cubanos, donde caben multiplicidad de tendencias, intenciones, estéticas, formatos, ideales.

Por **Jennifer Piñero Roig**

el receptor ESPÍA

«Muchos creen que tener talento es una suerte; nadie que la suerte pueda ser cuestión de talento».
Jacinto Benavente

Por **Yoandy Castañeda Lorenzo**
Ilustraciones: **Amílkar Feria**



El tiempo ha sepultado pedazos de la historia. Personajes rarísimos, curiosos, desalojados de la memoria por caprichos del azar, o acaso de un tirón maquiavélico, a medida que la humanidad se concentra en levantar repetidas estatuas ecuestres a legendarios caballeros, héroes fortuitos y sociedades benefactoras.

Morris «*Moe*» Berg, receptor de las Grandes Ligas Norteamericanas de 1923 a 1939, encaja perfectamente dentro de la definición anterior y sostiene una biografía increíble. Anémico bateador —243 como promedio ofensivo en toda su carrera— pero excelente defensor del plato, avalado por guiar sabiamente el pitcheo en pos de la victoria, militó en las asociaciones Brooklyn Robins, los Medias Blancas de Chicago, los Indios de Cleveland, los Senadores de Washington, y los Medias Rojas de Boston.

Berg, hijo de inmigrantes ruso-judíos, escogió el béisbol en contra de las creencia de su familia, primero porque lo consideraban un inepto, segundo por las tradiciones de su padre, quien veía este deporte como algo ridículo y sin futuro. Sin embargo, «Moe» —como le llamaban por tener un parecido a uno de los «Tres Chiflados»— amaba dos cosas, el béisbol y los idiomas (llegó a dominar siete a la perfección). Estudió en Sobornne, París y más adelante se graduó de la Universidad de Columbia.

De pronto la vida pareció cambiarle en un segundo y de receptor se convirtió en espía al servicio del prepotente Estados Unidos. El 29 de noviembre de 1934 se apresta para su primera misión en Tokío, Japón. Un equipo «Todos Estrellas»• del béisbol rentado se diponía a visitar el Japón para tratar de integrar la calidad de este deporte en el Oriente.

Estrellas como Lou Gehrig, Charlie Gehringer, Jimmie Foxx, «El Bambino» Babe Ruth resaltaban entre el grupo de jugadores. Berg se presentó en el aeropuerto con sus bártulos y sus compañeros se quedaron con la boca abierta preguntándose el porqué de su inserción, pues su rendimiento distaba mucho del pelotón principal.

En Japón, Berg solicita una habitación con vista panorámica de la ciudad. A la mañana siguiente se vistió con un kimono y salió al balcón de su cuarto para filmar películas de los alambiques de Tokío, de las instalaciones del puerto y de los buques de guerra en la bahía.

Un día después se fue a caminar como turista y tomó fotos de las plantas de producción de Tokío, particularmente en las que fabricaban armas y municiones. Todo lo cual sirvió para el expediente usado para el ataque a la ciudad por aire en 1942, el primer contraataque americano de la Segunda Guerra Mundial.

Un año antes, en 1941, estuvo atareado en misiones exploratorias en América Latina. Su trabajo como espía fue tan efectivo que el General Guillermo Donovan lo recluta para las filas de su organización de contraespionaje.

En la Noruega ocupada localizó una instalación de agua secreta, que los nazis utilizaban para construir armas nucleares. Su información guió a los bombarderos británicos para destruirla. Brindó valiosos datos para el Ejército aliado.

En 1944 se presenta como estudiante suizo de Física y asiste a una conferencia en Zurich del primer físico atómico de Alemania. El plan consistía en asesinar a Werner Heisenberg si hablaba algo acerca de una bomba atómica nazi. Berg llevaba una pistola y una tableta de cianuro. Para, de consumarse el hecho, suicidarse y no ser interrogado con las técnicas más siniestras. Pero para suerte del atleta, el científico solo habló de Física básica. Un rato más tarde, durante la cena cubrió su identidad como agente americano.

En la postguerra Berg fue investido con la Medalla Americana al Mérito, la condecoración más alta dada a un civil, mas este hombre pensando librar a la humanidad del holocausto fascista, sentó bases para el exterminio de millones de personas a manos del imperialismo yanqui. Moe el estelar receptor y el tremendísimo espía nunca tendrá una estatua ecuestre o un puesto en el hall de la fama.

Beijing: a menos de seis meses

Por **Joel García**

A menos de seis meses de que se inauguren los Juegos Olímpicos en Beijing, un amplio número de eventos clasificatorios han entregado ya sus primeros boletos. Cuba, hasta el cierre de enero del 2008 tenía asegurados 75 cupos para la cita china, repartidos en trece disciplinas.

Los deportes colectivos que reservaron los primeros asientos para la reunión cuatrienal fueron el béisbol y el voleibol femenino; a los que se sumaron ciclismo, judo, pesas, remo, taekwondo, pentatlón, lucha, clavados, tiro, canotaje y arquería.

Por supuesto, restan aún muchas opciones para ampliar la cantidad de disciplinas y atletas, sobre todo en boxeo, atletismo, tenis de mesa, baloncesto femenino, fútbol y voleibol masculino. Asimismo, judocas, ciclistas, clavadistas y luchadores tendrán oportunidad de aumentar sus comitivas en los próximos días.

Por la vanguardia de Iberoamérica

No es un secreto para nadie, que la ruta olímpica de Cuba en Beijing volverá a estar centrada en las disciplinas de combate, el atletismo, el béisbol, así como en lo que puedan hacer algunas figuras individuales en clavados, canotaje, pesas y ciclismo.

El aval histórico de 65 medallas de oro, 53 platas y 52 oros deberá aumentar en la capital china con no menos de nueve títulos y una veintena de preseas. De concretarse el desempeño planificado, volveríamos a liderar Iberoamérica con un puesto entre los diez primeros países.

Convencidos de que esta será la justa olímpica más reñida de todos los tiempos, con el posible y ansiado ascenso de China a la cima de la tabla de medallas, los deportistas cubanos se preparan con inteligencia, voluntad y mucho sacrificio. Y ahí cargan sus primeras medallas.

La ceremonia inaugural de los juegos

Todas las miradas del mundo comenzaron a girar desde agosto del 2007 al descuento olímpico de Beijing. Entre la expectativa por ver las competencias y la organización casi perfecta de la justa, un detalle se roba siempre el show: la ceremonia inaugural.

Prevista para el Estadio Nacional, conocido como «Nido de Pájaros», el mágico momento ha sido encargado al cineasta Zhang Yimou. El director chino más laureado internacionalmente, gracias a los filmes *La linterna roja* y *Héroe*, develó algunos de sus secretos sobre lo que sucederá el 8 de agosto del 2008, a las 8 de la noche.

«Durará tres horas y media y en ella habrá diez mil sonrisas de niños y estará presidida por el lema: Un mundo, un sueño», dijo recientemente el máximo responsable de lo que muchos consideran ya un suceso cultural irrepetible.

Según adelantó Yimou, recolectarán imágenes de niños de diferentes países y etnias del planeta, cuyas sonrisas aparecerán en esa actividad inicial. Los ensayos comenzaron en septiembre pasado, seis meses antes de que sea inaugurado el Estadio Nacional.

A este trascendental acontecimiento han sido invitados otros cineastas como asesores artísticos, entre ellos el norteamericano Steven Spielberg. El creador chino mostró ya su capacidad para organizar grandes acontecimientos en la pasada edición olímpica de Atenas, cuando participó en la ceremonia de clausura, como carta de presentación para lo que veremos dentro unos meses en la apertura de Beijing.

Obras de calidad y con suficiente tiempo

Jacques Rogge, presidente del Comité Olímpico Internacional, destacó en una reciente entrevista de prensa, que ha sido muy positivo limitar a 28 el número de deportes olímpicos y a 10 500 la cantidad de atletas que participen en ellos.

Está previsto intensificar el control antidopaje en la cita de Beijing con un millar de pruebas más en relación a la última versión de Atenas, en tanto habrá «tolerancia cero» hacia los casos positivos. Sin embargo, a seis meses del evento, lo más destacable sigue siendo la terminación de las instalaciones.

Los escenarios de competencia en Beijing están listos desde diciembre del 2007, salvo el Estadio Nacional que será abierto en marzo. En estos días se celebrarán ya competencias asiáticas en el Estadio de Béisbol, la sala olímpica de tiro y el Parque Acuático de Shunyi para comprobar su excelente funcionamiento.

Los otros cinco recintos que ofrecerán servicios: el Centro de Convenciones, la Villa Olímpica y la Mansión Digital de Beijing están siendo probados desde finales del pasado año, en tanto, la Villa de la Prensa y el Parque Forestal entrarán en función durante marzo y abril, respectivamente. También estará concluida en mayo la ampliación del Aeropuerto Internacional y la línea de metro que unirá el centro de Beijing con esa terminal aérea.

China le dio la bienvenida al 2008 con su máxima esperanza de alcanzar medalla de oro en la organización de este tipo de cita. Música y fuegos artificiales marcaron un adelanto de la colorida celebración. ¿Alguien duda que serán los Juegos mejor organizados de la historia?

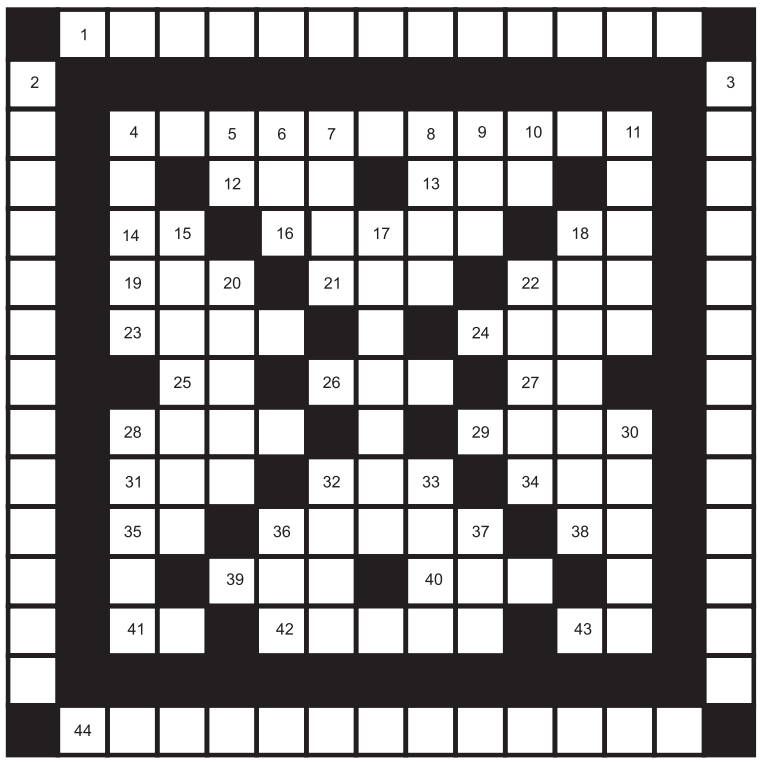
BAZAR

CRUCIGRAMA

Por **Kary Leiva Cruz**

Horizontales

1-Dispositivo electrónico para apuntar las piezas de artillería antiaérea en dirección de los aviones enemigos
4-Desaparecer un papel
12-Alabanza
13-Aquella
14-Vocal repetida
16-Plano, igual sin aspereza alguna (pl)
18-Buena nota (inic)
19-A favor
21-Baile típico cubano
22-Cualquier fluido doriforme (inv)
23-Atmósfera que rodea la Tierra
24-Nacido
25-Unión Europea (inv)
26-Nombre de mujer
27-Nota musical (inv)
28-Interjección familiar que significa aprobación
29-Que no es baja (inv)
31-Autillo, ave rapaz
32-Poema para ser cantado
34-Cerveza inglesa ligera
35-Nota musical
36-De anotar
38-Símbolo del Arsénico
39-Necesidad de beber
40-Trabajé la tierra con el arado
41-Campeón
42-Habitante primitivo de Cuba



43-Negación
44-Preparación de las armas y útiles de combate para llevar a cabo una inmediata acción de guerra

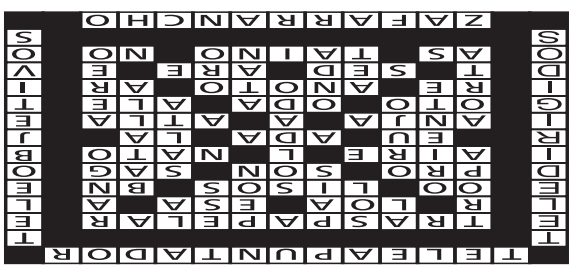
Verticales

2-Dirigidos a distancia, generalmente por ondas hertzianas
3-Objetivo que permite fotografiar a grandes distancias las cámaras de los aviones de observación
4-Conjunto de soldados
5-Contracción
6-Astro Rey
7-Territorio, región, patria
8-Jornaleros que trabajan en cosas que no exigen tanta habilidad
9-Elda Suárez Suao (inic)
10-Nota musical
11-Clase, jerarquía
15-Este, punto cardinal por donde nace el Sol
17-Combatiente
18-Justa o torneo
20-Hollejo de una uva
22-Se arroja de una altura
28-Vena que nace del ventrículo izquierdo del corazón
30-Relativo al aire
32-Ola
33-De atar
36-Astilla resinosa que se emplea como antorcha (inv)
37-Metal precioso

Por **Dela**

ENLACE GEOGRÁFICO

Demuestra tus conocimientos de la geografía cubana con precisión:



EL SALTO DEL CABALLO

Salto a salto completa el brevísimo cuento del escritor guatemalteco Augusto Monterroso:

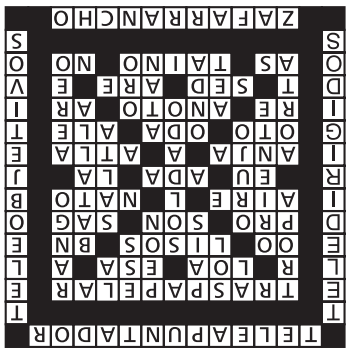
CUAN	PER	DI	VÍA	RIO	TA	LLÍ
EL	DA	DO	SAU	A	*	*
DES	NO	TO	TO	ES	*	BA

¿QUIÉN ES?

En esta ocasión te proponemos identificar a la joven judía que comandó con solo 20 años el rescate del dirigente Otto Braun.

RESPUESTAS

CRUCIGRAMA



¿QUIÉN ES?

Olga Benario Prestes (1908-1942), dirigente comunista alemana, ejecutada en la cámara de gas en Bernburg.

EL SALTO DEL CABALLO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

ENLACE GEOGRÁFICO

-La longitud del río Cauto ——— ≈340 km
-La elevación del Pico Cuba ——— 1872 m
-La distancia entre Cuba y México por el Estrecho de Yucatán ——— 210 km
-La altura de la Gran Piedra ——— 1214 m
-A Jamaica y a Cuba las separan por el Estrecho de Colón ——— 140 km

COMO ME GUSTA HABLAR

(*Enviado por* **Maria Luisa García Moreno**)

Existen palabras derivadas de nombres propios como son:

Hermetismo, que alude a Hermes Trimegistos, legendario mago y alquimista egipcio, que se supone vivió en el siglo xx a.n.e. y cuyos libros exponían un coherente sistema mágico. El tema central del pensamiento *hermético* era la creencia de que el hombre es, en cierto sentido, divino, idea considerada por la Iglesia como un anatema, una herejía.

Por su parte, *pírrico* alude a Pirro, rey de Epiro, militar famoso por su dominio de la estrategia, quien en la sangrienta batalla de Heraklea obtuvo la victoria contra los romanos a costa de la pérdida de 13 000 soldados. Más tarde volvió a derrotarlos en la batalla de Ausculum, con pérdidas tan severas que expresó: «Otra victoria como esta y seremos destruidos». Desde entonces, *victoria pírrica* — del griego *pyrrikós*— califica un triunfo cuyo costo es mayor para el vencedor que para el vencido.

Del 11 al 15 de febrero de 2008
Palacio de Convenciones
La Habana, Cuba

Total de estudiantes universitarios cubanos:
747 554

Universidad más grande:
La Universidad de La Habana con 51 864 estudiantes
El ISCF M. Fajardo tiene 66 482 estudiantes distribuidos en todo el país.

Universidad más joven:
Universidad de las Ciencias Informáticas

Carreras de mayor matrícula:
Tecnología de la Salud con 74 049
Contabilidad con 68 662
Derecho con 66 605
Cultura Física con 66 482

Carrera más chica:
Preservación y Gestión del Patrimonio con 57 estudiantes, y a la vez es la última carrera fundada.

Estudiantes extranjeros en Cuba: 30 mil, la mayoría en Ciencias Médicas

Carreras con más mujeres:
Ciencias Médicas con el 76 %
Ciencias Pedagógicas con el 69 %

Las carreras más antiguas:
Derecho y Ciencias Médicas

6TO CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD 2008

la revista joven más antigua de cuba

Directora
Tamara Roselló Reina

Jefa de redacción
Miriam Ancízar Alpízar

Redactores
Hilario Rosete Silva
Hilda Berdayes García
Jorge Sariol Perea
Jennifer Piñero Roig

Fotografía
Abel Ernesto Rubio Estrada

Realización
Rosario Cabrales Tortosa

Analista
Idania Licea Jiménez

Secretaria de redacción
Mairelys González Reyes

Diseño gráfico
Helena Arco Martínez

Editora web
Marta L.Cruz Sánchez

Web master
Maricela Facenda Pérez

CASA EDITORA ABRIL

Prado 553
esq. a Tte. Rey
CP 10200.
La Habana Vieja
Ciudad de La Habana
Cuba
Telf.: 862 9875
862 5031-39 ext. 122
Fax: 862 4330
e-mail: almamater@editoraabril.co.cu
www.almamater.cu
Impreso en los talleres del Combinado Poligráfico Granma.

Alma MATER