www.ahora.cu
¡@hora!
Holguín, 21 de marzo de 2013 No. 472

Proponen a los Cinco como delegados de Honor a Congreso de los CDR

por Felix Lobaina / diario@ahora.cu

En combativa asamblea, los cederistas de la Zona 21 del Reparto Caribe, en Moa, propusieron como delegados de honor al 8vo. Congreso de los CDR, a nuestros Cinco Héroes Prisioneros Políticos del Imperio.

El encuentro, celebrado en el Seminternado Amistad Cuba-Holanda, se inició con un fragmento de las palabras del Comandante en Jefe Fidel Castro en el último evento de la mayor organización de masas del país, efectuado hace cinco años.

Seguidamente, un grupo de pioneros de la zona portando las fotos de Gerardo Hernández, Fernando González, Antonio Guerrero, Ramón Labañino, y René González, realizaron una demostración de apoyo a los Cinco antiterroristas cubanos, quienes se encuentran injustamente presos en cárceles estadounidenses.

Noelio García Zaldívar, coordinador zonal, hizo oficialmente la apertura de su Asamblea 8vo. Congreso, que presidieron Maydelín Frómeta Cabrera, funcionaria de la coordinación municipal de los CDR, y Juan Bauta, Presidente del Consejo Popular Caribe-Aserrío, en Moa.

Seguidamente se presentó el informe de balance, que recoge los principales logros y deficiencias del trabajo cederista en la zona, el cual fue ampliamente debatido por los asistentes, que profundizaron en tareas básicas como: la vigilancia revolucionaria, el trabajo político- ideológico, las donaciones de sangre voluntarias, la higienización y el funcionamiento interno de la organización, entre otras actividades.

De Khalafary's regresará a las Romerías

por Yordanis Ricardo Pupo / diario@ahora.cu / Foto: Amauris Betancourt

La banda venezolana De Khalafary's regresará a Cuba para participar en la vigésima edición de las Romerías de Mayo. "¡Es emocionante saber que pronto volveremos a Holguín!", afirmó en Facebook Marco Sarmiento, fundador de la agrupación.

El cantor, periodista y aspirante a maestro ambulante, confirmó que cuentan con los recursos para asistir a este "encuentro con la vida, con la luz, con la fuerza de empujar juntos los sueños de hermandad tan anhelados por el Padre de América Simón Bolívar y reafirmados por el homenajeado en este año en las Romerías, el prócer José Martí, gran bolivariano y fiel continuador de su legado libertario".

Esta será la tercera vez que participen en el evento: "Cada cita representa una victoria ante la Torre de Babel. Es la Comunidad Artística la que habla. Es la fraternidad hecha voces, ritmos, danza, poesía, música, fotografía, expresiones humanas que nos conectan con lo sublime.

"Es un compromiso con el arte y la sociedad que cada uno, desde su espacio, construye y ayuda a construir. Siempre en lo social. Es nuestra tarea para hacer más humana la humanidad", dijo Sarmiento.

Desde abril de 1996, De Khalafary's fusiona ritmos caribeños y latinos como el ska, el reggae con otros del acervo cultural de su país y sus canciones reflejan valores como la justicia, la libertad y fraternidad.

"Dos Caminos", su segunda placa discográfica, se presentó aquí en 2012, con la intención de "multiplicar un canto cada vez más necesario para los pueblos que luchan por su autodeterminación".

Las Romerías de Mayo se fundaron en Holguín hace dos décadas, recontextualizando una fiesta religiosa devenida en Festival Mundial de Juventudes Artísticas.

Las mujeres holguineras están en Congreso

por Arnaldo Vargas Castro / diario@ahora.cu

Una vez iniciado en Holguín el proceso asambleario, previo al IX Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), previsto para marzo de 2014, se multiplican las acciones de quienes llevan la voz cantante en los barrios "por la Patria, unidas y victoriosas", como expresa el lema central del cónclave.

Las reuniones modelo o piloto, una por municipio primero y después a nivel de Consejos Populares, constituyen la guía para asegurar el cumplimiento de los propósitos que persigue este proceso político en la base, el cual concluirá en junio próximo para dar paso a las asambleas municipales en septiembre y finalmente, el 14 de diciembre, a la provincial, según el cronograma previsto.

Juana González Téllez, funcionaria de la FMC en el municipio de Holguín, explicó que entre las prioridades de este proceso pre congreso figuran "el fortalecimiento progresivo de la imagen y presencia de la mujer en la gran obra de la Revolución y su continuidad, con una consecuente vigorización de la lucha por la igualdad de género; la renovación y fortalecimiento de las misiones, objetivos y trabajo de una organización creada por Fidel Castro y la heroína del llano y la Sierra, Vilma Espín Guillois".

Otras especificidades del trabajo en la base guardan relación con la incorporación de jóvenes a cargos de dirección, el perfeccionamiento del trabajo de atención y prevención social en las comunidades, incrementar las acciones de reclamo por la libertad de los Cinco antiterroristas presos en Estados Unidos, así como la lucha constante para mantener la unidad y la tranquilidad ciudadana, precisó la funcionaria.

Con más de cuatro millones de afiliadas en el país, la FMC ha cumplido las más disímiles tareas desde su constitución, comenzando por la Campaña de Alfabetización, las vacunaciones antipolio, las donaciones para damnificados (ciclón Flora), atención a menores y a madres solteras, así como capacitación, entre otras.

"Aquellos primeros años fueron de mucho trabajo y nos abrieron las puertas de la liberación y la incorporación a cosas que estaban vedadas para la mujer", reconoció Adriana Fuentes Mulet, secretaria del bloque 385 del muni- cipio cabecera, donde "las actividades por el Congreso se hacen sentir en cada una de las cinco delegaciones con que contamos, porque de eso se trata: lograr que todas las mujeres sientan como suyo el evento y trabajen por el fortalecimiento de nuestra organización que tiene el alto honor de ser constituida por nuestro querido Comandante en Jefe, Fidel".

Añadió Adriana que "haremos críticos análisis de los temas contenidos en la agenda pre congreso, sobre el funcionamiento orgánico, el trabajo con la familia, el reforzamiento de los valores patrióticos, éticos, revolucionarios y morales, como hubieran querido que se hiciera las heroínas Vilma Espín, Celia Sánchez, Haydée Santamaría y Melba Hernández".

Las féminas holguineras están organizadas en más de dos mil 600 delegaciones de base y estas a su vez, son controladas y orientadas por 413 bloques en los 14 municipios: una fuerza que se hace sentir en la cotidianidad y se renueva con el ingreso de las muchachas que arriban a los 14 años de edad, quienes reciben con agrado las experiencias de las consagradas fundadoras.

El Héroe Nacional de Cuba, José Martí Pérez, lo dejó bien sentado: "…mujer es aroma y escudo, y nadie espera más de ella, sino paz y todo género de bienes".

S@lud.cu

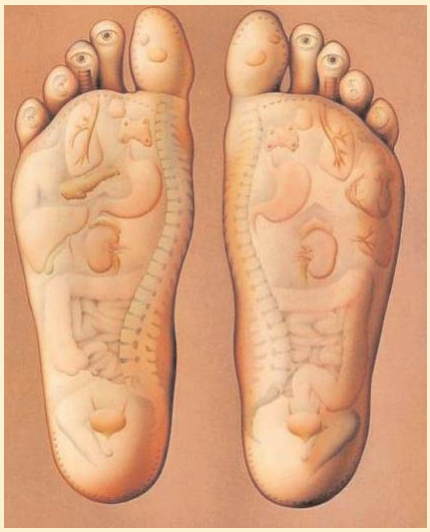
por Lourdes Pichs
lourdes@ahora.cu

LOS PIES Y TU CUERPO

Nuevamente compartimos con ustedes una colaboración enviada por un lector interesado en el bienestar de todos.

Está referida a los órganos de nuestro cuerpo y los puntos sensoriales en la planta del pie.

Al caminar vamos presionando siempre esos puntos de influencia, por lo cual activamos los distintos órganos en todo momento. Y si masajeamos esos lugares encontraremos alivio a dolores y molestias.



En la imagen se puede observar, por ejemplo que el corazón está en el pie izquierdo.

Normalmente se muestran como puntos y flechas para exponer cuál órgano es el que se conecta ahí. De hecho es correcto, ya que los nervios relacionados a estos órganos terminan aquí. Esto está experimentado con gran detalle por estudios de acupresión y en libros de texto.

RESPUESTAS A CURIOSOS

¿El tiempo es real o una ilusión?

Diversos pensadores, desde los antiguos filósofos griegos pasando por la cosmología contemporánea cuántica y la teoría de la inflación eterna, han dicho que el tiempo no es más que una ilusión.

Para ellos, la percepción del paso del tiempo desde un momento presente a otro momento presente es un artificio de nuestra psicología, de modo que cualquier cosa real o verdadera lo es de manera eterna y atemporal.

La creencia de que la realidad se encuentra en el reino eterno de la verdad, y no en el flujo de los acontecimientos que nuestras percepciones nos muestran, puede ser sustentada por argumentos científicos pero también refleja un prejuicio metafísico.

Los intentos contemporáneos de extender la teoría cuántica a lo cosmológico, para abarcar el universo entero y no sólo un subsistema de éste, a menudo son vertidos en ecuaciones que sugieren que el tiempo emerge de una realidad atemporal.

Pero estos intentos tienen falencias, tanto técnicas como conceptuales, que son aún más complicadas que las interrogantes usuales de la teoría cuántica.

Hay varios avances en el estudio de la gravedad cuántica que demuestran que nuestra concepción de cuatro dimensiones del espacio y el tiempo sólo se refleja en una versión de la teoría en la que el tiempo es real y no emergente.

Así que podemos decir que, contrariamente a la tradición metafísica antigua, el tiempo no sólo es real, sino que probablemente sea el único aspecto de la realidad que experimentamos directamente que es fundamental y no emergente de cualquier otra cosa.

¿Cómo explotan las palomitas de maíz?

Las explosiones se producen cuando hay una expansión súbita de gas: eso es lo que sucede cuando las palomitas de maíz estallan. Una palomita de maíz consiste en un centro de almidón húmedo encerrado en una capa exterior dura.

Esta capa impide que los gases se escapen, por lo tanto cuando se lo pone al fuego, el agua interior no se evapora, sino que se se sobrecalienta por encima de su punto de ebullición normal. Cuando el recubrimiento finalmente se rompe por la presión, el agua se evapora.

La mezcla de almidón se expande porque está llena de pequeños agujeros de vapor. Llamamos palomitas de maíz -o pochoclo, pipocas, pororó o popcorn- a esta espuma cocida de almidón. Para experimentar en casa, trate de perforar la capa de algunos granos de maíz. Esto detendrá la explosión. / ***Tomado de BBC Mundo***

A contraluz / *Elder Leyva*

La foto del día

Utilitarias

Ana Maydé Hernández
ana@ahora.cu

VENTAS

–Aire acondicionado nuevo con garantía comercial, TV y puerta de aluminio. Llamar al 48-3018.

–Moto Jawa en buen estado técnico. Llamar al 46-1830.

–TV marca Haier de 32 pulgadas. Llamar al 46-6328.

–TV a color de 21 pulgadas. Llamar al 46-1303.

–Máquina para poner uñas acrílicas con pedal adicional, gimnasio con 15 piezas de pesas y barras, brazo para TV y DVD. Llamar a Reina al 49-1577.

–Refrigerador Haier. Llamar al 42-7007.

– Espejo de 1.80 metros de alto por 1.50 de ancho con su marco, TV ruso marca Krim, a color con adaptación para dvd, cama 3/4 con bastidor y aparador. Llamar al Gilda 48-2265.

–Máquina para pelar, TV, refrigerador, olla Reina, plancha eléctrica, ventilador y equipo de música. Llamar al 45-1538.

–Lavadora rusa con su centrífuga en perfecto estado. Dirigirse a calle Frexes número 322.

–Planta eléctrica nueva y original. Llamar a Marcos al 42-2893.

–Lavadora rusa. Llamar a Damaris al 42-7736.

–Cuna con colchón, canastillero, vitrina y cama mediana. Ver en calle Cuba número 115, entre Paz y Marañón, reparto Vista Alegre.

–Refrigerador Haier de doble temperatura, lavadora rusa y coche para bebé. Dirigirse a Calle 18 entre 15 y 17, edificio 49, reparto Lenin.

–Nevera vertical nueva con garantía comercial. Ver a Máximo en edificio 12 Plantas, apartamento 106, segundo piso.

–Casa amplia con placa libre, dos habitaciones, patio grande con pozo y demás dependencias, en la segunda planta tiene una habitación con posibilidades de ampliación; ubicada en calle Cables número 83, entre Miró y Morales Lemus. Llamar al 42-7101.

–Casa en planta baja con placa libre, dos habitaciones, terraza con lavaderos y demás comodidades, además de espacio para garaje. Dirigirse a calle Fomento número 148, entre Prado y Cuba.

Los que cuentan desde el remolino

por Liset Prego Díaz / liset@ahora.cu

La guerra poco importa si quienes la viven no la cuentan.
Carlos Esquivel

Como ayer o siempre, hoy se acerca. Con su carga siniestra ronda. Un ojo avizor da el anuncio. La guerra es inminente. Las artes son un espejo fiel para el horror que la acompaña, Picasso y su *Guernica* o *El Fusilamiento*, de Goya; *El acorazado Potemkin* o nuestra *Caravana*, la retratan en su monstruosa inmensidad. Y por supuesto también la literatura la refleja. Su unión es casi tan antigua como su existencia individual.

Hasta nuestros días, la guerra ha sido protagonista, contexto, argumento o trasfondo de numerosas obras literarias. Estudiosos afirman que el primer poema épico escrito que se conoce, *Quien todo lo ve* (2000 a.n.e) se creó en Mesopotamia (actual Irán). Herencia de la antigüedad. De la antigüedad grecorromana data *Historias*, de Herodoto, compilación de las guerras médicas.

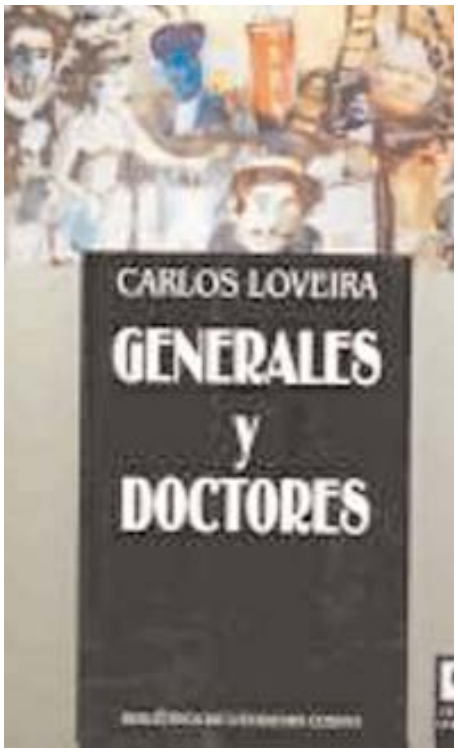
La realidad subjetivada o enriquecida desde la ficción genera productos admirables, así la novela o el cuento han sido receptáculo de historias ciertas o imaginadas de tema bélico.

En Cuba, la literatura es joven. Pese a ello no puede desprenderse, como ninguna obra humana, de su contexto y nuestra historia ha estado signada por el estremecimiento de la rebeldía que luego ha servido de argumento para textos de corte narrativo.

No es hasta el siglo XIX que el tema bélico aparece en las letras nacionales y lo hace en tres cuentos vinculados a las gestas independentistas, uno de ellos fue escrito por José Martí.

Ya hacia finales del XIX y principios del XX, teniendo como trasfondo el inicio y fin de la guerra hispanocubana-norteamericana la temática tiene un auge significativo y ahora sí la novela le sirve de soporte.

Aparecerían entonces obras como *Vía Crucis*, de Emilio Bacardí, y *Generales y doctores*, de Carlos Loveira. Y aunque muchos historiadores hablan de un letargo en las primeras décadas de la República neocolonial, una vez más el arte sería saeta aguda, la conciencia nacional que se gestaba y la rebeldía frente a la dominación aflorarían en numerosas obras de escritores cubanos. No obstante, hacia finales de la quinta década del siglo XX, motivados por la efervescencia y los enfrentamientos entre revolucionarios y defensores del régimen tiránico patrocinado por Estados Unidos, la guerra se entronizaría en la narrativa y surgirían novelas como *El acoso*, de Alejo Carpentier y *La trampa*, de Enrique Serpa.



Con el triunfo de enero del ´59 Cuba se trocó en la piedra en el zapato de los gobiernos norteamericanos hasta la fecha. Vendrían entonces acciones para desestabilizar el sistema que se instauraba. La lucha contra bandidos, Girón, la crisis de los misiles. Otra vez los hechos armados serían argumento de cuentos y novelas. Esta vez más numerosos y con un modo más descarnado de contar la realidad, a ratos recreada o fotografiada.

Se escriben textos como *Los años duros*, de Jesús Díaz; *La guerra tuvo seis nombres* y *Los pasos en la hierba*, de Eduardo Heras León; *La última mujer y el próximo combate*, de Manuel Cofiño, y *Baño de tumbas*, de Nicolás Pérez Delgado entre otros.

Más adelante y fuera de la Isla, el internacionalismo y la lucha contra el apartheid signarían un período en que parte del pueblo cubano se vería otra vez inmerso en la guerra.

Entonces África sería el escenario. La experiencia terrible o el dolor que la pérdida causa motivarían, en un primer momento, nuevos textos como *La sangre regresada*, de Arnoldo Tauler; *Agua del recuerdo*, de Antonio Conte; *Hacia la tierra del fin del mundo*, de Joel James.

La década sucesiva a la culminación de estos conflictos conllevarían a la maduración de la experiencia que representó esta contienda. La cuentística aporta exponentes concretos como *Los olvidados*, de Ángel Santiesteban Pratts, y *Una ventana al cielo*, de Carlos Esquivel.

Con la epopeya angolana y etíope aparece en la narrativa la figura del veterano. Protagoniza un modo de hacer que se sustenta con crudeza en la "realidad más inminente". Se escriben notables narraciones como *Los agujeros negros*, de Carlos Esquivel.

Así se ha comportado el abordaje al tema bélico en nuestra narrativa. El escritor Juan I. Siam, Premio de la Ciudad de Holguín en el año 1992, compara la dinámica de este con un péndulo y apunta que tiene sus picos más significativos de 1966 a 1970, luego acontece un descenso motivado por el denominado quinquenio gris. Más tarde se observará otro pico a finales de la década de los ´80 e inicios de los ´90.

Pero, mientras los hombres se levanten contra sus iguales, las ambiciones superen a la solidaridad y el egoísmo cercene la libertad ajena, la guerra asomará su rostro de muerte. Aquellos inmersos en el remolino de sus miserias quizá sean los que cuenten.

Director: Jorge Luis Cruz Bermúdez. Subdirectora: Karina Marrón González. Editor: Nelson Alejandro Rodríguez Roque. Coordinadora: Liset Prego Díaz. Diseño: Ana Maidé Hernández Almarales. Corrección: Yamilé Palacios Vidal. Redacción: 46-1918. Calle Máximo Gómez No. 312 Altos, entre Martí y Luz y Caballero. Apartado 316. Código Postal 80100. ISNN 0864-1641. Internet: http://www.ahora.cu Correo Electrónico: diario@ahora.cu