

Año 1 n° 6

Mayo-Junio
2008

Cubile

LA REVISTA

"Con el
martillo
dando"



ODARNOC
PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE

Editores

P.V.P.
2.00 Bs. F

Cubile-cubilis: (Sustantivo neutro)

Lecho, cama; dormitorio; morada; nido; guarida, **madriguera**.

.....
¡Bien hecho!

en Coro, estado Falcón - Venezuela

Año 1, nº 6,

Mayo-Junio 2008

Depósito legal: pp200702FA2591

DIRECTORIO:

Director: Ennio Tucci

Editora: Jenifeer Gugliotta

Consejo Editor:

- Jenifeer Gugliotta

- Néstor Andrés Rangel

- Mariana Chirino

- Marina Lugo

- Ennio Tucci

Diseño, Diagramación y montaje:

- Mariana Chirino

- Ennio Tucci

Imágenes de esta edición:

- Mariana Chirino: 15.

- Ennio Tucci: Páginas 02, 03, 04-05-06 (con Jenny), 08, 10 y 14.

- Carlos Velasco: Página 16.

Imagen de portada:

- Jhomar Loaiza

Contenido

- **Editorial** 01
- **Relación abuelo nieto** 02
Sandra Quintero
- **Otra vez ella** 04
Gregorio Meléndez
- **A tiempo completo** 07
Néstor Rangel
- **Poema de Benito Miseses** 08
- **Escritos del habla** 10
Celsa Acosta
- **¿Cómo nace una Cubile?** 13
Ennio Tucci
- **Papagayos** 17
Miguel Cardona
- **Militante** 19
Secundino Urbina
- **Entrevista escrita para lectores de Cubile** 22
- **Poetas venezolanos se pronuncian en defensa de la amazonía** 25

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Contactos:

edicionesmadriguera@yahoo.es

Web: <http://www.madriguera.va.st>

TENDRÁ QUE SER ASÍ - VÍCTOR VALERA MORA

Sinuosos tiempos, estaciones, caminos que nos tocan,
propicios para el heroísmo más completo
o para guardarnos como cautelosos erizos.
Tempranamente fuimos aventados
al margen de las cosas más simples y necesarias,
clavados con alambradas alrededor de nuestra sangre
y candados en la boca para oscurecernos.

No tenía remedio
la vida atada a lo melancólico.

Terribles días.

Pero recoge las páginas
donde los enamorados escriben contando con navajas,
revisa los libros
busca en las grandes piedras talladas y en los manuscritos del
mar,
desde Gutenberg hasta las dos Declaraciones de La Habana
busca, acumula, reúne, clasifica,
sal a la calle con balanza y metro, pesas y mide
blanco y negro, amor y olvido, agua y fuego,
filo geográfico y campana celeste.
Al final todo más claro.
Bañamos nuestra cabalgadura sólo una vez en aguas del mismo
río.

Camina a paso de monte y hasta amigo del viento
que llevará los pesares al sitio de tu arrebató.
Que los solitarios no te enfaden, pero resuélvete en multitud.
Habla lo necesario con la gente sencilla
y a su lado vive con ardor.

A los soberbios embóscalos, tírales por mampuesto.

Si nada tienes llénate de coraje y pelea hasta el final.

No te amargues.

Agarra a la amargura por los cuernos y rómpela la nuca
y si la muerte te señala, sigue cantando
y en el primer bar que encuentres pide un trago de viejo ron
y bébete la mirada de la novia y bébete su risa
y la proximidad de su cadencia y el saludo de su cabellera.
Bébetela vida.

No hay que dejar que el camello de la tristeza
pase por el ojo de nuestros corazones.

RELACIÓN ABUELO-NIETO

Sub/Insp. (PF) Gerontóloga. Sandra Quintero

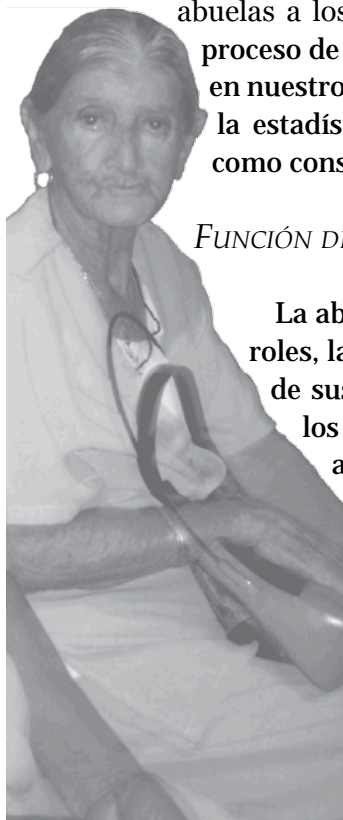
LA ABUELIDAD COMO FENÓMENO EN LAS FAMILIAS VENEZOLANAS

En los estudios de la familia venezolana los abuelos están prácticamente ausentes en la sociodinámica del grupo familiar. Mientras que los ancianos como grupo social tienen cada día más peso en las consideraciones que se hacen sobre política y seguridad social, a los abuelos, por el contrario, pareciera asumirse que son menos vigentes en la estructura familiar. Por lo general, los estudios existentes sobre los abuelos, se remiten a tratarlos como los ancianos de la familia y tienden a enfocarlos sobre la base de los problemas que generen por su condición de fragilidad o enfermedad. Estas condiciones preliminares fueron utilizadas como plataforma referencial para la revisión de los estereotipos existentes sobre la ancianidad o abuelidad, en función de la presente existencia de mujeres que son abuelas a los 45 años o menos; debido a la influencia del proceso de modernización y transculturación de la familia en nuestro país en los últimos años, aumentando también la estadística de madres adolescentes (de 10-19 años), como consecuencia de la abuelidad en la actualidad.

FUNCIÓN DE LA ABUELA

La abuela se introduce en una función básica de sus roles, la de cuidadora, con la cual adquiere la potestad de sus nietos total o parcial cuando falta alguno de los padres o ambos; compartiendo con sus nietos actividades cotidianas relacionadas con el cuidado rutinario (aseo personal, vestimenta, sueño, y alimentación) y al mismo tiempo participación en la formación de tales hábitos en los nietos.

Por otra parte se ha determinado que la abuela es de gran importancia para ejercer control del comportamiento de los nietos. La abuela en las zonas rurales es quien se encarga de hacer cumplir las normas en el hogar y



funciona como organizadora o cuidadora ayudando a la madre, sobre todo cuando se relaciona con la crianza, manteniendo sus límites bien claros. La abuela en general no es la principal encargada de proporcionar el castigo a los nietos al momento de controlar su comportamiento aún cuando en ocasiones se sienta en la necesidad de hacerlo.

También la abuela ejerce la función educadora (formal e informal) aún cuando en las sociedades las experiencias de los nietos sean radicalmente distintas de la de los abuelos los abuelos transmiten a sus nietos conocimientos del pasado, y a los nietos les gusta la compañía de sus abuelos y los relatos que ellos les cuentan de los viejos tiempos, lo cual contribuye al conocimiento de su origen y pasado.

Es importante resaltar que el rol de cuidar a los nietos prevalece más en las abuelas que en los abuelos, debido que esta mantuvo mayor presencia -durante toda su vida- en la casa y el abuelo se encontraba trabajando.

Una abuela en casa como antiguamente se hacía, trae beneficios en el cuidado de los niños, sobre todo por la relación particularmente amistosa que se puede desarrollar entre los miembros de dos generaciones alternas.

Es importante mencionar que el rol de la abuela está cambiando socialmente, ya que forma parte indispensable del desempeño como parte de las transformaciones que se vienen dando en la ancianidad dentro de la familia venezolana.

Referencias:

- Albercrombie, N. y otros (1992), Diccionario de sociología. Ediciones Cátedra. Madrid España.
- Fericglá, J. (1992) Envejecer. Una antología de la ancianidad. Anthropos Editorial del hombre. Barcelona España.
- Fernández Ballesteros (2004). Gerontología social. Habilidades del Gerontólogo. Ediciones Pirámide. Madrid España.



OTRA VEZ ELLA...

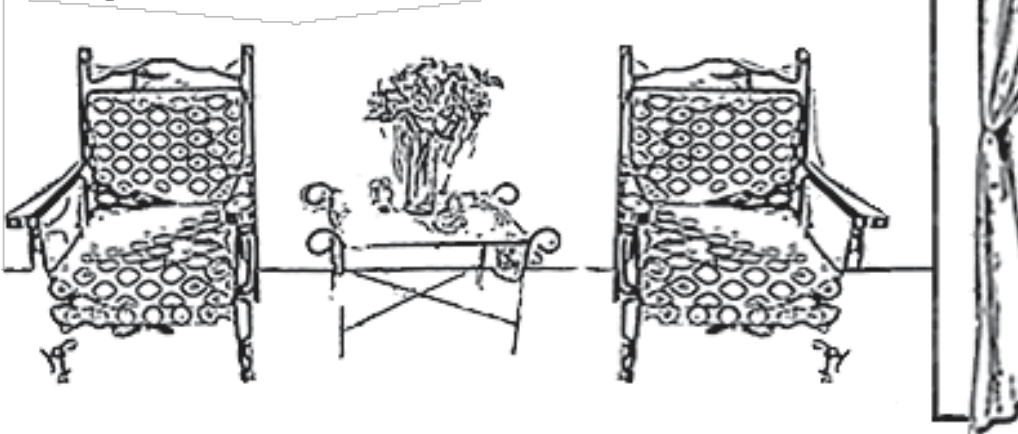
Gregorio Meléndez

Yo estaba en la salita. Máximo y Alejandra ya se habían retirado para uno de los cuartos. Quedaba botella y media del vino portugués, que Mariela había negociado con su comadre y como los otros dos sifrinos se metieron a hablar en la biblioteca, yo, moreno resignado, busqué consuelo en el vino.

La morenita que se llama Daysi (¡cómo me gusta!) me había demostrado que no tenía ningún interés en sostener bochinche alguno conmigo, por lo que, sacando fuerzas de flaquezas, abracé con mucho amor a un cojín del sofá.

Pasaba el tiempo y para mí era cuestión de honor la perdurabilidad del vino, así que pensaba, o soñaba, con llenar de parras al país, y cuando imaginaba cómo sería el entramado bajo este cielo que nos vio nacer, camino al baño, a la altura de la biblioteca se abrió la puerta, y salió Daysi tomándome la delantera. “Qué casualidad, te antojas en el mismo momento en que yo también tengo ganas”, entró al baño se bajó las pantaleticas y se sentó, entonces como si fuera poco lo que me estaba haciendo dijo: “Me cuesta hacer pipí cuando me miran, pero me gusta que me miren”. Por sus actitudes anteriores comprendí que la frase tenía mala intención, así que no le dí el gusto y seguí camino hacia la cocina, en donde para hacer tiempo, simularía tomar agua.

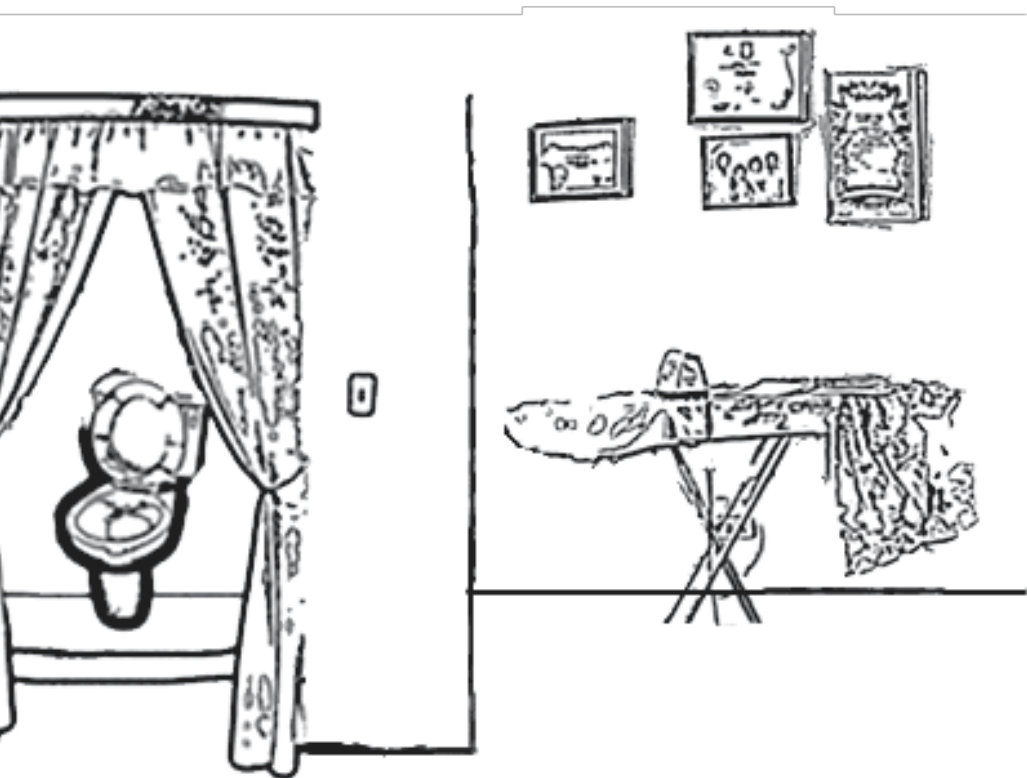
Cuando la luz de la nevera me alumbraba, y yo pensaba si valía la pena soportar el olor en mis manos, del queso que
planificaba cortar,



apareció la flaca, yo le digo así pero es un mujerón, inmaculada en bikincito y una franela que supongo del hijo que no ha tenido: Yelitza, como es su nombre, comenzó con sus ardidés desde que su figura se dibujó en el marco de la puerta, sin saber que yo con sólo enterarme que está cerca entro en el desconcierto.

La estatura que es esa mujer se paró a mi lado y no tuve otra opción que llenar un vaso con jugo de naranja y fue de esa manera como me retiré un poco para dejarle espacio, pero ella sin ningún bochorno se arrimó hacia donde yo estaba y me dijo: “Cónchale flaco -más patético no podía ser-, estoy mortificadísima. Mira como tengo la cara”, yo la ví igual de bella, pero complaciente sin perdón que soy le seguí el juego. “Estás linda, flaca”, así le dije, y fue cuando se puso histérica diciéndome: “Tú eres loco, no sabes que hoy cuando estuvimos en la playa no utilicé protector solar, y eso puede traer efectos posteriores sobre mi rostro”.

Juro por Dios y mi madre que así me dijo, entonces yo vengo y le comento: “No te preocupes mi reina bella, piensa siempre lo mejor. Tú verás que el sol mañana será más benevolente y será sólo porque desde ya lo invoqué para ti”.



Usted es la culpable de todas mis angustias de todos mis quebrantos.

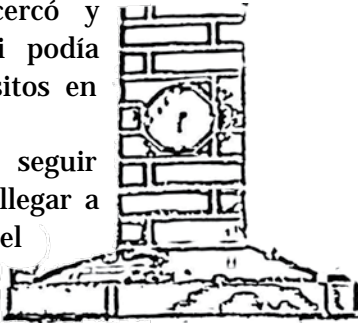
Ese fue el momento, tras mi mensaje anterior, cuando inesperadamente me abrazó y comenzó a sollozar, igualmente le retribuí su abrazo, pero manteniendo la compostura. “Abrázame fuerte, flaquito, es que me siento mal”, me dijo, y yo posé mis manos sobre sus caderas con un gesto inocente y de paciencia.

“Que me aprietes, te dije”, y yo, como buen cachorro pastor alemán, obedientes que son todos, pasé la mano derecha sobre sus costillas y la otra la dejé en el mismo sitio, y ella entonces, “Te dije que así no, que me aprietes”.

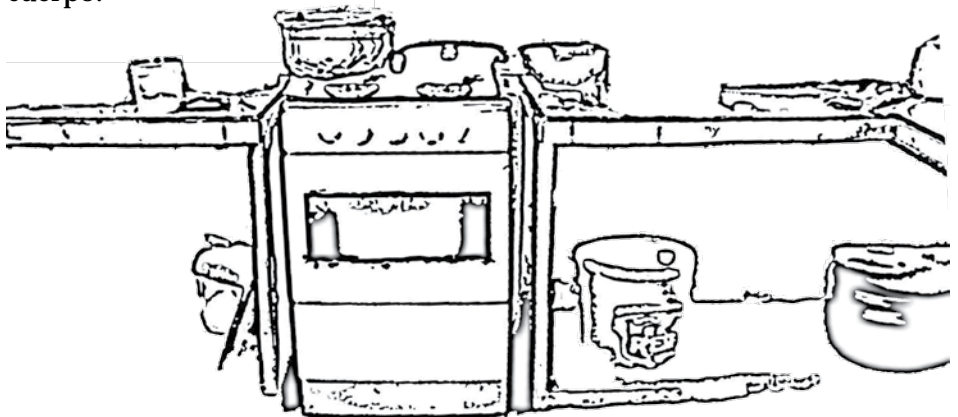
Entonces fue así como en breve tiempo, con un trabajo que no fue tal, estuvo sentada sobre un gabinete de la cocina, y así nos encontró la Daysi, mas como yo tenía la molestia por su proceder anterior lo hice, o mantuve más bien las circunstancias, y con mis jeans e interiores en las rodillas la ignoré.

Era de cajón que ella sólo buscaba a Yelitza, y yo pensé que ese era el momento de mi desquite, la muy zorra me miró y conoció la intención, entonces se acercó y me preguntó si podía darme unos besitos en las tetillas.

Yo quería seguir contando hasta llegar a la conclusión del relato, pero otra vez llega ella con la intención de corregir mi cuerpo.



*Arepita de manteca
pa' mamá que da la teta,
arepita de cebada
pa' papá que no da nada.*



Usted llenó mi vida de dulces inquietudes y amargos desencantos.

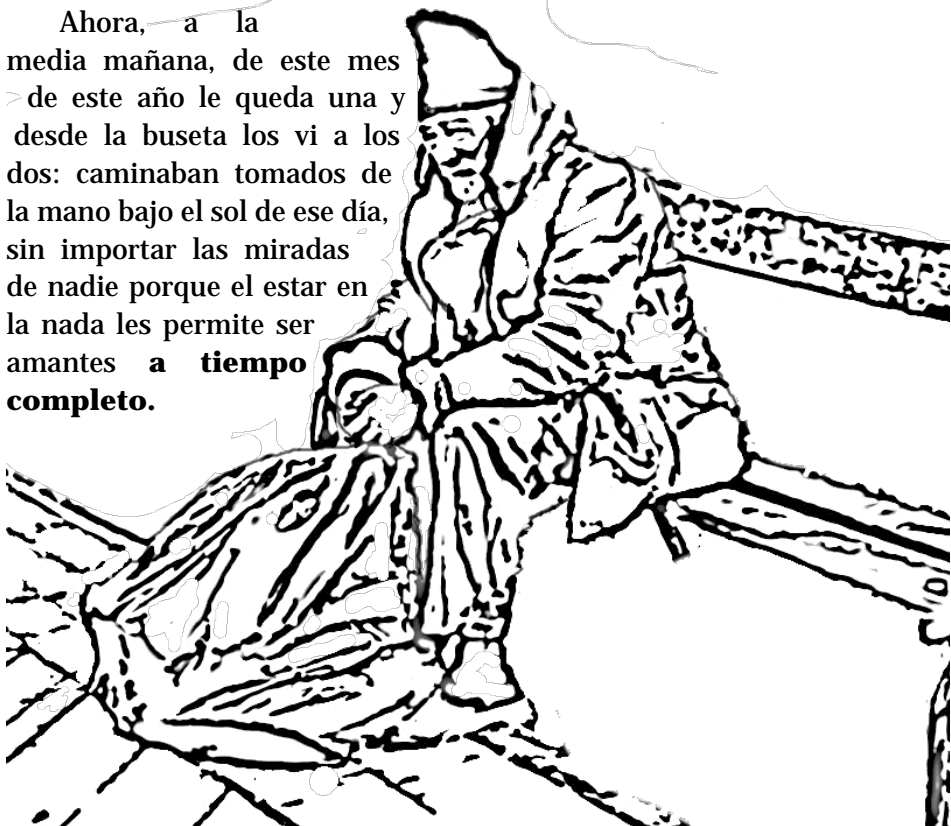
A TIEMPO COMPLETO

Néstor Andrés Rangel

Vi a una pareja de indigentes caminando tomados de la mano: iban de espaldas a mí, que desde mi asiento en la buseta los contemplé... con sus ropas y su piel sucia.

Años atrás, yo pasaba frente a una construcción abandonada y el hombre estaba desnudo mientras la mujer lo bañaba. Era el hombre que había vendido polos y se dejó llevar por el alcohol y las drogas a ese extremo. El indigente que dentro de ese mundo tuvo dos mujeres y una de ellas murió de un infarto.

Ahora, a la media mañana, de este mes > de este año le queda una y desde la buseta los vi a los dos: caminaban tomados de la mano bajo el sol de ese día, sin importar las miradas de nadie porque el estar en la nada les permite ser amantes **a tiempo completo.**



POEMA DE BENITO MIESES

Porque hay tardes más oscuras
que el resto

que caen silenciosamente
hacia la noche
donde entrelazado te recuerdo
enroscada como una culebra
engatillada como una
culebra

o una pistola

sin mas objetivos que mis sienas
o el telón más débil
y los huesos quebradizos

porque hay noches mas hondas
que tus piernas o tu vientre
y noches en que sin ellas
todos los culos son tristes

porque te me atraviesas en
la noche
en las palabras, las páginas
que leo para borrar la noche
y sus recuerdos, la noche
en que cierro los ojos y
se cierne otra noche
y una caída y un abismo
parecido a tu cuerpo.

Porque el libro pierde su
sentido y avanzo y retrocedo
en la noche
como en tu corazón en
la distancia y aumenta
vertiginosamente la distancia
que separa tu boca y tu sexo
de algo que ansioso hace
tictac a la izquierda
y algo se encresta y rabia



y promete explorar esas distancias
tan insalvables como los
que van de línea a párrafo
de párrafo a página
donde me pierdo
en tu cuerpo que es un
capítulo que extiende
poco a poco su final
no cierra esta pequeña
historia que a veces
coqueteaba en nuestras
vidas que
poco a poco y en
rumbo diverso
fueron adentrándose en la noche

porque poco a poco las calles que
se entrelazaban algunas noches
se iban separando definitivamente
en el bullicio de la gente
en un sordo estallido de
palabras huecas
hondas como la noche que se tragan nuestros pasos
cada vez menos nuestros
mas perdidos en un mapa
que no nos sitúa
y mientras cae la noche
cambiando aceleradamente
los colores
vamos definitivamente
hacia el ocaso
de nuestras vidas
chiquitas diminutas
donde un pequeño Dios
impotente
abre sus ojos a la noche
se sumerge anhelante
en la noche y los recuerdos
que mantienen tímidamente
una llama
que lucha
esperanzada
contra una furiosa tormenta.

Mi padre
era un ángel con cabellos de pelusa
hablaba una lengua particular
decía montaña y cada letra venía olorosa a bestias
a ríos
a monte

En sus manos
las marcas de un país
años que la memoria desgarró y ofusca

años en que la tierra huérfana de refugio
sin lugar de sosiego para el hombre
buscó la otra orilla
sin descanso
bajo el peso del hambre y el desamparo
bajo el miedo de huesos y carne

así mi padre se hizo hombre

de allí su afán de ahorro
manía de anotar
el centavo, el real o el bolívar
dado por la compra de un racimo de cambur
o dado en las manos de sus hijos

de allí su precisión
de guardar lo necesario para días austeros

leía periódicos y veía los noticieros

al otro día hablaba de un país salido
de la memoria
parodiaba el discurso político
con los cuentos del mercado
las bromas a carniceros y yerbateras

la renta petrolera venía con punta trasera recién cortada,
la crisis del Medio Oriente
llegaba con la ruda amarilla y el rabo e ratón,
el discurso del presidente en la OPEP



caía como el hombre asesinado de navaja
entre Isla y Libertad,

era otro país o el mismo del 12?
atrás los caminos para llevaría carga
atrás el país de unos años marcados por la trampa
el espejo dorado bocabajo
no hay rostros
sólo unos ojos que albergan la pena y el desamparo.

Vinieron otros días padre
y tu con ellos andando
entre el tabaco y tus chacaritas
aún con tu contabilidad de bolsillo,

eran días cansados
entre tantos cuerpos de olvido
la pérdida se hizo cotidiana
y se albergó en los rincones
debajo de los puentes,
en las aceras, en el rostro de mujeres y niños
en las manos de nuestros hombres,
en los sueños de todos
hasta en la guarda de mi ángel...

otros días y los mismos
cuando la enfermedad
ya era presencia conocida
poco importaba la noticia
los mercados y su Bolsa
los atropellos del imperio
la decadencia del capitalismo
el bloqueo a Cuba la Bella
la caída de otro mundo
o la mudanza de la casa de hierbas, verduras y carnes
al sureste de la ciudad

o mas acá y aquí
nuestra gente dándole campanadas a la conciencia
corriendo entre reces, muertos, bultos de comida
saltando entre disparos y machetes

sólo imagino tus ojos en esos días
ahora el espejo recuperado del estanque
ahora tu aliento bajo el ronquido

pienso en estos días de mi país
pienso en ti padre

sabrás que la siembra
aún no recupera el sueño
el rostro a ganado la sonrisa del alba

el tránsito tiene atajos, piedras y zanjas
los pasos buscan
la huella propia
el hueco en la pared
lo ha tapado un clavo
el hueco en la mesa
lo ha tapado el otro que conversa conmigo

este es otro y el mismo país tuyo padre

ya el espejo busca tu sonrisa.

“...ahí está la trampa...”

“Es extremadamente bueno que yo no use sombrero, pues ya no entraría en la cabeza después de leer estas críticas. Cariño, ahí está la trampa: Créete que eres bueno cuando te dicen que eres bueno y de allí en adelante estás muerto, muerto, muerto. Muerto para siempre. El arte es un juego diario de vida y muerte y, si vives un poco más de lo que mueres, continuarás creando un material bastante bueno, pero si mueres un poco más de lo que vives, ya sabes la respuesta. La creación, el tallar la cosa, la creación buena es un signo de que el dios que te gobierna desde adentro tiene todavía los ojos bien abiertos. La creación no es el objetivo final pero es una buena parte.”

Fin de la conferencia N° 3.789

Me tengo que ir corriendo al hipódromo.

Tomado de: “Por los caminos de Charles Bukowski”. Traducción y versión: Benito Mieses. Ediciones Gitanjali, 2003. Mérida-VZLA.

"Con el martillo dando" Cubile LA REVISTA

¿CÓMO NACE
UNA CUBILE?

Ennio Tucci

Al comenzar con el proyecto editorial, se pensó en papel, y no hay nada más fácil de comprar, que el papel Bond 20 (lo venden hasta en las farmacias). A esto se sumó el sistema de impresión y pensamos en comprar un "Copy Printer", una duplicadora de alta velocidad con la cual reproducir lo que quisiéramos, pero aquí está el primer problema: "no hay capital económico". Y ni realizando una colecta podríamos llegar a cubrir los 10.000 BsF. más los 1.000 BsF. del traslado, por lo cual hay que buscar alternativas.

Internet tiene sus posibilidades innegables, bien te puede destrozor moral y espiritualmente, como te puede ayudar a crecer de muchas formas. En este caso, lo más económico es imprimir en impresora y es necesario abaratar costos (los cartuchos a 75BsF. no son negocio). Ahorrar tinta es determinante, imprimir en escala de grises, así como escoger una fuente más delgada para que ahorre tinta, es determinante con la posibilidad de imprimir más. Incudef nos ayudó con 280BsF. de ahí los primeros cartuchos gracias a Simón Petit y a Benito. Pero sigue el mismo problema: cartuchos a 75BsF. Averiguamos en Internet el precio de los cartuchos más económicos, y seguíamos en las mismas, hasta que llegamos a: "1/2 Litro de tinta para cartuchos Hp, Canon, Epson y Lexmark", valor: 50BsF. Si cada cartucho aceptaba una carga de 10cc entonces 1500cc eran más que suficientes. ¿Pero cómo podíamos nosotros, un grupo de escritores desempleados (estudiantes y vendedores informales), con ganancias mínimas, costear una publicación? Sencillo: ¡aprendiendo! Así, nos informamos sobre cómo recargar los cartuchos y para inicios de marzo de 2006, pusimos lo poco que podíamos dar para la tinta: la gran colecta de los 50 BsF. se dio. Hecho esto, sacamos hoja por hoja las Madrigueras, con la posibilidad de imprimir 100 y nada más, en toda una tarde (6horas frente a la impresora). Pudimos con el reto de dar vida a Madriguera y mantenerla por seis meses de forma gratuita, pero a esa altura del trabajo y de las vicisitudes, era hora de hacer algo más: necesitábamos dinero y el papel se agotaba.

Nuevamente otra idea. Ya habíamos hablado de un libro colectivo con el cual recolectar dinero. Para el 24 de noviembre el libro estaba listo de la

misma forma: hojita por hojita y cada 80 páginas impresas, una recarga.

El libro generó ganancias para la nueva editorial, es cierto. Ahora era el momento de pensar qué hacer con ese dinero. ¿Cómo reinvertirlo en producción sin echarlo a la basura?

Desde el principio la filosofía de gestión fue clara: “Materia prima y mano de obra tienen más valor que el dinero”.

El siguiente paso era convertir las ganancias (aproximadamente 1.000 BsF.) en materia prima.

La revista se había retrasado mucho desde la primera reunión (enero 2007), nuevamente en marzo otra reunión, y para el mes de abril “se acabó el reunionismo”. Nos sentamos los tres que estábamos al frente y revisamos las expectativas que todos escribieron en la reunión de enero.



Preparamos un calendario y pusimos en marcha el asunto, aun con la muerte de la madre de Aldama y la depresión de aquellos días.

Hasta ese entonces se llamaba “Madriguera. La revista”, pero el nombre cambia por un problema con el depósito legal. “Cubile” llegó para el mes de Julio de 2007, con una preparación de 2 meses, y muchas horas en impresión.

Hasta ahora no he hablado del tiempo con el que contamos para esto, ni el espacio donde trabajamos en ello. Inicialmente en mi casa, frente al baño pudimos colocar una mesa y la computadora. Luego comenzamos a trabajar en mi cuarto y ahora en un cuarto aparte, un anexo de mi habitación. Generalmente nos reunimos los jueves,



viernes o sábados, después de las cinco o seis de la tarde, algunas veces hasta las doce, cuando el trabajo está muy retrasado, o hasta las siete, si no es mucho.

El proceso es simple y me tomo la molestia de explicarlo, no para develar ningún secreto, sino para que tengan una idea de cuál es el valor de este proyecto.

Primero: Perseguimos, casi acosamos a los escritores para que nos colaboraran con algo. Para nadie es un secreto que la gran mayoría de los escritores quieren publicar un libro en OCEÁNO o PLANETA, a color, con cubierta de pasta dura y hojas de papel glasé 150; esa es la conciencia consumista que nos han enseñado y la gran mayoría no ha madurado en este apartado. Por lo tanto, es cuesta arriba motivar a los que escriben a que nos confíen alguno de sus textos. De hecho fue más fácil conseguir un ensayo de una doctora radicada en Caracas, que un ensayo de un falconiano para el primer número. Muchos nos hablan de la seriedad del medio, esto después de publicar una receta de cocina, pero aun muchos nos insultan indirectamente (puede que sin saberlo) enviando sus trabajos de la universidad y el colegio para verlos publicados; es como publicar lo que aquí llamamos una “plana” de la palabra “ardilla”, hecha por una niña de 7 años, como en efecto lo hacemos en este número.

Segundo: Siempre pasamos unas diez horas, más o menos, organizando los textos en el computador.

Primero transcribiendo los que no estén en digital, luego corrigiendo con el original en la mano, después organizando los textos por temas y finalmente, montando todos los textos en el programa de diseño, antes de comenzar a distribuir los gráficos.

Tercero: De 20 en 20, cara por cara, salen las 600 hojas, para las 100 revistas iniciales. Sobre la mesa se compaginan manualmente las 600 hojas para lograr las 100 revistas, y se organizan los 100 grupos. Luego doblamos los grupos, y



VII "...quiero que sepas que aún estando lejos yo te quiero. Y aunque tengas

los grapamos apoyados en un corcho con una grapadora convencional, para cerrarlas con los dedos y terminar con la elaboración.

Cuarto: La parte más difícil del trabajo: vender las revistas. Cualquiera puede pensar que vendemos al mayor, que nos tienen en cada kiosco o que vendemos masivamente, pero con un tiraje de 250 ejemplares cada dos meses, no llegamos al 10% de la producción que tiene un diario local, mucho menos podemos hablar de ganancias masivas. Al contrario, nuestras ganancias entran en la clasificación de: "ganancias ocasionales", por lo cual nadie paga su trabajo con la revista.

Por todo esto, les agradecemos a nuestros fieles lectores, no molestarse por el aumento del precio en nuestra revista, sepan que cuando comenzamos contábamos con un papel que costaba 100BsF. por bulto, y ahora cuesta 240BsF. Al principio cada cartucho de nuestras impresoras costaba 75BsF. ahora cuesta 150BsF. Vean pues, que nuestra intensión comunicativa cada día crece en contenido y amigos, gracias al apoyo que recibimos de ustedes y no hay razones para dejar de hacerlo.

Muchas gracias por valorar nuestro trabajo y leer esta breve justificación de nuestra posición y actos editoriales.

Exposición itinerante de pintura **en defensa de la madre tierra**

Lugar: Club Bolívar, Coro
Colabora:

Deposita los desechos sólidos en las papeleras, si no hay una cercana a ti, guárdalo hasta que encuentres una.



Imagen: Carlos Velasco
"Retrato de una apariencia"

PAPAGAYOS

Miguel Cardona

Construcción de los papagayos

Con un cuchillo se sacan tiras de «verá»* que, cortadas a la medida conveniente, se empatan con hilos y constituyen la armadura del papagayo.

Luego con papeles de colores y goma o engrudo se cubre el armazón.

Unos hilos amarrados en los extremos de la parte superior, que se unen a otro que sale del centro, sirven para amarrar el hilo que sostiene al papagayo. Dos hilos que están amarrados en los dos extremos de la parte inferior sirven para amarrar la cola. El juego consiste muchas veces en el placer de hacer volar el papagayo lo más alto posible. Pero también cuando se reúnen varios muchachos, hacen lucha para ver quién puede destruir al del compañero. Esto se logra, colocando en la cola del papagayo un trozo de vidrio (generalmente de botella) o una hojilla de afeitar. Con esto logran rasgar el papagayo del adversario.

Otro juego consiste en «mandar telegramas», o sea trozos de papel con un huequito en el centro que se pasan por el hilo que sostiene al papagayo, y el viento se los lleva rápidamente hasta arriba.

Informador: Francisco Carreño (natural de Margarita). Lugar y fecha: Caracas, marzo 1951.

Colector: Miguel Cardona.

Papagayos

Hacen papagayos con «verá» y papel de seda que pegan con un fruto pegajoso, que llaman «caujaro».

Informador: Jesús Rivas (8 años). Lugar y



Cometa



Picúa



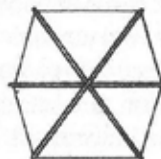
Cigarrón o Roncador



Chincha



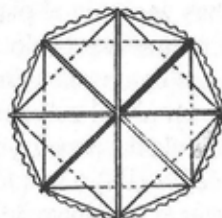
Cuadrado



Papagayo



Boquinete o Chingo



Estrella

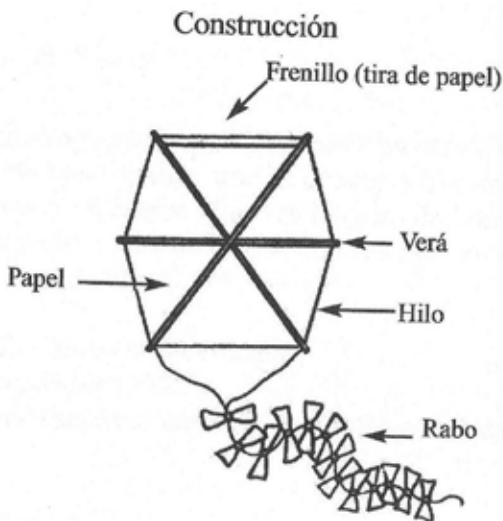
fecha: Curiepe (estado Miranda), abril 1950. Colectores: Miguel Cardona, Francisco Carreño.

Algunos muchachos elevan los papagayos con una hoja de afeitar en el «rabo».

El juego consiste en tratar de picar el «guaral» del papagayo contrario con la hojilla para que el viento se lo lleve.

Manuel Halman:
«Repertorio hereditario de diversiones infantiles». El Nacional, Caracas, 6-8-1950.

** Vera: f. Árbol americano, de la familia de las Cigofiláceas, semejante al guayaco, con madera muy dura y pesada y de color rojizo oscuro.*



Viva la rebelión indígena

El proceso de cambios a favor de las mayorías en Bolivia, corre el riesgo de ser brutalmente coartado. El ascenso al poder de un presidente indígena, electo con un respaldo sin precedentes en ese país, y sus programas de beneficio popular y de recuperación de los recursos naturales, han tenido que enfrentar desde los primeros momentos las conspiraciones oligárquicas y la injerencia imperial.

Solidarios con Bolivia y
los pueblos indígenas
del mundo.

www.todosconbolivia.org



Secundino Urbina



Francisco de Miranda es un militante de la libertad. Ella es su pasión, su devoción, su “deidad preferida” como escribió alguna vez. Se preparó por muchos años para ser ese militante exigente dedicado a la libertad del pueblo hispanoamericano, para propagar el nuevo evangelio del que estaba convencido hasta el tuétano.

El militante, cualquier militante, es creador de porvenires, el militante es constructivo sobre todo y, estudioso de la realidad, tiene que imaginar futuros deseables que suplanten la dañina realidad de hoy.

El militante, entonces, con la diafanidad y el vigor y la solidez de su alma, va al frente, a la cabeza, dirige las acciones, se acostumbra a proponer, a decidir, actualiza sus habilidades, sirve a los demás, es tolerante con personas y circunstancias y se mantiene abierto, responsable, receptivo. Así ayuda. Así crece y hace crecer.

El militante escoge y fija los objetivos, busca y adopta los medios adecuados, vive para el futuro, para la visión que mantiene vivida para los demás. Así, el militante acompaña y hace equipos con otros constructores y tiene que inventar comunidades eficaces y sabe que eso no es fácil y tiene que enfrentarse incondicional y a diario para lograr configurar ese equipo eficaz.

Quien haya leído cualquier biografía de Francisco de Asís tendrá descrito al militante constructivo por excelencia. Aquella comunidad de hermanos menores cumplió con el plan de Francisco y rápidamente creció y se esparció por el mundo.

Una de las virtudes del militante tiene que ser la tibieza en el trato, algo que debemos llamar por su nombre verdadero: la ternura. Es con ella que el militante puede perdurar por el largo y difícil camino del combate acompañando siempre. Sin ella el militante es nada, prácticamente. Ella traduce la devoción por la causa, ella amarra y solidifica al equipo, le da coherencia y persistencia.

Con ternura ha de manejarse, sobre todo, a los compañeros débiles, a aquellos que fácilmente se desalientan, aquellos de poca confianza en sí mismos. Sin ella muchos se quedan a mitad del camino o se pasan al enemigo. Con ella se exigen iniciativa y trabajo y aparecen enseguida como arte de magia. Con ella la explicación de la tarea es más fácil y mejor entendida, tras lo cual desaparece la indecisión para lanzarse a la batalla.

A mí me encantan los pesimistas,[...] los pesimistas són los únicos que tienen mo-

El militante es un ser activo. Se multiplica en afanes, en ideas, en iniciativas. Sabe que tiene que perturbar y fastidiar a funcionarios con cartas, peticiones, llamadas, visitas, encuentros, reuniones a todo lo cual ha de acudir con conocimientos y con esa ternura especial, con esa especial paciencia, pero con firmeza y vigor.

En ello Miranda era un experto. Sus relaciones con altos miembros del gobierno inglés lo exasperaron más de una vez y se sintió burlado, preso de las marginaciones de Pitt y ante ellas fue firme y fue tierno y siempre volvía insistente y perseverante.

El militante tiene que multiplicar los encuentros, las reuniones, los espacios para la acción y, sobre todo, el tiempo. Sus horas, sus días tienen que ser más largos, más productivos, no puede derrocharlo, en la avaricia de su tiempo debe saber con exactitud a dónde, por dónde, y cómo va. "Vigilancia hacha en mano" es su consigna. El militante tiene que saber dominar y economizar sus recursos, su fuerza, extraerles el óptimo rendimiento.

El militante está siempre en dificultad, ese es su estado normal, por ello no puede andar quejándose y lloriqueando por los rincones, puede fracasar, puede ser traicionado pero tiene que saber sacar partido de ello, y analizar en frío la situación incluyendo la parte de responsabilidad que le toque y jamás dejarse dominar por la adversidad o la circunstancia desfavorable. Quizás tenga razón el filósofo inventor de la frase:

"Solo el que sabe a donde va, sabe también cual es buen viento, cual es su viento próspero".

El militante ha de tener, y cultivar con esmero, su capacidad de percepción y de reflexión, de cuestionamiento, su poder de detector de mentiras y de problematizar situaciones y realidades, su ojo vigil y preparado, su inquietud y realismo, perseverante, sostenido, continuo, sin desmayo, sin descanso. ¡Ah mundo cuanta vigilia!

El militante tiene que tener, y bien afinadita siempre, su capacidad, habilidad y posibilidad de expresarse, en ello le va la vida toda: tiene que ser, sobre todas las cosas, un comunicador, un conversador, un ser de palabra cálida, tierna o dura, pero siempre adecuada, con gestos reveladores de esa alma incandescente que lo sostiene y lo anima, de esa pasión por la que se lucha a diario sin cansarse ni aburrirse.

Hoy hay una invitación dramática a la PARTICIPACION de todo



"El vendedor de

el pueblo venezolano. Ha aparecido, y se repite como término de moda SOBERANO para ligarla a la voluntad del pueblo. Desde la Presidencia de la República se moviliza a la gente y se habla de REVOLUCION.

Bien, el instrumento esencial, imprescindible para esa revolución es el MILITANTE en los términos expuestos. Prepararlos, organizarlos, supervisarlos, cohesionarlos, estimularlos no es cuestión de burócratas militares o civiles. No. El militante mismo tiene que saber que está construyendo o ayudando a construir, a rehacer, a refundar y vivir en términos de solidaridad, de servicio y de tolerancia dentro de una autenticidad a toda prueba y una honestidad total.

En otros escritos he hablado del hombre PLASH: P de profeta, L de líder, A de austero, S de sabio y H de hombre nuevo; PLASH: onomatopeya de un hombre con esas características zambulléndose en el pueblo.

El hombre PLASH es un hombre con una máxima capacidad de independencia: Intelectual, con criterios propios, engendrados en el estudio, la reflexión y la lucha cotidiana. Independencia para saber decidir personalmente utilizando siempre la consulta iluminadora. Capacidad de amar, de vivir, de acuerdo a valores, con una visión optimista y esperanzada de la vida. Capacidad comunicativa, es decir, HOMBRE PLASH es un militante cargado de solidaridad y de respeto, responsable y amoroso, disponible para todas las luchas.

Francisco de Miranda es un militante cargado de fe que busca, tiene, mantiene y acrecienta amigos. Ellos le son indispensables, con ellos se compromete y los compromete. La amistad de Miranda es una práctica, otra devoción, otra pasión como la libertad. Y cuando se avienta por el mundo, desde la poquedad de sus 20 años parece que solo fue en busca de sus amigos quienes, después de conseguidos, son mantenidos férreamente mediante una presencia muy sutil de cartas, saludos, mensajes, recuerdos, entrega de libros o presencia personal.

Miranda brinda, pues, un culto permanente a la amistad y con ello nos da una lección también permanente. Solo juntos, y en conversación, existimos y crecemos, convivimos y nos entregamos con entusiasmo creciente.

Tomado de: "Miranda para los muchachos del subdesarrollo". Edición Independiente. 2004. Coro-VZLA. Pág. 53-59.



Alcatrazes". Diego Rivera

"Si no quieres perderte en el olvido tan pronto como estés muerto y corrompido,

ENTREVISTA ESCRITA PARA LECTORES DE CUBILE

(enviada por correo electrónico a algunos amigos)

Para todos los receptores de este mensaje.-

La presente consiste en una entrevista preelaborada que puede ser ampliada por cada uno de ustedes al momento de responderla, opinando sobre otro tipo de asuntos, eventos o situaciones de su interés particular; y enviada de regreso a este mismo correo *edicionesmadriguera@yahoo.es*.

Tal vez estas preguntas no están ajustadas a la realidad de todos los amigos a quienes se las estamos haciendo llegar, pero constituye una herramienta interesante y práctica para entrevistarnos mutuamente. Desde el Grupo Musaraña estamos abiertos a recibir sugerencias y nuevas preguntas o inquietudes que puedan surgir entre todos los enlazados con esta actividad.

Igualmente les aclaramos que no hay límite de espacio, sin embargo se recomienda que no exceda las 4 cuartillas. Ojo, es sólo una recomendación, cada quien es libre de ajustarse o no a la misma, sin esperar por esto una censura de sus opiniones o el recorte de las mismas, repito: no hay límite de espacio.

El fin de la presente encuesta es ser publicada en la sección de noticias de nuestra página Web: <http://www.madriguera.ya.st>, con el fin de conocernos un poco más, leer nuestras opiniones y abrir el debate (algunas pueden ser colocadas en la revista Cubile previa conversación con el escritor, esto depende del criterio editorial de la revista).

Tengan en cuenta que esta es una actividad de tipo lúdica y didáctica para ser realizada por todos.

Gracias por su receptividad, esperamos ansiosamente sus respuestas.

Atentamente
Los editores

PDTA: En este caso, les invitamos a escribirnos sus opiniones a nuestro correo electrónico o por medio de quien les haya vendido la revista. Gracias.

escribe cosas dignas de leerse o haz cosas dignas de escribirse." Benjamin Franklin

- ¿Qué es lo que más te agrada de Cubile?
 - ¿Qué es lo que más te desagrada de Cubile?
 - ¿Cuál sería tu recomendación para ayudar a crecer este medio?
 - ¿Qué contenido le incluirías a la revista?
 - ¿Qué contenido le retirarías a la revista?
 - ¿Qué cambio esperarías de Cubile para su primer aniversario?
 - ¿Consideras que la revista Cubile es importante? ¿Por qué?
 - ¿Te gustaría participar en esta revista? ¿De qué forma?
-

RESPUESTA RECIBIDA EN ABRIL: R.J. PETIT CASTELLANO

• **¿Qué es lo que más te agrada de Cubile?**

Su independencia, la seguridad de ver un texto propio publicado y la regularidad de su salida.

• **¿Qué es lo que más te desagrada de Cubile?**

El tamaño, las imágenes icónicas que ilustran las páginas (muchas son pésimas, pueriles, demasiado juveniles -le restan seriedad a una publicación literaria-; el hecho de que las páginas no estén refileadas, el hecho de que siempre publique la misma camarilla de muchachos escritores -a los que (¡discúlpenme!) se les nota inmadurez literaria; el flaco grosor de la revista; el tamaño de la letras (debería aumentarse).

• **¿Cuál sería tu recomendación para ayudar a crecer este medio?**

Creo que mis recomendaciones quedan implícitas en todo lo anterior. Empero, agregaré que la directiva de la revista debe ser más exigente y selecta, además de enriquecer y ampliar el cuerpo de colaboradores, lo cual demanda un poder de convocatoria mayor (cuando recomiendo ser más exigentes y selectivos, lo digo en referencia a los contenidos que se publican).

• **¿Qué contenido le retirarías a la revista?**

¡Eso iconos que ilustran las páginas! ¡le restan seriedad a la revista -ya lo dije- y muchos no se corresponden con el contenido de los artículos o poemas! (Nota: los iconos, en el contexto de la revista, constituyen unidades textuales; por consiguiente, son contenidos. A mi juicio, deben ser cambiados).

• **¿Consideras que la revista Cubile es importante? ¿Por qué?**

Sin duda. Representa una alternativa distinta, una vía de expresión

y publicación que se distingue de otras, cerradas, cuasi-impenetrables y signadas por la ideologización de sus contenidos. (otra nota: todo discurso es la manifestación de un código axiológico, vale decir: de una ideología. Pero cuando hablo de “ideologización”, hago referencia al vasallaje político, a la sujeción ideológica oficialista, que caracteriza a muchas publicaciones actuales. Cada escritor o colaborador puede tener sus creencias personales, pero creo que el vehículo de expresión, la revista, no debe caer en el jueguito despreciable del tributo político-partidista, en la parcialización).

**Te invitamos a darnos
tu opinión sobre nuestra
revista alternativa.**

edicionesmadriguera@yahoo.es

www.madriguera.ya.st

MADRIGUERA.YA.ST



Apostamos por lo nuevo y los
que aún no tienen su espacio

ODRINOG
PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE

Editores

En el marco del XIX Aniversario del Parlamento Amazónico
**POETAS VENEZOLANOS SE PRONUNCIAN
EN DEFENSA DE LA AMAZONÍA**

El pasado Lunes 05 de mayo, se reunieron en los Jardines del Palacio Federal Legislativo de la Asamblea Nacional, en el marco del XIX Aniversario del Parlamento Amazónico, poetas como Enrique Hernandez D' Jesús, Ximena Benitez, Luis Ernesto Gómez, Rosa Trujillo, Alejandra Segovia, Luis Alberto Angulo, Luis Delgado Arria, Juan Chávez López, Néstor Francia, Gonzalo Ramírez, Yanuva León y los cantautores Luis Felipe Bellorin y Alberto Espinoza, en un **Recital de POETAS EN DEFENSA DE LA AMAZONIA.**



En esta actividad se dio lectura y se recogieron firmas para el **Manifiesto de Poetas, Artistas, Comunidades, Hombres y Mujeres del Mundo en Defensa de la Amazonia**, documento que ya se encuentra firmado por eminentes personalidades, como el poeta brasileño del Amazonas Thiago De Mello, el senador Cristovam Buarque (Brasil), María Baranda (México), Leopoldo Castilla (Argentina), Rafael Courtoise (Uruguay), Pablo Armándo Fernández (Cuba), Tobias Burgarth (Alemania), Juan Manuel Rhoca (Colombia), Ernesto Cardenal (Nicaragua), entre otros.

Resaltamos que el modelo agotado del desarrollo capitalista ha creado un impacto en el ecosistema planetario de tal nivel de destructividad de los recursos naturales, que lo vemos en las lluvias ácidas sobre las grandes ciudades, en el calentamiento global, en el deshielo polar, en las enfermedades de la piel por la debilidad actual de la capa de ozono, indicadores que nos alertan que no tendríamos futuro por este camino. Por eso los poetas venezolanos tienen la palabra y se declaran fervientes defensores de la Amazonia: refugio natural estratégico y principal pulmón del planeta que se convierte en esperanza para todo el planeta.

Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles.

Bertolt Brecht

