www.ahora.cu

¡ahora!

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN HOLGUÍN

Holguín, 7 de diciembre de 2013 Año 55 de la Revolución Año LI No. 100034 20 centavos

Gran responsabilidad

Oniel Remedios Ricardo, obrero de la Fábrica de Cerveza Bucanero SA, de Holguín, resultó seleccionado el primer delegado directo del Sindicato de la Industria Alimenticia y la Pesca en el territorio, al XX Congreso de la CTC. La Fábrica de Cerveza ganó ese derecho por llevar cinco años sin accidentes laborales, haber cumplido como corporación mixta los principales indicadores productivos y financieros, desde que se fundó como empresa, y obtener la condición de Vanguardia Nacional por varios años consecutivos. Remedios Ricardo es técnico medio en mecánica y fundador del centro, hace diez años representa a los trabajadores como secretario general del Buró Sindical, tiene 44 años de edad y es padre de un pequeño niño. **/Elder Leyva Almaguer**

TRIBUTO Y GLORIA

ANIA FERNÁNDEZ TORRES / afernandez@ahora.cip.cu
FOTO: AMAURIS BETANCOURT

El grito de dolor que salió de aquel quimbo cuarteó el aire y espantó los pájaros de sus nidos. En medio de cantos rituales y ceremonias de iniciación presentaron al que nació príncipe de su pueblo, y años después murió en la lucha por la libertad de una Isla distante, a la que llegó en un barco negrero.

Cayó justo donde la ternura de su Ochún se mezcla con la violencia de Yemayá. Y de su huella en la bronceada arcilla se levantó un Titán con tanta fuerza en la mente como en el brazo. Por cada descarga contra el enemigo, los hijos del Titán, devolvieron más de 5 mil jornadas de altruismo, defendiendo la causa del continente de sus ancestros.

De allá, donde se dice que están ocultas las verdaderas minas del Rey Salomón, los cubanos sólo trajeron la amistad eterna de sus pueblos, lágrimas invocadas en una trinchera ante el hermano muerto, disimuladas sobre el féretro y las flores, atravesando el mar y los restos sagrados de quienes cayeron en el cumplimiento de su deber.

En 1979, durante el acto de despedida de duelo, el Comandante en Jefe expresó: "Este día se convertirá en día de recordación para todos los cubanos que dieron su vida no sólo en la defensa de su Patria, sino también de la Humanidad. De este modo, el patriotismo y el internacionalismo, dos de los más hermosos valores que ha sido capaz de crear el hombre, se unirán para siempre en la historia de Cuba".

Hoy se oirán otra vez las salvas de los fusileros. Hoy se mueve un pueblo en evocación, con esa extraña mixtura entre orgullo y dolor, con una lágrima en la garganta, expandida sobre un mármol nunca olvidado, nunca frío.

Hoy los nuevos hijos e hijas del Titán dibujan en la historia del mundo otros símbolos de hermandad, porque para los agradecidos, que ven más luz que manchas, habrá en Cuba siempre un broncíneo brazo levantado.

"Descansa en libertad" Nelson Mandela, el hombre que convirtió a un país enteramente blanco en una nación-arcoiris, en paz onsigo misma y con el mundo...

2

FOTO: ELDER LEYVA

Mirarnos por dentro

El Festival Provincial Irma Armas in Memoriam reunió en Holguín a destacados periodistas, presidentes de la UPEC de diversas provincias y delegados holguineros de todos los medios de Prensa. Profundos y agudos debates caracterizaron esta primera cita

4

Malakhov entre nosotros

Anoche, en el Eddy Suñol Vladimir Malakhov. El Bailarín del Siglo y uno de los más grandes de todos los tiempos, demuestra por estos días su humildad y gran talento. Hoy, actuará otra vez para los holguineros

7

FOTO: JPABLO

Dos encuentros con Clío

NELSON RODRÍGUEZ ROQUE
nelson@ahora.cip.cu

La Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC) dio a conocer los premios Ramiro Guerra y José Luciano Franco-2013, en reunión efectuada en Ciego de Ávila durante los últimos días de noviembre último, en la cual dos libros holguineros recibieron lauros en las categorías de ensayo.

Hiram Pérez Concepción, director de la Oficina de Monumentos en Holguín, destacó al autor José Abréu Cardet, quien fue galardonado en el "Ramiro Guerra" por su obra *Apuntes sobre el Integrismo*, publicado por la Editorial Oriente en 2012 y que aborda las Guerras de Independencia "desde la óptica del enemigo, cuando lo que prevalece es la visión del mambí", comentó Pérez Concepción. Según el acta del jurado, este se decidió porque se trata de un tema inédito en ese contexto histórico, cuyo contenido rompe esquemas tradicionales.

Un colectivo formado por Ángela Peña, Roberto Valcárcel y Miguel Ángel Urbina resultó acreedor del "José Luciano Franco", a propósito del texto *La Virgen Cubana en Nipe y en Barajagua*, del año pasado, de la editorial holguinera La Mezquita, una de las cuatro de nuestro territorio.

En este caso, el jurado fundamentó su elección en la proyección investigativa, al valorarse en *La Virgen Cubana*... aspectos de la tradición oral y la cultura local asociados al hallazgo de La Patrona de Cuba.

Pérez Concepción, también presidente de la filial provincial de la UNHIC, anunció que los premios se entregarán en febrero de 2014, como parte de la próxima Feria Internacional del Libro de La Habana. El "Ramiro Guerra" está destinado a resaltar ejemplares de editoriales nacionales y el "José Luciano Franco" se concede a los de las provinciales.

COLUMNAS DE LA MEMORIA

ZOILA ÁLVAREZ FONSECA
/ cip223@enet.cu
FOTO: AMAURIS BETANCOURT

Rosario es una niña curiosa e intranquila. Le encanta retozar y sacar de las casillas a su abuelo Antonio. Él la llama "Nené traviesa".

Mientras Toño escuchaba la radio holguinera, la niña preguntó: ¿Abuelo, por qué se llama Radio Angulo?

Manuel Angulo fundó esta emisora en 1936. Él, al igual que Rubén Bravo, Atanagildo Cajigal Torres, Ramón Flores Carballosa, Mario Pozo Ochoa y Pedro Rogena Camayd, fueron asesinados por la tiranía batistiana el 9 de diciembre de 1957. En honor a ellos se erige el monumento Las Seis Columnas, obra del arquitecto holguinero Luis Felipe Rodríguez Columbié.

Con bastón y sombrero en mano, partieron rumbo a Carretera Central y Circunvalación. Llegados al lugar, Charito dio rienda suelta a la "preguntadera".

Antonio comenzó a destilar historia. Bien sabe este abuelo holguinero que llegar hasta allí significa inmortalizar la valentía de quienes cayeron revolucionando nuestro país.

En el año 1960 se levanta el primer monumento, mas no fue hasta 1983 cuando el propio Columbié emprende una reconstrucción. Fueron levantadas seis columnas de hormigón, con altura similar en metros. En el centro se erige una escultura en forma de semilla, escapada de las manos creadoras del artista Luis Silva Silva.

Como una futura abogada, Charito agrega.

-Ellos fueron la semilla; nuestra Revolución es el árbol y nosotros los frutos.

Buscando el cielo, para visualizar hasta el más mínimo detalle, coloca una flor en cada una de ellas.

La nostalgia se apodera del abuelo, quien recuerda el cobarde asesinato de los jóvenes pertenecientes al Movimiento 26 de Julio. Rosario le acaricia los escasos cabellos y...

-Abuelo, yo sé que es triste, pero a los héroes se les recuerda sin llanto.

FREE, NELSON MANDELA

JORGE LUIS CRUZ BERMÚDEZ
/ director@ahora.cip.cu

Mis inicios con Mandela fueron siempre muy musicales. Cuando nací, hacía ya unos cuantos años que el negro de la celda 46664 de *Robben Island* (donde cumplía cadena perpetua desde 1964) se había convertido en un himno de resistencia para el mundo.

Cuando fui creciendo, no me cansaba de escuchar otro himno que en 1984 le había hecho al parsimonioso Reino Unido voltear los ojos hacia la problemática sudafricana. Por aquel entonces no sabía que aquel *"Friiiii... Nelson Mandela"*, en el cual me sumergía ensimismado al tiempo que martirizaba los oídos de mi madre, pertenecía a la banda inglesa *The Specials*, y mucho menos que había sido escrita por Jerry Dammers. Sólo me atraía la diferencia. No era un canto doloroso y triste, como las canciones-protesta a las que estaba acostumbrado, sino celebratoria y hasta feliz, tal vez por esas no sé ni cuantas influencias que tiene la música sudafricana que te hace llorar bailando, y también viceversa.

Para colmo más tarde *I Want to Break Free,* de Queen, tomaba matices revolucionarios como otro grito en contra el Apartheid, y Stevie Wonder me lo acercaba aún más al dedicarle a Mandela el Óscar obtenido por *I Just Called to Say I Love You*, canción tema de la cinta The Woman in Red, al tiempo que Eddy Grant, tres años después, me ensimismaba con *Gimme Hope Jo'anna*, uno de los himnos *reggae* anti-apartheid más celebres, coreado además por Sting, George Michael, Tracy Chapman, Paul Young, Bee Gees y hasta el mismísimo Bryan Adams.

Por eso, cuando el prisionero-presidente fue liberado, el 11 de febrero de 1990, tras 27 años y medio de encierro, ya Mandela era para mí un cóctel irresistible y musical aderezado por un encanto infinito, unos principios inflexibles, una visión estratégica y un pragmatismo absoluto que advertí desde que leí en *El largo camino a la libertad*, su autobiografía, unas líneas que aún conservo: "Conforme nos liberamos de nuestros propios miedos, nuestra presencia libera automáticamente a todos los demás".

Por eso, al saber que había muerto el hombre que convirtió a un país enteramente blanco en una nación-arcoiris, en paz consigo misma y con el mundo; sentí otra vez ganas de cantar. Pues decirle descansa en Paz a este incansable batallador, sería un eufemismo. Prefiero decir "descansa en libertad, Nelson Mandela", y así le hago más justicia.

La SEAP en Holguín se empina

ALEXIS ROJAS AGUILERA / cip223@enet.cu

El Capítulo Holguín de la Sociedad Económica Amigos del País (SEAP), constituido en diciembre del pasado año, pasó balance a su primer año de trabajo.

La reunión, celebrada en la sede de la delegación del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, la encabezó Belkis Rivera Riverón, su presidenta en el territorio y quien recordó la coincidencia con el Alzamiento del 30 de noviembre de 1956, en Santiago de Cuba, en apoyo al Desembarco del Granma.

En la exposición de Rivera Riverón sobre lo acontecido desde el proceso de gestación del Capítulo, único existente fuera de la capital del país de la más antigua asociación cubana (fundada en 1793), destacó la constitución con 10 prestigiosas personalidades de la provincia.

También el inicio del riguroso crecimiento de sus filas, con la aprobación por la Junta de Gobierno de la SEAP de las candidaturas de los doctores Luis Aguilera García y Miguel Torres Pérez, los másteres Cosme Casals Corella y Dany Cuello Almarales y el licenciado Alexis Rojas Aguilera.

La Presidenta del Capítulo Holguín resaltó igualmente el apoyo del CITMA, especialmente de la Sociedad Cubana de la Información Científico-Técnica (SOCICT), que asume la relatoría, socialización, promoción y atención a esta ONG.

Rememoró el acto de constitución en la Plaza Mayor General Calixto García, presidida por la doctora Esther Fabiola Bueno Sánchez, presidenta de la Sección de Medio Ambiente de la SEAP, y autoridades holguineras.

Ponderó, además, el cumplimiento del plan de actividades internas de la SEAP en la provincia y de los 16 acuerdos que marcaron la ruta del trabajo en 2013, entre los que destacaron la realización del Taller Martí y la Ciencia.

Habló del reconocimiento al doctor Julio García Oliveras, vicepresidente de la SEAP y participante en la toma de Radio Reloj, el 13 de marzo de 1957. Se rindió homenaje al Doctor en Ciencias Económicas Roberto Rodríguez Córdova y al Doctor Honoris Causa Cosme Proenza, relevante personalidad de nuestra cultura.

Hubo sólidas reflexiones sobre modos y maneras de continuar validando el lema del SEAP: Pro Patria, fiel reflejo del propósito de contribuir de manera significativa a las tareas de mayor importancia en el quehacer nacional.

CUETO SE DA UN PARECIDO

NELSON RODRÍGUEZ ROQUE / nelson@ahora.cip.cu

Cueto ha disminuido el predominio holguinero y banense en el balompié de aquí, y al ganar recientemente la edición 36 de esos certámenes es bicampeón provincial de primera categoría, .

Los cuetenses hicieron lo impensable, remontar el adverso 0-3, recibido en casa ante Banes, en el partido de ida, y vencieron, 5-2, en el "Turcios Lima", donde a la presión de once contrarios se sumó una gran cantidad de público.

En tres integrantes de Las Panteras descansó la ofensiva, pues Bismel Gómez (1), Renay Malblanche (1) y Luis Felipe Gómez (2) marcaron cuatro tantos y Yasmany Figueredo (1) cerró la cuenta al minuto 72. Yadián Casa del Valle y William Doffa, dos conocidos del ámbito futbolístico local firmaron las dianas de los de la Capital Arqueológica de Cuba, que siguen detenidos en 17 títulos, al igual que el representativo del municipio de Holguín.

La escuadra al mando de Juan Carlos Malblanche tuvo que almorzar y prácticamente salir al terreno el día del choque de vuelta, debido al retraso con el transporte, toda vez que a las 12:00 m no estaba garantizado el traslado hacia Banes. Se debe subrayar la búsqueda de reemplazos realizada por el colectivo técnico para esta campaña, ante el llamado de algunos muchachos al Servicio Militar Activo y las ausencias por otras causas.

¡ahora! fue informado de que, al haberse rotulado el trofeo y el diploma de monarcas con el nombre de los inesperados subtitulares, miembros de la Comisión Provincial decidieron conservar estos premios para "reparar" el apresuramiento. Todo indicaba triunfo seguro de los pupilos de Carlos Henry Bracha, mas el terreno dice la última palabra, por algo Pelé anda pidiendo revancha para el Mundial de Brasil-2014, luego de 63 años del Maracanazo. Un llamado a capítulo tendrán que hacerse las autoridades deportivas del territorio cabecera, a propósito de la inesperada ausencia de su elenco del cuarteto de vanguardia –ahora fue quinto–, completado con "Calixto García" (tercero) y Gibara (cuarto).

INICIÓ VACUNACIÓN ANTIGRIPAL EN HOLGUÍN

LOURDES PICHS RODRÍGUEZ
/ loupichs@enet.cu

Con el objetivo de disminuir complicaciones graves por la influenza y la mortalidad por neumonía en grupos seleccionados, se inmunizará a más de 81 mil 120 holguineros durante la Campaña de Vacunación Antigripal, hasta el 25 de este mes.

En las respectivas áreas de Salud se vacunará a la totalidad de la población mayor de 75 años de edad y a las embarazadas que se encuentren en el segundo y tercer trimestres de gestación. La reactivación está prevista para pacientes con insuficiencia renal crónica, asmáticos y diabéticos de 18 a 24 años; a mayores de 18 con parálisis cerebral infantil y fibrosis quística y a psiquiátricos crónicos recluidos en instituciones hospitalarias.

La dosis única inyectable se suministrará en los Hogares de Ancianos, Casas de Abuelos, Centros Psicopedagógicos y a trabajadores avícolas y pecuarios expuestos al riesgo, así como al personal de la Salud de servicios de atención al paciente con Infección Respiratoria Aguda Grave y técnicos y profesionales expuestos en el diagnóstico, informó la doctora Rosa María Estéfano Rodríguez, jefa del Programa de Departamento de Enfermedades Transmisibles.

La también responsable del Programa de Infección Respiratoria y Tuberculosis del Centro Provincial de Higiene y Epidemiología explicó que desde 1999 Cuba se trazó la meta de elevar progresivamente la cobertura de la vacuna antigripal en los diferentes grupos de riesgo.

	Lunes 16 de diciembre	Martes 17 de diciembre	Miércoles 18 de diciembre	Jueves 19 de diciembre	Viernes 20 de diciembre
Centro	08:00-12:00 m	08:00-12:00 m	08:00-12:00 m	08:00-12:00 m	08:00-12:00 m
Holguín	0DB730 al 0DB818	0DB819 al 0DB890	0DB891 al 0DB959	0DC001 al 0DC035	0DC037 al 0DC109
Banes	0DC018 al 0DC302	0DC303 al 0DC335	0DC339 al 0DC362	0DC364 al 0DC388	0DC390 al 0DC421

Para el resto de los trámites de personas naturales se destinarán los lunes, miércoles y viernes, al concluir con los vehículos convocados; de igual manera, los martes y jueves se atenderá a las personas jurídicas. Los propietarios con vehículos rotos presentarán chapa y licencia de circulación para la solicitud de la prórroga.

AVISO: Durante los meses de diciembre del 2013 y enero de 2014 se reemplazará la leche en polvo entera y descremada que se entrega a las dietas médicas por un sustituto lácteo, excepto las dietas especiales de de fenilcetonuria y aminoacidopatías. El producto se comercializará a un precio de 1.25 CUP y 2.50 CUP para bolsas de 500 y mil gramos, respectivamente. Para esta entrega se ha tenido en cuenta el criterio del Instituto de Nutrición e Higiene de los Alimentos del Ministerio de Salud pública. Se mantendrá el producto leche en polvo para la cuota normada con destino a los niños de 0 a 6 años. / **MINISTERIO DE COMERCIO INTERIOR**

Luis Mario Rodríguez Suñol

cip223@enet.cu

MURIÓ MAMBÍ

"Calixto García los tenía de hierro", diría mi abuelo. Y lo creo. Los sentimientos no han de ser enervados en esas circunstancias. Más cuando el motivo del suicidio no se abraza a contradicciones personales, sino a la negación de rendirse ante el enemigo.

Tenía a quien salir. Lucía no podía esperar menos de él: ¡Ese era su hijo Calixto! El mismo que sintió el olor a pólvora en su natal Holguín y no dudó en marchar al llamado de Carlos Manuel de Céspedes. Más tarde colaboraría en su destitución como Presidente de la República en Armas, pero esa es otra historia.

Su intelecto carecía de títulos universitarios. La guerra fue su casa de altos estudios, tan altos que apenas en un mes, machete en mano, ya era Coronel del Ejército Libertador. Noventa días después era General de Brigada, y como Jefe de la División de Holguín alcanzó, en mayo de 1872, el grado de Mayor General. Todo un genio en eso de combatir, ¿quién lo duda?

Lo del disparo debajo de la barbilla fue en el '74. No le tocaba todavía. La Guerra Grande se le quedaba Chiquita y no paró hasta hacerla Necesaria. Participó en las tres. Siempre fue de los grandes. Cuando cayó el Titán de Bronce solo él pudo vestirse de Lugarteniente General.

Alguien me dijo una vez: "Calixto trabajó pa'l inglés", refiriéndose a la intervención norteamericana en la guerra. Es un razonamiento superficial. La trampa inició con la intervención. Ese fue el preludio de un fin premeditado. Gómez mordió primero. Calixto lo siguió, y ofreció el rostro. Encontró en ello su calvario.

Habría que hablar entonces de su cuarta guerra, que inició cuando Shafter le cerró las puertas en Santiago. Pocos conocen el batallar del mambí para que se reconociese la independencia de Cuba. Una batalla que no cesó, aún cuando su pequeña Mercedes fenecía lentamente de tuberculosis en Nueva York. En una carta le achacaba: "Papá ya no hace caso de mí, ni quiere verme".

En esta encrucijada vivió sus últimos días Calixto. Murió en Washington el 11 de diciembre de 1898 de una severa neumonía. Le había entregado todo a su Patria. Su brazo levantó el último machete. Su revólver silenció con un disparo la banda sonora de la Guerra Necesaria. El Apóstol lo retrataba en letras: "No necesita encomio: lleva su historia en su frente herida. El que sabe desdeñar la vida, sabrá siempre honrarla".

Por eso me duele tanto la historia. Esa que apellidan "de Cuba" y los jóvenes consumimos con cuentagotas. Nos niegan lo que nos pertenece. Calixto es más que una marca en la frente. El General de las Tres Guerras es más que un epíteto. La carta a Shafter es más que un documento.

Sucede que tres elementos son suficientes para caracterizar a un héroe. Eso dice la clave del examen. Luego las guías de estudio se añejan en polvo y los conocimientos también. Llegará el día en que mi pequeña quiera continuar la oración: "Esa es la estatua de Calixto García". No puedo permitirme el silencio como respuesta. No podemos permitírnoslo.

Por Liudmila Peña Herrera

liudmila@ahora.cip.cu

LA CLASE Y LOS DERECHOS HUMANOS

Estoy parada frente a la clase, escuchándolos hablar. Me encanta este grupo de chicos y chicas preocupados por su país y su futuro. Me encantan todos porque les miro y parece como si el aula fuese una Cuba pequeña. Blancos, negros, mestizos, mujeres, hombres, creyentes, ateos, agnósticos, del campo, de la ciudad, de las montañas... el ajiaco perfecto del que hablara don Fernando Ortiz. Me encantan porque con ellos aprendo más de lo que pudiese yo enseñarles.

Hoy hablan de religión y periodismo. Así lo han pedido y les complazco. No está dentro del programa, pero para hacer buen periodismo no creo que haya un programa predeterminado.

Sé de antemano lo serio del asunto por lo amplio y controvertido del tema y porque soy consciente de que todos tienen criterios diversos. Pero mis temores se desvanecen cuando les escucho hablar con tal seriedad como lo hicieron cuando debatimos sobre ciencia, economía, cultura y deporte, así como su relación con la profesión por la que viven y sueñan en la universidad.

Me doy cuenta de que la mayoría conoce las fronteras del respeto, de la tolerancia y la comprensión. Bien saben que partimos del presupuesto de que todo ser humano debe poder expresar libremente lo que piensa y, por tanto, intentamos alejar del aula cualquier tipo de discriminación. Sin saberlo, esos muchachos me están dando la solución que necesito para dialogar desde esta página sobre derechos humanos.

Termina la clase y estoy en la parada de la guagua. Una mujer sale del "Clínico" hablando de alguien que se aferra a la vida porque no es justo morir tan joven, porque "no puede abandonarnos cuando tanto le queda por hacer". Entonces imagino a los médicos que luchan junto al moribundo para no verle partir. A mi lado, una muchacha acaricia la panza inmensa donde le late otra pequeña existencia, habla de sus planes...

Así, mientras recorro la ciudad, van pasando ante mis ojos las historias que necesito para ejemplificar por qué en Cuba celebramos orgullosos cada 10 de diciembre el Día Internacional de las Derechos Humanos. Mientras tardo en llegar a la Redacción de este periódico, pienso un poco acerca de cuánto sabemos nosotros sobre el tema; si de veras conocemos los 30 principios que sustentan la Declaración Universal de los Derechos Humanos, básicos para convivir en paz en cualquier parte; y por qué Cuba defiende tanto el trabajo realizado, cuando la ONU debate sobre su cumplimiento.

Para la gran mayoría, estos no son más que cuestiones de política, quizá por desconocimiento o porque en casa muy pocas veces se toma en cuenta la individualidad de cada ser humano y los derechos y obligaciones que adquiere en el instante de nacer.

Es cierto que los gobiernos son responsables de que se cumplan, se tomen en cuenta en sus relaciones diplomáticas y formen parte de la ley; pero entre los derechos inalienables que nos pertenecen tanto como nuestra propia identidad, están el de la vida, la libertad, la no injerencia de otros en nuestra privacidad, la no discriminación por sexo, raza, creencia religiosa, procedencia social o estatus económico, el elegir la residencia, la libre expresión, el esparcimiento sano... Y no es este un tema pueril que deba soltarse al azar, como para que el viento resuelva cuál es el mejor camino para ellos.

El respeto de todos ellos también es una cuestión social. Y aunque tenemos mucho que enseñar al mundo, no hemos de creer que todo está resuelto. Por ahí andan mujeres tristes y despintadas porque los celos masculinos no les dejan libertad, trabajadores o estudiantes que ocultan lo que piensan para rehuir a conflictos, hombres y mujeres que silencian sus preferencias sexuales, personas llenas de tabúes y machismo, gente que no entiende bien cuáles son sus derechos...

Por eso, mucho ha de trabajarse aún desde las escuelas, las comunidades y los hogares en la educación para lograr una convivencia donde prime el respeto ajeno. No basta con la voluntad gubernamental: hace falta la conjunción de instituciones públicas y el empeño de todos los ciudadanos de buena voluntad, porque es precisamente la ley primera de nuestra república, la lucha por "la dignidad plena del hombre".

A punta de lápiz

Carlos M. Balán Carballo
Director de la CANEC
director@canechol.co.cu

La pirámide invertida en materias de ingresos individuales en la economía cubana, es una de las causas que provocan efectos que impactan en aspectos tan sensibles como los valores y en el plano de la reproducción de la economía; en procesos de desmotivación, inercia, malas prácticas profesionales y laborales y es directamente proporcional a la baja productividad existente en el escenario del sistema empresarial estatal.

La dinámica que se espera y de hecho se va alcanzando en las formas de gestión no estatal, que incluye ahora con un mayor ritmo a las Cooperativas no Agropecuarias, es que en estas se produzca un desencadenamiento de la productividad, partiendo de que el modo de representar el interés se mueve en un mayor equilibrio, entre lo que se recibe en el colectivo y lo que corresponde en lo individual, que en el caso de algunas cooperativas constituidas y en funcionamiento, es muy superior al salario medio del país en la actualidad.

Las cooperativas no agropecuarias tienen otros atributos que hacen que la pirámide comience a moverse poniendo los pies donde hoy se encuentra la cabeza. El ingreso individual en forma de anticipo mensual y la distribución de utilidades al final de cada año no es solo el único resorte motivacional, está también la autonomía para gestionar la producción y los servicios y se logra la participación de todos en esta gestión, incluyendo el análisis de los resultados y las soluciones colectivas a los problemas que surgen. La cooperativa es una empresa social de propiedad colectiva.

Resolver la pirámide invertida en materia de ingreso, implica la aplicación correcta de la ley de distribución del Socialismo: de cada cual según su capacidad, a cada cual según su trabajo, y ello pasa también por romper el círculo vicioso en el que se hallan girando sin coincidir, la productividad y el ingreso monetario del trabajador. Las perspectivas en cuestión de políticas son alentadoras, por cuanto la empresa estatal para el 2014 tendrá más prerrogativas, lo que indica menos tutelaje de organismos superiores y se concibe resolver un viejo dilema en el proceso de distribución de las riquezas creadas.

Las empresas tendrán la posibilidad de administrar hasta el 50 por ciento de las utilidades después de cumplidas las obligaciones tributarias. En la actualidad, las empresas no cuentan con esta libertad y no en balde muchas de ellas, aún con ganancias reportadas, están descapitalizadas.

Otra arista de la pirámide invertida está, en que lo predominante para satisfacer las necesidades de los que aportan su capacidad y su trabajo, sea la recompensa de los ingresos monetarios por los resultados alcanzados sin límites y que el salario esté determinado por la responsabilidad y el impacto social y económico y no por recompensas o estímulos en especies u otras formas de estimulación alternativas, donde no es fácil precisar los límites, incluso de la equidad.

La responsabilidad e impacto social involucra a profesionales claves como los de la Medicina, maestros y profesores, por ser de sectores que garantizan aspectos estratégicos y que son esencia en la vida política, económica y social del país y en la ubicación correcta de esa pirámide deben estar, una vez que avance la economía, en la parte superior de esta.

Invertir la pirámide no depende exclusivamente de contar con voluntad para ello; si así fuera ya los problemas estarían resueltos, pues no existe dirección política y de gobierno más comprometida con su pueblo que el nuestro. Depende de que acabemos de gestionar y ejecutar a punta de lápiz la economía y hacerlo con eficiencia y eficacia superior y no comparándonos con nosotros mismos, sino con los estándares internacionales.

Otras citas, nuevas ideas y mucho trabajo

ANIA FERNÁNDEZ TORRES
/ afernandez@ahora.cip.cu
FOTOS: ELDER LEYVA Y EDGAR BATISTA

Celebrado en Holguín Festival Provincial Irma Armas in memoriam. Presentes importantes personalidades del periodismo en Cuba, delegados e invitados de varias provincias y el acompañamiento de las autoridades del Partido y el Gobierno en el territorio

Los debates en la Sala Alberto Dávalos fueron profundos y reflexivos.

¿Quiere acometer una empresa difícil, una especie de Misión Imposible? Trate de unificar criterios entre los periodistas. Somos gente polémica por naturaleza; sin embargo, cuando escuchamos hablar por primera vez de hacer un Festival Provincial que integrara a los tres medios: la Radio, la Televisión y la Prensa Plana, que implicara también a los presidentes de la UPEC de todas las provincias del país y a la dirección nacional de esta organización, todos pensamos que era una buena idea.

Si añadimos que Holguín devendría laboratorio para que la idea se agrande y enaltezca con cada sugerencia, ya bastaría para que nuestro ego provinciano anduviera feliz. Pero estos primeros días de diciembre, de ajetreo, debate y magníficas disertaciones de colegas superaron todas las expectativas. Hemos hablado de lo humano y lo divino, incluidos los temas "espinosos", entiéndase relación con las fuentes de información, la escurridiza tecnología, el papel de la prensa en la actualidad y hasta la dualidad monetaria.

Para el evento escogimos el nombre de Irma Armas Fonseca, para perpetuar la memoria de esa periodista holguinera que apostaba por un periodismo consciente y con excelente preparación. Empezamos las intensas jornadas con "el viaje a la semilla", porque además de polémicos, los periodistas cubanos somos, por regla general, profundamente martianos. El homenaje al Maestro fue la primera actividad. Desde el parque que perpetúa su nombre, la comitiva peregrinó hasta otro, el del Mayor General Calixto García, en ambos dejamos nuestra ofrenda y mucho compromiso.

La Casa de la Música nos recibió, con su mágica iluminación, aire bohemio y la cultura de esta provincia brindó una digna muestra. En la sala Alberto Dávalos, del Teatro Eddy Suñol, tuvimos la sede de los principales paneles que abordaron el periodismo en tiempo real, la comunicación no solo desde los espacios informativos, los estudios de audiencia y el periodismo comunitario, entre otros.

Especial atención atrajo la excepcional conferencia de Rosa Míriam Elizalde sobre la tan discutida convergencia tecnológica en las redacciones, donde analizamos la necesidad de la integración, de que las agendas mediáticas coincidan con las públicas y que los espacios virtuales (Internet) tienen preferencia entre los jóvenes y difunden con mayor rapidez las informaciones, entre otros asuntos medulares para el ejercicio del periodismo actual.

Similar resultó la charla de Ariel Terrero, reconocido periodista especializado en temas económicos, quien basó su análisis entre otras aristas importantes, en la necesidad de estudiar a fondo el tema, conocerlo para poder explicar e interpretar los datos, las cifras que fríamente no nos dicen nada, pero tras un examen detallado nos llevan a conclusiones y razonamientos que el pueblo necesita conocer.

Los estudiantes de periodismo también realizaron actividades en estos días, entre ellas paneles de debate sobre temas muy complejos como la contribución de la carrera de Periodismo al desarrollo de una cultura de comunicación en el territorio, así como los intereses y necesidades de periodistas, medios y públicos.

Realizadores de todos los medios recibieron los premios.

El día 5 en la noche nos llegamos a barrios de la ciudad para encontrarnos con el público holguinero. La noche del jueves fue bien aprovechada por los participantes, quienes pudieron confraternizar con cederistas del reparto Emilio Bárcenas. Los intercambios en varios CDR de esa comunidad giraron en torno a cómo hacer un periodismo más "aterrizado" en la realidad cubana.

Las intervenciones de los vecinos demostraron un conocimiento profundo de todo cuanto acontece, nacional e internacionalmente. Fueron los jóvenes protagonistas de valiosas intervenciones, desde las cuales insistieron en señalar lo mal hecho bajo cualquier circunstancia, al estilo del espacio *Cuba dice*, del NTV, e incluso sugirieron temas para desarrollar trabajos en los medios.

La última jornada estuvo matizada por un intercambio de razonamientos entre los delegados y representantes de los principales organismos y entidades de la provincia, donde se analizó la relación de los periodistas con las fuentes de información. Al respecto quedó claro que el papel de la prensa está relacionado con la verdad, alejada de conformismo y superficialidad, y que se hace necesario un espacio común para el análisis de los principales temas relacionados con la Prensa.

Antonio Moltó, presidente de la UPEC a nivel nacional, manifestó que lo más importante es reconocer que tanto instituciones como la prensa trabajamos por una sociedad mejor y que no se vea a los periodistas como divulgadores de noticias sino como sujetos que interpretan la realidad y la muestran al público.

La Comunidad Emilio Bárcenas recibió la visita de los delegados.

El colofón de estos días fue la entrega de los premios del Concurso convocado en prensa escrita, radial y televisiva, que contó con la evaluación de jurados integrados por reconocidos profesionales de los medios en nuestra provincia.

En televisión recibieron el premio a la mejor realización integral los reportajes "Lenguaje SMS", de Juan Gabriel Gordín y Ariadna Verdecia, por la intencionalidad y la utilización de recursos novedosos ; y "El Lazarillo de Papá", una historia conmovedora, realizado por el periodista Abdiel Bermúdez. El lauro en la categoría de programa informativo fue para "Quien bien tevé", del director Jaime Johan, por su buena factura y adecuado balance informativo.

En prensa escrita, por su profesionalidad y dominio del tema, en un texto amplio y demostrativo, el premio en Géneros Periodísticos fue para el artículo "Sabuesos: pocas mordidas", del periodista Calixto González Betancourt.

El reportaje "Gatos, cascabeles y pueblo asombrado", de la periodista Ania Fernández, obtuvo el Premio a la mejor obra periodística de investigación, por la profundidad del trabajo al abordar un tema de actualidad y la repercusión.

El sistema radial holguinero ratificó la calidad de sus propuestas municipales con la obtención de premio para "Centenario de Peluchín", de los realizadores Carlos Rojas, Remigio Ricardo y Aldo Martín, de Radio Banes. El reportaje "Don Gregorio", de Radio Mayarí,

Rosa Míriam Elizalde

fue premiado por la valoración adecuada de las problemáticas de una comunidad rural.

La popular Revista Contigo, de los realizadores Idalberto Betancourt, Jorge Luis de la Cruz, Eduardo Vega, Luis Ernesto Urbino, Gean Carlos Cobas, Maribel Obregón, León Batista, Eddy de la Cruz, Yanelis Clavera y Noire Aguilera, obtuvo el lauro en programa Informativo, y "La Ventana", de César Hidalgo Torres, Carlos René Castro, Mayda Escalona, Natalia Díaz y Alicia Duraña-na, recibió el lauro por reflejar con sencillez los valores de la solidaridad.

El sitio Web de nuestro periódico se confirmó como el mejor de su tipo en la provincia, y Reynaldo Cruz, traductor de este sitio, acreditó el valor de su página personal "Universo béisbol". La diseñadora Tania Cabrera, también de este periódico, obtuvo el galardón por el diseño de la Primera Plana del 1 de junio y el fotorreportero Elder Leyva, con su foto denominada "Juegos de agua", se llevó el premio en mejor fotografía.

Los estudiantes de la carrera de Periodismo Yasel Toledo, Liliam Ferias y Misleidis Pérez, con su reportaje "Medicamentos en ruta ilegal", fueron los mejores en prensa plana, por la diversidad de fuentes consultadas y el uso de técnicas del periodismo de investigación, mientras que sus compañeras Yanelis Martínez y Sahili Quesada, destacaron en Radio, por la creatividad y alto nivel investigativo de su radiodocumental "Canka: de músico y loco".

En periodismo audiovisual, el mayor reconocimento fue para "Por Contar", de los realizadores Yanisleidis Martínez, Adrián Fernández, Elizabeth Velázquez y Juan Pablo Aguilera. En uso de la hipermedia se destacó Yasel Toledo con su blog "Mira joven". Mientras que la mejor tesis de grado, del curso 2012-2013, la realizó Elizabeth Velázquez Rodríguez, cuyo tema central estuvo relacionado con la formación postgraduada de los periodistas holguineros.

En las conclusiones Antonio Moltó expresó: "A este Festival vinimos atraídos por esta provincia, por la pasión que ustedes le ponen al periodismo y la tradición de prensa revolucionaria que hay en este territorio y también para rendir homenaje a Irma Armas".

Varios mensajes quedan en nuestras mentes, en especial los re-lacionados con el deber de defen-der el espacio público de la información, potenciar la preparación de los cuadros que atienden la comunicación en las entidades y nuestras propias competencias profesionales porque entre todos debemos construir el modelo de comunicación de nuestro Socialismo y para ello nos quedan otras citas, otros temas, nuevas ideas y mucho trabajo.

CLEANEL RICARDO TAMAYO / cleanel@ahora.cip.cu
FOTOS: JAVIER MOLA Y ELDER LEYVA

AL DELEGADO… LO QUE ES DEL DELEGADO

La vinculación de las direcciones administrativas, únicas responsables de las respuestas materiales que nuestras comunidades necesitan, es imprescindible para quien los colocó en los cargos que hoy ocupan: el pueblo. Así lo valoran sus protagonistas en este nuevo proceso de rendición de cuentas, vigente en la provincia hasta el próximo 10 de diciembre

¿Resuelven? ¿Gestionan? ¿Representan? ¿Tienen algo que ver con el molesto NO HAY? ¿Está acolchonado su camino entre un elector exigente y el escurridizo dirigente administrativo?

Tras viejos criterios en tiempos nuevos, se imponía una suerte de asalto a la intimidad conceptual de estos seres de carne y hueso que todos necesitan, comprometen, evalúan; el tú a tú con buenas personas que sirven siempre sin pedir algo a cambio; la revisión de un anecdotario que podría contener quién sabe cuantas lecciones sabias y oportunas.

Por eso, tras un "campanazo" movilizador llegaron a la cita cuatro delegados holguineros. Un hombre y tres mujeres; del campo y la ciudad; desde una que empezó en el 2010 y ahora transita apenas por su segundo mandato, hasta otra que acumula unos cuantos en 30 años y sin la sombra del cansancio.

Uno a uno, para evitar coincidencias forzadas, fueron trayendo, a veces hasta del recuerdo menos agradable, los detalles que se requerían para caracterizar a un trabajo consagrado, paciente, como regla silenciado por el anonimato y a veces hasta víctima de las ironías que genera el desconocimiento ciudadano.

DE LA PRENSA AL GOBIERNO DEL PUEBLO

Autopresentada como "la primera mujer periodista de la radio holguinera", donde estuvo con los "arreos" a cuestas por más de 40 años, Olivia Pupo Mulet ya resulta, entre los delegados del Poder Popular de la capital provincial, un obligado punto de referencia. Es ella la de los 30 años vividos, en ocasiones sufridos pero a mucha honra bien invertidos, en tres circunscripciones que se confabularon para no darle un minuto de descanso: la 34, del reparto Pedro Díaz Coello; la 53, de Pueblo Nuevo, y ahora la 127, de Centro Ciudad Norte.

Cada nueva mudanza coincidía con el pretexto para otra nominación, como si todos los ciudadanos del municipio holguinero manejaran un original GPS para no perderle el rumbo, o al menos le llevaran una especialísima hoja de ruta devenida testimonio que permite seguir multiplicando su confianza en ella.

Con esa inseparable asociación de experiencia y sabiduría, confesó que ha llegado a disfrutar la ocupación permanente. "Mi despacho oficial lo pasé de los viernes para cualquier día y a cualquier hora y la respuesta a mis electores también, incluso en situaciones tan complejas como la de aquella vez cuando me tocaron a la puerta en plena madrugada, pero entonces para asistir a una persona gravemente enferma, con la que estuve en el hospital hasta que llegaron sus familiares".

Acostumbrada a "soltar el plato e interrumpir el sueño", cosa que ve como una cuestión de amor, cada vez se siente más comprometida con las aclaraciones que necesitan sus electores, entre otras cosas porque los tiempos van cambiando. "30 años atrás había menos problemas económicos pero ellos solicitaban cosas más sencillas. Antes era un corte de casa, dos sacos de cemento para disimular el piso de tierra, lo poco que llevaba construir una letrina; hoy es el módulo para la casa más confortable, tantas losas como lleva el piso completo, el juego para un baño sanitario".

Según Olivia, todas las direcciones administrativas no son ágiles para responder ni tan claras en lo que afirman, ni todos los electores tienen todavía absoluta conciencia de que sus delegados son, por definición, representantes de ellos, con la responsabilidad de trasladar planteamientos hasta los administradores de recursos, gestionar, insistir, pero no resolver, porque no administran nada material.

¿Los retos de estos tiempos? "A mi juicio son esencialmente dos: el de nosotros, los delegados, porque estamos obligados a prepararnos para poder enfrentar exitosamente esta tarea que es absolutamente voluntaria, y el de los directores, mucho más obligados todavía a terminar con las respuestas esquemáticas, siempre en mayor contacto con la comunidad, porque es allí mismo donde mejor pueden entenderla".

Olivia Pupo Mulet

DISTINTOS CONSEJOS POPULARES. PROBLEMAS PARECIDOS

Amarilis Giménez Guerrero y Ramón Castro Anazco. Ella, delegada de la circunscripción número 10, en plena Loma de los Guillenes, y presidenta del Consejo Popular Uno, en Alcides Pino. Él, representante de la circunscripción 213 y también presidente de un Consejo Popular, el número 18, de Pedernales, mixto por su compleja composición y lleno de retos indiscutibles.

Ella, asentada en una zona con más callejones que calles y un fondo habitacional regular, todavía recuerda el impacto del ciclón Ike y más aun la respuesta de los organismos competentes para dejar unos cuantos techos mucho mejor que antes. Y en este, que es su tercer mandato, ya va acumulando experiencias para afirmar que se siente bien cuando llega hasta los organismos para hablar en nombre de su gente.

En la clasificación de sus prioridades tiene a la lucha por la telefonía y el alcantarillado, porque ya va saliendo del problema del agua, que llega a la mayoría de los vecinos, salvo en las zonas más altas por una cuestión del nivel.

¿Si a usted se le diera la posibilidad de señalar un solo punto débil en este mundo del gobierno del pueblo, cuál escogería? "La falta de vínculos de las direcciones administrativas con los problemas en el terreno". ¿Tiene algún ejemplo para entenderla mejor? "Le voy a hablar de uno solo porque creo que con ese basta".

"Me plantearon la necesidad de cambiar algunos postes de la red eléctrica, llevé el asunto hasta donde debía pero no había respuesta. Así estuvimos hasta que el representante de la Empresa Eléctrica decidió visitarnos, valoró la necesidad donde estaba el problema, y por lo menos uno de aquellos postes, el de calle 14, esquina a 17, fue sustituido".

Del único caballero en esta cruzada sobresale el dominio casi exquisito sobre los problemas de su zona, más la seriedad con que enfoca esas acciones imprescindibles por respeto al pueblo. Ramón Castro Anazco no se queja de las lógicas complejidades que presenta el Consejo Popular Pedernales, por un lado medio urbano y por otro tan rural como el que más lo sea; de los 83,6 kilómetros cuadrados que debe recorrer a como haya lugar, ni de los 12 mil 624 habitantes a quienes deben dárseles tantas respuestas.

Lidia Fajardo Benoit

Le preocupan, entre otras cosas, la escasez del transporte urbano hacia la comunidad del Aeropuerto y desde allí hasta la ciudad de Holguín; los pocos medios de comunicación y el deficiente suministro de agua. Sus 17 años como delegado y los últimos 15 al frente del Consejo Popular, le bastan para afirmar, como sus dos colegas anteriores, que la ausencia de los organismos en las comunidades sigue siendo un gran problema. "Desde una oficina es imposible ver las cosas en blanco y negro".

"Sobre el abasto de agua interrumpido desde el año 2004 por averías en la bomba, ya no es posible seguir dando como única respuesta que el país no cuenta con ese equipo. El acueducto está allí, la fuente abastecedora también; nuestras pipas no alcanzan, por eso ni se puede hablar de ciclos de entrega y mientras, me siento con el derecho a pensar en la falta de amor para ayudarnos de una vez".

Ramón Castro Anazco

Ramón valora altamente las visitas integrales del presidente de la Asamblea Municipal a los Consejos Populares para evaluar cada situación, pero eso ocurre una vez al año. "Y si, para colmo, falla el seguimiento por las direcciones administrativas, estamos atados de pies y manos, porque los delegados gestionamos, pero son ellas quienes deben resolver".

DE SU MUCHACHO A TODO LO DEMÁS

Antes de la presentación para saber santo y seña, se apreciaba en ella otro empeño más importante: "Me llamo Lidia Fajardo Benoit, provengo de Moa, soy delegada de la circunscripción número 199, presidenta del Consejo Popular número 16, San Rafael, delegada a la Asamblea Provincial del Poder Popular y… bueno, soy la madre de Leonel Suárez". Entonces fue posible ver, sin lupa, los motivos del empeño: el orgullo por su conocidísimo muchacho, el gran decatlonista cubano y uno de los mejores del mundo.

Amarilis Giménez Guerrero

Con elocuencia, sinceridad y evidente simpatía, relató sus pocas experiencias en el trabajo del Poder Popular, pues anda ahora apenas por el segundo mandato, pero en sus enfoques coincidió con los otros al valorar la seriedad del órgano de gobierno en el municipio para atenderlos, asesorarlos y respaldarlos.

En una zona rural se habla y defiende lo netamente agrícola. Pero por aquello de las coincidencias entre el campo y la ciudad, desde su primera elección en el 2010 encontró que venían caminando los problemas con el abasto de agua a la población, aunque allí existe un sistema que dio servicio durante dos años y después se detuvo por una causa que a ella nadie le ha explicado claramente.

"Allá, ese tema está como encerrado en un círculo vicioso. En los documentos oficiales del año 2013, que llegué a revisar, aparecía una solución, ahora de repente trasladada para el 2014 sin que nadie me dijera por qué, y eso ocurre (es mi criterio en nombre del pueblo) como consecuencia de la lejanía entre las direcciones administrativas y nuestras comunidades".

Y antes del adiós una razón indiscutible: "Las respuestas de las entidades que administran recursos tienen que convencer al delegado para que este pueda hacer lo mismo con sus electores, sin engañar a nadie". Sería un paso importante para valorar a los representantes del pueblo.

Aquí
La columna de los lectores

Lourdes Pichs Rodríguez
lourdes@ahora.cip.cu

Para el octogenario Adiel Amaury Pavón Rodríguez toda actitud de solidaridad humana debe ser elogiada; por eso reconoce públicamente el comportamiento de Adrián, chofer del camión particular de la Ruta 10 y quien "muy amablemente contribuyó a trasladarme hacia el Hospital Clínico-Quirúrgico Lucía Íñiguez, donde soy atendido tras mi operación de cataratas. En todos estos días de viajes he encontrado también otras manos fraternas frente a otras que no lo son tanto". **Para la transportación masiva de personas, sobre todo de escolares, hay estrictas medidas de seguridad, por lo que nos alarma la carta enviada por padres de alumnos del complejo estudiantil Vladimir Ilich Lenin, de San Andrés, cuyos hijos son trasladados en un tractor diariamente desde Tasajera hacia ese centro, a pesar de que la función de ese equipo sea netamente agrícola. Lo más alarmante es la situación del medio de locomoción y el estado deplorable del camino, principalmente la parte del puente sobre el río.** Desde Gibara responde la Dirección de Servicios Comunales que, ciertamente, en la parte posterior del obelisco a Emilio Laurent Dubet que da al mar hay todo tipo de desechos sólidos tirados por la comunidad; sin embargo, en el área se recoge la basura diariamente. "Es necesario el apoyo de los lugareños en el enfrentamiento a las indisciplinas sociales y de la acción más enérgica de los cuerpos impositores para evitar no solo esa situación, sino otras en distintos puntos de la ciudad. Disponemos de tres carretones para garantizar la tarea de recolección, completamos la plantilla y se trabaja en la eliminación de microvertederos y en otras labores de higienización conjuntamente con la comunidad", dijo Carlos Ávila. **Yulién María Morales, jefa del Departamento de Registros Civiles, aclara que se le dio respuesta a José Joaquín Quintero Aldana, quien ofreció su conformidad con lo planteado por el Departamento Provincial y así consta en documentos.** "Cuando se hicieron los contratos para el inicio del cobro del agua, la parte de Recursos Hidráulicos se comprometió a brindar agua con calidad y cuya distribución fuera con la debida frecuencia; sin embargo, donde vivo, calle Ángel Guerra, entre Mártires y Máximo Gómez, no solo el ciclo de distribución es larguísimo, entre siete y nueve días, sino que el líquido recibido en nuestras viviendas tiene un color fangoso", escribió Manuel García Verdecia. **Aficionados al pasatiempo nacional en Moa opinan que si los del municipio de Holguín pueden ir por las noches al estadio en días de semana, por qué no se deja para los territorios alejados de la capital provincial los juegos de pelota de sábado o domingo y ejemplifican con lo sucedido el lunes 2 de diciembre, cuando el partido fue en Moa, por lo cual muchos trabajadores no pudieron asistir.** ¿Una persona que se sienta vieja tiene derecho de maltratar a un usuario durante el ejercicio de sus funciones?, pregunta Caridad Batista Díaz, con domicilio en la Calle Tercera No. 27-Altos, reparto Peralta, tras narrar el desagradable e irrespetuoso incidente del pasado 29 de noviembre a las 8:15 am, con el chofer de la guagua Diana No. 06-222, matrícula B006254, que por fracciones de segundo no le pellizcó con la puerta del ómnibus la barriga a su hija, quien está próxima a parir. "Al reclamarle por la imprudente actitud, me dijo que no se había percatado del embarazo de mi hija, porque él ya estaba viejo". **Después de mucha insistencia, finalmente les vendieron los uniformes a los Agentes de Seguridad y Protección del policlínico de Buenaventura, pero ahora resulta que todas las camisas recibidas son M, los pantalones talla 38 y la mayoría de los zapatos el número 43, a pesar de que cada uno de los trabajadores entregó sus correspondientes medidas.** También desde el municipio de Calixto García envían inquietud sobre irregularidades del transporte de pasajeros de la ruta Buenaventura-Santa Inés, servicio que estuviera interrumpido durante más de 14 años. "El día 21 del mes pasado mandaron el carro a Holguín a buscar balones de acetileno, el 23 tenía tupición; sin embargo, fue visto a las 9:30 am en otras funciones, y el 25, se alegaron varias excusas para justificar la interrupción del servicio, desde falta de combustible hasta roturas", alertó Daer Martínez Sánchez. **Abel Tarragó López, como historiador e investigador del municipio de Banes, ama su terruño y defiende la memoria histórica de ese pueblo. Por eso escribió, porque tras adaptar el muy conocido local de la unidad Bazar Dos Mundos, para convertirlo en una peletería para trabajadores por cuenta propia lo rebautizan como La Casa Verde, por el color utilizado en las paredes. "Hasta ahora siempre se había respetado el detalle de mantenerles el nombre tradicional a los establecimientos, aunque cambiaran de dueños, como ha sucedido con varios de los asumidos por las Tiendas Recaudadoras de Divisas. Bien pudo optarse por otros de los nombres de tiendas desaparecidas, como *El Machetazo*, *La Nueva*, *La Principal*, *El Delirio*, *La Marquesita*, *El Porvenir*, *El Modelo*, *La Oriental*, *La Joven China* o el suyo: Bazar Dos Mundos. Ojalá que por colorear de blanco otro recinto no lo denominen en su honor: La Casa Blanca", afirmó.** De la Empresa Eléctrica responden que la vivienda de Elba I. Lazo fue visitada en el término de los 10 días establecidos después de solicitar variar de lugar el servicio eléctrico; no obstante, reconocen que debido al cúmulo de trabajo no pudo realizarse el cambio en el plazo estipulado, que sí encontró solución posteriormente. Y sobre la inquietud de Yudith Salvador por la necesidad de electrificación del asentamiento poblacional Playa Caletones, destaca María de los Ángeles Hidalgo, directora de la UEB de Atención a la Población, que esa comunidad no está en los planes inversionistas del 2013, pues "la política trazada por la Unión Eléctrica en este año está dirigida a la erradicación de tendederas en los bateyes azucareros pertenecientes al antiguo MINAZ y en el municipio de Gibara solo se encuentran planificados los barrios de Guabiney y Managuaco. En estos momentos ese territorio se encuentra al 92 por ciento de electrificación y hasta el momento existen 29 asentamientos sin electrificar". **Desde La Fe, municipio de Rafael Freyre, lanzó un llamado de alerta Maydelis Rodríguez porque en la escuela Ernesto Tizol Aguilera hace más de dos cursos no se reparte calzado a los estudiantes. Dice esta madre de uno de los alumnos que allí hay algunas cantidades desde hace mucho, pero son muy grandes (No. 47) y para este año llevaron otros demasiado chiquitos (No. 32).**

Punto Final.

Programación TEATRO EDDY SUÑOL

SALA PRINCIPAL

Temporada Danzaria *Un regalo de Malakhov para Cuba*. Participan: Compañía Codanza, Ballet de Cámara de Holguín, Ballet Contemporáneo Endedans, Ballet de Camagüey, Danza Fragmentada y Compañía Ad Líbitum.

Sábado 7, 9:00 pm: Función: *Un regalo de Malakhov.* Compañía Codanza presenta obra *Nada*, y Vladimir Malakhov, *La muerte del Cisne* y *Voyage.*

Club de la canción

Yusleidys Socorro Carballosa
yuli@ahora.cip.cu

Felicidades para Rita Rodríguez, por haber cumplido años el pasado día 5, de parte de su querido hijo Roberto Antonio, Lilina y demás familiares. Saludo muy especial en la calle Miró para Alberto Cristo Carballosa, sus nietos Mary y Jose, su hija Rosabel; también para Olguita, Belkis, Beto y Tula.

BATALLA POR LOS CINCO
CANTAN: EMILIO CINTRA Y CARLOS A. GUISADO (CRAZY RAPPERS)

Nuestro pueblo,
se unifica con más fuerza,
la Batalla continúa
para luchar y vencer
y ahora el mundo fija su mirada
hacia Cuba, tierra brava,
de Raúl y de Fidel.
Combatiendo la injusticia
y con valor reclamar
que liberen a Los Cinco
nuestro pueblo está exigiendo
que regresen al Caimán.
Cantaré mis canciones al destino
Y con mi voz
haré temblar la muerte
Aunque bloqueen a mi país,
oye, mis fuerzas no fallan,
con una cinta amarilla
yo seguiré en la batalla.
Está bueno ya
de tantas guerras,
que dejan na',
está bueno ya,
liberen a Los Cinco
y tráiganlos pa'cá,
está bueno ya
que mi pueblo está exigiendo
liberación de verdad.
'Ta bueno, 'ta bueno, 'ta bueno,
'ta bueno ya, que Cuba entera
está reclamando
que viren para acá.
Si deshecha en menudos
pedazos, llega a ser mi Bandera
algún día, nuestros muertos
alzando los brazos, la sabrán
defender todavía.
No se hagan más los ciegos
ni los sordos, ni los bizcos,
está bueno ya,
liberen a Los Cinco
el mundo entero
está pidiendo su liberación
y ahora mismo te lo explico
en esta canción.
Está bueno ya
de Bloqueo genocida
contra Cuba,
nuestra Patria querida,
los cubanos seguimos
para adelante
Con Raúl y
nuestro Comandante.

Asunto Personal

Graciela Guerra Bolmey
administracion@ahora.cip.cu

PLAZAS: La Empresa División de Talleres ASERTEC-Holguín ofrece plazas de Agente de Seguridad y Protección (contrato indeterminado). Salario $260.00, estimulación en CUC y servicio de comedor. Presentarse en Calle 14, esquina a Cristino Naranjo, Ciudad Jardín. Teléfono 42-4568, en el horario de 7:30 am a 4:00 pm. Ver a Martha Sosa Tamayo, técnica en Gestión de los Recursos Humanos, o a Eugenio Pérez Calero, jefe de Capital Humano.

CONVOCATORIA: La Casa de Iberoamérica durante sus 20 años ha acogido a la mayoría de los artistas de nuestra ciudad, en aras de garantizar una programación cultural que responda a la misión-visión de nuestra institución y mostrar la cultura holguinera al mundo, por lo que convocamos a las agrupaciones artísticas, promotores culturales, instructores de arte y directores artísticos a presentar proyectos artísticos que se correspondan con los preceptos de la institución y puedan acompañar a la programación cultural de la Casa en el año 2014.

Deberán entregarse impresos, con adecuada identificación e información de contactos, al Grupo de Comunicación y Relaciones Públicas de la Casa de Iberoamérica, en calle Arias No. 141, entre Libertad y Maceo. Holguín. El plazo de admisión vence el 31 de este mes. **/ Grupo de Comunicación y RRPP.** ***Casa de Iberoamérica.***

Palabras...

Yamilé Palacio Vidal
cip223@enet.cu

Hemorragia: Llámase así al flujo de sangre que corre debido a la ruptura de un vaso; esta puede ser venosa o arterial.

Proviene del latín *haemorragia*, tomada del vocablo griego *haimorrhagia y* formado con *haima* (sangre) y una flexión derivada del verbo *rhegnunai* (romper, reventar, derramar).

En nuestra lengua abundan las palabras derivadas de *haima*: hemoglobina, hemólisis, hemorroide y muchas otras, en su mayoría del área médica, pero también ajenas a ella, como hematites, un tipo de mineral de hierro, que significa literalmente "sangre que parece piedra".

Feminidad o femineidad. Ambas formas son correctas.

Días en la historia

José Abréu C.
Miembro de la Unión de Historiadores de Holguín

DICIEMBRE

8 1819 Nace Lucía Íñiguez Landín.

8 1927 Concluye la construcción del edificio de la Sociedad Española de Holguín, actualmente Museo de Ciencias Naturales Carlos de la Torre.

8 1958 Muere en un accidente Hilda Torres, joven combatiente holguinera del Ejército Rebelde.

9 1957 Son asesinados los revolucionarios Manuel Angulo Farrán, Rubén Bravo Álvarez, Atanagildo Cajigal, Mario Pozo Ochoa, Pedro Rogena Camayd y Ramón Flores Carballosa.

11 1898 Fallece Calixto García Íñiguez, quien se encontraba en Estados Unidos en una misión de la Revolución.

11 1978 Proclamada la Casa Natal de Calixto García como Monumento Nacional.

12 1975 Mueren en Angola los internacionalistas holguineros José Raúl Pérez Méndez y Rodolfo Carballo Gutiérrez.

13 1986 Cae en Angola Rafael Molina Fonseca, natural de Moa.

CARTELERA

CANAL 63
SÁBADO
6:27 pm Conmemoraciones
6:30 pm VSD-Imagen Plural
DOMINGO
6:27 pm Conmemoraciones
6:30 pm VSD... Y de Arte
LUNES A VIERNES (MEDIODÍA)
12:00 En Primer Plano
12:30 A Buen Tiempo
TARDE
4:27 ANSOC
5:42 Conmemoraciones
5:45 Al Día
LUNES (TARDE)
4:30 Agenda Común
5:00 Visor por Dentro
5:30 El Pintorcillo
MARTES (TARDE)
4:30 Lente Deportivo
5:00 Para Tocar el Cielo
5:30 Espiral
MIÉRCOLES (TARDE)
4:30 TV Más
5:00 Rumores de la Campiña
5:30 Noticiero Pioneril
JUEVES (TARDE)
4:30 Mitos de la Salud
5:00 K'stás Pensando Tú
5:30 VSD Música
VIERNES (TARDE)
4:30 Confluencia
5:00 Llégate
5:30 La Vida Misma
CANAL 63
VIERNES
6:27 pm Conmemoraciones
6:30 pm VSD Imagen Plural

Foto en foco

Necesario trabajo por parte de los "eléctricos" en el mantenimiento de las luminarias del Parque Calixto García.

Bailando con Malakhov

LEANDRO ESTUPIÑÁN ZALDÍVAR / cip223@ahora.cu
FOTOS: JUAN PABLO CARRERAS

Vladimir Malakhov actuó por segunda vez en Cuba y primera en Holguín. "Bailarín del siglo", "uno de los grandes de todos los tiempos", según consideraciones atribuidas a poco haber saltado a la fama allá por 1986. Entonces fue contratado por el Ballet Clásico de Moscú, hecho que le convirtió en su solista más joven. Tiempos del Bolshoi aquellos, de la primera juventud evocada durante esta visita a una ciudad desconocida por él y donde ha encontrado admiradores y compatriotas que con orgullo le han visto moverse de un sitio al otro. "Mi alma es rusa, pero dejé Rusia porque quería crecer como artista", dice.

Durante diez años, Malakhov fue director artístico en la Ópera de Berlín y a partir de junio del 2014, comenzará otra fase profesional luego de haber firmado contrato con la Ópera de Tokio. El bailarín, de origen ucraniano, vive un momento de transiciones. El cuerpo ya no es el mismo que en los años mozos, y a los 45, aunque aún es joven y los músculos le permiten movimientos que hacen vibrar al público con su levitar extremo, la intuición le lleva a un inevitable periodo de cambio. "El ballet clásico es difícil porque en él todo tiene que ser perfecto. Es importante moverse a otros estilos", apunta en inglés, y traduce su manager, el chileno Paul Seaquist.

A través de Seaquist, el bailarín conoció a Maricel Godoy, y por ella descubrió a Codanza, emblema de esta ciudad y compañía que recientemente superó los 20 años; con un programa quizá coronado en esta temporada que culmina hoy y hemos visto anunciada como: "Un regalo de Malakhov". "El ballet nos lo ha dado todo y ha llegado el momento de reciprocar. Es lo que estamos haciendo", dice Seaquist, sentado junto al bailarín, ambos frente a la prensa convocada para el Hotel Pernik: "Los jóvenes estamos cambiando el mundo. Se acabó la imagen del bailarín distante, el que te mira por encima del hombro".

Poco antes del intercambio, en la sala principal del Teatro Comandante Eddy Suñol, Malakhov había ofrecido una clase magistral para estudiantes y bailarines. Ha bailado con muchos: "A los bailarines cubanos, como a todos los cubanos, les encanta bailar. Y en el escenario dan ese amor por el cual se nota que quieren ser amados", dice antes de confesar su nerviosismo, sensación que solo pudo apaciguarle la calidez de los holguineros. "Hemos creado una relación muy especial y creemos muy bueno que los grandes acontecimientos sobrepasen los límites de la Habana", apunta.

Su visita podría consolidar la idea de Godoy, quien sueña convertir a Holguín en la Ciudad de la Danza. En el futuro no habrá de extrañarnos un festival internacional en el que, con el apoyo ya ofrecido por el Consejo de las Artes Escénicas, se reconozca el virtuosismo de los jóvenes bailarines radicados en el oriente del país con un premio que lleve el nombre del ilustre visitante, laureado con los principales trofeos a los que se pueden aspirar en la danza.

"Un regalo de Malakhov" incluyó dos momentos. El primero fue protagonizado por las compañías Danza Fragmentada, de Guantánamo; los camagüeyanos de Endedans y el Ballet de Camagüey, los santiagueros de Ad Líbitum y los holguineros del Ballet de Cámara y CoDanza, la anfitriona. Juntos regalaron una noche especial con obras de sus repertorios.

En la segunda parte -a través de dos conciertos, de los cuales el último sucederá esta noche-, vimos *Muerte prevista en el guión* y *Nada*, ambas de CoDanza. Además, pudimos constatar al fin de qué se habla cuando escuchamos que Malakhov es de los mejores bailarines de su generación y ha quedado inscrito en la historia de la danza. Su virtuosismo emociona al público en un teatro abarrotado para verle en dos de sus interpretaciones emblemáticas: *La muerte del cisne*, del coreógrafo italiano Mauro di Candia, y *Voyage,* de Renato Zanella.

Voyage fue la primera obra pensada para él luego de su salida del Bolshoi, cuando decidió emprender un camino difícil en el que, no obstante, terminó imponiéndose como estrella. La pieza nació de una melodía para él recurrente, el *Concierto número 23,* de Mozart. Sobre la música de Mozart ahora danza Malakhov la coreografía inspirada en una de sus acciones más aborrecidas: viajar.

Sin embargo, gracias a los viajes, esta semana hemos atestiguado su estilo, carácter y sensibilidad, aspectos no solo visibles en el escenario, cuando se apagan las luces y el cuerpo se convierte en una sucesión de movimientos que inspira toda clase de impresiones. También apreciamos la sencillez del hombre en los sitios por los cuales pasó: la calle, el hotel, el teatro, la acera. Y aunque la escena sea para él el lugar más seguro del mundo, le vimos con soltura por todas partes, espacios a los que Vladimir Malakhov asegura regresará.

En esta Serie

Por Calixto González Betancourt
cip223@enet.cu

Histórico y productivo este viernes para el equipo Holguín, que impuso récord especial en series nacionales, al acreditarse tres victorias en una jornada, de paso barrer a Sancti Spíritus y ascender al cuarto lugar (16-11).

Manduley (está lesionado) con hit, de emergente en el final del décimo inning y las bases llenas, decidió en el "Calixto García" la victoria de Holguín, 7-6, del juego sellado por oscuridad, un día anterior en Gibara, con victoria para el relevista Sainz.

En el primer partido del doble programado, los holguineros batearon con soltura al estelar Ismel Jiménez, para ganar 9-5 y éxito particular de Labrada y ofensiva de 15 hits. Un triple play materializó la defensa holguinera en el quinto episodio.

Al cierre, Holguín se impuso 6-0, al contar con meritorias labores monticulares de Yusmel Velázquez (ganador) y Nolberto González. Entre los siete hits, el segundo jonrón de Legrá

Holguín había reaccionado luego de tres reveses consecutivos (2-0 y 3-1 ante Artemisa y 7-5 versus Cienfuegos), al levantar boga frente a los sureños y espirituanos.

El desmejorado Cienfuegos comenzó agresivo en el "Calixto" y arribó al noveno con ventaja de 7-2. Los Sabuesos se rebelaron en su última oportunidad, pero se quedaron cortos, pues Legrá bateó para doble play, con las bases repletas, en conteo favorable frente a un relevista descontrolado (¿?)... En los dos siguientes desafíos la ofensiva y el pitcheo holguinero dieron cuenta del desconocido equipo de la Perla del Sur, con marcadores de 10-3 y 7-0. Los abridores victoriosos, Luis Ángel Gómez y Yaisel Sierra, junto a sus relevistas respectivos Máikel Sainz y Nolberto González, dominaron con respaldo de ofensiva oportuna, como la de Paumier en Moa (lunes), al conectar dos jonrones e impulsar seis carreras.

Reaccionar pronto cuando reveses consecutivos pueden llevarlo a caer cuesta abajo, ha sido hasta ahora una cualidad del equipo Holguín en la LIII Serie Nacional de Béisbol, aunque tendrá que "afinar su juego" en el corrido de las bases y otras acciones ofensivas para no desperdiciar con frecuencia posibilidades de anotar más carreras. Sin ser decisión absurda, me parece que no es lo más conveniente apresurarse tanto en el corrido de las bases en el primer inning, cuando el equipo comienza embasando a uno o más jugadores, pues los resultados fueron mayormente negativos, ya sea por los cogidos robando o sorprendidos, y luego hubo conexiones que hubieran impulsado a los corredores frustrados. En esos casos y en otros la selección holguinera necesita extraerles más dividendos a situaciones favorables creadas.

En ese renglón es donde se puede perfeccionar el juego, aunque el alto mando generalmente ha tenido aciertos, pues no comparto, por lo visto hasta el momento, el criterio de que prácticamente todas las dificultades ocurridas se deben a una inadecuada conducción. No obstante, la dirección tendrá que ser aún más atinada en las batallas difíciles que restan, en marcha hacia el puerto de la clasificación.

Holguín enfrentará a Guantánamo en esa provincia, en doble programa el lunes, y sencillo el martes.

Cerveceros bebieron en Copa de Bronce

LUIS MARIO RODRÍGUEZ SUÑOL / cip223@ahora.cu
FOTO: AMAURIS BETANCOURT

Conformar un equipo de softbol puede tornarse complicado, sobre todo si quienes lo integran son periodistas que, en su mayoría, critican a menudo las nóminas de cualquier plantel deportivo. Esta vez no fue la excepción, y después de varios meses de entrenamiento se seleccionaron los 16 "atletas" que participarían en el XV Torneo Nacional de Softbol de la Prensa Jorge Luis Valdés Rionda in Memoriam, auspiciado por la UPEC y desarrollado en Villa Clara, del 25 al 30 de noviembre.

Los Cerveceros de Holguín alcanzaron el tercer puesto con récord de cinco ganados y dos perdidos, similar a los subcampeones de Artemisa-Mayabeque, pero con menor número de carreras anotadas. El título del certamen se lo llevó el equipo de los Medios Nacionales. El agua hizo de las suyas e impidió las confrontaciones en semifinales de los cuatro mejores posicionados en la tabla. De este modo, los nuestros vieron obstaculizadas las posibilidades de discutir el Campeonato.

El resultado es trascendente, ya que el último trofeo de la provincia guardaba polvo añejo de 19 años. La renovada escuadra de softbolistas-periodistas presentó nueve novatos y entre ellos sobresalió David Elier Zamora López, de la Emisora Provincial, quien se llevó todos los liderazgos en el pitcheo.

En la gala de clausura reconocieron a los fundadores de la Liga de Softbol de la Prensa, entre ellos los holguineros Noire Aguilera Montaña y José Ramiro Velázquez. Este último recibió la Medalla Aniversario 50 de la Unión de Periodistas de Cuba.

La provincia de Holguín será la sede del evento el próximo año, que se prevé realizar en la segunda quincena de septiembre, y contará con la presencia de diez equipos del país. Rescatar este tipo de actividades es un empeño extendido en el gremio, debido a las posibilidades que ofrece para confraternizar con otros colegas y favorecer la salud y la calidad de vida a través del ejercicio físico.

LOS OJOS DE DUABA

Como confirmación de la calidad acumulada por la televisión territorial en estos años, tres holguineros conformaron el equipo de fotografía de la serie histórica *Duaba, la Odisea del Honor*. Sobre sus experiencias también como actores, dos camarógrafos y el director de fotografía, conversaron con *¡ahora!, en días en que celebran los 37 años de Telecristal*

LIUDMILA PEÑA Y LUIS MARIO RODRÍGUEZ
/ redaccion@ahora.cip.cu
FOTOS: CORTESÍA DE LOS ENTREVISTADOS

Desde arriba, el azul de la costa contrasta con el verde de las montañas orientales. Al principio parece sencillo el trabajo: solo hay que sostener la cámara con seguridad para que el movimiento no sea un problema y se pueda obtener lo mejor de los planos. Pero Frank Michel ve descender el helicóptero y meterse poco a poco entre las montañas. "Miedo no: esto no es miedo", se dice y recuerda cuando se aventuró a conocer el paracaidismo tándem. "No le temo a las alturas", se repite, agarra la cámara y se concentra.

Se bandean de un lado a otro, mientras vuelan entre las moles rocosas, produciendo lo que los pilotos llaman "el efecto montaña", pero ya el camarógrafo de 31 años –atento a cualquier cambio brusco– se va acostumbrando al movimiento y capta las imágenes aéreas más hermosas que necesitan para la presentación de una nueva serie histórica cubana: *Duaba, la Odisea del Honor*.

"Enfrentarme a una cámara dentro de un helicóptero fue complicado, sobre todo con estas que son un poco incómodas porque se operan de forma manual: hay que ir cambiando el objetivo sobre la marcha", cuenta Frank Michel Batista García, graduado de Fotografía en el Instituto Superior de Arte (ISA) y camarógrafo de Tele Cristal.

En tierra, pasado y presente se mezclan entre cargas al machete, tiros, marchas a pie o a caballo y las voces de atención de Oscar Feria, director de fotografía, y Roly Peña, director general de la serie. Conversan, intercambian ideas y poco a poco una parte casi desconocida de la historia de Cuba para muchos, va tomando cuerpo entre actores y escenarios reales.

Las cámaras con las que trabajan son pequeñas, nada parecidas a las que manipulan en los estudios de televisión. Esta novedad hace que Feria verifique cada detalle, asegurándose de la limpieza de las tomas.

"La Televisión Cubana no podía darnos las cámaras que necesitábamos mientras estuviéramos en Guantánamo. Por eso, la producción alquiló cámaras fotográficas Canon: una 600D y dos 550D, que tienen un resultado en la imagen muy favorable porque son de alta definición; pero desde el punto de vista operacional nos traían varios inconvenientes porque había que cortar y definir si grabábamos todo con sol o lo hacíamos con sombra.

"Las temperaturas eran muy elevadas y hubo un momento en que tuve que coger un paño frío y ponérselo al cuerpo de la cámara, por temor a que nos fuera a interrumpir la grabación", explica Oscar Feria, quien es reconocido más allá de las fronteras holguineras por su participación en 14 películas cubanas, entre ellas *Madrigal* y *Martí, el ojo del canario*.

Feria se mueve de un lado a otro, buscando los mejores ángulos para obtener imágenes impecables. De pronto, comienza el combate. En medio del tiroteo, las tres cámaras van captando el trozo de realidad que está a su alcance. En los escenarios no solo hay cámaras y actores. También, equipos inventados por el propio Oscar para facilitar las grabaciones.

"Teníamos un dolly fabricado con ruedas de patineta, un tubo metálico estructurado para funcionar con un soporte fabricado artesanalmente. El *steadicam* fue construido a partir de muestras de Internet. También hice los soportes para operar la cámara; una jirafa o especie de grúa para todos los movimientos necesarios; y una pequeña cabeza caliente (o grúa), todos hechos por mí", vuelve a explicar el director de fotografía.

Es pleno mediodía en la zona más oriental de Cuba. Acaban de llamar a actores y personal técnico para comenzar la grabación. Hace calor y Oscar se viste con los atuendos de Incera, el hombre que se atrevió a atentar contra la vida de Antonio Maceo en Costa Rica. "Omarito", el tercer holguinero que participó en la serie, también se caracteriza con su vestuario y deja a un lado los espejuelos. Los dos van a escena, pero detrás de las cámaras, a sus puestos habituales. Comienza el rodaje y llaman la atención esos camarógrafos vestidos de época, como si quisieran estar a tono con lo que está aconteciendo en las locaciones, aunque detrás de las lentes.

"A Roly Peña se le ocurrió involucrar a la mayor parte del equipo técnico en actuaciones secundarias —comenta Feria–. Me tocó disparar y después me matan de un balazo, pero lo poco atractivo de la experiencia fue que me pasé todo el día vestido con un personaje que vine a interpretar casi a la una de la madrugada. Y lo peor, ¡haciendo de camarógrafo!"

"Trabajamos el día entero haciendo cámara con aquella vestimenta, con zapatos que ni siquiera nos servían. A Baracoa llegamos a las dos de la tarde y mi personaje vino a actuar a las 12 de la noche. Para mí, que uso espejuelos, no me fue fácil hacer todas las escenas sin ellos", cuenta Omar.

"Lo más difícil de mi personaje, que era un capitán de barco, fue dejarme la barba casi un mes completo; pero lo mío no es estar delante de las cámaras", asegura Frank Michel.

Oscar Feria, el más experimentado de los tres, mira a sus dos muchachos como un padre y se siente orgulloso. Él los incluyó en su equipo de fotografía y no le han fallado. Todos le admiran por su disciplina y su interés de superación. Es tarde en la noche y mientras el resto duerme, "Omarito" comienza a descargar las imágenes en la computadora y se recuesta un rato, hasta que el proceso haya terminado y pueda descansar de verdad.

"Me llamaron para que trabajara como video-asistente, que es recopilar las grabaciones diarias y hacer pruebas de edición en el terreno. Pero cuando comenzó el trabajo, estuvo claro que hacía falta grabar con tres cámaras por la cantidad de pirotecnia. Entonces, a tres días de comenzar las filmaciones, ya era el tercer camarógrafo de la serie", contó Omar Cruz Saavedra, quien cursa el último año de la especialidad de Fotografía en el ISA.

Durante toda la serie han enfrentado obstáculos tecnológicos o naturales: subir kilómetros montaña arriba, simular que llueve o que los expedicionarios navegan, aunque el barco esté encima de un muelle.

"Cuando hicimos el efecto de lluvia en Guantánamo, tuvimos los carros cerca de un río. De él las turbinas tomaban el agua y se producía la lluvia. Pero en Baracoa hicimos unos planos en los que relatábamos por dónde llegaba la expedición y ahí tuvimos otra dificultad. Al principio íbamos a utilizar los bomberos exclusivamente para producir efecto de lluvia, pero no nos permitieron que el barco con que filmamos estuviera dentro del agua porque habría marejadas y se corría el riesgo de que chocara contra la orilla. Por eso, montaron el barco encima del muelle, pero debía parecer que estaba en el agua. Entonces hicimos unas olas encima del piso, pusimos una luz en contra e hicimos el efecto como si el agua estuviese en el piso, aunque realmente era el piso falseado", explica Feria.

Grabar de día y simular que era de noche; lograr que la luz de los candiles y las velas parecieran reales, aunque en verdad se grababa con luz artificial, fueron algunos de los otros trucos audiovisuales del que fue cómplice este equipo de fotografía holguinero.

Después de una jornada agotadora, algunos duermen y otros hacen chistes o se relajan a su manera. Pero en la habitación de estos tres camarógrafos no reina el silencio. Poco a poco van llegando Roly Peña y otros miembros del equipo. Es algo habitual, una especie de tertulia cinematográfica acontece en medio de la madrugada. Entonces, cuando parece que la magia de la tecnología languidece, otra vez se prende la llama y todos en el cuarto intercambian, en medio de una hoguera imaginaria, por donde anda el mundo del audiovisual y algunos comparten sueños.

PÁGINA 8

HILDA PUPO SALAZAR / hildaps@enet.cu

Como dijera Víctor Hugo: "Nada más estúpido que vencer; la verdadera gloria es convencer", porque cuando se acciona sin persuadir no pasamos de imponer y eso en modo alguno es un acto de inteligencia.

Es muy fácil hacer cumplir algo por la fuerza y no recurrir a la conversación. La razón para exponer un argumento parte de la necesidad de convencer a quienes te rodean de que algo por decidir es bueno para los interesados. En ello se utilizarán todos los razonamientos factibles, adecuados para inducir a los demás a acatar y comprender lo dicho.

El argumento es la expresión, ya sea oral o escrita, de un raciocinio. Permite justificar algo como una acción razonable con dos finalidades posibles: persuadir a otro sujeto (para promover una determinada acción) o transmitir un contenido con sentido de verdad (fomentando el entendimiento).

El poder de la convicción tiene la fuerza de la mejor arma; sin embargo, para ello se necesitan razones sólidas, consistentes y coherentes, sin contradicciones. Sólo de este modo se logrará cumplir con los objetivos; de lo contrario, será rebatido o rechazado por los receptores.

Es muy bueno si llegamos a sostener nuestras ideas con argumentos convincentes, porque conseguimos con las palabras que una persona actúe o piense de un modo diferente al inicial.

¿Cómo sabemos sobre la fortaleza de la explicación? Para la Lógica, un argumento es un conjunto de premisas al que sigue una conclusión. Cuando esta conclusión procede de las premisas, se habla de un argumento deductivamente válido.

A la hora de esos análisis no es bueno olvidar, para ganar mayor entendimiento, colocarse en el lugar del otro, porque de esa forma juzgamos con mejor acierto. Podemos convencer a los otros con nuestros argumentos, pero solo con sus propias razones se les puede persuadir.

El diálogo es una herramienta insustituible. ¿Usted no ha oído decir que hablando la gente se entiende? Para eso requerimos de inteligencia, tacto, flexibilidad, paciencia, preparación y pericia. Una persona falta conocimiento y rígida no está apta para tales encomiendas.

¡ahora!

Fundado el 19 de noviembre de 1962. Director: **Jorge Luis Cruz Bermúdez**. Subdirectora: **Ania Fernández Torres**. Editor: **Rubén Rodríguez González.** Diseño y Realización: **Ania Almarales González y Tania Cabrera Peña**. Relaciones Públicas: **Yamilé Palacio Vidal.** Corrección: **Orlando Rodríguez Pérez** y **Yulén Teruel Díaz**. Teléfono de la Redacción: 46-1918; Administración: 42-3955; Cierre: 42-1281. Calle Máximo Gómez, No. 312 Altos, entre Martí y Luz y Caballero. Apartado 316. Código Postal: 80100. ISNN 0864-1641. Internet: **www.ahora.cu.** Correo Electrónico: **cip223@enet.cu**. Impreso en la Fábrica de Periódicos José Miró Argenter. Certificado NC ISO 9001:2008. Carretera a San Germán y Circunvalación, Holguín, Cuba. Inscripto en la Dirección de Correos y Telégrafos bajo el número 91 4003-328 y acogido a la Tarifa de Impresos de Periódicos.