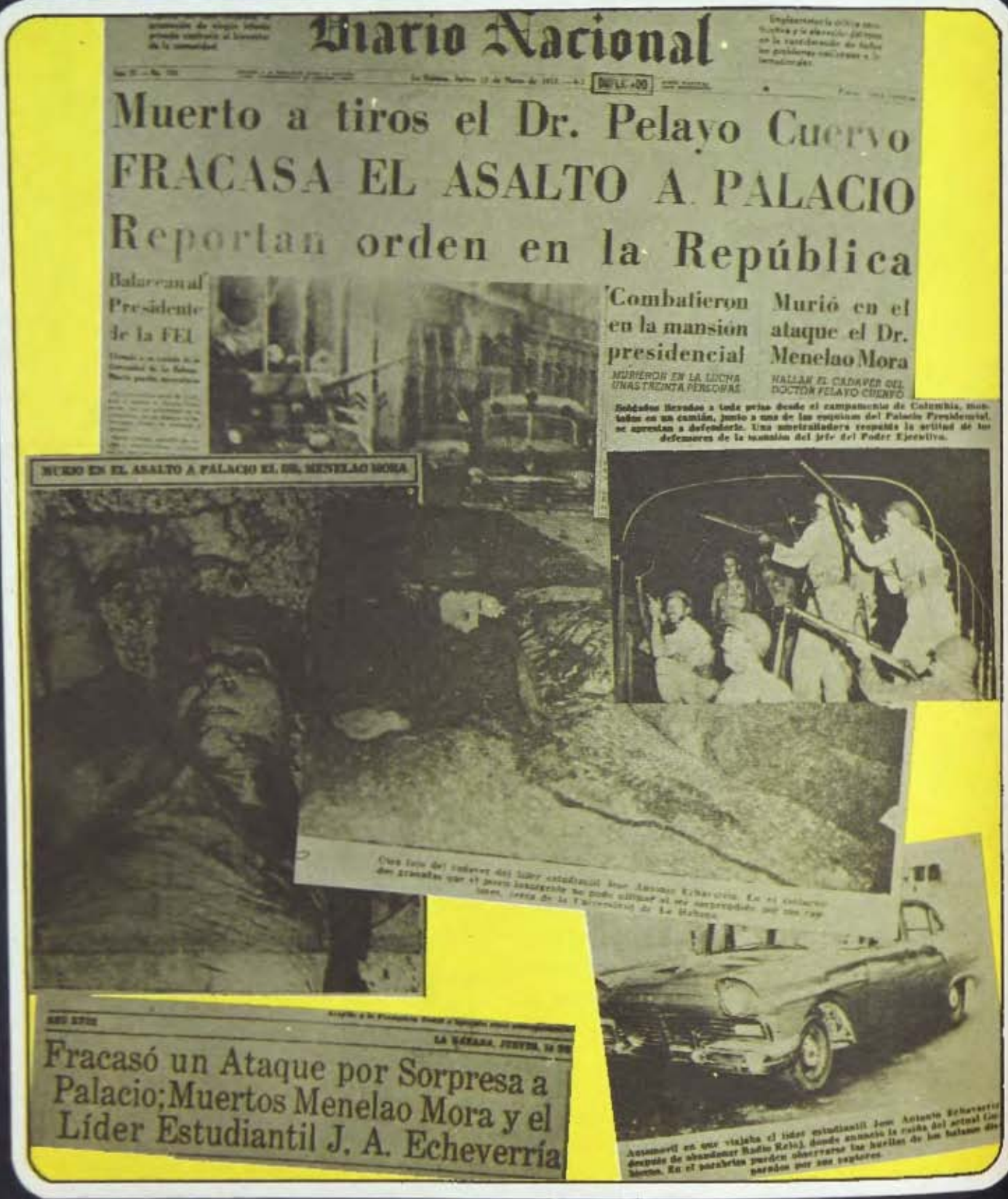
HEMEROTECA
RESERVA

Bohemia

AÑO 69 No. 10 11 DE MARZO DE 1977

NUESTRO COMPROMISO CON EL PUEBLO DE CUBA QUEDO FIJADO EN LA CARTA DE MEXICO

Hace 20 años



Diario Nacional

Muerto a tiros el Dr. Pelayo Cuervo

FRACASA EL ASALTO A PALACIO

Reportan orden en la República

Balacean al Presidente de la FEU

Combatieron en la mansión presidencial

MURIERON EN LA LUCHA UNAS TREINTA PERSONAS

Murió en el ataque el Dr. Menelao Mora

HALLAN EL CADAVER DEL DOCTOR PELAYO CUERVO

Soldados llevados a toda prisa desde el campamento de Columbia, montados en un camión, junto a una de las esquinas del Palacio Presidencial, se aprestan a defenderle. Una ametralladora respalda la actitud de los defensores de la mansión del jefe del Poder Ejecutivo.

MURIO EN EL ASALTO A PALACIO EL DR. MENELAO MORA

Fracasó un Ataque por Sorpresa a Palacio; Muertos Menelao Mora y el Líder Estudiantil J. A. Echeverría

EL ESTUDIANTADO CUBANO CUMPLIA SU PALABRA EMPEÑADA EN LA CARTA DE MEXICO

11 MAR 1977

El Partido lo resume todo. En él se sintetizan los sueños de todos los revolucionarios a lo largo de nuestra historia; en él se concretan las ideas, los principios y la fuerza de la Revolución; en él desaparecen nuestros individualismos y aprendemos a pensar en términos de colectividad; él es nuestro educador, nuestro maestro, nuestro guía y nuestra conciencia vigilante, cuando nosotros mismos no somos capaces de ver nuestros errores, nuestros defectos y nuestras limitaciones; en él nos sumamos todos y entre todos hacemos de cada uno de nosotros un soldado espartano de la más justa de las causas y de todos juntos un gigante invencible; en él las ideas, las experiencias, el legado de los mártires, la continuidad de la obra, los intereses del pueblo, el porvenir de la patria y los lazos indestructibles con los constructores proletarios de un mundo nuevo en todos los rincones de la tierra están garantizados. El Partido es hoy el alma de la Revolución Cubana.

FIDEL

BIBLIOTECA NACIONAL JOSE MARTI
HABANA CUBA

Bohemia ● CUBA TERRITORIO LIBRE EN AMERICA ● REVISTA SEMANAL ● INSCRIPTA COMO IMPRESO PERIODICO EN LA DIRECCION NACIONAL DE CORREOS, TELEGRAFOS Y PRENSA ● PERMISO 81267/121 ● Director: ANGEL GUERRA ● Teléfonos: Redacción 70-3465, 79-1355 ● Avenida de Independencia y San Pedro ● Año 69. No. 10 ● 11 de marzo de 1977 ● AÑO DE LA INSTITUCIONALIZACION.

PORTADA: Diseño de Peyi. Realización de Aurelio Torres ● CONTRAPORTADA: Del patrimonio nacional. Casa natal de José Antonio Echeverría. Foto de Aramís Ferrera ● REVERSO DE PORTADA: Hace 20 años ● REVERSO DE CONTRAPORTADA: Para los niños. Pasatiempo instructivo. Dibujo de Aurelio Torres Silva.

LA CASITA

Por **AZUCENA PLASENCIA**

Fotos: Centro de Información Cinematográfica del Ministerio de Cultura y **JOSE RIVAS**

Sergio Núñez, director de ***La Casita*** *fino realizador que basara su filme en una investigación psicológica.*

QUE La Casita sea un documental científico y al mismo tiempo un documental de divulgación y también un bello cortometraje a color para niños y mayores quizá fueron premisas importantes —y determinantes— a la hora de ser galardonado con el Premio Asturias (1er. premio) en el XIV Certamen Internacional de Cine para Niños, celebrado en Gijón, España, este pasado año de 1976, año de triunfos para el cine cubano.

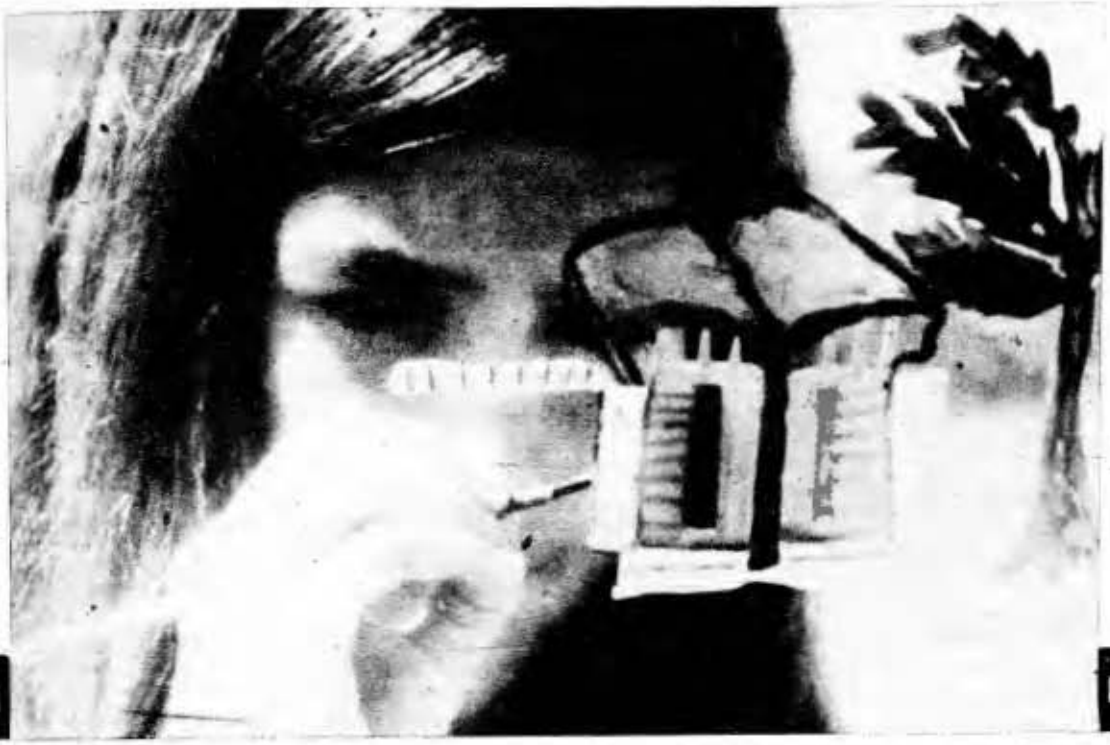
Basado en la investigación del psicólogo Dr. Rolando Valdés Marín, titulada "La evolución en la representación de las casas en los dibujos infantiles", el filme de sólo 16 minutos de duración, muestra las diferentes etapas de representación de las casas según la edad y el grado en los niños de escolaridad primaria. Realizado en tonos pasteles por un director que procede de la TV, La Casita contribuye en gran medida a la educación integral del hombre nuevo y lleva a la pantalla, con imágenes sugerentes una investigación psicológica, cuyos requisitos científicos han sido respetados en todo momento.

Los dos creadores del filme premiado, el investigador Valdés Marín y el joven director, Sergio Núñez, nos hablan de cómo es filmada por vez primera la investigación de un psicólogo cubano.

SERGIO NUÑEZ:

—Ha sido una experiencia muy interesante para mí porque no había trabajado con niños anteriormente. La investigación del doctor Valdés Marín tiene un nivel bastante elevado en cuanto a resultados y lenguaje técnico: no es fácil conciliar el rigor de la ciencia con las exigencias artísticas de una película: hay tablas, cuadros estadísticos, expresiones técnicas que son elementos de aburrimiento para el espectador medio no especializado, ¡y nosotros tratábamos de dirigir el filme fundamentalmente a los niños! Expresar con formas, colores, textos sencillos y música adecuada todos los pasos de la investigación del Dr. Valdés Marín fue para Sergio "un poco trabajoso" aunque el resultado denota la maestría con que fueron vencidas las dificultades iniciales.

—Tenía un poco de miedo al enfrentar este trabajo: al principio no le "veía" salida.



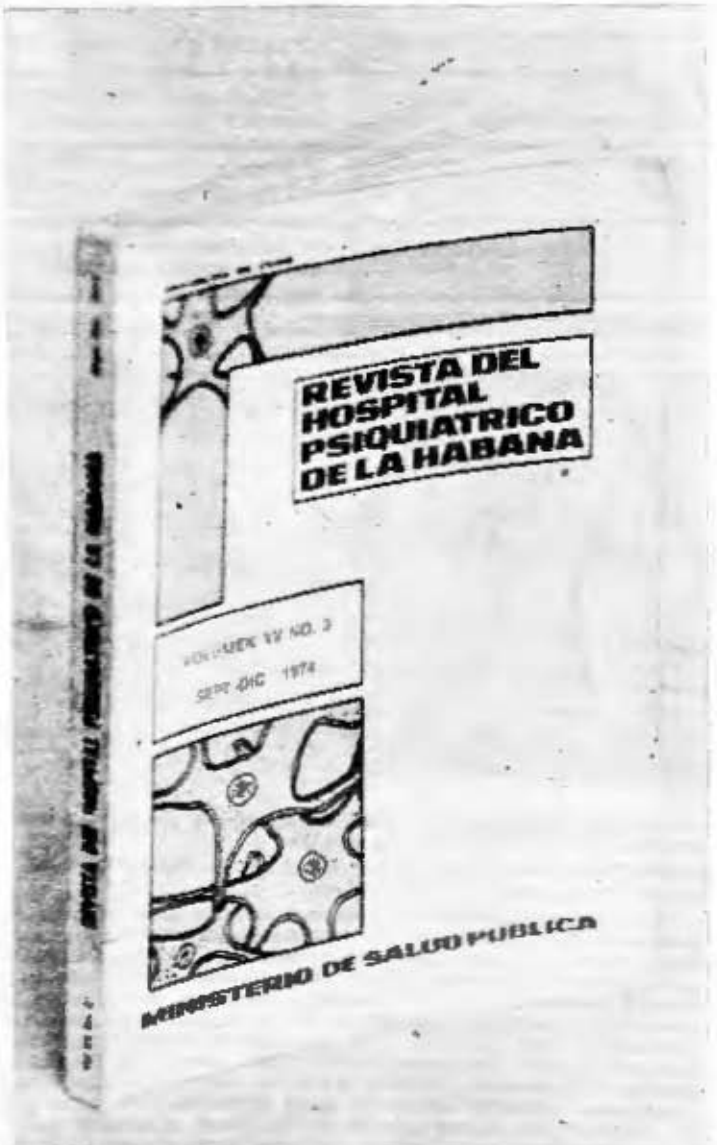
..."padres y maestros pueden obtener variadas sugerencias en cuanto a la educación de las percepciones y al valor del dibujo como actividad pedagógica en la estimulación del desarrollo mental del niño".

Y ver es una condición indispensable para un cineasta, pues lo que él ve es lo "filmable", el vocabulario mínimo para establecer esa comunicación tan necesaria y fin del trabajo terminado.

—La colaboración de Valdés Marín fue extraordinaria y con su ayuda nos dimos cuenta que podíamos utilizar el mismo método que él utilizara en su investigación: así, acudimos a la Escuela "César Escalante", escuela primaria, aunque no la misma donde realizara su investigación el eminente psicólogo. Y comprobamos, con alegría, cómo todo lo planteado por él se reproducía en la realidad de manera fidelísima. Filmamos en el Parque Lenin con 150 niños escogidos uno a uno: la filmación duró una semana y logramos expresiones muy ricas de los niños, de sus caritas, sus gestos, pues ellos, inmersos en su mundo pictórico, olvidaban la cámara. También utilizamos juegos de lentes y murales transparentes que permitieron a la cámara captar sin contratiempos cómo ellos pintaban. Un narrador explica brevemente cada fase y se recurre a la entrevista, se le hacen preguntas a los niños, al terminar sus dibujos, como esa de por qué pintan chimeneas si en Cuba no hay casas con chimeneas... esto da la frescura y animación necesarias y las imágenes no se repiten. La secuencia final que filmamos, donde ellos pintan las impresiones de una visita al zoológico, fue tan sorprendente en cuanto a sus dibujos, en cuanto a cómo ellos expresaban lo que veían, lo que sentían, que nos dio material para otro corto: **Por qué me embarro.**

—**La Casita** fue realizada en tres meses con un trabajo de bastante calidad en el proceso de postfilmación.

Sergio Núñez es autodidacta y aunque reconoce a la industria fílmica como su "gran escuela" es un veterano en reportajes y documentales para TV donde **¿Por qué el Moncada?** (1968); **Panamá'70** (1970); **Brigada Vencerenos** (1970); **Buenas Tardes** (1970) y **La Gran Campaña** (1971) han obtenido premios y menciones tanto nacionales como en festivales de filmes para la TV en el extranjero. Sergio se inicia en el ICAIC en 1974, como asistente de dirección de Sergio Giral en "El Otro Francisco". En 1975 filma, además de **La Casita**, **Después de la Jornada**, reportaje sobre los juegos deportivos de los trabajadores y en 1976 **Siempre en aguas interiores** (piscicultura). Si Ud. le habla sobre largometrajes de ficción, Sergio le advierte que no abandonaría el documental aunque realizara largometrajes de ficción porque "hay mucho que ver y filmar fuera de La Habana, cosas muy interesantes que bien merecen un documental". Al tema histórico prefiere el contemporáneo: es lo que ha hecho en los 30 y pico de documentales para la TV: reflejar lo que se ha vivido, lo que se vive en la dinámica de los hechos revolucionarios. Dos proyectos tiene aproba-



Revista donde fuera publicada la investigación científica del doctor Valdés Marín y que leyera el joven director, decidiéndose a filmarla.

dos para este año, pero no gusta hablar de ellos: uno es sobre la protección o cuidado de la propiedad social y el otro, más querido, es sobre la alfabetización, que promete ser un largometraje.

DR. VALDES MARIN:

Con más de diez trabajos científicos de este tipo, entre los que se cuentan "El desarrollo del grafismo en el niño cubano" (1965); "Consideraciones sobre las preferencias y rechazos cromáticos en niños de escolaridad primaria", etc.; el psicólogo Valdés Marín, explica cómo **La evolución de la representación de las casas en los dibujos infantiles** investigación que da pie al filme, es "una ampliación de los estudios más generales sobre el grafismo infantil que iniciamos hace más de 20 años".

—Al principio, siguiendo los métodos tradicionales, estudiamos la evolución de la figura humana y las posibilidades grafomotrices de los escolares cubanos. Luego, realizamos un estudio particular sobre diferentes aspectos muy concretos del dibujo infantil, como son la estereotipia (representación de objetos partiendo de un modelo mental fijo) y el antropomorfismo (colocación de detalles humanos en objetos inanimados).

—En esta ocasión, estudiamos la evolución de la representación de viviendas a través de las edades y grados en niños de escolaridad primaria. El interés que para nosotros tiene el resultado obtenido viene dado por el hecho de haber podido identificar diferentes estadios de desarrollo, los cuales han podido ser descritos con bastante minuciosidad. A la vez, ha sido muy importante conocer cómo evolucionan en el niño los conceptos que va formando el medio físico y social que le rodea, ya que el dibujo es, en última instancia, la representación de un concepto y por tanto, estudiando los dibujos infantiles a través de un mismo tema, podemos estudiar la evolución de sus conceptos sobre ese tema y por consiguiente, sus posibilidades de captar significados en la realidad objetiva. Lo cual está enmarcado en el estudio de la formación de los conocimientos en el hombre, que, como es natural, parte de la formación de los conocimientos en el niño, a partir del estudio de la evolución del lenguaje.

Nosotros nos hemos inspirado en los trabajos de nuestro antiguo profesor en la Sorbona de París, Jean Piaget, en las investigaciones del psicopedagogo y antropólogo belga Georges Rouma, quien trabajó en Cuba a principios de la segunda década de este siglo y muy especialmente en los trabajos del psicopedagogo soviético S. P. Baranov, cuya obra "La experiencia sensorial del niño en la enseñanza primaria" (1936), nos aportó valiosas sugerencias para la realización de este estudio.

VALOR DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

—Los resultados obtenidos pueden ser utilizados como elementos de constatación y contro) en unión de otros reactivos psicológicos (pruebas o tests), tanto por psicólogos clínicos, genéticos o escolares.

—De igual manera, los padres y maestros pueden obtener valiosas sugerencias en cuanto a la educación de las percepciones y al valor del dibujo como actividad pedagógica para la estimulación del desarrollo mental del niño. Con el empleo del dibujo, tal como se recomienda en esta investigación, padres y maestros pueden constatar frecuentemente cómo se van formando los conocimientos en los niños y también corregir cualquier representación distorsionada de la realidad.

SOBRE EL DIRECTOR DEL FILME

—Yo fui invitado por Sergio a algunas de las filmaciones y le digo que él "agarró" la idea, se metió en lo esencial de nuestra investigación con un entusiasmo que rindió buenos frutos y el resultado es ese hermoso filme que expresa de manera inteligible y con la sencillez del arte verdadero todos los pasos de nuestra investigación, incluyendo las recomendaciones correspondientes.

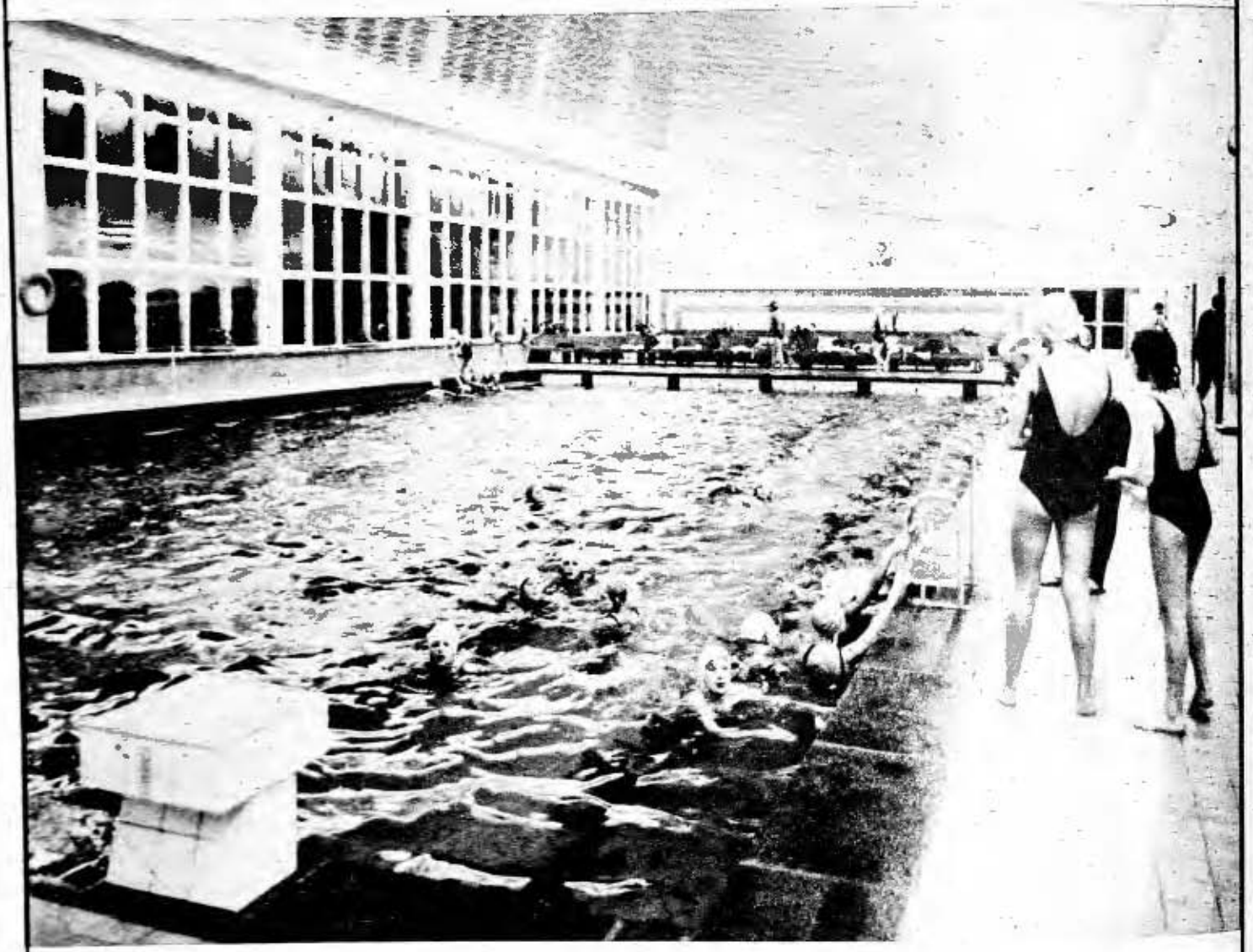
—Este documental, el premio recibido por el ICAIC y la satisfacción que todos podemos sentir no es producto de la casualidad: todo es obra de la revolución que se preocupa en todo momento por el desarrollo de nuestro pueblo, en todos los aspectos que puede encerrar un amplio concepto de cultura.

Dr. Valdés Marín, autor del trabajo especializado.

***La Casita** bello cortometraje cubano a color, premio **Asturias** en el Festival de Gijón, España.*

PISCINAS POPULARES EN LA RDA

Por KATJA RASSMANN
Panorama DDR



En el centro de Berlín, en medio de los nuevos edificios de viviendas, surgió hace poco una edificación plana y angosta. Se trata de una piscina popular cubierta de la calle Holzmark, una de las 141 que hay en la RDA. Además de estas piscinas, la población dispone de estadios de natación y de instalaciones para competencias. (Su número se elevó de 597 a 605 entre 1971 y 1974) y de instalaciones al aire libre (cuyo número se elevó en ese mismo período de 1 030 a 1 100).

¿Qué tienen de especial las piscinas populares cubiertas? Quien responde es el señor Christian, responsable del funcionamiento de la piscina de la calle Holzmark:

—Las piscinas populares son instalaciones a disposición de la población para el deporte de recreación y en el tiempo libre. Además son utilizadas por las escuelas que imparten en ellas clases de natación.

Todas las piscinas populares constan de una piscina grande para nadadores, de una pequeña para los que no saben nadar y una de sauna (de vapor). Aparte de ello, tanto los niños como los adultos pueden aprender a nadar bajo la orientación de maestros de natación. Por regla general las piscinas populares están abiertas de lunes a viernes de 8 a.m. a 10 p.m.; los sábados de 8 a 8 p.m. y los domingos de 8 a 1 p.m. En estas piscinas no se permite el entrenamiento de deportistas de competición, quienes tienen otras a su disposición. Así pues, todo el que tenga deseos y quiera hacer algo por su salud, puede nadar aquí un par de vueltas, antes o después de la jornada de trabajo.

Grande es el interés de la población por las piscinas populares. En los períodos de mayor concurrencia, en verano, acuden diariamente a la piscina de la calle Holzmark de 1 400 a 1 600 adultos y niños. A éstos se agregan cerca de 3 800 niños que semanalmente practican allí la natación, dentro del marco del deporte escolar. Cuando se les pregunta por qué practican la natación, se recibe siempre la misma respuesta: "Quiero hacer algo por mi salud"; "...necesito nadar para compensar el trabajo diario"; "me gusta nadar" (esta última es por lo general la respuesta de los niños). Esta es también la razón por la cual la construcción de cada nueva piscina popular —tan sólo en Berlín se construirán otras diez hasta 1980— es recibida con entusiasmo por los trabajadores. lamentablemente hay todavía pocas.

Los médicos de la RDA se alegran igualmente de la atención que el Estado dedica actualmente a la construcción intensa de tales piscinas. Ven en ellas excelente medio para conservar la salud y el bienestar general de los ciudadanos.

Por RAMON CRESPO PORBEN
Fotos: JOSE CARDENAS
Servicio Especial de la AIN

ENTREVISTA A RAFAEL MARTINEZ SILVA, DIRECTOR DE LA UNIDAD DOCENTE DE INGENIERIA DE MINAS E INGENIERIA GEOLOGICA

CUANDO finalice el próximo curso escolar 77-78, la Unidad Docente de Ingeniería de Minas e Ingeniería Geológica, ubicada en el municipio pinareño de Minas de Matahambre, dará al país 22 profesionales en las especialidades que allí se imparten. Esa será su primera graduación totalmente formada en los principios de la universalización de la enseñanza.

RAFAEL MARTINEZ SILVA, DIRECTOR DE LA UNIDAD DOCENTE

¿En qué momento surge la Filial Universitaria de Minas de Matahambre?

La Filial Universitaria de Minas de Matahambre —hoy unidad docente— surge en 1972 como un intento conjunto entre las universidades de La Habana y de Oriente. A la primera correspondía la dirección administrativa y a la de Santiago, el asesoramiento docente.

Inicialmente comenzaron sus estudios alrededor de 40 alumnos no sólo en las dos especialidades que hoy tenemos, sino también de otras carreras que hacían aquí un limitado período de su formación básica.

Los índices de promoción en los primeros cursos fueron realmente bajos, ya que estas especialidades no eran de primera opción y a ellas ingresaban generalmente, egresados de la enseñanza media superior que no podían incorporarse a otras escuelas y con una orientación vocacional bastante débil.

Cierto es que al principio nuestros estudiantes no tenían pleno conocimiento de las actividades del perfil profesional que desarrollarían una vez graduados, y a la eliminación casi general de este factor ha contribuido notablemente la celebración de jornadas científicas que llevan implícitas un período de investigación, y la vinculación con el ambiente minero.

¿Qué vinculación tiene el plantel con la zona que le rodea, conocida por sus perspectivas de desarrollo de la minería?

Este plantel tiene una situación geográfica inestimable por ser una zona de grandes perspectivas de desarrollo de la minería y con una diversidad de yacimientos que ofrece a los alumnos un laboratorio excepcional para sus prácticas.

También las condiciones naturales de la propia mina de Matahambre, cuya profundidad aventaja los mil metros de profundidad, ofrece grandes posibilidades de investigación a los jóvenes.

¿Cuál es la situación que presenta el actual curso?

Este curso ha sido muy diferente a los anteriores, en especial a los dos primeros, en cuanto a su promoción contra matrícula inicial, pues su primer semestre arrojó 95,3 y su índice de permanencia ha estado al 97 por ciento.

Para alcanzar esas cifras, indudablemente elevadas, hemos contado con el esfuerzo unido de todas las organizaciones administrativas, políticas y de masas del centro.

¿Qué sentido tiene la labor investigativa en la filial y hacia qué cauce se dirige?

Desde que comenzamos como filial, la labor investigativa ha sido constante. Tenemos en la actualidad, convenio con la Empresa Minera de Occidente en torno a estas gestiones y aunque contamos con un claustro joven, está vinculado en su totalidad a un tema de producción que agrupa a varios estudiantes.

Todos los trabajos que realizamos en torno a ello tienen una estrecha relación con el medio que nos rodea, es decir, tienden a solucionar diversos aspectos inherentes a las cuestiones mineras y geológicas, y de esta forma hemos participado en cuatro jornadas científicas y nos aprestamos para la próxima que será en mayo del actual año.

¿Cómo está integrado el claustro de profesores y el alumnado?

Como profesores propios hay en la actualidad doce, en prestación de servicios, seis, adjuntos 17, y junto a ellos en las labores docentes participan con elevada calidad alumnos ayudantes de años superiores, así como profesionales de la zona, cuya experiencia es una alisda de singular valor. Estos últimos, además del aporte educacional, confeccionan textos y asesoran trabajos de investigación.

Actualmente, la unidad imparte un curso diurno a 253 estudiantes y uno vespertino a 34 trabajadores, que suman 287. Ingeniería Geológica agrupa a 161 e Ingeniería de Minas a 126, mientras que la composición femenina de este alumnado es casi el 50 por ciento del total.

No podemos olvidar en este breve recuento de nuestras principales actividades el hecho de haber vinculado a todo el estudiantado a la vida de este municipio. Junto a este pueblo participan en grupos culturales y deportivos, en actividades recreativas y políticas, y han impulsado al ingreso de muchos trabajadores a nuestras aulas.

MERCEDES MATAMOROS

Por CARMEN FERRER CEPERO
Fotos: J. LOPEZ CARLON

A MERCEDES MATAMOROS

Como las plegarias, pura;
como la cólera, altiva;
como tus sueños, triste;
como la inocencia, tímida;
tú, la doncella garbosa
en cuyos ojos anidan
blandas miradas de tórtola,
trágicas luces sombrías.
¡Mercedes! bien nos las hizo
quien dio encomienda a las brisas
de que bordaran tu cuna
del Almendar en la criba
con hojas de nuestras cañas
y flor de nuestras campiñas.

JOSE MARTI

NACIDA en Cienfuegos el 13 de marzo de 1851, hija del habanero Don Dionisio Matamoros y la cienfueguera María del Carmen del Valle, es significativo su parentesco con el glorioso poeta y patriota cienfueguero Antonio Hurtado del Valle (El hijo del Damují).

Al quedar huérfana de madre a muy corta edad, su padre se traslada con ella a La Habana y procura dotarla de una esmerada educación, que incluye el estudio de varios idiomas.

A los dieciséis años publica Mercedes sus primeros trabajos: artículos de costumbres y folletines que fueron acogidos en los periódicos **El Siglo**, **El Occidente** y otros, puesto que en ellos se apreciaba una facultad de observación poco común y un talento prometedor.

Durante la Guerra de los Diez Años guarda silencio: prefiere no publicar antes que hacerlo en periódicos españolizantes. Interesante anécdota de su actitud en aquellos tiempos fue su presencia en el teatro Villanueva el día de los tristes "sucesos" protagonizados por los voluntarios españoles: Mercedes concurrió con el pelo suelto y un lazo azul en la cabeza, como señal de cubanía.

Terminada la contienda, comenzaron a aparecer sus traducciones de versos de Longfellow, Chenier, Byron en sus **Melodías Hebreas** y otros poetas ingleses, irlandeses, franceses y alemanes; en ellas desplegó una maestría que asombró a sus contemporáneos, ya que traducir poesía no es empresa fácilmente realizable. Es significativa la predilección que muestra por poetas que, de un modo u otro, cantan a la libertad.

SU EPOCA DORADA

1879 marca un año fecundo en la obra de esta poetisa. Escribe en **La Habana Elegante**, **Revista Habanera**, **Ilustración Cubana** y otras. José M. Cortina acoge con orgullo sus **Sensitivas** en la **Revista de Cuba**, publicación de gran trascendencia en el ámbito cultural y artístico del país. Revistas europeas y sudamericanas publican también sus versos. **Flores**, **La mejor lágrima**, **Invierno en Cuba**, **La voz**, **Dos primaveras** y otras de semejante valor literario ven la luz por esta época. De los halagos y alabanzas que le tributaron los críticos literarios son exponente estas palabras de Tejera en **El país**: "No sabemos qué admirar más en las poesías de esta distinguida hermana nuestra, si la profundidad de sentimientos y poder de fantasía que revelan, o la sobriedad y arte exquisito de sus formas". "Emperatriz del verso", "paloma de alas de águila", al decir de Manuel Márquez Sterling "sus sonetos tienen pocos rivales en la lengua castellana".

"Martí, Cortina, Tejera, Zenea, todos los literatos distinguidos de aquella época se disputaban el placer de leer sus versos en las distintas sociedades de recreo de La Habana, de Guanabacoa, del Cerro, en casa de Azcárate, todos le rendían tributos de admiración", relata Aurelia Castillo de González, otra eximia poetisa que le profesara gran afecto.

Durante la breve estancia de Martí en La Habana antes de ser deportado por segunda vez, ostentaba el cargo de Secretario en la Sección de Literatura del Liceo de Guanabacoa; y junto a Azcárate, Saturnino, Viondi, promovía actos culturales en dicho Liceo. Antonio Iraizoz en su libro **Penumbras del Recuerdo** apunta que Martí el 10 de mayo de 1879, aprovechando la conferencia de Enrique Piñeiro sobre Mme. Roland, recitó versos de Mercedes Matamoros. Se presume que fue en esa tertulia —o en otra similar— donde Martí escribiera en el abanico de la poetisa los versos que encabezan este trabajo.

SUS SENSITIVAS

El desengaño, el amor y la muerte constituyen el tríptico que preside la mayoría de sus composiciones. Afiliada al romanticismo, muchas de sus creaciones recuerdan figuras universalmente aclamadas como Heine y Bécquer.

Sin embargo, tiene su poesía un sello personal que la identifica: además de la melancolía, la profundidad del sentimiento, los hermosos símiles que pueden atribuirse también a otros poetas, es deliciosamente suya la cálida dulzura y la trascendencia de su dolor al ámbito universal. Grande es su pena individual pero también hace suyas las grandes penas de la humanidad, al decir:

Yo subí a la región donde las nubes
se mecen cual flotante pabellón,
y allí escuché, con el oído atento,
de la Tierra la voz.
Y entre infectos vapores que ascendían
de la obscura mansión
llegó hasta mí, perdiéndose en los aires
sólo un inmenso grito de dolor!...

En este poema, con el que inicia sus **Sensitivas**, refleja la sensibilidad que le acompañó siempre.

Yo la encontré del monte en la espesura
entre abrojos y zarzas confundida,
y al tocarla, plegó sus blandas hojas
la tierna sensitiva.
Cuántas almas también hay en el mundo
en su santo pudor tan exquisitas,
que no pueden abrirse sin que llore,
que no pueden tocarse sin heridas...!

Mercedes utiliza una hermosa alegoría para evocar un amor imposible y contraponer la firmeza de sus sentimientos a la volubilidad del que supo despertarlos.

Casa donde vivió en sus últimos años en la villa de Guanabacoa. En la actualidad radica en dicha casa un comercio.

La poetisa en sus años juveniles.

¿Y quién tiene la culpa? Hay mariposas
que a cada hora, con alegre vuelo
cambiando van de flor,
y otras más tristes que constantes giran
en torno siempre de la misma llama,
que al fin las consumió...!

En labios de la poesía coloca su propia sabia y exquisita definición.

Del mundo soy la hermosa favorita,
por muchos que me adoran profanada,
mas si todos contiguen en sus labios
las flores ostentar de mi guirnalda,
muy pocos ¡ay! con su divina esencia
la llevan en el alma!

Hondo misticismo reflejan algunos de sus versos, pero también el escepticismo asoma.

¡Oh, llama en tiernos péchos encendidos!
¡Oh, desengaño aquel que la eclipsó!
¿Quién no tuvo la fe, quién en la vida?
y después de creer ¿quién no dudó?...

La descripción y la metáfora nos brindan un íntimo deleite en estos dos fragmentos.

Esos vagos insectos que chispean
ya en la flor, ya en la sombra, ya en la rama
y esmaltan, al volar, el ancho espacio
como estrellas con alas;
esas son las luciérnagas que brillan
en la noche del alma...!
...¿Quién no siente una incógnita alegría
en esa de los tristes dulce hora,
en que la muerte del brillante día
hace nacer la noche encantadora?
¿Por qué inunda feliz melancolía
el alma enferma que en silencio llora:
cuando esmaltan las sombras de la tarde
los reflejos de un sol que apenas arde?

El amor a Cienfuegos, su tierra natal, vibra incontenible.

¡Cuán hermosa en mis sueños te levantas
a los rayos de un sol resplandeciente,
flor marina, a quien besan blandamente
las ondas que suspiran a tus plantas!

En la balada **La peregrina** nos sitúa, con oportunos y variados giros literarios, ya en medio del monte, ya a expensas de un oleaje enfurecido, para identificarnos con la desolación y la tristeza del que anda por la vida errante, sin rumbo.

¿Cómo entre zarzas descubrir la ruta,
cómo entre sombras arribar al puerto,
donde la nave que me aguarda ostenta
las blancas velas ondulando al viento?

Otro canto a la naturaleza es su **Himno a la lluvia.**

Yo soy de los espacios la perla cristalina
que a coronar desciende
la espiga esbelta y rubia.
El ánfora en que beben la rosa matutina,
y el ave y el insecto...
¡Yo soy la hermosa lluvia!

En la estrofa siguiente podemos observar de qué recursos se vale para describir una sonrisa dulce, agradable, juvenil. Vemos cómo contrapone palabras tales como noche y aurora, luto y fulgor.

Sombras de noche y brillantez de aurora
daban luto y fulgor a sus pupilas,
y todo un mayo de olorosas flores
en su boca de mieles sonreía.

Penetrada de una filosofía pesimista muy propia de su época, expresa en hermoso giro metafórico, una concepción dialéctica del mundo.

Hoy la sombra, mañana el alba pura:
primero juventud, luego vejez;
calma en el mar tras la tormenta oscura,
dolor que viene si se va el placer.
...¡Oh, mi dulce esperanza en agonía!
tal vez mañana resplandezcas tú.
La existencia es la noche y es el día,
eterna sucesión de sombra y luz.
...ya canto a la tristeza, ya al contento,
porque en cada minuto de la vida
cambian el corazón y el pensamiento.

CUBA EN SU POESIA

—Si Ud. no fuera cubana ¿en dónde querría haber nacido? —interroga a Mercedes un periodista de **El Figaro**, que realiza una encuesta.

—Si yo no hubiera nacido en Cuba, quisiera haber nacido en Cuba —responde.

La exaltación de su condición de cubana, su orgullo de serlo, se evidencian en muchas de sus composiciones. Nacida en 1851, Mercedes es testigo de todas las luchas por la independencia. Aunque su poesía se dedica en gran parte a lo íntimo, a lo subjetivo, como es característico del romanticismo, no está ajena tampoco a los grandes sucesos de la Patria, a sus tradiciones de lucha. El cantar a la Patria en esos años era ya un indicio de rebeldía.

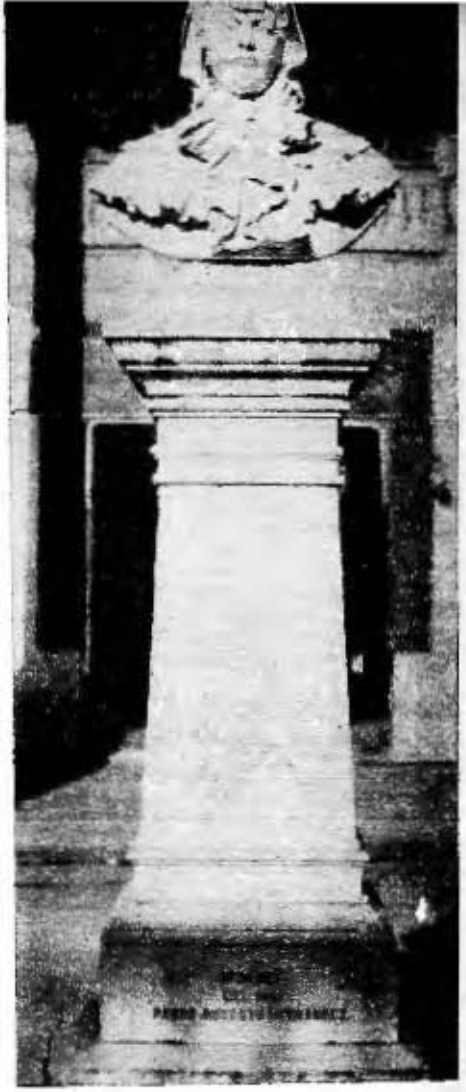
No podrás olvidarla, aunque voluble
de otros amores se desprenda tu alma;
su dulce nombre, al halagar tu oído,
ha de bastar para arrancarte lágrimas.
...Bastarán una flor, una harmonía
para acordarte de la ausente Patria:
ella es tu madre y por la madre siempre
derrama el hombre sus mejores lágrimas.

En estos versos une audazmente ambas imágenes: Patria y Libertad.

Tú eres una beldad blanca y sombría
¡Oh de mi Patria dulce poesía!
¡Prisionera inmortal!
¿Cuál es tu culpa ¡oh, cándida acusada?
Sobre tu frente pálida y sagrada
llevar la libertad.

En su poema **Caonabo**, de más de trescientos versos, relata la manera pérfida y cruel con que los españoles engañaron a los indígenas, así como la nobleza de éstos. Era éste

Busto que se levanta en el Paseo del Prado de Cienfuegos a la memoria de "la desventurada cantora del dolor" de "su ciudad natal".



Portada de su libro "Sonetos", publicado en 1902.

Antonio Comoglio, el "bienamado" que le "leía sus versos favoritos" e inspirador de sus últimas composiciones.

Manuscrito de sus "Siempreviuas", dedicada a los estudiantes fusilados en 1871, que conservan con cariño los hijos de Don Antonio Comoglio.

su poema preferido y es probable que, como tantos otros poetas, encubriera con la exaltación del derecho de los aborígenes a ser libres, el ansia del pueblo cubano.

...y con armas desiguales
los dos bandos pelearon
rivalizando en denuedo;
y de tantos indios bravos
quedó con la sangre pura
el verde césped regado.
Murió luego de tristeza
el Cacique, y muchos años
corrieron ¡ay! sin medida
trayendo nuevos quebrantos,
y el pueblo que cantó libre
lloró después siendo esclavo.

En estos fragmentos de **El Bohío** expresa abiertamente la comparación.

Humilde es esa herencia que guardamos
mas si ante la injusticia resignamos
como el indio infeliz nuestros derechos,

heredamos también con su alma altiva
el ansia de ser libres que hunda y viva
arde cual llama eterna en nuestros pechos.

Entre las Cien mejores poesías cubanas encontramos **La muerte del esclavo**, en el que canta el dolor de la esclavitud negra. Considerado por competentes jueces como el mejor de los 29 presentados en un certamen de sonetos en Matanzas, "no entró siquiera en la pugna que ante el público tuvo lugar, **por razones de prudencia**, según se dice", explica Aurelia Castillo de González. "Las razones" son obvias, en la época en que los esclavistas se aferraban a sus injustos privilegios.

Por hambre y sed y hondo pavor rendido,
del monte enmarañado en la espesura,
cayó por fin entre la sombra oscura
el miserable siervo perseguido.

Aún escucha a lo lejos el ladrido
del mastín, olfateando en la llanura,
y hasta en los brazos de la muerte dura
del estallante látigo el chasquido.

Mas de su cuerpo ante la masa yerta
no se alzará mi voz conmovedora
para decirle: ¡Lázaro, despierta!

¡Atleta del dolor! descansa al cabo
que el que vive en la muerte nunca llora,
y más vale morir que ser esclavo.

En estos versos se lamenta de la muerte del patriota cuyo cadáver yace en ignorado suelo. Para terminar afirmando con energía y valor:

Mas que importa, su mágica memoria
vivirá eterna en corazones puros
que a la dura opresión no se rindieron:
noble ejemplo será para el inerte
joven que gasta la preciosa vida
en frívolo placer y en ocios vanos;
y mientras dure, en la callada noche
vendrá, temible sombra vengadora,
el sueño a perturbar de los tiranos.

Describe con tristeza las ruinas y desolación en que ha quedado el ingenio en que vivió en sus años juveniles, pero termina afirmando:

¡Ay! culpa fue de la implacable tea!
pero ¿qué importa, si brilló en su llama
¡oh, libertad! tu sacrosanta idea?...

A su pluma se debió una de las primeras poesías escritas a Martí después que cayera en Dos Ríos. De mayo de 1895 data esta hermosa y emotiva elegía, de la cual copiamos unos fragmentos.

...¡Ah! porque aquel espíritu eminente
libre está de tu saña. Vanamente
quisieras destruir ese destello
que de Cuba en la atmósfera aún palpita:
que imagen pura de la grande idea,
miedo infunde y pavor a los tiranos,
que alienta el corazón de los cubanos
y atizando la flámula incendiaria,
alumbrará, sobre montón de escombros,
el pendón de la estrella solitaria!
...¡Oh, Cuba infortunada!
haces bien en llorar pero no olvides
que aunque a la dura muerte le fue dado
tronchar de un ser humano la existencia,
nunca puede apagar su pensamiento.

Armonías Cubanas se titula el libro inédito sobre temas patrióticos que sólo publicó parcialmente en **El Figaro.**

TREINTA AÑOS DE SILENCIO

En 1884 se produce el primer crack bancario, en el que Dionisio Matamoros pierde de una vez su empleo y su capital. Mercedes se dedica a dar clases a domicilio, da clases también en la escuela de María Luisa Dolz, tratando de hacer frente a la bancarrota; pero el padre no se resigna a tan dura suerte, enferma gravemente, pierde la razón y la poetisa tiene que dedicarse a ser su enfermera. Esta situación trae por consecuencia que su nombre deje de brillar en la prensa y en las tertulias habaneras, permanece en silencio durante treinta años.

Entre 1891 y 1892 se produce un movimiento auspiciado por escritores y admiradores de la poetisa con el fin de aliviarla en sus grandes necesidades económicas. Víctima de una sociedad injusta en que la creación y el talento se desconocían, ni en la colonia ni en la república mediatizada podía esperar ayuda estatal esa cumbre de nuestra poesía. Sólo por la ayuda generosa de amistades y personas sensibles, no se vio arrastrada a la indigencia. Don Antonio Delmonte abrió pública suscripción para imprimir su obra y socorrerla con el producto de su venta, empresa en la cual colaboraron figuras de renombre como Aurelia Castillo de González, Luisa Martínez Casado, Juana Borrero y otras, todo lo cual culminó en su primer libro de versos.

RENACER POETICO

A partir de 1893 en que fallece el desventurado anciano, se produce una resurrección del espíritu creador de la artista. Escribe **El último amor de Safo**, que se compone de más de veinte poemas incluidos en su pequeño libro **Sonetos** publicado en 1902; y paralelamente su libro **Mirtos de antaño**, que fue dado a conocer mediante publicaciones periódicas en **el Diario de La Marina.** La diferencia entre el estilo de ambas creaciones: **Mirtos de Antaño** (suave y tierno amor, lleno de rubores y encantos) y **El último amor de Safo** (apasionado y violento) se puede apreciar en estas estrofas, dedicadas ambas a los mismos ojos azules que constituyeron el objeto de inspiración de los últimos años de su vida.

Estoy enamorada de unos ojos
puros y azules cual la flor del lirio:
dos violetas del cielo que entre abrojos
surgieron en mi lóbrego camino.

(de Mirtos de antaño)

¡Quiero encender en besos fervorosos
la sangre que circula por tus venas;
y trocar en fogosas las serenas
miradas de tus ojos luminosos!

(de El último amor de Safo)

En esta última composición, Mercedes se nos presenta en otra faceta de su personalidad. Al evocar a Safo, la poetisa griega más famosa por la brillantez y el sentido erótico de sus cantos, hace una nueva creación de esta figura y deriva en la expresión de una pasión turbulenta, con una franqueza poco común en las poetisas de la época y que mucho tiempo después daría fama a Juana de Ibarbourou y otras grandes figuras literarias de Hispanoamérica.

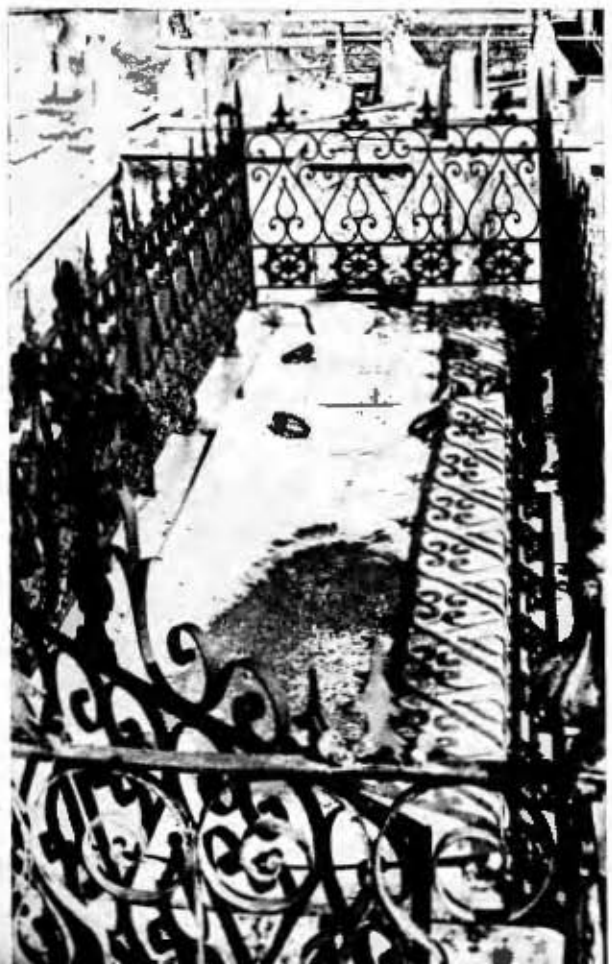
Su pasión incontenible se desborda, en contraposición con la melancólica resignación que caracterizó a **Sensitivas.**

En lo más negro de aquel monte umbrío,
nuestro lecho, Faon, he preparado,
¡de mi pecho el volcán se ha desbordado!
¡de la fiebre fatal ya siento frío!

...Es el amor que humilla y que
[deprava!
¡No importa! Lleva a Safo entre tus
[brazos
donde loco el placer la rinda esclava!...

Su entrega debió asombrar a sus contemporáneos, lo que se evidencia en la supresión de este poema, titulado **La bestia**, en una publicación de sus sonetos. A ello se refiere cuando le escribe Mercedes a Manuel S. Pichardo: "El realismo se impone y en los más circunspectos la alarma es sólo aparente, y aunque la mujer permanezca fiel a la consigna de hipocresía que el hombre le ha impuesto, acude siempre a leer en secreto lo prohibido. Yo me he lanzado a escribir cada día con mayor libertad porque creo como Milton, que lo impúdico es el pudor".

Enferma y pobre, pudo constatar que la república mediatizada no era aquella Patria libre y feliz con que soñara emocionada ante las prédicas de Martí. Sólo pudo contar en sus últimos años con el apoyo de Don Antonio Comoglio, admirador de sus versos, e inspirador de sus últimas composiciones, y de otras amistades; fue recluida en el Hospital Civil de Guanabacoa donde falleció el 28 de agosto de 1906. Así enmudeció definitivamente su lira: "flor que se abre, llama
que chisped,
onda que ruge, cisne que suspira..."

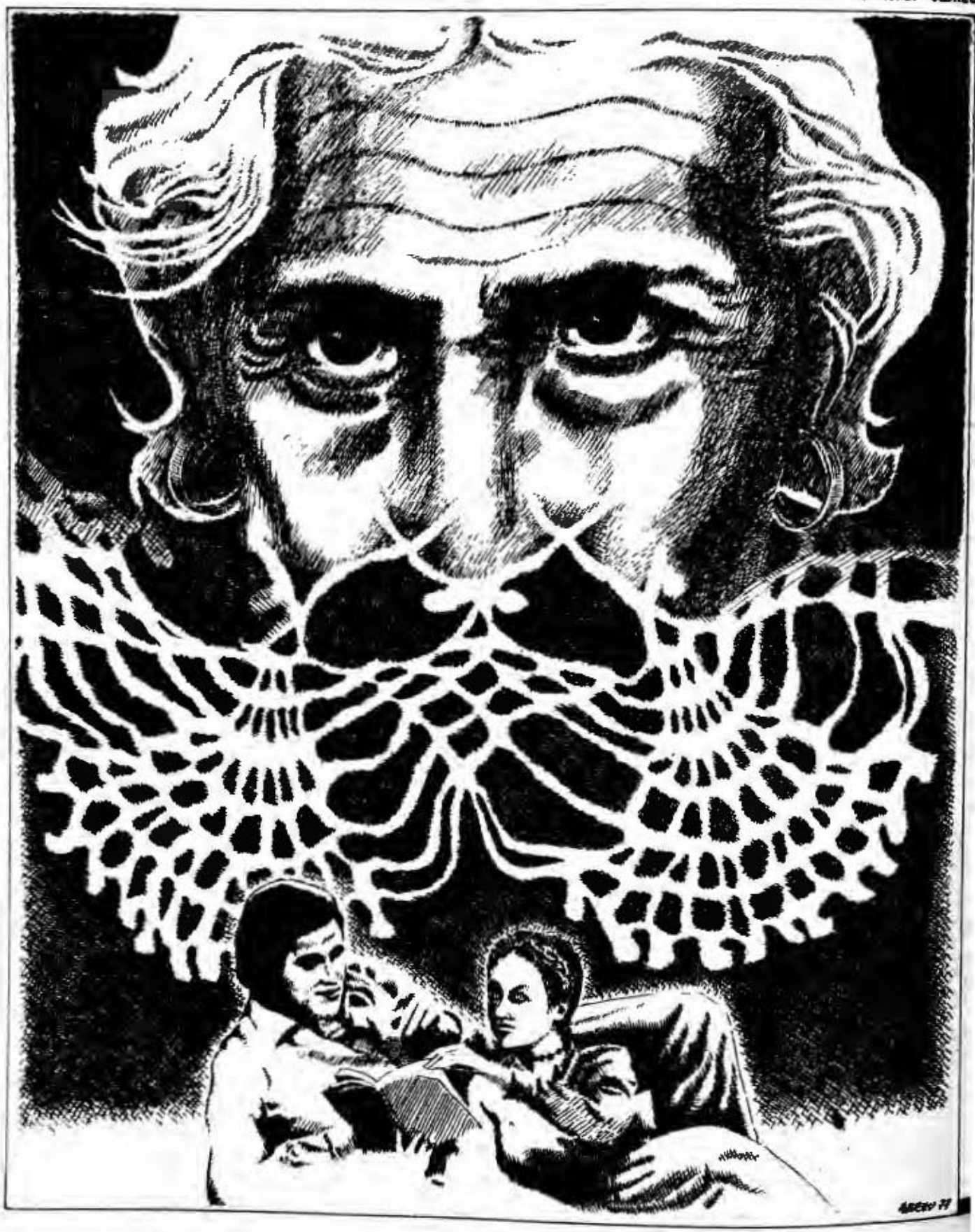


Panteón
donde reposan sus restos en el Cementerio de Colón.

MUDA COMPAÑIA

Por RAINER MARIA RILK

Ilustró: ABREU



Muda compañía es un cuento de trama sutil e intensa acción mental; de refinada técnica formal, característica del gran poeta y prosista Rainer Ma. Rilke (1875-1926).

La madre está sentada a la ventana, y borda. Ayer, hoy, y mañana también, cada día. El camino de mesa está aún a medio terminar, y ya todo ajado. Pero nada apremia; ninguna fiesta en perspectiva, en ninguna parte. Sus manos sueñan a menudo, ella las examina y piensa: ¿qué van a hacer? Entonces, la rubia mujer se torna expectante. Pero las manos están simplemente fatigadas y se detienen en camino. Así nada se produce nunca; o a lo sumo, las manos se ponen de nuevo en movimiento lentamente a lo largo del cañamazo amarillo. Como caballos que halan una barca remontando el río. Y, sin embargo, las barcas debieran bogar en libertad sobre todos los ríos, sobre el mar, sobre todos los mares.

Pero secretamente la señora Beata está feliz sintiendo sus miradas así afirmadas. No le gusta ni poco ni mucho dejarlas errabundear a su alrededor, aunque la habitación sea rica y confortable, y cálida de un sol de septiembre.

No alza tampoco los ojos, cuando su hijo entra. Tiene él dieciocho años; rubio y pálido. Su boca dura contradice sus ojos, eternamente implorantes. Y parece perdido en este debate, parece que lo escucha en sí mismo, sin tensión, como por hábito. Ora es a la cólera que da la razón, ora a la ansiedad. Así crece su incertidumbre. ¿Quién podría ayudarle?

El padre no tiene tiempo, y en cuanto a la madre parece que antes sería necesario ir en su socorro. No es posible refugiarse junto a ella, se pasa de largo; tiene muy poco sitio, y la edad le llega como a una doncella vieja.

De este modo no es posible intercambio alguno.

Y el joven atraviesa la habitación para salir.

"Adiós", dice, con una indiferencia deliberada.

La madre se asusta entonces, y despliega de pronto toda su alma como un aderezo de novia: aroma del pasado. ¿Pero qué puede saber de ello el mozo? Pasa por allí, con su gran paso de tarde dominical, y las tablas del parquet [1] crujen. ¡Soy libre! Soy libre... Se va. Se le oye en la escalera. Parece que sus pasos, en lugar de alejarse, solamente retroceden, con dulzura, sin terquedad, como una suerte de interrogación. La señora Beata está emocionada, y hace como si Miroslav estuviera aún realmente en la habitación, sentado frente a ella, como antaño.

"Miro", murmura ella en su ensueño, y dispersa lentamente las palabras sobre su cañamazo, como para hacer con ellas arabescos.

He contado, Miro. Hoy es el quinto domingo. ¿Ya la has mirado en el alma, y ella en la tuya? Hoy será como los otros cuatro días: marcharéis primero a lo largo de las calles, gozosos y excitados como niños. Hasta que vuestros ojos se interroguen: "¿Cuándo?" Lo sabéis ambos: no aquí, entre tanta gente. Debe haber un rinconcito tranquilo en el jardín de un albergue, quizá. Y os ponéis a buscarlo, llenos de buen humor y ligera el alma. Y como hay riesgo de perderse entre la multitud de las mesas ocupadas, os apretáis el uno contra el otro, buscando. Hasta que una broma, dicha tras de vosotros, os separa. Marcháis largo tiempo juntos. Y cuando os recobráis, estáis en medio de una iglesia vacía, donde un olor de incienso se amortece, y os preguntáis: "¿Cuándo?"

Y lo sentís ambos: no aquí, donde hace frío y es triste. He aquí ahora los arrabales. El viento está ora delante de vosotros, ora detrás, y se lleva el ruido de vuestras palabras. Debéis decir sin cesar, al mismo tiempo: ¿Qué? y: ¿Has dicho algo? Y la avenida no tiene fin. Vacilái el uno y el otro próximo a las lágrimas: "¿Cuándo?"

No aquí. Semejantes a dos seres que se odian, camináis juntos, sin objeto. Cada uno a su hogar, y él piensa en ello dulcemente, como en algo lejanísimo.

He aquí que ella ha empujado una pequeña puerta enrejada, y te precede en un jardincito. Vacilas en seguirla. No quieres decirla que es un cementerio. Con todo, se lo dices finalmente, algo en ti sobrepasa tu escrúpulo y dices: es un cementerio. Ella no hace más que un signo con la cabeza. Lo sabe desde hace mucho tiempo. Y de pronto encontráis muy natural que eso sea un cementerio. Porque no deseáis, a fuerza de fatiga, más que un lugar cualquiera para poder sentarse.

Pero la noche llega, rápidamente.

Algo comienza a vagar entre los otros, a pasar sin cesar, inasible, cerca de vosotros. No es necesario preguntar qué es, porque ciertamente no es más que el viento.

Ninguno de vosotros levanta los ojos. Esperáis que un reloj suene en la ciudad; porque entonces podréis regresar. Y no tendréis ya tiempo de nada. Acaso una vez más, bajo el portal oscuro, reteniendo vuestro aliento: "¿Cuándo?" No aquí. Y la angustia, y el adiós. ¿Es así, Miro?

No, es aún mucho peor. Hay el miedo de que alguien haya podido observaros, y la presura ansiosa, en la noche, porque no hay que retrasarse. Hay también el peligro de no saber bien, a fuerza de fatiga y de pena, lo que quisiérais daros; ese peligro de que la desesperación os arroje un día en un abrazo brutal e impaciente, porque vuestras almas no pueden asirse en ninguna parte..., y eso sería el fin.

Sé todo esto, Miro, cuando te veo regresar. Y bajo prudentemente la lámpara.

"Ronroneaba", dije a tu padre. Y el padre refunfuña, porque quiere leer el diario. Solamente porque vas a acostarte vuelvo a subir la mecha. Entonces el padre lee el diario. Si no estuviera el padre, Miro. Una vez, un domingo, llenaría estas habitaciones de flores blancas, y me iría. Una vez, en lugar de dejaros vagar en los jardines de albergues y en las iglesias, y en el viento de los largos arrabales. ¿Qué me haría esto? Podría también quedarme sentada en el cementerio, no es esto lo que me da angustia, no es esto. ¿Comprendes, Miro?

La señora Beata se pone a deshacer su labor. Ha fallado todo un fragmento de la orla. Al cabo de una media hora, encuentra la falla y recomienza su trabajo, sin impaciencia.

Sueña una última vez: "Miro... ¿crees... que ella pueda amarme?"

Luego permanece inclinada sobre el cañamazo, largamente. Hasta que el padre entra y dice: "¡Te vas a dañar los ojos!"

Ella piensa entonces: "Son las ocho, porque el padre es puntual". Y verdaderamente los ojos le hacen daño. Está pálida, no puede ni probar la comida fría de la noche del domingo.

Sin cesar asecha las miradas impacientes de su marido hacia el péndulo, y las apacigua. Con todas sus fuerzas, con toda su voluntad.

Al fin, hacia las nueve y media, ella se pone de pie. El padre toma su diario y exclama para sus adentros: "¿Dónde está el pilluelo?" La señora Beata se levanta lentamente.

Espera en la caja de la escalera, un cuarto de hora; luego otro cuarto de hora.

De pronto, desciende presurosa al encuentro de ese paso pesado y culpable.

Lentamente, lentamente, vuelve a subir con Miro.

El está demasiado triste y angustiado para asombrarse de ello.

Y así, durante un momento, es como si hubieran estado ausentes juntos.

[1] Parquet de entarimado, conjunto de tablas de madera destinado a cubrir el suelo.

Bohemia
ECONOMICA

EXPERIENCIA DEL TRABAJO DE PRECIOS EN LA URSS

• ORGANIZACION DEL SERVICIO ESTATAL DE FORMACION DE PRECIOS EN LA URSS

Por ANATOLY N. KOMIN
Viceministro del Comité Estatal de Precios de la URSS

En la Unión Soviética se ocupan de las cuestiones de precios órganos especializados, encabezados por el Comité Estatal de Precios del Consejo de Ministros de la URSS.

Sobre el Comité Estatal de Precios se ha depositado toda la responsabilidad para la puesta en práctica de la política del Partido y del Gobierno en el campo de la formación de precios. En este sentido descansan en el Comité, no sólo grandes obligaciones, sino que se le han conferidos amplios derechos para organizar la formación de precios en los Ministerios, Organismos, Repúblicas, ramas, en fin, en todos los eslabones de nuestra economía.

La tarea fundamental del Comité Estatal de Precios es la realización de una política estatal centralizada y única en la esfera de la formación de precios.

En cada una de las Repúblicas se ha creado un Comité Estatal de Precios adscrito al Consejo de Ministros de las mismas. Este Comité tiene una doble subordinación: por una parte se subordina al Consejo de Ministros de la República y por otra al Comité Estatal de Precios del Consejo de Ministros de la URSS.

En las repúblicas en que existe la división regional se han creado Departamentos de Precios de los Comités Ejecutivos de la región, es decir, de los órganos de poder local. Por lo general estos departamentos de precios se subordinan, naturalmente, al comité ejecutivo regional, pero están asimismo obligados a cumplimentar todas las indicaciones para el establecimiento de los precios y otras cuestiones de su formación, emitidas por los Comités de Precios de las Repúblicas y por el Comité Estatal de Precios de la URSS.

De este modo se ha creado en el país una red centralizada única de formación de precios que garantiza el trabajo para el establecimiento de éstos, el control de la actividad de los Ministerios, organismos y empresas en el ámbito del establecimiento de los precios, así como el cumplimiento de la disciplina estatal de precios por parte de todas las empresas y organizaciones económicas.

1. Orden de aprobación de los precios en la URSS

En la URSS rige un orden centralizado de aprobación de los precios, tarifas y descuentos, que se corresponde con la línea de ejecución de una política estatal única.

La política de formación de precios en la URSS la determina el CC del PCUS y el Consejo de Ministros.

El Consejo de Ministros de la URSS analiza y determina los lineamientos fundamentales del perfeccionamiento del Sistema de Precios y Tarifas, resuelve los problemas relacionados con el cambio del nivel general de los precios mayoristas de algunas ramas de la economía nacional, así como las tarifas de transporte y otros servicios, el nivel de cambio de los precios minoristas para los bienes de consumo, el nivel general de los descuentos comerciales y descuentos de venta al por mayor de los precios minoristas; resuelve los problemas del nivel de cambio de los precios y tarifas de la energía eléctrica y calórica, gas, transportación por vía férrea, carretera, marítima, fluvial y aérea, los servicios y las comunicaciones, viajes a los balnearios, a las casas de descanso, la entrada a los cines, agropecuarios fundamentales.

El lugar central en la aprobación de los precios corresponde al Comité Estatal de Precios de la URSS. El Comité Estatal de Precios de la URSS aprueba los precios de los principales productos industriales y de todos los bienes de consumo fundamentales que determinan el nivel de la población.

Analicemos más detalladamente el orden vigente de aprobación de precios de la URSS en términos de sus diferentes instancias. Para el análisis de esta cuestión, veamos inicialmente qué orden existe en la aprobación de los precios mayoristas para los artículos de uso técnico-industrial.

Por ejemplo, el Comité Estatal de Precios aprueba los precios al por mayor del carbón, gas, petró-

leo, minerales ferrosos y no ferrosos, productos de la metalurgia ferrosa y no ferrosa, productos de la industria química, energía eléctrica y energía calorífica, toda la producción de la construcción de maquinarias que tiene un carácter de consumo intermanal, así como de los materiales de construcción fundamentales (cemento, vidrio, techos, prefabricados).

El peso específico de estos productos en el volumen total de los artículos de uso técnico-industrial es de aproximadamente 85%. El resto de los medios de producción (15%) se aprueba por los ministerios o empresas. Así, por ejemplo, los ministerios aprueban los precios para la producción de sus empresas.

Estos productos son también consumidos por las empresas del ministerio dado y los denominados como "productos de consumo interno del ministerio". El ministerio aprueba también los precios de todas las piezas de repuesto para las maquinarias que produce; excepto las piezas de repuesto para tractores y automóviles, los que son aprobados por el Comité Estatal de Precios de la URSS.

El ministerio aprueba los precios de la producción de pequeños lotes, así como los precios de los equipos únicos que se producen por solicitudes especiales, no obstante, en este caso, los precios de estos equipos son aprobados por el ministerio productor mediante acuerdo con el ministerio consumidor.

Las empresas industriales tienen ciertos derechos para la aprobación de precios.

Por lo general aprueban los precios de las solicitudes especiales para la producción de algunas partes, accesorios o piezas de repuesto para equipos específicos. Los precios de estas solicitudes se aprueban por la empresa productora mediante acuerdo con la empresa usuaria. Al respecto se ha reglamentado que la rentabilidad por el cumplimiento de estas órdenes no exceda el 20% del costo.

De este modo el Comité Estatal de Precios de la URSS, asume el mayor peso en el establecimiento de los precios de los medios de producción. Los derechos de los ministerios, organismos y empresas en este sentido están sustancialmente restringidos.

Analicemos ahora el orden de aprobación de los precios mayoristas y minoristas de los bienes de consumo. Este se diferencia del orden de aprobación de los precios mayoristas y minoristas para los medios de producción por el hecho de que los precios mayoristas y minoristas para los bienes de consumo se aprueban casi exclusivamente por los órganos de formación de precios.

Los ministerios en general no tienen potestad para aprobar los precios minoristas de los bienes de consumo, excepto el Ministerio de Salud Pública, que aprueba los precios minoristas de todos los medicamentos. Constituye también una excepción la aprobación de los precios de los souvenires, los cuales los aprueban las empresas que los producen, mediante acuerdo con las organizaciones comerciales. Los precios de todo el resto de los bienes de consumo son aprobados solamente por los órganos de formación de precios.

¿Cómo se encuentran distribuidos los derechos de los órganos de formación de precios para la aprobación de los precios minoristas y mayoristas de los bienes de consumo? El Comité Estatal de Precios de la URSS aprueba los precios mayoristas y minoristas de los principales bienes de consumo, sobre los que existe una demanda masiva. Por ejemplo, aprueba los precios de todos los tipos de tejidos, artículos de punto, calzado, los principales bienes de consumo duradero (radiorreceptores, televisores, grabadoras, motocicletas, bicicletas, automóviles, refrigeradores, lavadoras, etcétera), artículos de fotografía, principales productos para escolares, etc. El peso específico de los productos enumerados, cuyos precios minoristas y mayoristas aprueba el Comité Estatal de Precios de la URSS, es de aproximadamente el 60% del volumen total de las ventas de productos no alimenticios.

Del grupo de productos alimenticios el Comité Estatal de Precios aprueba los precios mayoristas y minoristas de la harina, el pan y los productos de la industria de panificación, azúcar, carne, huevos, grasas animales, productos lácteos, vinos y otras bebidas, etc. El peso específico de estos productos en el volumen total de la realización a la población de los productos alimenticios es de casi el 70%.

Cuando decimos que el Comité Estatal de Precios aprueba los precios mayoristas y minoristas de los productos enumerados, esto no implica que quede a su opción modificar el volumen de los precios de estos productos. La modificación del nivel de los precios de todos los bienes de consumo, puede decidirla solamente el Consejo de Ministros de la URSS. Para esto todo el trabajo del Comité Estatal para la formación de los precios de estos productos consiste en que aprueba los precios de los nuevos surtidos, cuya producción asimila la industria.

Más adelante significaremos cómo se forman estos precios.

Los precios mayoristas y minoristas de todo el resto de los bienes de consumo son aprobados por los Comités de Precios de las Repúblicas, y parcialmente por los Comités Ejecutivos Regionales, en los cuales, como ya dijimos, existen Departamentos de Precios.

Así los Comités de Precios de las Repúblicas aprueban los precios de venta para todas las confecciones textiles, los artículos textiles de quincallería, vajilla, efectos domésticos, confituras, embutidos y otros productos alimenticios de amplio surtido y alta demanda.

De toda la nomenclatura de las Repúblicas, las confecciones textiles ocupan más de la mitad del volumen de los productos no alimenticios.

Al respecto hay que tener en cuenta que los tejidos de las empresas de la industria textil se venden a los precios minoristas menos los descuentos comerciales. Del mismo modo, el nivel de los precios minoristas de los tejidos, que se aprueban centralizadamente, ya predeterminan el nivel de los precios minoristas de las confecciones textiles.

Hay que destacar que los Comités de Precios de las Repúblicas tampoco tienen derecho a modificar el nivel de precios de los productos, y todo su trabajo consiste en aprobar los precios de los nuevos productos de los grupos señalados.

Los Comités Ejecutivos Regionales tienen derechos limitados de aprobación de los precios minoristas y mayoristas. Ellos aprueban los precios de los productos de importancia local, que se confeccionan fundamentalmente por empresas de la industria de la región, desde el punto de vista de su venta a la población. También aprueban, por ejemplo, los precios de casi todos los juguetes para niños.

Parte del trabajo de los Comités Ejecutivos Regionales, en cuanto a la aprobación de los precios, se refiere a las tarifas de los ser-

vicios comunales y domésticos a la población. Las tarifas de estos servicios se aprueban en las regiones.

Además, al Comité Estatal Regional se le otorga el derecho de aprobar los precios de las frutas y vegetales.

Conviene destacar que toda la actividad de los órganos de formación de precios locales y de las repúblicas en lo referido a la aprobación de los precios minoristas se halla bajo el control pérmanente del Comité Estatal de Precios. Estos órganos anualmente rinden cuentas de los resultados de su actividad.

Por otra parte, el Comité Estatal de Precios lleva a cabo visitas de control y ayuda a los distintos Comités de las Repúblicas y aquellos, por su parte, revisan el trabajo de los Departamentos de Precios de los Comités Ejecutivos.

2. Cómo se elaboran y aprueban los precios y las listas de precios

Examinemos cómo se elaboran los precios de los nuevos productos. La elaboración del proyecto de precios, para cada nuevo tipo de producto, se inicia en la empresa que aspira a producirlo. La empresa confecciona el cálculo del costo y fundamenta el nivel del precio mayorista. Si el precio del producto dado debe ser aprobado en el Comité Estatal de Precios de la URSS, entonces los materiales elaborados por las empresas se envían al Ministerio correspondiente. El Ministerio analiza el proyecto presentado por la empresa, decide definitivamente el nivel del precio mayorista y envía estos materiales al Comité Estatal de Precios.

Los Ministerios presentan los materiales de acuerdo con los modelos y cálculos que aprueba el Comité Estatal de Precios.

El Comité Estatal de Precios efectúa el análisis ulterior del proyecto de precios, estudiándose detalladamente los cálculos del costo, que se presentan al Comité de Precios por los diferentes gastos, y en los casos que resulte necesario con un desglose más detallado de los distintos elementos.

En el Comité de Precios se analiza, además, el proyecto de precio desde el punto de vista de la correlación de precios que se conformará para los nuevos productos respecto a precios ya existentes para productos análogos o sustituibles entre sí.

Considerando todo esto se adopta la decisión final en cuanto al nivel definitivo de los precios mayoristas de los nuevos productos.

Si los precios de los nuevos productos deben ser aprobados por los órganos locales de formación de precios, la empresa envía los proyectos de precios y los materiales de apoyo necesarios directamente a estos órganos de conformación de precios, pasando por alto al Ministerio.

Al elaborar los proyectos de las nuevas listas de precios, en caso de que sea necesario modificar los precios de un grupo de productos dado, se adopte otro orden. Los Ministerios y organismos correspondientes que tienen la supremacía en la producción del producto en cuestión son los que elaboran los proyectos de las listas de precios.

Los Ministerio y organismos solicitan a las empresas una relación de la nomenclatura de su producción, su costo (costo real y planificado), así como otros datos de cálculo necesarios.

Los materiales que se reciben de las empresas se consolidan en el Ministerio y se confecciona el proyecto de la nueva lista de precios que se envía para el análisis y aprobación del Comité Estatal de Precios de la URSS, el cual, a través de revisiones amplias de las listas de precios, edita las indicaciones metodológicas necesarias, donde se expone en qué sentido se requiere analizar las listas de precios, así como las formas obligatorias y los indicadores que caracterizan el nivel de revisión de éstas.

3. ¿Qué tipos de precios funcionan en la economía de la URSS?

El precio fundamental por el que se llevan los cobros y pagos entre las empresas industriales es el precio al por mayor. El precio mayorista incluye por lo general dos elementos: el costo y la ganancia normada. Este precio se denomina de otro modo "precio de la empresa".

La realización de la producción, según estos precios se lleva a cabo del siguiente modo. La empresa proveedora, que envía la producción al comprador, asume los gastos por el traslado de ésta hasta la estación de envío y carga en el vagón o el buque; y la tarifa de transporte y todos los demás gastos para el traslado hasta el almacén del comprador, los sufraga este último. Denominamos ese precio como "precio franco-estación de envío".

Si el producto se entrega a los compradores a través de bases de abastecimiento técnico-material, entonces el comprador abona, además de las tarifas de transporte, un recargo de venta al por mayor para reponer los gastos de las bases mayoristas del Comité de Abastecimiento Técnico-Material y crear la rentabilidad del cálculo económico. La magnitud de los recargos de las bases mayoristas de abastecimiento técnico-material la aprueba el Comité Estatal de Precios de la URSS.

Las bases de abastecimiento técnico-material, así como las empresas industriales están incluidas en nuestro país en el sistema del cálculo económico.

Para productos tales como el laminado de metales ferrosos, los principales materiales de construcción y la madera; los precios mayoristas se establecen considerando que se incluya en ellos, además del costo y la ganancia, los gastos de transporte por el traslado de estos productos a los consumidores y los gastos de las bases mayoristas de ventas. Denominamos este precio "precio de la industria", o de otro modo, "precio franco-estación de destino".

Los cobros y pagos según estos precios entre la empresa productora y la empresa usuaria se realizan generalmente por conducto

Bohemia
ECONOMICA

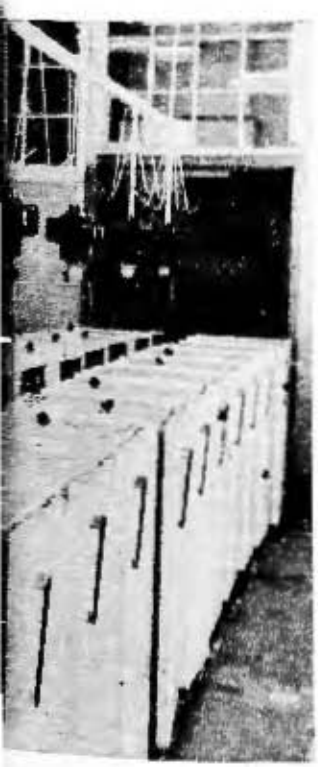
de la base de abastecimiento técnico-material.

En este sentido la producción se entrega a los compradores de acuerdo con la lista de precios "franco-estación de destino" y las bases de abastecimiento técnico-material pagan a la empresa productora este precio, considerando los recargos de venta y abastecimiento establecidos y la tarifa promedio de transporte para el traslado de esta producción del productor al usuario.

El orden señalado de aplicación de los precios "franco-estación de destino" se utiliza fundamentalmente para crear condiciones igualitarias para los consumidores desde el punto de vista del pago de un producto dado en todo el territorio del país, independientemente de los gastos de transportación. Este precio se justifica fundamentalmente por el hecho de que en nuestras condiciones, teniendo un extenso territorio, a los gastos de transportación de madera, cemento, metales y otros productos corresponde un gran peso específico. Para nivelar su influencia sobre los consumidores de la producción que se encuentran en diversas regiones del país, se aplica el "precio franco-estación de destino".

Como se evidencia, estos precios se aplican fundamentalmente para los productos industriales que se utilizan en la construcción. Su utilización permite en nuestro país crear gastos normativos únicos para los trabajos de construcción, y sobre la base de estas normativas, estructurar el cálculo económico en las organizaciones dedicadas a la construcción.

De este modo hay que subrayar el carácter específico y concreto de la aplicación del "precio franco-estación de destino" precisamente en las condiciones de la Unión Soviética.



Precios minoristas

Como habíamos señalado anteriormente la venta de los bienes de consumo a la población se efectúa a precios minoristas. Los precios minoristas se fijan en las listas de precios que editan los órganos de formación de precios, a los cuales se les ha encomendado aprobar los precios correspondientes.

La estructura de los precios minoristas es mucho más compleja que la de los mayoristas.

Para los bienes de consumo existen asimismo precios mayoristas, que se forman por el costo y la ganancia. Paralelamente a estos elementos en el precio minorista tiene lugar el impuesto de circulación, el descuento de venta al por mayor, que se destina a reponer los gastos de las bases de venta relacionados con el traslado de los productos del productor a la tienda, así como el descuento comercial, destinado a reponer los gastos y garantizar la ganancia necesaria a las empresas comerciales minoristas.

Tanto los descuentos de venta al por mayor, como los descuentos comerciales se establecen por el Comité Estatal de Precios en por cientos de los precios minoristas para los bienes de consumo.

Sin embargo, hay que recalcar que los descuentos de venta al por mayor no se establecen para todos los productos, sino solamente para aquellos que llegan a las tiendas a través de las bases de venta. Se incluyen entre estos productos, en primer lugar, los artículos de la industria ligera (tejidos, confecciones de punto, calzado y otros). La mayoría de los productos llega a la red minorista sin pasar por las bases de venta, es decir, directamente de la empresa a la tienda.

¿Qué orden de cobros y pagos se aplica al respecto entre las empresas productoras y las organizaciones comerciales minoristas?

En nuestro país existe, en primer lugar, la regla general de que todos los bienes de consumo deben llegar a la red minorista al precio "al por menor" menos el descuento comercial.

Si para este producto existe un precio "al por mayor", que es inferior al precio minorista, la empresa productora aporta al presupuesto la diferencia entre el precio minorista menos el descuento comercial y el precio mayorista en forma de impuesto de circulación. Por ejemplo, para el producto "A" se ha fijado un precio minorista de 10 pesos, el descuento comercial es del 10%, y el precio mayorista, de 5 pesos, la empresa productora vende el producto a las organizaciones comerciales minoristas a 9 pesos y la diferencia de 4 pesos (9 pesos —5 pesos) la aporta al presupuesto en forma de impuesto de circulación.

Si para este producto se ha fijado también un descuento de venta al por mayor, entonces éste, igualmente, se calcula a partir del precio minorista, paralelamente al descuento comercial. Este es el orden de realización de los bie-

ENTREVISTA

UNA VETERANA DEL ICINAZ

No obstante su juventud y belleza, Isis Galbán es una veterana en el Instituto Cubano de Investigaciones Azucareras (ICINAZ). Ingeniera química, graduada en Leningrado, la cuna de la Gran Revolución Socialista de Octubre, Isis se ha dedicado a la evaluación de equipos en la industria azucarera.

Al ocurrir nuestro encuentro, ella acababa de exponer, en la Primera Conferencia Científica del ICINAZ, un trabajo relativo a la evaluación del clarificador DTC.

—Se introdujo en un área engorrosa y difícil.

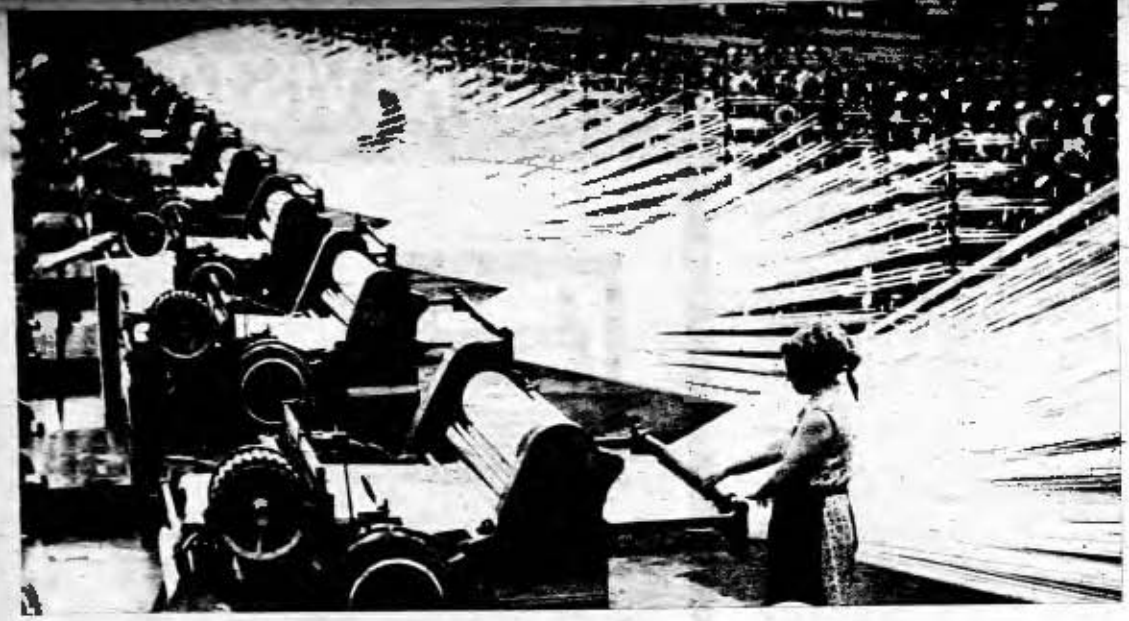
—De cuellos de botella —reafirma.

—¿Cuáles fueron los resultados de la referida evaluación?

—Realmente satisfactorios, pues con el clarificador DTC se procesa doble cantidad de jugo, con tiempos menores de retención y sin tener que utilizar floculantes. Todo esto es positivo ya que permite agilizar el proceso tecnológico en la fábrica de azúcar, así como obtener un mayor aprovechamiento de su capacidad instalada.

No le precisé, fatalmente, a la ingeniera Isis Galbán en qué consistían los floculantes. No obstante, ella sí me precisó la influencia que ejerce la clarificación —dado que su objetivo primordial es eliminar la máxima cantidad de impurezas en el jugo— sobre las operaciones posteriores de elaboración del azúcar.

● **ANDRES RODRIGUEZ**
Foto de ROBERTO FERNANDEZ



nes de consumo en la red comercial más difundido y generalizado.

Sin embargo, en cuanto a los productos de la industria ligera; productos textiles, artículos de punto, calzado, etc., existen en nuestro país excepciones relativas al cumplimiento de este orden. Estas excepciones consisten en que las empresas realizan estos productos a las bases mayoristas de venta a los precios al por mayor de la empresa. Las bases de venta mayorista realizan los tejidos a las tiendas a los precios minoristas menos el descuento comercial; la diferencia entre el precio minorista menos el descuento comercial y el descuento de venta al por mayor y el precio mayorista de la empresa para esos tejidos pasa el presupuesto como impuesto de circulación.

Si en el primer caso la empresa industrial paga el impuesto de circulación ya en éste dicho impuesto de circulación lo abonan las bases mayoristas de venta.

La formación de precios para los productos del sector agro-pecuario

El nivel de los precios de acopios de todos los productos agropecuarios fundamentales se determina únicamente por el Consejo de Ministros de la URSS. Los órganos de formación de precios, sobre la base de las directivas y niveles de precios aprobados, elaboran listas de precios concretas considerando la calidad, el surtido, así como las regiones del país.

En los últimos años en nuestro país se han llevado a cabo grandes tareas para el perfeccionamiento de los precios de acopio, y en especial, para elevar su nivel.

Estas medidas han permitido fortalecer la economía de nuestros koljoses y sovjoses, incrementar los ingresos de la población rural y crear el estímulo material necesario para ampliar la producción agropecuaria.

En nuestro país existen dos formas de entrega de la producción agropecuaria a las empresas industriales. Si la producción del sector agro-pecuario se acopia por organizaciones de acopio especializadas, éstas se venden a la industria al precio de acopio más la norma de los gastos de toda esta producción. (Ver esquema No. 6).

El Comité Estatal de Precios de la URSS, aprueba las normas de gastos de acopio, y éstas incluyen los gastos de las organizaciones de este giro y sus ganancias. Si la empresa compra directamente la producción agropecuaria, se aprueban para esta producción los precios mayoristas, de acuerdo a los cuales la empresa controla y calcula la materia prima agropecuaria durante su elaboración. El precio al por mayor de los productos agropecuarios se estructura sobre la base del precio de acopio más los gastos de las empresas industriales para el acopio de estos productos.

Para algunos tipos de productos —frutas, vegetales— que acopia la empresa para su elaboración industrial no se establecen precios mayoristas ni se norman los gastos de acopio. Estos gastos se consideran en el valor del producto terminado: conservas, jugos, etc.

4. Cuestiones del cumplimiento de la disciplina estatal de precios en la economía

En las condiciones de una formación de precios planificada es particularmente importante que los precios fijados centralizadamente sean cumplidos por todas las empresas y organizaciones económicas.

A fin de controlar el cumplimiento de una disciplina de precios en la economía, existe en los órganos de formación de precios una inspección estatal. Así, por ejemplo, tanto el Comité Estatal de Precios de la URSS, como los Comités de Precios de las Repúblicas cuentan con sus respectivos Departamentos de Inspección Estatal.

Forma parte de las tareas de estos Departamentos no sólo la organización directa del control del cumplimiento de los precios por las distintas empresas, Ministerios o por las organizaciones económicas. El Departamento organiza, asimismo, el control en los propios Ministerios, organismos y organizaciones económicas.

Es obvio que los trabajadores de la propia inspección no pueden abarcar con sus fuerzas una cantidad considerable de empresas y organizaciones.

Por esto es especialmente importante incorporar a este trabajo no sólo a los órganos locales de formación de precios, sino también organizar el control de los precios en los Ministerios y organismos.

Los Ministerios y organismos confeccionan anualmente los planes de inspección de las empresas relacionadas con el cumplimiento de la disciplina estatal de precios y estos planes se elevan a los órganos de formación de precios. Se utilizan ampliamente durante estos controles las revisiones conjuntas, en las que participan las organizaciones sociales y los órganos de control estatal.

El Comité Estatal de Precios examina anualmente el estado del cumplimiento de la disciplina de precios en las empresas de 5 a 7 Ministerios. Los resultados de estas inspecciones se analizan en las reuniones del Comité Estatal de Precios, a las que se invita a los dirigentes de los Ministerios correspondientes, así como a los directores de las empresas en que se han detectado violaciones de la disciplina estatal de precios.

En nuestro país existe un orden establecido según el cual toda la ganancia obtenida por la empresa como resultado de la violación de los precios y de su aprobación ilegal es recaudada por el Comité Estatal. El fallo sobre la confiscación de la ganancia se emite sobre la base de las inspecciones del Comité Estatal de Precios y los Comités de Precios de las Repúblicas.

Desempeña un gran papel en el establecimiento de un orden para el cumplimiento de la disciplina estatal de precios en el comercio minorista el hecho de que en el propio producto se señale su precio.

En nuestro país se señala el precio en el 90% de los productos no alimenticios, ya sea directamente en el producto o en su embalaje fabril. El Comité Estatal de Precios aprueba el listado de los productos en los cuales deben señalarse los precios. En las revisiones de las empresas que producen bienes de consumo se dedica especial atención a esta circunstancia. La impresión de los precios minoristas en los propios productos ofrece la posibilidad de controlar su correcta aplicación por el comprador.

5. Algunas cuestiones de la formación de precios en la etapa actual en la URSS

El sistema de precios mayoristas existente en la industria de la URSS, se ha configurado fundamentalmente como resultado de la materialización de la reforma económica. En relación con la introducción de nuevos métodos de planificación, estímulo económico y cálculo económico, desde 1967 se llevó a cabo una revisión general de los precios mayoristas de la industria. Los precios mayoristas de la industria se estructuraron sobre principios un poco diferentes en comparación con los precios vigentes hasta 1967. Esto se refería, en primer lugar, a las normas de rentabilidad que se estipulaban al efectuarse la revisión de los precios mayoristas.

Para estructurar los precios mayoristas se adoptó una norma de rentabilidad promedio para la industria del 15% de los fondos productivos. Esta norma, en relación con el costo de producción en general corresponde asimismo aproximadamente al 15%.

La norma de rentabilidad señalada se diferenciaba para las distintas ramas y sub-ramas de la industria. La diferenciación de la norma de rentabilidad estaba dictada por las siguientes condiciones objetivas.

1. En las diferentes ramas se configura una correlación desigual de los gastos corrientes de producción y el valor de los fondos básicos. Así por ejemplo, en la electro-energética si se establece una rentabilidad con respecto al valor de los fondos básicos del 15%, entonces la rentabilidad respecto al costo de la energía eléctrica será del 60%, es decir, exageradamente elevada.

En la industria ligera, por el contrario, si se establece una rentabilidad respecto a los fondos de producción del 15%, esa rentabilidad respecto al costo de la producción será de no más del 2-3%.

Esta rentabilidad no garantiza para la mayoría de las empresas de la industria ligera condiciones normales para el cálculo económico. La mitad de las empresas sufrirán pérdidas con una rentabilidad de esta magnitud.

Por ello, al establecer las tarifas de la energía eléctrica se estipuló, por ejemplo, una rentabilidad respecto a los fondos productivos del 10% y para los productos de la industria ligera y alimenticia del 40-60% respecto a los fondos productivos, o de aproximadamente 8-10% en relación con el costo.

2. Hubo algunos casos en los que la diferenciación de la magnitud de la rentabilidad de las ramas, provocó la necesidad de mantener una correlación de los precios económicamente fundamentados entre las mismas. Es por eso que para unas ramas se tuvo que establecer un alto volumen de rentabilidad y para otras por el contrario, se planificó una rentabilidad más baja.

Bohemia
ECONOMICA

La magnitud señalada de beneficios (15% de los fondos productivos) se fundamentó económicamente, por un lado, en la norma media entonces existente de ganancias reales en toda la economía nacional, excepto del impuesto de circulación, y por otro lado de la necesidad de crear para la gran mayoría de las empresas las condiciones de autogestión, que le permitieran funcionar en correspondencia con los nuevos principios de la planificación y el estímulo económico.

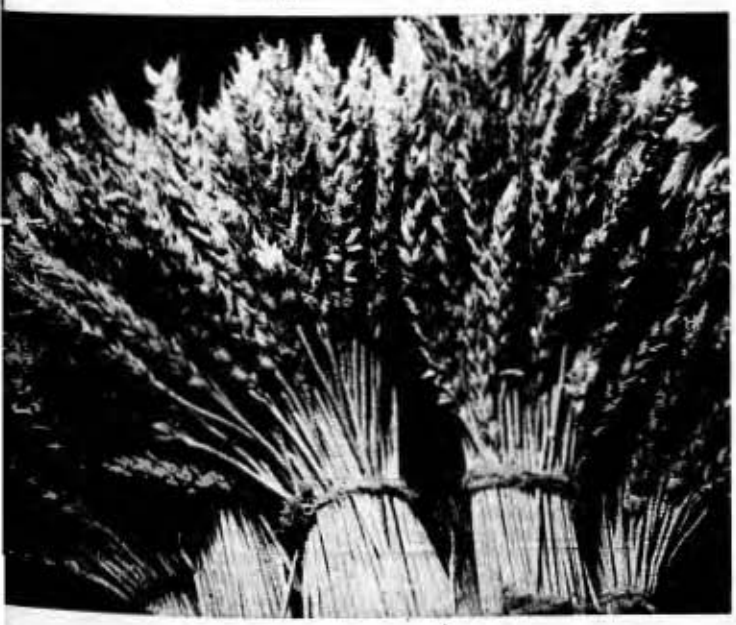
Actualmente las ganancias de las empresas industriales se distribuyen de la siguiente manera. Las empresas, de sus ganancias aportan al presupuesto el pago de los fondos productivos en un volumen del 8% del costo de dichos fondos. Posteriormente mediante estas ganancias se crean tres fondos de estímulos económicos: fondo de estímulo material, fondo de actividades socio-culturales y el fondo de desarrollo de la producción. Estos tres fondos conforman aproximadamente hasta el 20% del total de los beneficios. La otra parte de las ganancias en forma de saldo libre se aporta al Presupuesto Estatal. Los precios mayoristas aplicados desde 1967 a productos de las ramas de combustibles y materias primas de la industria pesada (todos los tipos de combustibles, metalúrgica ferrosa y no ferrosa, química, materiales de construcción básicos) no han sido revisados hasta hoy día. Los precios mayoristas de la construcción de maquinarias y de la industria ligera fueron revisados en el noveno quinquenio durante el año 1973.

Se debe señalar que las ramas de combustibles y materias primas de la industria pesada, las cuales no tienen gran ampliación ni renovación del surtido, sino que producen generalmente tipos tradicionales de combustibles, materias primas y materiales, no tienen que efectuar revisiones frecuentes de los precios mayoristas. Estas ramas siempre se caracterizan por la mayor estabilidad de los precios en comparación con las ramas de la industria elaborada.

En las industrias de construcción de maquinarias y ligera donde se efectúa aceleradamente la renovación de la nomenclatura de la producción, asimilación de nuevos tipos de productos, el envejecimiento de los precios transcurre más rápidamente. He aquí el porqué en el noveno quinquenio se revisaron los precios en estas ramas.

Los precios de los productos de construcción de maquinarias durante la revisión del año 1973 se bajaron en un 14-15%. Estas rebajas de los precios se realizaron principalmente en los tipos de producciones existentes y envejecidas. Esta actividad fue necesaria ante todo a fin de estimular el progreso técnico. Para entonces crearon incongruencias injustificadas de la rentabilidad entre la nueva producción y la producción vieja de construcción de maquinarias; cuando una producción vieja ya asimilada era más provechosa generalmente para las empresas.

Además, la revisión de los precios de la construcción de maquinarias fue necesaria también considerando que dentro de 3 años de vigencia de las listas de precios, éstas envejecerían. Aproximadamente el 70% de la producción de maquinarias fue renovado y las listas de precios viejas ya no re-



INSTANTANEA

ENCUENTRO DE PINTORES Y CONSTRUCTORES

UN nutrido grupo de pintores cubanos, miembros de la brigada de artes plásticas "Hermanos Saíz" del municipio Plaza de la Revolución, sostuvo un encuentro con los trabajadores de la Agrupación constructora que levanta un edificio en 19 de Mayo y Ave. de Rancho Boyeros.

Los pintores efectuaron apuntes de la construcción entregándolos a los obreros más destacados de la Agrupación. En esta obra social trabajan unos 700 compañeros y se encuentra en la fase de terminación del 5to. nivel, perteneciente a la Zona A.

Este moderno edificio estará formado por dos volúmenes arquitectónicos: uno horizontal, compuesto de cinco plantas (dos de ellas soterradas), y otro vertical. Este último semejará una torre formada por tres dados superpuestos, cuya altura aproximada será de 140 m.

Todo el proyecto de esta hermosa obra fue realizado por ingenieros y arquitectos cubanos. Tanto su arquitectura como la técnica utilizada responden a la llamada estructura "colgada", una de las más modernas utilizadas en la construcción de edificios altos.

El inmueble, que contará con hermosas áreas verdes, estará flanqueado por la Biblioteca Nacional y la Terminal de Omnibus. Su entrada principal quedará frente al Ministerio de Comunicaciones y al fondo tendrá un parqueo con capacidad para 200 automóviles.

Entre los pintores se encontraban Víctor Gómez, organizador provincial de la brigada "Hermanos Saíz" y los compañeros Francisco Cuéllar y Agustín Gaínza, organizador y responsable del grupo de paisaje respectivamente de la Brigada en el municipio Plaza de la Revolución.

Dieron la bienvenida a los brigadistas los compañeros Abel Haidar, director de la Agrupación; Oliverio Cabrera, secretario del PCC; Lázaro Thomas por la UJC y José Avila por la Sección Sindical.

Reportó: GLORIA MARSAN
Foto: GILBERTO ANTE

flejaban la nomenclatura de los productos elaborados realmente en las empresas.

La tercera causa que provocó la necesidad de revisar los precios mayoristas de la industria de construcción de maquinarias, consistió en mejorar los fundamentos metodológicos de la redacción de las listas de precios de los productos de la industria de la construcción de maquinarias. Para entonces se elaboraron más de 50 metodologías de fundamentación de los precios para los diferentes tipos de productos de la industria de la construcción de maquinarias, considerando su efectividad real los parámetros técnicos económicos y la calidad de la producción. Estas metodologías reflejaban considerablemente los intereses del progreso técnico. La introducción de las mismas podría obtenerse con mayor efectividad sólo al revisar las listas de precios mayoristas.

La revisión de los precios mayoristas de la industria ligera surgió principalmente por la necesidad de introducirle a las listas un desenvolvimiento más activo en el efecto sobre el surtido y la calidad de los productos elaborados.

Ya habíamos señalado que al elaborar precios mayoristas nuevos, surge la necesidad de la diferenciación de la rentabilidad con las ramas de la industria.

Además de este inconveniente, al establecer precios concretos a diferentes tipos de productos el problema del enfoque diferencial de los métodos de la planificación se dificulta. Así por ejemplo: la rentabilidad proporcional al volumen de los fondos de la producción se puede determinar solamente, en general, para la rama dada o subrama y es imposible realizar este principio cuando se establecen precios concretos de producciones, considerando que en el cálculo y balance no existe el indicador del volumen de los fondos de los tipos de producciones, por ejemplo de un motor eléctrico dado, máquina herramienta, equipo, tipo de tejido, artículo textil, etcétera. Es por eso que el establecer los precios a determinados artículos, el volumen de la rentabilidad se establezca generalmente a partir del costo de la producción.

Sin embargo, la práctica ha demostrado que este método de planificación de la rentabilidad conduce en una serie de casos a procesos indeseables. Así, por ejemplo, en aquellas ramas de la industria de la construcción de maquinarias donde en el costo de la producción ocupan un gran peso específico los artículos de completamiento recibidos por la empresa mediante la cooperación, la planificación de la rentabilidad a partir del costo crea una ganancia indudablemente alta en las empresas, y conduce a la elevación sistemática del nivel de los precios de los productos terminados.

Por ejemplo, las empresas de construcción de maquinarias para construcción de viales, reciben un tractor sobre el cual mediante un equipamiento especial, montan un buldozer u otra máquina de construcción de caminos. El costo del tractor en el precio de la máquina puede ser de un 70% y más.

Como es visible, los gastos de la empresa que elabora este buldozer no predominan en el precio ni el costo de la máquina terminada. Es por eso que no es correcto determinar la ganancia del precio contando la rentabilidad del costo del buldozer y considerando también el costo del tractor que llega a la fábrica. En este caso es más correcto determinar la ganancia en el precio, contando la rentabilidad del costo de la producción y no incluyendo el costo del tractor recibido. Ejemplos similares se repiten muchos en esta industria, es por eso que ampliamos cada vez más el principio de determinar el beneficio al formar los precios para artículos concretos, mediante la planificación de la rentabilidad de los gastos descontando el costo de los artículos de completamiento.

Este problema golpea fuertemente también a la industria ligera. Es sabido que el peso específico de las materias primas y materiales con relación al precio de costo de la industria ligera, es de un 85% y más. Mientras más cara es la materia prima utilizada por la industria ligera, por ejemplo, mientras más caro es el tejido para la confección de artículos textiles, mayor será el peso específico que ocupe esta materia prima en el precio de costo de la producción y menor será la participación de los gastos propios de la empresa para su producción.

Si al establecer los precios, planificamos los casos según la rentabilidad del costo, entonces obtendremos que estos precios no estimularán a la empresa a utilizar materia prima barata ni a gastos adicionales para su reelaboración y terminación.

Al mismo tiempo, a la economía nacional le es provechoso que se utilicen las materias primas relativamente baratas con las cuales se deben producir artículos de demanda masiva. Por eso al establecer a la industria ligera los precios mayoristas no se planifica la rentabilidad del costo del artículo.

En todas las ramas fundamentales de la industria ligera, al revisarse los precios mayoristas en el año 1967, se hizo la planificación de la rentabilidad a partir del costo menos la materia prima básica consumida, en los artículos correspondientes.

Sin embargo, la práctica ha demostrado que tampoco se debe pasar por alto el factor de la materia prima en algunas ramas de la industria ligera al planificar la rentabilidad y establecer los precios. Es por eso que cuando en el año 1973 revisábamos los precios de la industria ligera, planificamos la rentabilidad partiendo de dos factores: costo de la elaboración y de la materia prima. Entendiendo

NOTICIERO

¿QUE ES UN BURO SINDICAL AGROPECUARIO?

PALMIRA, Cienfuegos (Vía Telex).— Este es uno de los ocho municipios de la provincia de Cienfuegos. Desde aquí y tomando a la izquierda, por la misma carretera que va a los Baños de Ciego Montero partimos los enviados de BOHEMIA, mientras la caña acusa —a ambos lados— su predominio económico. Así, la granja "Mártires de Bolivia", del CAN, se va acercando por la cinta de asfalto.

Allí encontramos a Jesús Delfín Lima, secretario general del Buró Sindical de la Empresa Avícola de Cienfuegos, orientando a los dirigentes sindicales acerca de la metodología para la asamblea de méritos, deméritos y de avanzada.

A partir de la división política-administrativa: nuevas provincias y municipios, el aparato sindical en la estructura del municipio desaparece. Surgen los buroes de empresas y de granja, en las distintas instancias.

Jesús hace un alto y nos explica: "Este método tiene varios objetivos: el cuadro se especializa en la rama que dirige y el movimiento obrero puede cumplir sus tareas en un marco más cerrado".

La Empresa Avícola provincial esta diseminada por todos los municipios. El buró sindical provincial, por tanto tiene que dirigir todas las secciones sindicales de los centros agrupados en esta rama.

En la medida que se recorre la granja, Jesús habla de cómo funciona el buró: "Cada frente orienta las tareas a su homólogo, en la base, en los activos mensuales. Posteriormente, los trabajadores reciben la información en la asamblea general de afiliado, todos los meses.

Entonces, ¿cuáles han sido los resultados?

Jesús: "Desde junio del 76 que comenzó esta estructura contamos con resultados satisfactorios. Por ejemplo, tenemos el 99 por ciento de afiliados y el ciento por ciento del cobro de las finanzas. En el primer semestre del 76, la producción se comportó mal. Se hizo un plan de rescate dirigido por el Sindicato y al finalizar el año, los resultados fueron: huevos el 97,6 por ciento; entrega de carne el 110,8 por ciento. Así como los demás indicadores. Se puede decir que el esfuerzo que han hecho los trabajadores avícolas, de la provincia de Cienfuegos, ha sido gigantesco".

● **MAGDA MARTINEZ**
Foto: ENRIQUE LLANOS

como costo de elaboración el precio de costo de la producción menos los gastos en materia prima básica.

La introducción de nuevas listas de precios en la industria ligera ha puesto de manifiesto la corrección de este enfoque, ya que ellos adecuaron aún más la ampliación del surtido de los productos elaborados.

De esta manera, si hacemos el análisis de la revisión de los precios, en el noveno quinquenio nos daremos cuenta que ello buscaba fundamentalmente el mejoramiento cualitativo de las listas de precios en las industrias de construcción de maquinarias y ligera.

Al mismo tiempo también se rebajaron los precios de los artículos de la industria de maquinarias; como resultado el nivel de los precios mayoristas en la industria fue no sólo conservado sino también disminuido durante el noveno quinquenio.

Sobre los Precios Minoristas de Bienes de amplio Consumo

En la Unión Soviética durante el noveno quinquenio y actualmente, se lleva una política de estabilidad de los precios de los bienes de consumo. El índice de los precios minoristas en relación con el año 1970 fue de un 99,5%.

Esta política de estabilidad se conduce por varias vías. Se debe señalar ante todo que en nuestro país no se ha realizado ninguna actividad encaminada a aumentar los precios minoristas de todos los bienes de consumo fundamentales.

Durante el 9no. quinquenio se rebajaron los precios minoristas de algunos grupos de artículos tales como: televisores, algunos tipos de radiorreceptores, velocípedos, motocicletas, así como algunos artículos textiles y de punto.

La cuestión más importante y compleja de esta política de estabilidad de los precios minoristas, lo es el problema de aprobación de los precios minoristas para los nuevos bienes de amplio consumo. Lo más importante en esta cuestión es no permitir factores de aprobación de los nuevos artículos. Por eso al establecer los precios minoristas de nuevos bienes de amplio consumo todos los órganos de formación de precios parten del siguiente principio: los precios minoristas de nuevos bienes de amplio consumo se aprueban a nivel de los precios vigentes aplicados a bienes semejantes de amplio consumo considerando la calidad y las propiedades de consumo de los nuevos bienes de consumo, el criterio básico y decisivo que se sigue para establecer nivel del precio será el de su análogo, el cual se produce y se vende a la población.

Si en el caso que un artículo nuevo no tenga ningún tipo de ventaja, incluyendo su calidad respecto a uno análogo que se produce, el precio minorista del mismo se aprueba al nivel de los precios de un artículo análogo. Este enfoque garantiza llevar una política de estabilidad de los precios minoristas.

Otro factor importante para llevar una política de estabilidad de los precios vienen a ser las actividades dirigidas en contra de la disminución y baja de la producción de artículos de surtido barato que tengan demanda de parte de la población.

Hay algunas empresas, que a fin de cumplir sus planes de volúmenes de producción y de ganancia tratan de disminuir el peso específico de la salida de producción poco rentable o de la producción con bajo precio y por consiguiente aumentar la producción de los artículos más caros. Es natural que esta tendencia no deje de reflejarse en el nivel de precios y en el nivel de vida de la población. Es por eso que las organizaciones comerciales tienen la obligación de controlar estrictamente y velar por el cumplimiento de los planes de surtido de productos, particularmente del surtido relativamente no caro y que tenga demanda.

Al llevar la política de estabilidad de los precios, es necesario garantizar en la red comercial la realización de toda la gama de artículos que se exigen suministrar a la población.

Un tercer factor de esta política de estabilidad de los precios es el aseguramiento de la estabilización de la calidad de los artículos producidos por la industria.

Las organizaciones comerciales y particularmente las bases mayoristas efectúan el control de la calidad de los artículos producidos.

El problema del aumento de la calidad de los artículos, como es sabido es uno de los problemas fundamentales planteados ante la economía nacional en el noveno quinquenio. Los principios indicados de la política de estabilidad de los precios minoristas descansarán sobre la base del trabajo de los órganos de formación de precios también para el noveno quinquenio. La línea de estabilización de los precios minoristas está determinada por las decisiones del XXV Congreso del PCUS.

ver oír escribir

en estas páginas...

poeta y titiritero
pág. 26

donde mora darío
pág. 27

anita riviero y
margarita balboa
pág. 28

EL GRUPO TEATRO GUIÑOL DE SANTIAGO

IMAGINEMOS por un momento cómo sería aquella función del Grupo Teatro Guiñol de Santiago de Cuba en la Sierra Maestra: primero, el asombro de los niños serranos y luego de la sorpresa inicial esos rostros que sonríen, ríen, se exaltan, entablan un riquísimo diálogo con los títeres, esos nuevos y maravillosos amigos que no habían visto y quizás ni soñado nunca antes y que de ahora en adelante será imposible borrar de sus recuerdos y fantasías.

—La Sierra Maestra —nos dice Miriam Bolzan, directora general del Grupo Teatro Guiñol de Santiago— ha sido una de las experiencias más hermosas que ha tenido nuestro grupo en cuanto a trabajo se refiere pues pudimos llegar a lugares casi inaccesibles, multiplicar nuestro trabajo y comprender aún más la importancia del mismo.

—Estuvimos realizando actividades de brigada durante un mes comenzando por Ocujal del Turquino y finalizando en Aserradero.

De las actividades que desarrolla el grupo nos dice Miriam:

—El grupo se fundó en 1961. Hemos participado en todos los encuentros programados desde nuestro inicio hasta el último efectuado en La Habana en enero de 1976 en el que obtuvimos mención de honor por los vi-

lores estéticos e ideológicos de nuestra obra. Además, obtuvimos el primer premio en música.

—Hemos seguido una trayectoria de trabajo específicamente dirigido al público infantil y al rural en general. En 1968 estrenamos el Teatro Guiñol de Santiago con **Mesique**. Luego pusimos en escena **El jardinero y las flores, Liborio, la jutía y el majá, La Margarita Blanca, Pedro y el Lobo, la Cucarachita Martina, La Caperucita Roja, Pinocho** y otras obras para niños.

—También hemos presentado obras para adultos como **La doncella, el marinero y el estudiante, El Retablillo de Don Cristóbal** y **Penalsal. Sakura** es la última obra que tenemos en nuestro repertorio.

—Nuestro grupo, —añade Miriam— como todos los de guiñol, trabaja con títeres aunque también utiliza la relación actores, títeres y niños.

—Buscamos una línea que, sin apartarse de lo tradicionalmente establecido de la poesía de los cuentos para niños, no se aparte tampoco de los temas que interesan a los adultos o de lo que pueda ser útil a los que ya han saltado la edad de la niñez pues no pensamos hacer guiñol solamente para niños. Crear innovaciones que puedan dar al público, a otros grupos, algo que pueda ser un apoyo y una ayuda a esta rama tan importante del teatro. Para esto hemos comenzado por tomar obras de contenido fundamentalmente político sin suprimir ninguno de los requisitos que debe tener un cuento infantil o una obra dirigida a los jóvenes o a los adultos. Ese es nuestro interés.

El grupo de Teatro Guiñol de Santiago tiene a Miriam Bolzan como directora general y a José Saavedra como director artístico y lo componen las actrices y actores, Norka Zamora, Matilde Calderíus, Milagros Guzmán, Ana Lidia Ruiz, Adilma Soto, Efraín Limonta, Orlando Barthelemy y Guillermo García.

—En la actualidad —dice Miriam— colaboramos con el taller único que posee Servicios Técnicos para la confección de nuestros muñecos. Aún no tenemos un escritor adscripto a nuestro grupo. Llevamos a cabo narraciones y animaciones y a veces se mezcla el trabajo de actor con muñecos. Vamos en busca del público por medio de funciones de brigadas o con la promoción a la sala por guías de pioneros.

Por último nos dice Miriam Bolzan:

—Queremos continuar superándonos técnica, cultural y políticamente. Ahora todos estudiamos música. Nos proponemos incluir en nuestro repertorio obras musicales capaces de llegar y de ser disfrutadas por todos los públicos.

Jaime Sarusky

Fotos: Roberto Pagan

LA ABANDERADA

En saludo a la fecha patria del 24 de Febrero, la sección sindical del Teatro Nacional de Guiñol preparó una velada artística con canciones tradicionales, interpretadas por Linda Mirabal y Nelson Toledo, ambos actores del conjunto y muy apreciables voces de cancioneros. La actuación especial de Pablo Milanés, quien cantara sus propias composiciones. Y el estreno del mimo-drama **La abanderada** de Eugenio Hernández Espinosa, oficiado por Olga Flora y Ramón.

El experimento pantomímico del autor de **Simona**, premio de teatro del último concurso de la Casa de las Américas, atrajo nuestra atención. Se trataba hasta cierto punto de una iniciación, pues pocas veces se han realizado entre nosotros experimentos dramáticos de esta naturaleza, no obstante la popularidad de que goza el género en la actualidad mundial y de que hasta es objeto de festivales internacionales, especialmente dedicados a la confrontación de las diferentes formas mímicas cultivadas en los diversos países.

Trabaja el dramaturgo cubano su obra en base de poemas —especie de guión literario— que enuncian la acción. **La abanderada** se divide así en cuatro etapas o ritmos, guajira, incorporación a la guerrilla, confección de la bandera y victoria. Partes que son introducidas por frases poéticas, descriptivas de la situación y el paisaje, de modo que motiven a los intérpretes a su imaginación en movimientos plásticos. Amor y valor impulsan a la pareja a integrar las filas mambisas, a morir él en la pelea mientras ella, bajo el fragor de la batalla, borda constante la bandera, y cuando conoce de la caída del amado, agita asimismo heroica el pabellón de la cubanía entre filos de machete, el tronar de la fusilería española y el galopante ataque de la caballería criolla.

La música también es definitiva para sugerir el ambiente. Compases de guajira para puntear el romance entre los jóvenes campesinos, su acoplamiento y dulce vida de enamorados felices. Estallido de la guerra en ruidos y sonidos propios que advierten al pacífico guajiro de su deber: el cuchillo grande, que antes le sirviera para cortar la caña, a la cintura y la despedida. Supervivencia de frases melódicas con timbres bélicos subrayan la doble acción de bordar y combatir. Gloriosos compases para identificar a la abanderada. Y ya en el triunfo se aborda el trabajo, el estudio, la defensa al ritmo de las más modernas formas de la música cubana.

Mimos de algunos años de labor y no menos de aprendizaje, brillantes dibujantes del gesto y el arte del ademán, Olga Flora y Ramón son la verdadera esencia del espectáculo. Artistas que añaden a la técnica un vigilante espíritu de virtuosos, su mímica resplandece tanto por la relación creadora de sentimientos y actitudes que crece entre ellos, como por la selección de los movimientos, su síntesis expresiva y la belleza y limpieza de su ejecución. Y no obstante la estilización que calza su actuación, eminentemente cubanos, diría, caribeños. Estampa de ingenua humanidad criolla, más bien de isla tropical. Cadencia de brazos y caderas, rumbosa expresividad, apasionamiento, ternura y fogosidad. Transparente bata y guayabera de entrecintas sobre pálidas calzas; sólo una flor roja y la bandera tricolor como objetos reales, los otros se intuyen por la exactitud del movimiento para realzar cada acción, como si de verdad estuvieran en la mano y se trabajara con ellos —lo que Stanislawski llamara la práctica de la memoria de los sentidos que estos mimos nuestros han convertido, al igual que los más prestigiosos artistas mundiales del género, en una danza de la vida, poetización del hecho popular.

Sólo resta a **La abanderada** su brevedad de esbozo dramático. Aceptable como experimento de una obra mayor, se quiebra, como tal, por algunas partes, sobre todo en el desarrollo mínimo que tiene el contrapunteo entre la bordadora y el guerrillero y el pase brusco al epílogo sobre la actualidad. Cierto que a ello contribuye no poco el reparto escaso de dos mimos, con lo cual, a más de poseer la primicia del mimo-drama cubano, este tanteo de pantomima moderna demuestra, además, la necesidad de engrosar el reducido elenco de Olga Flora y Ramón, si pretendemos hacernos de un grupo mímico que responda a las nuevas inquietudes con suficiente material artístico calificado.

Nati González Freire

Foto: José Rivas

muñecos en las manos de un poeta

HACE ya cuarenta años, en 1937, Javier Villafañe, el titiritero y trotamundos argentino, puso por vez primera un titere en las manos —muy jóvenes entonces— del poeta argentino Juan Enrique Acuña, quien en 1944, atrapado por la fuerza incontenible de este imán, comenzó a alternar con su trabajo literario las funciones del teatro de muñecos.

Conversar con Acuña no es nada difícil. Es un hombre sencillo, que sabe muy bien ocultar sus sesenta y dos años detrás de un corazón joven lleno de entusiasmo y alegría de vivir.

Para el poeta un titere es "cualquier elemento material que se utilice para expresar la acción dramática, desde un objeto, la mano, los tipos tradicionales de muñecos, los titeres de varillas, las marionetas, hasta la máscara, que considero es el puente entre el teatro de muñecos y el teatro en vivo".

La presencia de los niños es fundamental en el teatro de muñecos, porque ellos actúan dentro del hecho teatral como un público activo. "La imaginación del niño construye continuamente metáforas de la realidad —dice Acuña—. De ahí viene eso de que los adultos a veces nos sorprendemos y decimos que es la magia, la poesía, lo misterioso de la conducta del niño. Simplemente es un modo indirecto que tiene de asumir la realidad".

Desde 1968 Juan Enrique Acuña reside en Costa Rica, en donde ha desarrollado una vasta labor teatral. Con la colaboración de un grupo de estudiantes y profesores universitarios organizó el Moderno Teatro de Muñecos y en diciembre del propio año estrenan su primera obra, **El lagartito travieso**, un espectáculo infantil con música, canciones y muñecos que busca la participación creadora del niño como espectador de teatro.

Las obras para niños que ha montado el Moderno Teatro de Muñecos han sido escritas por su director, y en un taller improvisado en la casa del propio Acuña, él mismo confecciona los titeres que utilizan en las funciones.

De su pródiga imaginación surgió Pintatuto, su personaje más querido. Está representado por un actor con máscara y aparece en las tres obras escritas para los niños más pequeños: **El lagartito travieso** (1968), **Cincocientos mil grados** (1969) y **La caja de sorpresas** (1974).

A Pintatuto le encanta pintar, y desde que amanece busca sus colores para pintarlo todo. Esto le crea serios contratiempos, y el público, sin proponérselo, no puede hacer otra cosa que reírse. "Me llaman Pintatuto —se presenta el personaje en **El lagartito travieso**— porque me gusta pintar y repintar y por eso pinto, repinto y requetepinto todo el día. Aquí en una maceta chiquitica, debajo de un cacto chiquitico, vive un sapo pequeñito y panzón que cuida mis colores. Porque yo tengo un montón de colores. Basta que se los pida, para que el sapito me los dé. Y si no me los da, entonces me enojo y lo pinto todo de negro. Porque yo soy muy bueno, pero cuando me enojo..." Pintatuto además tiene un caballito de madera que se llama Cólera... porque él a manudo "monta en cólera" ...cada vez que se enoja.

Para los niños mayores escribió Acuña **Aventura submarina**. "En esta obra he buscado exponer ciertos aspectos habituales de la realidad política latinoamericana, tan llena de episodios como el que cuenta la pieza, mediante dos instrumentos de enfoque crítico: el estilo satírico y el relato enhebrado a modo de fábula infantil muy simple". En esta obra aparece, metafóricamente expresado el tema de los golpes de estado en América Latina. "Neptuno es la metáfora de un gobernante ineficaz, entreguista; la hidra de tres cabezas es la expresión de un poder, en el caso de nuestra América el poder militar del imperialismo a través de sus secuaces, que devora todo lo que caiga a su alcance".

En 1971 el grupo puso en práctica otro de sus objetivos: el teatro de muñecos para adultos. Estrenaron **El músico y el león**, un espectáculo musical para actor, muñecos y sombras en color con el que obtuvo el premio a la mejor dirección de ese año. En 1976 estrenaron **Entre pícaros anda el juego**, espectáculo compuesto por dos historias. La primera una adaptación de **Maitre Pierre Pathelin**, farsa anónima del siglo XV y la segunda una adaptación de **Uvieta**, cuento de Carmen Lyra.

Con este trabajo el Moderno Teatro de Muñecos de Costa Rica pretende lograr —dice Acuña— que "el espectador adulto se sitúe frente al escenario con una actitud receptiva abierta y llana, optimista, algo así como pedirle que se siente en el suelo, su suelo, y siga nuestra historia con ojos curiosos y nos ambiente con su risa".

Recientemente Juan Enrique Acuña hizo un alto en su trabajo. Dejó por unos días su cátedra en la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica y la dirección del Moderno Teatro de Muñecos y visitó a nuestro país invitado por la Casa de las Américas a participar como jurado en el género Obras para niños y jóvenes del Premio Casa 1977. Al finalizar su trabajo en Cuba regresó a Costa Rica para continuar entregando su talento al mundo maravilloso de los muñecos.

Wichy Guerra

TEATRO DE REPERTORIO

DESDE el mes de febrero, más o menos, Teatro Estudio ha dado comienzo a una política de repertorio verdaderamente laudatoria, que no debemos dejar de reconocer por el paso de importancia que representa para el desarrollo de nuestra actividad teatral y su real profesionalización. El nuevo sistema consiste en un juego de obras en cartelera, de modo que cada semana el espectador pueda contar con una puesta distinta que le permita, si así lo deseara, asistir a un mismo teatro dos veces durante siete días; y más de tres o cuatro mensualmente.

Cuestión parecida se han propuesto la Opera Nacional y el Lírico, tal vez la primera con más diversidad que el segundo, debido en parte a que posee un personal mayor y una cantidad superior de obras montadas. Pero en ambos conjuntos con exitosos resultados, así como en el grupo dramático que radica en la sala Hubert de Blanck. Y es que no se sabe por qué raro mecanismo el público termina por apreciar más aquellos teatros que le ofertan representaciones a escoger y considera mejores los que son capaces de mantener un repertorio. Y lo interesante es que no está equivocado, pues justamente, esforzarse por una cartelera variada, no obstante las múltiples dificultades materiales y técnicas a superar, acusa una actitud dinámica ante el arte y presupone mayor profesionalismo.

Para los espectadores que ya andan detrás de estos repertorios una información. Teatro-Estudio acaba de iniciar la primera semana de marzo con **Algo muy serio**, que repondrá la última del mes, del martes 22 al sábado 26 y la tarde del domingo 27 inclusive. Sigue la próxima semana, del 8 al 12 y la matiné del domingo 13 con la obra cubana de José Jacinto Milanés, **El conde Alarcos**, uno de nuestros más apreciables dramas románticos. Ese mismo domingo en la noche será el estreno de **La dama boba** de Lope de Vega que permanecerá en escena hasta la función vespertina del domingo 20. Además dos días al mes, los domingos 6 y 27, en horas de la noche, tendrán lugar los recitales de Emma Norca Ruiz y Marta Valdés respectivamente.

Y para los aficionados al teatro lírico informamos que la Opera retoma su temporada de primavera en el mes de abril, alternando, como había hecho desde principio de año, **Rigoletto** con **Traviata**, **Barbero** con **El trovador**, además de **Don Pascuale**. Y el conjunto de zarzuelas, asimismo, continuará su ciclo de un fin de semana **Cecilia Valdés**, otro **Los gavilanes** o **Los claveles**, con festivales de operetas, donde habrá una parte dedicada a las obras universales y otra a la pieza cubana, como **María la O**.

En fin que no queríamos dejar de mencionar tan loable esfuerzo de estos grupos de La Habana, como enviar desde esta sección nuestra felicitación y nuestro estímulo para que no cejen en tan meritorio empeño, que debería ser, cualesquiera que fueran las posibilidades, el de todos los grupos teatrales que existen en el país con carácter profesional.

N. G. F.

DARIO MORA

SI bien es cierto que Darío "se la comió" en **Pleno día**, de Samuel Feijóo, y que al **Nombrar las cosas**, de Eliseo Diego, tuvo la mayor "delicadeza", así como edificó para **Marco Polo** "casa tan bella" que su autor, Félix Pita Rodríguez, la quiso para sí; si bien es cierto todo eso, y mucho más, no es menos cierto que algunos títulos de la Unión de Escritores se han salvado por la carátula, vale decir que han salvado la cara, gracias a los esfuerzos de Mora, el diseñador, porque de la tripa... no siempre es bueno hablar.

Darío Mora tiene 31 años cumplidos y once de ellos los lleva dedicados al diseño de libros y revistas y en general al dibujo, trabajando desde 1968 para las Ediciones Unión. Una muestra comprensiva de esas labores se encuentra reunida en la galería de arte ubicada en Galiano y Concordia.

Si no bastaran las solapas de libros y otros diseños expuestos en la galería, habría que remitirse a lo que dicen del diseñador algunos escritores. Juan Marinello ve en él "afinada modernidad", entre otras virtudes, y Eduardo López lo tiene de "cómplice plástico", en la confección de su libro **Camino a hombre**. Los testimonios son numerosos y entusiastas. Y es que Darío Mora se compenetra con cada libro que toma en sus manos y trata de reflejar, en una sola página, la impresión que ese libro le ha producido, y lo que es más importante, casi siempre logra transmitir esa impresión al lector potencial. Tanto como el título de un libro pueda incidir en la venta, así la solapa. Dejando aparte el prestigio del autor, y el tema, en la solapa se encuentra la primera invitación a la adquisición y lectura de una obra. Sabiendo esto, Darío Mora se empeña por conseguir la mayor eficiencia en sus presentaciones, y cada título respaldado con un diseño suyo es garantía de éxito. O como lo expresa Gustavo Eguren: "Darío Mora sabiamente sabe resumir en una página lo que a mí me cuesta cientos decir, y a veces temo que lo hace con más gracia". Véase la exposición, y se comprenderá.

Ilo Nussa

ZARZA, GRABADOR

HABLANDO de sus taurorretratos, que se exhiben en el Museo Numismático conjuntamente con medallas de la época colonial, Rafael Zarza declaró en una entrevista: "Fue un trabajo duro (el de estas litografías); para presentarme ante la piedra tuve que estudiar profundamente la época, la actividad y el papel desempeñado por cada retratado y luego sacar mis propias conclusiones, mis valoraciones desde un punto de vista materialista; sin esta investigación previa hubiera sido imposible lograrlo". Y al final apostilla el entrevistador: "Zarza no se permite ninguna improvisación. Cuando su obra llega a la prensa todo está calculado". Sin embargo, en otra entrevista, dice el propio grabador: "Son rostros monstruosamente reconstruidos partiendo de las imágenes reales. Cierta forma de destruir toda la "hidalguía castellana" y la vieja historia burguesa, además de la necesidad puramente plástica de transformar imágenes".

He visto a Zarza elaborar, una a una, estas litografías, trabajando juntos en el taller de la Plaza de la Catedral. Lo he visto llegar con sus dibujos y esquemas del color ya preparados, incluso con el "tono" del rojo apetecido, y he presenciado su afán por igualar, en la prensa, ese tono, con la mayor fidelidad. Semana tras semana. Y, no obstante, se puede afirmar que cada litografía ha sido improvisada en la piedra, luchando a veces contra la piedra y en ocasiones a favor de ella, pero nunca mecánicamente, sin el placer de la aventura. Una cosa es el diseño que Zarza trae en la mano y otra es la realización de ese diseño. Transcribir el dibujo a la piedra, es fácil. Sacarlo de la piedra, es lo difícil. Y para sacarlo hay primero que introducirlo en ella. Y ese trabajo ni se prevé ni se calcula: cada rasgo de crayón, de tusche, de pincel, de trapo; cada intervención de goma arábiga, cada toque de ácido, cada ablución de agua —o aguarrás— puede provocar consecuencias imprevistas, hasta la destrucción del trabajo. He visto a Zarza volcado furiosamente sobre la piedra buscando una textura, "reconstruyendo", como él dice, sus imágenes. Lo he visto raspar, rayar, digitar, golpear, "transformando". Nada más lejos estos taurorretratos que del cálculo matemático. Si es verdad que Zarza, para empezar una litografía, tiene el diseño en la mano, no es menos cierto que para obtenerla tiene que sudarla, y sudándola no deja de inventarla: en cada paso hay un riesgo que correr, y en cada riesgo, una sorpresa.

Rafael Zarza obtuvo el premio "Portinari" de litografía en la Exposición de La Habana, 1968. Tres años antes había ingresado en el Taller Experimental de Gráfica y desde entonces ha participado en numerosas exposiciones nacionales y extranjeras, como grabador y pintor.

En su muestra de ahora expone un número limitado de taurorretratos, serie paralela a la de "vacarretratos" y "figuras viles". Con todas estas obras Zarza denuncia nuestro pasado colonial, estigmatizando a hombres y mujeres representativos de la peor España, la España de los espadones y los Torquemadas. Pero en algunas instancias se le va la mano, como cuando adorna con cuernos la testa de Cristóbal Colón, verdadero "gran almirante" de la historia, o cuando empitona a Víctor Patricio de Landaluce, recalcitrante "integrista" finisecular, denostador de nuestros insurrectos como caricaturista, pero in-

discutible iniciador de la cubanidad en pintura. Naturalmente, en los taurorretratos hay una poderosa corriente subterránea de humor negro, típicamente español, como esos cuernos que sirven para condecorar a los retratados. Y para completar su obra gráfica, Zarza escribe al pie, de su puño y letra, en cada uno de los retratos, y vaya el que sirve de muestra:

Miguel Tacón y Rosique
Duque de la Unión de Cuba,
Teniente General de los Reales
Ejércitos, Gobernador de la
Plaza y Provincia de La Habana
y Capitán General de la isla
de Cuba.
Militar Español, prototipo de
opresor de la Cuba colonial.
Odiaba a los nacidos en América.
Gobernante reaccionario, fue
factor negativo en la formación
de nuestra nacionalidad.

Y así, a cada uno lo suyo, el complemento necesario. No debe haber dudas en el espectador. "La Malinche" o "Isabel II" no son simplemente mujeres con tarros, son símbolos. Waleriano Weyler no fue un capitán general cualquiera sino el más sanguinario de todos; Gonzalo Castañón debe ser recordado como instrumento del asesinato de los estudiantes del 71; Francisco Pizarro, como el matarife de indios que fue, y así sucesivamente.

Para completar la exposición, medallas coloniales, varias y de proclamación: Ferdin VII, Carolus IIII, Elizabeth II; sus graciosas majestades esperan que la insula del Caribe sea eternamente fiel, proveedora de especias y tabacos, miel, azúcar y ron, maderas preciosas y café, y dócil a sus augustos designios. Doy fe.

Elo Nussa

rtv

MARGARITA BALBOA, el arte de convencer

A Margarita Balboa los recuerdos le fluyen con nitidez. Hablar sobre su trayectoria artística resulta agradable en extremo, porque esta mujer de grandes ojos que —contradictoriamente— casi se pierden en una profunda sonrisa es, ante todo, una extraordinaria conversadora.

—Comencé, como profesional, en la radiodifusión —dice con una mezcla de alegría y añoranza— en 1949, en **Unión Radio**. En este propio año me gradúo en la Escuela Normal y, además, ingreso en la Universidad para estudiar Pedagogía, donde sólo permanezco por dos cursos. Nunca, sin embargo, he dejado de estudiar, sobre todo leer que es básico en un artista.

—¿Cómo se manifestó su inclinación artística?

—Según mi madre desde muy pequeña. Me cuentan —ya que no lo recuerdo a pesar de mi buena memoria— que cantaba, pero siempre detrás de una puerta. Quiero decirte que actuar no era en esta etapa mi ideal. Quería ser bailarina, incluso cuando tenía aproximadamente 11 años hice el personaje de la muñeca escocesa en **Coppelia**, y ya estudiando en la Escuela Normal me puse por última vez las zapatillas de ballet. El canto también me fascinaba. Era muy pequeña, delgada y tenía una voz potente. Las personas que me oían no podían concebir cómo tenía esa voz con esa fisonomía endeble. Siendo niña recuerdo trabajé en la obra **Azucena**, de José Clú Pérez, con música de Gonzalo Roig, donde por mi voz grave hacía de hombre. Al llegar a la adolescencia me imaginaba la protagonista de todas las películas —algo invariable en todo artista—, sobre todo de **La novela del aire**, sueño que por cierto realicé, en la década del 50, en la antigua CMQ.

—Ya a los 17 años, estando en la Escuela Normal, se organiza un acto estudiantil y se monta la obra **Abdala**. Violeta Casals, al ver que tenía buena voz y dicción me selecciona para representar el papel de la madre. ¡Te imaginarás una madre de 17 años! Después de esta actuación me proponen comenzar a trabajar en teatro. Viene entonces la aprobación de mi padre, el compromiso de continuar mis estudios, y empiezo como extra en **Teatro Universitario, Adad** y el **Patronato de Teatro**.

—¿Cuándo se incorpora a la TV?

—En esto hay una anécdota muy graciosa. De casualidad fui la primera mujer que salió por las pantallas de TV. En 1950, se encontraban haciendo pruebas y existían algunos aparatos de TV instalados en determinados lugares. Un día llaman a **Unión Radio** que inmediatamente fueran para el recién creado estudio de TV los artistas que estuvieran disponibles. Así, yo que estaba en espera de un próximo programa, salgo por TV cantando **Noche** de Gabriel Ruiz. Mi primer programa, sin embargo, fue un espacio infantil, desde entonces los niños siempre me persiguen.

Sin dejar decaer la amenidad del diálogo aclara que no es cantante. Su voz, responde, es entre contralto y mezzo, aunque dejó los estudios musicales hace bastante tiempo. Aprovecha para buscar fotos de programas de TV donde baila y canta. Se detiene con admiración ante una y explica que interpretaba **Vea, vea un instante**, del maestro Adolfo Guzmán, en el programa **Esta es tu vida**, en los años

50, dirigido por Garriga. Por azar, aparecen otras fotos donde trabaja en comedias.

—No soy cómica —explica, mientras reafirma su negación con un gesto—, sino actriz de comedias de situaciones. En las mejores que he hecho siempre he tenido a Roberto Garriga de director. Este es un género muy difícil, pues hacer llorar siempre es más fácil que hacer reír. No obstante el trabajo de comedia y el dramático tienen su encanto, no tengo preferencias por alguno en especial.

—Sobre el teatro en la formación de un actor, ¿cuál es su opinión?

—El teatro es completo. Todo actor debe empezar por el teatro, o mejor dicho desarrollarse a partir del teatro, ya que el actor nace no se hace. El artista allí recibe la aprobación o el rechazo del público en forma directa, permite la expresión corporal perfecta, proyectar la voz, cosas que después pueden utilizarse en otros medios. Recuerdo que cuando comencé en la TV, como todo era nuevo, adapté la forma de actuación de la radio y el teatro. Claro, hay que tener cuidado pues no es trasladar en frío los elementos de un medio a otro.

Para Margarita la labor del director es esencial. Es quien posee la visión total de la obra. Menciona los nombres de los mejores directores que la han guiado en estos 27 años y a ellos adjudica gran parte de sus éxitos. Pese a su modestia, sus actuaciones en **Doña Rosita la soltera** (Lorca) y **Madame Bovary** (Flaubert), por citar sólo dos obras, perfilan su buen trabajo de actuación. Paralelamente a su labor como actriz de radio y TV, se desarrolla como locutora. Al respecto, apunta:

—El trabajo del locutor tampoco es fácil. Hay que ser un poco actor, sobre todo en TV, pues hay que recordar que este medio entra en los hogares y se debe ser ameno, familiar. El animador, por su parte, incluye otras facetas. En resumen, hay que ser locutor y actor para ser un buen animador.

—¿Recuerda alguna actuación destacada?

—Nunca estamos conformes con lo que hacemos. En **El alma encantada**, por ejemplo, Anita Riviere ha llegado al pueblo, se ha cumplido una función al trasladar la imagen de esta mujer "honesta y verdadera" —su principal leiv motiv—, pero siempre queda aquello de haber hecho mejores algunos capítulos.

—Sobre esta novela, ¿guarda algún recuerdo especial?

—Por supuesto, son meses de trabajo y siempre se aprende y se recuerda algo. En esta carrera, el actor dirige psiquicamente al personaje, de no ser así perdería uno su personalidad. Sin embargo, recuerdo al finalizar de grabar en **El alma encantada** la escena en que Anita se abraza al cadáver de su hijo Marquitos y dice "hijo mío", temblaba de pies a cabeza. Es una sensación muy difícil de explicar ya que en este momento —por ser madre, por afinidad, por identificación con una trama— me amarró de tal forma el personaje que me perdí. Anita Riviere venció, por una vez, a Margarita Balboa.

Fernando Rodríguez Sosa

Fotos: Luis Toca
José Rivas

aficionados aficio
nados aficionados
cionados aficionad
ados aficionados a
cionados afic
nados aficion
ficionados af

TRIANGULO

Si analizáramos matemáticamente la vida de los instructores de danza villareños Marta Meneses, Víctor Vázquez y Omar Rodríguez, diríamos que forman un triángulo isósceles, o sea, dos **curriculum vitae** coinciden, uno escapa y forma una recta más breve y alegre, la que marcan los 19 años de Marta.

Para los treintañeros Víctor y Omar, la línea se hizo larga y penosa, pero se hizo, y ellos ayudaron firmemente en el trazo.

¿Cómo despertó el arte en ambos?

En Víctor: En su Manicaragua, mientras estudiaba el preuniversitario se incorpora al movimiento aficionado en 1962.

En Omar: Desde los nueve años bailaba en la comparsa **Los Pilongos** de Santa Clara.

¿Estudios realizados?

Víctor: Hasta el 67, aprende mientras trabaja al lado de otros instructores. En esa fecha concurre a un seminario efectuado en la antigua Escuela Nacional de Arte y a todos los que se imparten después con especialistas cubanos y extranjeros.

Omar: Recibe el curso inicial para instructores de arte efectuado en el hotel Habana Libre. Después, al igual que Víctor, asiste a distintos seminarios.

¿Dónde han trabajado?

Víctor: En la Manicaragua natal, allá por el 62, monta danzas con los pioneros. Después, al Escambray. Más tarde vendrán los grupos de la FEU de la Universidad Central, los de los maestros de Topes de Collantes, los alumnos de la escuela de Educación Física. Integra la brigada **Girón XIV** y visita la **RDA**. También fue maestro en la **Escuela de Instructores de Arte** del Caney de las Mercedes.

Omar: Participa con la brigada artística en el **VIII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes** celebrado en Helsinki, en el **Festival del Carbón** en la Ciénaga de Zapata. Vela por el movimiento aficionado en Cabaiguán, baila en el **Conjunto Folclórico** de Santa Clara. Atiende los grupos de los estudiantes de Topes de Collantes, de la Universidad Central, a los combatientes del **MININT**.

Las líneas de Víctor y Omar convergen en el **SMO**, del 64 al 67. Allí, cooperan activamente con el movimiento cultural dentro de las **FAR**. Los dos, poseen la orden por 10 años consecutivos de trabajo como instructores de arte y actualmente son asesores provinciales de danza en Villaclara.

La base del triángulo cultural, la recta breve y alegre, la forma Marta.

Sus 19 años señalan el proceso normal de la juventud de estos años. ¿Cómo descubrió su aptitud artística? Muy fácil, mientras estudiaba en la primaria **Viet Nam Heroico** en Santa Clara. Allí participa en una danza cuando cursaba el sexto grado. Después ingresa en la secundaria urbana **Juan Oscar Alvarado**, donde los alumnos reciben por selección propia, clases de diferentes especialidades artísticas y deportivas. Al finalizar, después de haber participa en todas las danzas montadas en la escuela, decide ingresar en la **Escuela de Instructores de Arte** situada en Cubanacán. Regresa a Santa Clara dos años después, y ya trabaja con los estudiantes de la **Vocacional Che Guevara** y los de las secundarias del Plan Yabó.

Ahora, Marta, Víctor y Omar unen esfuerzos para impulsar el gusto por la danza entre los aficionados villaclareños. Juntos, también, participan en el **Curso Dirigido de Capacitación para los Instructores de Arte** que rasará el nivel de todos los instructores, como los Víctor y Omar que en la dura lucha diaria, allanaron el camino para las Marta.

Ilse Bulit

Foto: José Rivas

LAS RELACIONES ENTRE GUYANA Y CUBA SON BUENAS ¡Y CRECEN MAS!

expresa en entrevista exclusiva a BOHEMIA el canciller guyanés Frederick R. Wills

Entrevistó: **MARIO G. DEL CUETO**
Fotos: **CARLOS PILDAIN**

PROXIMO a regresar a su patria, tras casi una semana de estancia en Cuba, el ministro de Relaciones Exteriores y de Justicia de la República Cooperativa de Guyana, Frederick Rudolph Wills, concedió una entrevista a BOHEMIA. No era la primera vez, según sus palabras, que venía a Cuba. La había visitado ya en octubre de 1975, y aunque en aquella ocasión sólo pudo disponer de medio día, expresa la satisfacción de haber empleado bien el poco tiempo, sobre todo, por la oportunidad que tuvo de hablar con Fidel.

Ahora volvía de nuevo al país, cumplimentando una vieja invitación oficial del Gobierno cubano, al frente de una delegación de altos funcionarios del Estado guyanés y de dirigentes de su Partido, el People's National Congress. Y es interesante oírle hablar, desde los primeros momentos del diálogo, sobre sus esfuerzos personales, en medio del clima de opresión colonial de entonces, para llegar a ser "alguien".

—Mi padre —dice— que era maestro de instrucción primaria me enseñó las lecciones iniciales del marxismo. Después me dio por las matemáticas, en cuyo campo llegué, incluso, a penetrar en las teorías de Albert Einstein y las teorías de Plank. Terminada la Segunda Guerra Mundial me gané una beca en Guyana. Recuerdo que, coincidentemente, mi amigo Burnham, el Primer Ministro, también ganó otra. Como no pude continuar mis estudios de matemáticas —¡eran tan pocos los recursos que daban!— me vi prácticamente obligado a estudiar leyes. Fui entonces al King's College de la Universidad de Londres, donde a la sazón yo era el único negro. Tratando de observar bien el escenario donde me movía, pasé por muchas dificultades. Podríamos decir que me atiborré de leyes: leyes internacionales, leyes romanas, leyes británicas... Obtuve premios, medallas.

—En los años 1956 ó 1957 comienzo a crearme una reputación personal, y no sólo como abogado, sino también en el cricket, deporte nacional, donde yo era uno de los mejores jugadores de mi club. Fui capitán del equipo. Después me hice narrador deportivo, y fue desde esta actividad que se me ocurrió utilizar el deporte, dentro del contexto de Guyana, para tratar de construir la unidad nacional con los distintos grupos raciales que pueblan mi país. Es decir, tratando de crear una conciencia nacional —para resolver los problemas de la sociedad guyanesa— que la mera concesión de la independencia no había podido lograr. Como se sabe, los colonialistas utilizaban un grupo racial contra otro, pero tenían varios talones de Aquiles. Uno de ellos era el temor de que la colonia podía convertirse en un foco insalubre para el colonizador, de ahí que comenzaran a proporcionar cierta educación a los trabajadores, pero desde luego, en beneficio de los británicos. Pero, bueno, ¿y del pueblo guyanés, qué?

—¿Cómo se siente un estudiante negro dentro de una Universidad británica? —preguntamos.

—Como usted sabe, mis antecesores llegaron al Caribe por virtud de un determinismo económico de aquellos tiempos. Hacía falta brazos para fabricar azúcar. Entonces trajeron esclavos negros para esta zona, de clima parecido al de Africa. Los barcos partían de Londres para Africa, de Africa para Guyana, y de Guyana para Londres, completándose el triángulo... Mi nombre no es en realidad mi nombre. Era el de uno de los capitalistas; que en este caso era Wills, nombre de uno de los millonarios de la industria tabacalera en Bristol, que se llamaba Wills. Una empresa multinacional tiene ese mismo nombre... ¿Y qué hicimos? Pues decidimos utilizar las armas que nos había entregado el colonizador, digamos, su idioma, su cultura, utilizamos la dialéctica de ellos en ventaja nuestra. Estudiando la historia de ellos, su sistema económico, su cultura, nos dimos cuenta de que Marx, Engels y Lenin tenían razón... De modo que en ese sentido nos iba bien en la Universidad. Pero nos preguntábamos qué hacer honestamente con nuestro pueblo, y nos respondimos: pues hay que liberar el país de uno; hay que destruir el sistema de clase; hay que acabar con el racismo; hay que reducir la desigualdad a la mínima expresión. En Guyana la metrópolis política era Londres, y la estratégica era Washington, o si se prefiere, en términos boxísticos: la Gran Bretaña es el peso ligero y Estados Unidos, el peso completo. Recuerdo que cuando acudí al deporte, para lograr mis objetivos utilicé el problema del Africa austral. En aquella etapa era el único problema mundial en el cual estaban de acuerdo todos los grupos raciales de Guyana: condenar enérgicamente la brutal discriminación y luchar unidos contra el apartheid...

Invitado a ofrecer una panorámica de la política exterior de Guyana, el canciller Wills expresa:

—La política exterior no es una variable independiente, sino que es una concomitante necesaria de la política interna, digamos, para alcanzar objetivos internos, como la seguridad del país, su desarrollo económico, en fin, la construcción de una nación. Alcanzar el desarrollo económico de un país es un problema bidimensional: hay que cambiar las relaciones mundiales con vista a la obtención de un nuevo orden económico, donde todos nosotros, los exportadores de materia prima a las economías de países desarrollados, debemos trabajar juntos, como por ejemplo, en el SELA... Nosotros somos un país agrícola. Dependemos, en un 80% del azúcar, después del arroz, y de la bauxita, de su extracción como mineral. Nos dejaron unas estructuras económicas encaminadas sólo a la exportación de materias primas. Todo estaba hecho para eso: las carreteras, las líneas férreas, los canales, conducen a Georgetown, la capital, y de ahí a Europa... Contamos con una bauxita especial, que es la bauxita calcinada, que se vende por sí sola, porque les hace falta a ellos. Lo que quiero decir es que para el desarrollo de todo esto necesitamos una sólida infraestructura, caminos, energía eléctrica, comunicaciones. Hemos adelantado mucho en materia educacional. Por cierto que en este renglón tenemos grandes relaciones con Cuba a través de convenios o de comisiones mixtas que estudian los problemas. Contamos con enormes recursos potenciales —porque tenemos grande ríos— para producir energía eléctrica, y por eso estamos estudiando el modo de cómo se podrá financiar esa energía potencial; pero, desde luego, será siempre necesario ir hacia la plena unificación del país para realizar estos planes. En ellos está la llave para el desarrollo económico del país por la vía socialista.

El reciente triunfo electoral de Manley, que aplastó en las urnas al candidato de la reacción, tiene para el canciller guyanés su más regocijado aplauso:

—Jamaica significa una derrota para el imperialismo; una victoria para las fuerzas progresistas. Y es una victoria importante, porque no

basta con creer que se puede derrotar al imperialismo. Lo importante es ver la experiencia de que alguien lo ha podido hacer. Esta zona del Caribe parece tender hacia nuevos intentos de descolonización. En este sentido es innegable la influencia de la Revolución cubana, la primera revolución socialista de América. Y no hay que olvidar el caso de Puerto Rico, cuyos vínculos tradicionales de amistad con Cuba puso de relieve Martí... Sabemos la importancia estratégica que para el imperialismo tiene Puerto Rico. No dudamos que pretendan hacer de la pequeña isla, sometida a la opresión una especie de vidriera. En regiones donde hay países en los cuales ha triunfado el socialismo, el imperialismo, regando dinero, se empeña en crear vidrieras, como Berlín Occidental, en Europa. En Puerto Rico no han podido hacerlo todavía.

Otra pregunta: ¿Qué significación tiene para usted la victoria del pueblo angolano, y qué repercusión le atribuye en Africa, especialmente en el sur de Africa?

—En primer término, no creo que sea ocioso subrayar que quien controle el Africa meridional asume una fuerte posición en la economía mundial, debido a la riqueza que representan sus grandes depósitos de valiosos minerales, muchos de ellos estratégicos. Baste decir que quien invierta allí 100 dólares, por ejemplo, gana 116. De modo que desde el punto de vista económico, Africa del Sur es una posición muy importante para la supervivencia misma del imperialismo... En segundo término es igualmente importante el sur de Africa, a los efectos de las comunicaciones, porque la ruta del Cabo de Buena Esperanza une a los océanos, el Atlántico y el Pacífico. ¿Ha pensado usted en lo que significaría la existencia de gobiernos radicales en toda el Africa meridional y que los pueblos dijeran que los capitalistas no podían seguir invirtiendo más allí, que ya no podían obtener materiales estratégicos? Pues eso significaría un serio golpe para la economía de los Estados Unidos. Europa capitalista no podría reponerse. Por tanto, ellos, los imperialistas están tratando de buscar la mejor solución para satisfacer sus objetivos estratégicos. Por eso los vemos queriendo asegurar que Vorster y Smith estén totalmente del lado de ellos... Toda la política imperialista que se siga en torno al Africa del sur, depende de las opciones que se ofrezcan dentro del propio territorio surafricano. Por otra parte, los racistas surafricanos han dicho muy claramente que las defensas del Africa del Sur están tan arriba de Mozambique como de Angola. Con los portugueses estuvieron de acuerdo en idear el esquema del poderoso complejo hidroeléctrico de Cabora Bassa, en el río Zambeze, que divide en dos el territorio mozambiqueño. Y estuvieron de acuerdo no solo porque les hacía falta más energía eléctrica, sino porque eso podía constituir un muro de contención. Quiero decir, sería como una frontera: sólo hasta allí, según ellos, debe llegar el nacionalismo africano... En Angola ellos no esperaron nunca la ayuda de la Unión Soviética y de Cuba. Ellos esperaban tener una victoria militar rápida e instalar en el poder a Savimbi porque lo preferían a él, y dar el caso como un hecho consumado.

"El caso de Jamaica es una victoria de las fuerzas progresistas de la isla hermana..."

Oigámoslo en otro análisis sobre la derrota imperialista en Angola:

—A mi juicio, tan importante es la victoria militar de las tropas cubanas en Angola como el fracaso de la CIA. La CIA no pudo predecir que Cuba estaría allí. Cuando se dieron cuenta de que las tropas cubanas estaban en Angola, ya era tarde, y entonces se percataron de lo deficiente que había sido el trabajo de la CIA como organización.

—La Unión Soviética y Cuba alcanzaron un gran prestigio. Y lo que hubiera sido el mero trámite de entregarle a algunos jefes de tribus una bandera y un parlamento, pasó a ser una solución socialista en Africa Meridional. Entonces los imperialistas se preocuparon y empezaron a temblar... Creo que seguramente pensarían que resultaba duro sostener un diálogo con un hombre que como Vorster estuvo en prisión, porque había sido nazi, y que ahora pretendía erigirse en campeón de la libertad en Africa del Sur.

—Debo agregar algo que me interesa subrayar: el problema con los norteamericanos es que toda su sociedad se ha basado en lo que algunos de sus intelectuales llaman "las palancas de la conciencia".

—El componente religioso de su política es muy fuerte. Parecen tener ese problema de conciencia. Para el pueblo norteamericano resulta difícil aceptar que un cuarto de millón de personas en Zimbabwe deban gobernar a 6 millones y medio. Es difícil para ellos, a pesar de que hay una cultura racista también. Eso sería burlarse de Lincoln, de Roosevelt, o sea del tipo de filosofía de John Locke, en que ellos creen. Esa es la solución que ellos prefieren. O sea obtener una retirada estratégica en Zimbabwe... Smith podría ser sacrificado..., pero hay que ganar tiempo para que Africa del Sur, para que Vorster, pueda formar sus cálculos, es decir, crear pequeñas naciones negras con bandera y parlamento, los llamados bantustanes; y tener entonces una nación blanca... Es ésa la idea que ellos tienen. Las conversaciones en Ginebra están encaminadas a darle tiempo a Vorster... Y el resultado final será, según los imperialistas, que Vorster controlará los ricos minerales del cono sur africano.

—¿Qué nos puede decir de las relaciones entre Cuba y Guyana?

—Las relaciones entre Cuba y Guyana —expresó con énfasis— son buenas, y cada día crecen más. Mi visita actual se debe a una invitación que me extendió mi buen amigo Roa y que posteriormente ratificó el compañero Isidoro Malmierca. Hemos discutido cuestiones relativas al hemisferio y al mundo, tanto desde el punto de vista político como económico, y hemos discutido ante todo el No Alineamiento, la importancia de la reunión del Buró que se celebrará en abril en la India, y las ideas con relación a la celebración de la Cumbre en La Habana, en 1979. Hemos acordado que el Movimiento de No Alineados es una contribución al sistema de las Naciones Unidas donde se pudieran adoptar posiciones y principios comunes como una forma, repito, de contribuir al sistema de Naciones Unidas; y que el Movimiento de los No Alineados, desde el punto de vista económico, es un catalizador dentro del Grupo de los 77, que también es parte del sistema de las Naciones Unidas. Hemos reconocido que no debemos permitir que las discusiones económicas se excluyan de las Naciones Unidas y se lleven a París, como cualquier otra cosa, sino que se deben discutir dentro del sistema de Naciones Unidas, donde nosotros somos fuertes como países en vías de desarrollo, donde somos mayoría...

—Reconocimos la necesidad de que se incremente en la América Latina y el Caribe de habla inglesa el Movimiento de los No Alineados. Estuvimos de acuerdo en que este aumento debe ser cualitativo y no cuantitativo.

Una súbita pregunta y una breve respuesta.

—¿Cómo andan los pasos para fortalecer la unidad política interna de Guyana?

—¡Bien! Como usted sabe en mi país tenemos dos partidos socialistas. Uno es el Partido Progresista del Pueblo, que se moviliza fuertemente en el sector agrícola, y el otro es el Congreso Nacional del Pueblo (People's National Congress), que también se moviliza fuertemente pero en la industria de la bauxita y en las ciudades... Estamos discutiendo a través de comisiones, de una y otra organización política, los problemas concernientes a la necesidad de buscar cada vez más, la unidad más estrecha... Debo consignar aquí mi profunda admiración y respeto por un dirigente como Cheddi Jagan, jefe del PPP.

En la despedida el canciller, expresó sus últimas impresiones al periodista:

—Creo que esta vez he visto un poco más de lo que ustedes están haciendo en Cuba, pero mi sacrificio de no poder ver más —porque razones de Estado me reclaman en Guyana— se compensa con todo lo que está viendo aquí mi buen amigo Campbell, nuestro embajador, que ha estado presente en toda la entrevista.

CURAZAO: EN DIAS DE CARNAVAL

Texto y fotos: RAUL CASTILLO (Enviado Especial de la Revista BOHEMIA)

Vestuario, colorido, gestos, en La Gran Marcha del Carnaval de Curazao

INTEGRANTES DE LA DELEGACION CULTURAL CUBANA INVITADA A LOS CARNAVALES DE CURAZAO

Los Papines

Los Latinos

Elena Burke y Froylán

Mayda Limonta

La reina del Carnaval 77 de Curazao anima La Gran Marcha.

Mayda Limonta "se bota" y comparte la alegría popular que se derrama por las calles de Willemstad.

Guiro al aire: el pueblo curazoleño se arrebata con la música de Los Papines.

CURAZAO, es una pequeña isla del Caribe, situada cerca de las costas venezolanas. Y, a esta tierra de temperamento latinoamericano matizada de acento holandés, arriba una delegación cultural de Cuba para asistir a las fiestas carnavalescas que allí se desarrollarían entre los días 20 y 22 de febrero. Bañada por un tibio sol tropical y rodeada de un hermoso mar azul, Curazao ofrece al visitante un espectáculo maravilloso. Y, fueron días inolvidables, sin lugar a dudas. Los allí vividos por todos los integrantes de esta delegación que visitó el país invitada especialmente por el gobierno y autoridades del mismo. Durante una semana los artistas cubanos ofrecieron al pueblo curazoleño lo mejor de su arte.

Por doquier, hombres y mujeres del pueblo daban vivas a Cuba y a los cubanos. Era una muestra más de la simpatía que los caribeños sienten por nuestro país. Allí, nadie se sintió extranjero. Así, disfrutamos a plenitud del carnaval de Curazao.

ALGO DEL CARNAVAL

Todos los años, cinco o seis meses antes de las fiestas, se inician los preparativos del carnaval. Se elige al "Prins" y su "Pancho". Estos célebres personajes son los encargados de animar las fiestas carnavalescas. Después, el Teniente Gobernador de la isla entrega simbólicamente las llaves de la ciudad al "Prins" que durante los días feriados reinará como dueño de Willemstad.

Los artistas locales toman parte en un concurso donde se elige la música que debe presidir las fiestas del carnaval. La Tumba ganadora se convierte de hecho en el "himno oficial de los festejos". Este año la canción ganadora fue "Anti Fast ti Burico" ("El Antifaz del Burro").

La Reina del Carnaval es elegida dos o tres semanas antes de las fiestas de entre un nutrido grupo de candidatas. Y, se inician las fiestas del carnaval de Curazao. El domingo, en horas de la mañana, comienzan los festejos. Hombres y mujeres visten trajes típicos de vistosos colores. Comparsas realizan sus actuaciones al compás de la música del carnaval. Es un espectáculo de incomparable belleza que se desarrolla bajo un cálido sol tropical y desbordante alegría popular.

El martes, en horas de la noche, se repite el desfile del carnaval. Entonces, las maniobras de las comparsas se llevan a cabo bajo iluminación artificial, pero el colorido de las comparsas no se altera y el Carnaval conserva esa belleza, sin par, de la que es portador. Con la quema del Momo se clausuran estas fiestas populares que durante dos días mantienen la expectación de los vecinos de la hermosa isla caribeña.

Elena Burke en el "bimbo", que pronto asimilan las alumnas de una escuela...

Al paso de la carroza cubana,
que abre el carnaval, la población curazoleña
se entusiasma con la música
de Los Papines y Los Latinos.

A bordo de una carroza, los conjuntos musicales del Carnaval de Curazao, le imparten dinamismo al arte folklórico de La Gran Marcha.

DERECHOS Y DEBERES DE LOS CUBANOS

V

LA PROPIEDAD PERSONAL DE LOS CUBANOS Y LA HERENCIA DE ESOS BIENES

Por **MARY RUIZ DE ZARATE**

LA Constitución establece el derecho del ciudadano a poseer, utilizar y disponer de bienes de uso y consumo, dentro de lo que determina la Ley, para satisfacer las propias necesidades materiales o culturales. Y se garantiza la propiedad personal sobre los ingresos y ahorros procedentes del trabajo propio, sobre la vivienda que se posea con justo título de dominio y los demás bienes y objetos que sirven para la satisfacción de estas necesidades.

De igual forma se asegura la propiedad sobre medios o instrumentos de trabajo personal o familiar que no se emplean para explotar el trabajo ajeno.

¿Qué propiedad personal se puede tener?

Los bienes destinados a satisfacer las necesidades materiales y culturales de las personas, pero que no pueden ser utilizados con fines de lucro individual. Por ejemplo una vivienda o parte de ella.

Tengamos por caso que se puede tener la casa propia, donde se habita normalmente y otra casa en la playa o el campo o lugar de veraneo. Y el propietario si no vive ni en una ni otra y las alquila para sacar ganancias, o bien un automóvil que lo utiliza como taxi de alquiler. Esta explotación no es afín con el sentimiento popular, enemigo y víctima del lucro y entonces esa propiedad mal usufructuada puede perderla el propietario según lo regulado en la ley para estos casos. Pues en una sociedad de trabajadores no se puede olvidar que la fuente de la propiedad individual es el trabajo ciudadano en la producción social o en las instituciones, trabajo que cuanto más valor tenga por su rendimiento y calificación será mejor retribuido y por tanto mejor vivirá el ciudadano y su familia, en esta fase del socialismo.

SE HEREDA LA PROPIEDAD PERSONAL

¡Naturalmente!, que se hereda la propiedad individual. La Constitución en su artículo 24 establece que la Ley regula el derecho de herencia sobre la vivienda de dominio propio y demás bienes de propiedad personal.

La ley que regula los traspasos en materia de vivienda se encuentran contenidos en la legislación sobre Reforma Urbana, que define los diferentes tipos de propiedad inmueble y los modos de adquisición y por supuesto reconoce la herencia y determina los trámites a seguir en esta materia.

En cuanto al resto de los bienes el ciudadano tiene derecho a dejarlos en herencia a sus familiares, o a otras personas. Y se reconoce la institución del testamento, instrumento jurídico de eficacia post mortem y que se formaliza ante notario con los requisitos que la ley prevé.

En nuestro país, los hijos, independientemente del contenido del testamento heredan dos tercios del total de los bienes del difunto, pues el testador puede disponer libremente de un tercio para legarlo a quien desee. En caso que no especifique a : guien en particular, ese tercio, de libre disposición pasa a engrosar la parte de los hijos. Siempre, al cónyuge superviviente, se le concede por la ley el usufructo de un tercio de los bienes. A su muerte, retornan a los herederos, que siempre forzosamente son los hijos.

La sucesión hereditaria puede ser testada, es decir que una persona que tenga algunos bienes o algún bien no haga testamento, sus propiedades de carácter personal e individual pasan a sus familiares en caso de no tener hijos, según el grado de parentesco y lo que establezca la Ley —Código Civil.

El derecho a la propiedad personal está protegido por el Estado y nadie puede violarlo y tampoco el derecho sucesorio a estos bienes, tengan el valor que tengan, artístico, cultural o patriótico. Nadie puede ser privado, extralegalmente, de lo que legítimamente le viene en este concepto.

Para acreditar la condición de heredero se requieren trámites sencillos pero que demuestren la relación con el fallecido sin margen al error o la duda y para ello se establece y regula el procedimiento por la ley.

Las infracciones a este derecho lo son a un precepto constitucional que lo consagra debidamente y lo tutela.

Deportes

INPRESIONES DEL TORNEO

Cayó el invicto de Camagüeyanos en el "Guillermón Moncada". Llegaron Vinent y Legón a tres victorias. Pierden los agramontinos a Carrero por espacio de quince días... Necesitan los indómitos un par de lanzadores para estabilizar su pitcheo. Los marrones reclaman con urgencia por lo menos séis. Dejó Matanzas el sótano. Las Villas e Industriales ganan una vez a la semana

Texto: **JORGE ALFONSO**
Fotos: **JOSE OLLER**

LAS dos inesperadas derrotas de Camagüeyanos sobre Orientales en los predios santiagueros del "Guillermón Moncada" y los triunfos indiscutibles de Pinar del Río en la subserie frente a Las Villas fueron los resultados más interesantes del pasado fin de semana en la etapa Selectiva del campeonato beisbolero nacional.

Camagüeyanos, invicto en seis salidas al viajar a la tierra indómita, no pudo contar en ninguno de los tres encuentros con su estelar lanzador Omar Carrero debido a nuevas dolencias en el brazo. Esta situación motivó cambios en la rotación del pitcheo y la dirección escogió para abrir el primer choque al derecho Oscar Romero. Sin embargo, éste se presentó con muy poca velocidad y le bateaban libremente desde la misma primera entrada lo cual posibilitó la inevitable marca en la inmaculada casilla de las derrotas.

En la jornada dominical se produjo una lógica división de honores con intercambio de blanqueadas. Por los Orientales, a pesar del fuerte sol reinante, Braudilio Vinent trabajó en aceptables condiciones y limitó a seis incogibles la inspirada ofensiva de los agramontinos para colgarles el segundo revés consecutivo.

Dejamos un párrafo aparte a la mención del último desafío, pues consideramos obligatorio destacar la excelente labor del veterano Gaspar Legón, quien convertido en el tirador más efectivo de la justa nos regaló una verdadera disertación de pitcheo. Legón colocó cada envío donde quiso y frenó por completo el bateo de los Orientales para anexarse su tercer triunfo sin la huella de fracasos.

El análisis de ambos seleccionados en la subserie revela algunos lunares importantes a superar. Por ejemplo, en las filas de Camagüeyanos la salida temporal de Carrero impone la búsqueda a toda costa del hombre capaz de suplirlo en el rol de consistente abridor. En líneas generales, el equipo ha bateado bien y la defensa también es buena.

Entre los Orientales la mayor dificultad radica en la poca profundidad del cuerpo de serpentineros. Así tenemos que contra viento y marea Gregorio Pérez lanza cada cuatro días —un esfuerzo notable de su parte— y otro tanto hace Vinent. No obstante, el mentor Higinio Véliz debe encontrar entre los miembros de su "staff" un par de abridores para proporcionarle un mayor descanso a Gregorio y ampliar el ciclo de la rotación. En los renglones ofensivo y defensivo puede decirse algo similar a los Camagüeyanos.

El camagüeyano Lázaro Santana se convirtió en el segundo lanzador que arriba a la respetable cifra de 100 victorias en series nacionales.

BUEN PASO DE LOS PINAREÑOS

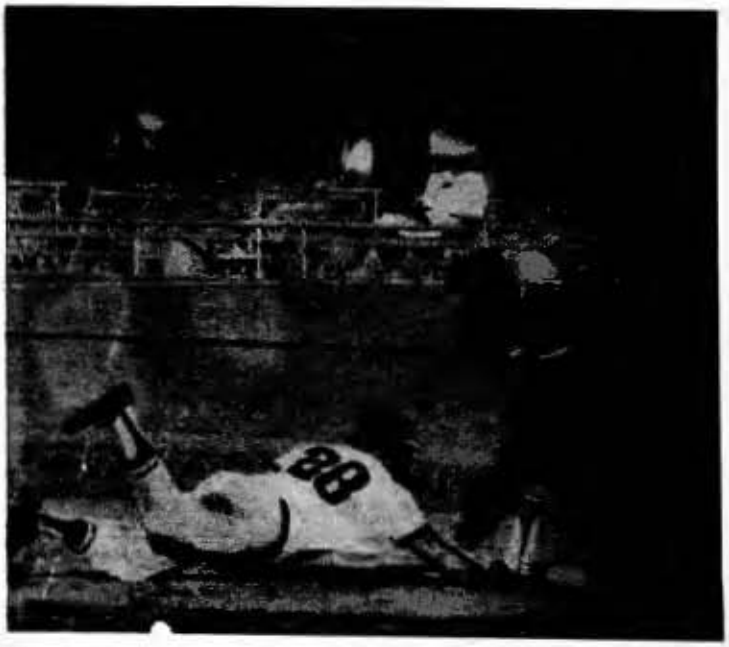
La actuación de los vueltabajeros ha sido muy halagüeña en las jornadas iniciales del campeonato. En las cuatro subseries celebradas ante Habana, Matanzas, Orientales y Las Villas los muchachos comandados por José Miguel Pineda llevaron la mejor parte. Su pitcheo responde a lo esperado y suple con creces las evidentes debilidades de una ofensiva discreta.

El cuarteto de lanzadores que integran Julio Romero, Rogelio García, Jesús Guerra y Félix Pino ha cumplido a cabalidad las misiones asignadas. Por su parte, Félix Iglesias en el campo corto aparece envuelto en su mejor temporada y viene dispuesto este año a establecerse entre los grandes de esa posición. Como apuntamos el punto crítico es el bateo, salvo la excepción del novato Luis Giraldo Casanova.

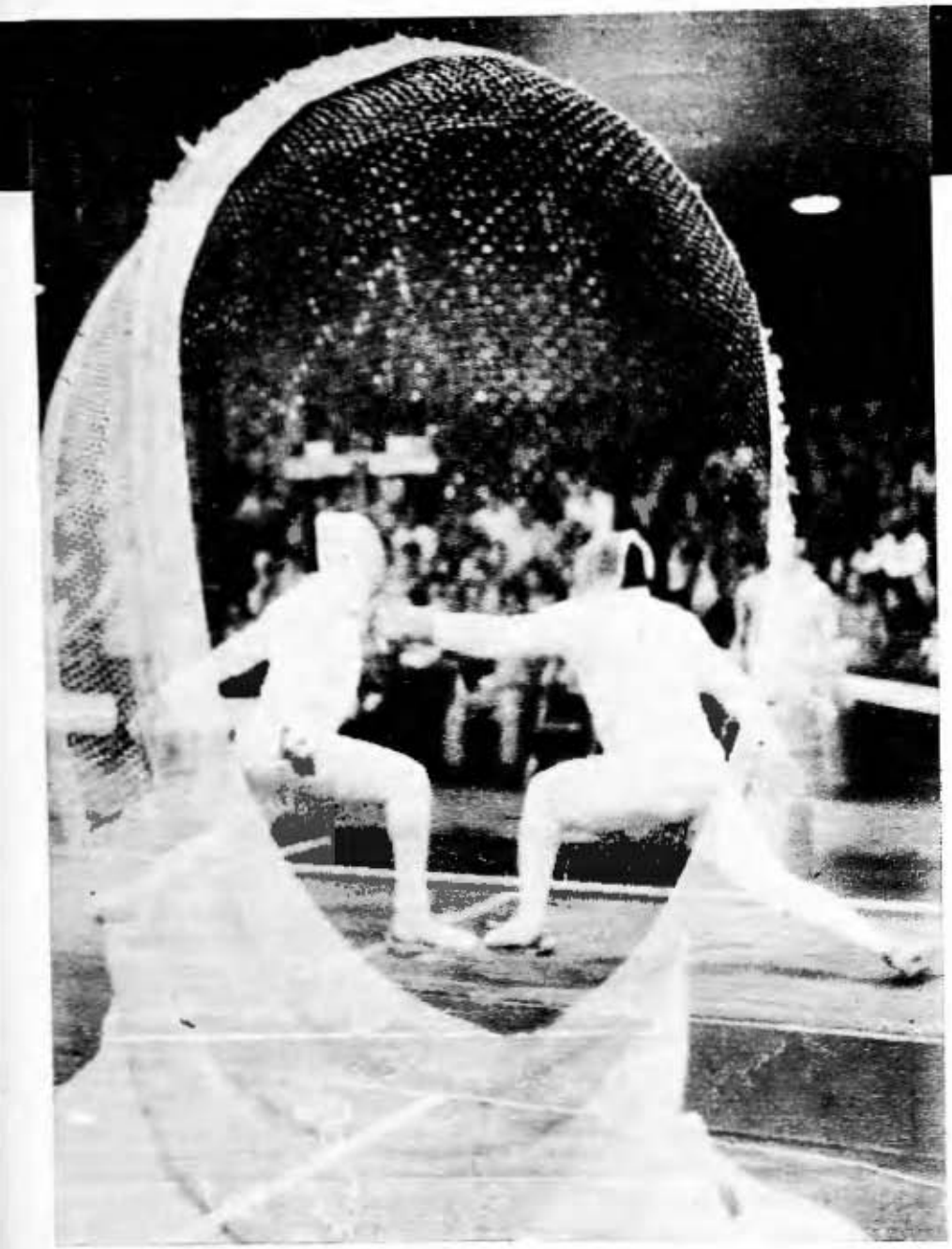
Pasemos a los rezagados. De los conjuntos que ocupan los restantes lugares el que mayores progresos ha acumulado es Matanzas. Los yumurinos aprovecharon su compromiso contra Industriales, equipo llamado por algunos de desarrollo ¿...?, y se alejaron cautelosamente del sótano. Con anterioridad, los matanceros le propinaron a los marrones un par de palizas de las que no se olvidan pronto.

A propósito de los capitalinos que dirige Pedro Almenares diremos que mantienen la ruta de la inestabilidad. Este colectivo cuajado de figuras de primer orden al bate y al campo no ha rendido lo que se esperaba. Todos conocemos donde radica la dificultad. Durante la presente semana reciben dos visitas que mucho pueden significar en sus aspiraciones de retener el gallardete. El primero de estos enfrentamientos será con Orientales y más tarde medirá fuerzas frente a Las Villas.

Para finalizar señalaremos que tanto los villareños como los azules parecen que escogieron sus días de victoria. Los anaranjados sólo han ganado dos choques y ambos en el primer turno de los domingos. A su vez, la pareja de triunfos de Industriales fueron conseguidas en jornadas sabatinas.



FONST



LA oncena edición de estos torneos presentó una nómina de tiradores cuya calidad similar permitió la celebración de reñidos encuentros en las cuatro armas. Por vez primera en este tipo de confrontación un esgrimista checoslovaco obtiene medalla de oro. Fue en la jornada inicial que el floretista Koukal consiguió la ansiada presea luego de una serie de combates difíciles desde las poules eliminatorias hasta la misma final en que se necesitó un barrage para decidir el ganador del certamen. En esta serie extra participaron junto a Koukal los cubanos Salvat y González, quienes tuvieron que conformarse con las medallas de plata y bronce respectivamente. El novel tirador del Cuba "B" había ganado los cuatro primeros asaltos de la poule final y cuando todo parecía indicar que obtendría el título, debido a la efectividad de sus golpes con buena colocación, perdió el último combate con el experimentado Salvat —ganador de plata en varios eventos anteriores— lo que provocó el barrage entre ellos dos y el checoslovaco Koukal. González, joven figura del florete cubano, realizó un esfuerzo considerable que solamente se vio cortado en el preciso final por la calidad y experiencia de sus adversarios. Estos supieron imponer su juego en los momentos cruciales para adjudicarse las posiciones superiores.

OTRA VEZ EL SABLE

Los Torneos en memoria de Ramón Fonts fueron instaurados en 1968. Los soviéticos Assatiani, Cugulavile y Sharachevidze; el rumano Vintila; y el húngaro Moravsik ganaron las medallas de oro en los cinco primeros eventos. A partir de 1972 los nombres de sablistas cubanos han tomado posesión del libro de resultados. Tres veces Ortiz y dos Salazar conquistaron el título. En el actual torneo correspondió el honor a Francisco de la Torre para que Cuba siguiera mostrando a la comunidad deportiva internacional la calidad pujante de sus sablistas. En la poule final se dieron cita por derecho de combate cuatro cubanos, un soviético y un húngaro. Allí no hubo más hombre sobre el podio que De la Torre con su elegante estilo y técnica delicada. A todos venció para lograr su primer título en estos torneos. Sin embargo, emocionante resultó su asalto con el campeón Ortiz. Ese fue su único instante de peligro en toda la jornada, ya que el joven estudiante de periodismo en la Universidad de La Habana llegó a la final sin haber perdido un asalto. Ortiz había impuesto su juego con repetidos ataques y el marcador lo favorecía 4—2. De pronto intentó colocar su punto en línea y la depurada técnica de su oponente convirtió la intención de Ortiz en golpe sobre él. El combate se empató y casi se podía adivinar, si no presentir, que la suerte estaba echada. Así Francisco de la Torre es el nuevo campeón de sable de los Torneos en memoria de Fonst y Cuba sigue imponiendo su clase estelar en la más espectacular y controversiada de las armas.

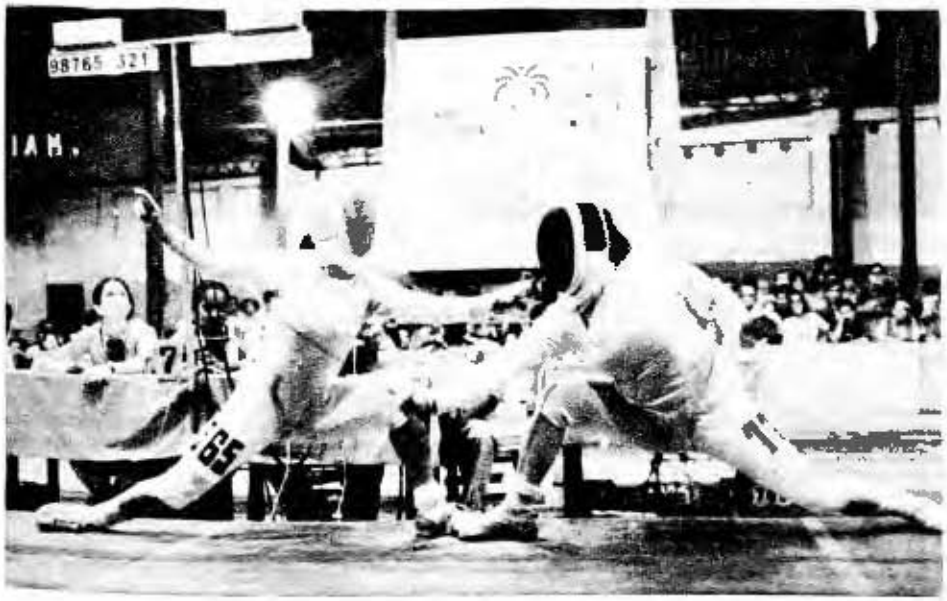
LA MUJER EN EL FLORETE

La soviética Dzagoeva obtuvo la medalla de oro quizás en una de las competencias más disputadas que recordamos en este tipo de torneo. Aunque la sonriente tiradora de Ordyonikidze que compite en su país por el Club Trud terminó la poule final en calidad de invicta, tuvo que enfrentar en duros encuentros a su compatriota Dzagoeva, a la checa Racsova —ganadora del bronce—, a la canadiense Ball y a Margarita Rodríguez, de Cuba. Las tiradoras soviéticas se hallan en estos momentos dentro de la fase final de su preparación competitiva para los campeonatos de la URSS. Han tirado en una forma simple, con mucha cabeza, excelente preparación física y sin acciones complicadas. En esto reside su éxito. Competidoras jóvenes en ascenso que reafirman sus conocimientos técnico-tácticos a su debido tiempo, y eso sí, con una experiencia competitiva desarrollada a través de muchas confrontaciones en el año. Vimos tirar a nuestra Margarita por primera vez desde los Juegos de Montreal. Merecido descanso que comienza a complicarse para ella a partir de esta competencia. Calidad en potencia tiene para seguir liderando el florete femenino en nuestro medio. Aún cuando le falta bastante para ajustarse como ella hace, dio sobradas muestras de capacidad táctica y esfuerzo físico. Ganó un asalto frente a la soviética Dzagoeva que electrizó al público que colmaba la sala "Eduardo García Lavandero". Perdía el asalto 3—1 cuando encontró el punto débil de su adversaria. Rápida y sin dar un segundo de tregua, Margarita bate y tira de pase cuatro veces para dejarla sin aliento. Pero lo interesante es que la pequeña zurda propinó cuatro golpes iguales con cuatro preparaciones distintas que sólo así pudieron desconcertar a su joven rival.

La nueva campeona del Fonst, Dzagoeva nos manifestó su alegría por encontrarse en Cuba y nos pidió que transmitiéramos un

IN MEMORIAM

Por MIGUEL A. MASJUAN Fotos de LUIS TOCA



mensaje en su nombre para las mujeres cubanas en primer término, y por supuesto para todo nuestro pueblo. En él expresa su reconocimiento al pueblo de Cuba por las muestras de cariño que han recibido durante su estancia en el país y señala la similitud que existe entre el espíritu caluroso de confraternidad que ha podido apreciar en Cuba con la idiosincrasia de su región natal del Cáucaso. Finalmente felicita de todo corazón a las mujeres cubanas por el Día Internacional de la Mujer, a quienes ha dedicado la medalla que recién ganó.

La disputa por el título de Espada que comenzó con treinta y nueve competidores concluyó con la victoria para el checoslovaco Jurka —campeón de su país, medallista de la preolímpica en Montreal y ubicado entre los mejores de los pasados Juegos Olímpicos—. Jurka impuso su elegancia y combatividad que combinó acertadamente con cerrada defensa y efectivos ataques a fondo. La plata fue para el cubano Víctor Suárez y el bronce correspondió al soviético Novikov.

UN RATO CON LOS VENEZOLANOS

En el descanso entre una vuelta eliminatoria y la siguiente conversamos con los integrantes de la delegación venezolana que nos visitó. El tema, por supuesto, obligaba a recordar la presencia en la tierra de El Libertador de nuestros jóvenes esgrimistas asesinados brutalmente por manos criminales al servicio de la CIA el pasado mes de octubre mientras volaban de regreso a la Patria. Orlando Suárez, Jefe de la Delegación, tuvo palabras de elogios para ellos, significando el pesar que tal hecho causó en círculos deportivos de Venezuela. Nos decía Suárez que al recibir la invitación para asistir a Cuba insistió en integrar el equipo venezolano con muchos de los esgrimistas que compartieron agradables momentos en Caracas con los cubanos, y así se hizo. Luego, comentó la actividad fraterna que desarrollaron nuestros representantes al evento celebrado en su país, lo que les valió el cariño y respeto del pueblo venezolano. Uno de los miembros del seleccionado intervino para añadir a lo expuesto por Suárez. Se trataba de Angel Rosado. "El pueblo venezolano es solidario del pueblo cubano —señaló— no sólo en esta circunstancia, sino en cualquier otra que se requiera nuestro concurso. Independientemente de la gestión del gobierno en relación con este hecho, le aseguro que no habrá lugar para los culpables en las calles de Venezuela. El repudio de los venezolanos no tiene palabras con que expresarse. Es que se trataba de tremendos compañeros, con gran calidad humana y con los cuales logramos una profunda identificación. Luego nos dijo Félix Requena que en el Estado de Miranda habían inaugurado una Sala de Armas con el nombre de José R. Arencibia. Así, emocionados, uno a uno fueron comentando sus impresiones con los esgrimistas que allá conocieron

EN CUBA

● ENTREVISTA A ELENA GIL

IMPULSAR LA LUCHA POR LA DISTENSION

EN el Foro Mundial de las Fuerzas de Paz celebrado en Moscú se anunciaba la conversión del Consejo de Continuación y Enlace (creado en el Congreso Mundial de la Paz de 1973) por un Foro Internacional de Contactos, integrado por 20 miembros de 15 países, con el fin de coordinar acciones para impulsar la lucha por la distensión y la coexistencia pacífica.

Preside el Foro Internacional de Contactos, Romesh Chandra, secretario general del Consejo Mundial de la Paz, con dos vicepresidentes: V. G. Afanasiev, diputado al Soviet Supremo de la URSS y editor jefe de "Pravda", y Clodomiro Almeyda, secretario ejecutivo de la Universidad Popular, más 17 miembros de las nacionesl siguientes: Canadá, Inglaterra, Irlanda, Guinea Bissau, Colombia, Polonia, Italia, Austria, Australia, URSS, Egipto, Dinamarca, Finlandia, Bélgica y la India.

Sobre la importancia de este nuevo organismo, así como de la significación y resultados del Foro Mundial de las Fuerzas de Paz, habla para BOHEMIA la compañera Elena Gil, miembro del Comité Central del Partido, quien presidió la delegación cubana al evento efectuado en la capital de la Unión Soviética con participación de 500 delegados procedentes de 110 países. La entrevista tiene lugar en el despacho de Elena Gil en la filial cubana del Movimiento por la Paz y la Soberanía de los Pueblos.

—El Foro Internacional de Contactos —informa Elena Gil— tendrá a su cargo la labor de coordinación de las diversas acciones que habrán de llevarse a cabo con el fin de impulsar la lucha por la distensión y la coexistencia pacífica, por el cese del armamentismo, por el no empleo de la fuerza en la solución de los conflictos internacionales, en apoyo a los movimientos de liberación nacional y por un nuevo orden económico internacional. Este organismo ayudará a la movilización de la opinión pública mundial de las masas populares para que arrecien la lucha contra las fuerzas imperialistas, contra las agresiones a los pueblos, contra el colonialismo y el neocolonialismo, contra el racismo. La distensión favorece estas luchas y las victorias que en ellas alcancen los pueblos favorece el avance de la distensión.

En opinión de la entrevistada, la reunión que tuvo lugar en Moscú "constituye un evento de gran importancia en la actual situación internacional, cuyo signo característico es la lucha por la distensión" y al que asistieron representantes de "fuerzas políticas, sociales y religiosas, de verdadero peso en la opinión pública de sus respectivos países".

El Foro Mundial de las Fuerzas de Paz se dividió en 13 grupos de discusiones en los cuales cada cual participó por libre decisión. La riqueza pluritemática de la agenda abarcó importantes aspectos de la distensión, su concepto, vías para su consolidación y cómo superar los obstáculos que aún se oponen a la misma. Se examinaron también los vínculos existentes entre la distensión y problemas tan importantes como el desarme, la lucha de liberación nacional, el nuevo orden económico internacional, las libertades democráticas y los derechos del hombre. Especial énfasis se puso en el creciente e importante papel que desempeña la opinión pública mundial en la solución de los problemas internacionales y en el fortalecimiento de la cooperación de las fuerzas partidarias de la paz.

—Las intervenciones de los delegados cubanos —subraya Elena Gil— fueron escuchadas con gran atención en todas las comisiones. Es más, en algunas de ellas, como la de Derechos Humanos, los movimientos de liberación y el no alineamiento, hubo frecuentes menciones elogiosas de nuestro Comandante en Jefe, así como citas de sus palabras sobre estos problemas, utilizándolas algunos delegados de otros países, en apoyo de sus argumentaciones. Esto nos da la medida, una vez más, del gran prestigio internacional que alcanza nuestra patria y el compañero Fidel.

Invitada a opinar sobre los momentos más emocionantes del evento, Elena Gil precisa que hubo dos:

—El primero, el mensaje enviado al Foro por el compañero Brezhnev. Con su estilo directo y franco, Brezhnev alertó contra la carrera armamentista "que continúa —dijo— e incluso se intensifica", poniendo en peligro el desarrollo de la distensión.

Añade la Presidenta de la delegación cubana al Foro Mundial de las Fuerzas de Paz que las palabras de Brezhnev (calificadas por Chandra en su discurso inaugural como "inspiradoras") eran una expresión más de la política de paz que la Unión Soviética ha mantenido tenaz y consecuentemente, y cuya justeza se va abriendo paso en la conciencia de masas cada vez más amplias y diversas.

Otro momento emocionante: la intervención en la plenaria de Luis Corvalán, secretario general del Partido Comunista Chileno.

—En medio de una estruendosa y prolongada ovación —recuerda Elena Gil—, Corvalán ocupó la tribuna y comenzó a hablar con voz pausada en la que se traslucía su propia emoción. Sus palabras fueron, primeramente, de gratitud y reconocimiento para la gran movilización mundial que se hizo para arrancarlos de las garras del fascismo. El resto de su discurso fue una denuncia, valiente y clara, de los crímenes que la junta fascista comete con el pueblo chileno.

En punto a conclusiones, Elena Gil expresa que en la plenaria final el compañero Romesh Chandra dio a conocer el proyecto de comunicado final, que fue aprobado por unanimidad y en el que se destaca "que la carrera armamentista no sólo es un obstáculo a un progreso más rápido de la distensión, sino que amenaza con debilitarla e incluso frustrarla. Es necesario combatir resueltamente todas las concepciones de la fatal inevitabilidad de la carrera armamentista, la imposibilidad del desarme, «la prosperidad a través del armamento», es decir, la peligrosa costumbre de vivir sobre montañas de armas".

Foto de José Rivas

PERIODISTAS VENEZOLANOS EN LA UPEC

UN grupo de periodistas visitó la sede de la Unión de Periodistas de Cuba, donde se produjo un interesante intercambio de experiencias. Entre los presentes se encontraban, Orlando Fundora, jefe del Dpto. de Orientación Revolucionaria del Comité Central; Ernesto Vera, secretario general de la UPEC, y otros miembros del Secretariado de la organización; Jorge López, director de "Juventud Rebelde"; y Pedro Gómez Fernández, segundo secretario de la Embajada de Cuba en Venezuela.

ELLA EN LA OFICINA

De suspiros y recuerdos

No es ésta que está ante mí la Maritza que conozco. Es, sí, su rostro, pero aunque sonreía eventualmente, sus ojos, antes chispeantes, sonoros, se han opacado.

Primero un suspiro. (Qué vasto el lenguaje de los suspiros). ¿Qué le ocurre a Maritza? Escucho:

—Pasó sola el Día de los Enamorados.

—¡Cómo! ¿Tan joven y guapa?

—No es por eso. Es que su esposo se encuentra en mares lejanos aportando sus conocimientos técnicos en un buque de nuestra Flota Atunera.

LA DISTANCIA

No es fácil. Pero a veces la distancia se hace más corta cuando se piensa menos en lo que está lejos y más en lo que estamos haciendo.

Y es precisamente eso lo que te has propuesto. Después de todo no queda mucho tiempo para suspirar cuando la vida transcurre del trabajo hacia las aulas, y se cumple como es debido con la Juventud, el Comité y la Federación.

Y sé que si hoy sientes nostalgia es por ser una fecha significativa, sobre todo cuando se es joven.

INVENTO

Dura, lo que se dice dura, fue la vida de Mónico, tu padre. Cuando el salario era corto y las necesidades largas. Y eso que aún no habías nacido, pues llegaste al mundo junto con la Revolución.

De verdad que el cubano inventa. Pero, ¿de qué otro modo se podía vivir entre los lobos, cuando el acceso al trabajo era casi un privilegio?

El, sobreviviente de aquella pesadilla, tiene hoy ese aire tranquilo del jardinero que contempla por fin su jardín florido.

ALTERNATIVA

Y pensar que a los catorce años te sentiste cansada y cerraste los libros.

Claro que fue por poco tiempo. Apenas un pestañear. Porque es grande esto que hacemos y que nos hace. Y es que Revolución, entre otras muchas cosas, significa alternativa.

Y un día, como a decenas de miles de jóvenes en este país, te llegó eso que pudiéramos definir como "el curso que te gustaba".

No lo pensaste dos veces. Matriculaste. Y hoy, cuando ya has cumplido 17, cuando venciste hace un año el curso del que te hablaba, has reanudado el camino donde mismo lo interrumpiste el día en que te cansaste y cerraste los libros, aunque por poco tiempo, apenas un pestañear.

LA DISTANCIA

Desde luego que es triste la distancia. Dos veces triste cuando se trata de recién casados. (¿Qué son dos años en la vida de un matrimonio?)

Pero hay algo hermoso en esta evocación. Por ejemplo, saber que el viento se carga de suspiros y los distribuye luego por todo el planeta, dondequiera que un revolucionario cubano se encuentre realizando una tarea.

Y hay hasta poesía en la sola idea de que ese ser amado piensa que piensa en él. Y analiza la posibilidad de que en un mismo instante dos sentimientos afines se encuentren en el espacio.

Es admirable ese ser que aguijoneado por los recuerdos quisiera emprender el vuelo, convertirse en paloma, pero se mantiene firme porque sabe que si está lejos es porque existen razones para que lo esté. Y resiste a los recuerdos. O mejor: los torna dulces y vence a la distancia.

SOMOS JOVENES

Maritza Rodríguez. Trabajadora del Comité Organizador del XI Festival de la Juventud y los Estudiantes.

La actividad se hace visible por doquier. Es demasiado importante lo que nos espera y no puede tomarnos rezagados.

El próximo año lo mejor de la juventud del mundo estará presente en nuestra Patria.

Por primera vez en su historia, el festival tendrá por escenario a un país de nuestro continente.

De ahí que desde el primero al último trabajador que tiene que ver con esta tarea en el nivel que le corresponda, se sienta responsabilizado con el éxito del evento.

En 1978, con mayor razón, todos nos sentiremos un poco más jóvenes.

PENSAMIENTO

Y verás, mi querida Maritza, cómo poco a poco te irás acostumbrando a estas separaciones.

Al fin y al cabo estamos hechos para habitar en el pensamiento cuando la ocasión lo reclame.

Y quizá no hubiera sostenido esta conversación contigo, de no haberte visto menuda, nerviosa, intranquila, cumplir con tu faena mientras soltabas suspiros.

Porque me dijeron que aunque pasaste sola el Día de los Enamorados supiste sobreponerte. Porque, bien mirado: la soledad no es otra cosa que un estado de ánimo.

En cualquier lugar encontraremos una comprensión, un aliento, una solidaridad.

Es así. A pesar de nosotros.

ENRIQUE VALDES PEREZ

Foto de **TOCA**

EN CUBA

● V CONGRESO CAMPESINO

ASAMBLEA EN LA PROVINCIA DE LA HABANA

LA ANAP en la provincia de La Habana posee 453 bases campesinas y 20 municipios, que participan en la producción global agropecuaria de la siguiente manera: en el 38% de la caña, en el 43% de las viandas, en el 66% de las hortalizas, en el 43% de las frutas y en el 36% de los granos.

El sector campesino habanero es una fuerza económica importante y así lo demuestra con el 5% más de caña producida en el transcurso del 76, para un incremento de los rendimientos de 76 100 arrobas por caballería. Esto es igual al 34%.

Los acopios de viandas y hortalizas fueron de 3 852 000 quintales, o sea un 59% de crecimiento con relación a 1971.

Las formas de cooperación en la provincia se reflejan en las 471 brigadas de ayuda mutua y las 414 brigadas FMC-ANAP. Estas últimas han participado en: la zafra azucarera, atenciones culturales a la caña, viandas y hortalizas y en recolección de frutas. Para lograr el cumplimiento de estas actividades movilizaron 141 456 mujeres-día y aportaron 576 569 horas.

Con estos indiscutibles logros en la producción llegaron los anapistas habaneros al sábado 5 de marzo.

Por ambos lados, las banderas engalanan las calles hasta la entrada principal del teatro "Manuel Ascunce Domenech", en Ciudad Libertad. ¡Cuántas personas! Los rostros campesinos desbordan alegría. Hoy van a celebrar su asamblea de renovación y/o ratificación de mandatos de la provincia, actividad previa al V Congreso Campesino.

El interior del teatro halaga la vista de los 367 delegados. En el borde delantero del escenario hay una hilera de apretadas rosas rojas. Al centro está el podium y a sus lados las mesas de la presidencia. Al fondo, un paño rojo, otro blanco y uno azul, descienden desde el mismo techo hasta el suelo, sobre ellos el logotipo del V Congreso.

El reloj marca las 9 y 25 y Manuel González, presidente de la ANAP provincial, es llamado al podium. Comenzará la lectura del informe central a la plenaria. Finaliza a las 11 y todos lo aprueban por unanimidad, después de un interesante debate en torno a él. Posteriormente apoyaron el programa para los próximos años.

Tres Camilitos con sus cornetas dan, desde el escenario, el toque de atiendan todos. De golpe se abren las puertas y el lugar se llena de banderas, de jóvenes, de miembros de las FAR, de pioneros. Una niña lee el comunicado y dos pequeños le entregan a José Ramírez un recuerdo, como símbolo de respeto y cariño a todos los anapistas. La banda de los pioneros, con sus rojas chaquetas y pantalones blancos, al retumbar de tambores y platillos cierran a los clamores de: "¡Viva el V Congreso!, ¡Viva la ANAP!, ¡Viva Fidel!, Pioneros por el comunismo, ¡seremos como el Che!"

La Sala en pleno de pie los despide con insistentes aplausos. Ha sido un momento de gran emoción y de extraordinaria belleza.

Después del receso siguió la presentación de la candidatura al Comité Ejecutivo de la provincia. Los delegados la aprueban y pasan a la elección a través del voto directo y secreto.

En horas de la tarde, después de la actividad cultural, José Ramírez resumió la plenaria y felicitó a los anapistas habaneros por sus aportes a la producción agropecuaria, por el trabajo en general. También enfocó la importancia económica que tiene para el país el paso gradual del campesinado hacia nuevas formas de producción, en los próximos años.

Reportó: MAGDA MARTINEZ
Fotos: ENRIQUE LLANOS

● COMERCIO INTERIOR

LA NUEVA LIBRETA DE PRODUCTOS INDUSTRIALES

A partir del 28 de marzo, entrará en vigor la nueva libreta de productos industriales que ya se está distribuyendo a los consumidores.

Esta nueva libreta tendrá vigencia por un año, es decir, que cada año se entregará una nueva, y no se arrastran cancelaciones de cupones de un año para otro.

La vieja libreta, esto es, la que ha estado vigente los últimos tres años, pierde su validez total este primero de abril de 1977.

Como se ha reiterado, durante este mes de marzo se lleva a cabo, en todo el territorio nacional, el cambio de la libreta de productos industriales.

En las zonas urbanas el cambio se realiza en locales habilitados especialmente para esta actividad. En las zonas rurales, en las tiendas de víveres a las cuales se hallan vinculados los consumidores.

El lugar y los días en que puede recogerse la nueva libreta, se le informa al consumidor mediante un cartel específico situado en su establecimiento de víveres.

Para recoger la nueva libreta, debe presentarse el Carné de Identidad del miembro del núcleo familiar que recoge la libreta, así como la libreta de productos alimenticios del núcleo.

Debe revisarse en el momento de entrega. En caso de error en la nueva libreta, devolverla al Centro de Entrega para su arreglo. En caso de que el error fuera detectado después de haber firmado la constancia de recibida, debe devolverla al Centro y allí le extenderán un documento como constancia de que usted entregó la libreta para su arreglo. En ambos casos, los trámites no deben exceder de 72 horas.

● CDR

ASAMBLEAS CEDERISTAS: UNA VERDADERA DEMOCRACIA

TAL y como se había anunciado, a partir de la segunda decena de febrero, comenzaban en todo el país las asambleas piloto de balance, renovación y ratificación de mandatos en los Comités de Defensa de la Revolución, como parte del proceso orgánico del Primer Congreso de la organización.

Ya estamos en marzo, y con el tercer mes del año se abrió el proceso asambleario de las cerca de 80 mil asambleas que a nivel de cuadra se efectuarán en todo el país.

Hasta estos momentos, 15 351 CDR han celebrado su asamblea a las que han asistido más de medio millón de cederistas. Las provincias que van a la vanguardia en cuanto al número de participantes son, Santiago de Cuba con el 92 por ciento; Pinar del Río con el 83 y La Habana y Cienfuegos con el 80 por ciento.

Lo anterior fue dado a conocer por Jorge Lezcano, coordinador nacional de los CDR, en conferencia de prensa efectuada en la sede de la organización para informar la marcha de los trabajos preparatorios del Primer Congreso cederista.

Informaba Lezcano que las asambleas efectuadas se han caracterizado por la disciplina y el entusiasmo de los participantes. Señalaba también que el ritmo diario de asambleas celebradas asciende a tres mil, lo cual garantiza el cumplimiento en tiempo del calendario previsto.

El Coordinador Nacional recalcaba que un paso muy importante en la vida de los CDR lo constituye la discusión de las Tesis, que comenzará con la de los Estatutos y seguirá con la Ideológica y la que se refiere a la Defensa de la Revolución, siendo las fechas de celebración: del 16 al 25 de marzo, del 1 al 10 de abril y del 16 al 25 de abril respectivamente. Durante el mes de mayo, se discu-

En su CDR, Jorge Lezcano es propuesto pre-candidato a la Asamblea Municipal.

tirá el proyecto de Tesis "El trabajo de los CDR en la comunidad en apoyo al desarrollo económico, social y cultural del país".

• Pre-candidato a la Asamblea Municipal

En la asamblea efectuada en el CDR 11 "Reynaldo León Yera", al cual pertenece el Coordinador Nacional, Jorge Lezcano, fue propuesto pre-candidato a delegado a la Asamblea Municipal, lo cual fue acogido con gran entusiasmo por la membresía allí reunida.

• Cómo se celebra una asamblea

Son las nueve de la noche. En la calle engalanada con flores, arecas y banderas cubanas, los miembros del CDR están reunidos. Frente al grupo, la mesa presidencial.

Suenan las notas del Himno Nacional y enseguida se comprueba la asistencia: 55 miembros presentes para un 84 por ciento. Se da lectura al orden del día. Las manos se levantan y es aprobado por unanimidad.

Ahora viene la lectura, discusión y aprobación del informe de balance del CDR. En apretada síntesis se recogen las tareas realizadas durante los dieciséis años de vida del Comité.

—¿Desean opinar sobre el informe, agregar algo, tienen alguna objeción?

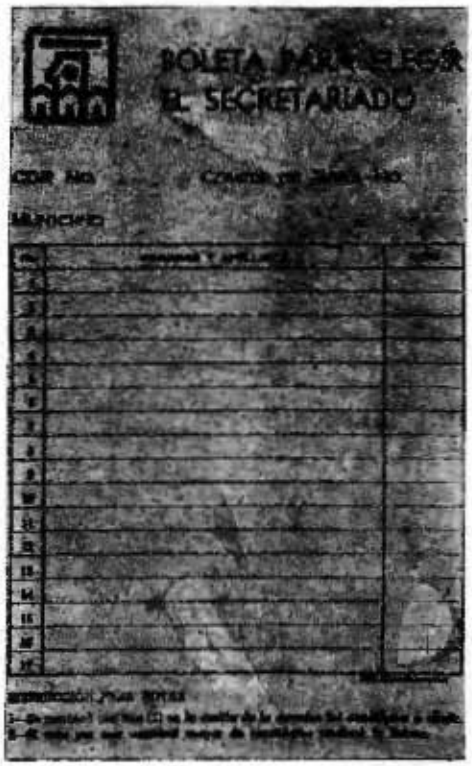
El informe es veraz. Un aplauso lo prueba, y las manos en alto también.

—Ahora vamos a elegir la comisión electoral que estará constituida por un presidente y dos vocales (vale aclarar que si es un CDR de muchos miembros, se podrán elegir hasta cuatro vocales). Ustedes tienen la palabra, propongan.

Al principio el silencio es la respuesta. Pasan sólo unos instantes y los cederistas comienzan a pedir la palabra. Y se elige a la comisión.

Un grupo de pioneros de la cuadra se acerca. Una pequeña lee un comunicado: "los pioneros les pedimos elijan a los mejores entre los mejores". Reciben un fuerte aplauso y se alejan disciplinadamente.

Llega el punto 6 del orden del día y la responsable del dúo que preside la asamblea



da a conocer los nombres de los compañeros propuestos para integrar la candidatura a dirigentes del CDR, diecisiete en total para después, en las elecciones, elegir diez y tres suplentes. Se aclara que esta votación será por toda la candidatura y no de forma individual. Se piden opiniones sobre las propuestas y se solicita las objeciones que sobre cualquier candidato puedan tener los asistentes.

No hay objeción, pero como Haidée de la Nuez fue electa vocal para la comisión electoral, hay que elegir otro miembro para la candidatura del CDR.

El siguiente paso es la elección de tres delegados a la Asamblea de Zona. Se solicita de la asamblea las proposiciones y argumentaciones en cada caso, y se aclara que pueden proponerse miembros de otro CDR, siempre y cuando pertenezcan a la misma zona.

La elección se realiza en forma individual, mediante el voto directo y público. Se proponen a cuatro compañeros, salen tres que obtienen la mayoría de votos.

El punto 8 del orden del día señala la elección del pre-candidato a la dirección de la zona. Pueden proponerse todos los compañeros que se consideren con condiciones. Son propuestos y aprobados tres.

Como penúltimo punto corresponde la elección del pre-candidato a la Asamblea Municipal. Se aclara que ésta es sólo una proposición y que posteriormente debe ser aprobada o no en la zona. No hay proposición.

La asamblea está próxima a terminar, sólo falta acordar el día y la hora en que se efectuarán las elecciones.

—Se propone sean el próximo sábado de 6 de la tarde a 9 de la noche, así pueden votar los becados, además, a esa hora los trabajadores están en la casa.

Son las diez y diez de la noche. La asamblea ha concluido y los cederistas se acercan a una mesa repleta de artículos de artesanía confeccionados por la masa del CDR para recaudar fondos para contribuir a sufragar los gastos del Congreso.

Ya todos conocen a los propuestos para el nuevo ejecutivo. Sólo aguardan llegue el día señalado para votar por los mejores, para depositar en la urna confeccionada por un vecino de la cuadra, la boleta marcada con TRECE cruces: diez serán elegidos para el ejecutivo y tres como suplentes. Así se demuestra cómo los CDR ponen en práctica la verdadera democracia: eligiendo libremente a quienes los han de dirigir.

Reportó: JANET SALVA

UN LLAMADO A LA ACCION

DEL 14 al 25 de marzo se reunirá en Mar del Plata, Argentina, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Agua. Se espera crear un inventario sin precedentes de toda la gama de problemas relacionados con el líquido vital.

La delegación cubana estará presidida por el ingeniero Alfredo Alvarez, director del Instituto de Hidroeconomía del Ministerio de la Construcción.

En este evento debe arribarse a un consenso internacional sobre aspectos operacionales y de política, que se traduzcan en propuestas concretas para la adopción de medidas en el ámbito nacional, regional e internacional tendientes a fomentar una mayor eficiencia en el suministro y asignación de los recursos acuíferos; a la vez, estimularán un control más estricto de los agentes contaminantes de las aguas.

La reserva mundial de agua es una magnitud fija, y no se puede aumentar, por lo cual los científicos afirman que antes de terminar el siglo la escasez de agua, con la calidad necesaria para sostener el crecimiento futuro, alcanzará un nivel crítico a no ser que mejore radicalmente su ordenamiento. Esta realidad es un reto a los participantes en la Conferencia de las Naciones Unidas del Agua.

EN CUBA

En Artemisa, con Los Delegados de la VI Reunión del GEPLACEA

OPINIONES Y PREGUNTAS EN UNA DEMOSTRACION

Los delegados de la VI Reunión del GEPLACEA (Grupo de Países Latinoamericanos y del Caribe Exportadores de Azúcar) fueron el jueves 3 de marzo, a las áreas cañeras del central "Lincoln", en Artemisa, para presenciar una demostración de máquinas cosechadoras e implementos de cultivo utilizados en la agricultura cañera cubana.

¿Qué les parecieron las demostraciones de las KTP?

—Es un poco alto el corte; se puede regular un poco más. La máquina bota algo en el campo, aunque no mucho, —responde uno de los integrantes de la delegación ecuatoriana; hombre grueso, de largo mostacho, tocado con gafas.

—Sucede que la máquina entró algo suave en el cañaveral. Sin embargo, el corte fue bueno; además, me gustó mucho el sistema de limpieza de la KTP-2. Una última cosa: la calidad de la máquina es una cosa y la del operador otra. —Respuesta del ingeniero peruano Francisco Freire, secretario asistente en tecnología del GEPLACEA.

POR MATANZAS

PRIMERO...

Conversación con Aurelio Rodríguez, delegado del MINAZ en la tradicionalmente eficiente provincia yumurina.

—¿Cómo anda esa eficiencia?

—Hasta la fecha, el recobrado es ligeramente superior al de igual período de la zafra pasada. La norma potencial de molida presenta un aprovechamiento del 88%, y si no hubiera sido por la lluvia, estaríamos en el 90%.

—¿Y los problemas con el petróleo?

—¿Problemas con el petróleo? ¿De dónde sacaron eso?

DESPUES...

Recorrido por el central "José Smith Comas", en cuyas instalaciones se desarrolla la automatización, y donde ya muele el nuevo tándem eléctrico que se terminó de montar este año.

—Después de los ajustes de la arrancada, hemos mantenido un paso muy estable —asegura Vivian Valle, ingeniera eléctrica, 25 años, y tres zafras acumuladas.

—¿Y ese paso es más estable que el de la pasada campaña?

—Veamos los resultados comparativos —responde Vivian.

Aquí están, hasta el 6 de marzo.

	Zafra 76	Zafra 77
—Norma potencial de molida	87,10%	90,83%
—Tiempo perdido total	16,64%	14,20%
—Recobrado	85,82%	86,38%

FINALMENTE....

Gracias a la brújula ofrecida por el viceministro Luis de la Fe, visita al central-refinería "Jesús Rabí", en Calimete. Ese día, domingo 6 de marzo, estaba parado.

—¿Qué sucedió?

—Ayer se desplomó la canal que conduce el agua al enfriadero. Algo insólito, pero sucedió —explica el secretario general del núcleo del Partido en la fábrica.

—¿Y ahora?

—Pues estamos batiéndonos, junto con compañeros de otros lugares (ver OJO), para resolver esta rotura que, según los técnicos de la empresa, requiere 4 ó 5 días.

—¿Entonces...?

—No obstante la envergadura del trabajo, el central vuelve a moler hoy entre 7 y 8 de la noche. Resolveremos esta rotura en 30 ó 31 horas, no en 4 ó 5 días, como es usual. Ya el trabajo está casi liquidado.

OJO: Los compañeros de otros lugares pertenecen a:

—Centrales "Australia", "Seis de Agosto" y "Sergio González".
—Talleres "Valdés Piard" y "Primero de Mayo", del MINAZ.

CONVERSATORIO EN *HARLEM*, PINAR DEL RIO

¿COMO MARCHA LA ZAFRA?

ANTES de comenzar, diremos que en la zona de esta empresa han caído, desde noviembre hasta la fecha, alrededor de 600 milímetros de agua, lo cual ha afectado el abastecimiento de materia prima. En años anteriores, el promedio de las precipitaciones había sido de unos 120 milímetros. Empecemos ahora el conversatorio.

HILARIO OGAWA (director de la empresa azucarera). El inicio de la zafra se atrasó pues debido a las lluvias no pudo ser cumplido el programa de arrancada previsto. Entonces se efectuaron asambleas con los trabajadores, donde se les planteó la necesidad de intensificar el esfuerzo para poder eliminar el atraso. El 17 de diciembre arrancamos, pero después, las aguas pararon nuevamente el ingenio. Este fenómeno se repitió varias veces, lo cual implicó una molida inestable,

y por tanto, serios problemas en la eficiencia de la fábrica.

Desde hace cierto tiempo, el clima ha mejorado, y nos deja mantener una molida bastante estable. En la decena pasada alcanzamos el 106% de la norma potencial; un récord para este ingenio. En cuanto al petróleo, de 0,50 galón por tonelada de caña, que es la norma, gastamos 0,22, y llevamos alrededor de 12 días sin consumirlo, no obstante haber aumentado el tiempo perdido.

ANTONIO NOGUERA (secretario general de la sección sindical). Desde el comienzo de la zafra, celebramos asambleas para tratar el problema del ahorro, de acuerdo con los pronunciamientos del Comandante en Jefe, el 28 de septiembre. Los trabajadores respondieron con compromisos concretos. En la emulación de zafra participa el 100% de los obreros. Creemos que ha prendido con resultados. En ocasiones, el personal del área de hornos no gasta ni leña ni petróleo en los tres turnos, y como todos ganan, no podemos poner la bandera.

CARLOS MIGUEL BORREDO MARTINEZ (secretario general del núcleo del Partido). Es cierto que al inicio de la zafra tuvimos problemas por la lluvia, y que no hemos podido moler todavía con la eficiencia que aspiramos. Pero se ha demostrado que, a pesar de la lluvia, la calidad de las reparaciones fue este año muy superior a la de los anteriores. Creo que este año nos ayuda mucho la microemulación que se lleva a cabo en el central.

RICARDO MIRANDA BLANCO (director de la empresa cañera). La agricultura ha tenido que realizar un gran esfuerzo para abastecer de caña al central. Realmente, hemos afrontado problemas con las combinadas, pues como consecuencia de la lluvia no han podido cosechar con eficiencia y rendimiento. Sin embargo, tenemos que garantizarle a la industria 200 000 arrobas de caña al día, y en la decena pasada le suministramos 206 000 a pesar de las lluvias. Estamos haciendo todo lo posible para cumplir el plan de producción de azúcar; cumplirlo, no obstante los 11 días de atraso, para el 30 de abril.

Redactores:

ANDRES RODRIGUEZ y JUAN COLLAR (redactores)
ENRIQUE LLANOS y ROBERTO FERNANDEZ (reporteros gráficos)

FUE UN BUEN PELOTERO

Diálogo entre la delegación de Costa Rica, encabezada por el ministro Rodolfo Quirez, y el jefe de la agricultura cañera en La Habana, ingeniero Lauro Fanjul.

—La mecanización cañera en nuestra provincia no ha avanzado mucho más debido a la tenencia de la tierra.

—¿Y toda la tierra no es del Estado?

—En La Habana, el 35% de la producción cañera corresponde a los pequeños agricultores.

Preguntan por la estructura de variedades. Fanjul la informa detalladamente.

—¿Y no tienen POJ?

—Aquí, en la provincia, no existe esa variedad. La POJ fue, como se dice en la jerga beisbolera, un buen pelotero, pero ya pasó su época.

● VI REUNION DEL GEPLACEA

EL AZUCAR, COMUN DENOMINADOR

TODO indica que el GEPLACEA se consolida de reunión en reunión. Esta que acaba de concluir —la mejor apoyada y organizada, según el decir de numerosas delegaciones asistentes— parece que ha constituido un nuevo hito en la voluntad de defensa económica de ese común denominador de intereses que es el azúcar.

"La tendencia del grupo, beneficiosa para todos, es conciliar nuestras posiciones en relación con un nuevo convenio internacional azucarero". Esta expresión del jefe de la representación mexicana se vio confirmada en las propuestas relacionadas con ese importante asunto. Fue criterio unánime la sugerencia de que el precio mínimo del dulce en un nuevo convenio no debería resultar inferior a quince centavos de dólar, lo cual tomaría en cuenta los costos de producción de los países exportadores más un margen razonable de rentabilidad que, además de ofrecer una adecuada recuperación de inversiones, estimule el desarrollo económico y social de los países subdesarrollados exportadores de azúcar. Junto con lo anterior, el documento final de la VI Reunión enfatizó la conveniencia de que el convenio

PALABRAS DE CLAUSURA DE MARCELO FERNANDEZ FONT, MINISTRO DEL COMERCIO EXTERIOR DE CUBA Y PRESIDENTE DE LA VI REUNION DEL GEPLACEA

"PIENSO que ninguno de nosotros aspira a glorias en el azúcar, motivadas por incrementos en flecha del precio del azúcar. No aspiramos realmente a estas glorias pasajeras. Creo que la aspiración de todos nosotros es mantener en el mercado precios remunerativos justos y razonables, que no arruinen las economías de nuestros países y que sean, por el contrario, un elemento de desarrollo y consolidación de estas economías".

"El nuevo Convenio debe tener una escala cuyo precio mínimo cubra los costos de producción de los países exportadores de azúcar de los países subdesarrollados, particularmente, y que, además, nos ofrezca un margen de rentabilidad razonable".

"El nuevo Convenio debe contener una cláusula de obligación de compra que nos proteja a los países exportadores ante situaciones de precios muy deprimidos en el mercado".

"Debe existir una consideración especial en el nuevo Convenio Azucarero, en lo que se refiere a países exportadores de pequeñas cantidades de azúcar".

"Creo que ha sido de importancia la tarea que realizó la Comisión de Mercado y Estadísticas; ella nos permite contar con los estimados del Balance Azucarero para el año 1976/77, tanto en producción como en consumo, que entendemos que son mucho más realistas y más objetivos que los Balances azucareros publicados por distintas casas especializadas".

"La cifra de producción a que llegó nuestra Comisión como conclusión, y aprobada por la Plenaria, es de 84 417 000 toneladas y la cifra de consumo de 83 500 000 toneladas. Esto nos da una diferencia de 900 000 toneladas entre producción y consumo, una diferencia mucho más pequeña que las distintas casas azucareras y algunos organismos oficiales han estado publicando".

"La experiencia anterior ha sido de que los estimados de GEPLACEA se han acercado más a la realidad que los estimados de otras casas especializadas, y tenemos la seguridad de que esto va a ser tomado en consideración por el mercado azucarero y por todos los interesados en el comercio de azúcar".

"En el campo de la tecnología se expresó la preocupación por la enfermedad del carbón de la caña, que se ha estado extendiendo por algunos de nuestros países y que, particularmente, ahora se extiende por el área del Caribe. Hemos acordado una colaboración estrecha en el orden bilateral y en el orden multilateral para tratar de establecer un coto, un límite, a la extensión de esta enfermedad".

"También se adoptó un acuerdo importante sobre la creación de un Centro de Información en el Secretariado sobre los desarrollos tecnológicos de los distintos países".

"Tenemos un peso grande en el mercado azucarero, y en conjunto representamos aproximadamente un 82 por ciento de la producción azucarera y un 60 por ciento de la exportación azucarera mundial. Y un grupo que tenga estas cifras tan determinantes, sin duda que tiene un peso grande en materia de azúcar".

contenga normas relativas al ajuste automático de los precios de acuerdo con la inflación de los países importadores desarrollados, y los cambios en la paridad del dólar de los Estados Unidos.

Pero, aparte de la defensa económica, hubo un marcado acento en la preocupación por el desarrollo técnico de la agro-industria azucarera, aspecto que constituye, así lo enfatizó el jefe de la delegación peruana, una columna fundamental del GEPLACEA. No fue éste un criterio unilateral. Según el jefe de la delegación dominicana, el Grupo va más allá de la cohesión coyuntural determinada por los precios del azúcar, para convertirse en un organismo operativo que tiende a establecer estrechas relaciones entre los países latinoamericanos y del Caribe, así como aportar conocimientos y tecnologías a los más necesitados.

En materia de cooperación tecnológica, fundamental para la quiebra de la dependencia con respecto a las empresas transnacionales, surgieron diversas recomendaciones sobre convenios bilaterales en algunos campos. Concitaron la atención de los delegados las medidas fitosanitarias indispensables para evitar la propagación de la enfermedad del carbón de la caña de azúcar, y minimizar sus efectos. En este sentido, se recomendó el establecimiento de convenios entre países, cuyos resultados serían de uso multinacional. Consultado sobre el particular, uno de los integrantes del secretariado del GEPLACEA dijo que en la comisión encargada del tema algunos países habían explicado sus medidas, especialmente Cuba, República Dominicana y Haití. "Muy acertadas las de Cuba —señaló—, y en proceso de desarrollo las de los otros dos países, pues falta todavía su plena implementación".

Ahora los países miembros del GEPLACEA se volverán a reunir, en la primera quincena de octubre del presente año, en Jamaica. Entonces se encontrarán con un mecanismo más operativo y concreto.

Reportaron: ANDRES RODRIGUEZ y JUAN COLLAR FRAGUELA

Fotos de ROBERTO FERNANDEZ

Jamaica será, en octubre de este año, sede de la próxima reunión del GEPLACEA. En la gráfica, Wesley Waiwright, (al centro) jefe de la delegación jamaicana a la sexta reunión, intercambia criterios con un integrante de la representación mexicana. También participa Benjamín Clare, embajador del hermano país antillano en Cuba.

"TENEMOS QUE UNIRNOS SOLIDAMENTE PARA DEFENDER NUESTROS INTERESES.

NO podemos seguir al servicio de los más fuertes. Fue muy importante la comunicación con el Comandante en Jefe Fidel Castro. Pude apreciar las cualidades extraordinarias de este hombre receptivo, y cordial y de vastos conocimientos. Ese encuentro será recordado siempre por mí".

Quirilio Vilorio Sánchez, secretario de Estado y director general ejecutivo del Instituto Azucarero Dominicano.

ES UN PRIVILEGIO VISITAR A CUBA EN LOS MOMENTOS DE TRANSFORMACIONES QUE EXPERIMENTA

TENEMOS mucha esperanza de que esta reunión pueda lograr precios más estables para nuestros productos básicos.

Personalmente, me voy a mi país con la mejor impresión de Cuba. Hemos disfrutado de la hospitalidad del pueblo cubano que ha sido muy cordial. Para mí ha sido una estadía inolvidable.

Alix Paret, director de Ingresos del Departamento de Finanzas y Asuntos Económicos. Jefe de la Delegación de Haití.

GEPLACEA SE CREO Y SE HA CONSOLIDADO PORQUE TIENE INTERESES COMUNES, Y PARA ELLO LA UNIDAD ES FUNDAMENTAL

HEMOS podido constatar que las cosas van mejor que en las reuniones anteriores, ya que hay más libertad para las discusiones.

Estamos moralmente obligados, y hemos hecho de ello un compromiso con GEPLACEA, de dar todo nuestro apoyo al grupo.

José Atienza, consultor, Association Integrated Millers. Filipinas.

EN CUBA

● XII PLENARIA DE LA FMC:

ENTUSIASMO Y COMBATIVIDAD

El segundo secretario del Comité Central del Partido, general de ejército Raúl Castro y Guillermo García, miembro del Buró Político, compartieron con Vilma la mesa presidencial en la sesión de clausura de la XII Plenaria Nacional de la FMC.

LA alegría, el rítmico sonido de panderetas y tumbadoras, las consignas convertidas en cantos, era viva expresión del entusiasmo y combatividad que caracteriza a las mujeres cubanas, representadas en las más de 350 federadas que participaban en la XII Plenaria Nacional de la FMC, cuya sesión final fue presidida por el general de ejército Raúl Castro, segundo secretario del Comité Central del Partido. También se encontraba presente Guillermo García, miembro del Buró Político.

Desde el teatro de la Escuela Nacional del Partido, "Ñico López", las delegadas enviaban a Fidel un mensaje donde manifestaban: "Con entusiasmo, disposición y conciencia revolucionaria, nos hemos comprometido a continuar trabajando en la edificación de la nueva sociedad con el mismo tesón de siempre a seguir adelante en la batalla histórica por el ejercicio pleno de la igualdad, a cumplir nuestras responsabilidades en todos los frentes de la Revolución, a responder al llamado del deber internacionalista en el momento necesario, a defender a cualquier precio la Patria Socialista. Hemos querido hacerte llegar, hasta esas tierras lejanas, este breve mensaje que te expresa el sentimiento de todas las federadas, la seguridad de que seremos siempre merecedoras de tu confianza".

Una nota de alegría constituía el asalto de un grupo de pioneros que llenaron de color el teatro, mientras dejaban escuchar la "Marcha del 26 de Julio" y la de "La Juventud", interpretada por la Banda Nacional UPC, sección La Habana. También dieron lectura a un comunicado que plasmó el sentir de la nueva generación para con "la madre del desarrollo universal: la mujer".

La emoción embriagaba a las catorce secretarias generales de las provincias y la del municipio especial de Isla de Pinos, cuando se acercaron a la mesa presidencial, entregaban a la presidenta de la FMC un bello ramo de flores y leían un mensaje en nombre de todas las delegadas, donde se resalta "la labor abnegada que cada día realiza nuestra presidenta, Vilma Espín, en la lucha por alcanzar la plena igualdad de la mujer". Todas las delegadas, puestas de pie, patentizaron su alegría y respaldo al saludo, el tiempo que entonaban consignas.

LAS COMISIONES

Durante los tres días de trabajo, las delegadas a la XII Plenaria, se reunían en seis comisiones para discutir el plan de trabajo de la organización para este año, el cual en la sesión final fue aprobado por las participantes.

La esfera de **Organización** —nueva nomenclatura que adoptaron las secretarias— acordaba poner especial énfasis en tareas fundamentales de trabajo, donde se destaca, intensificar la labor de crecimiento en los organismos con bajo por ciento de integración, encaminando el trabajo hacia las jóvenes que arriban a los catorce años. En cuanto a la emulación, se acordó que al realizar la evaluación en las delegaciones, se profundice en los méritos alcanzados por las federadas y aquella que obtenga la distinción sea merecedora de la misma, evitando otorgamientos inmerecidos que puedan traer el descontento de las demás compañeras y redunde en perjuicio del interés por la emulación, pues para lograr que ésta continúe siendo verdadero motor impul-

En todas las comisiones estuvo presente el centralismo democrático.

ser de las tareas, es necesario combatir todo tipo de mecanicismo en la aplicación del plan.

Producción se manifestó en trabajar por la incorporación de la mujer a las distintas ramas de la economía, tanto asalariadas fijas, como a través de otras formas de trabajo, haciendo especial énfasis en continuar trabajando en estrecha coordinación con el Poder Popular, organismos empleadores y sindicatos en la incorporación de las mujeres a los cursos de calificación, vía que les permite vincularse a la vida laboral, así como por la recalificación de las trabajadoras, para lograr que la mujer pueda ser promovida a cargos superiores, destacando que hasta el momento se ha efectuado la solicitud de 3 135 compañeras para diversos cursos.

En la discusión acerca de las soluciones a las dificultades de la mujer trabajadora cuyos objetivos son encontrar las formas para aliviar las actividades domésticas, se acordó continuar mejorando el funcionamiento del plan jaba, e incrementar su extensión a puntos de leche, placitas y tintorerías.

La esfera de **Trabajo Social** propuso cubrir todas las delegaciones del país con brigadistas sanitarias, a fin de continuar colaborando con el MINSAP en el desarrollo del plan materno-infantil, y para garantizar aún más esta importante tarea, las trabajadoras sociales se estructurarán a nivel de bloque, lo cual facilitará un mejor control en la base. Debido a la importancia que tiene la formación de los jóvenes en el sagrado deber de la defensa de la patria, el frente acordó intensificar la divulgación y el trabajo directo para lograr este objetivo.

Estudios Políticos y Solidaridad, acordó garantizar con la mayor calidad y preparación, los círculos de estudio específicos de la FMC, iniciados ya el pasado mes de febrero y los cuales se desarrollarán durante todo el presente año, alternándose con los de carácter nacional que sean orientados por el Partido. Continuar sistematizando e incrementando el movimiento de solidaridad que se realiza en los organismos de base a través de las Brigadas de la Amistad, y efectuar encuentros interbrigadas dos veces en el año.

La esfera de **Información y Divulgación**, se pronunció a favor de insistir en la capacitación sistemática de las corresponsales, coordinando con la UPEC para materializar el curso medio que para ellas se impartirá este año.

Educación trabajará en la elaboración de medios didácticos y se propone para 1977, que cada círculo infantil cuente con un retablo de títeres en saludo al primero de junio, Día Internacional de la Infancia. Como parte del plan de la organización por el XI Festival Mundial, se celebrará la Feria de la Mariposa, para lo cual las academias de corte y costura garantizarán la confección de un millón de mariposas que serán entregadas a los delegados; además, cada federada confeccionará once símbolos de nuestra flor nacional.

DISCURSO DE VILMA ESPIN

Vilma Espín, al hacer las conclusiones del evento, señaló la ardua labor realizada por las federadas y la seguridad de que acometerán las tareas planteadas para este año con el mismo espíritu revolucionario que hasta ahora, para continuar poniendo de manifiesto la fuerza decisiva que la mujer representa para la Revolución.

La presidenta de la FMC al referirse a la igualdad decía: "la batalla histórica por la igualdad plena de la mujer y el hombre no sólo concierne a las mujeres, sino a la sociedad en su conjunto" y recordaba que esta convicción, quedó plasmada en las tesis y resoluciones aprobadas en el I Congreso del Partido Comunista de Cuba.

Vilma resaltaba el profundo trabajo realizado en todas las provincias para la aplicación de la nueva estructura y señaló que "es necesario brindar ahora atención preferente en especial, a aquellos bloques que abarcan un territorio muy amplio y/o agrupan más de diez delegaciones, e igualmente a las delegaciones que cuentan con más de cien miembros, ya que estas condiciones podrían dificultar su funcionamiento".

Con respecto a la superación de los cuadros, Vilma informaba que "continuaremos velando por su formación y preparación tanto en lo cultural como en lo político e ideológico. Esto que es necesario y positivo debe hacerse con la mejor utilización del tiempo, simultáneamente, de forma tal, que no vaya nunca en detrimento del trabajo", y añadía la necesidad de visitar constantemente los bloques y delegaciones, llegar a todas partes, hasta las delegaciones más lejanas, pues ésta es una de las vías más adecuadas para garantizar un buen trabajo.

Al referirse a la necesidad de profundizar en las concepciones ideológicas del marxismo, la Presidenta de la FMC enfatizaba que cada día esto se hace más importante "para poder interpretar cabalmente las situaciones que se presenten en la práctica diaria, para salir al paso, con conocimientos profundos e irrebatibles, a las manifestaciones de la caduca ideología de una sociedad corrompida que se debate en la permanente crisis que caracteriza al sistema".

Más adelante señalaba: "Nos sentimos muy satisfechas de la actitud tomada por la mujer cubana, dictada por su conciencia internacionalista y su fervor revolucionario. Sabemos que nuestra organización es una fuente inagotable de cuadros dispuestos a acudir en cualquier momento al llamado del deber internacionalista".

"En el presente año —añadía— todos los hombres del mundo, amantes del progreso, la verdadera democracia y la paz, celebraremos el 60 aniversario de la Revolución de Octubre, el acontecimiento histórico más importante de los últimos siglos que dirigiera el genial líder del proletariado mundial Vladimir Ilich Lenin. Nuestra organización se apresta a desarrollar un vasto plan de actividades que pondrá de relieve una vez más la indestructible amistad que nos une, el cariño y la admiración que sentimos por nuestros hermanos del primer país socialista del mundo".

Al referirse a las perspectivas en el ámbito internacional manifestó: "son amplias y sin duda se caracterizarán por un fortalecimiento cada día mayor de nuestras relaciones con las organizaciones revolucionarias y progresistas del mundo. Continuaremos trabajando en el seno de la Federación Democrática Internacional de Mujeres y coordinando las cuestiones pertinentes, para la apertura del centro regional para América Latina que se ha programado para el presente año. Igualmente continuaremos participando en la comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer de Naciones Unidas en los eventos de este organismo internacional relacionados con el tema de la mujer".

Resaltaba que "ya se ven los frutos del trabajo ideológico realizado a lo largo de estos 18 años de Revolución: se ven en la participación efectiva, dinámica y activa de la mujer en cada tarea, en cada frente".

Saludo de las secretarias generales a la presidenta de la FMC.

Al referirse a los avances en la promoción de compañeras a cargos de dirección en las organizaciones políticas y de masas y en la administración del Estado, subrayaba: "esto no quiere decir que se hayan alcanzado los niveles a que aspiramos, ya que la promoción de la mujer está estrechamente vinculada a la eliminación de los vestigios de desigualdad que aún subsisten, a la elevación del nivel cultural, técnico, político e ideológico, que la colocarán cada día en mejores condiciones de servir a la Revolución".

Al finalizar, Vilma reiteraba: "desde nuestra XII Plenaria Nacional queremos saludar a nuestros compañeros de la ANAP, de los CDR, y de la UJC, que en breve celebrarán sus Congresos, deseándoles éxitos y reiterándoles nuestra disposición de colaborar con ellos en todas las tareas que sean necesarias. También trabajaremos con empeño en la preparación del XI Festival", y "desde nuestra XII Plenaria Nacional, una vez más, reiteramos al Partido, a Fidel, que seremos parte activa en la edificación de ese futuro hermoso, que avanzaremos, hombro con hombro, junto a nuestros compañeros de trabajo y lucha, por los caminos de la Revolución, que defenderemos con nuestras vidas el socialismo".

Reportó: JANET SALVA
Fotos: ENRIQUE CASTRO

LA VISITA

POR cuarta vez Argelia recibía la visita del Comandante en Jefe Fidel Castro, el martes primero de marzo, en el curso de una breve escala técnica de su viaje hacia Libia. El Primer Secretario del Partido Comunista y Presidente del Consejo de Estado de Cuba era saludado en el aeropuerto "Dar El Beida" de Argel por el jefe de Estado argelino Houari Boumediene y otros miembros del Consejo de la Revolución y el Consejo de Ministros. En la bienvenida a la Delegación cubana participaban también Bruno Rakomotavo —canciller de Madagascar que visita Argelia— y numerosos jefes de misiones diplomáticas.

Durante la escala argelina, de poco más de cuatro horas, Fidel y Boumediene conversaron en el Palacio del Pueblo, en el centro de la capital, "particularmente sobre problemas árabes y africanos", como informaba a la prensa el jefe de Estado cubano poco antes de su partida, a las dos de la tarde.

—En cada visita a Argelia —declaraba Fidel— yo saco todo el provecho que puedo y aprendo mucho en cada momento con Boumediene, en quien encuentro un hombre de gran experiencia.

—Eso es recíproco —afirmaba de inmediato el Presidente argelino.

Ciento veinte minutos toma el vuelo del IL-62 de la delegación cubana, sobre la costa del Mediterráneo, hasta la vecina capital de Libia. En el aeropuerto "Obka Ibu Nafe", de Trípoli —la base militar yanqui de "Wheelus Field" antes de la Revolución y hoy base de la Fuerza Aérea Libia— esperan a los visitantes el comandante Abdel Salam Jalloud —en su condición de miembro del Consejo de la Revolución y Primer Ministro— otras personalidades del Gobierno, jefes militares y diplomáticos, y cientos de hombres y mujeres del pueblo, que vitorean a los visitantes.

La bienvenida popular se prolonga en ruta de dos kilómetros hasta el Palacio de los Huéspedes de Trípoli; por la vía engalanada con banderas y grandes retratos de Fidel montan guardia de honor; de trecho en trecho, marciales jinetes envueltos en largas capas rojas, negras y blancas. Frente al Palacio, la multitud aclama a Fidel y a Khadafi. A la escalinata salían, para responder al caluroso saludo, el Comandante en Jefe y sus acompañantes, y el pueblo les rodea en los jardines, en emotiva manifestación solidaria.

El miércoles 2, en su primera actividad del día, Fidel coloca una ofrenda floral ante el Monumento al Soldado Desconocido, dedicado a los caídos en Al Janhi, batalla inicial de los patriotas libios contra la invasión colonialista italiana de 1911.

Luego visitan la mayor refinería petrolera del país, en Zawia. El recorrido de 50 kilómetros, por una amplia autopista, atraviesa un soleado y polvoriento paisaje cultivado de dátiles, olivos y cítricos. Se cruza un extenso latifundio, nacionalizado en 1973 a una condesa italiana de filiación fascista. De trecho en trecho, las grúas levantan modernos edificios, para viviendas e instalaciones industriales.

La refinería misma está en proceso de ampliación, dentro de la política nacional para desarrollar la industria petroquímica y exportar refinado el petróleo, que constituye el 99,65% de las ventas libias. En el recorrido por las grandes instalaciones, Fidel dialoga con Rajab Kuwafi, director de la refinería; Omar Muntasser, presidente de la Comisión Nacional de Petróleo; Mohamed Zwei, ministro de Información y jefe de la comisión oficial que atiende a la delegación cubana; con dirigentes y técnicos de las diversas plantas.

A las seis de la tarde los cubanos vuelan a Sebha, en el corazón del desierto libio, mil kilómetros al sudeste de Trípoli, donde sesiona el Congreso General del Pueblo, presidido por Muammar El Khadafi.

Puestos en pie, con una larga ovación, reciben los delegados al Comandante en Jefe de la Revolución Cubana. Khadafi le presenta como un amigo y agradece que aceptara la invitación del Gobierno de Libia. Destaca la identificación de ambos países: "Nos asociamos —dice— contra el imperialismo, el capitalismo y la dominación extranjera". Tiene frases de reconocimiento a la ayuda solidaria brindada por Cuba a Angola y afirma que "Libia no vacilará en combatir al lado del pueblo de Cuba si éste enfrenta una agresión".

Pasada la medianoche, corresponde a Fidel ocupar la tribuna del Congreso, con el escudo libio sobre un verde tapiz. Interrumpido por grandes ovaciones y consignas, el Comandante en Jefe valora los esfuerzos de la Revolución libia por el bienestar del pueblo, la dignidad y libertad humanas. La lucha contra la explotación y por la plena independencia nacional. Subraya la lucha antiimperialista de Cuba y Libia y el hecho de que este país enarbola también la consigna "Patria o Muerte, Venceremos", adoptada por el pueblo cubano.

Junto a Khadafi, Fidel asiste a los históricos acuerdos del Congreso: el país adopta la estructura y el nombre de Estado de Masas Arabe Popular Socialista de Libia y proclama la Declaración de la Autoridad Popular. El Khadafi es nombrado Secretario General del Congreso, en un Secretariado que es la máxima instancia de Gobierno, integrado

Conversaciones con Boumediene, en el cuarto viaje de Fidel a Argelia.

DE FIDEL A LIBIA

Con El Khadafi, en la noche de clausura del Congreso General del Pueblo.

también por Salam Jalloud, Abu Bakr Younes Jaber, Khwallidi Hamaidi y Mustafá Kharroubi.

El jueves 3 culmina el Congreso y esa misma noche —en su escenario de la Sala del Pueblo de Sebha— comienzan las conversaciones oficiales. Mientras se reúnen las delegaciones cubana y libia, el pueblo festeja los acuerdos de su Congreso y la visita de Fidel, en grandes manifestaciones frente al edificio.

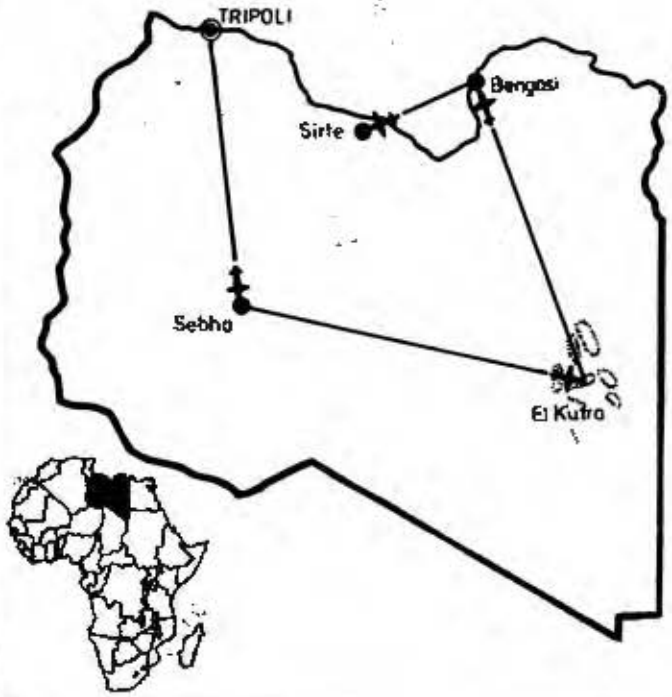
Por Cuba, con Fidel, toman parte Carlos Rafael Rodríguez, miembro del Buró Político del Partido y Vicepresidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros; Osmany Cienfuegos, Secretario del Consejo de Ministros y de su Comité Ejecutivo; José A. Naranjo, ministro de la Industria Alimenticia; General de Brigada José Abrantes, Viceministro Primero del Ministerio del Interior; y General de Brigada Ulises Rosales del Toro, todos miembros del Comité Central y Diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular; Raúl Valdés Vivó, miembro del Comité Central y jefe de su Departamento General de Relaciones Exteriores; y el General de Brigada Víctor Shueg Colás y José M. Miyar Barruecos, ambos diputados a la Asamblea Nacional; el General de Brigada Ramón Espinosa Martín, y Luis Marisy, embajador de Cuba en Libia.

Por Libia participan con El Khadafi, el Comandante Abdel Salam Jalloud y el Teniente Coronel Abú Bakr Younes Jaber, miembros del Secretariado del Congreso General del Pueblo; Mohamed Zwei, Secretario de Información; Taha Sherif, Secretario de Coordinación; Ali Sunni Muntasser, embajador designado de Libia en Cuba; y Ramadán Raubl, director del Departamento de América de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Las conversaciones se desarrollaron en un clima de cordialidad, amistad y comprensión mutua.

A la salida del edificio, avanzada ya la madrugada, las delegaciones cubana y libia se ven envueltas en cálidas manifestaciones de cariño popular, en una ciudad en fiesta, con bailes iluminados por fuegos artificiales.

El jueves 8, Fidel recorría el desierto, al oeste del oasis de Sebha (localidad donde El Khadafi inició, como estudiante secundario, sus actividades políticas). En Godwa se le muestra una granja, desarrollada con el agua extraída del rico manto freático sobre el que se extiende el desierto. A las preguntas del Comandante en Jefe, Enga Ghoud, secretario para la Reforma Agraria del Comité Popular, le informa que según los cálculos, bajo el desierto hay un río con agua



ESTADO DE MASAS ARABE POPULAR SOCIALISTA DE LIBIA

Superficie: 1 759 540 km2.

Población: 2,5 millones de habitantes.

Idioma: árabe.

Moneda: dinar (equivalente a 3,50 dólares).

Fiesta Nacional: 1 septiembre.

Ciudades importantes: Trípoli (capital), Bengasi, Misurata, El Beida, Homs...

Límites: Norte, Mar Mediterráneo; Este, Egipto; SE, Sudán; Sur, Níger, Chad; Oeste, Argelia y Túnez.

Zonas Geográficas: Litoral, que abarca la costa mediterránea desde Túnez hasta Egipto; el altiplano; y los desiertos que forman parte del Sahara y ocupan más del 90 por ciento del territorio.
El mapa muestra parte del recorrido de la Delegación Cubana.

En la mayor refinería de petróleo de Libia.

suficiente para cuatro siglos, y que ha comenzado a extraerse con métodos de perforación similares a los petroleros.

Se hacen cálculos y Fidel comenta: "Equivale aproximadamente a 165 presas como la de Asuán, bajo el desierto: eso es casi tan importante como el petróleo. ¡Qué inmenso tesoro!".

En el recorrido por los campos de siembra, Fidel planta una cepa de vid en expresión de amistad cubano-libia. Finalmente visita las modernas viviendas construidas en la granja, y la planta de bombeo.

De Sebha despega el avión con la delegación cubana a las 11 y 30 de la mañana. En una hora recorre 900 kilómetros hasta el oasis de El Kufra, cerca de la frontera libio-egipcia. Poco antes del aterrizaje, los cubanos ven sobre los pardos arenales del desierto unos círculos de intenso verdor: es uno de los mayores proyectos de fertilización de tierras áridas en el mundo, por medio de la extracción de aguas del subsuelo. Aquí se cultiva ya trigo y alfalfa y se asientan por primera vez, en nuevos poblados, las familias nómadas.

El extenso recorrido a través de los arenales incluye las áreas de frutales, vegetales y granos, y de cría de ovejas. Fidel se informa sobre las características económicas del plan y destaca su gran sentido social y humano, transformador de las duras condiciones en que vivían los habitantes del desierto.

Poco antes de las seis el avión despega con rumbo norte, hacia Bengasi, la más populosa ciudad libia, en la costa del Mediterráneo. Miles de personas aclaman a Fidel, a lo largo de las calles engalanadas de la milenaria **Hespérides** fundada por los griegos y donde El Khadafi inició, en 1969, la "Operación Cero" que derrocaría al régimen monárquico neocolonial de Idris.

El quinto día de visita a Libia, el sábado 5, se inicia con una ofrenda floral ante la tumba del héroe nacional Omar Mujtar, jefe guerrillero ejecutado por los colonialistas italianos en 1931. Cientos de personas saludan al gobernante cubano a la salida del mausoleo, en una céntrica plazoleta de Bengasi. Luego visitan cuatro modernas fábricas: de tubos de acero, de cemento, de cables eléctricos y de prefabricados de hormigón. Después, un nuevo barrio de viviendas, donde Fidel aprecia la calidad, amplitud y magnífica terminación de los apartamentos, y destaca la conciliación de sus líneas modernas con elementos de la arquitectura árabe tradicional.

Por la tarde, en las afueras de la ciudad, recorren una moderna planta de producción de energía eléctrica y desalinización de agua de mar. Al anochecer llegan al proyecto de desarrollo agrícola de Wadi Gatara. En una vivienda campesina recién construida, Fidel se informa sobre la organización, cultivo y fuentes de agua de esta zona que asentará a 133 familias campesinas.

En Bengasi, la delegación cubana recibe la noticia del terremoto que ha sacudido a Europa, al otro lado del Mediterráneo. Fidel dirige un mensaje de condolencia a Nicolae Ceausescu, presidente del Consejo de Estado y secretario general del Partido Comunista Rumano.

La delegación cubana permanecía en Bengasi hasta el 7 de marzo, cuando viajó en el avión personal de El Khadafi hasta la localidad costera de Sirte, a medio camino de Trípoli. Luego de un entusiasta recibimiento oficial y popular, El Khadafi, Salam Jalloud y el Teniente Coronel Abú Bakr Younes Jaber se trasladaron con Fidel —acompañado por Carlos Rafael Rodríguez— a Wati Jaiesí, donde naciera el líder de la Revolución libia. Allí, en una tienda de campaña, continuaron las conversaciones durante todo el día, hasta más allá de las nueve de la noche.

La llegada a Trípoli: le recibe Abdel Salan Jalloud.

PERFIL DE LIBIA

HISTORIA

EL nombre de Libia, según algunos autores deriva de un pueblo que habitaba en la región de la Cirenaica (al oeste del territorio) y que fue difundido por los griegos que consideraban bajo ese nombre a toda la parte conocida del actual continente africano. Por otra parte el historiador griego Herodoto estimó que el nombre del país derivó de una legendaria mujer llamada Lubia, jefa de una de las tribus que poblaron la región.

La historia de Libia es tan antigua como la civilización faraónica del Nilo. Tres regiones se consideraban como parte del país: Tripolitania, al noroeste; Cirenaica al este y El Fezzan al suroeste. La zona más occidental fue asiento de la ciudad de Trípoli, fundada por los fenicios, quienes extendieron su influencia sobre toda Tripolitania, en tanto que los griegos se establecieron en la Cirenaica, hasta la conquista romana del siglo I ANE. En el siglo V los vándalos invadieron el territorio costero, pero fueron expulsados en el siglo VI por los ejércitos bizantinos. Entre los siglos VII y XI, llegarían al territorio libio invasiones árabes, particularmente tribus procedentes del Alto Nilo, elevando sus tradiciones y costumbres.

En el siglo XVI los turcos invadieron el país, que desde entonces comenzó a ser gobernado desde Constantinopla, hasta el siglo XX, menos durante el período de 1711 a 1835 en que asumió el poder un gobierno semiautónomo bajo la familia Karamanli, de ascendencia libio turca. En 1911 los italianos ocuparon el litoral y entre 1922 y 1932 conquistaron el interior del país, que durante la segunda guerra mundial fue escenario de batallas entre tropas inglesas e italo-alemanas. En 1942 fueron expulsados los alemanes y en 1943 los italianos. Tripolitania y Cirenaica fueron puestas bajo el mando militar de Gran Bretaña y El Fezzan fue ocupado por Francia. Luego de algunas controversias en cuanto al destino de Libia, las Naciones Unidas votaron en 1949 una resolución que proponía el establecimiento de un país independiente. Gran Bretaña había reconocido como Emir de Cirenaica a Idris El Senussi, quien estableció un gobierno provisional sobre los asuntos internos. En 1951 se proclama en Bengasi la "indrpendencia" y el establecimiento de la monarquía hereditaria encabezada por Idris I. El reino nacía en pleno siglo XX, con bases militares inglesas y norteamericanas que dominaban las principales ciudades. Los Estados Unidos había exigido el establecimiento del enclave aéreo de Wheelus Field a cambio de "ayuda económica". La ocupación de la parte francesa de El Fezzan concluyó por acuerdo en 1954. Así se crea el Reino Federado con mando sobre las tres regiones históricas, bajo el nombre de Reino Unido de Libia. En 1963 quedó abolida la forma federal de gobierno y el país se divide en 10 distritos.

DERROCAMIENTO DE LA MONARQUIA

EL 1 de septiembre de 1969, miembros del grupo del ejército "Oficiales Libres Unionistas-Socialistas", encabezados por Muammar El Khadafi, derrocaban la podrida monarquía del Rey Idris I, que se había caracterizado por la entrega total de las riquezas nacionales a los intereses foráneos, particularmente ingleses y norteamericanos.

El monarca había comenzado otorgando concesiones para prospecciones petroleras a cierto número de transnacionales a partir de 1953. Los ricos pozos de petróleo producirían poco después enormes cantidades del "oro negro". En 1968 la cifra de las extracciones ascendía a 125 millones de toneladas. La euforia del "boom" petrolero narcotizó al régimen, cuyos personeros se enriquecían a manos llenas. Para el pueblo nada cambiaba, a pesar de los mil millones de dólares que las empresas extranjeras entregaban cada año al gobierno. La agricultura, base de la subsistencia de la población, se abandonaba y las arenas del desierto avanzaban sin contención, lo que ocasionaba que los principales productos del agro provinieran del exterior.

Se prohibía toda actividad sindical. No había por qué pensar en partidos políticos. La adiestrada policía del régimen, superior al ejército, se encargaría de reprimir cualquier acción popular contraria a los intereses mancomunados de los capitales extranjeros y el reino. Los ministerios de gobierno se repartían entre Trípoli, desde donde se avizaba hasta el centinela de la poderosa base norteamericana; otros en El Beida, a distancia de voz de la instalación militar británica; el palacio real se encontraba en Tobrouk, bien vigilado también.

En tales condiciones "nada se podía esperar contra el régimen". Era agosto de 1969. Los ministros, directores, hombres de negocios enriquecidos por las fabulosas ganancias del petróleo, se alejaban del calor sofocante que llegaba desde el desierto. Viajaban por Europa. El Rey Idris realizaba una gira por Grecia y Turquía desde junio, con un séquito de 40 personas. En la madrugada ya del día primero de septiembre tanques y patrullas del ejército ocupaban el principal enclave represivo: el cuartel de la policía de Trípoli. Luego otras dependencias militares. A las seis de la mañana se decreta el estado de sitio, la radio anunciaba el acontecimiento, las embajadas recibían una comunicación, la radio difundía los hechos...

El primer comunicado del Consejo de la Revolución decía: "Hoy se ha realizado vuestro sueño socialista. Dad vuestro apoyo total a la revolución. Pueblo libio, nosotros nos hemos revelado por tu honor, nos hemos revelado para izar muy alto el estandarte árabe. Levanta la cabeza, hermano libio, y da tu apoyo total, marcha con la manifestación de la revolución victoriosa".

Se dan los primeros pasos hacia la instauración de la República. El Consejo de la Revolución disuelve los consejos ejecutivos y legislativos del antiguo régimen. Se proclama la República Arabe de Libia. Otro comunicado precisa que el Consejo de la Revolución se propone "edificar una Libia revolucionaria y socialista que nazca de sus propias realidades, alejada de toda doctrina, confiada en la realidad de la evolución histórica, que hará del país subdesarrollado y mal gobernado, una nación progresista que luchará contra el colonialismo y el racismo".

El presidente del Consejo del Mando Revolucionario, Muammar El Khadafi señalaba en uno de sus primeros discursos: "Liberaremos nuestra tierra de bases y tropas extranjeras por más que nos cuesta". Poco después, en diciembre de 1969 comenzaban las conversaciones sobre el desmantelamiento de los enclaves norteamericanos y británicos. No duraron mucho. El 28 de marzo de 1970 se cerraban las bases británicas y el 11 de junio del propio año, las norteamericanas.

ORGANIZACION POLITICA

El Congreso General Popular es el máximo organismo del país. El congreso extraordinario celebrado en días pasados, en la ciudad de Sebha, eligió secretario general a Muammar El Khadafi, y a un Secretariado General integrado por cuatro miembros del disuelto Consejo del Mando Revolucionario. También el consejo de ministros fue reemplazado por el Comité Central Popular, a cuyo frente fue elegido Abdulat Abeidi. Los ministros de gobierno se nombran en lo adelante secretarios.

La instancia intermedia está representada por el Congreso Popular de Municipio, que elige a un Comité Popular Ejecutivo; y en el nivel inferior el Congreso Popular de Base, que también escoge a un Comité Popular Ejecutivo.

El Congreso General Popular surgió tras la disolución de la Unión Socialista Arabe fundada en 1971 como única organización política en el poder. En su tercer congreso, la USA se disolvió y la nueva organización creada adoptó el nombre de, Congreso Popular Supremo, con facultades legislativas. Este congreso en reunión celebrada en noviembre de 1976 aprobó un proyecto para la instauración del poder popular, documento ampliamente discutido en todos los organismos de base y discutido ahora en el Congreso efectuado en Sebha, por el cual se adoptó la estructura nueva estatal.

Existen en Libia organizaciones sociales, uniones y sindicatos de profesionales, entre ellas la Federación General de Sindicatos Obreros, la Unión General de Estudiantes, la Federación General de Mujeres y la Liga de los Campesinos Cooperativistas, cuyos representantes han asistido a los debates del Congreso.

Muammar El Khadafi, máximo dirigente libio, nació en 1942 en la desértica región de Wati Jaleef. Cursó instrucción superior en Sebha y en 1961 ingresa en la Academia Militar de Benghazi, donde realiza también la Licenciatura en Historia. En 1966 viaja a Inglaterra para cursar estudios superiores en técnicas militares, y funda en ese país junto a otros jóvenes militares libios la Unión de Oficiales Libres, organización que cumple en 1969 el objetivo para la cual fue creada: el derrocamiento de la monarquía para lograr las transformaciones necesarias para el bienestar popular.

ECONOMIA

Dominado el factor político de poder, uno de los problemas más candentes que tendría que acometer rápidamente el CMR era el económico. Liquidar la dependencia en ese sentido no sería tarea fácil, pero desde los primeros momentos los jóvenes oficiales del CMR acometieron esa tarea como premisa fundamental para el desarrollo económico-social del país.

El petróleo.—Este fue el más complejo y espinoso problema, que por mucho tiempo se convertiría en agudo asunto de política exterior. Los consorcios extranjeros habían adquirido 60 concesiones y eran prácticamente dueños y señores de la mayor parte del territorio libio. Por los acuerdos con la monarquía, decidían arbitrariamente las condiciones de extracción, los precios y la magnitud de las cuotas que debían pagar al gobierno.

El CMR consideró necesario revisar las relaciones con las empresas petroleras y aquí empezó el problema. Chantajes y amenazas no pudieron impedir que la firmeza de la posición de los nuevos dirigentes libios se plasmara en realidad. En septiembre de 1972 se firma con la empresa italiana AGIP un acuerdo por el cual Libia participaba en 50% de la extracción; en agosto de 1973 se realiza con las norteamericanas Oasis y Occidental Petroleum, y Libia se reserva 51% de sus operaciones. Con otros no fue posible pactar, por lo que el gobierno libio decidió en septiembre de 1973 intervenir 51% de los haberes de algunos grandes consorcios occidentales, como la Shell, Esso, Amoses, Mobil Gelsenberg y otros. En febrero de 1974 el CMR anuncia la nacionalización de tres compañías norteamericanas y en marzo del mismo año las propiedades de la anglo-holandesa Royal Dutch Shell. Para fines de 1976, gracias a esas medidas del gobierno libio, 70% del petróleo que se extrae en el país pertenece al sector público, y las empresas que continuaban sus operaciones pagarían primero 55% y ya en 1975 se elevó a 60%. En cuanto al gas natural, las empresas extractoras deben abonar del 60 al 65%.

Así en 1974 ingresó al erario público 6 mil 600 millones de dólares. En 1973 el monto había sido de 2 mil 100 millones. Ahora las ganancias se reinvierten en el fomento de la economía y la mejora del nivel de vida de la población.

Agricultura.—La mayor parte del territorio libio está cubierto por las arenas del desierto. La superficie cultivada es de 1,5 aproximadamente; los pastos ocupan 0,6%; y los bosques 0,3%.

La agricultura estuvo en decadencia tras el "boom" del petróleo en tiempos de la monarquía. El Consejo del Mando Revolucionario emprendió una serie de proyectos para modernizar y ampliar este sector económico. Se nacionalizó 80 por ciento de las tierras aptas para el cultivo y se organizan cooperativas campesinas y grandes granjas estatales con modernos medios técnicos. Además se realizan grandes inversiones para la potenciación del desierto, donde ya comienza a cubrirse de esmeralda algunas regiones con los planes, cuya ejecutabilidad se facilita por el hecho de que existe abundante agua en el subsuelo.

El plan quinquenal 1976-80 destina grandes inversiones al fomento agrícola con vista al autoabastecimiento para 1980. Las formas primitivas ceden el paso a las nuevas técnicas, en tanto que la recolección y el control de la distribución es estatal en cuanto a los productos del agro.

Los planes económicos.—El jefe de la Revolución libia, Muammar El Khadafi, ha expresado que la política económica del país está encaminada a ofrecer inmediatamente atención al desarrollo de la

Servicio Gráfico de PRENSA LATINA

agricultura, la industria y la minería. La mayor fuente de la riqueza nacional es el petróleo que representa 80% de los ingresos del presupuesto en los años 1969-70.

El balance del Plan Trienal 1973-75, que debía sentar las bases para una estructura industrial agraria, demostró que fueron invertidos en la industria más de mil millones de dinares, casi 50 veces la suma destinada en los últimos 5 años del régimen monárquico. En 1975 entraron en servicio más de 30 empresas, entre ellas, textiles, fábricas de bloques para la construcción, fábricas de cemento, alimentarias y otras. Para el actual plan quinquenal está previsto la puesta en funcionamiento de unas 50 empresas industriales. El plan prevé un crecimiento anual de la economía nacional de 10,06 por ciento.

Otros sectores.—En la Libia monárquica los extranjeros eran también dueños de las compañías comerciales, de seguros, los bancos, etc. El poder revolucionario nacionalizó todas esas empresas desde los primeros años. El control público sobre el comercio exterior, ha señalado el primer ministro Abdel Salam Jalloud, permitirá utilizar del modo más racional esta importante esfera de la economía en bien de todo el pueblo, y no sólo de algunos empresarios.

En cuanto a la vivienda, van desapareciendo aquellas villas miseria de casas de lona que circundaban las grandes ciudades en insolente contraste con las mansiones de la minoría rica. Unas 150 mil familias no tenían vivienda y alrededor de 70 mil vivían en tiendas. Hoy nuevos barrios se levantan en las ciudades y el campo. Los que necesitan vivienda pueden adquirirla pagando un módico alquiler y el Estado otorga créditos a los trabajadores para construirse sus propias casas. De acuerdo con el plan de inversiones se levantan nuevas industrias de prefabricado de viviendas. Sólo en los primeros seis meses de 1975 se construyeron en el país 5 mil edificios residenciales y administrativos.

En cuanto a la estructura ocupacional, la fuerza activa es de 454 mil obreros libios, 350 mil de países árabes y 223 de otros países. En 1973 el salario mínimo era de 200 dólares mensuales y el promedio general de 250.

SALUD PUBLICA

EN 1967 existían en el país 0,3 médicos por cada mil habitantes y 3,3 camas en hospitales por el mismo número de personas.

En 1975 el gobierno revolucionario dedicó 10 por ciento del presupuesto para el sector de la salud, que desde los primeros momentos había ocupado un lugar preferencial en los planes estatales. Se han construido nuevos hospitales e incrementado el número de galenos. En 1975 ya había un médico por cada mil habitantes, cifra que aumenta, pues el titular de Salud Pública informó en noviembre último que existen en el país tres mil médicos para un total, de 2,5 millones de habitantes. Con la puesta en marcha de nuevos hospitales se cuenta ahora con 21 mil camas, contra las cuatro mil 500 que había antes de 1969.

EDUCACION

LA dirección revolucionaria libia no sólo encontró al país sumido en la miseria, sino en el analfabetismo y el atraso cultural. El analfabetismo consumía al 90 por ciento de la población, y liquidar esta secuela colonial fue una de las tareas de primer orden y en estos momentos la cifra se redujo en más de la mitad. El programa de alfabetización que realiza el gobierno con la participación de instituciones y organizaciones nacionales, prevé que para 1980 toda la población sepa leer y escribir.

Antes de 1969 sólo 29 mil niños tenían acceso a la enseñanza. Los esfuerzos gubernamentales en esta esfera hacen que hoy 761 mil niños asistan a la escuela. La enseñanza es gratuita y obligatoria.

Existen en el país escuelas primarias, secundarias, normales, técnicas y dos universidades y se ofrecen cursos de capacitación a los trabajadores.

POLITICA EXTERIOR

DESDE los primeros momentos el Consejo del Mando Revolucionario que asumía el poder en septiembre de 1969, declaraba que desarrollaría una política exterior de neutralidad, no alineamiento, respeto mutuo y no ingerencia en los asuntos internos.

Libia asistía a las reuniones de los Países No Alineados desde la Conferencia de jefes de Estado y Gobierno, celebrada en 1964 en El Cairo.

El coronel Muammar El Khadafi participa por primera vez en la cumbre de Argel en 1973, y en la última, celebrada en Colombo el pasado año, en la cual el máximo dirigente libio se manifestó por el carácter antiimperialista del movimiento y por la unidad de todos sus miembros.

La política libia en los últimos años se caracteriza por el apoyo a los movimientos de liberación del continente, los esfuerzos por el logro de la unidad árabe y la solución del problema de Palestina, y un acercamiento con los países de la comunidad socialista.

La ciudad de Bengasi.

PARA MI LA CASA DE LAS AMERICAS CONSTITUYE EL MINISTERIO DE CULTURA DE LOS PUEBLOS LATINOAMERICANOS

—afirma Héctor Mujica, miembro del Buró Político del Partido Comunista de Venezuela y Presidente del Colegio Nacional de Periodistas de ese país, jurado del premio Casa 77.

Por *JAIME SARUSKY*

Fotos: *JOSE OLLER*

INVITADO por la Casa de las Américas a participar como jurado en el Premio 1977 estuvo entre nosotros Héctor Mujica. A los cinco minutos de conocer a Mujica ya usted conversa con este venezolano expansivo y jovial como si fuera un viejo amigo. Narrador, periodista y profesor, Mujica es de esos conversadores de cepa que manejan los temas más diversos y a cada uno le imprime su sello, un tono, ya sea lírico, dramático o humorístico. Fue profesor y director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Central de Venezuela. Fundó y dirigió *Universidad Central*, órgano de esa institución. Ha publicado cuatro libros de cuentos y uno de crónicas. Héctor Mujica es miembro del Buró Político del Partido Comunista de Venezuela y en la actualidad es Presidente del Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela.

Ahora conversamos y Mujica nos habla de su primer viaje a Cuba en los primeros días de enero de 1959.

—Cuando llegué, el 3 de enero de 1959, yo era vicepresidente del Comité por la Liberación de Cuba. Y tuve la oportunidad de ver aquel momento estelar de la humanidad. En aquel momento yo era Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Central y vino conmigo un gran fotógrafo venezolano, Federico Vetencourth. Hicimos cuarenta y ocho páginas del tabloide órgano de la Universidad Central, que fue el primer periódico en el mundo en dedicarle una edición especial a la Revolución Cubana. El número se agotó inmediatamente a pesar de que tiramos 30 000 ejemplares. Entrevisté a Fidel y al Che. El 8 de enero participé con el multitudinario pueblo de La Habana en el recibimiento a Fidel. ¡Increíble!

—Para mí la Revolución Cubana significó en 1959 una apertura de entendederas que yo no tenía hasta entonces. Formado en los libros, de pronto me encuentro una realidad que no está en los libros. Y admiré profundamente a Camilo, al Che y a Fidel.

—A mediados de 1959 hice mi segundo viaje. Ahora, a principios de 1977, regreso por tercera vez. He andado solo por La Habana y hay un cambio cualitativo del ánimo del habanero que ustedes no conocen, entre otras cosas porque hay una nueva generación. No he visto ningún pueblo que tenga el grado de libertades que tiene el pueblo cubano. Ahora, yo le preguntaría a los que detentan los medios de difusión colectiva en el mundo capitalista si estarían dispuestos a darle participación real y efectiva al pueblo como lo tiene el cubano.

—¿Y qué es lo que se está haciendo en Cuba? Una revolución desde afuera del cubano: —lo que se hace por los niños, la alfabetización, la Reforma Agraria, la propiedad social, la Salud Pública, la posibilidad de cultura para todo el mundo. Pero, además, se está haciendo una Revolución desde adentro, desde adentro del alma del cubano. Porque, compadre, ¡transformar al hombre es más difícil! La solidaridad, el espíritu de internacionalismo proletario que ha dado Cuba en Angola, dígame, eso no se logra por decreto, diktat, decreto... que "El Comandante en Jefe Fidel Castro dispuso..." No, eso no es así, como no fue por decreto que Simón Bolívar pasó los Andes. No es que Bolívar dijera: "Me fusilan si que no paso aquí con las mulas cargadas y los llaneros aquí, sucios, harapientos, muriéndose de frío..." No, para eso se necesita otra cosa. Se necesita que algo vaya por dentro. Algo que le pegue a uno en el pecho sonar, y eso lo hizo la Revolución Cubana.

Al referirse a la orientación política de Venezuela dice Mujica:

—Venezuela es el primer productor y exportador de petróleo de América Latina. Venezuela exporta 23 millones de toneladas de hierro al año. Lo que quiere el actual gobierno venezolano y el estado venezolano, incluyendo capas de la burguesía, es que no sigamos siendo dependientes y exportadores de materias primas.

—Después de lo del avión cubano en aguas territoriales de Barbados sabemos perfectamente de todo lo que es capaz la CIA. No sólo contra Cuba, incluso contra regímenes democráticos representativos burgueses, como el de Venezuela. Ya hay amenazas contra los aviones venezolanos de Viasa, o sea, Venezolana Internacional de Aviación. Incluso amenazaron con ponerle una bomba a un avión y fue necesario detectar con aparatos técnicos. Los gusanos amenazaron a Venezuela. Y ahora, cuando Venezuela suscriba el convenio que viene entre Viasa y Cubana de Aviación y que los aviones venezolanos vengan a La Habana y los cubanos a Caracas, ¿cómo va a ser la guerra de nervios? Va a ser grande. Ahora, no nos van a amedrentar. Ni a cubanos ni a venezolanos. Se pueden ir muy lejos porque no lo van a lograr. Vene-

zolanos y cubanos, nuestros pueblos, son hermanos. Somos muy parecidos. Hasta con los mismos defectos y virtudes. Y no sé si será una virtud o un defecto pero ¡si nos amenazan le partimos el alma al primero que venga!

—Mira, —afirma Mujica— el Partido Comunista de Venezuela es un Partido marxista-leninista. Por tanto un partido revolucionario que quiere un cambio social profundo, de estructuras. Es decir, poner la sociedad venezolana como debe estar. ¿Cómo? Como decía Marx: con la cabeza hacia arriba y los pies hacia abajo. Y no como está ahora. Vamos a decir que un 75 por ciento no está totalmente. ¿Por qué te digo el 75 por ciento? En la política interior el Estado venezolano sigue estando con la cabeza para abajo y los pies para arriba. Pero en la política exterior es a la inversa. Y una política exterior, a mi juicio, impecable, digna, independiente, autónoma. El gobierno de Carlos Andrés Pérez reanuda relaciones diplomáticas con Cuba. Y creo que dentro del bloqueo imperialista contra Cuba esto significa un aspecto positivo de la política exterior del gobierno de Venezuela. Después de la acción abominable de la CIA contra el avión de Cubana, Carlos Andrés Pérez envía un telegrama a Fidel. Entonces me dijo un extremista: "Sí, pero en los Cuerpos de Seguridad del Estado de Venezuela hay gusanos". Y las dos cosas son verdad. Pero, ¿qué es lo que vale? Que el estado venezolano decidió, optó por el castigo a los culpables. ¿O es que eso no vale? ¿Y no vale el telegrama a Fidel? Fidel lo reconoce en la Plaza de la Revolución en su maravilloso discurso. Y cuando fuimos a colocar los jurados del Premio Casa de las Américas una ofrenda floral en homenaje a las víctimas del avión, me cupo el honor de hablar en nombre de todo el Jurado. Allí cité la extraordinaria frase de Fidel: "Cuando un pueblo enérgico y viril llora, la injusticia tiembla". Invité a mis compañeros escritores latinoamericanos a que luchemos contra esa injusticia en nuestros países. Es esa injusticia en nuestros países la que hace posible que exista un atentado, un genocidio de esa naturaleza.

Al referirse a su experiencia como jurado del Premio Casa de las Américas 1977 dice Mujica:

—Lo dije y lo repito: para mí ser jurado del Premio Casa de las Américas constituye una distinción. Es una distinción para cualquier intelectual latinoamericano. Porque no se trata solamente de venir a leer y a juzgar obras, sino venir a juzgar esas obras en función de un proceso. Así entiendo yo esta función de Jurado del Premio Casa de las Américas.

—Por otra parte, para mí Casa de las Américas no es Casa de las Américas en La Habana. Casa de las Américas es Casa de las Américas en América Latina. Y como decía Armando Hart en su estupendo discurso al constituirse el Jurado, este Premio no es un Premio de Cuba a América Latina, sino un Premio que América Latina da a través de Cuba. Y yo lo creo así. Y además, añado que nosotros no hemos venido a juzgar obras, sino a aprender, a entender un proceso revolucionario que de una u otra manera puede reflejarse en obras literarias. Mira, para mí Casa de las Américas constituye para América Latina el Ministerio de Cultura de los pueblos latinoamericanos.

—En una crónica que envié a Venezuela a través de Prensa Latina escribí que Casa de las Américas tiene una biblioteca especializada en literatura latinoamericana. ¡Chico, de 77 a 80 mil volúmenes! Y mira, conozco la Biblioteca Nacional de mi país y las Bibliotecas Nacionales de casi todos los países de América del Sur. Y este ejemplo que dio Cuba, a pocos meses de la Revolución, de crear Casa de las Américas, constituye para nosotros un reto. Aún dentro del capitalismo es un reto. Porque yo soy comunista y soy revolucionario, pero soy venezolano. Y ¿por qué va a tener Cuba en la biblioteca José Antonio Echeverría de la Casa de las Américas la mejor biblioteca especializada en literatura latinoamericana cuando tenemos los recursos para hacerlo? Entonces, me voy a poner a pelear en este frente. En todo caso entiendo perfectamente que Cuba lo haya hecho. Yo fui hoy y quedé impresionado. Fui y busqué la M (Mujica). Y digo francamente que me quedé impresionado porque todo lo que hay allí (de mis obras) yo no lo he enviado. Y yo soy comunista. Pero, ¿cómo consiguió Casa de las Américas todo eso? ¿Cómo lo consiguió esa criatura que dirige el departamento de Canje de la Casa? ¿Cómo pude ver rápidamente la catalogación gracias a la labor de la compañera que dirige la Biblioteca? ¡Ah, chico, con el espíritu socialista del trabajo! Y eso es una maravilla.

—Cuando veo lo que ha hecho Mariano en Artes Plásticas; lo que ha hecho el CIL (Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas); el prestigio y la irradiación de la revista Casa; lo que han hecho los departamentos de Música y Teatro, ¿qué quieres que te diga? ¡Casi sin recursos! Las propias ediciones de Casa de las Américas. En definitiva, y esta es mi última conclusión: sólo en el socialismo es posible darle al hombre la dimensión del hombre y a la cultura la dimensión de cultura.

Sobre el convenio suscrito por Mujica como Presidente del Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela y Ernesto Vera, Secretario General de la Unión de Periodistas de Cuba, dice:

—Los periodistas de Cuba y yo tenemos muy buenas fuentes de comunicación y hemos trabajado juntos durante muchos años. Ahora, llegado al cargo que ocupo me propuse establecer lazos de unión con los periodistas del mundo entero: tanto de los países socialistas como capitalistas. Y, sobre todo, me parecía una aberración de mi parte venezolana —no ya comunista sino venezolana— de la tierra de Bolívar, llegar a la tierra de Martí y no firmar un convenio con los periodistas cubanos. Y suscribimos el convenio, en representación de las respectivas instituciones, Ernesto Vera y yo el 27 de enero de 1977. Entró en vigor el mismo día hasta el 27 de enero de 1979. Esto significa que vamos a estrechar lazos para conocernos mejor, para que los periodistas de Cuba puedan ir a Venezuela y para que los periodistas de Venezuela puedan venir a Cuba. Y para que honestamente informemos lo que hay en nuestros respectivos países. Todo lo que sea bueno por la distensión en el mundo es favorable a los pueblos. Lograr acercamiento, estrechamiento, la amistad de los pueblos, es bueno para los pueblos.

Al hablar de Fidel explica Mujica:

—El Cruzado de la Paz en toda la historia republicana de Cuba es Fidel Castro. Fidel no es la guerra, Fidel es la paz, y es el amor y es la ternura, y es lo que ha hecho por el pueblo de Cuba, lo que ha hecho la Revolución Cubana, no es la guerra. Lo admirable de Fidel es que si bueno fue como guerrillero, si ejemplar fue como tal, como estadista es mucho mejor, y como conductor es increíble. Además, es un hombre estudioso, modesto, genial. Yo aprendí a entender a Fidel hace poco, lo tengo que confesar así. Los revolucionarios no debemos mentir.

—Fue leyendo a Martí cuando vi claramente la continuidad entre la obra martiana y la obra fidelista. No la había entendido. Martí decía —adelantándose a Plejanov el gran marxista ruso anterior a la Revolución de Octubre al hablar del papel de la personalidad en la historia— y así entendí esa continuidad, que no es que los hombres estén por encima de los pueblos; no es que los hombres puedan encumbrarse por encima de éstos, sino que los pueblos dan a estos hombres; y a veces uno de estos hombres encarna a ese pueblo. Y es una coincidencia increíble con el marxismo-leninismo. Porque es evidente que Fidel encarna una época no sólo de Cuba sino en América Latina. Es más, creo que hay algo significativo. Por ejemplo, hace unas noches releí la Carta de Jamaica de Bolívar. Días antes había releído La Historia me Absolverá de Fidel. Y estoy absolutamente seguro —y esto se le podría preguntar a Fidel en cualquier momento— de que Fidel había leído la Carta de Jamaica de Bolívar durante su etapa de estudiante. Pero también estoy absolutamente seguro de que no la había releído en el momento en que escribe La Historia me Absolverá. Todo esto me está provocando escribir un ensayo que podría tener este título: "De la Carta de Jamaica a la Historia me Absolverá". Y sería un trabajo bonito. Resumiendo su juicio sobre la personalidad de Fidel dice Héctor Mujica:

—Mire, compañero, yo he discrepado en algunas oportunidades del pensamiento político de Fidel Castro. Pero yo estoy absolutamente convencido, dentro del proceso de la Revolución cubana, y dentro del proceso de la Revolución africana, y en el decurso del movimiento nacional liberador de nuestros pueblos de Asia, Africa y América Latina, que el genio político de América Latina en el siglo XX, se llama Fidel Castro.

Con escasa diferencia en minutos comenzaron a funcionar los motores de aquellos seis automóviles y de aquellos tres camiones. Eran las tres de la tarde del miércoles 13 de marzo de 1957. Tres días antes el tirano Batista había festejado el quinto aniversario de su escalada al poder; 30 minutos después correría en su pánico, escaleras arriba, hasta la azotea del edificio donde quedó acorralado. Cerca, muy cerca, los disparos de las armas empuñadas por el pueblo, y el grito de guerra con que se identificaban los revolucionarios. ¡Directorio! ¡Viva el Directorio!

Se desarrollaba así una de las más audaces y riesgosas acciones de guerrilla urbana que registraría la lucha armada por nuestra liberación y, con ella, una destacada avanzada del pueblo aportaba torrentes de sangre germinadora a la historia de aquellos

TIEMPOS DE HACER LA REVOLUCION

Por MARIO MENCIA

Fotos: ARIAS y Archivo

CUANDO Carlos Gutiérrez Menoyo se lanza del primer carro y, en menos de tres segundos liquida las postas que bloqueaban las puertas del sur del palacio presidencial, no sólo abrió la brecha al contingente revolucionario que penetró detrás de él como un torrente de fuego.

Concebido el plan de ataque en perfecto secreto que envolvió a unas 250 personas, en plena capital de la república donde se concentraban los más fuertes y numerosos efectivos militares y los principales recursos materiales y cuerpos represivos y policíacos del régimen —que fueron totalmente burlados—, y ejecutado con asombrosa precisión y efectividad, sólo la ausencia de más de un centenar de hombres que no participaron en la acción, por la vacilación y falta de decisión de quien debió conducirlos al combate, cambió el curso de la segunda parte del Asalto al Palacio y los resultados finales de toda la operación.

Mas, como el 26 de julio de 1953, lo acaecido aquella tarde no se mediría en la perspectiva histórica por el casual-causal revés militar de las fuerzas revolucionarias sino por la resonancia de aquellos sucesos en la conciencia popular, que determinaron una incalculable sumatoria de las masas hacia la actividad revolucionaria.

Desde el punto de vista del curso estratégico de la guerra, por otra parte, cuando Carlos Gutiérrez Menoyo se lanza del primer carro y liquida las postas que bloqueaban las puertas del sur del Palacio Presidencial, sin que pudiera imaginar el desenlace accidental de aquella acción que iniciaba, los disparos de su ametralladora barrían el deslinde de las dos concepciones tácticas hasta entonces predominantes sobre la lucha armada contra la tiranía. Descontado el posterior 5 de septiembre cienfueguero que tuvo otros fines inmediatos y características, el 13 de marzo sería el último proyecto abreviante de la guerra mediante el descabezamiento del régimen en la cima dentro de la tesis de una gran acción armada insurreccional urbana.

Sin que esto signifique que las ciudades dejaran de jugar su decisivo papel de acosamiento a la tiranía y de concientización del pueblo para el apoyo activo logístico a las guerrillas, a partir del 13 de marzo, en efecto, el centro de la guerra consolidó su carácter predominante y rector en las zonas rurales montañosas, donde ya Fidel llevaba 100 días de enfrentamiento armado contra la tiranía.

El **Directorio**, fundamentalmente en la personería de los más legítimos intérpretes de su excepcional guía, José Antonio Echeverría, en una manifestación más de similitud con la estrategia elaborada por Fidel, asumiría también entonces la concepción de una guerra a largo plazo, del campo hacia la ciudad, con ámbito en las montañas.

Con la presencia del Che en Las Villas 18 meses más tarde, aparte de varias aproximaciones más que la antecedieron, se cerraría históricamente la curva unitaria que había tenido un tronco común desde los primeros tiempos que sucedieron al golpe del 10 de marzo, en la Universidad de La Habana.

Primera agresión y detención de José Antonio después del golpe del 10 de marzo. En el stadium del Cerro, condenando la tiranía, convocando al pueblo para el acto en la Universidad del 27 de noviembre de 1952. Al fondo, centro, Juan Pedro Carbó Serviá.

Latinoamericanismo. Antimperialismo. Rasgos también definitorios de aquella vanguardia del movimiento estudiantil revolucionario cubano, encabezado por José Antonio y Fructuoso, dos personalidades indisolublemente vinculadas en lo ideológico y en la acción. En la foto, cuando estuvieron en Costa Rica a luchar con las armas en la mano contra la invasión somozista.

GENESIS Y TRAYECTORIA

Sí, la Universidad de La Habana, la que nunca recibió las armas prometidas por Prío aquel 10 de marzo. La que frente a la inefectividad de los partidos burgueses de oposición ante el repentino madrugonazo, se erigió en espectacular portavoz de la rebeldía. Caleidoscópica babel en la que en aquellos primeros momentos se entremezclaron gángsteres, oportunistas, pseudorrevolucionarios, traidores potenciales, agentes represivos camuflados, esbirros y apátridas en gestación, junto a luchadores honestos, y a estudiantes y trabajadores genuinamente revolucionarios que poco a poco fueron identificándose en una evidente disposición de combate contra la tiranía.

Todos juntos. Primero fueron las manifestaciones de reto, la constantemente frustrada búsqueda de armas, la preparación física para la lucha armada, el adiestramiento en el uso de insignificantes armas.

Todos juntos. Cuando todavía no podrían definirse en barcenistas, fidelistas, chaqus. Todos juntos en el juramento y el entierro simbólico de la Constitución, en la Asamblea Revolucionaria permanente de la Escuela de Ciencias, en la manifestación a la tumba de Guiteras, en los actos en la escalinata por el cincuentenario de la república mediatizada y el del 30 de septiembre y el 27 de noviembre; en el Congreso Martiano de las juventudes durante los primeros días del 53; en los sangrientos choques del 15 de enero por la profanación al busto de Mella; en la manifestación de las antorchas la noche del 27 y en el parte central del 28; y en la gigantesca manifestación el 14 de febrero hacia el cementerio, tras el féretro del asesinado estudiante Rubén Batista...

Todos juntos, parte del pueblo junto al pueblo que se les une. Revolucionarios que se reafirmaban unos, y otros que nacían. Trabajadores. Estudiantes. Jóvenes y adultos. Ortodoxos. Socialistas. De otros partidos. Sin partido. Futuros mártires. Futuros héroes. Sin saberlo. Sin pretenderlo. Simplemente cumpliendo un deber. Entonces, simples rostros anónimos, simples puños alzados. Uno y otro y otro, y otros más, en aquellas oleadas de muchedumbre que afluían y refluían de la Universidad.

Y aunque en infinidad de lugares se representaron en aquellos tiempos las primeras escenas de rebeldía de la última fase del largo proceso de combate del pueblo cubano por su liberación; y aunque toda la isla fue como un enorme escenario, a la Universidad, a la Universidad de Julio Antonio Mella, fundador del primer Partido Comunista, cabe el privilegio impar de haber servido de ámbito mayor al surgimiento de la vanguardia armada. Allí se conocieron Abel y Fidel; por allí transitaron los moncadistas.

Allí se conocieron José Antonio y Fructuoso, y allí se forjó el **Directorio** en una historia inmersa en la historia del pueblo por la Revolución. Historia que es la historia de una parte de la juventud que interpretó, reaccionó y actuó acorde con la necesidad de su momento histórico. Una historia que nace en esencia el mismo 10 de marzo. La de una instantánea actitud de insumisión ante la tiranía, que irá aproximando voluntades hasta su integración en una vanguardia estudiantil que ha de definirse, por la práctica, en una vertiente de creciente revolucionaria, hasta liderear movilizadoramente a las masas estudiantiles, trascender su sector e imantar en su acción a fuerzas de otras áreas sociales.

Determinar la génesis del **Directorio Revolucionario** equivale a precisar la trayectoria de esa vertiente revolucionaria que se genera en la Universidad, a partir de un principio cardinal de unidad: la lucha con las armas contra la tiranía; concepción que reafirma toda su potencialidad a partir del ejemplo del Asalto al Moncada.

20 de mayo de 1952. Todavía pululaban en la dirigencia de la FEU los "tramitados". Pero ya los estudiantes revolucionarios presionaban sobre ellos. Señalado con una flecha, José Antonio, vigila.

Faltaban pocos minutos a la noche del 27 para transformarse en la madrugada del 28 de enero de 1953, Centenario del Apóstol. Todos juntos, baja de la Universidad el pueblo. Fidel al frente de centenares de compañeros, muchos de ellos futuros "moncadistas". Y los estudiantes revolucionarios que tiempos después se polarizarían en torno a José Antonio Echeverría.

La visión global que se trasluce de los hechos en la perspectiva de los años transcurridos, permite hoy esclarecer esa trayectoria en tres fases de escalonamiento revolucionario:

1ª El período de la radicalización, identificación y unión de una avanzada de estudiantes para la depuración interna de la liderratura estudiantil, que implica su ascenso hacia la dirección de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU).

2ª El período de la tesis de la acción de masas, que equivale a la radicalización del estudiantado por esta avanzada para su enfrentamiento efectivo a la tiranía, vinculándose conscientemente y arrastrando consigo a sectores populares.

3ª El período de la tesis de la radicalización de la acción de masas, que va desde la riposta armada contra las agresiones de las fuerzas represivas hasta la lucha armada general contra la tiranía.

Claro que estas fases sólo tienen un carácter representativo del tipo de acción predominante en cada una de ellas, pues ha de entenderse que las motivaciones de lucha de cada etapa no se cancelan todas con su paso a la siguiente y que algunas mantendrán vigencia constante. Coincidiendo y concatenándose varios tipos de acciones, tanto en lo interno como en lo externo, en una escala de respuestas a cuestiones que van desde la presión y descaracterización a los dirigentes tramitados con el régimen y su liquidación en el control de la FEU, hasta el enfrentamiento a grupos gangsteriles dentro de la Universidad y a maniobras infiltracionistas y divisionistas en las filas estudiantiles tanto de la tiranía como de las falsas organizaciones insurreccionales. Mientras tanto, se mantiene una lucha permanente en lo externo contra los paseadorrevolucionarios y contra los diversos planes y componendas de la "oposición" burguesa pacifista, al tiempo que se presta ayuda y respaldo solidario a los verdaderos revolucionarios y se defienden los intereses de las clases populares. Y frente a la tiranía: ininterrumpida denuncia, constante reto, permanente acoso, agitación pública, actos multitudinarios, apasionadas manifestaciones de calle plenas de energía; adiestramiento armado, riposta armada y lucha armada.

LOS PRIMEROS MOMENTOS

Cuando ocurre el golpe del 10 de marzo había quedado atrás la época en que la presencia de una izquierda revolucionaria de mucho talento en la Universidad —caracterizada por la conjunción de un grupo de jóvenes figuras como Fidel Castro, Alfredo Guevara, Leonel Soto y Baudilio Castellanos, entre otros— matizó el período de las grandes luchas estudiantiles contra la corrupción, el gangsterismo, el macarthismo y el entreguismo que tipificaron al grausato y al prío.

—Ya por el año 1952 (define Faure Chomón) se han apoderado de la dirección de la Federación Estudiantil Universitaria gentes de una actitud completamente mediocre que, con cierta desfachatez, tratan de utilizar sus posiciones en la FEU para aspirar a cargos en la politiquería. Muchos de ellos, salvo las excepciones que confirman la regla, mantienen puestos en distintos ministerios y vinculaciones con los elementos politiqueros de la época. Esa es la situación que presentaba esta dirección desde que ocupó la presidencia de la Federación Enrique Huertas.

—Cuando ocurre el golpe se produce una gran confusión por la falta de capacidad y energía revolucionaria de la dirigencia estudiantil. Y, aunque existe el gesto que ha recogido la historia de la asistencia de su dirección al Palacio Presidencial para ofrecerle apoyo al presidente constitucional y reclamar armas para la lucha, podríamos subrayar que en esa oportunidad representan realmente esa posición los estudiantes que componen aquella comisión en segunda o tercera fila y que sí van decididos al combate. Esos estudiantes, que representaban verdaderamente la tradición de lucha de la Federación Estudiantil Universitaria, son parte de los que inmediatamente después iniciarían una nueva etapa para rescatar la dirección de la FEU y llevarla a una verdadera posición de lucha, limpia, cívica y revolucionaria, consecuente con lo mejor de la historia de nuestra organización estudiantil. Ese fue el desafío que tuvieron ante sí los estudiantes revolucionarios a partir del 10 de marzo.

Diferentes grupos de estudiantes comienzan a trabajar con ese objetivo. Y van coincidiendo en presionar a la dirigencia para combatir realmente a la tiranía, ya que ésta se concretaba a exteriorizar su oposición al gobierno tiránico únicamente mediante declaraciones siempre adjetivadas como "enérgicas", en tanto establecían trámites con la policía para evitar la represión a cambio de restar agresividad a las manifestaciones estudiantiles y circunscribirlas lo más cercanamente posible al recinto universitario. De aquí que llegaran a ser definidos como los tramitados por los estudiantes radicales, quienes comenzaron a descaracterizarlos en tumultuarias asambleas.

La energía de los grupos revolucionarios, frente a la pérdida de autoridad de los dirigentes tramitados, explica la circunstancia de que —no obstante la existencia de una dirigencia débil— diferentes locales de la Universidad se utilizaran constantemente como lugares de adiestramiento y que todo el recinto se erigiera en un foco conspirativo y revolucionario, asiento de la mayor parte de los planes insurreccionales durante ese período.

El 15 de enero de 1953 marca el punto inicial de la bancarrota completa de la tramitación. El ultraje al busto de Mella, frente a la Universidad, provocó la más indignada reacción por parte del estudiantado que transformó en un verdadero campo de batalla el área de la Colina y sus alrededores, y se lanzó por miles en una poderosa columna humana a la que se sumaba el pueblo a lo largo de la calle San Lázaro. Los tramitados, siempre en la primera fila para las fotos de prensa, intentaron como en otras oportunidades desviar la manifestación en Belascoaín para retornarla a la Universidad. Pero la enfebrecida masa continuó compacta y arrolladora rumbo al Paseo del Prado. Objetivo unánime, espontáneo: ¡Hacia el Palacio! Mientras la enorme muchedumbre enardecida avanzaba hacia donde en la distancia se percibía un urgente agrupamiento de fuerzas represivas de distintos cuerpos, con carro "flushers" de los bomberos, numerosos autos de la policía y todo tipo de instrumentos agresivos incluidas armas largas, fue notándose la ausencia, uno a uno, de los dirigentes tramitados. No participaron ellos en aquella gran batalla física, cuerpo a cuerpo, puños

frente a armas, pechos del pueblo frente a balas de la tiranía. Participaban los estudiantes revolucionarios. Decenas y decenas de heridos; entre ellos, gravemente, el estudiante Rubén Batista, quien fallecería casi un mes después, el 13 de febrero.

Entre ellos, un joven estudiante de arquitectura de 22 años de edad. Su nombre: José Antonio Echeverría.

La trayectoria de José Antonio Echeverría desde la presidencia de su Escuela a la secretaría general de la FEU, a la vicepresidencia y a la presidencia de la Federación Estudiantil Universitaria un año y medio después, el 30 de septiembre de 1954, traza la línea ascendente del estudiantado revolucionario hacia la dirección del movimiento estudiantil cubano, el rescate de la tradición de heroísmo de este grupo social, que arranca desde nuestra gesta independentista del XIX y fulgura en la cúspide con Julio Antonio y las legiones de mártires del 30, y la recuperación de su lugar en las primera filas de la Revolución cubana.

PRIMERAS DEFINICIONES

El arribo de José Antonio Echeverría a la presidencia de la FEU es una manifestación de la influencia que, entre el universitariado, ya ha llegado a lograr la vertiente revolucionaria que él encabeza. Es el resultado de la actitud de los estudiantes revolucionarios ante los acontecimientos nacionales que se han sucedido, y del ejemplo que ofrecen al ocupar los puntos de mayor riesgo en las acciones y las posiciones diáfanas que asumen ante las diversas coyunturas revolucionarias o politiqueras que caracterizan el período.

Serán no sólo los que nunca faltaron a las acciones de masas del año 52 y los primeros en ser apaleados y detenidos cuando se lanzaron al terreno del stadium del Cerro, durante un juego de pelota, con un gran letrero de tela condenando a la tiranía y para convocar el acto del 27 de noviembre, ante 20 000 espectadores.

Serán los que van armados en el cortejo de Rubén Batista y los que una semana después, el 20 de febrero de 1953, son asaltados a tiros por una banda de gángsteres durante una sesión de adiestramiento en el local de la Escuela de Medicina, baluarte de estudiantes revolucionarios que, como Pepín Naranjo, Leví Farah, José Azzeff, Mary Pumpido, Salvador Capote y otros, formarán en las filas del **Directorio.**

Serán de los primeros en solidarizarse con los detenidos y torturados participantes en la denominada Conspiración del Domingo de Resurrección (5 de abril) del MNR, liderado por Rafael García Bárcena, y entre los primeros que también hubiesen querido participar en el primer combate con que se inició la Revolución, el 26 de julio de 1953. Sus movimientos sospechosos para el régimen "justificaron" el primer allanamiento de la policía al recinto universitario el 27 de septiembre, cuando aún no se ha cerrado la farsa judicial en que son condenados Fidel y sus compañeros del Moncada.

Serán los de nuevo bestialmente agredidos el domingo 28 de marzo de 1954 cuando enarbolan otro letrero, esta vez frente a las cámaras de televisión, durante un paseo de carnaval, y son condenados a 31 días de prisión.

Los que patrocinan la celebración del II Congreso Nacional de Estudiantes de Secundaria en el Salón de los Mártires, el 8 de mayo, 7 días después de haber burlado la prohibición del régimen a conmemorar el Primero de Mayo, con la celebración de un acto multitudinario de trabajadores unitarios en el stadium universitario.

Y los que van a ofrecerse como voluntarios para ir luchar con las armas en las manos en defensa del pueblo guatemalteco agredido, a la Embajada de ese país en La Habana, y los que convocan a un acto en la escalinata con ese mismo fin, el 22 de junio, oportunidad en que serán tiroteados desde la calle por la policía.

Y los que conmemoran el primer aniversario del 26 de julio develando un retrato de Raúl Gómez García en el Salón de los Mártires, en la FEU, y son agredidos por la policía en el cementerio a donde han ido a acompañar a Melba y Haydée.

Si el 30 de septiembre de 1954 los estudiantes revolucionarios ya pasan a presidir la Federación Estudiantil Universitaria, está claro que las masas estudiantiles no van a conmemorar puertas adentro el 34º aniversario de la caída de Trejo. Es allá, en la calle Infanta, en el lugar donde cayera aquel mártir estudiantil del 30, donde corresponde a sus herederos políticos rendirle homenaje. Y ha de ser la voz del José Antonio presidente de la FEU el mejor tributo. Y la acción. La acción en la calle. Y son arrancados y destruidos los carteles electorales en toda la zona.

¿Propaganda electoral con las cárceles llenas de presos políticos, con Fidel y los moncadistas tras las rejas en Isla de Pinos, con Batista como árbitro de una elecciones en las que él mismo era "candidato"?

Cuando José Antonio asumió la presidencia de la FEU, en efecto, faltaban exactamente 31 días para los supuestos comicios en que la tiranía "legalizaría" su estancia en el poder. No es de extrañar, pues, que entre sus primeras declaraciones públicas esté la condena "contra el tirano Batista y sus colaboradores, así como contra Grau y los políticos que lo siguen", ya que seis meses antes, al caer preso por los sucesos en el paseo de carnaval, se había declarado en huelga de hambre junto a sus compañeros de prisión y desenmascaró en un documento suscrito en esas circunstancias la componenda y sus actores, en uno de cuyos fragmentos puede leerse:

—(...) Nuestro acto fue encaminado a combatir la "farsa electoral" ya que enarbolamos una tela que decía **"Abajo la Farsa electoral"**; probando en el salvaje atropello perpetrado en nuestro cuerpo, la situación de Cuba, carente de garantías y libertad.

—**Considerando:** Que en estos momentos la labor primera de la Federación Estudiantil Universitaria y la acción inmediata de todos los ciudadanos honrados, es combatir la **farsa electoral** que se avecina, ya que de realizarse ésta se consolidará el régimen de fuerza, ultraje e ilegalidad que padecemos hace dos largos años.

—**Por tanto: Sugerimos: La FEU** redacte, con la mayor urgencia, un manifiesto al país, denunciando a todos esos politiqueros que traicionaron el juramento prestado a la Constitución en la escalinata universitaria y aceptaron públicamente la **"Solución Nacional"** planteada por la FEU, y hoy se conforman con que les dejen aspirar, traicionando así los postulados que dijeron defender (...)

Nueva protesta. Nueva agresión. Nueva detención. 31 días de condena. José Antonio, Fructuoso, Osmel. Juan Pedro. Anillo.

Fragmento final y firmas del "Documento Privado, a la Federación Estudiantil Universitaria", cuando José Antonio, Fructuoso, Juan Pedro y otros compañeros, se declararon en huelga de hambre durante su encarcelación en el Castillo del Príncipe.

Francis, el 15 de noviembre del 54), conoces el asunto mejor que nadie, cualquier sugerencia o cualquier actitud que tú tomes será respaldada por nosotros así, hermano, haz le saber al Secretario del Sindicato de la Base y demás compañeros obreros vejados".

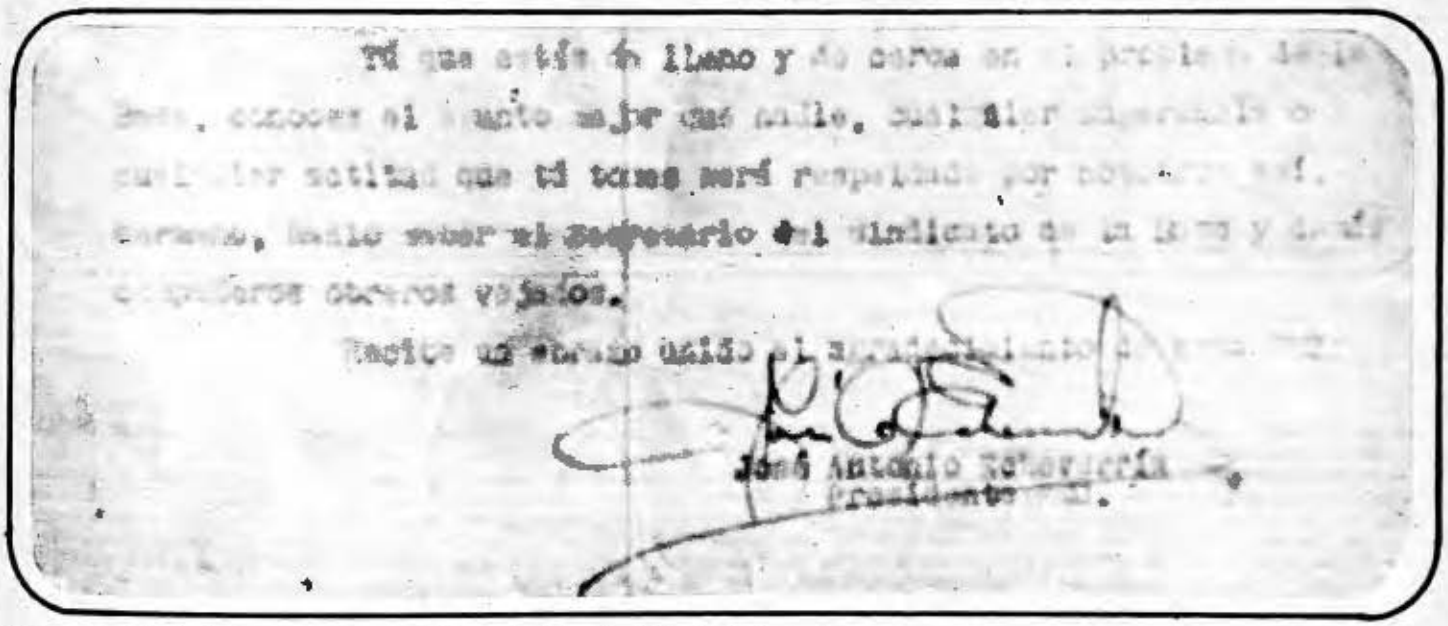
MAS A LA AVANZADA

Cuando en diciembre de 1954 el estudiantado revolucionario cubano, representado por José Antonio, Fructuoso Rodríguez y Juan Pedro Carbó viajaron a Centroamérica para empuñar las armas junto al pueblo costarricense, agredido por Somoza, porque están en disposición de defender "la libertad dondequiera que se la ofenda o se le conculque", faltaban apenas siete u ocho meses para que una serie de sucesos más y la respuesta que ellos sabrán darle confluyan hacia una mayor maduración política que ha de traducirse en la integración del **Directorio**.

Será el enero del repudio al proyecto del Canal Vía Cuba que, a contrapelo de los intereses nacionales, intenta patrocinar un sector de la dependiente oligarquía criola en favor de consorcios norteamericanos.

Será el febrero del segundo aniversario de la caída de Rubén Batista. Y, como ya el estudiantado revolucionario ostenta la presidencia de la FEU, la FEU marchará al frente del estudiantado hacia San Lázaro y Prado, con la misma energía y los mismos gritos de desafío con que chocaron dos años atrás con las fuerzas represivas. Sólo que ahora no habrá dirigentes tramitados rehuyendo el peligro y el primero en caer inconsciente al pavimento en este nuevo choque contra los esbirros es el presidente de la FEU, y con él, también heridos y detenidos, muchos de aquellos estudiantes "de segunda y tercera filas" cuando ocurrió el golpe del 10 de marzo, que ahora ocupan los puestos en la punta de vanguardia del estudiantado.

Quedará demostrado al siguiente mes, cuando hacen retroceder a la tiranía que lidia una torpe maniobra de provocación contra los universitarios. Y, mientras Juan Pedro abofetea en público a uno de los paniaguados representantes del régimen, José Antonio obliga el retiro



Fragmento final de la carta que el 15 de noviembre de 1954 José Antonio dirigió a Osmel Francis, dándole orientaciones para el apoyo a los centenares de obreros cubanos desplazados de sus puestos de trabajo en la Base Naval de Caimanera, odiado reducto del imperialismo yanqui en nuestra patria.

Consumado el fraude electoral, en el acto solemne en el Aula Magna por el 83º aniversario del fusilamiento de los estudiantes de medicina, su voz es firme en la decisión: "Los integrantes de la FEU saben el camino que tienen trazado y lo seguirán para la liberación de Cuba, no obstante tengan que caer como aquellos mártires del 71".

¿Qué alcance, qué significado tenían estas palabras del máximo representante del estudiantado revolucionario?

Si se analiza el muestrario de hechos hasta aquí narrados, hallaremos algunos de los parámetros que conducen a la identificación práctico-ideológica de este sector de avanzada del que, pocos meses después, emergerá el **Directorio Revolucionario**.

Pero aún cabe agregar algunos elementos más de juicio.

En ese mismo mes de noviembre del 54, los estudiantes revolucionarios estaban vinculados al movimiento obrero, en una ejemplar y prácticamente desconocida batalla frontal entablada contra el más odiado reducto del imperialismo yanqui en nuestro país, la denominada Base Naval de Caimanera. Allí los trabajadores cubanos intentaban organizarse en un sindicato, lo que motivó que 400 de ellos fueran despojados sin contemplaciones de sus puestos de trabajo por las autoridades yanquis. Allá fue enviado rápidamente el responsable de asuntos obreros de la FEU para actuar en defensa de los trabajadores cubanos, mientras en La Habana se aprestaban para el más decidido apoyo solidario: "Tú que estás de lleno y de cerca en el problema de la Base (escribía José Antonio en el párrafo final de su carta a Osmel apresurado en el congreso espurio de la "petición de datos" para abrir una pretensa investigación oficial sobre el gangsterismo dentro de la Universidad, porque "está muy alta la Colina para que puedan alcanzarla los enanos del régimen", replica atacando con esa brillantez que le caracterizaba en las polémicas:

—Cuando Díaz Balart alza su petición de datos finge ignorar que ninguna jerarquía, profesoral o del alumnado, ha enfrentado con tanta limpieza y decisión como las presentes, la proscripción de los métodos coactivos y de la política de grupos en el recinto universitario. En cuanto al gobierno, están en la memoria de todos sus repetidas violaciones de la autonomía universitaria y el amparo concedido a genuinos pandilleros, prófugos de la justicia, que ha utilizado repetidamente para propiciar la desunión estudiantil.

Sí, dentro de la Universidad se lucha. Pero se lucha precisamente contra el gangsterismo, contra los rezagos de bravuconería típica de tiempos pasados que hay que superar; lucha que no es fácil, donde la actitud erecta sostiene a la mirada de desafío, y andar solo es estar de pronto rodeado por un grupo que trae no se sabe qué intenciones, y la palabra tiene que ser firme, y el puño rápido, y acostumbrarse a ver relucir sin pestañear alguna que otra vez alguna que otra pistola.

Tiempos a superar, sí, por donde amanece el tiempo de hacer la Revolución, son estos en que por ahí, por la Plaza Cadenas y el Patio de los Laureles caminan juntos el futuro y el futuro cuando se ve andar juntos a José Antonio y a este muchacho que ha venido desde

Todos los eneros, la ineludible cita de los herederos de la tradición de lucha de lo mejor de la historia del estudiantado junto al busto de Julio Antonio Mella.

allá, desde donde empezó la Revolución, del Oriente, y trae en el bolsillo su carné de estudiante con un nombre: Frank País.

Tiempos de probar el fracaso del intento de debilitar la dirección del movimiento estudiantil cuando es reelegido José Antonio el 19 de abril. Y si al ocupar la presidencia de la FEU por primera vez, un año antes, la asumía "en momentos muy difíciles" pues "la encrucijada ante la cual se encuentra la república desde el 10 de marzo no admite otra actitud que la lucha masiva del pueblo", ahora reafirma:

—Continuaremos nuestra lucha sin apartarnos del pueblo, por el rescate de las libertades y la dignidad ciudadanas ultrajadas. No cejaremos en nuestra actuación contra el régimen y la haremos llegar hasta el pueblo.

Lo que había de legítimo en estas expresiones se afirmaría y reafirmaría una y cien veces más en ritmo ininterrumpido. Y mientras arrecia de inmediato contra los politiqueros que con partidos y fracciones de bolsillo recomienzan el regateo electorero a la tiranía, el estudiantado revolucionario se lanza de lleno junto al pueblo en la campaña por la amnistía de los presos políticos. Fustiga al régimen. Fustiga a los oportunistas que pretenden erigirse "en abanderados de los compañeros que sufren prisión, cuyos ideales ellos han traicionado" y no puede ser más diáfana su exigencia:

—¡Que no quede en la cárcel uno solo de los dignos luchadores contra la Dictadura! Todo intento de excluir a los combatientes del Moncada de la amnistía política se encontraría con el más amplio repudio de la opinión pública. No cabe esperar de este régimen generosidad espontánea; el gobierno sólo accederá a conceder una amnistía general política cuando la presión de la opinión pública se haga irresistible. Tenemos, pues, que unir todas nuestras fuerzas para rescatar a nuestros hermanos de las entrañas del monstruo.

Inmersos con total intensidad en la campaña por la amnistía que asciende de un extremo a otro al país, se saca el tiempo imprescindible para trabajar sobre un programa de reivindicaciones estudiantiles y sociales en el que se va a la recuperación de las banderas mellistas y se propugnan otros objetivos acordes con el momento. Así, se aboga: 1. Por expandir la cultura dentro y fuera de la Universidad, 2. Por la creación de la Universidad Popular para trabajadores "Rafael Trejo". 3. Por el desarrollo de la campaña de alfabetización "Rubén Batista", 4. Por la construcción de una moderna Ciudad Universitaria, y 5. Por la organización de un congreso internacional de estudiantes con especial interés en la participación de representaciones de los países de América Latina.

Y no importa que se diga que la Unión Internacional de Estudiantes está bajo el control de los países del "bloque comunista", allá, a Praga envía al responsable de asuntos obreros de la FEU a restablecer los contactos que se habían roto con la UIE desde la época en que Huertas había desautorizado el mandato del último delegado de la FEU, Alfredo Guevara, en esa organización.

Y llega un mes de mayo de impactantes acontecimientos en la concientización del pueblo.

La escalinata histórica será el escenario para la conmemoración del Día Internacional de los Trabajadores.

Y el día 8, allá en El Morrillo, una vez más José Antonio rinde tributo al paladín antimperialista del 30, Antonio Guiteras. Y, al regreso, en la noche, frente al Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas, junto a Venegas que le acompaña, será la discusión con el entonces capitán Triana que trata de impedir el acto conmemorativo convocado por los estudiantes, y será el puñetazo en pleno rostro al jefe policíaco el que inicia un desigual encuentro entre los jóvenes y la esbirrada. Con el brazo en cabestrillo, nueva condecoración en su cuerpo, un día antes de que se abran las rejas de las prisiones para los presos políticos, José Antonio anuncia a la prensa que el estudiantado revolucionario convoca al pueblo a un gran acto en la escalinata universitaria para el 20 de mayo. Reto a la tiranía. Cabal interpretación de los intereses populares, recalca el nombre de la persona invitada para clausurar el acto: Fidel Castro.

Cuando el 15 de mayo de 1955 sale Fidel de presidio y centenares de presos políticos más, se abre un vertiginoso período de batalla política de las fuerzas revolucionarias contra la tiranía, que culmina con la salida de Fidel del país, tras descaracterizar el farisaísmo del régimen en la proclamación de un supuesto clima de paz, garantías y de apertura democrática.

El estudiantado revolucionario, al que José Antonio y Fructuoso simbolizan cuando visitan a Fidel el 17 de mayo, será un firme aliado durante estos conmocionantes 53 días en que será baleada la Universidad, cercada por la policía, clausurados y censurados periódicos, programas radiales y de televisión; asesinado Jorge Agostini; emplazados altos personeros del "gobierno" por Fidel; retados por José Antonio desde lo alto de la escalinata; detenidos trabajadores y estudiantes

revolucionarios; urdida una trama para encarcelar de nuevo a los incluidables opositores de la tiranía y planeado incluso su asesinato (BOHEMIA, 16 y 23 de julio de 1976).

Período en que emergerá para la historia el **Movimiento Revolucionario 26 de Julio**, vanguardia política y militar de la lucha contra el régimen.

Período en que los abnegados militantes del partido que desde su fundación en 1925 representa los intereses de los trabajadores sufren más desembozadamente aún la represión marcarthista, recrudecida a partir de junio de 1954 en que —aprovechando la "licencia electoral"— el tirano Batista ordenó la ilegalización de nuestro primer partido marxista-leninista.

Período en que también...

SURGE EL DIRECTORIO REVOLUCIONARIO

—Ya en estos momentos (nos refiere Faure Chomón, quien ha brindado a la solicitud de BOHEMIA toda su cooperación para este trabajo) los grupos revolucionarios de la Universidad se han polarizado hacia José Antonio. Es cuando él, con los distintos compañeros que le siguen, empieza a elaborar la idea de la necesidad de una organización revolucionaria secreta de los estudiantes. Para este fin se convocó a una reunión con el propósito de darle forma a esta idea. Acuden compañeros que asumimos la representación de diferentes provincias. Esta reunión se celebró en la casa del compañero René Anillo, en la calle L en el Vedado. Estábamos presentes José Antonio, Fructuoso, Anillo, Jorge Ibarra —que vino por Oriente— y nosotros.

—En esta reunión se fueron concretando aspectos como el nombre que debía llevar la organización, la necesidad de su existencia, sus fines, la forma en que se iba a estructurar y actuar, y todos los aspectos que se consideraban fundamentales para convocar a una reunión más amplia de compañeros y dejar constituida ya la organización, que será la de la calle Aranguren 707, a mediados de septiembre de 1955, a la que también asistimos con José Antonio, Fructuoso, Anillo, Julio García Olivera, Joe Wetsbrook, Enrique Rodríguez Loeches y otros.

—Se acordó llamarle **Directorio Revolucionario**. El nombre de Directorio se cogió de la historia del propio movimiento estudiantil, que había sido utilizado desde la época de Mella y en la lucha contra la tiranía de Machado. Era conocido por el pueblo y tenía significado de heroísmo y era símbolo de acción armada. Y se acordó agregarle **Revolucionario**, y no Estudiantil Revolucionario, porque ya en esta etapa debía estar integrado no sólo por estudiantes sino darles cabida a trabajadores, empleados, profesionales y a todos aquellos revolucionarios que se vinculaban en la lucha a la Universidad.

—La idea que manejamos fue que no se tratara de una organización más, sino de una organización revolucionaria que mantuviera la cohesión del potencial revolucionario del estudiantado cuando se pasara a una fase de lucha frontal armada y se viese obligado a sumergirse en plena clandestinidad. Si históricamente el movimiento estudiantil había jugado un papel importante en las luchas de nuestro pueblo, había que garantizar la utilización de esa fuerza al máximo de su capacidad, hasta las últimas consecuencias, cuando la tiranía se dispusiera a atacar la Universidad y cerrarla, lo que podría extenderse a los distintos centros de estudio del país, en la medida en que la lucha fuera más radical.

—O sea, que previéramos que la tiranía se lanzaría al cierre de los centros de estudio para dispersar y liquidar las protestas y acciones estudiantiles, por lo que esa fuerza debía preservarse, en una organización secreta, y prepararse para pasar a la lucha armada en la clandestinidad.

—Para ello debíamos prepararnos. Y para que el **Directorio**, como dirigencia de la FEU en la clandestinidad, pudiera impedir que, en esas condiciones y aprovechando la ausencia de los dirigentes revolucionarios, se intentase una reapertura y normalización de las actividades en los centros de estudio, y se estableciera una dirigencia no revolucionaria que llevase a involucionar la radicalización del estudiantado.

—El **Directorio** cubriría dos aspectos de la lucha: uno, la línea y los planes necesarios que se llevarían a la Federación Estudiantil Universitaria para la movilización masiva de todo el estudiantado; y, otro, el organizar la fuerza armada del movimiento estudiantil, hasta que llegado un momento asumiera la dirección revolucionaria del movimiento y de todas aquellas fuerzas que actuaban orientadas por él. O sea, que en la primera etapa el **Directorio Revolucionario** sería la dirección secreta de la FEU y figuraría públicamente como su organización armada, y en su segunda etapa el Directorio Revolucionario sería públicamente la dirección de la FEU y mantendría secretamente su organización armada.

De todo esto se desprende que a la integración del **Directorio** se llega a través de un proceso ascendente de soluciones prácticas a problemas concretos. Que parte de las propias experiencias históricas de nuestro movimiento estudiantil, inmerso en la historia de las luchas del pueblo cubano.

Es el resultado de la actitud y aptitud de respuesta con que la avanzada de este sector social se enfrenta en una determinada coyuntura a su circunstancia. Y con lenguaje propio y atendiendo a las particularidades de su medio en su instante, es capaz de integrar las primeras filas de la lucha del pueblo por su liberación.

Hemos visto las características de este estudiantado revolucionario que en su ascenso hacia la dirección del movimiento estudiantil tipifica su trayectoria con una radical actitud de insumisión ante la tiranía y de denuncia a los rejuegos politiqueros, incorporándose e incorporando a sectores populares que luchan contra el régimen, en clara identificación con las figuras señeras de nuestra historia y, como éstas, dando un carácter latinoamericanista y antiimperialista al alcance de su lucha, y, finalmente, en estrecha aproximación de trayectoria con la vanguardia revolucionaria del pueblo emergida del Moncada.

¿Cómo influirá sobre el movimiento estudiantil al constituirse en organización secreta para la lucha armada de la FEU? ¿Qué tónica dará a las luchas del estudiantado? ¿Cómo influirá y será influido en su vinculación a otros sectores? ¿Qué papel ha de jugar en el período inmediato que será el de preparación del pueblo para una arremetida final que culminará en la Guerra?

(continuará)

La Universidad de La Habana, en aquellos días que siguieron al golpe del 10 de marzo, sirvió de escenario mayor a las manifestaciones de rebeldía del pueblo. Eran tiempos de lucha y de combate. Eran los tiempos de hacer la Revolución.

50 Aniversario del Septeto Nacional

SUAVECITO

A PROPOSITO de una filmación cubana. Documental a colores sobre la obra musical de Ignacio Piñeiro. Grupo realizador integrado por Luis Felipe Bernaza, Dolores Calviño y Jorge Haydú. Bienvenido León, Lázaro Herrera y Agustín Gutiérrez: tres fundadores que todavía dan mucho que hacer. La magia del Son. "Esas no son Cubanas", "Echale Salsita" y "Cuatro Palomas". Tonelero, fundidor, estibador, albañil, tabaquero y compositor. Las raíces del folklore cubano. El mulato que hizo bailar al mundo entero desde un solar en La Habana. Gershwin les pedía que tocaran "Suavecito".

Por
MIGUEL A. MASJUAN
Fotos:
CARLOS PELDAIN

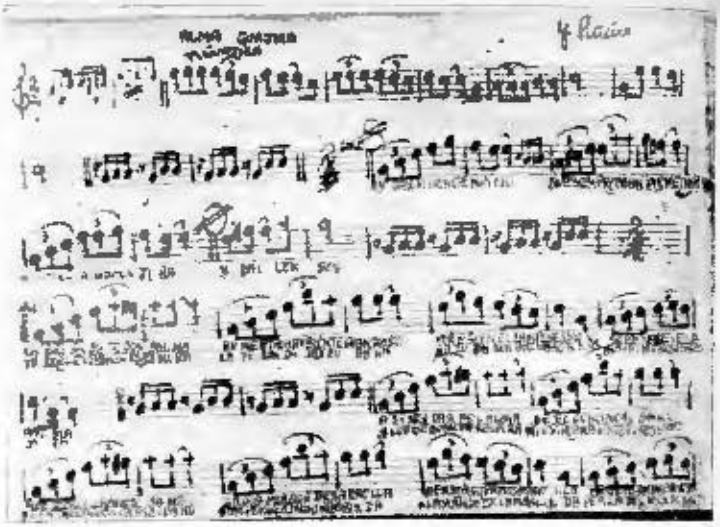
LA música de Ignacio Piñeiro ha recorrido el mundo entero. Ciudades y centros nocturnos de fama internacional recuerdan aún las notas vibrantes de su "Suavecito"... Su recia personalidad impregnó de gran categoría la fecunda inspiración que lo caracterizó. Hijo de español con negra, Ignacio era mulato. Sí, mulato de solar, en el cual vivió y fue influenciado desde su niñez por incontables rituales negros. Allí estaba la rumba, complejo sonoro en el que se incluyen y entremezclan el guaguancó, la columbia, el yambú... Su fama de rumbero natural rivaliza con otro grande de la rumba cubana: Matanga, el que Unión de Reyes llora... Sin embargo, siendo la rumba expresión musical auténtica del pueblo cubano, estuvo mucho tiempo marginada. Del son oriental Piñeiro tomó el estribillo: "la pisé mamá, la pisé...", de la guajira tradicional no bailable —como la de Anckerman— extrajo la métrica, la décima, y luego le puso la salsa del guaguancó. "Esas no son Cubanas, Suavecito, Echale Salsita, Cuatro Palomas y Buey Viejo" fueron el resultado.

Ahora encontramos al Septeto Nacional en plena filmación de un documental que dirige Luis Felipe Bernaza con el guión de Dolores Calviño, y dirección fotográfica de Jorge Haydú. Durante un receso en el rodaje su guionista nos habla de cómo concibieron la idea feliz de perpetuar en el celuloide la presencia de esta cubanísima agrupación musical: "Para filmar el documental sobre Miguel Matamoros aprendimos que su son era trovadoresco, y que había una importante diferencia del son de Ignacio Piñeiro. Nos propusimos entonces hacer algo de su historia para dar este son que es el que baila la gente. Realizamos pues un trabajo profundo de investigación con los propios integrantes del septeto —son grandes conocedores del folklore— y por supuesto con Odilio Urfé, quien es nuestro asesor musical".

Dolores contempla con cierta melancolía los trajines de Bienvenido, Lázaro y Agustín, y continúa: "El guión pretende y quiere rendir un homenaje a la figura de Ignacio Piñeiro y al septeto que fue su fase de trabajo más conocida. No sólo por sus composiciones, sino por su formación obrera, absolutamente popular, que responde a una época cultural de nuestro país. Y aprovechamos la oportunidad en que se cumplen 50 años de trabajo del grupo".

Un cambio de impresiones con Ortiz y Embale para añadir: "El son, en lenguaje musical equivale a la poesía de Nicolás Guillén, a los trabajos de Ramiro Guerra sobre el azúcar, al grupo de intelectuales que trataron de rescatar nuestra nacionalidad, e incluso a la formación del Partido Comunista en el año 1925. No es una coincidencia que Piñeiro nos haya dado su música en ese momento. Consideramos que se trata de un genio musical. Se enmarca su obra como rumbero, luego la guajira-son y finalmente el son. Ahí está "Suavecito". Con este documental quere-

Lázaro, Bienvenido y Agustín no pueden vivir sin el sonido de esa trompeta que los alienta hace más de 50 años...



Esta fue la primera "guajira" que Piñeiro compuso. Le llamó Alma Guajira o el Son Genuino.

nos decirle a la gente, sobre todo a los jóvenes, que no somos un pueblo bailador por inspiración propia, sino por la música de Ignacio Piñeiro. Y que hoy se baila como consecuencia de esas raíces que contienen los elementos culturales que permiten a nuestro pueblo ser, como es, un pueblo de buenos bailadores".

SU OBRA MUSICAL EN EL CORAZON DE CADA CUBANO

Este notable autor e intérprete está conceptuado como el más destacado cultor de la rumba-guaguancó, que en los años veinte alcanzó extraordinaria popularidad. Sus sones marcan una etapa cumbre en ese género de la danza cantada representativa del más exquisito sabor criollo. Tan fecunda fue su labor creadora que sería interminable en estas cuartillas enumerarlas. Una de ellas causó gran impresión al primer músico norteamericano, George Gershwin, —Suavecito— quien la empleó como tema central de una de sus célebres composiciones titulada "Overtura Cubana". Lázaro Herrera, trompetista fundador del Septeto Nacional nos contaba que Gershwin iba a verlos cuando tocaban en la CMCJ, que estaba en la calle Estévez, y les pedía —papel pautado en mano— en español más o menos entendible que tocaran "Suavecito".

Piñeiro nació el 21 de mayo de 1888 en la casa 209 de la calle Aguila, en el barrio de Jesús María. Aún de muy pequeño sus padres se trasladaron para el barrio de Pueblo Nuevo en el cual se crió e inició su carrera artística con otros niños de su misma edad, organizando coros infantiles. Estudió hasta el aula primera —ahora sexto grado— y luego llegó el trabajo.

Ignacio trabajó con locansable voluntad. La necesidad obligaba. Aprendió el oficio de tonelero, fue fundidor, jornalero de los muelles, tabaquero y por último albañil. Alcanzó buen nivel dentro del ramo de la construcción como operario especializado en la colocación de azulejos. De aquel trabajo guarda imborrables recuerdos el Capitolio Nacional, hoy Academia de Ciencias. Sin embargo, aquellas penurias no pudieron quebrar su fabulosa motivación por la música. Su inagotable capacidad para componer tan bellas obras que integran vitalmente el folclore cubano. Ya en 1906, cuando apenas era un adolescente, Ignacio asimiló los distintos toques de los cabildos africanos que existían en su barrio, para luego emplearlos magistralmente en sus inspiraciones. En ese mismo año forma parte de la primera agrupación de Claves y Guaguancó llamada "El Timbre de Oro", en la cual se inició como decimista. Allí comenzó su triunfal carrera en abierta competencia con los más renombrados decimistas y cantadores de la época, entre los que se encontraban Punco —el mulatico de Colón—, Elías Aróstegui, Pablito y Severino, del famoso coro "El Paso Franco", del barrio de Carraguao y que era la agrupación antagónica de "Los Roncos", de Pueblo Nuevo, de la cual Piñeiro fue decimista, autor y director de sus composiciones corales. De ahí surgieron algunas de sus conocidas melodías que aún perduran: "El Edén de los Roncos", "Cuando tú tu desengaño veas", "Mañana te espero niña", "Dónde estabas anoche", y otras del año 12.

En 1926 Piñeiro fundó el Sexteto Occidente con María Teresa Vera —otra gloria de la música cubana— y fueron contratados por la Columbia Records para grabar discos en Nueva York. Luego grabaron para la Pathé por corto tiempo. Al regresar a Cuba en el año 1927 fundó su famoso Sexteto Nacional que integraron Juan de la Cruz como tenor; Alberto Villalón en la guitarra; Bienvenido León, barítono y maracas; Francisco Solares, tres; José Manuel Incharte (el chino) en los bongoes, y el propio Ignacio que lo dirigía y tocaba el contrabajo.

Dos años después, en 1929 salió con el Septeto al extranjero. Cuba envió una embajada artística a la Exposición de Sevilla. En esa oportunidad le había añadido una trompeta al grupo. Dicho instrumento era ejecutado por Lázaro Herrera, quien todavía se mantiene en el grupo y al que se debe en gran parte el éxito logrado desde entonces por ellos. Cantaba por aquella época con el Septeto el famoso cantante Cheo Jiménez como voz prima en sustitución de Abelardo Barroso. En la Exposición obtuvieron Diploma y medalla de Oro.

Más tarde, en 1933 asistieron a la feria denominada "Un Siglo de Progreso" en Chicago. Fue por esa época que el Septeto contó con la voz prima de Alfredito Valdés, valor positivo del son criollo, que integró inigualable dúo de voces con Bienvenido León, otro fundador que todavía canta con la agrupación a los 89 años. ¡Y cómo canta! Este notable grupo folklórico creó un estilo interpretativo que lo distingue de todos los demás de las mismas características.

Fundado en 1927, el Septeto Nacional —al que también pertenecieron figuras relevantes de nuestra música criolla como Agustín Gutiérrez, Carlos Embale, Villarta, Eutimio Constantín y Marcelino Guerra, entre otros— hizo un alto histórico en 1934 a consecuencia de la crisis económica y política que trajo consigo la caída de Machado, para reanudar sus actividades en 1956. En dicho año reapareció el Septeto con cuatro de sus fundadores: Bienvenido León, Francisco Solares, Lázaro Herrera y su fundador Ignacio Piñeiro. Al grupo se incorporaron nuevos valores de la música popular cubana como Rafael Ortiz (Mañungo), autor de la famosa conga "Uno, Dos y Tres", y actual director del grupo desde la muerte de Piñeiro el 12 de marzo de 1969; Carlos Embale, Marino González y Alejandro Abreu, a quienes Piñeiro enseñó sus criollísimas composiciones de las cuales hacen una fiel interpretación.

En la actualidad el Septeto está compuesto de la siguiente forma: Rafael Ortiz, director-guitarrista; Lázaro Herrera, trompeta; Josito Núñez, voz prima y claves; Bienvenido León, voz segunda y maracas; Hilario Ariza, tres; Mario Carballo, bongoes; Charles Bourque, contrabajo; y Antonio García, cantante y güiro. Sin embargo, para el rodaje de este apreciado documental Luis Felipe Bernaza ha conseguido con gran acierto incorporar la figura gallarda de Agustín Gutiérrez, un formidable bailador que sentara cátedra en Sevilla y Chicago con el Septeto, para brindar a los espectadores la maravilla de un son bien bailado como sólo pueden hacerlo Agustín y Nieves Fresnada.

Cuando Agustín toca el bongó por su mente pasan aquellos días de la Exposición en Sevilla y recuerda —porque Bernaza se lo pide— que al salir a la calle con Bienvenido y Lázaro las españolitas se decían: miren chicas, ahí van los suavecitos..." Porque aquellos mulatos que llevaban en su porte la inspiración de Ignacio Piñeiro hicieron sensación en el mundo entero. Y no escapan algunas anécdotas de esos tiempos.

Bienvenido León tiene casi 90 años y hay que oírlo cantar el segundo mientras se duerme con las maracas. Pero cuando no está cantando, Bienvenido habla de Piñeiro y de sus compañeros a quienes define como su gran familia que no lo abandonan ni para dejarlo que regrese solo a su casa cada noche después de tocar en cualquier pueblo cercano a la capital. Nos decía Bienvenido que a Piñeiro le gustaba mucho comer dulces y hacer cuentos. "Me tenía loco con sus cuentos porque Ignacio poseía tremenda imaginación para eso de inventar historias. Y no sólo para inventarlas porque algunas eran de verdad. Tanto era así que yo le puse "El Rey de la Fantasía". Y como a cada cuento suyo yo le metía una mentira grandísima, él me decía "El Emperador de la Mentira".

"El éxito del Septeto en Chicago fue algo muy serio. Un día —nos cuenta Mañungo— se le acercaron a Piñeiro unos empresarios de una compañía de discos para ofrecerle un contrato por un álbum de su música que debía grabar allí. Ignacio ni les hizo caso. Luego se le acer-

Lázaro.

"...salí de casa una noche aventurera..."

có Bienvenido y le dijo: "Chico, no te das cuenta que con cincuenta centavos en cada disco te vas a ganar un dineral aquí aprovechando la Feria". Piñeiro sonrió y le respondió sereno: "A mí no me interesa el dinero, viejo, lo único que yo quiero es a mi familia, a mis amigos, y a mi música, así que no te ocupes de eso que ya nos vamos para Cuba". "Así era Ignacio Piñeiro. Un hombre de extraordinaria sensibilidad humana. Para nosotros él siempre fue más que un compañero de trabajo, un padre. La verdad es que ese hombre estaba fuera de grupo. Por algo le decían "El Poeta del Son". Todo en él era belleza interior. Sus frases melódicas, sus textos, el cariño con el que actuaba en su vida".

VALORES CULTURALES A PERPETUIDAD

Las más puras tradiciones culturales de un país pueden ser llevadas de una generación a otra por muchas vías. La obra fílmica que ha desarrollado el ICAIC dentro del contexto enmarcado por la etapa revolucionaria a partir del triunfo de la Revolución en 1959 ha traspasado las fronteras nacionales para llevar al mundo el mensaje sencillo, real, solidario de nuestra Patria enfrascada en la construcción de una nueva sociedad sin explotados ni explotadores, en la sociedad socialista que marcha segura y firme hacia el comunismo. Trabajos como éste que permiten mantener a perpetuidad los valores culturales de nuestras raíces americanistas merecen el respeto, el agradecimiento y el elogio de todos. Rica en infinidad de matices, la música cubana ha paseado su aire triunfal por todos los continentes. Generaciones anteriores han disfrutado plenamente tales manifestaciones musicales que no sólo se refieren al aspecto exterior de las expresiones folklóricas nativas, sino que recogen para el futuro los esfuerzos y realizaciones de nuestros artistas verdaderamente populares que salieron de sus entrañas y cantaron y bailaron para su pueblo hoy dueño absoluto de su destino. Eso quiso expresar Ignacio Piñeiro con sus obras poéticas, musicales. Y en ello reside el valor que concedemos a los compañeros del grupo fílmico del cine cubano por su apasionada entrega a este trabajo merecido y necesario.

Cuando Nieves
baila con Agustín el mundo se detiene a su alrededor...

PUERTO RICO

DERECHOS HUMANOS

UN hecho imprevisto llevó al primer plano de la noticia internacional una de las tantas violaciones del respeto a la integridad del hombre, realizada por la potencia imperialista que se proclama "defensora" de los derechos humanos en el mundo. La muerte —en un accidente automovilístico, ocurrido en Puerto Rico— de la hija de Lolita Lebrón, la puertorriqueña confinada por 25 años en una cárcel de Estados Unidos, atrajo la atención sobre la crueldad que el gobierno norteamericano ejerce, en su propio suelo, contra cinco boricuas, los presos políticos más antiguos del hemisferio occidental.

Las autoridades estadounidenses que, para evitar la severa crítica de la opinión pública mundial, accedieron a que la patriota puertorriqueña asistiera al sepelio de su única hija, Gladys Méndez Lebrón, de 36 años, mantuvieron a Lolita bajo las más estrictas medidas de seguridad, durante menos de 24 horas que estuvo en la Isla. Aunque una gran multitud la esperaba en el aeropuerto, la policía impidió que la gente se acercara a ella, pero no pudo evitarlo, momentáneamente, en el cementerio. La cadena de brazos entrelazados con la líder nacionalista fue rota por los agentes federales, quienes se la llevaron en un automóvil.

¿Por qué tanta precaución? Los tribunales de justicia norteamericanos afirmaron en 1954, y sostienen actualmente, que Lolita Lebrón es una presa común. ¿Por qué, entonces, fue sentenciada a una pena de ochenta años de prisión? Lolita nació en un hogar humilde, en 1920. Ya en su adolescencia, debido al gran desempleo en su patria, emigró a Nueva York. Trabajó allí en un taller de costura y, más adelante, ingresó en las filas del Partido Nacionalista, que lideraba don Pedro Albizu Campos. En 1950, el Congreso yanqui aprobó la Ley 600 y la Ley de Relaciones Federales con Puerto Rico, que dio base al status de Estado Libre Asociado. Se hizo un falso plebiscito, y se llevó el resultado a Naciones Unidas. Desde 1953, Puerto Rico quedaba sentenciado a ser una colonia permanente, con el visto bueno de la ONU, porque el engaño cubrió la faz del mundo. Era necesario un sacudimiento que despertara a la verdad.

En la Constitución de Estados Unidos se afirma que es el Congreso norteamericano el que tiene potestad sobre el territorio de Puerto Rico. Los legisladores son muchos y no siempre son los mismos, porque cada cuatro años ocurren cambios en el organismo. Pero, sin importar quiénes son los hombres, el Congreso es quien mantiene a la colonia sojuzgada. Por eso Lolita integró un comando de cuatro patriotas nacionalistas, encabezado por ella. Con el propósito de atraer la atención mundial sobre Puerto Rico. El primero de marzo de 1954, desplegaron la bandera puertorriqueña en la galería del público, en la Cámara de Representantes del Capitolio de Washington y, al grito de "Viva Puerto Rico Libre", dispararon sus armas contra los congresistas. De éstos, algunos fueron heridos, pero pronto se recuperaron. En cambio, a Lolita y a sus compañeros Rafael Cancel Miranda, Irving Flores y Andrés Figueroa Cordero, les aplicaron la pena de 80 años que, en realidad, es una sentencia a cadena perpetua.

Oscar Collazo los esperó tras las rejas, desde 1950, cuando cayó gravemente herido en poder de la "justicia" yanqui, después que participó junto a su compañero Griselio Torresola —quien murió— en un enfrentamiento con la guardia personal del presidente Harry Truman. Collazo fue sentenciado a muerte y conmutada la pena por cadena perpetua, a causa de la gran presión internacional sobre el gobierno estadounidense.

Estados Unidos sostiene que no hay en sus cárceles presos políticos. Varios abogados independentistas, que luchan por la libertad incondicional de estos cinco boricuas, afirman que son prisioneros de guerra. Se basan en que, como dijera el licenciado Fermín Arraiza, son víctimas de la ocupación militar de su tierra, por parte de una potencia extranjera, y se hicieron prisioneros en medio de la lucha, de un combate que se libra por el reconocimiento del derecho a la soberanía. Teniendo en cuenta esto, es curioso preguntarse: ¿Cómo trata a sus prisioneros de guerra el gobierno norteamericano?

Oscar Collazo ha denunciado que su correspondencia familiar es censurada y que devuelven las cartas de parientes que no están en la lis-

ta de los custodios. Tampoco se le permite enseñar español a reclusos chicanos y norteamericanos, porque temen que pueda influir en ellos. Lo mismo ocurre con el resto de los prisioneros. En una ocasión, Juan Mari Bras, como abogado de Lolita Lebrón, tuvo que pedir al alcaide que le dieran atención médica —la que le negaban— cuando ella sufrió una enfermedad. A Rafael Cancel Miranda lo trasladaron a la cárcel de Marion, Illinois, para separarlo de Collazo, Flores y Figueroa Cordero, que se encuentran en la prisión de Leavenworth, Kansas. Rafael ha hecho varias denuncias a través de sus abogados, porque lo encierran con mucha frecuencia en calabozos. En una ocasión, refiriéndose también a los puertorriqueños junto a él, declaró: "Nos han golpeado, agredido, esposado, fílmos atropellados. A uno intentaron castrarlo". A otro, según dijo, lo torturaron hasta enloquecer. Flores y Figueroa Cordero también han sido encerrados en calabozos. Este último padece de cáncer, por lo que ha sufrido varias operaciones quirúrgicas. Cuando la madre murió, no le permitieron ir a los funerales. Se niegan a darle libertad incondicional.

El 3 de marzo pasado, una delegación del Instituto Legal de Puerto Rico, apoyada por los puertorriqueños de todas las tendencias políticas del país, acusó a Estados Unidos de violación de los derechos humanos en el caso de estos boricuas. Entre tanto esto ocurría en Washington, Lolita Lebrón, en el cementerio de Barceloneta, antes de que la separaran de la tumba de su hija, gritó: "Libertad para la patria". Volvería después a la Penitenciaría Federal de Mujeres, en Ardenson, Virginia Occidental, donde permanecerá negándose a una libertad condicional —al igual que Collazo— para la que las autoridades norteamericanas ponen por condición "que no se pueden vincular con la política".

TALIA CAROL

REPUBLICA POPULAR CHINA

NUEVAS REVELACIONES

LA población de la República Popular China despedía el año lunar viejo que, según la milenaria tradición, transcurrió bajo el numen del dragón, y dejaba en el país una estela de grandes conmociones tanto políticas como naturales. El recuento abarca desde la muerte del primer ministro Chou En-lai, los sucesos de abril en la Plaza de Tien An Men y la posterior destitución del vicepresidente del PCCH Teng Hsiao Ping, el intenso terremoto de julio en Tangsham con un saldo de 800 mil muertos, el deceso del presidente Mao en septiembre y la expulsión del denominado Grupo de Shanghai en octubre.

De acuerdo a la costumbre, al ritmo de gangarrias, estallidos de petardos y otras festividades, el pueblo chino recibía al nuevo año lunar, que lleva ahora el signo de la serpiente y, como las cualidades que la tradición china atribuye a este animal, se espera que sea un período "beneficioso, protector, flexible y moderado". A juzgar por las campañas de la prensa y los carteles murales, el "Año de la Serpiente" será testigo de la continuación de las metas disciplinarias y organizativas, la puesta en práctica de nuevas orientaciones para la economía que llevará aparejada la elevación del nivel de vida y, sobre todo la prosecución de la crítica a "la banda de los cuatro", que integran los "liquidados" miembros del Buró Político Chiang Ching, viuda de Mao, Wang Hung-wen, Yao Wen-yuan y Chang Chun-shiao.

Además de los nuevos elementos dados a conocer sobre las actividades de este grupo denominado "de Shanghai" por su procedencia y por haber surgido al calor de la "revolución cultural", lo más significativo de las últimas revelaciones de la prensa china fue la noticia, por primera vez admitida oficialmente, de que el presidente Mao conocía de los planes conspirativos del cuarteto, frustrados como se recordará pocas semanas después de la muerte del "gran timonel". El Diario del Pueblo, órgano del PCCH, reveló que el complot de los "cuatro" fue madurado desde antes de efectuarse el X Congreso del Partido, en agosto de 1973.

Los integrantes del grupo comenzaron a escalar posiciones desde el inicio de la "revolución cultural" en 1965 y ya en el X Congreso, llegaron a las más altas esferas, como el caso de Wang Hung-wen, quien quedó tras el evento como la tercera figura partidista, luego de Mao y Chou En-lai.

El X Congreso, como emana de los documentos dados a conocer después de su clausura, fue un evento encaminado en su esencia a justificar la "revolución cultural" y sus ya entonces conocidas consecuencias nefastas por haber desmembrado las estructuras del Partido desde la base hasta sus altas instancias y "ahogado" el desarrollo económico del país.

Días antes de que la prensa informara acerca del conocimiento por Mao de los planes del Grupo de Shanghai, se habían dado a conocer nuevos elementos sobre las intenciones del grupo para tomar el poder absoluto. Según los medios de divulgación chinos, "la banda" organizó un levantamiento, para lo que contaba con el apoyo de la milicia y había tratado de dividir al ejército y de asesinar al entonces primer ministro Chou En-lai. Pero, destacan los observadores, lo que no dice la prensa es cómo fue posible que conociendo Mao desde 1973 las intenciones del grupo, sus integrantes se mantuvieran hasta 1976 controlando prácticamente el poder y fueran los autores de las más importantes decisiones en el país en todos los ámbitos.

Lo cierto para los analistas es que con la muerte de Mao cayó el "cuarteto" y, desde entonces, la nueva dirigencia china parece encaminada a retomar —en política interior— senderos antaño olvidados. Se realizó una conferencia nacional sobre agricultura y tuvieron lugar eventos relacionados con la defensa nacional, la industria ligera, la conservación de energía y el carbón, en tanto que se anunciaba para mayo próximo la conferencia nacional para el sector industrial. También aparecen insistentes llamamientos al orden, la disciplina y la organización y se exhorta incluso a impulsar la emulación socialista.

De otra parte prosiguen sin mucho revuelo cambios en distintos niveles del Partido, la administración y el ejército, y reaparecen de vez en cuando en la escena intermedia figuras defenestradas durante la revolución cultural, lo que motiva en ocasiones que vuelvan a circular versiones acerca de la "rehabilitación", una vez más, de Teng Hsiao Ping.

Comoquiera que desde la gran "Tormenta" de octubre, originada por la "liquidación del cuarteto", los cambios se producen a paso lento y poco perceptibles en la esfera interna, los observadores opinan que ello pudiera ser a causa de que aún se mantienen contradicciones entre los integrantes del actual equipo de dirección en el Partido, el gobierno y las fuerzas armadas. También se apunta que en el plano externo, la orientación política se mantiene en sus rasgos esenciales, muy especialmente en cuanto a la campaña de calumnias contra la Unión Soviética y los países de la comunidad socialista.

TERESA MEDEROS

MEDIO ORIENTE

SIN NOVEDADES

EL efervescente Medio Oriente hace mucho tiempo que no ha visto, al parecer, un viaje tan aburrido como el de Cyrus Vance, Secretario de Estado Norteamericano, por seis países de la región. Al llegar allí, con la cartera vacía, el diplomático norteamericano, según su confesión, no ha logrado éxitos que digamos en cuanto llenaría con ideas constructivas. "Ningún progreso en los problemas cardinales" —declaró en una entrevista a la TV al abandonar Damasco, último punto de su viaje.

Esta parálisis de iniciativa se debe en mucho al divorcio existente entre las realidades políticas en el Medio Oriente y los compromisos ante Israel, heredados por la nueva administración norteamericana. Reconociendo lo primero con más exactitud que su predecesor, Vance por el momento sigue las profundas huellas de Kissinger en lo que respecta al viraje proisraelí de la política mesoriental de Washington.

Recordemos que durante la campaña electoral, y más tarde, por parte de Carter no faltaron declaraciones acerca de que la táctica de "paso a paso" es mala, y que la Conferencia de Ginebra está bien. El viaje de Vance al Medio Oriente, sólo tres semanas después de haber ocupado su puesto, parecía indicar la aspiración de Washington a cambios rápidos y resueltos.

Sin embargo, estos acordes mayores han concluido, por el momento, en una nota conocida. Así, Vance se abstuvo de criticar la interpretación anexionista que Israel da al problema territorial. Al tiempo que las capitales árabes insisten en que sea devuelta cada pulgada de tierra, la visita del huésped norteamericano no influyó en modo alguno en la habitual frasseología de los líderes israelíes en cuanto a la "presencia" en el Sinaí y al control sobre Sharm-Al-Sheih y las alturas de Golán. La utilización de Jerusalén —territorio ocupado— como su ciudad capital, es para Israel, al parecer, un hecho tan insignificante y ya resuelto que ni siquiera se planteó el problema en las conversaciones con el secretario de Estado.

Durante el viaje, Vance —según sus palabras— sacó la impresión de que todas las partes, supuestamente, "tienden desesperadamente" a Ginebra y esperan sólo la solución de cuestiones de procedimiento. Es generalmente conocido, sin embargo, que el problema palestino, problema central del arreglo, ha sido reducido en este caso al rango de procedimiento. Según esta lógica la OLP, único y legítimo portavoz de los intereses de los palestinos, constituye el "principal obstáculo" a la búsqueda de una solución íntegra en Ginebra. El

Cyrus Vance.

hecho de que Vance se negara a entrevistarse con Arafat dio una prueba más de la posición negativa que Washington ocupa en el problema palestino.

La nueva administración norteamericana está atada de pies y manos por el acuerdo secreto con Israel, que obliga a EE. UU. a no reconocer a la OLP, y, por tanto, no se apresura a cambiar esta situación.

Es de suponer que Washington y su aliado mesoriental cuentan aquí con un "compromiso", esto es, con debilitar el apoyo de los países árabes al derecho de los palestinos a constituir su propio estado. En este sentido son demostrativos los cumplidos que Vance y Allon, (Ministro israelí de Relaciones Exteriores) hicieron en abundancia al Presidente de la RAE, Sadat, por su "flexibilidad". Su idea de que Jordania absorba el futuro hogar nacional de los palestinos ha sido interpretada en Israel como un "paso en buena dirección".

Vance —según sus palabras— reveló asimismo el deseo de las capitales mesorientales de reducir los presupuestos militares. Este "descubrimiento", sin embargo, de modo alguno se ha reflejado en las intenciones de EE. UU. de crear un "monte de armas" junto al monte de Sion, enviando a Israel, desde 1967, material de guerra por la suma de 1,500 millones de dólares cada año. Se considera que el Secretario de Estado ha reaccionado favorablemente a la petición de Tel-Aviv de añadir a esta cifra otros 300 millones de dólares en el siguiente año fiscal.

Esta forma de supar al agresor (en detrimento de perspectivas del arreglo pacífico) coincide poco con la misión de intermediario objetivo, a la que pretenden los EE. UU.

En los modestos resultados del viaje de Vance por el Medio Oriente repercutió a todas luces la orgánica viciosidad de la misma idea de la unilateral mediación norteamericana. Por el momento no se nota que la orientación proisraelí de esta mediación haya cambiado junto con el cambio del emblema partidario en la Casa Blanca.

VLADIMIR SIMONOV
de APN

ESTADOS UNIDOS

CIFRAS Y TAMALES

LA observación y análisis de las cifras de los programas de "ayuda" de Estados Unidos al extranjero, resulta una fuente más expresiva y elocuente de información acerca de las complejas relaciones internacionales manejadas por Washington y de sus más evidentes designios, que todas las palabras que los voceros del Potomac puedan poner en el torrente de los medios noticiosos.

Alrededor del pasado 20 de diciembre de 1976, en los albores de la nueva administración norteamericana, el entonces "designado" y hoy Secretario de Estado en propiedad, Cyrus Vance, anticipaba que "las relaciones de EE. UU. con Latinoamérica y los otros países en desarrollo, revestirían «creciente importancia» en la política exterior de la administración Carter".

Esto lo expresaba Vance, en carta dirigida a Sol Linowitz, el abogado, ex embajador de EE. UU. ante la OEA y presidente de la Comisión de Relaciones entre EE. UU. y América Latina.

Esta comisión está integrada por 20 personalidades del sector privado, interesadas en América Latina, entre las cuales se encuentra Michael Blumenthal, actual Secretario del Tesoro y el padre Theodore Hesburg, encargado por Carter para la Dirección de Ayuda Internacional (AID).

Resulta muy interesante que la versión actualizada del "Informe Linowitz" de 1974 a esta Comisión, ponga su mayor énfasis en la cuestión de los "derechos humanos", además del problema del Canal de Panamá. Se trataba de la puesta en escena de una "nueva fraseología" adecuada a los nuevos patrones operativos del imperialismo.

Aunque algunos matices han variado, las disparidades entre el gobierno argentino y Washington en cuanto a la aplicación de los créditos de ayuda militar en el Cono Sur americano, confirman los presupuestos del "Informe Linowitz".

Expresándose en el lenguaje preciso de las cifras, los créditos de ayuda militar al gobierno argentino, descendieron de 36 a 15 millones de dólares con la manifestación de Washington —subrayada en la nota de protesta de la cancillería argentina— de "la preocupación existente en Washington en torno a los derechos humanos en Argentina".

Independientemente de la justeza de la aplicación —en uno u otro caso— de este término, el latiguillo de los "derechos humanos" va siendo tomado por los medios imperialistas como instrumento retórico divercionista y pudiera devenir en factor sicologizante negativo, pues ya son muchas las personas que se preguntan qué trasfondo hay en esta repentina "sensibilización" de Washington con los mismos, tan largamente agredidos por las sucesivas administraciones y tan caprichosamente definidos por todas.

Nos remitiremos a la más sintética mención de nombres y cifras, como escueto pero significativo argumento, que aportan los voceros de la propia administración Carter.

El pasado jueves 3 de marzo, el Secretario de Estado, Cyrus Vance, solicitaba del Congreso la aprobación de un programa de ayuda militar externa por 2 000 millones de dólares, del cual Israel recibiría la mitad.

El viejo vocabulario de los acorazados y los marines.

En América Latina, Brasil, con 55 millones de dólares, será el principal beneficiario. Se mencionan, significativamente, en esta información, los nombres de los gobiernos de Jordania, Corea del Sur y Turquía.

En el caso de Jordania, es bueno recordar que en días recientes, el Presidente Carter admitió implícitamente la subvención del Rey Hussein por la CIA, al referirse al mismo como "la mejor fuente de información de EE. UU. en el Medio Oriente".

Hace poco el Presidente Carter elogiaba al "pueblo y gobierno" portugueses, por lo que él denominaba, "Creación de instituciones democráticas y libres", con motivo de una gestión de créditos de ayuda por 1 500 millones de dólares para ese gobierno. Pero, resultaba evidente que sus palabras encerraban otro significado cuando expresaban esa "profunda admiración"... aludiendo, seguramente, a los elementos de frenaje o "congelación" del proceso portugués.

En Africa, la asociación de cifras y nombres da un vívido cuadro de nítidos significados y el enunciado geográfico, a los ojos del avisado lector, no precisa de pormenores políticos:

Zaire y Kenia serán los dos principales beneficiarios; Zaire con 32 500 000 dólares y Kenia con 15 300 000. Siguen en la procesión Camerún, con 5 000 000; Gabón, con 2 000 000; Liberia, con 600 000; Ghana, con 200 000; Sudán, con 100 000 y Senegal con 50 000.

Etiopía verá rebajados sus créditos, mientras el titular de Estado sacude sobre ella la matraca sacramental, con el alegato de "no suficiente respeto a los derechos humanos".

Hace unos días, frente a las costas africanas, como amenazante advertencia al gobierno de Uganda, hacía aparición el portaviones "Enterprise", con el pretexto de que el gobierno de Kampala impedía la salida del país de un grupo de ciudadanos norteamericanos.

Aquí la "nueva fraseología" de Washington se daba de narices con el viejo y conocido vocabulario de los acorazados y los marines.

Pero, aún quedan otras vías más o menos indirectas, para obviar la ayuda a países violadores de los derechos humanos, a través de los organismos financieros internacionales subvencionados por Washington.

El pasado miércoles 2, el Secretario del Tesoro, Michael Blumenthal, defendía las posiciones de estos organismos, al apoyar un proyecto de ley que prevé contribuciones de EE. UU. por 1 700 millones de dólares para el Banco Mundial; 800 millones para el BID; 264 millones para el Banco Asiático de Desarrollo y 10 millones para el Fondo de Desarrollo Africano. Alegando el titular del Tesoro: "Nuestras relaciones con los bancos internacionales deben verse desde el punto de vista del desarrollo antes que en función de diferencias políticas".

En estas palabras hay un evidente intento de enmascaramiento de la realidad. Son los tradicionales procedimientos circunvolutivos del imperialismo norteamericano, envueltos en la "nueva fraseología".

Una especie de tamal con forro de plástico.

ALDO MENENDEZ

URUGUAY

LOS GRADOS DE ENTUSIASMO

EL intento del régimen uruguayo de "recomponer" sus relaciones con los Estados Unidos entró nuevamente en crisis ante las decla-

El Embajador Ernest Siracusa.

raciones del Secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, de que su gobierno se propone reducir ahora la ayuda económica al Uruguay para el año fiscal que se inicia en octubre de 1977, sobre la base de la violación de los derechos humanos que allí se practica.

La dictadura uruguaya, en un comunicado oficial emitido el 1o. de marzo, resolvió rechazar toda ayuda económica norteamericana alegando que la decisión implica "una inadmisible intromisión en los asuntos internos del Uruguay, que su gobierno rechaza con toda energía, y una total desinformación de la **realidad uruguaya**", indicando que en la víspera se notificó al gobierno de los EE.UU. que "se deja sin efecto cualquier solicitud de ayuda económica que se haya cursado al gobierno de los EE.UU. o a cualquiera de sus agencias y que se encuentre a su consideración en la actualidad pendiente de resolución".

El documento especifica que la decisión fue adoptada debido a que el gobierno norteamericano utiliza la ayuda militar y económica como "condicionante política".

La nota fue entregada al embajador Siracusa que al producirse la primera fisura en octubre último frente a la decisión del Congreso estadounidense de suprimir la ayuda militar a Uruguay, abogó en favor de la revisión de la medida en Washington, donde presentó —según sus palabras— una versión diferente de "la realidad del Uruguay de hoy día".

La situación podría agravarse si se hacen efectivas las medidas restrictivas a las importaciones, actualmente en estudio por la administración Carter, entre las que se encuentra la eliminación de los cupos de importación de calzado uruguayo. (BOHEMIAS 10-12-76 y 11-2-77).

El problema que se presenta ahora es la repercusión que la posición norteamericana pueda tener en los organismos internacionales de crédito en los cuales EE.UU. juega un rol determinante y de cuyos préstamos depende la deteriorada economía uruguaya.

"Seguiremos dando nuestro apoyo a créditos del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que contribuirán al bienestar económico y social de estos países" (Uruguay y Argentina cuya ayuda militar también fue recortada), manifestó un funcionario norteamericano en Washington, consignan los cables.

Esta posición fue defendida por el Secretario del Tesoro de los EE.UU., Michael Blumenthal, aclarando que "nuestras relaciones con los bancos (internacionales) deben considerarse desde el punto de vista del desarrollo antes que en función de las diferencias políticas", pero indicando al mismo tiempo que Washington puede influir sobre la actitud de los bancos "mediante la manifestación de diversos grados de entusiasmo".

Por otra parte, las acciones del activo defensor y promotor de la dictadura uruguaya, el embajador Siracusa, están en baja. Hasta el presente, el presidente Carter no se ha pronunciado sobre la aceptación o rechazo de la renuncia de rigor presentada por el embajador en Montevideo, a raíz de la toma de posesión de aquél el 21 de enero pasado.

En esa oportunidad Siracusa comentó que "es difícil prever cuál será la línea exacta que seguirá el Primer Mandatario, (aunque) es lógico pensar que no han de modificarse las grandes orientaciones".

En febrero último, el Consejo para Asuntos Hemisféricos de los Estados Unidos, integrado por parlamentarios, gremialistas y académicos, solicitó en carta dirigida a Cyrus Vance, el retiro del jefe de la misión diplomática en Uruguay, señalando que los informes presentados por éste sobre la situación de los derechos humanos en ese país han sido "poco confiables, distorsionados e incompletos". La posición de Siracusa como hombre de la CIA, y su negra trayectoria en América Latina, así como su activa participación en los derrocamientos de gobiernos progresistas como el de Guatemala en 1954 y el de Bolivia en 1970, es harto conocida.

Sin embargo, la aprobación del programa de asistencia militar externa por dos mil millones de dólares solicitada por el propio Vance al Congreso estadounidense, dio lugar a comentarios en los círculos periodísticos de Washington en el sentido de que las proposiciones de ayuda militar de la administración Carter, siguen "con mínimas variaciones" los lineamientos de la de Gerald Ford. Así, mientras se decidió el incremento de la ayuda militar al régimen de Bánzer, Brasil será en América Latina el mayor beneficiario de esa ayuda con cerca de 55 millones de dólares.

Los "grados de entusiasmo" están en relación directa con los intereses en juego.

SARA ARIAS

RDA

XXXI ANIVERSARIO DE LA F.D.J.

LA organización juvenil socialista de la RDA, "Juventud Libre Alemana" (FDJ), conmemora el 7 de marzo el trigesimoprimer aniversario de su fundación, en 1946.

En el mes de junio de 1976 celebró, en Berlín, su X Parlamento (Congreso). Los delegados participantes representaban a cerca de dos millones de afiliados.

La FDJ tiene su antecedente en el grupo juvenil de resistencia anti-nazi, orientado por el ingeniero Herbert Baum, quien con su esposa y otros jóvenes progresistas realizó, desde 1936, un heroico trabajo de propaganda ideológica y política, incluso entre los soldados del ejército.

Cuando, en la primavera de 1942, incendiaron en el Lustgarten de Berlín, una exposición de difamaciones antisoviéticas —que debía servir a la propaganda de Goebbels contra la URSS— treinta jóvenes, entre ellos Herbert Baum y su esposa Marianne, fueron detenidos, torturados y asesinadas. Pero su muerte no fue en vano, las llameradas de aquella noche fueron una señal de que existía otra Alemania distinta a la de Hitler.

Hoy, en la RDA diversas organizaciones juveniles de la construcción se honran llevando el nombre del ingeniero Herbert Baum.

Este nombre de honor lo llevan solamente colectivos de la construcción que se han destacado por su buen trabajo, y por muchas actividades realizadas, voluntariamente, durante el tiempo libre. Los propios jóvenes, para ser dignos de ese nombre, se fijan altas metas de producción.

El jefe de una brigada juvenil berlinesa, que usa las siglas IHB, y que cuenta con 2 200 jóvenes constructores, dice: "Herbert Baum fue un obrero como nosotros, luchó por lo que hemos alcanzado hoy: por la justicia social, por una vida mejor para todos, por la igualdad de derechos, por la paz. La mejor forma de honrar la memoria de Herbert Baum es, para los jóvenes, fortalecer el socialismo con nuestro trabajo. La mayoría de las brigadas juveniles de esta combinado de la construcción están compitiendo, en la producción, por el derecho a llevar el nombre de Herbert Baum o de uno de sus compañeros de lucha.

La juventud mantiene estrechos contactos con Herbert Anzbecg, Franz Krahl, Charlotte Holzer, Walter Sack y Rita Zocher, compañeros de lucha de Herbert Baum. De la experiencia de esos viejos revolucionarios, que se enfrentaron con el nazismo, la juventud de hoy toma ejemplo para avanzar en la lucha hacia el comunismo.

Los representantes de las organizaciones de la FDJ, de toda la RDA, que llevan el nombre de Herbert Baum, se reúnen, una vez al año, en encuentros donde se intercambian ricas experiencias políticas, organizativas y técnicas.

El teniente coronel Helmut Klaebunde, miembro del Buró del Consejo Central de la Juventud Libre Alemana (FDJ), y director del Departamento Juvenil del Ejército Popular de la RDA, en ocasión de su visita a Cuba, señaló las directivas principales actuales de la FDJ:

—Desarrollar una ardua labor para dar cumplimiento a los acuerdos del IX Congreso del PSUA, inculcando a los jóvenes la necesidad de aumentar la producción, el ahorro de materias primas y el aprovechamiento de la jornada laboral.

—Preparar numerosas actividades para conmemorar el 60 Aniversario de la Revolución de Octubre.

—Crear las mejores condiciones para la participación en el XI Festival Internacional de la Juventud.

En resumen: el postulado central de la Juventud Libre Alemana es formar a los jóvenes con una firme ideología marxista-leninista.

J. L. G.

Jóvenes obreros de la construcción.

ARGELIA

INSTITUCIONALIZACION SOCIALISTA

ARGELIA vive desde mediados de 1976 un proceso dinamizador de sus estructuras institucionales, matizado por cuatro acontecimientos cruciales.

La institucionalización argelina, cuyo primer paso importante fue la votación de la Carta Nacional, en junio pasado, culminó a principios de 1977 con los comicios para integrar la asamblea nacional popular de 260 diputados.

En el camino recorrido quedan también el referéndum, que proclamó la constitución del 19 de noviembre último, y la elección de Houari Boumediene como presidente de la República.

El documento, contentivo de siete capítulos, refleja los aspectos fundamentales de la implantación de la opción socialista de la sociedad, los principios sobre los cuales descansa la defensa nacional y la política exterior.

El diario "El Moudhajid", órgano del Partido Frente de Liberación Nacional (FLN), afirmó entonces que la consulta del documento por parte de las masas consolidó la identidad de la nación y marcó un viraje total en la historia de Argelia.

La Carta, ampliamente debatida en cada Daira (Municipio), Wilaya (Provincia) y en todos los rincones del país, fue aceptada por seis millones 825 mil 382 ciudadanos, mientras sólo 102 mil 728 votaron en contra y 34 mil 634 se abstuvieron.

El séptimo capítulo, quizás uno de los fundamentales, aborda la modernización y expansión de la agricultura para ponerla a tono con las exigencias de las transformaciones socialistas argelinas.

Debe recordarse que, según afirman los principales dirigentes nacionales, la reforma agraria constituye uno de los tres pilares sobre los cuales se asienta el desarrollo del país, junto a la industria y la cultura.

Apenas cinco meses después de proclamada la Carta Nacional, un número mayor de argelinos se dio cita en las urnas para aprobar la constitución de carácter socialista. El documento consta de tres títulos, 13 capítulos y un total de 119 artículos.

El documento define el socialismo como la única vía capaz de afianzar la independencia del país y una opción irreversible del pueblo de la República Argelina Democrática y Popular.

Entre sus objetivos fundamentales señala la consolidación de la soberanía y la autodeterminación, la instauración de una sociedad libre de la explotación, y la formación del hombre nuevo.

También plantea que el Estado recibe su autoridad de la voluntad que le delega el pueblo y que su misión principal consiste en transformar la sociedad, sobre la base de una rigurosa planificación científica de la producción y el desarrollo.

El 19 de noviembre del pasado año, el 99,8 por ciento de los siete millones 163 mil ciudadanos que participaron en el referéndum (92,91 por ciento de la población total), dijeron SI a este trascendental documento.

Conjuntamente con la realización de la consulta popular para aprobar la Constitución, se anunció en Argel la nominación de Houari Boumediene como candidato del Partido Frente de Liberación Nacional (FLN) a la presidencia de la República.

En la Carta Magna se destaca, entre las funciones del mandatario, la encarnación de la unidad entre el partido gobernante y el Estado, la jefatura suprema de las Fuerzas Armadas y la dirección del gobierno además el presidente nombra los ministros.

La información oficial sobre la nominación de Boumediene suscitó una inmensa alegría entre las masas, que lo consideran la figura de más prestigio y dedicación revolucionaria y uno de los promotores de todos los cambios sustanciales ocurridos en Argelia, desde la independencia de la metrópoli gala.

Las explosiones de júbilo popular permitieron vislumbrar los resultados de los comicios. El dirigente resultó electo por el 99,39 por ciento de los votos emitidos, para continuar al frente de los destinos de la República.

Concluido el ciclo de 1976, la institucionalización continuó su marcha este año con la convocatoria a las elecciones de la Asamblea Nacional Popular, efectuadas el pasado 25 de febrero.

La cuarta actividad fundamental de este proceso tuvo la finalidad de elegir el segundo parlamento en los 15 años de independencia argelina. La primera asamblea, llamada constituyente, resultó aprobada el 20 de septiembre de 1964.

El partido FLN realizó un intenso trabajo para garantizar la máxima representatividad del pueblo en el órgano legislativo supremo.

Desde marzo de 1976 quedaron formadas las asambleas populares de las comunidades y las 32 Wilayas y se definió que los diputados tendrían un período de cinco años en su mandato.

Los asambleístas son escogidos a razón de uno por cada 80 mil habitantes o fracción mayor de 20 mil en cada Daira. Durante el proceso preparatorio, se depuraron las filas de los candidatos de aquellos elementos "hostiles al socialismo", o nominados por proceder de las capas de notables, apuntó el rotativo "El Mouhajid".

Houari Boumediene

Casi 800 aspirantes, de los cuales cerca del 70 por ciento son de procedencia campesina o trabajadora, entre ellos 418 con una edad que oscila entre 25 y 40 años, disputaron los 260 escaños de la Asamblea Popular Nacional.

El 26 de febrero último, el Ministerio del Interior comunicó que los electores inscritos en todo el país dieron su consentimiento a la integración del máximo órgano legislativo.

Las intensas actividades llevadas a cabo en la nación árabe del norte africano, para consolidar las estructuras socialistas, permiten a sus ciudadanos contemplar el futuro con optimismo.

Los principios establecidos en la Carta Nacional y la Constitución de la República, la elección de Houari Boumediene a la más alta instancia estatal y la conformación de la Asamblea Popular Nacional, con elementos de probada fidelidad a la revolución, garantizan la continuidad del proceso iniciado en 1954 contra el colonialismo francés.

Los pasos dados, el inicio del Cuarto Plan Cuatrienal en 1977 y la convocatoria para el 19 de junio de 1978 del Primer Congreso del Partido FLN, permiten coincidir con "El Djeich", órgano de las Fuerzas Armadas, en que se "marcha por un buen camino".

Todos estos hechos son índices de que la patria del Emir Abdelkader, legendaria figura de las guerras libertadoras contra la invasión francesa, del siglo pasado, reafirma su orientación en favor del progreso social y el bienestar popular.

CARLOS IGLESIAS
de Prensa Latina

EL SALVADOR

POR LOS METODOS EMPLEADOS

LOS recientes acontecimientos en El Salvador ponen de manifiesto los "valores" de la llamada democracia representativa de la que hace alarde el imperialismo y, en especial, Estados Unidos. Tal vez por eso, y por considerarse guardián de "los feudos" centroamericanos, una subcomisión de la Cámara de Representantes se reunió para estudiar el visible fraude electorero, efectuado el 20 de febrero pasado.

Aunque hace más de cuatro décadas que la situación se replite en ese país, con la misma regularidad que han tenido lugar los comicios, nunca trascendió de la forma que en esta ocasión. En realidad la preocupación de los paternalistas norteamericanos no se debe en sí a la esencia del problema, sino a los burdos métodos empleados. En fin, hay que tener en cuenta que la torpeza con que actuó el régimen salvadoreño puso, descaradamente, al descubierto la farsa de esta cacareada "democracia".

La acción de los oposicionistas ante el atropello de sus derechos electorales, tuvo amplia repercusión en la prensa mundial, porque su firme actitud, obligó a las fuerzas represivas a tomar medidas violentas, que dejaron como saldo varios muertos y numerosos heridos, con la consiguiente expulsión del candidato de la Unión Nacional Opositora (UNO), coronel retirado Ernesto Claramount, que se exilió en Costa Rica. La embajada costarricense se vio invadida por los políticos más prominentes de la UNO, algunos de los cuales hicieron declaraciones a su arribo a San José, que distan mucho de las ofrecidas oficialmente por el gobierno del presidente salvadoreño, Arturo Armando Molina.

En general, todos están acordes que es el candidato electo, Carlos Humberto Romero, y ex ministro de Defensa, quien dirigió y mantiene la situación represiva en el país. La cifra de los muertos dadas por las autoridades —a causa del ametrallamiento de la multitud concentrada en la Plaza Libertad— es de cinco y 200 detenidos, mientras que noticias extraoficiales afirman que los muertos suman decenas y centenares los heridos y arrestados.

Se observa bajo el estado de sitio, una aparente normalidad impuesta por la presencia en las calles de soldados y vehículos blindados. La censura de prensa aisla a la población. Entre tanto, la Agencia de Prensa Francesa informaba que 420 manzanas de cañaverales fueron incendiados.

CHECOSLOVAQUIA

JUNTO AL TERCER MUNDO

El sector más dinámico en el comercio exterior checoslovaco, en el período del Sexto Plan Quinquenal será el desarrollo de las relaciones económicas y comerciales con los países del Tercer Mundo. Checoslovaquia seguirá exportando a esos países, conjuntos de inversión y maquinarias, e importando materias primas, alimentos y materiales industriales.

Checoslovaquia participa en el comercio exterior mundial con el 1,25% y sin embargo, según las estadísticas de la ONU, en cuanto a su volumen absoluto de exportaciones e importaciones, ocupa a escala mundial el puesto 17-18. Checoslovaquia, país relativamente pobre en recursos de materias primas, dada su industria altamente desarrollada y sus capacidades productivas, requiere un comercio exterior intensivo.

El total de ventas del comercio exterior checoslovaco con los países en vías de desarrollo que, en el quinto plan quinquenal aumentó en un 67%, se elevará en el presente quinquenio en un 77%. Checoslovaquia mantiene intercambio de mercancías con más de 100 países en vías de desarrollo, y en los que emprendieron el camino del desarrollo industrial, ha construido un gran número de empresas desde pequeñas fábricas hasta grandes conjuntos industriales, en relación con las entregas de sus instalaciones envió miles de especialistas, que ayudan a su montaje, así como a la preparación de los obreros locales.

Los acuerdos se establecen sobre los principios de igualdad y ventajas mutuas, y respeto de las condiciones específicas de los diferentes países en vías de desarrollo, sin discriminación alguna. Así, Checoslovaquia participa junto a los demás países socialistas en la obra de propiciar la independencia económica de esos pueblos, ayudándolos a salir de su atraso económico y social.

El gobierno de Checoslovaquia ha establecido un sistema de preferencias aduaneras generales a casi todos los productos semimanufacturados o completos importados de los países en desarrollo.

Checoslovaquia importa un amplio surtido de mercancías de los países del Tercer Mundo, que es determinado por los programas de exportación de éstos, y por las necesidades de la economía nacional checoslovaca. Son importantes capítulos de las importaciones artículos como: fosfatos, minerales de hierro, metales no ferrosos, cobre, estaño, petróleo, cuero, algodón, piensos y forrajes, caucho, pieles, lana, arroz, café, té, tacao, cítricos, plátanos, semillas oleaginosas, vino, carne, tabaco, harina de pescado, etc.

Los suministros de conjuntos de inversión y de equipos abren una forma de colaboración industrial, con amplias perspectivas de relaciones económicas progresivas, a base de acuerdos intergubernamentales sobre cooperación económica, o en el marco de créditos bancarios y empresariales.

El comercio de Checoslovaquia con América Latina progresa, acercándose a los 300 millones de dólares, pero la balanza es tradicionalmente pasiva con respecto a Checoslovaquia. Desde el punto de vista de los principios de la política comercial, Checoslovaquia no pretende lograr un equilibrio, pues lo primordial es poder obtener materias primas, que le son necesarias para su economía. En las importaciones checoslovacas aparecen a menudo productos latinoamericanos que llegan por intermedio de terceros países. Esto es una consecuencia de la política comercial de las transnacionales, que prohíben a los productores latinoamericanos ofrecer directamente sus mercancías.

El comercio socialista respeta la independencia, por el contrario, el comercio capitalista, primero con el colonialismo, y luego con el neocolonialismo y las transnacionales, impone la dependencia económica.

J. I. G.

BOLIVIA

UN NUEVO COMPLOT

El régimen boliviano trata una una vez más de justificar el recrudecimiento de la represión contra los sectores estudiantil y minero, con la denuncia de un nuevo "complot" contra la dictadura.

Desde principios de febrero se suceden las detenciones de universitarios, trabajadores mineros y profesores, algunos de los cuales se encuentran "desaparecidos".

Alumnos de la Universidad Católica y de la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz, fueron arrestados en sus hogares, en presencia de sus familiares. Los maestros rurales protestaron y se declararon en estado de emergencia ante el apresamiento de Zenobio Gallardo, jefe nacional del Departamento de Escalafón Rural, mientras se denunciaban arbitrariedades cometidas con las profesoras de literatura Alicia y Gladys Gastelvecchi, cuyos paraderos se desconocen. La existencia de una prisión secreta en un sitio conocido como La Cumbre, cercano a la capital, fue denunciado por familiares de presos políticos.

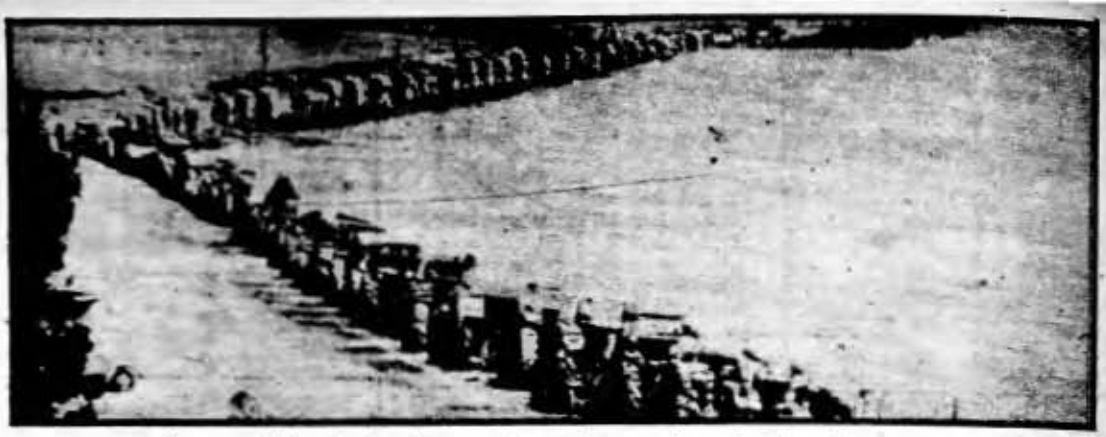
Ante la reiteración de las denuncias del sector estudiantil y obrero, el gobierno se vio obligado a admitir la detención de 21 personas. La declaración fue formulada por el ministro del Interior, Juan Pereda Asbún, quien denunció la existencia de un complot contra el gobierno militar, y que los detenidos estaban implicados en "trajines subversivos", que debían operar entre universitarios y trabajadores mineros generando conflictos sociales en distintos sectores de la población. En esa forma se trata de encuadrar las reivindicaciones exigidas por los sectores laborales y estudiantiles dentro del rubro de la subversión.

Paralelamente, y reafirmando su decisión de reprimir al combativo sector de los trabajadores del estaño, Banzer declaró al "Financial Times" que el ejército continuará ocupando las minas mientras lo estime conveniente, ya que "el gobierno tiene el derecho a estacionar tropas en el lugar del país que le parezca".

Sin embargo, las denuncias sobre violación de los derechos humanos en Bolivia, preocupan al régimen, que se apresuró a enviar al subsecretario del Interior, Juan Gamarra, a Ginebra para refutar "fehacientemente" las acusaciones que pesan sobre el mismo.

Esa preocupación, al parecer, no es compartida por el secretario de Estado norteamericano. Estados Unidos incrementará la ayuda militar al banzerato, según informó en La Paz el embajador estadounidense, William Stedman.

Entre tanto la importancia asignada a la "seguridad nacional", fue confirmada con la inauguración, el 1o. de marzo, de la primera Escuela Superior de Inteligencia del Ejército, que contó con la presencia de los altos mandos de las FF.AA. y del propio Banzer. En el discurso central del acto, el comandante en jefe del Ejército, general Raúl Alvarez Peñaranda, enfatizó que "todo lo que se refiere a la inteligencia militar constituye el descubrimiento de las actividades, secretos y posibilidades que tienen todos los enemigos de la nación", destacando que "así nuestro ejército irá preparándose, organizándose y adiestrándose hasta encuadrar dentro de las normas más modernas de la tecnología, a fin de estar siempre listos para hacer frente a las contingencias que pudieran sobrevenir en el futuro".



Largas filas de tractores cubren los caminos de España.

ESPAÑA

OPERACION BLOQUEO

Como tanques de guerra, más de 80 mil tractores tapizaban los últimos días las carreteras de una veintena de provincias españolas en acción de protesta —sin precedente en los últimos 50 años— protagonizada por más de 200 mil campesinos que exigen atención oficial a los problemas rurales y protestan ante el alto costo de la vida.

Estos acontecereres —signos inequívocos de la combatividad y decisión de lucha del campesinado español— se insertan en momento oportuno en la compleja situación política del país ibérico como para que no se vayan a olvidar los graves problemas de la tierra.

Los agricultores de las provincias del norte y centro de España, enfrentándose a la guardia civil con carteles reivindicativos y consignas, reclaman la apertura de un diálogo con el gobierno, la instauración de un sistema de seguridad social en la agricultura, la aplicación de una política nacional de precios y la creación de sindicatos agrícolas. Al referirse a las demandas planteadas, la Coordinadora de Agricultores y Ganaderos advertía que "si no obtenemos una rápida respuesta de las autoridades, las consecuencias de nuestro movimiento pueden ser imprevisibles".

Entretanto, en la capital, el proceso de ajustes políticos entre gobierno y oposición presenta ahora síntomas de retroceso, explicables en una situación de esta envergadura en la que no se puede esperar que todo salga a pedir de boca. Se trata nada menos que del enfrentamiento entre la clase dominante —en lo que conviven todavía los elementos falangistas más retrógrados con los representantes de la burguesía industrial moderna— y la clase obrera. Resulta así difícil conciliar las posiciones de las anquilosadas y mermadas "huestes" franquistas que se parapetan en el inmovilismo con los intereses, por una parte, de los inversionistas a quienes conviene una apertura democrática que les permita una mayor producción y amplitud de mercados, y por otra, con las demandas justas de las masas que se proponen alcanzar una verdadera democracia.

Ciertamente el clima político existente por estos días en Madrid resulta bastante tenso, e incierto el futuro próximo en el que han de efectuarse las primeras elecciones legislativas en cuarenta años. En medio de las negociaciones entre gobierno y oposición, aquél rechaza la legalización del Partido Comunista "en razón de sus antecedentes y objetivos". Corresponde ahora al tribunal supremo de Justicia pronunciarse sobre el pedido del PCE en un plazo de un mes. Por otra parte, las autoridades prohibieron una conferencia de prensa que debía llevarse a cabo por los secretarios generales de los partidos comunistas de Italia, Francia y España —Enrico Berlinguer, Georges Marchais y Santiago Carrillo— tras una reunión cumbre que tuvo lugar en los primeros días del presente mes en la capital española. Pero el PCE continúa actuando con vistas a participar en los comicios y anunció que su presidenta Dolores Ibarruri y el secretario general postularán sus candidaturas. Ella encabezará las listas en Madrid y Asturias y Carrillo en la capital y Sevilla.

Sorprendió a los observadores políticos la autorización oficial al llamado sector histórico del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) para utilizar este nombre, lo que provocó la retirada del sector renovado, encabezado por Felipe González, de la comisión de oposición encargada de negociar con el gobierno el próximo proceso electoral. El PSOE —partido socialista más antiguo de Europa después del de la RFA— se escindió en el Congreso celebrado en Suresnes, Francia, en 1974, siendo el sector mayoritario el de los "renovados" encabezado por el joven abogado Felipe González. Lo que hay detrás de esta jugada gubernamental no se sabe; sin embargo, podría tratarse de una concesión a la derecha más conservadora que se vale de cuanto recurso encuentra para entorpecer el camino de las negociaciones.

Enrique Mujica, miembro de la Comisión Ejecutiva del PSOE declaró al respecto que "la legalización del sector residual denominado «histórico» forma parte de la tentativa gubernamental de encerrar a la izquierda en un ghetto y marginarla de la política española". Recordó Mujica que de 1920 a 1931 las fuerzas políticas en el poder "se negaron a integrar a las que representaban a la izquierda y a las nacionalidades españolas". Refiriéndose a la caída de la monarquía en 1931 y a la Guerra Civil en 1936 dijo que "las consecuencias de esta actitud están en la memoria de todos".

Mientras se debaten los complejos problemas políticos y a tres meses de las elecciones, se anuncia la creación de un nuevo movimiento catalogado como de centro izquierda que según los observadores cuenta con el apoyo de varios miembros del gobierno de Adolfo Suárez. Bajo el nombre de Federación Socialista Independiente se tratará de agrupar al PSOE histórico, a varios partidos socialistas, así como a formaciones socialdemócratas.

En el preludio de los comicios legislativos y en estas condiciones los comentaristas políticos se preguntan hasta dónde piensa llegar el gobierno en su anti-comunismo y su intento de limitar a la oposición en general, y hasta qué punto estará dispuesta a transigir esa oposición. Sin olvidar, por supuesto, que las grandes masas trabajadoras —poseedoras de una incalculable capacidad de lucha— oyen la conversación.

LILIAN LECHUGA

MONGOLIA

50 ANIVERSARIO

El Partido Revolucionario Popular de Mongolia es uno de los primeros que se integraron al movimiento comunista obrero del mundo.

A principios de este siglo, el pueblo mongol se hallaba bajo la explotación de las fuerzas reaccionarias externas e internas. Al producirse la Gran Revolución de Octubre vio en ella una luz de libertad. Entonces los dirigentes de las organizaciones revolucionarias clandestinas, Suje Bator y Choibalsan decidieron unirlas para lograr mayor efectividad. El día 1 de marzo de 1921 se celebró el Primer Congreso del Partido, del cual salió el P.R.P.M. como organización del pueblo trabajador. Inmediatamente organizó la lucha armada revolucionaria, que llevó al triunfo la revolución popular y estableció el gobierno del pueblo.

La ayuda de la Unión Soviética fue factor capital de esa victoria y después, también, para asegurar el desarrollo de la economía de Mongolia, gracias a lo cual el P.R.P.M. va resolviendo con éxito los objetivos de la construcción socialista. Ahora, el P.R.P.M. con unos 80,000 militantes es un fiel defensor de los principios del marxismo-leninismo en la Mongolia Socialista.

cada meta es otro punto de partida

en Z afarrancho

Por MARIO KUCHILAN SOL

EL HABITO DE LEER...

MUCHA gente habla de libros que sólo conoce por el título, sin siquiera haberlos palpado por el forro en rústica o cartoné. O porque vio la película. Así pasa con **"Los Tres Mosqueteros"**, digamos, **"Nuestra Señora de París"** y otros. Sofenio, guajiro sincero de donde crece la palma, confiesa que leyó **"Las Aventuras del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"**, como quien dice "a pijotá", jamás traspasó el **"Infierno"** de la **"Divina Comedia"**, y de Quevedo, sólo conocía las versiones apócrifas de sus **"cuentos"** —superados por el travieso Pepito contemporáneo—, hasta que cayó en sus manos un tomo de las obras completas en prosa del ilustre Don Francisco.

Al parecer, no es el caso del presidente Carter, a quien le suponemos conocimientos de la física cuántica de la teoría de Marx Planck, como ingeniero nuclear que es, y admite haber leído **"La Guerra y la Paz"** a los 12 años. Sofenio insidia erizado: "de chiquito, no se vale", pero lo cierto es que esa prosa épica de las guerras napoleónicas era, hace 40 años, **"la mejor novela jamás escrita"** para muchos, y Carter después, según dijo, ha repetido la lectura a gusto.

Otra de las novelas preferidas del presidente de los USA, según dijo es **"El Americano Feo"** de William Lederer y Eugene Burdick. Escrita en 1958, en Pearl City, Oahu, cuando Hawaii era todavía un **"territorio"** y no el Estado 50 de los USA, fue un **"best-seller"** de polémica temática.

Como hay un refrán que afirma, **"dime lo que lees y te diré lo que piensas"**, Sofenio pretende indagar de tan disímiles preferencias literarias, no a dónde quiere llegar Jimmy Carter, que bien podemos colegir de su ubicación clasista, sino cómo va a conducir la política exterior de su estrenado gobierno, en que los primeros pasos parecen firmes, sin indicar por qué vericuetos los va a dar.

En **"El Americano Feo"**, la acción se desarrolla en un país imaginario del sudeste asiático, al que los autores bautizan Sarkhan, durante los días en que el colonialismo francés era batido por el pueblo vietnamita guiado sabiamente por el poeta Ho Chi Minh.

"Aunque los personajes son en efecto imaginarios y Sarkhan es una ficción —decían Lederer y Burdick—, **cada uno de los pequeños y a veces trágicos hechos que hemos descrito, han ocurrido... muchas veces. Creemos que si tales cosas siguen ocurriendo desembocarán en un desastre. Es fácil, en la época de grandes acontecimientos sepultados, sonrisas y armas atómicas esquivas y elimpias, no hacer caso de los hechos inflexibles de la historia: una nación puede perder su poder e integridad lentamente, en mínimas particulas..."** (sic).

Esto dicho en 1958, e ilustrado con relatos reales en personajes ficticios, a pesar del escándalo armado, efímero como todos en los USA, país escandaloso, perdió el valor de la experiencia para la clase dirigente, y carimbado en el pueblo. Los sucesivos gobiernos desembocaron en los históricos desastres de Girón y Viet Nam. Las particulas del desprestigio y la amoralidad condujeron a que el hecho más singular para el futuro haya

sido la destitución de un presidente en vísperas del bicentenario de la nación.

La novela narra las peripecias de dos embajadores en Sarkhan, **"Lucky"** Louis Sears y Gilbert Mac White, basada en hechos reales ocurridos en Viet Nam, Laos y Cambodia con otros personajes protagónicos como el senador Jonathan Brown, al que el Pentágono toma el pelo: el ex-paracaidista John Calvin, agente de la OSS, matriz de la CIA: el padre Finian, jesuita y ex-capellán de la Armada; Joe Bing, **"Elsa Maxwell en hombre"**; el coronel Hillandale, **"el chico del rag time"**; el comandante Tex Wolchak, observador norteamericano en Dien Bien Phu que **"asiste"** al comandante Monet, francés, graduado en Saint Cyr, pero derrotado por los vietnamitas; el judío Salomón Asch (¿premonición de Kissinger, o de Brzezinski?) negociador jefe en el Asia, y **"el americano feo"** Homer Atkins que escandaliza a los franceses, diciendo ¡hace 19 años! que **"la ruta Ho Chi Minh llegaría a Saigón"**. Un nativo supuestamente birmano comenta, pese a su promperialismo, **"Pobre América"** (se refiere a los USA, admitiendo el despojo imperialista de una nación que se atribuye el nombre de un continente de casi 30 naciones). **A los ingleses les costó cien años perder el prestigio en Asia. América se las ha arreglado para perderlo en diez"**... (sic).

"El Americano Feo" es, por supuesto una novela anticomunista que en la denuncia de los errores de la diplomacia imperialista ofrece políticas remediales. Contiene la censura a embajadores que ignoran el idioma y el país a que son destinados, cuando según el experto John Osborne, **"el elemento más importante de un buen funcionario del Servicio Exterior es la facultad de comunicación"**. Más de la mitad sólo habla inglés y los pocos que son bilingües, salvo rarísimas excepciones, acota Sofenio, "hablan inglés y hablan mierda".

En ese contexto monogloto, Carter no pierde ocasión de usar su castellano, aprendido desde los años 60, sin perder el tiempo.

El propósito de Lederer y Burdick fue de **"estimular el pensamiento y, así lo deseamos, la acción"**. Por ese vericueto, parece andar el carterismo, por **"El Americano Feo"**.

CARNET DE ZAFARRANCHITOS

MARLENE DIETRICH, recién viuda a los 75 años —de Rudolf Sieber—, seguirá actuando en el mismo "show" que desde hace 5 años la muestra idéntica a sí misma, cantando y diciendo lo mismo, enseñando las mismas piernas del **"Angel Azul"** y el mismo éxito de su micromastia apenas velada por la transparencia de su atuendo "ad hoc". Famosa por sus amistades con Von Stenberg, Remarque, Lang, James Stewart, Nian Aherne, Yul Brinner y Jean Gabin, condecorada por sus actuaciones en los campos de Batalla en la II Guerre Mundial, alguien le preguntó si había conocido también a Eisenhower. Vehemente, Marlene dijo: **"¡Pero si Ike nunca estuvo en el frente!"**

PEDRO SANJUAN, músico, compositor y director que fundara en Cuba la orquesta sinfónica en 1924, ha muerto en Washington a los 89 años de edad. Nacido en San Sebastián, España llegó a Cuba en 1920 y radicó aquí durante 9 años. Poco antes de la II Guerra Mundial se estableció en los USA, donde una afección cardiaca lo mató en Washington.

LE NOUVEL OBSERVATEUR comenta que desde hace meses, el Pentágono emite intensivos "briefing" a los líderes del Congreso, contentivos de documentos ultraconfidenciales para mantener la conciencia belicista de legisladores que en los últimos tiempos de Ford eran reticentes a los presupuestos guerreristas y ahora se están convirtiendo en **"supergastadores"**. Los **"halcones"** del Estado Mayor Conjunto pusieron una cáscara de plátano a la Casa Blanca, cuando circularon misteriosamente en el Capitolio un documento secreto en que el presidente Carter solicitaba al Pentágono un estudio sobre reducción del arsenal estratégico norteamericano...

MIKE BOIT, un kenyano que estudia en la Universidad de Stanford en Nuevo México, USA, ha reconocido públicamente que el cubano Alberto Juantorena es el mejor corredor del mundo en 800 metros y que la forma que demostró en Montreal es impresionante. Sin embargo, boconea ojalatero que se prepara para ganarle en 1977. Boit tiene actualmente 28 años y para la olimpiada de Moscú tendrá 31.

TERMINADA la Semana Internacional del Medio Ambiente en París, auspiciada por la ONU, la UNESCO, la OCDE y el Consejo de Europa, hubo una exposición muestrario de diversos tipos de procedimientos para evitar la contaminación del medio ambiente urbano. Este fue el tema dominante en la jornada, junto con el de la contaminación industrial y el de la salud vinculada al ambiente. Es la segunda que se celebra sobre ecología a nivel internacional y la primera que además de presentar sistemas contra los defectos del desarrollo, ofreció aparatos aliviadores de la insalubridad ambiental.

TAN VIEJA como el medio de comunicación mismo de la TV es la certidumbre de que actúa sobre las mentes infantiles, y que en los USA las orienta hacia la senabilería y el siquismo que conducen a una mutilación criminal. Pero es ahora, a los 20 años, con la primera generación de televidentes que allá, los sociólogos, sicólogos, educadores, etc., encaran el problema. **"El público norteamericano en dirigir la escolaridad de nuestros niños, pero hemos estado sorprendentemente despreocupados acerca del medio que llega a nuestros hogares. Podemos esperar que la TV cambie nuestro orden social como lo hizo la imprenta hace cinco siglos"** (sic, Alberta Siegel de la U de Stanford). Hasta ahora lo ha hecho: la sociedad más violenta del mundo expresada en su alto índice de criminalidad y drogadicción.

LA SEMANA

LOS ESTADOS UNIDOS mantienen aún el veto a la admisión de la República Socialista de Viet Nam, en las Naciones Unidas, en contra de la opinión mundial, e incluso de los elementos progresistas del propio pueblo norteamericano. En Washington se han organizado últimamente piquetes frente a la Casa Blanca, y los manifestantes exhibían carteles en los que pedían: "Fin del embargo contra Viet Nam", "Admisión de Viet Nam en la ONU", "Reconocimiento de Viet Nam".

Ahora se anuncia la visita a Viet Nam de una Comisión Presidencial de Estados Unidos, para tratar de la solución de los problemas pendientes de la post-guerra, y de la normalización de las relaciones, tal como estipulan los Acuerdos de París.

Un portavoz de la Cancillería de Viet Nam señaló que, hasta la fecha, los problemas pendientes entre Viet Nam y los Estados Unidos no han sido resueltos por la actitud absurda y obstinada del anterior gobierno norteamericano.

COLONOS BLANCOS DEL CONO SUR AFRICANO A BOLIVIA. — El Consejo Nacional de Inmigración y el Instituto de Colonización bolivianos tienen en estudio el asentamiento de unas 30 mil familias de ex-colonos blancos de Africa del Sur, Namibia y Rhodesia en la región oriental de Bolivia "para reafirmar la soberanía nacional" en esas zonas de escasa densidad de población. Los emigrantes —producto del éxodo originado en el auge de la lucha de liberación en Africa austral— son de origen holandés y alemán, y la operación contaría con un abultado financiamiento de la República Federal de Alemania.

Si bien es cierto que existe la necesidad de poblar las zonas fronterizas con Brasil, Perú y Paraguay, lo lógico para reafirmar la soberanía en esas regiones sería una política nacional de recuperación de los numerosos emigrantes bolivianos que en busca de medios de subsistencia se dirigen al exterior, brindándoles los medios necesarios para su instalación y el desarrollo de comunidades económicamente rentables, independientemente de fomentar una corriente inmigratoria al servicio de los intereses nacionales.

LAS VENTAS DE ARMAS NORTEAMERICANAS se quintuplicaron en seis años mientras que las de Francia se duplicaron, según un estudio preparado por el experto francés Marc Gauchie, de acuerdo con un despacho de la agencia UPI. Según Gauchie en 1970 el valor de las ventas de armas estadounidenses pasó de 1 800 millones de dólares en el 70 a 11 000 millones en 1975. En el mismo período las cifras correspondientes a Francia pasaron de 1 220 millones de dólares a 3 000 millones. De acuerdo con las propias fuentes norteamericanas, en un período de unos 10 años Estados Unidos suministró el 48,7 por ciento de las exportaciones en instrumentos de muerte, 31 500 millones de dólares.

NUMEROSOS CAMBIOS EN LA ALTA JERARQUIA MILITAR PARAGUAYA fueron anunciados en Asunción a fines de febrero último. Según informa la Agencia Francesa de Noticias, los seis importantes nombramientos en la plana mayor de los comandos de la Aeronáutica Militar, la Sexta División del Ejército, la Escuela de Comando y Estado Mayor, el batallón de fronteras sito en Pedro Juan Caballero, y el Servicio de Reclutamiento y Asuntos Agropecuarios de las FF.AA., fueron dispuestos por el jefe del régimen, general Stroessner, en su carácter de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas del Paraguay. La medida sorprendió a los observadores, ya que si bien Stroessner acostumbra a disponer cambios, éstos no afectan por lo general a la alta jerarquía castrense.

TERREMOTO EN EUROPA. RUMANIA LA NACION MAS AFECTADA. — EL VIEJO CONTINENTE sufrió el día 4, por la noche, un intenso terremoto, cuya fuerza fue estimada en 7,5 grados de la escala Richter. El epicentro se situó en la parte central de Rumania, en los Montes Vrancu, a unos 80 kilómetros al Noroeste de Bucarest. Comenzó a las 9 y 25 minutos de la noche (hora local). La parte antigua de la capital fue la que más sufrió, pues se derrumbaron muchos edificios. El gobierno declaró el estado de urgencia, y se teme que el balance definitivo pueda alcanzar varios centenares de muertos. La lluvia torrencial que caía sobre Bucarest dificultaba las operaciones de salvamento. También la región del Sureste de Rumania fue muy sacudida por el sismo, así como la provincia de Arges y la de Brasov, a unos cien kilómetros al Norte-Noreste de Bucarest.

En Bulgaria también se sintieron duramente los efectos del terremoto, hubo muchas víctimas, y se derrumbaron casas en distintas poblaciones. Sólo en la ciudad de Svicht hubo 13 muertos y 30 heridos.

En Moscú es la primera vez, desde el violento terremoto de noviembre de 1940, en los Cárpatos, que se siente la onda sísmica; se produjeron algunas escenas de pánico de corta duración.

Corresponsales de diversas agencias informaron que el terremoto se sintió también en Yugoslavia, Austria, Italia, Turquía y Grecia. Los sismógrafos de Toledo (España) recogieron las ondas sísmicas.

CONFERENCIA EN SOFIA SOBRE CUESTIONES IDEOLOGICAS

1.—Durante los días 2 y 3 de marzo se llevó a cabo en Sofía una conferencia ordinaria de secretarios de los comités centrales de los partidos comunistas y obreros de los países socialistas sobre cuestiones ideológicas e internacionales. Cuba estuvo representada por el miembro del Secretariado del CC del PCC Antonio Pérez Herrero. (Foto 1). Los participantes en el encuentro destacaron el importante papel de los medios de comunicación en la lucha por la materialización plena y consecuente de los principios y acuerdos fijados en el acta final de la Conferencia Europea de Helsinki. En el curso del evento se señaló la necesidad de desenmascarar enérgicamente el anticomunismo y hacer frente a las campañas contra los países socialistas que han desatado los círculos imperialistas intentando mistificar el contenido de la política interior y exterior de la comunidad socialista inmiscuyéndose en sus asuntos internos lo que contradice el espíritu y la letra del acta final de la conferencia europea.

UNA DRAMATICA ESTAMPA DEL DESEMPLEO

2.—La escena en la antigua zona industrial de Somain-Norte en Francia. Un obrero, Charles Carlier, contempla melancólicamente las fábricas y minas paralizadas por la crisis económica que azota a la Europa capitalista y que sólo en esa área antaño próspera ha lanzado al desempleo a más de 2 mil trabajadores. La foto proyecta la imagen de uno de esos pueblos muertos que se ven en las películas norteamericanas del viejo Oeste.

CONTRA LA DISCRIMINACION

3.—Sobre el telón de fondo de la lucha por la independencia de Zimbabwe las protestas contra las leyes discriminatorias implantadas en la Rodesia de Ian Smith se extiende a Salisbury y moviliza a las capas progresistas de la población blanca. En la foto, una militante de la organización "Mujeres por la Paz" sostiene una pancarta en la que se lee "Cese ahora toda discriminación" mientras es entrevistada por un periodista africano en el curso de una demostración frente al parlamento rodesiano el miércoles 2 de marzo.

LOS OJOS DEL MUNDO

1

2

3

DE LA "PORNO" A LA HECHICERIA

Textos: FULVIO FUENTES

PARA contento de puritanos y moralistas, ya lo sean de veras o fachada, se está produciendo un reflujo en el auge de la pornografía, uno de los más recientes atractivos de la sociedad capitalista. Por supuesto, que nadie piense con optimismo precoz en un regreso, de golpe, al mundo sano de las buenas costumbres. Sucede, simplemente, que la cosa alcanza tales niveles de saturación que se agotan las motivaciones y asoma la fatiga. El "destape" y los filmes púdicamente llamados "audaces" ya no repletan las salas de teatro. Y pues que la porno, desgastada por el uso y el abuso reduce su clientela hay que buscarle un sustitutivo que reúna determinados elementos de morbosidad. Claro, se puede apelar a mejores estímulos, digamos por ejemplo la dignificación del arte, la investigación científica, la obra colosal de conquistar la naturaleza para ponerla al servicio del hombre. Pero no, la decadencia del erotismo comercializado se compensa con un reflorecer de la nigromancia y sus anexos. Desde las bacanales romanas, en un salto de siglos, se pasa a la Edad Media recorriendo la distancia cronológica que va de Mesalina a Nostradamus.

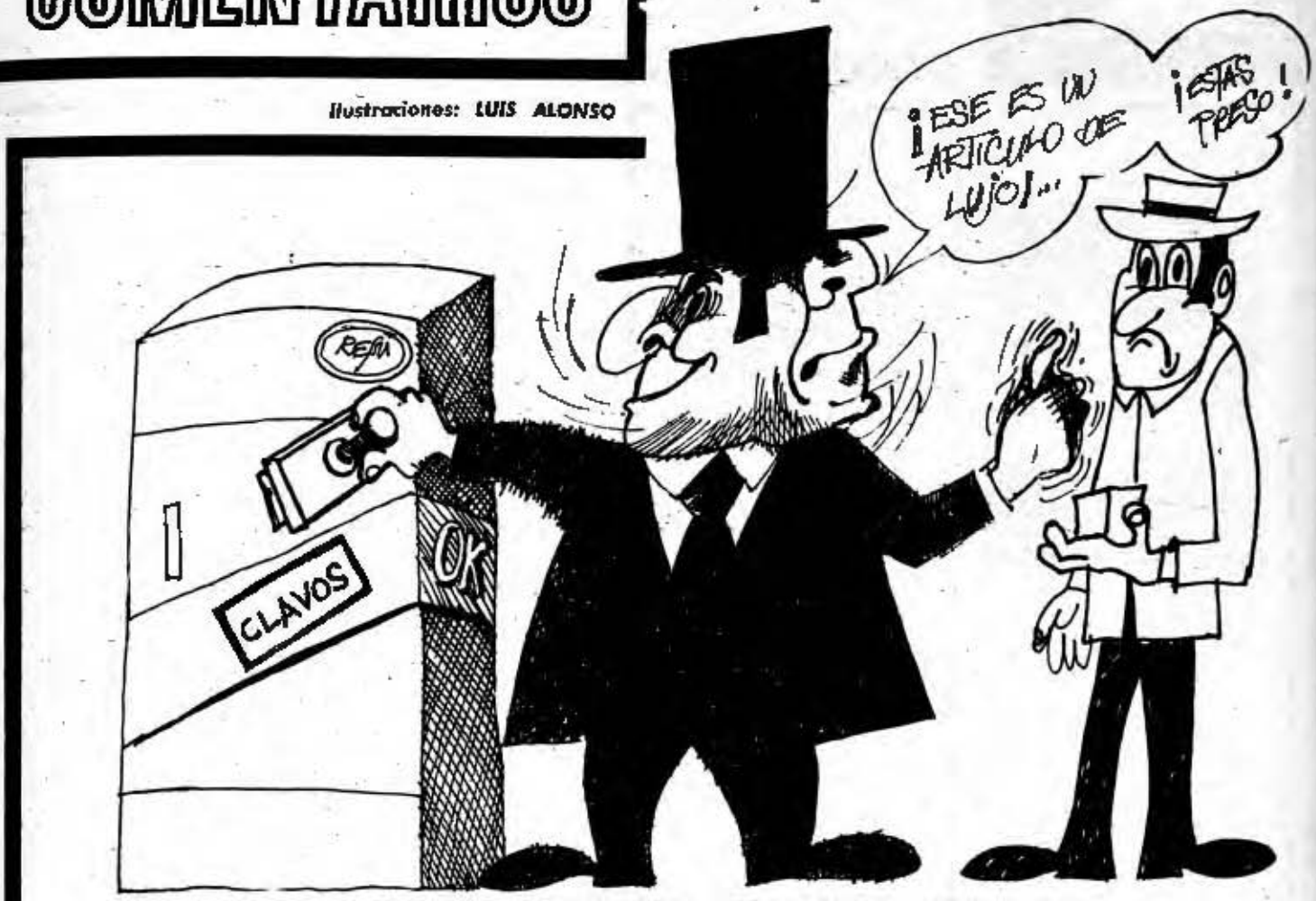
En Francia, tal vez como una evasión al desempleo y la incertidumbre del mañana, se extiende la heterogénea cofradía de exorcistas, videntas, astrólogos y hechiceros para reproducir una estampa de los tiempos medioevales. Magos y endemoniados son consustanciales al Cuatrocientos como el fraile y el señor feudal. Satanás, de cuernos y rabo, se pasea por castillos y conventos dejando un rastro de azufre. En sus laboratorios, siempre escondidos en el fondo de una cueva sórdida, vestida de telarañas, entre retortas y amuletos, los alquimistas trabajan afanosamente buscando el secreto de la piedra filosofal. Escenografía de aquelarre donde nunca faltan el búho disecado y el gato negro encarnación del diablo. Por entonces oficio peligroso el de brujero. Muchos acaban en la hoguera purificadora y sus cenizas esparcidas al viento. La Iglesia tiene la mano dura y la justicia feudal es expeditiva, sin contemplaciones. Al cabo de las edades, por un fenómeno de singular regresión, la hechicería vuelve por sus fueros y vive una edad de oro.

La demonología se impone en función de culto. Olivier Pecquet es el propietario de una librería luciferina que ostenta, como gancho, el nombre de "Satán y Cía". Monsieur se frota las manos con regocijo ante el próspero negocio. Según expresa alegremente existe "un retorno formidable de lo maravilloso". Proliferan los tratados de alquimia y se reeditan numerosos libros de magia duplicando sus tiradas de los últimos años. Obras de ese tipo sobrepasan los 100 mil ejemplares disputando el mercado a la ola de literatura pornográfica. Los franceses compatibilizan el racionalismo cartesiano y el elegante escepticismo de Voltaire con el gusto desenfadado por los filtros y los muñecos de cera. De acuerdo con las curiosas estadísticas, seis millones de personas en el país galo, por lo menos una vez en la vida recurren a los servicios de uno de estos curanderos, ya sea para adquirir un elixir de amor, echar mal de ojo a un enemigo o rival o, en su forma más aceptable, demandar una receta para aliviar una dolencia estomacal o hepática. Cuando falla la ciencia médica y resulta inútil la devota peregrinación a Lourdes, cualquiera se pone en manos del brujo.

En un abanico de casos y ejemplos, la AFP dice que en una aldehuela próxima a Cherburgo, un cura de pueblo, el abate Brey de Sausemenil se especializa en hacer desaparecer las arrugas recurriendo a cierto "fluido magnético" que se trasmite por correspondencia o teléfono. Paralelamente, el calendario lunar permanece vigente en muchas zonas rurales de Francia y no es raro ver a campesinos bretones y normandos entregarse a medianoche a extraños sortilegios bajo la pálida luz de Selene. Como se observa, el muestrario es inagotable y en su abigarrado sincretismo se mezclan santos y demonios, rezos y pócimas, médicos y curas, astrólogos, brujas, alquimistas, adivinos, exorcistas, iluminados y embaucadores. En el umbral del año dos mil, en tanto se domestica el átomo y el hombre navega por las rutas espaciales, la nigromancia, en todas sus formas, se sitúa en posición de vanguardia en el "hit parade" de la sociedad capitalista.

COMENTARIOS

Ilustraciones: **LUIS ALONSO**



"EXPORTACIONES FANTASMAS"

NADIE lo menciona. Lo de "milagro brasilero" se convierte en una frase hueca. La imagen se disuelve como humo al viento. Durante un tiempo el país amazónico se ha proyectado como modelo ideal para el mundo subdesarrollado postulando la doble fórmula de apertura al capital extranjero y represión interna. El cuento de hadas entra en el olvido, empañados sus cristales de vitrina milagrera. La realidad enseña su cara fea y exhibe sus signos de deterioro. Incluso, para colmo de frustraciones, el papel de subgendarme, tan grato a la gorilada carioca se desvaloriza como las acciones de una empresa en quiebra. Desde el Potomac descienden señales de enfado. Así, en el momento menos oportuno estalla un ramillete de escándalo para poner al desnudo la entraña putrefacta del régimen.

Resulta que el fraude y el contrabando juetean alegremente sobre la economía brasilera a tiempo que el hambre se pasea por las regiones del nordeste y las "favelas" de "llega y pon" se multiplican al pie de los mármoles de Brasilia y los rascacielos desafiantes de Río. El mecanismo de las operaciones contra el fisco es bien sencillo. El Estado exonera a las empresas que venden al extranjero de las tasas establecidas para los productos industriales y la circulación de mercancías y les concede una prima equivalente al valor del impuesto que les hubiera correspondido pagar. Para que se entienda mejor, usted envuelve un par de ladrillos en papel de celofán y los hace pasar como calzado con destino al mercado exterior. Tratándose de un negocio donde participan tantos personajes influyentes no hay inspector o aduanero que compruebe el contenido real de los paquetes. La hoja de embarque dice zapatos y zapatos son a todos los efectos de la legislación fiscal. Abierto el capítulo de averiguaciones y denuncias se revela la existencia de un vasto plan de exportaciones fantasmas que implica a toda una mafia empresarial entretejida a una extensa gama de funcionarios, agentes federales, polizontes, hombres de negocios. Para calibrar la magnitud del racket basta señalar que sólo en el Estado de Sao Paulo aparecen implicadas más de 200 firmas, pequeñas, medianas y ricas cubriendo un ancho mosaico de actividades desde la fabricación de calcetines hasta computadoras electrónicas. La punta de vanguardia en el maratón de pillerías corresponde al consorcio "Grossman" del giro de confecciones que, en un mes nada más, cuela 270 forros con un beneficio de 20 millones de dólares.

La cadena de complicidades pica alto. Para perseguir el fraude se crea un denominado "Grupo Especial". La iniciativa, a primera vista, merece aplausos, pero hete aquí que el jefe del equipo, un tal Carl Grobman es, a la vez, figura clave en la jugosa promoción de las exportaciones fantasmas. No hace falta precisar que estos "especiales" nada descubren y a nadie agarran como no sea algún pillastre de menor cuantía tomado de chivo expiatorio. Tipo representativo este Grobman, considerado un experto en la represión del contrabando. Se le mira como un "duro" al servicio de la ley, modelo de austeridad y disciplina, insensible a todas las tentaciones corruptoras. Hace relativamente poco tiempo, en el 72, Grobman representa al Brasil en un congreso sobre el tráfico de drogas efectuado en Caracas. Se le escucha con atención y respeto. ¡El hombre sabe! ¿Cómo no ha de saber si está íntimamente ligado a los narcotraficantes? Destapada la cloaca, sus aguas fétidas embarran entorchados militares y dignidades ministeriales. Las pesquisas, empero, no han de ir muy lejos. Mejor para todos no andar revolviendo el fango.

CORRESPONDENCIA

A cargo de ***FRANCISCO PITA RODRIGUEZ***

FUE PERIODISTA Y COMBATIENTE

Acerca del guerrillero internacionalista Elmo Catalán nos pregunta Francisco Ruiz, de Sancti Spíritus.

Elmo Catalán, hijo de una familia obrera, nació en Chile, en la provincia norteña de Tarapacá. Después de terminar sus estudios secundarios, labora como peón en yacimientos salitreros de la pampa, en las minas de cobre de propiedad norteamericana, en la industria de la construcción.

No abandona sus propósitos de estudiar. Viaja a la capital, Santiago, e ingresa en la escuela de periodismo de la Universidad, en el año 1953.

Ingresa en 1954 en el diario **El Siglo**, órgano del Partido Comunista, donde ocupa diversos frentes reporteriles hasta la jefatura de información.

En 1957, formando parte ya de la dirección del periódico, la policía y el ejército asaltan y destruyen la imprenta Horizonte, editora de **El Siglo**. Junto a los trabajadores de los talleres es enviado a la inhóspita región de Belén, y más tarde a Curepto, donde empeora la situación de los perseguidos políticos.

En el período electoral, ingresa al vespertino **La Gaceta**, un periódico de vida fugaz que apoya la candidatura de Salvador Allende.

Trabajó en diferentes periódicos, en la radio y como corresponsal de la agencia Prensa Latina desde 1961 hasta 1964. Junto a la labor periodística desarrolla sus actividades políticas, siempre al lado de los trabajadores.

Catalán es autor, junto al economista Mario Vera, de los libros **La encrucijada del cobre** y **El fierro de Chile**. Además escribió **La propaganda: instrumento de presión política.**

Profundamente impactado por la muerte del comandante Ernesto Che Guevara, abandona la pluma para enarbolar el fusil. Marcha a Bolivia y se incorpora al Ejército de Liberación Nacional, con el seudónimo de Ricardo. Allí combate hasta su desaparición física en 1970.

LA HONDA DE DAVID

"¿Qué quiso expresar nuestro Apóstol con la frase «mi honda es la de David» en su carta a Manuel Mercado?", es la pregunta que nos formula el compañero Adalberto Vistorte Trujillo, de El Caney, Santiago de Cuba.

Como Ud. habrá observado, Martí se está refiriendo a su deber de impedir "que en Cuba se abra, por la anexión de los imperialistas de allá y los españoles, el camino que se ha de cegar, y con nuestra sangre estamos cegando, de la anexión a los pueblos de nuestra América al Norte revuelto y brutal que nos desprecia".

Y añade: "Viví en el monstruo y le conozco las entrañas, y mi honda es la de David".

Es obvio que el Apóstol calibraba cabalmente el poder del enemigo a que se oponía. Y acudía a la cita bíblica del enfrentamiento de David con el gigante gladiador filisteo Goliath, "que tenía de altura seis codos y un palmo" (2 metros 75 centímetros).

"Tú vienes a mí —pone la Biblia en boca de David— con espada y lanza y escudo, mas yo vengo a ti en nombre de Jehová de los ejércitos. Y metiendo David su mano en el saco, tomó de allí una piedra y tirósela con la honda e hirió al filisteo en la frente y la piedra quedó hincada en la frente y cayó en tierra sobre su rostro".

Martí ponía así de relieve que la fuerza invencible de la moral revolucionaria era suficiente para enfrentar y vencer al nuevo filisteo imperialista.

TERREMOTOS SUBMARINOS

Sobre los terremotos submarinos, cuyo nombre es maremotos, pregunta Obdulia Flores, alumna del Instituto Tecnológico "Dr. Juan Tomás Roig".

Estos maremotos tienen su origen en el fondo del mar y cuando las vibraciones se trasmiten de la roca sólida subyacente al agua, dan origen a ondas de compresión que se propagan a la velocidad de casi 1 600 km/seg. Esto hace que después del maremoto ocurra una gran marejada, cuyas olas al llegar a la costa pueden alcanzar una altura de 6 a 21 metros.

Entre los grandes maremotos pueden citarse los de Arica (1868) e Iquique (1877), en América del Sur, y el de Sanriku (1933), en Japón.

SE CONOCE LA SITUACION

Juana María Díaz, de Jatibonico, nos hizo llegar su inquietud sobre el transporte entre ese municipio y Arroyo Blanco. También nos comunicó ciertas alteraciones en el cobro de la tarifa de los autos ANCHAR. Sobre ambos planteamientos responde el Ministerio de Transportes.

La Dirección de Ómnibus conoce el planteamiento hecho sobre situar equipos fijos entre Jatibonico y Arroyo Blanco, pero debido a la carencia de los mismos no se ha podido resolver hasta este momento.

Con el deseo de aliviar esta situación en lo más posible —continúa el Ministerio— se han hecho ajustes en la ruta San Felipe-Florencia a fin de que dentro de sus frecuencias prestaran más servicios entre Arroyo Blanco y Jatibonico, sabemos que esto no es lo suficiente, pero es lo que de momento tenemos a nuestro alcance.

En lo referente a los autos ANCHAR, está ampliamente divulgado y en la terminal del Municipio existe una tarifa de los precios que se deben pagar por los servicios de traslado y a Arroyo Blanco es de 40 centavos. También se ha divulgado que cualquier cobro indebido se comunique al delegado municipal para tomar la medida que corresponda.

EL COMERCIO ERA POR EL CAUTO

Intriga a la compañera Damaris Ricardo, de Bayamo, Granma, ¿cómo es posible que Bayamo, sin tener costas, comerciara con marinos extranjeros? Se refiere al comercio "de rescate" que era habitual en el siglo XVII.

El comercio en cuestión se realizaba a través del Cauto, navegable en gran extensión para el comercio de cabotaje.

Ramiro Guerra, en su "Historia de Cuba", dice:

"Aunque la práctica del contrabando era general, el centro mayor del mismo era Bayamo, ciudad que, segura en su posición interior, podía dedicarse al tráfico clandestino sin los peligros y los daños a que estaban expuestas las poblaciones costeras. Esta ventaja de Bayamo era tan evidente, que muchos vecinos de otros lugares habían afluido al lugar atraídos por la doble ventaja de la seguridad y el negocio".

CON ENTRENAMIENTO PLANIFICADO

Pregunta Pedro González, de Camajuaní, si el exceso de ejercicios físicos puede provocar algún trauma o afección de carácter muscular.

La práctica del deporte facilita una mayor cantidad de energía para otra actividad, pero un entrenamiento no planificado puede resultar nocivo cuando se somete al atleta a grandes cargas, sobre todo si se trata de personas jóvenes; esto es más acentuado en las pesas.

De ahí que toda persona que se inicie en la práctica de cualquier deporte, debe procurar la asistencia de un instructor, y así evitar males como los que usted señala, que sí tienen solución, pero pueden afectar física y psicológicamente al inexperto atleta.

La práctica deportiva es beneficiosa para la salud porque se adquiere energía para realizar un mejor trabajo, se desarrolla el metabolismo energético, el sistema capilar y la circulación lateral del corazón. Inclusive se recomiendan ejercicios ligeros a pacientes con enfermedades coronarias para defenderse de un infarto.

SI SE REPARTEN NUMEROS

Desde Juraguá se quejó Gilberto González sobre el sistema de espera implantado en la terminal de Abreus, donde hay que hacer la cola sin que se repartan números, lo que provoca ciertos inconvenientes. Esto nos planteó González.

Consultada su queja con el Ministerio de Transportes, se nos dice que José Pozo, jefe de Tráfico de Omnibus en Cienfuegos, se personó en la terminal de Abreus, donde comprobó que sí se entregan números por orden de llegada para la ruta Abreus-Juraguá, y que esto se hace así desde que comenzó a prestarse este servicio de ómnibus.

Es posible que al suspenderse momentáneamente la entrega de números, González solicitara ese servicio y no le fuera ofrecido.

QUIEN FUE CARLOS DARWIN

Marcial García Rodríguez, del central "Panamá", en Vertientes, Camagüey, nos pide datos sobre la personalidad de Carlos Darwin.

Fue un sabio inglés, creador de la biología materialista y de la doctrina materialista del origen y de la evolución de las especies. Fue el primero en fundar una amplia teoría científica de la evolución de las formas orgánicas, apoyándose en la ciencia.

Darwin explicó el origen y la evolución de las especies por la selección natural y artificial. Las modificaciones útiles al animal o a la planta, en su lucha por la vida, se van fijando. Y al acumularse y transmitirse por la herencia, determinan la aparición de nuevas formas animales y vegetales.

Darwin opuso a las creencias religiosas la demostración científica, irrefutable, del origen del hombre a partir de los monos antropoides.

DESEMBARCO DEL CORINTHYA

"Quisiera que me informaran qué objetivo perseguía el desembarco del yate «Corinthya», de dónde venían los expedicionarios y cómo se llamaba el superviviente de la masacre", nos dice Eduardo Chávez, de Mayarí.

Sobre este hecho, ocurrido el 23 de mayo de 1957, aparecerá en **Bohemia**, al conmemorarse su aniversario, un reportaje donde podrá el lector evacuar sus dudas.

EL SOVIET DE MABAY

En solicitud de datos sobre el primer soviet de Cuba, en Mabay, nos escribe el compañero Guillermo Paddie Contreras.

Dentro de las posibilidades de nuestro espacio, podemos decirle que en aquel central, al terminar la zafra de 1932, la compañía adeudaba a sus trabajadores más de ocho meses de salarios. Esto dio origen a una huelga, matizada como era usual, con los atropellos del Ejército al servicio de los intereses patronales. La compañía cedió y pagó en efectivo (por entonces se pagaba en vales o fichas) dos semanas.

En junio de 1933 estalló de nuevo el movimiento huelguístico que continuaba a la caída de Machado. El administrador del central se había ausentado, dejando en su lugar a un auditor de la compañía, sin personalidad para negociar. Este, en una de las discusiones con los trabajadores, penetró en la oficina con el pretexto de efectuar —según dijo— una llamada de larga distancia a La Habana, regresando con la noticia de que la solución del problema era sólo cuestión de horas por una Resolución gubernamental. La falsedad de la noticia que sólo trataba de ganar tiempo en espera del agotamiento de los huelguistas, se puso de manifiesto cuando uno de los trabajadores lo mandó a callar e informó a sus compañeros que todo aquello era falso, porque él había cortado con su machete los hilos telefónicos. Ante esa situación, el auditor extrajo un paquete de llaves y trató de entregarlas al Jefe del Puesto, diciendo: "El ingenio queda desde este momento bajo la custodia del Ejército". Pero éste respondió rápidamente: "Yo no estoy autorizado para hacerme cargo del central". En aquel momento, el Comité de Huelga se hizo cargo de las llaves y de la autoridad.

Ante esta situación, el Partido se reunió y tomó el acuerdo de dirigirse al Comité distrital, informándole del curso de los acontecimientos. La respuesta fue que "habiéndose aliado obreros, campesinos y soldados, el único camino era constituir un soviet, dueño del poder local y de la empresa".

El 13 de septiembre de 1933 quedó instaurado el soviet de Mabay. Una bandera roja era izada en su torre más alta.

Una amplia relación de aquellos acontecimientos y de las derivaciones posteriores, la hallará el compañero Paddie Contreras si solicita en la biblioteca el libro "Luchas Obreras contra Machado", de la compañera Mirta Rosell.

UNA GRAN ESCRITORA DE NUESTRA PATRIA

María Victoria Argüelles y Olimpia de León González, de Santa Clara, nos piden datos biográficos de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Ahí mismo, en la Biblioteca de Santa Clara, pueden ustedes solicitar un ejemplar de la novela "Sab", de la ilustre escritora camagüeyana, en la cual aparece una extensa biografía de la autora.

"Correspondencia" no podría, aunque quisiera, ofrecer siquiera la mitad de los datos que allí aparecen.

DIRIJA SUS CARTAS A:

REVISTA "BOHEMIA"

SECCION

"CORRESPONDENCIA"

APARTADO 8000

LA HABANA, 6

14 DE FEBRERO DE 1877-1977

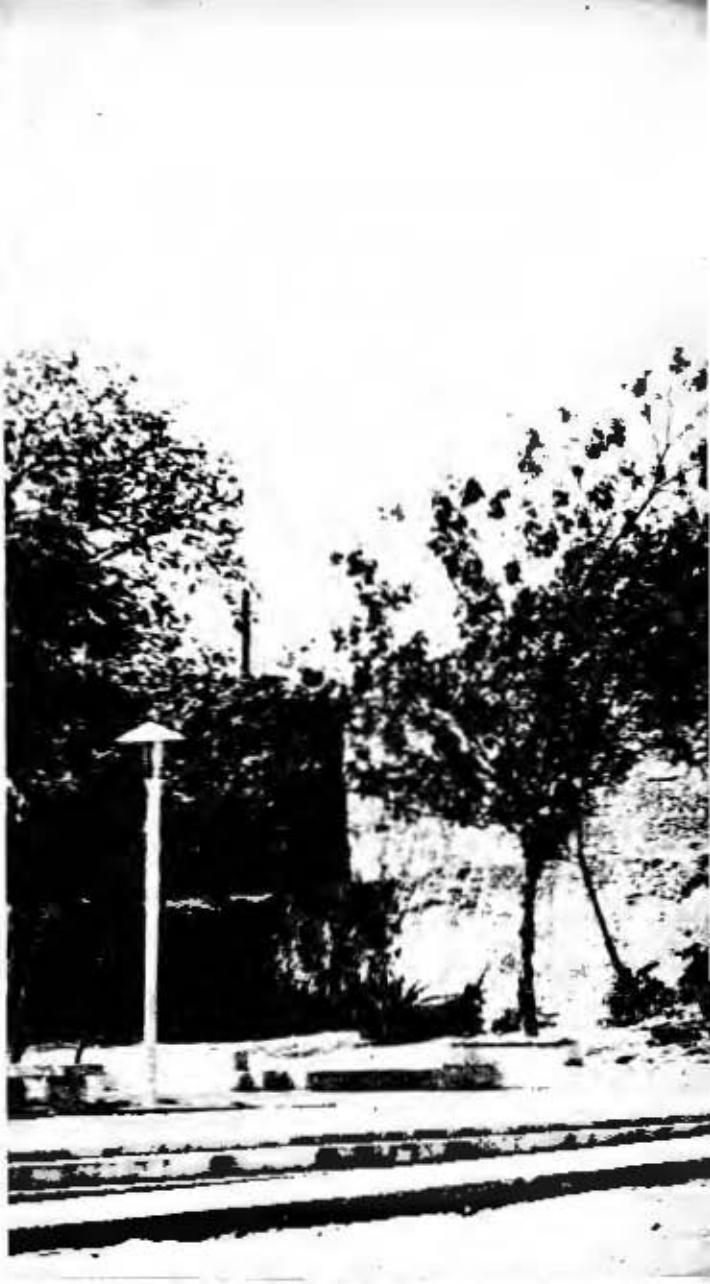
CENTENARIO

EL ATAQUE Y TOMA DEL FUERTE DE PUERTO PADRE

Por
MARY RUIZ DE ZARATE

Fotos: ***JOSE OROZCO***

(Con la colaboración de la Comisión Municipal de Historia del Partido en Puerto Padre)



"DESPUES de la toma e incendio de Las Tunas por las fuerzas mambisas al mando del mayor general Vicente García González, aquella inmensa comarca que se extiende por miles de kilómetros, de costa a costa, era en verdad territorio libre de Cuba. No había tropa ni jefe de España que osara incursionar por los parajes donde señoreaba orgullosa la bandera de la estrella solitaria.

No quedaba más centro urbano que **Puerto Padre**, punto de singular importancia para el aprovisionamiento militar español de **Holguín, Tunas** y **Bayamo**. Grandes convoyes integrados por carretas y arrias de acémilas protegidos por poderosas columnas trasladaban las mercancías, que se recibían por vía marítima. Ya, con anterioridad, el jefe tunero, Vicente García asaltó con éxito uno de estos grandes convoyes, en Becerra a 7 kilómetros de su ciudad natal.

Urgía asestar al enemigo otro golpe contundente, que resonara en la decaída moral del soldado español y en la opinión pública mundial, además ya Oriente mambí se había colocado a la ofensiva. No habían pasado cinco meses del victorioso asalto a las Tunas cuando el mayor general Vicente García decidió atacar a **Puerto Padre**, y como era costumbre en él estudió cuidadosamente las posibilidades de la plaza. A estos fines comisionó al capitán Manuel Reyes Silva —**Fayó**— para que se trasladara a las proximidades de la ciudad y observara sus defensas y sistema de fortificaciones.

LAS FORTIFICACIONES Y LAS DEFENSAS DE PUERTO PADRE

Lugar estratégico, **Puerto Padre**, guardaba los archivos de gobierno, militares y eclesiásticos de la jurisdicción y en ella se albergaban la mayoría de los comerciantes y el elemento español o españolizante huido de **Las Tunas** cuando los mambises arrasaron esa ciudad. De ahí el valor de su protección para los intereses coloniales.

Así el perímetro habitado se encontraba rodeado de una empalizada formada por troncos de madera dura, redondos y puntiagudos, de diez a doce pulgadas de diámetro y doce pies de altura sobre el nivel del suelo. Y de trecho en trecho, al pie de la estacada, trincheras de piedras.

En la cúspide de **La Loma** que dominaba la ciudad y sus alrededores, la bahía, los campos de cultivo, las entradas y salidas de la población, se levantaba una fortaleza de sólida construcción, erigida en los primeros años de la guerra, a este objeto. Poseía una pieza de artillería de 16 mm.

Por el grosor de esta aspillera, se puede apreciar lo que significó para los cubanos su dominio, luego de penetrar en el recinto castrense en furiosa pelea cuerpo a cuerpo.

El Fuerte de La Loma de Puerto Padre, considerado inexpugnable, por sus defensas, fue asaltado con escalas, cañoneada su guarnición y cobrado rico botín de guerra. En la foto se aprecia la entrada principal destrozada a golpes de hacha y barreta por los atacantes.

En el primer tramo de la empalizada que comenzaba en la costa existía un fuerte en el que se mantenía de guarnición permanente un pelotón de la primera compañía de voluntarios y cuando la fortificación doblaba en ángulo recto, cobijaba otro fuerte, llamado de **Soriano**, nombrado así porque lo guarnecía el cuerpo de exploradores al mando del sanguinario Sargento de ese apellido. Este fuerte también era llamado **Fuerte Pla o San Manuel**, lo rodeaba un foso profundo y dominaba la entrada del camino de San Manuel.

La única entrada de la ciudad la protegía el **Fuerte de los Gómez**, así apelado por los hermanos Pedro y Juan Gómez de la Mesa y en esa misma línea otro fuerte, poderosamente armado, el **Alfonso XII** en el que se encontraba de servicio una fuerza de infantería del ejército regular español. Se rodeaba por ancho foso y sólo tenía acceso por un puente levadizo. Contaba con una pieza de artillería de 16 mm. Enfrente de ese fuerte había otro semejante, pero sin artillería, ocupado igualmente por la infantería regular.

Otro fortín existía, el llamado de **La Tenería**, al que cuidaban los voluntarios que eran empleados de los dueños de la tenería.

En la parte inferior del pueblo había algunos fortines menores o tamboras construidos por los comerciantes españoles de distintos giros, custodiados por los dependientes y empleados de cada uno de ellos. La manzana donde se encontraban emplazados los grandes fuertes españoles del ejército regular se le decía "de la Anacahuita" tal vez por algún árbol de esta especie.

El hospital militar que era una casa grande de tabla y guano no poseía artillería pero sí custodia armada.

Y en las afueras, en la finca **La Parada**, se levantaban dos fuertes pequeños, uno al lado de la casa y el otro al lado del río a un cuarto de legua del camino, y un poco más lejos los fuertes de **Guabineyón** los de San Manuel y el muy importante de **Manabón** donde se encontraban de cuartel miles de soldados. Y aún más allá, acampaba "el tercio de la guerrilla", fuerza irregular y de choque, compuesta de malsantes, en el sitio de Santa María.

En febrero de 1877, se encontraban acantonados en Puerto Padre 3 compañías del Regimiento de Infantería **Habana** y un pelotón de artillería, 2 compañías de voluntarios organizadas y veteranas y otra en formación, incompleta. Un cuerpo de exploradores y una "acción de guerrilla" incorporada a la primera compañía de voluntarios.

A las ocho de la noche se tocaba silencio y todos los vecinos tenían que recogerse en sus casas, mientras que patrullas de voluntarios recorrían constantemente el pueblo en servicio de ronda.

Por la mañana se abría el portón de la entrada al pueblo, para que la gente fuera a trabajar, y por la tarde se cerraba no permitiéndose salir fuera de esas horas, y aun los que así lo hacían eran los trabajadores de los campos, los campesinos. Las salidas únicamente se viabilizaban por salvoconducto del Jefe de la Plaza. Y militarmente, la ciudad se encontraba bajo el estado excepcional de sitio.

LA MARCHA NOCTURNA BAJO TORRENCIALES AGUACEROS Y FRIO INTENSO

En esa primera quincena de febrero, el mayor general Vicente García pernoctaba en la zona de **Becerra**, conferenciaba con el gobierno y atendía al general Máximo Gómez, entonces Secretario de la Guerra de la República de Cuba en Armas. El día 10 se despidió encaminándose a **la Herradura** donde acampó y esperó el retorno del capitán Reyes a quien acompañaba Agustín Morales.

El día 12 regresó Reyes con buenos informes de su reconocimiento del fuerte de La Loma e inmediatamente el M. General García, según consigna en su **Diario de Operaciones**; "Por la tarde arreglé una columna de cincuenta hombres para sorprender la indicada batería y emprendí marcha con la fuerza haciendo noche en **El Naranjo**".

La columna al mando del teniente coronel Juan Ramírez Romagosa, el antiguo Jefe del Batallón **Las de Yara**, y en ese momento Jefe del Batallón **Cabaniguan** del Regimiento Tunas, oficial distinguido desde los primeros meses de la contienda al lado de Céspedes y en las acciones del Copo del Chato, las Guásimas de Machado y la toma de **Las Tunas**.

A esa fuerza se unía la escolta y el cuartel general del mayor general Vicente García entre los que se encontraban sus más brillantes

oficiales como el teniente coronel Paquito Borrero y el coronel Francisco de Varona.

La tropa, azotada por fuertes lluvias a las que acompañaba intenso frío, levantó ranchos en la oscuridad para encender fogatas, alrededor de las cuales, ateridos, permanecieron en cuclillas toda la noche. El hambre también les atenazaba, pues no habían podido forrajear suficiente en las fincas de los españoles para sostenerse, debido a la inclemencia del tiempo.

Capeando el temporal continuaron el día 13 el camino y a orillas del Arroyo de La Cana, hicieron alto alrededor de las 12 meridiano. Allí sacaron las cáscaras de **Guasá** para hacer las sogas con las que construyeron las escalas de asalto y algunas escaleras para utilizarlas en el Fuerte.

Calados hasta los huesos, marchando y contramarchando sobre lodazales, y perdido el rumbo en la oscuridad, la tenacidad y la voluntad del general García mantenía a todos con su ejemplo, pues padecía un violento acceso de fiebre sin desistir de su propósito. Así el práctico un ex esclavo muy hábil Sabas Peña, recobró la orientación y a las 2 de la madrugada del día 14, se localizan a escasos cuatro kilómetros del punto a atacar.

¡AL ASALTO!

El grueso de las fuerzas al mando directo del mayor general V. García se situó en La Horqueta, con el mayor sigilo, para pasar desapercibidos de las guarniciones de los fuertes **Parada** y **Guabineyón**, mientras se desplazaban, en avanzada, el teniente coronel Juan Ramírez Romagosa, el comandante Manuel Ortiz, capitanes Antonio Ramírez Nápoles, Antonio Machado, y Atilano Almeyda y los tenientes Antonio Cunfio y Estanislao Oro y Carlos Vega, subteniente, con su columna.

Entorpecido por el aguacero que no cesaba y los obstáculos del suelo, alrededor de las cuatro de la mañana llegó el teniente coronel Ramírez Romagosa al pie de la batería. Perdiendo el factor sorpresa porque la guarnición, ya despierta y en alerta pudo notarlos.

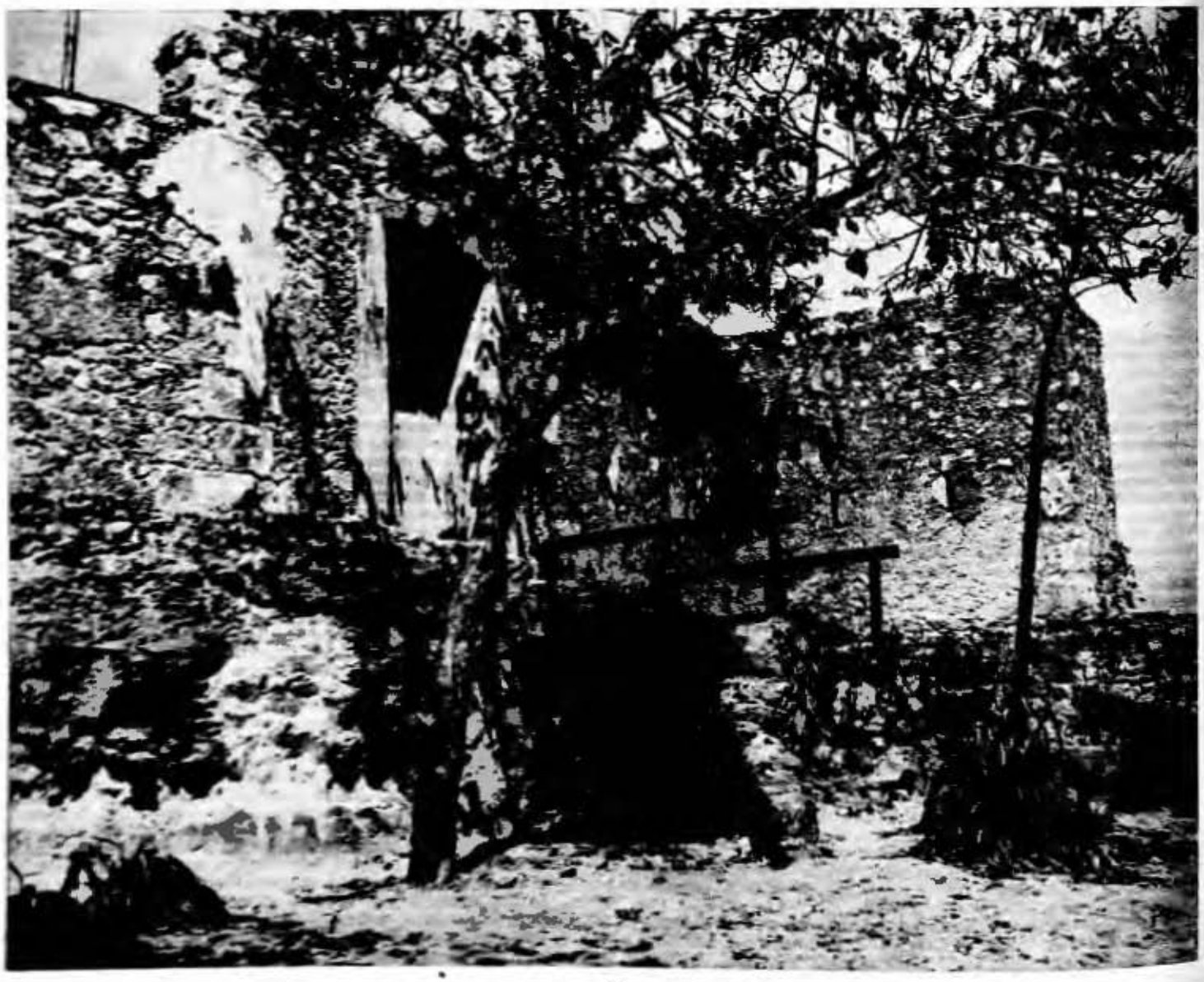
Los cubanos siguieron la antigua vereda de San Manuel y al aproximarse al Castillo de La Loma los paró el ¡Alto, quién Vive!, de la guardia en la garita del torreón de la izquierda. La respuesta fue el ataque violento contra la fortaleza rodeándola y empeñando reñida pelea. El capitán Antonio Ramírez Nápoles, con su pelotón, a viva fuerza, destrozó con barreta y hacha la puerta del Castillo y penetró en el primer recinto. El fuego cruzado de las dos torres acribilló al grupo, rodaron por tierra Ramírez Nápoles, herido grave, y el capitán Machado con un muslo atravesado, el resto heridos leves.

Al caer el capitán Ramírez, su tropa trató de auxiliarlo, para retirarlo del lugar, y el jefe mambí, enarbolando a duras penas su machete, y tratando inútilmente de levantarse rechazó la ayuda exclamando: **¡A tomar el Castillo, carajo, no se ocupen de mí, adelante...!** En esa entrada irrumpió el teniente coronel Ramírez Romagosa, y arrastró al herido sacándolo del campo de fuego.

Mientras, el resto de la columna había salvado los fosos y lanzado las escalas. Así se apoderaron de las aspilleras enemigas y desde allí comenzaron un fuego muy efectivo contra el interior amurallado. Otro pelotón cubano intentó escalar el lienzo de pared comprendido entre los dos torreones, donde estaba la pieza de artillería que tanto daño hacía a los asaltantes, pero el fuego enemigo lo barrió. La muralla quedó como si la hubiesen bañado en sangre, por cubos. Allí fueron muertos los soldados del Ejército Libertador Francisco Lices y Manuel Díaz. Como los dos torreones eran la parte inexpugnable del bastión, los cubanos concentraron sus esfuerzos contra ellos abriéndoles con barretas boquetes e introduciéndose a puro arrojo y derroche de valentía.

La historia recoge anécdotas increíbles, pero ciertas, como el caso del cabo mambí Andrés Sosa, quien apresó por el correaje, a puño, a un soldado español y lo sacó en vilo por uno de esos huecos. Ese fue el único superviviente español en esa posición, pues allí se mantenía una porfiada resistencia y todos fueron aniquilados, al tomarlo, a elevado costo.

El puente levadizo por el que cruzaron los impetuosos pelotones mambises al mando del teniente coronel Juan Ramírez Romagoza.



El mayor general Vicente García González, ordenó y dirigió la operación de ataque al Fuerte de La Loma, sin dar tiempo a los españoles a reponerse del golpe contundente de cinco meses atrás, con la toma e incendio de Las Tunas. Su pericia militar ofreció nuevos laureles a las armas cubanas.

El Torreón de la derecha del bastión mantenía en el segundo piso una porfiada resistencia. Cayó sin rendirse. Y sus paredes, al ser dominada la posición, parecía como si hubiesen corrido cubos de sangre cubana, manchadas hasta el suelo.

Ya de día, se rindió la última porción que peleaba: el segundo piso del torreón de la derecha.

EL RETO DEL GENERAL GARCIA

Al empezar el asalto el M. General V. García movió sus fuerzas y las situó a las márgenes del **Arroyo Sabanilla**, en espera de la tropa española de guarnición en Puerto Padre, la cual según todos los cálculos habría de salir a auxiliar el Fuerte atacado, ocasión entonces para que los cubanos les cayeran encima, de improviso, en una carga a machete. Pero el Comandante Militar de la Plaza, presa del miedo, ordenó que nadie traspusiera las trincheras que festoneaban la ciudad.

El Fuerte de **La Anacahuita** avisó a la población del ataque, al amanecer, lanzando cohetes al aire, lo que produjo la conglomeración de gentes y voluntarios, a medio ganchete, en las horas del amanecer en la plaza principal.

Rodilla en tierra, siguiendo la línea defensiva se colocaron los soldados españoles regulares para esperar el asalto.

Después de tomado el Castillo, el mayor general García avanzó con sus fuerzas y ascendió a La Loma entre el fuerte y la ciudad y allí en formación de combate desafió al Jefe enemigo a que saliera, a batirse a campo raso. Pero ni con esas, esperó inútilmente. El español no respondió a la intimación, pese a contar con más de trescientos soldados, y los cubanos menos de cincuenta.

A las once de la mañana, el jefe mambí persuadido que las fuerzas coloniales no se moverían, se retiró. A este respecto Vicente García anotó en su **Diario de Operaciones**; "Mi propósito de tomar el pueblo de Puerto Padre lo habría realizado indudablemente si el fuerte se hubiera tomado dos horas antes".

"Previendo graves perjuicios de nuestra parte si tenía más bajas, como hubiera tenido atacando de día una población regularmente defendida y su guarnición bien preparada, con tal corto número de fuerzas con que contaba y estropeados por lo largo de la marcha y lo pésimo del camino andado, tuve a bien retirarme como a las once del día, después de haberle hecho algunos disparos de cañón a la plaza.

Hice noche en Pozo Prieto".

LOS RESULTADOS DE LA ACCION

El resultado del combate fue el siguiente: Toda la guarnición enemiga en baja, 14 muertos, y unos cinco prisioneros, entre ellos el español de apellido Ricardo a quien utilizaron en la pieza de artillería. Se ocuparon los siguientes efectivos: un cañón de 16 mm, dieciocho rifles Remington, seis mil cápsulas y treinta granadas de cañón, además de todos los efectos militares que contenía el polvorín. En un horno de cal, detrás del Castillo, recibieron sepultura dos soldados cubanos caídos en el ataque. Estos cadáveres fueron descubiertos por los españoles, profanadas sus tumbas y escarnecidos los despojos vilmente.

Como datos de significación, consta que temprano en la mañana de ese día, entró en Puerto Padre el buque de guerra español **Guadalquivir** con refuerzos militares para la plaza, y no obstante, el comandante de la nave se abstuvo de intervenir en la pelea y no desembarcó los elementos que llevaba a bordo hasta no tener la seguridad que los cubanos se habían retirado. Tal era el pavor que el solo nombre del jefe de Las Tunas inspiraba.

También resalta la pericia del mayor general García y su estoicismo, pues dirigió el ataque con fiebre, y continuó con accesos de alta temperatura varios días sin que su esforzado ánimo flaquease. Nada le hizo retroceder en su empeño ni las inclemencias del tiempo que afectaron su salud. Una vez más los laureles de gran triunfo se ceñían a sus armas invictas.

Según Francisco de Paula Coronado, "el asalto al Fuerte de Puerto Padre es una de las páginas más brillantes que escribió el heroísmo cubano en la guerra de los Diez Años, no sólo por el resultado feliz de la operación sino por la forma en que se llevó a término y los momentos en que fue realizado".

"EL PAJARO DE LA BRUJA": PRINCIPIO Y FIN DE UNA LEYENDA

Por MARTA CABRALES
Fotos: SILVIO ARENCIBIA
Servicio Especial de la Agencia de Información Nacional

El ave en posición de vuelo.

El doctor en Ciencias Naturales, Nicasio Viña Bayes, con el petrel después del proceso de taxidermia.

El "Pájaro de la Bruja", cuyo nombre científico es "Pterodroma hasitata", es más conocido por "Petrel de cabeza negra".

HACE aproximadamente cien años surgió en el lugar conocido por "La Bruja", entre Uvero y Ocujal, en la Sierra Maestra, una curiosa leyenda acerca de un pájaro **"invisible y sobrenatural"**.

La afirmación de que existía dicho animal estaba basada en que en determinada época del año, exactamente en los meses de octubre a marzo, podía escucharse al anochecer el canto de un ave que jamás dejaba ser vista por persona alguna.

Llevado por ese afán de investigación y esclarecimiento de los enigmas naturales que caracterizan a todo hombre de ciencias, para el Doctor en Ciencias Naturales, Nicasio Viña Bayes, director del Departamento de Espeleología del Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias, el caso del "Pájaro de la Bruja" se convirtió en blanco de su curiosidad investigadora.

A raíz de conocer la existencia de la leyenda, se dedicó a tratar de encontrar la verdadera explicación de los supersticiosos rumores; contó para los vecinos más antiguos del lugar aquel ave "encarnaba" el espíritu de dos compadres, uno de ellos llamado Eliduvino, que durante el pasado siglo se mataron a machetazos.

Así se sustentó cada año la convicción de que existía aquel pájaro raro, al cual se le fueron atribuyendo capacidades como las de cortar madera, arriar ganado y hasta "cantar décimas".

Según contaban los vecinos de "La Bruja", la primera referencia que hubo sobre el pájaro fue la que dieron unos mambises que durante la guerra del 68 estaban por el lugar y lo oyeron cantar.

Decidido a desentrañar el misterio alrededor del "Pájaro de la Bruja", desde hace veintitrés años Viña Bayes investiga todo lo relacionado con el caso y ha incursionado en múltiples ocasiones, con el apoyo de reflectores, escopetas de caza y pequeñas embarcaciones, en la zona de la costa donde regularmente se podía apreciar el canto del ave enigmática.

Después de algunos intentos fracasados, el 28 de enero pasado pudo, asistido por dos colaboradores tan interesados como él en el caso, capturar cuatro ejemplares, tres hembras y un macho, de la aparentemente excepcional criatura.

Ya con el objeto de su curiosidad y de la de los vecinos del lugar en las manos, se dedicó a identificarlo y a hallar, entonces, el porqué de la fantástica historia tejida a su alrededor.

Los "pájaros" durante el proceso de taxidermia.

Lula, con sus 99 años rememora la leyenda.

De este modo, valiéndose de sus experiencias de incansable explorador y de algunos libros acerca de las aves, llegó a la conclusión de que el "pájaro" en cuestión no era otro que el **"Pterodroma Hasitata"** más conocido como Petrel de Cabeza Negra.

Dicho animal, que nunca antes había sido capturado en nuestro país, se caracteriza por una forma de vuelo muy peculiar: sólo alcanza algo menos de los cincuenta centímetros sobre el mar, apenas mueve las alas y en su trayectoria sigue la morfología de las olas aprovechando el rebote del aire contra el mar para mantenerse en vuelo. Esto, unido a su color pardusco y a su hábito de acercarse a la costa solo al anochecer, casi imposibilita el ser visto por los habitantes de la zona.

"Es lógico —apunta Viña— pues con el canto de un ave al igual que con el ruido de un avión, se busca al que lo produce en el aire o encima de nuestras cabezas, pero nunca a ras de tierra o mar".

De esta forma, conjugándose un tanto la fantasía de la muerte humana con las singularidades del animal, se propició el surgimiento y la existencia durante más de cien años, de toda una leyenda acerca del "Pájaro de la Bruja".

En estos momentos, este investigador de nuestra Academia de Ciencias hurga en cada una de las particularidades del "Petrel": los libros lo registran como ave ocasional o accidental, muy parecida al "Pampero Grande", del cual se diferencia por tener una banda blanca entre el pico y la parte superior de la cabeza. Es oriundo de las Antillas Mayores y desde hace más de 25 años se considera muy escaso y en vías de extinción.

POCO A POCO EL MITO SE DERRUMBA:

Nadie mejor que los propios campesinos de La Bruja para ofrecernos un testimonio sobre la leyenda y su evolución.

Lo primero que nos impresionó al hablar con ellos fue la medida en que ha ido mermando en su esencia mitificadora toda la superstición creada desde hace tanto tiempo acerca del extraño "pájaro".

De padres a hijos la leyenda ha perdido fuerza y la captura del ave es el golpe de gracia que derrumbara desde sus cimientos, una superstición que ha ido cediendo año tras año, ante el avance de la obra revolucionaria que rompe montañas y desmorona mitos.

Porque Milagritos, la pequeña de doce años que está en cuarto grado allí mismo, en la escuela del batey, no teme al pájaro "misterioso" como temió quizás su madre unos veinte años atrás; porque ya hoy el campesino Juan Domingo Molina, que lleva 45 años en el lugar nos dice que "con el desarrollo de la ciencia ya nosotros hemos visto que eso de los espíritus, fantasmas y esas cosas, era una forma de confundirnos".

Y es comprensible que ahora aquí en "La Bruja" —dónde ya la carretera "Granma" serpentea con su terraplén promisorio entre las montañas y el mar, donde la escuelita es una realidad más junto con la cercana "tienda del pueblo" —Epifanio Molina nos explique él mismo que "quizás ese pájaro no se vea porque es un ave nocturna como la lechuza, que apenas la vemos cuando pasa y que también porque sus plumas son oscuras y vuela muy rápido".

Porque ya hoy, aunque insisten recelosos en que nadie ha visto el pájaro, ninguno mantiene que éste encarnaba espíritus de tales compadres, sino sólo una referencia de lo que contaban sus padres y abuelos; como aquello de que "eso lo decían los viejos".

Ahora, ellos consideran perfectamente creíble que ese "pájaro", al cual oyeron siempre contar y nunca pudieron ver, ha sido capturado por "Nicasio, que hace como treinta años anda encaramado por estos montes investigándolo todo".

Sin duda alguna, la evolución de la legendaria historia sobre el "pájaro de la Bruja", es un símbolo más que muestra elocuentemente lo que ha significado la obra de la Revolución en estos abruptos confines de nuestros campos.

Epifanio Molina tiene su explicación para la invisibilidad del "pájaro".

Para Milagritos, no hay por qué sentir miedo del "Pájaro de la Bruja".

LOS PSIQUIATRAS AFIRMAN QUE...

panorama de la CIENCIA

Gastón Castellanos, profesor de Psiquiatría en la Universidad Nacional Autónoma de México e investigador del Instituto Nacional de Neurología de México, Participó en un simposio con el tema "Consideraciones sobre una teoría sub-molecular de la esquizofrenia".

Los profesores venezolanos Rubén Rendón (izquierda), y Mauro Villegas, elegidos durante el Congreso como secretario y vicepresidente, respectivamente, de la APAL, para el bienio que acaba de comenzar.

EN EL IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE PSIQUIATRIA

Pocas veces los psiquiatras latinoamericanos han celebrado reuniones en las cuales hayan laborado con tanta atención, en las que hayan intercambiado conocimientos tan intensamente y durante tantas horas [una semana completa], interrumpidos exclusivamente por los imprescindibles momentos de descanso (momentos que, por lo demás, no fueron ni tan numerosos ni tan extensos). Cuando en las memorias de la Asociación Psiquiátrica de América Latina (APAL) se escriba el capítulo que corresponda al noveno de sus congresos, seguramente se consignará que fue un acontecimiento de alta significación.

En ocasión tan relevante tuvimos ocasión de charlar con varios de los especialistas que nos visitaron. Siempre resultaron interesantes los temas comentados, y hoy publicamos varias de las notas que tomamos en aquellas ocasiones. A la izquierda, una vista parcial de los participantes de una sesión. Al fondo, las banderas de las naciones representadas en este congreso. (Foto: B. Castillo).

LA ocasión reunió en La Habana a centenares de valiosos psiquiatras, y a una veintena de especialistas cuyo prestigio en esa rama es excepcionalmente alto. Y, afortunadamente, no fue para enfrascarse en el estudio exclusivo de situaciones tan alarmantes y tan lamentables como la de los 20 millones de norteamericanos que necesitan asistencia psiquiátrica (el 10% de la población), o de los otros seis millones clasificados como "retrasados mentales" (estos datos fueron ofrecidos recientemente en Washington por un vocero de la Casa Blanca. Poco después un despacho cablegráfico informó que la Asociación Norteamericana para el Progreso de la Ciencia afirmó en una reunión que se efectuó en Denver, Colorado, que el 80% de los padres norteamericanos abofetean a sus hijos, y el 3% los agreden con armas de fuego y cuchillos, les dan puntapiés, puñetazos y hasta mordidas). No: en su noveno congreso, los psiquiatras latinoamericanos y sus homólogos europeos y africanos que asistieron como invitados, estudiaron y discutieron otros muchos asuntos, que brindaron una visión tan amplia como profunda sobre los pasos hacia adelante que la ciencia ha dado en esta materia, tan complejo como fascinante, que es la conducta humana.

Sobre este tema conversamos como ya dijimos, con varios especialistas. Al resumir las notas que tomamos de esas charlas, nos pareció que la simple reproducción de lo descollante de ellas constituía un material muy interesante. Y aquí están, pues, las opiniones de nuestros notables interlocutores.

Manuel Rojas Muñoz, presidente de la Sociedad Venezolana de Psiquiatría, profesor adjunto al Servicio de Psiquiatría del Centro Nacional del Seguro Social, y ahora tesorero electo de la Asociación Psiquiátrica de América Latina (APAL):

"La salud es la resultante de un equilibrio entre el individuo (huésped) y el medio social donde actúa y el cual a su vez se mantiene, por una parte en razón del conjunto de cualidades de los miembros de una comunidad que determinan su mayor o menor resistencia o vulnerabilidad a las tensiones ambientales, y por la otra las características socio-culturales del medio.

"¿Y cuál es el campo de trabajo? Pues, por una parte, factores inmodificables, como la edad, sexo y raza; poco modificables, como los factores cromosómicos, y altamente modificables, como la experiencia personal y el nivel de entrenamiento para enfrentar y resolver dificultades, por una parte, y por la otra, los factores socio-económicos-culturales.

"Esto nos permite que, sin contar todavía con un conocimiento suficiente de la causalidad directa de las enfermedades mentales, podemos desarrollar acciones que nos conduzcan a los objetivos que perseguimos, las cuales pueden ser de tipo preventivo primario, secundario y, en cierta manera, también de tipo terciario.

"El Departamento Regional de Higiene Mental de la Sub-región de Miranda, Venezuela, ha organizado un programa de atención psiquiátrica para la comunidad de 430 mil 256 habitantes. El objetivo principal que se persigue es el de la prestación de asistencia en forma oportuna, con miras a reducir el período de incapacidad de los casos ya existentes.

"Dentro de la organización y el método que se aplicaron a esta investigación, en lo que se refiere a la disminución del período de incapacidad, además de practicar los tratamientos intensivos durante corto tiempo y preferir períodos de hospitalización cortos, hemos ensayado un procedimiento que hasta ahora nos ha dado magníficos resultados, como lo es el tratamiento del paciente en su propio medio familiar. Lo iniciamos especialmente en las localidades más apartadas del Estado Miranda, por la imposibilidad de conseguir camas de hospitalización asequibles a esos lugares, de tal forma que hasta los cuadros psicóticos nos vimos precisados a tratar así.

"Para ello se responsabiliza a un miembro de la familia, amigo o simplemente un vecino, del cumplimiento estricto del plan de tratamiento, así como de traer al paciente a las consultas sucesivas. Pues bien, esto nos ha permitido observar que los pacientes que permanecen dentro de sus propias redes familiares y sociales, se recuperan mucho más rápidamente y en menor tiempo se reincorporan a sus actividades habituales".

Angel Luis García Ferreiro, director del Hospital de Día de Cienfuegos, Cuba:

"Podríamos definir el Hospital de Día como la institución que, con un equipo de trabajo multidisciplinario y con un programa dinámico de actividades, tiene como finalidad reintegrar al paciente psiquiátrico, no psicótico, al seno de la sociedad después de haber actuado sobre él con un arsenal de medios terapéuticos (biológicos, psicológicos y sociales), al mismo tiempo que se le educa para que adopte formas más maduras de convivencia social.

"Podemos considerar este servicio como uno de los más importantes dentro de la Salud Mental por dos razones, a nuestro criterio fundamentales:

"1—Los pacientes cuyas patologías se ingresan en este servicio se dan con más frecuencia dentro del núcleo de la población, a expensas de los pacientes con las patologías psicóticas que son minoritarias comparablemente.

"2—Los pacientes con patologías neuróticas son de más fácil recuperación y su integración al medio es prácticamente completa y asintomática unas veces, y otras, cuando aún quedan síntomas, la adaptación social es más madura que antes del ingreso.

"El Hospital de Día no es muy conocido por la población. Hay hasta opiniones encontradas sobre lo que significa y su alcance. Y es conveniente que se conozca más la importancia de este tratamiento, pues entendemos que, con un equipo multidisciplinario y un programa dinámico de actividades, el Hospital de Día representa el tratamiento más idóneo y eficaz para que un paciente neurótico vuelva a la comunidad después de adquirir, por medio de las actividades de grupo, madurez, análisis situacionales y métodos de vida más adecuados.

"En nuestro Hospital de Día tenemos una máxima: «Siempre se está a tiempo de conocerse un poco mejor y conocer a los demás»".

Mauro Villegas, profesor de la cátedra de Psiquiatría de la Universidad Central de Venezuela, ex-presidente de la Sociedad Venezolana de Psiquiatría, y vicepresidente, electo en el pasado Congreso, de la APAL:

"Cuba se ha adelantado a América Latina en la práctica de la Psiquiatría, y cada vez nos toma más ventaja. Por ejemplo, es ad-

Javier Mariátegui Chiappe, Profesor Principal de la Universidad de Lima, Perú, es el editor de la Revista de Neuro-Psiquiatría (la decana de estas publicaciones en español) y ha escrito, con otros especialistas, varias obras, entre las que se destacan los libros: "Estudio de Psiquiatría social en el Perú", "Epidemiología psiquiátrica de un distrito urbano de Lima", y "Epidemiología psiquiátrica en América Latina". El doctor Mariátegui es hijo de quien fuera insigne batallador y primicerio como marxista en Latinoamérica: José Carlos Mariátegui. (Foto: B. Castillo).

Arriba, los profesores cubanos Reino Rodríguez Mesa, René Yodú y Angel Luis García Ferreiro. La doctora Rodríguez Meso brindó en el simposio sobre Hospitalización Parcial unos criterios de ingresos y relató experiencias con neuróticos; el doctor Yodú, además de actuar como coordinador en el panel titulado "La Psiquiatría en la enseñanza de la Medicina en Cuba", y como secretario en el simposio sobre la Neurosis experimental, presentó el trabajo "Importancia de la psicofarmacología en el desarrollo de la Medicina y la Psiquiatría en la Comunidad"; el doctor García Ferreiro trabajó como secretario en la mesa redonda que trató sobre la educación continuada en Psiquiatría, y, además, leyó un trabajo sobre las innovaciones y experiencias registradas en el Hospital de Día de Cienfuegos. A la derecha, el profesor Manuel Rojas Muñoz, presidente de la Sociedad Venezolana de Psiquiatría, quien fue elegido en el Congreso como tesorero de la APAL.

Francisco Alarco, catedrático de la Universidad Mayor de San Marcos y presidente de la Asociación Psiquiátrica Peruana, y de la Sociedad de Psicoterapia del Perú.

mirable cómo ustedes atienden en esta rama a la población de provincias. En América del Sur es al revés: el 80 por ciento de los psiquiatras radican en las ciudades.

"En cuanto a investigaciones personales podemos informar que resultan interesantes los resultados que estamos obteniendo del estudio del yopo, ese arbusto de la familia de la **Piptadenia peregrina**, tan utilizado por los jefes y sacerdotes de ciertas tribus suramericanas en ceremonias dirigidas a "sacarle el mal", a los enfermos. La semilla de este arbusto contiene ciertos estimulantes. Por ejemplo, la propia bufotenina, que es alucinógena. Tiene también otras. Cuando el "shaman" (brujo) la ingiere, ve visiones y es poseído por una gran fuerza física que, según cree, lo capacita para "sacarle" la enfermedad al desdichado paciente. Estimamos que, independientemente de esas infantiles suposiciones de los "shamanes", el estudio de esta planta arrojará interesantes resultados para nuestra farmacología".

Carlos A. Seguín, profesor universitario de Lima, Perú, y miembro del Consejo Consultivo de la APAL:

"Hay unos aspectos de la Psiquiatría que han sido descuidados y que sin embargo, tienen una importancia trascendental.

"Se trata de lo que he llamado Psiquiatría Folklórica, es decir, el estudio de las creencias y métodos que se siguen por tradición popular aparte o en contra de lo aceptado por la cultura dominante.

"En todo el mundo, pero especialmente en los países de nuestra América Latina, la Psiquiatría Folklórica, representada por las diferentes formas de curanderismo, domina la actividad psíquica de algunas poblaciones en una elevada proporción. Ignorar este fenómeno o menospreciarlo no es ni científico ni práctico. Creo que el deber de todo hombre de ciencia es investigar, seriamente, estos fenómenos, la función que desempeñan en la sociedad y lo que puede ofrecernos para el progreso de la Psiquiatría y de la humanidad".

Gustón Castellanos, profesor de Psiquiatría de la Universidad Nacional Autónoma de México, e investigador del Instituto Nacional de Neurología de México:

"Pensamos que la esquizofrenia es un trastorno neurometabólico o, en otras palabras: creemos que se trata de una enzimopatía en la cual el factor genético juega un papel predominante.

"Postulamos esta hipótesis, aunque aún no se ha demostrado que alguna sustancia anormal circule en el suero, el líquido encefalorraquídeo o en la orina. Pero esto no invalida la posibilidad de que exista... Podría existir. Sería un compuesto anormal en el cerebro o que se encuentre circulando en el organismo. ¿Y las técnicas que utilizamos hasta ahora no son lo suficientemente sensibles como para detectarla!

"Hace 40 años que estudio la esquizofrenia, que es el problema central de la Psiquiatría. ¿Sabe usted que más de la mitad de las camas de todos los hospitales, psiquiátricos y no psiquiátricos, están ocupadas por esquizofrénicos? Pues bien, estimo que cualquier esfuerzo que se dirija al estudio de los factores biológicos y ambientales que pudieran encontrarse en la génesis de esta enfermedad, es un área de gran interés en la investigación médica de todo tipo. Esos dos factores constituyen un verdadero reto para la investigación médica.

"Hemos formulado un modelo experimental en humanos basándonos en 3 tipos de enfermedades que presentan sintomatologías parecidas: la pelagra (que se sufre por deficiencia de la vitamina nicotinamida, una de las del complejo B); la porfiria (trastorno del metabolismo de un compuesto biológico), y la propia esquizofrenia.

"Pues bien, sabemos parcialmente lo que ocurre en las primeras, pero no en la tercera. Veremos si mejorando el estudio de las primeras, llegamos a conocer lo que ocurre con la esquizofrenia.

"En principio creo que el trastorno radicaría en un déficit energético. Claro, aquí me dirán que me encuentro como el marino que parte sin carta de navegación. Pero yo reargumento que eso es mejor que no salir.

"La investigación es como un espinnaje. El investigador debe diseñar sus propias técnicas... En el caso de la esquizofrenia nos tropezamos con el inconveniente de que se trata de una enfermedad específicamente humana. En los animales podemos reproducir los mecanismos enzimáticos de la esquizofrenia, pero ignoramos el mecanismo fundamental. Por eso no podemos avanzar más rápidamente

El doctor Marat Vartanian, secretario adjunto de la Asociación Psiquiátrica Mundial, dictó un curso de post-grado sobre esquizofrenia. (Foto: E. Castillo).

En verdad, desde hace algún tiempo nos limitamos a repetir técnicas... Es decir, no avanzamos porque el asunto es muy complejo, no es por falta de esfuerzo..."

Francisco Alarco, catedrático de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú, y presidente de la Asociación Psiquiátrica Peruana y de la Sociedad de Psicoterapia del Perú:

"He traído dos trabajos para demostrar la importancia de la psicoterapia familiar y la psicoterapia de grupo. Las experiencias las realicé con dirigentes obreros.

"Creemos que podemos ayudar a la gente comprometida a resolver sus conflictos ante las ideas impuestas por el sistema capitalista en el cual uno vive, que lo embebe de sus normas desde pequeño a través de la familia y sus instituciones. Procuramos sacar a la conciencia este conflicto entre dos valores, el antiguo y el nuevo".

COSQUILLITAS

SIN PREMEDITACION

—¿Por qué le rompió usted la guitarra en la cabeza a este señor? —preguntó el juez al acusado.
—Fue sin querer...
—¿Cómo "sin querer"? Eso tiene que haber sido deliberado...
—Sí... pero nunca pensé que se me iba a romper la guitarra, señor juez...

CABALLEROSO

El distraído sabio entró a la barbería y ocupó un sillón. El fígaro se le acerca indagante:
—¿Corte de pelo o afeitado?
—Corte de pelo —responde el aludido.
—Pues en ese caso, tenga la bondad de quitarse el sombrero...
—¡Ah... perdón! Realmente ignoraba que hubiesen damas presentes...

QUIEN SABE...

La paciente le pregunta al siquiatra:
—Doctor ¿Si yo hablara en voz alta conmigo misma, estaría loca?
—No... Pero si atendieras lo que dices y te contestaras, sí...

SUBCONSCIENTE

En el clímax de una discusión acalorada, la mujer le dice al marido:
—¡Siento deseos de tirarte un jarrón otra vez!
—¿Cómo "otra vez"?... Si tú nunca me has tirado un jarrón, Emilia...
—Pero lo he soñado infinidad de noches...

EL MEJOR AMIGO...

"BROCHAZOS" EL CIRCO

INVARIABLEMENTE, al oír mencionar al circo, dos recuerdos hacen vértice en nuestra mente: el uno, por el circo humilde de un "palo" y varios "tarugos", que alzaba su terrosa carpa, cada año, en aquel "placer" que acogía su enlonado espectáculo, rompiendo la cadencia bostezante de los días iguales del pueblo... Y el otro es, cuando ya espigados, rozamos en los grados superiores de la escuela el estudio de la historia romana, donde supimos algo sobre aquellos paralelogramos circundados de galerías, donde solazaban su tedio los "cateyes" aristócratas y donde el hijo de Agripina saciara sus proclividades sádico-hemorrágicas antes de "darle fósforo" a Roma. (¿Qué podría esperarse del alumno de Burro Afranio?). De ese segundo recuerdo (el de la antigua Roma) poco podemos describir fuera de las películas que sobre el tema se han hecho y hemos visto todos. Del primero (el aldeano) nos afloran nítidas sus imágenes de pobreza repetida: el frac descolorido del que caminaba la "cuerda floja"; los "chinitos" del trapecio, el payaso de chistes verdes, el monito que jineteaba sobre un jamelgo alrededor de la pista, los rumberos con versos sicalípticos y aquel león con ganas de morirse que pagaba su cuota de látigo y órdenes cada noche, para ganarse el derecho a los "huesos dietéticos" de cada día... Los palcos donde se sentaban el Alcalde y el Jefe de Sanidad (sin pagar por supuesto), la "guanajera" repleta de gente y gritos y aquella "orquesta de cámara" con saxofón, clarinete y timbales que "amenizaba" la espera y el intermedio, o con un atabálico repique continuado ponía una nota peculiar cuando el acto era de "peligro"... Los carteles anunciaban UNA SOLA FUNCION, pero se quedaban una semana en el pueblo... Hasta que la Cámara de Comerciantes e Industriales protestaba ante las "autoridades" locales, pues dejaban al pueblo en la "fuácata"... Imagínense. Cualquier familia tenía que gastarse durante la temporada circense cuarenta o cincuenta centavos ante el imperativo de los niños (y hasta había que comprarles un helado durante el intermedio). Un esfuerzo económico hermanto de la exangüe economía casera por aquellos años del treinta... Los dos o tres muchachos del pueblo que tenían la "suerte de que los ocuparan en repartir los programas, no tenían problemas: entrada gratis igual que la policía y la guardia rural. Y disfrutaban además del privilegio de conocer personalmente, fuera de escena, al domador ¡que fenómeno!... Quizás los jóvenes actuales se muestren incrédulos o nos juzguen exagerados. Es lógico. Pues ellos han podido asistir a la máxima expresión circense del mundo, sin problemas o han disfrutado del circo soviético en la comodidad hogareña que facilita el televisor. Y saber que ese oficio es objeto de un prolongado estudio y una dilatada práctica superanta. Conocen que muchos "criollitos" han obtenido becas en ese país, hermano para adentrarse en tan difícil profesión y que se anuncia la próxima apertura de la Escuela Nacional para ese aprendizaje... ¡Qué "diferencia", caballo! Existen hasta brigadas de aficionados que son una muestra de la tendencia de muchos jóvenes por esa manifestación. Y el Circo Nacional es una muestra de continua superación artística. Cada año es superior nuestro espectáculo circense. Hace ocho o nueve lustros atrás, tuvimos que repartir programas para ver a un ciudadano comiendo candela o tragando espadas, frente a un público que se estaba comiendo "tremendo cable"; o disfrutar de un león sin dentadura postiza, dándole tengue a unos huesos "verde-mosca" que los tarugos habían ligado en el cubo de los desperdicios en la carnicería de Juanito... Y eso nos llega al recuerdo al oír la palabra circo...

MONGO P.

¡VAYA USTED A SABER!

LA PRIMERA VICTIMA

Los egipcios no comían carne de cerdo por considerarlo como un animal inmundo, y llevaban su aversión hasta el extremo de tener prohibida la entrada en los templos a los porqueros, los cuales sólo podían contraer matrimonio con mujeres descendientes de individuos de igual profesión. Créese que esta prohibición estaba fundada en un principio de higiene, por estar persuadidos los egipcios de que el tocino fomentaba ciertas enfermedades herpéticas de las que se veían atacados aquellos pueblos. En esto se fundó también Mahoma para hacer igual prohibición a sus prosélitos. En cambio, Ateneo decía que el cerdo era un animal sagrado entre los cretenses, por la persuasión en que estaban de que Júpiter había sido alimentado por una marrana. En cuanto a los otros griegos, Varrón y Ovidio, nos dicen que el cerdo fue la primera víctima que ofrecieron a los dioses.

BLANCH

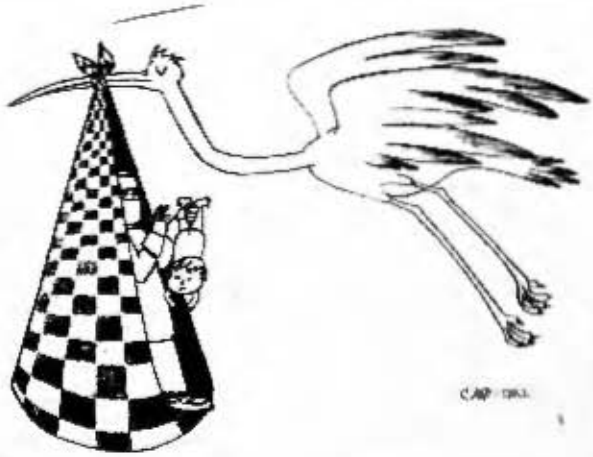
ENTERESE

UNA nueva raza de abejas criadas por los científicos soviéticos, que se ha supuesto, como en efecto, lo es, resistente al frío y a las enfermedades infecciosas, produce, además, un 30 por ciento más de miel.

* * *

UNA cucaracha le ha costado a un hotel de Londres pagar una multa equivalente a cien mil pesos. El asqueroso insecto apareció en el plato de un empleado y éste dio cuenta a las autoridades sanitarias.

TAM



	Señala una época	Sapiencia, erudición	Casto, inocente	Nomb. de letra	Chanza, jolgo	Vocal	Pequeña bahía o cala	Nota music.	En otra hora contrac.	Bebida oriental	Limpia, clara	Bruñida	
Lentes, gafas											Del verbo leer		De loar (inv.)
Calle de la Habana						Perteneciente al nacimiento / Perfume							
Trabajadores, proletarios								De roer					
Nuevo				Tipo de cerveza / Vocales				Puesta de un astro					
Asistir			Fruta, anonadar / Poner límites					Rosaleda					
		De tigre / Albufera						Equinodermos		Gorda, obesa	Perro	Ansiedad, congoja	
De oler / De ser				Peina, pule	Leía, alontada	Nomb. de letra / Rel. a la nariz			300				Alabes
	Cabello blanco	Título religioso	Tipo de toro	Suma del litonio	Tipo de seta	Cesar la tempestad				Nomb. masc. / Flor del olivo			
Previsores, precavidos						Nomb. femen. / Juan Antigas			Nat. de Irán				
Mes del año						Roedor comestible (PL)			Onomatopeya / Artic. indef.			Infusión / Ortega	
Nave				Madera dura PL / Vocal			Atronadas, laquescas						
Ana Díaz			Apóc. de uno			Altar	Lápida			Campeón			

GAZAPOS

LA voz **papalote** que usamos en Cuba, otras Antillas, Guatemala y México para designar el juguete que en España llaman cometa (con artículo femenino) se deriva, por semejanza, de la palabra azteca **papaloti** que significa **mariposa**. Dice sobre el particular el escritor mexicano Luis Cabrera: "Este nombre me parece mucho más atinado, pues el papalote, cerniéndose en el aire remeda mejor el vuelo de la mariposa que el paso de un cometa, al cual hay que cambiar de género para designar el juguete", en los países en que lo llaman cometa.

* * *

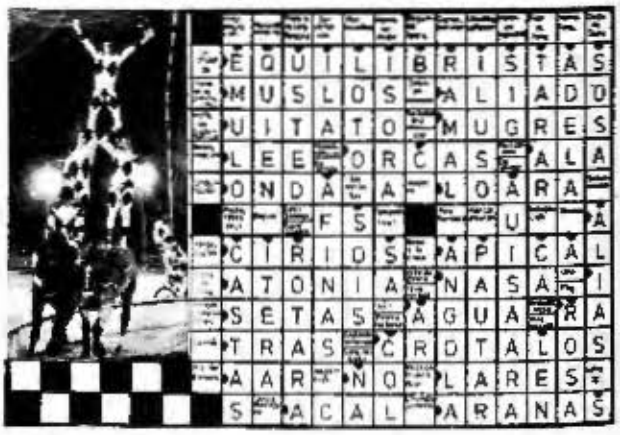
La voz **praxis** que tanto se viene usando hoy, la da el diccionario de la Academia como voz anticuada, con el significado de **prácticas**. Vea el interesado lo que entiende por praxis Abagnano en su **Diccionario de Filosofía** y Engels en el Anti-Dühring. **Praxis**, por otra parte, es la transcripción española de la palabra griega que significa acción.

* * *

He leído no hace mucho el disparate "business are business", con el verbo en plural. La palabra inglesa **business**, aunque termine en "S" es singular y no plural. Lo correcto es "business is business". Esta palabra significa **"negocio"** y no **"negocios"**.

* * *

No es lo mismo tomo que volumen. Dice Domingo Buonacore en su **Vocabulario bibliográfico**, siguiendo a la Academia: "Tomo: Cada una de las partes con paginación propia y encuadernadas por lo común separadamente, en que suelen dividirse para su más fácil manejo, las obras impresas o manuscritas de cierta extensión". Y añade: "El tomo es, por consiguiente, la unidad racional o ideológica que hace el propio autor de la obra y significa una parte o porción del contenido o materia de la misma". **Volumen**, en cambio, es "el cuerpo material de un libro encuadernado ya contenga la obra completa o uno o más tomos de ella, o ya lo constituyan dos o más escritos diferentes". Esto dice la Academia, y Buonacore agrega: "El volumen es por tradición, la unidad clásica de una biblioteca. (...) El volumen, —a diferencia del tomo que constituye siempre una parte de una obra— puede formar por sí sólo una obra completa. Ordinariamente la división en volúmenes concuerda con la división en tomos, pero es común hallar dos tomos pequeños en un volumen y también, —aunque más raramente— un tomo en dos volúmenes".



E	Q	U	I	L	I	B	R	I	S	T	A	S	
M	U	S	L	O	S		A	L	I	A	D	O	
U	I	T	A	T	O		M	U	G	R	E	S	
L	E	E		O	R	C	A	S		A	L	A	
O	N	D	A		A		L	O	A	R	A		
			F	S					U		A		
C	I	R	I	O	S		A	P	I	C	A	L	
A	T	O	N	I	A		N	A	S	A		I	
S	E	T	A	S		A	G	U	A		R	A	
T	R	A	S		C	R	O	T	A	L	O	S	
A	A	R		N	O		L	A	R	E	S		
S		A	C	A	L		A	R	A	N	A	S	

NUESTRA CONTRAPORTADA

CASA NATAL DE JOSE ANTONIO ECHEVERRIA, en la ciudad de Cárdenas, declarada Monumento Nacional por nuestro Gobierno Revolucionario. Su interior es museo histórico, en una de cuyas salas se conservan documentos y objetos personales del prestigioso dirigente estudiantil, que ofrendara su vida el 13 de Marzo durante los históricos sucesos del Asalto, al Palacio Presidencial y a Radio Reloj.

En cada aniversario de la conmemoración de aquellos hechos históricos, desde la casa natal parte hasta el cementerio cardenense una peregrinación de estudiantes y trabajadores para rendir cálido tributo de recordación a José Antonio.

INTERESANTISIMO HALLAZGO

Un precioso hallazgo recompensó a los arqueólogos praguenses cuando destaparon recientemente la tumba del gran rey de Bohemia, Premysl Otakar II, en la catedral de San Vito del castillo de Praga.

En su interior encontraron los atributos del poder real del monarca (corona-cetro y orbe) calificados por los especialistas como de los más antiguos de su especie en el mundo.

El denominado "Rey de Hierro y Oro" fue el príncipe más poderoso del Imperio Romano, en la segunda mitad del siglo XIII (1230-1278).

Durante la batalla del "Campo Moravio" librada el 26 de agosto de 1278 perdió la vida contra el rey germano Rudolf de Habsburg, que pretendió reducir su poder.

Los arqueólogos descubrieron el tesoro durante las obras de restauración de las tumbas de los miembros de la dinastía Premysl, construidas en la década de 1370 por el prominente arquitecto y escultor gótico Petr Parler. Este artista fue además comisionado por el emperador Carlos IV para terminar la construcción de la catedral de San Vito al fallecer el arquitecto francés Matthias de Arras.

GRECO-ROMANAS

EL ROSARIO DE LA AURORA

El dicho "acabó como el rosario de la aurora" no es cubano sino andaluz y al parecer de Málaga. Aurora no era una mujer. El nombre se debía a una cofradía llamada Cofradía del Rosario que recorría las calles de la ciudad al despuntar la aurora. De aquí el nombre de Rosario de la Aurora. Los cofrades se retiraban a sus casas al romper el alba. Un día, por las o por nefas se enredaron a farolazos con unos mozos pendencieros, trifulca que puso término a los rezos de ese día. Por tal motivo nació el dicho "Acabó como el rosario de la aurora".

TAM

GRANDES PINTORES

JOSE CLEMENTE OROZCO

NACE José Clemente Orozco, el 23 de noviembre de 1883 en la Ciudad de Guzmán, estado de Jalisco.

Desde muy pequeño se trasladó a Guadalajara y más tarde a Ciudad México, matriculándose en la Escuela Primaria anexa a la Normal de Maestros. Fue aquí que un suceso inesperado trocó el rumbo de su vida. Muy cerca de esta escuela tenía su imprenta Veneges Arroyo y en ella trabajaba el famoso grabador mexicano José Guadalupe Posada Orozco, niño aún. Pasaba horas enteras viendo tras los cristales cómo trabajaba Don Guadalupe. Esto varió su vocación matriculándose en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. En 1897, su familia lo envía a la Escuela de Agricultura de San Jacinto, para que se haga perito agrícola, pero él se niega rotundamente. Es entonces que conoce al Doctor Atl, ensayista, diplomático, crítico, poeta y pintor y surgen las primeras ideas del movimiento muralista. Atl organiza la primera exposición de arte nacional y en ella expone Orozco una serie de dibujos al carbón.

Más tarde organiza con otros pintores "El Centro Artístico", cuyo único fin era el de solicitar del gobierno muros de edificios oficiales. Logran este fin, pero en eso estalla la revolución de 1910.

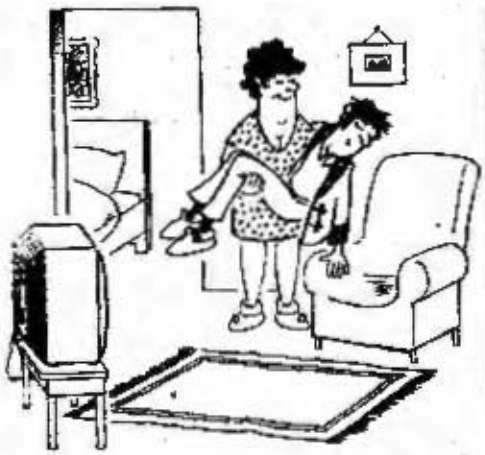
Orozco fue uno de los firmantes del famoso manifiesto de la socialización del arte y fue ilustrador junto con Xavier Guerrero, del órgano del Sindicato de Pintores y Escultores, llamado "El Machete", que más tarde fue cedido por ellos al Partido Comunista.

Orozco viajó a varios países del mundo, retornando de nuevo a México para continuar su pintura muralista, que se caracteriza por su fuerza y dulzura, su gracia y tenacidad. Su técnica es perfecta y su intención bien clara y definida. Su color no es brillante, predominando los grises y las tierras, usados sin duda deliberadamente.

R. F.

—Pues, sí, mi amigo: el "ponche" no es más que una mezcla "inculta" de factores "cultos"... Le habla un científico del trago...

—Tengo que valorizar tus atributos morales plenamente, Arturo... Los atributos físicos pesan demasiado en tu contra...



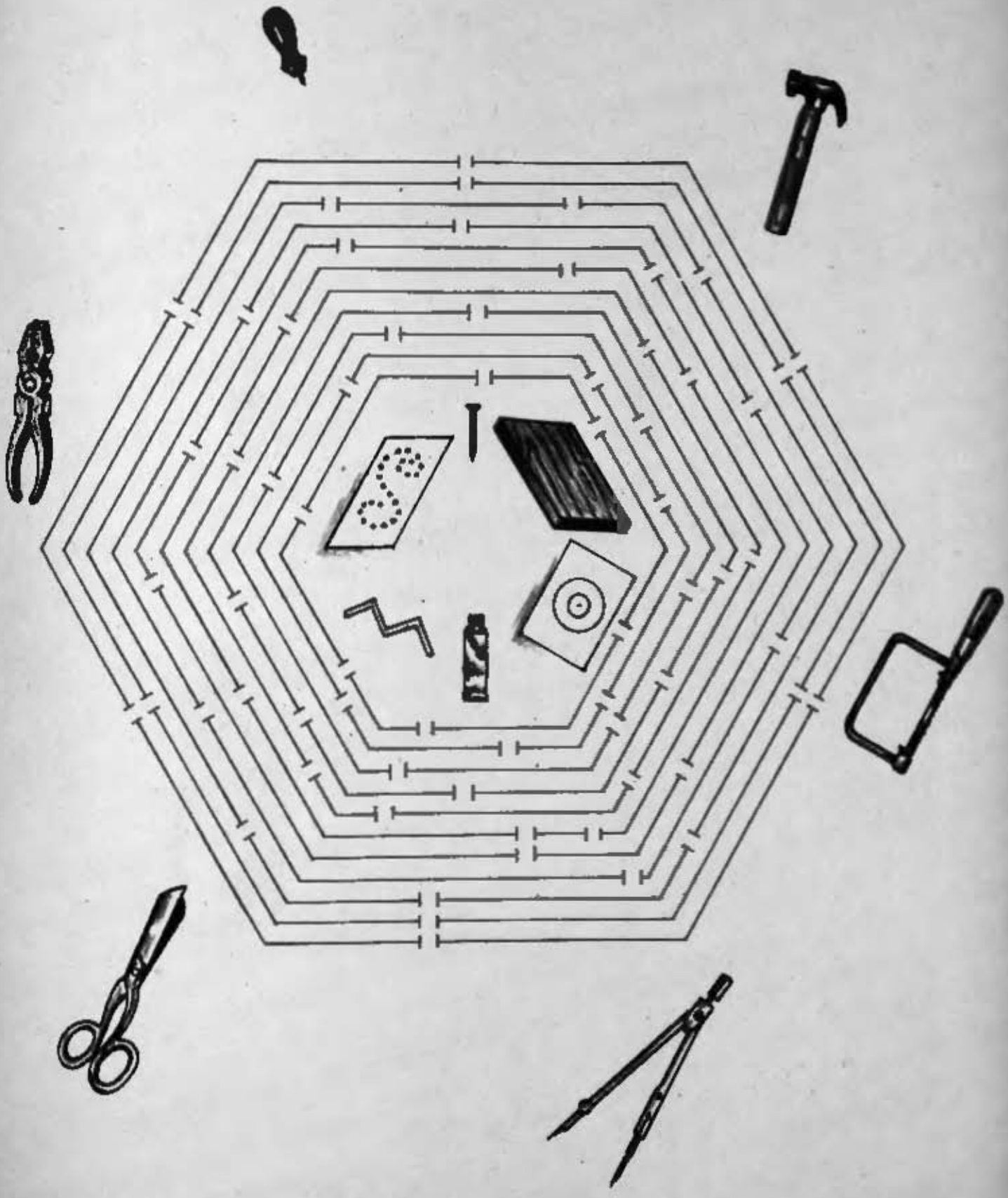
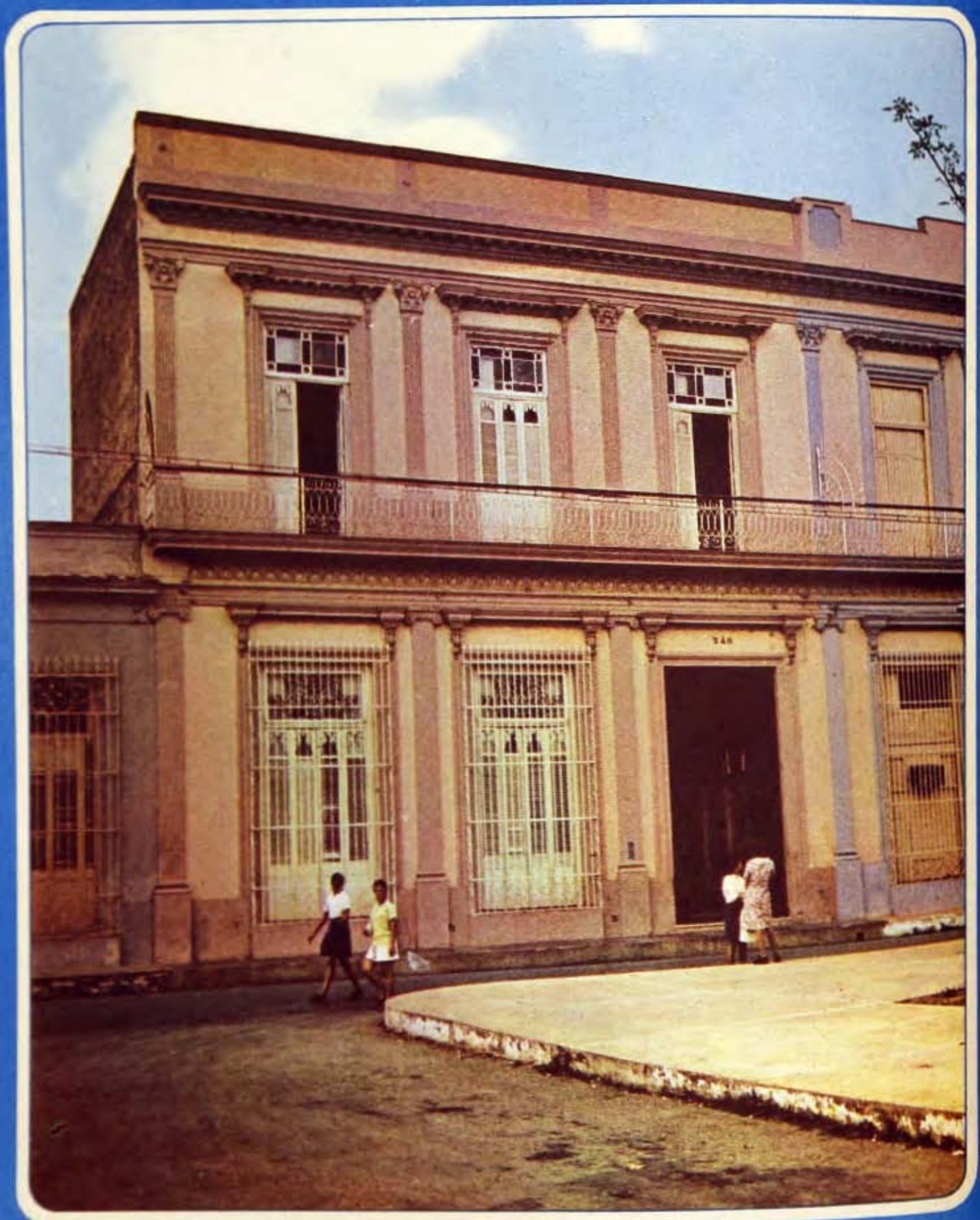
—¡Esta costumbre infantil se le arraigó demasiado...!

—¡Déjame, mami... sólo quiero hacer valer mis derechos desconocidos por Luisito!

HUMOR INTERNACIONAL

LABERINTO

Traza el camino que debe seguir cada herramienta para llegar al material con que debes trabajar.



DEL PATRIMONIO NACIONAL