

Bohemia

75 DE ABRIL DE 1996. AÑO 88. No. 9

TESIS D
RESO

INSTITUTO DE HISTORIA DEL
MOVIMIENTO OBRERISTA DE
DEVALUACIÓN DE LAS MONEDAS
FEDERACIÓN

XVII Congreso de la CTC

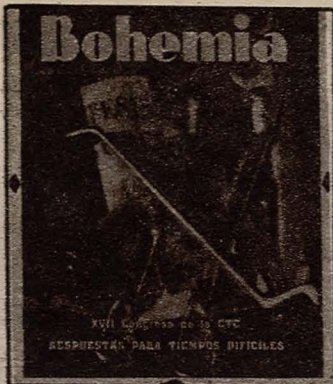
RESPUESTAS PARA TIEMPOS DIFÍCILES



TIMPIA

Y BIEN ABAJO





PORTADA:

Foto: José Oscar Castañeda.

Diseño: Roberto Figueredo.

Ante el XVII Congreso de la CTC. Entrevista a Pedro Ross Leal, secretario general de la organización obrera VALORACIONES EN LA VISPERA (pág. 38).

© Bohemia

ISSN-0864-0777

La Habana, Cuba.

Precio: 1,00 peso

26 de abril de 1996

Año 88. No. 9

DIRECTORA

Caridad Miranda Martínez

SUBDIRECTOR:

Ricardo Sáenz Padrón

Jefes de Departamentos y Equipos:

Información Nacional:

Pedro Viñas Alfonso

Redacción y Edición:

Carlos Piñeiro Loredo

Cultura e Historia:

Juan Sánchez Sánchez

Información Internacional:

Néstor Núñez Dorta

Fotografía:

Luis Toca Camejo

Diseño:

Hortensia Dejú Pulido

Redacción:

Avenida de

Independencia y

San Pedro, Plaza,

Ciudad de La Habana.

Código Postal 10696

Teléfonos: 81-2353

81-1464 Fax: 33-5511

Administración:

81-1431 Télex 051-1256



SOCIEDAD. Las poblaciones más favorecidas de la Tierra envejecen. Esta realidad puede trastornar desde los paradigmas de belleza hasta las estructuras presupuestarias de muchas naciones, Cuba entre ellas. ¿ES CUBA UNA ANCIANA? (pág. 4).

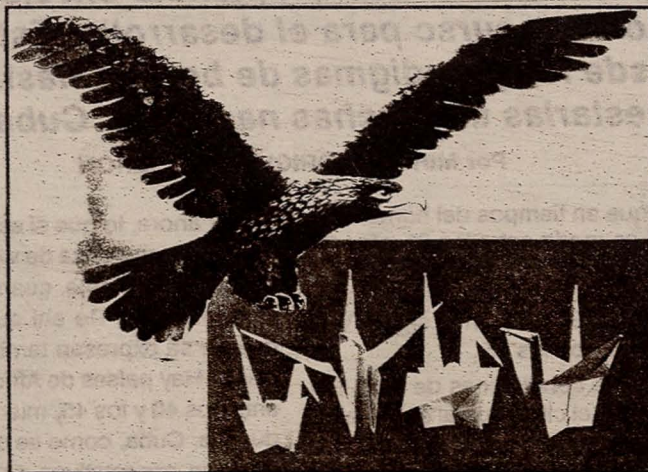
SUMARIO

EN NUESTRA PROXIMA EDICION:

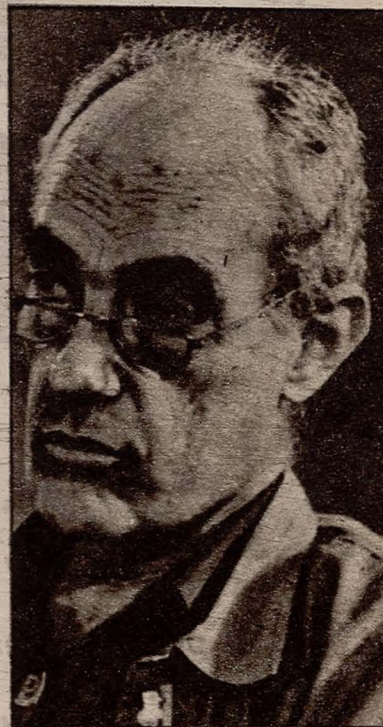
- Madres solas: Adán ya no vive aquí.
- Juan Emilio Friguls: Periodista, simplemente.
- Ecología: Martí, su selva y el asombro.



FAUNA. El venado detecta al cazador a un kilómetro de distancia. IMAGEN DE LO INEFABLE (pág. 18).



VALORACIONES. Los desafíos de finales del milenio no se resuelven con frases retóricas postmodernas y huecas. UNA RESPUESTA LATINOAMERICANA A LOS "ALDEANOS VANIDOSOS". (pág. 64).



CULTURA. Tomás Gutiérrez Alea: una vida en el cine. LOS DEMONIOS Y LOS SANTOS FINGIDOS. (pág. 54).

Revista semanal. Inscrita como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. Impresa en el Establecimiento "Jesús Menéndez".

INSTITUTO VIOLETA DE LA REVOLUCION SOCIALISTA DE CUBA. BIBLIOTECA



Sociedad

¿ES CUBA UNA ANCIANA?

Las poblaciones más favorecidas del planeta envejecen; la tercera edad se proyecta como recurso para el desarrollo. Esta realidad puede trastornar desde los paradigmas de belleza hasta las estructuras presupuestarias de muchas naciones, Cuba entre ellas

Por MIRTA RODRIGUEZ CALDERON

D ICEN los que saben que en tiempos del hombre de Neanderthal la gente se moría entre los 21 y los 25 años; y que las expectativas de vida mejoraron tan lentamente que hacia el 200 de nuestra Era el tiempo de vivir frisaba los 30. En Suecia, en el siglo XVIII, el promedio no sobrepasaba los 35.

Luego las cosas mejoraron: las condiciones de vida, los avances científicos y tecnológicos, el clima social en general, y las personas vieron extendidas sus posibilidades de mantenerse entre los vivos. Se dice que, hipotéticamente, los humanos pueden ser inmortales en condiciones favorables. Y esta tesis no la defendió cualquiera sino, en 1960, el Premio Nobel Linus Pauling.

Por ahora, lo que sí sabemos los mortales de este tiempo es que la esperanza de vida puede aumentarse o disminuirse considerablemente cuando, la realidad económico social hace su parte. De ahí que el presente las disparidades del mundo se expresan también por el modo y la extensión del existir. Hay países de Africa donde las posibilidades terminan entre los 40 y los 45, mientras en otros este guarismo casi se duplica. Cuba, como se sabe, anda más cerca de los segundos con expectativas de 75, mayores para las mujeres que para los hombres, aunque —¡Ojo con esto!— una amiga antropóloga acaba de trasladarme datos según los cuales las cubanas han comenzado a morir más temprano.

Hoy por hoy, gobiernos e instituciones, personas y grupos sociales, fijan su atención en esta situación contemporánea, nueva para la humanidad, la cual —en términos concretos— se traduce en que cuando la gente se jubila en los países más favorecidos, todavía tiene por delante un período de tiempo que puede ser tan largo como el de la niñez y la juventud juntas.

Estudios avanzados hablan en el presente del envejecimiento social y no sólo biológico: "Un individuo puede ser biológicamente viejo, pero si su sociedad le reconoce un papel importante no es un viejo socialmente; es un anciano activo, con una identidad reconocida, que contribuye al autorreconocimiento, autoaceptación y autoestima. De aquí la vinculación entre los aspectos sociales y los aspectos psicoemocionales del envejecimiento..."

Los componentes para el análisis pueden ubicarse del otro lado del espectro, al mirar no sólo lo que pierde el anciano cuando se segrega del epicentro de la vida laboral y social, sino lo que pierde la sociedad si relega el caudal de experiencias, conocimientos y aptitudes que viven en las

personas de la tercera edad en las cuales, por demás, la sociedad hizo una inversión fuerte para calificarles y desarrollarles.

UNIVERSIDADES DE LA TERCERA EDAD

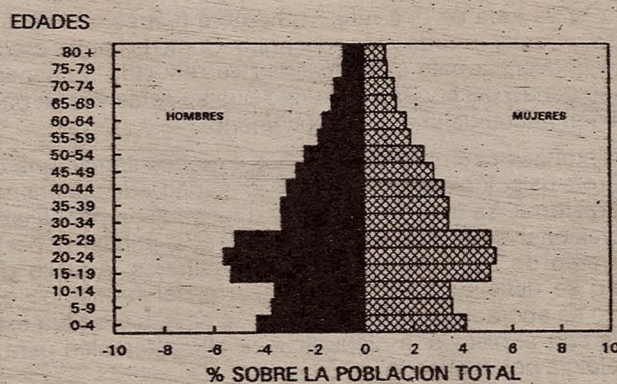
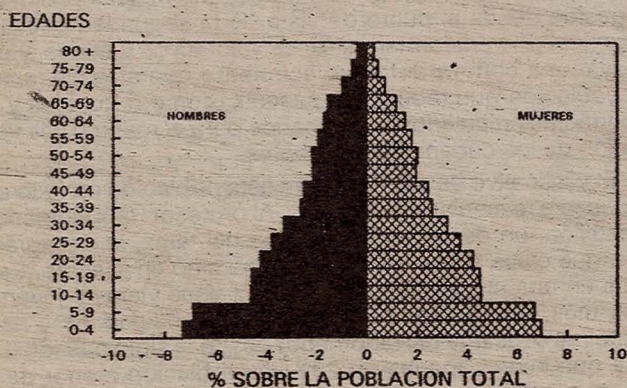
En los países europeos y nórdicos que primero afrontaron el envejecimiento de sus poblaciones comenzaron a aplicarse desde hace tiempo fórmulas, unas mejores que otras, porque —según cifras que maneja hace un lustro— el número de suicidios entre ancianos aquejados de soledad era alto. Pero ha habido ideas excelentes como las de las Universidades de la Tercera Edad (la primera de las cuales se creó en Francia en 1972) que se han extendido a numerosas ciudades.

Ese tipo de instituciones tiene la ventaja de no homogeneizar a todos los sesescentes sino mantenerles aptos y lúcidos, aprendiendo ininterrumpidamente y desarrollando capacidades inexploradas o inexploradas en la etapa en que

Obsérvese cómo cambió y cambiará nuestra estructura poblacional: de conformar una real pirámide, a un ánfora, a un singular jarrón, a una columna asimétrica en el 2025...

1970

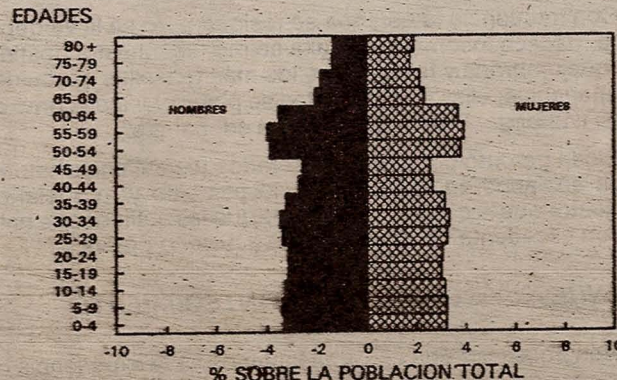
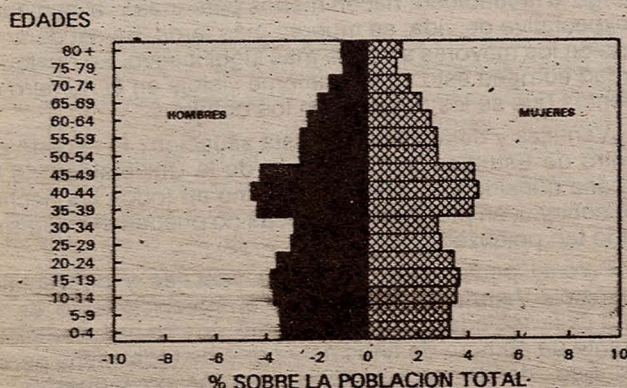
1990



CUBA: PIRAMIDES DE POBLACION

2010

2025



FUENTE: SEX & AGE, NUJU 1990, PAG 150

El economista y demógrafo Alfonso Farnós "sospecha" que los cubanos no llegaremos a completar los 12 millones. Hacia el 2014, según él, nuestra población empezará a decrecer...

esas personas tuvieron que marcar reloj, criar hijos pequeños o afrontar los avatares de la estresante cotidianidad.

Aquellas acciones, si bien demandan mucho del individuo, también le gratifican al ser reconocido por lo que aporta, por los hijos que tiene, y —también— al verse impedido a seguir adelante como resultado de esas obligaciones. Cuando éstas cesan o menguan, la persona (quien a veces estuvo añorando que llegase ese momento para verse liberada de los problemas del transporte, de las dificultades en el centro de trabajo y de las demandas institucionales) se encuentra, de inmediato, sumergida en lo que —jocosa o dramáticamente— la gente menciona como el "plan ve"... a la cola, a llevar al nieto al círculo, a pagar la luz, a...

Y si se trata de una mujer u hombre fuertes: a limpiar la casa, arreglar roturas y recoger agua. Como la familia creció, con frecuencia esta individualidad ve reducido su espacio físico dentro del hogar. No es raro que su cama vaya a parar a algún rincón de la sala o del comedor.

Entonces ocurre lo que algunos expertos llaman una catástrofe psicológica. El sentido de identidad y de pertenencia se trastorna. Ya no es reconocido o reconocida por su labor profesional o laboral, por el sitio donde trabaja o por el universo de sus compañeros y compañeras. Aquello que tanto se deseaba suele comenzar a pesar: el tiempo que tanto se añoraba para zurrir lo que se acumuló o para estar más con el nieto o la nieta alcanza ahora también para la nostalgia por el pasado.

Ocurren entonces algunas cosas en la vida interior del jubilado o la jubilada que comienza a denotar desilusión y amargura, aun cuando ya se haya integrado al Círculo de Abuelos y se vaya todas las mañanas a hacer ejercicios (cosa que, como se sabe, involucra mucho más a las mujeres que a los hombres senescentes).

Con frecuencia la persona se resigna pero se le ve deprimida, padece insomnio y le falta ánimo; se muestra obstinada, quejumbrosa y testaruda; ellos más que ellas descuidan su apariencia; ellas más que ellos se pintan y visten como en otros tiempos... Y así: cada quien a su manera.

Dicen gerontólogos experimentados (esta ciencia estudia a los ancianos en lo biológico, lo psíquico y lo social de conjunto) que la causa esencial de aquellas actitudes se halla en "un excedente de vitalidad y de actividad potencial".

UN NUEVO Y DURADERO ACONTECIMIENTO

No son pocos los que en Cuba tenemos ya la experiencia de conocer grupos de ancianos que se involucran en acciones colectivas voluntarias promovidas por ellos mismos o desde



RAÚL CASTILLO



RAÚL CASTILLO

"El envejecimiento es un resultado del desarrollo mismo que trae consigo un descenso de la fecundidad, causante principal de la transición demográfica", explica el profesor Raúl Hernández Castellón.

los policlínicos; y aun en actividades como cuentapropistas y ello les representa un nuevo aliño de vida.

Tal vez uno de los ejemplos más bonitos tiene lugar en el Asilo de Santovenia, donde 26 senescentes, "comandados" por Pastorita Núñez,

han puesto a producir un cuarto de hectárea de terreno que en los últimos meses ha proporcionado verduras al propio centro, más a otras dos instituciones. El testimonio de los participantes y otros implicados da cuenta de la notable disminución en el consumo de fármacos y el creciente bienestar de los productores.

La presencia de una cuantiosa población de tercera edad es ya para Cuba un problema que se instaura con todas sus consecuencias de futuro. Ello presupone nuevas realidades y gastos desde el punto de vista de la seguridad social, la urgencia de transformar patrones valorativos y éticos, y promover una cultura del envejecimiento que alcance tanto a la población que rebasa los sesenta, como a los ojos y las conductas articulados y necesarios para el respeto y la valoración de los cubanos senescentes.

El calificativo de anciana para esta población es visto con rechazo o reticencia por algunos. Al profesor Raúl Hernández Castellón, un destacado estudioso del tema, le desagrada: "Porque Cuba no es un país anciano sino envejecido. Estamos en una etapa intermedia entre países viejos y jóvenes. Los más envejecidos redujeron su fecundidad (que es la principal causante del fenómeno) desde el siglo pasado. Los hay que tienen apenas un 20% de población menor de 15 años, mientras que países subdesarrollados se mueven alrededor del 45. Nosotros, Cuba, estamos en el 25-26% de habitantes en esas edades".

A estos cambios en las estructuras de edades de la población se les califica como el período de transición demográfica: "Desciende primero la mortalidad —explicó Hernández— y luego la fecundidad: nacen menos personas y, al aumentar la expectativa de vida, se mueren más tarde. Es así como el peso de los mayores se hace más significativo. En cualquier ciudad europea esto es literalmente visible en el número de asientos que se les destinan en los ómnibus."

¿Ventajas y desventajas de esta situación? El experto del Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana considera que, en esto, como en todos los hechos que constituyen procesos, las cosas no pueden ser vistas de modo tan polarizado:

"Pero si pudiéramos hablar de ventajas y desventajas —señaló— habría que decir que el envejecimiento es un logro de la sociedad, de su desarrollo, que se ha beneficiado durante un número de años del aporte de todas esas personas. Eso, desde luego, implica que los presupuestos de seguridad social crecen y se mantienen incrementados por más tiempo porque estos jubilados vivirán más tiempo."

¿LLEGAREMOS A SUMAR 12 MILLONES?

El economista y demógrafo Alfonso Farnós lo duda:

"Hace un tiempo, cuando preparaba mi doctorado, hice un ejercicio y hallé que la población cubana comenzaría a decrecer hacia el año 2030. Hace poco lo repetí y, dados los actuales niveles tan bajos de fecundidad, las cifras me dicen que eso puede iniciarse entre el 2014 ó 2016. Es más, no estoy seguro de que Cuba llegue nunca a los 12 millones de habitantes si seguimos con los actuales patrones reproductivos."

Los cambios de nuestra sociedad, el acceso de las mujeres a la educación y al trabajo, las posibilidades de planificar la familia o de recurrir a las interrupciones de embarazo, colocaron la fecundidad de las cubanas en franco descenso desde finales de los años setenta. En 1981 la cifra llamó la atención: 0,81; luego subió un poco para volver a bajar, tanto que en estos años de período especial no llega a 0,8:

"Eso significa —razona Farnós, quien es actualmente el oficial a cargo del Fondo de Población de Naciones Unidas— que cada mil mujeres dejarán, al final de su vida fértil, menos de 800 hijas hembras aptas para la reproducción. A esto se le llama tasa bruta de reproducción. La nuestra está a los niveles de Italia y de España, y es la más baja de toda América Latina. En el envejecimiento de las poblaciones el plato fuerte es, precisamente, la baja fecundidad aparte de la elevación de la expectativa de vida."

El otro "plato fuerte" en este panorama es el de la seguridad social. En nuestro país se han ensayado numerosas fórmulas para proteger a la tercera edad y de ellas hay evidencias cada mañana en la cantidad de gimnastas que se agrupan. Más recientemente se ha puesto en práctica la de compensar económicamente a personas que atienden a ancianitos solos.

Cifras recién ofrecidas a Bohemia por Alberto Pujol, Jefe del Departamento de Seguridad y Asistencia Social en Santiago de Cuba, dan cuenta de que ya hay en esa provincia 48 senescentes atendidos por 10 Asistentes pagadas por el Estado, además de otros 1 503 que se benefician del Programa y 851 vinculados a comedores y centros gastronómicos para la recepción de sus alimentos. Esto es sólo un botón de muestra de lo que se hace en el resto del país.

Todo esto implica una carga fuerte para el Estado cubano —comentamos con Alfonso Farnós—. Y cada vez serán superiores esas cifras. "Claro que hay cosas que se pudieran hacer con menos recursos, algo más integral y más espontáneo —sugirió el experto—. Yo sé que se está pensando en cajas de ahorro, en seguros de vida. En el caso de Cuba la franja de demandantes a la seguridad social irá creciendo y



A partir de que se jubilan, muchas personas padecen un estado de incomodidad, se quejan con frecuencia y consultan al médico por síntomas vagos de dolencias...

complicándose porque, ¿cómo se les cobrarán las contribuciones a los que trabajan por cuenta propia o participan de otras formas de actividad económica...?"

Aparte de las proyecciones en que están inmersos ahora los funcionarios y funcionarias competentes, hace falta, a mi modo de ver, estimular el pensamiento colectivo con relación a estos asuntos porque —cada vez en mayor medida— las personas que arriban a la edad de jubilación serán profesionales y técnicos poseedores de grandes conocimientos aprovechables aún en grado superlativo.

Si Cuba enrumba hacia un desarrollo sostenido y creciente, en pocos años es probable que necesite de la totalidad de sus recursos calificados. Entonces harán falta no sólo las aptitudes de estos que se jubilan sino también los de las tantísimas personas —mujeres casi siempre— que deben sacrificar sus aspiraciones, con frecuencia, para cuidar a los ancianitos de la familia.

Cuando la baja fecundidad del presente se deje ver en las cifras de adultos, las personas que tuvieron solo un hijo o no los tuvieron, tendrán que hallar en la sociedad y sus instituciones un refugio seguro.

Hace falta, para todo ello, programar una ética y una cultura del envejecimiento.

En la familia tradicional, como en muchas comunidades del interior del país, la veneración por los mayores se expresa en la devoción con que se les atiende y el respeto que se les depara.



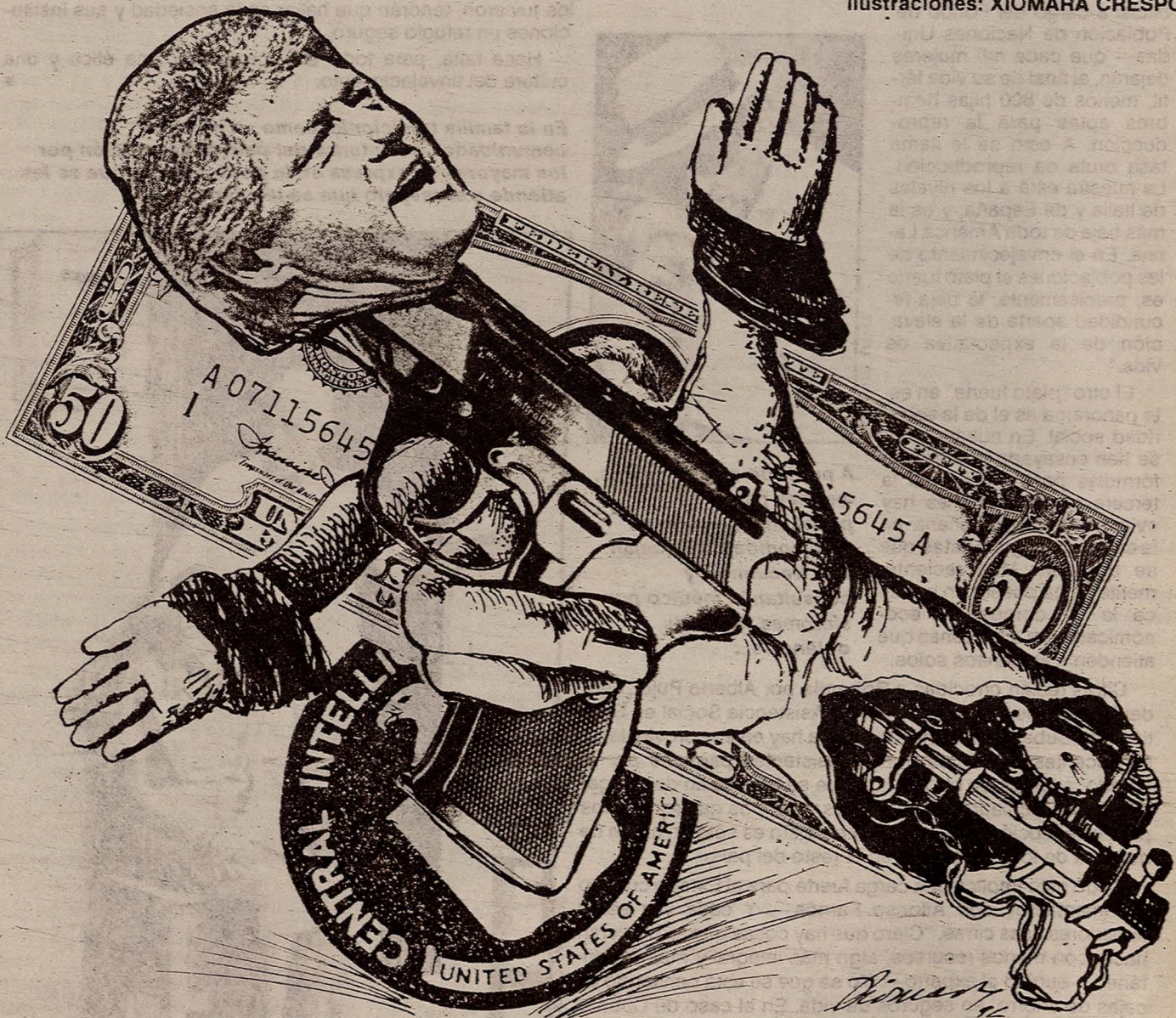
La CIA

Por encima o por debajo del *PRESIDENTE*

Una arriesgada hipótesis anida en varios tinteros

Por ELSA CLARO

Ilustraciones: XIOMARA CRESPO



TIEMPO antes de ser descubierto el espía norteamericano Aldrich Ames, una intensa propaganda estuvo poniendo en circulación la posibilidad de cambios sustanciales dentro de la CIA. A partir de términos acuñados sin valencia sustantiva, como el de que había concluido la guerra fría, en Estados Unidos se gesta un movimiento en apariencia cuestionador del papel de la Agencia.

No se trataba de ir a su trasfondo, ni a investigar o detener todo aquello que con el eufemístico epígrafe de "operaciones encubiertas" estuvo destinado a intervenir en muchos países, tergiversando el curso normal de sus vidas internas, forzando situaciones, o llevándolos a una inestabilidad vulnerable y conveniente para Washington.

Se dio pasto para suponer que el contenido de la CIA iba a variarse sustancialmente, porque los tiempos no requerían de las demenciales misiones que en todos los continentes llevó a cabo la tenebrosa institución.

Se habló así de espionaje comercial o tecnológico, de usar al amplio y selecto cuerpo de agentes en objetivos de esa naturaleza, y no faltaron ingenios que propusieron rebajar el grueso presupuesto de la CIA que se cifra en unos 28 mil millones de dólares anuales, aunque, como es secreto, pocos conocen su monto verdadero.

Si se toma una de las épocas doradas de la CIA, como la que tuvo durante el gobierno de Ronald Reagan y bajo la dirección del veterano William Casey, se verá que la agencia quintuplicó sus operaciones contra otros países, como en su momento confirmara el Centro de Investigaciones de Seguridad Nacional, una entidad privada con sede en la capital estadounidense y que asegura que la CIA ejecutó 50 importantes acciones secretas (solo durante el primer mandato de Reagan) dirigidas contra los gobiernos legítimos de Nicaragua, Angola, Afganistán, Libia y Kampuchea, entre otros.

Ese tipo de misiones contaron con una fuente financiera federal estimada en unos 500 millones de dólares, solo para acciones encubiertas y sin sumar labores rutinarias de espionaje y el mantenimiento de su gigantesco aparato.

Hablo del tiempo en que la CIA promovió la venta de armas a Irán (en guerra con Iraq por entonces), mientras dialogaba en secreto con funcionarios de Bagdad, en doble juego que tenía un tercer objetivo: la ayuda a la contra nicaragüense en una contienda inventada y sostenida por Estados Unidos para derrocar al sandinismo.

La historia de turbias y paradójicas relaciones entre Washington y la antigua Persia es amplia, abarca un lapso grande e incluye desde el derrocamiento del gobierno nacionalista de Mossadegh, en los años 50, pasa por la instalación del régimen de Reza Pahlevi, y no se detiene en el escándalo Irán-contras.

Al ser descubierta toda la copiosa y enredada trama del doble fraude (incluido el engaño al congreso norteamericano), las cosas se dejaron estar, al menos en apariencia; pero Irán continuó como enemigo mortal de Estados Unidos, según el marbete que le colocaron los mismos que negociaron en secreto con las "tendencias moderadas" de Teherán, por si fracasaba la apuesta que suponía ganador de la contienda entre vecinos, a Bagdad.

El rótulo se mantiene hoy y con él se justifica que la CIA dedique ahora 20 millones de dólares para financiar operativos secretos destinados a fortificar una supuesta oposición dentro de Irán, que en los predios de la Casa Blanca y Langley entienden como apoyo a la democracia.

CORRIENTE CONSERVADORA

El tema no se reduce al injerencismo clásico de Estados Unidos, representa una fuerte corriente conservadora de las altas esferas del país y se ha expresado de diversas formas, entre ellas, la reconocida por el presidente de la Cámara de representantes, New Gingrich, quien dijo haber provocado un retraso en las votaciones para el presupuesto de los

servicios secretos norteamericanos, como modo de presionar al presidente, y que este dedicara una fuerte suma para acciones clandestinas encaminadas al derrocamiento del régimen iraní.

A mediados del 95 en Washington se planeó un grupo de sanciones contra empresas extranjeras y filiales de ellas que comerciaran con Irán. El asunto se hizo extensivo a Libia. Ya estaban en marcha, además, otra medidas, como intimidar a Rusia para que no continuara con una ventajosa venta de material nuclear a Teherán, aunque su destino fuera de uso civil.

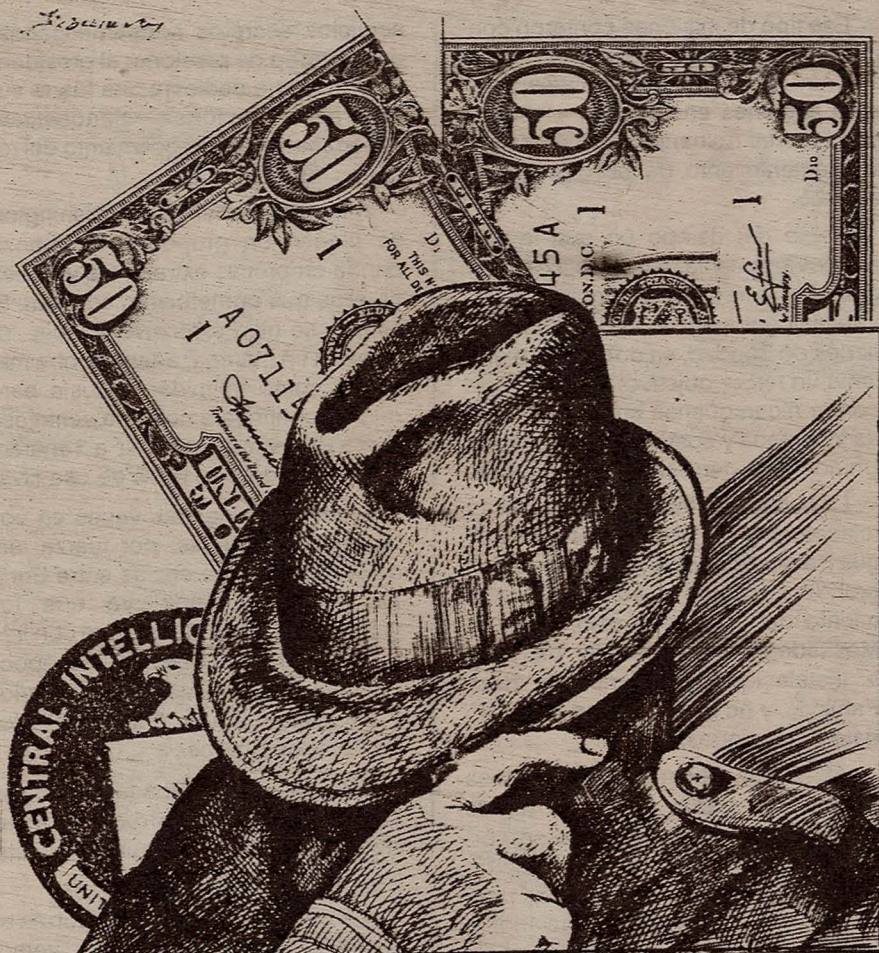
Manejadas algunas veces en voz baja, tales medidas, por fuerza, enquistaban malquerencias entre Europa y Norteamérica, ya que los vínculos del Viejo Continente con Irán y Libia no solo datan de la época colonial, sino que resultan necesarios y beneficiosos para muchos aliados de Estados Unidos.

¿Se estará embarcando el gobierno norteamericano en truculencias urdidas por la CIA que pueden afectar sus relaciones exteriores?

La duda está planteada, quizás en términos menos crudos, por diversos autores, algunos basándose en lo trascendido del caso haitiano, donde existen indicios de que la CIA trabajó con doble cara, de espaldas a su gobierno, y no en favor de la política estadounidense.

Sintetizando los datos al respecto, los hechos se remiten al momento en que se reclaman los documentos oficiales requisados por las tropas norteamericanas que desembarcaron en la isla caribeña. El gobierno de Aristide demandó el regreso de esos folios y tuvo como respuesta que se haría una selección de ellos por parte del Pentágono.

Declaraciones de un agente pagado por la CIA dieron cuenta después de que el incidente que hizo recular al barco **Harlan Country**, con 200 marines que debían dar cobertura en Puerto Príncipe al acuerdo de ONU para el regreso de Aristide a la presidencia de su país, fue un golpe propagandístico fraguado por la Agencia, una trampa en la que cayó Clinton



al ordenar el retorno del buque y tragarse el supuesto de una insubordinación popular haitiana. En realidad fue un montaje.

ARSENAL DE ARTILUGIOS

El objetivo de la CIA, según trascendidos y según las acusaciones del duvalierista contratado por la CIA (Toto Constad), era alejar la posibilidad de que Aristide se reinstalara en su puesto, y de manera pacífica mucho menos. Luego no eran coincidentes los objetivos de la CIA y la política del gobierno norteamericano y forzaron la situación.

Como la CIA ha tenido entre sus mecanismos habituales de trabajo en otras naciones desinformar, crear ambientes ficticios y usar un amplio arsenal de artilugios que den cierto tono de veracidad a lo que fragua, parece que lo mismo pueden hacer hacia

dentro, es decir, con respecto a la Casa Blanca.

El criterio, no por atrevido y controversial, deja de tener bases, y en tal eventualidad se piensa cuando, como está ocurriendo, las fuerzas imperantes entre legislativo y ejecutivo, no han concordado. ¿De qué bando se coloca la CIA? El mandatario en funciones incluso se atrevió a irse por la tangente cuando lo ha entendido. Así puede considerarse la ayuda financiera a México, a la cual se oponía el congreso de mayoría republicana, o el envío de tropas a Bosnia, que tampoco contara con ese visto bueno. ¿Guardaron sus represalias o esperaron oportunos momentos?

El miedo a que un deslinde mayor entre la dirección del país y una de sus organizaciones menos controladas ocurra, ha nacido sobre fundamentos como los del caso haitiano:

La CIA con intereses propios y muy vinculada a los militares golpistas a quienes se propició un exilio dorado, por un lado. Por otro, un presidente que intentaba restablecer el orden devolviendo al mandatario elegido a su lugar.

Para quienes piensan que ese fue un episodio aislado y singular, han venido posteriores hechos, no muy claros aún, pero enfilados hacia la Casa Blanca, en un año de elecciones y buscando que resbale sin remedio su inquilino principal, pues han llevado sus actos hasta el punto de concitarle enemigos dentro de Estados Unidos y fuera, entre sus propios aliados, ante la imposición de leyes extra-territoriales a otros, o el implemento de políticas que no convienen a muchos países.

Cualquier dirigente puede cometer deslices y hasta equivocarse, que es de humanos errar, pero un examen de las circunstancias crea sospechas.

Puede que todo sea fruto de la simple y traviesa casualidad, o de los absurdos a que nos va habituando esta época pero para algunos es extraño el curso de los acontecimientos cuando hay antecedentes de que se puede proceder a contrapelo de lo pretendido por el máximo gobernante norteamericano.

Quizás, hay que considerarlo, sean pasos en falso de quien ha desandado más de un camino mal elegido. Una u otra variante no favorecen a quien firma y autentifica ideas ajenas. La duda, sin embargo, prevalecerá: ¿es víctima el presidente de Estados Unidos de maniobras gestadas por las propias instituciones del sistema, o un asociado voluntario y consciente de ellas?

Lo que sí se perfila con signos de evidencia es que con un pretexto o sin él, el humo protector que hizo suponer que el organismo de espionaje iba a variar sus objetivos y esencias, no logró cubrir todo el espacio, y en sus agujeros se ve un poco de lo viejo y otro de lo novedoso. Como siempre: dos rostros en, una sola moneda. ●

O T R A S O P T I C A S



David murió después de recibir dos navajazos: uno en el muslo y otro en el corazón.

ESPAÑA

VIOLENCIA ULTRA

El número de "cabezas rapadas" sigue creciendo en España, pero la policía asegura que no están organizados y que sus agresiones son espontáneas

Por JUAN FERNANDEZ

En este macabro catálogo, David González, sólo es uno más en la lista de víctimas que el crecimiento del movimiento neo-nazi de skin heads se está cobrando en España. Es el último, de momento. Y eso, al final, es lo que más rabia le da a su madre, Carmen Rubio:

—Era el único hijo que tenía, pero a mí ya no me lo devuelve nadie. Lo que me hace temblar es pensar que pronto otra madre vaya a estar en mi misma situación.

David ha sido el último, pero su trágica muerte no es una más. El crimen de Moncloa advierte de la llegada de nuevos tiempos en la estrategia violenta de los rapados: "El número de agresiones no ha subido en el último año, pero en 1995 hubo más muertes que antes a manos de bandas juveniles. No hay un aumento cuantitativo, pero sí cualitativo. Hoy matan más", apunta la Delegada del Gobierno en Madrid, Pilar Lledó.

Se confirman las ansias sanguinarias de los rapados: "La navaja que utilizó el que mató a David González, con una empuñadura de hierro parecida a un puño americano, no la guarda alguien en el bolsillo de casualidad. La lleva el que sale a la calle con claras intenciones de asesinar", deduce Esteban Ibarra, presidente de la Asociación Jóvenes contra la Intolerancia.

Se confirma también la indiscriminación de sus actos: un reciente informe elaborado por el Consejo Nacional de Seguridad Ciudadana, alerta sobre las tipologías humanas hacia quienes orientan principalmente su agresividad los skin heads. En ese listado, destacan los clásicos enemigos de los ultras: jóvenes de izquierda radical, negros, árabes, punks, homosexuales, mendigos...

Sin embargo, las tres últimas víctimas mortales añadidas al haber de los rapados madrileños no se distinguían, ni en su aspecto ni en su raza, ni en su origen, de sus propios agresores. "Sé

UNA frase, una arenga, una señal para que salte la chispa y comience a fluir a borbotones la violencia: "Melenuados, sois unos guarros cabrones", escuchó Natalio S. antes de sentir como una navaja le cruzaba el pulmón en plena estación del metro madrileño de Argüelles "A por el de verde, Omar, dale fuerte", venían gritando los que le abrieron a patadas una brecha en un ojo a Alejandro B. en una acera del Paseo de La Habana.

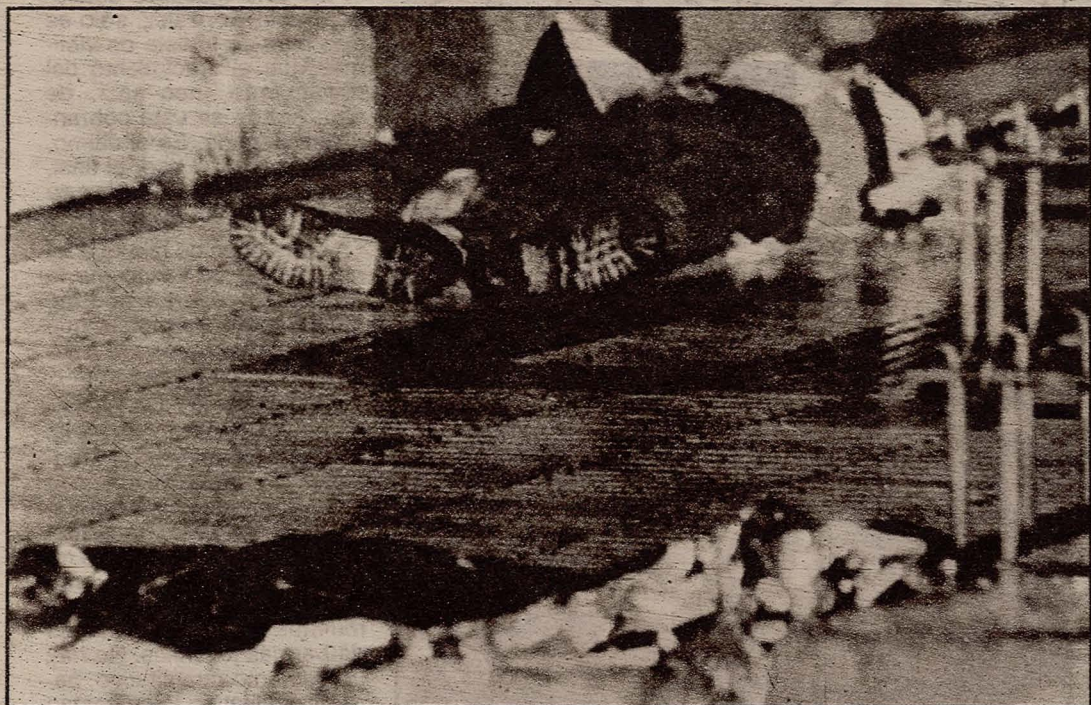
La frase que precedió el apuñalamiento de David González el 20 de enero en el intercambiador de transportes de Moncloa, venía con mensaje político y tarjeta de presentación:

—¡Arriba Franco, viva España! Cara al sol...

Lo que ocurre después de esas señales está en manos del azar. Natalio tuvo suerte: aquella navaja no le seccionó por completo el pulmón y se salvó. La fortuna también estuvo con Alejandro: las patadas que recibió en la cabeza no llegaron a afectar el interior de su cráneo y hoy vive para contarlos. Pero en el sanguinario sorteo que las bandas de cabezas rapadas efectúan con periodicidad en las grandes urbes como Madrid, a David González le tocó una papeleta marcada con una cruz: cuando le clavaron el segundo navajazo en el muslo, la primera punzada ya le había atravesado el corazón. Se quedó en la acera.

En la acera se quedó también hace nueve meses el joven de 20 años Ricardo Rodríguez. Lo mataron de una puñalada en el polígono de bares de Costa Polvoranca, en Alcorcón, por mirar a los ojos a los componentes de un grupo de rapados. De la misma forma se quedó el cuerpo de David Martín el pasado mes de octubre en Arganda, también en la Comunidad de Madrid: la paliza que le dieron Los Pastilleros, una banda de nacional-bacalaeros, lo dejó muerto sobre la acera.

David González, joven de 20 años, fue asesinado junto al metro de Moncloa.



que lo de mi hijo, en el fondo, sólo ha sido una cuestión de mala suerte. Esos criminales iban como locos, a matar, y le tocó a mi David porque pasaba por ahí en ese momento", dice la madre del recién asesinado.

A costa de esa muerte, los cabezas rapadas regresan a la actualidad, aunque no la hayan abandonado desde que cometieran su primer baño de sangre: el asesinato de la dominicana Lucrecia Pérez en 1992. Desde esa fecha, el movimiento *skin* en España no ha dejado de crecer, aunque su emergencia viva oleadas, al ritmo que marcan los golpes de sus bates de béisbol. En Madrid, 1995 no fue un buen año para la tolerancia. A los asesinatos de Arganda y Alcorcón, hay que añadir otras 160 agresiones más en la capital y los núcleos urbanos del extrarradio.

El ejército de rapados tampoco ha dejado de aumentar en número en los últimos años: hoy, el Grupo de Tribus Urbanas de Policía tiene contabilizados en Madrid a 500 jóvenes que adoptan en su vestimenta la

estética y las simbologías nazis. De ellos, según Manuel Iglesias, responsable de ese grupo policial, destaca a 125 jóvenes que, además de vestir como un *skin*, "se muestran manifiestamente violentos y han reincidento en situaciones de agresividad". El inspector de la policía denuncia uno de los peligros de esta masa de cráneos rasurados:

—El número de rapados crece, porque siguen incorporándose a ellos nuevos jóvenes, cada vez en edad más temprana. Hemos detectado ya a *skins* de 11 ó 14 años.

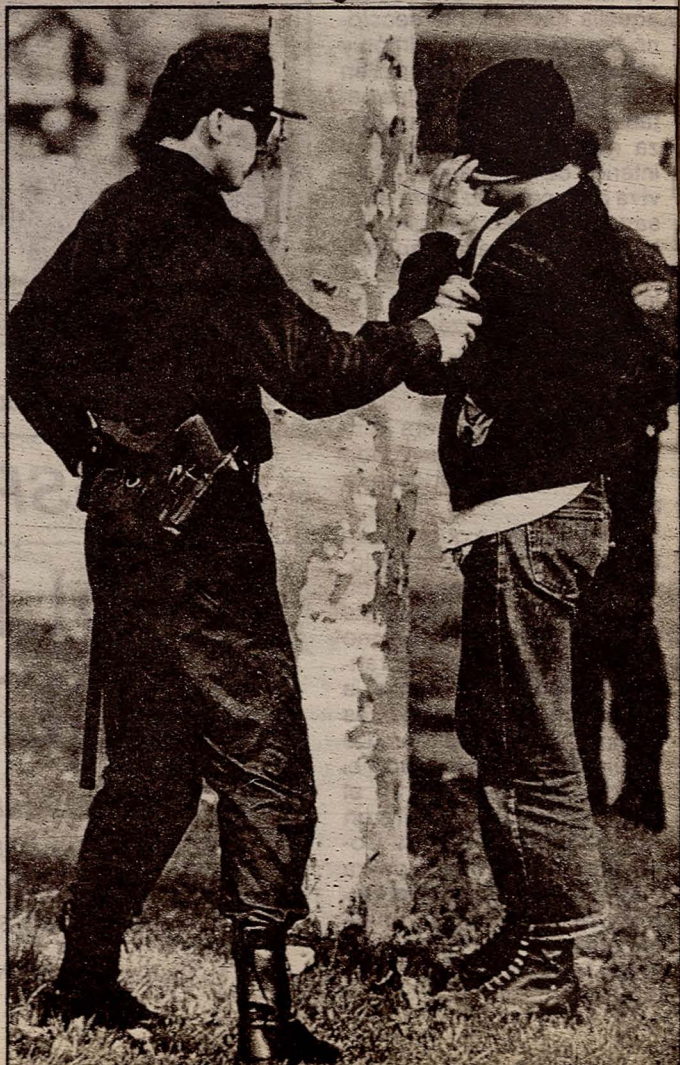
NO ESTAN ORGANIZADOS

En la forma de captación de esos nuevos bárbaros adolescentes, tienen mucho que decir los campos de fútbol. Según la policía, las gradas de los estadios tomadas por las peñas más *ultras* de cada equipo son el caldo de

La policía tiene fichados a 2 300 "skin heads" en todo el país.

cultivo ideal para el crecimiento de este movimiento: "Nos hemos infiltrado con ellos en esas gradas y hemos visto cómo los más jóvenes se ponían a imitar a los rapados mayores. Entre ellos, los más veteranos y violentos son los más admirados y allí mismo comercializan con fanzines y revistas de ideología nazi", revela Iglesias. Y añade un dato revelador: todos los cabezas rapadas detenidos e interrogados en Madrid se confiesan forofos de alguno de los dos grandes equipos de la capital.

Las dimensiones que ha tomado en los últimos meses este movimiento y la escalada violenta de sus acciones, ha hecho cundir un particular temor entre los responsables de la seguridad ciudadana: ¿Estamos ante una estrategia del terror organizada? En este punto, el agente que mejor los conoce resulta tranquilizador:



—No forman un colectivo organizado. Son jóvenes violentos que, espontáneamente, deciden atacar a otros ciudadanos en la calle por el puro gusto de la agresión. Pero en España no existen bandas que se reúnan días antes de actuar para preparar un atentado, como ocurre en Alemania. Lo de las células *skin* aún no lo hemos detectado.

ESVÁSTICAS Y CRUCES GAMADAS

La policía aporta además, algunas claves sobre el componente político que realmente fundamenta las acciones de unos jóvenes que se cargan de esvásticas, cruces gamadas y banderas anticonstitucionales para salir a la calle: sólo el 26 por ciento de los cabezas rapadas detenidos el año pasado en Madrid sabían lo que era el nacionalsocialismo.

Con nazismo circulando por sus mentes o sin él, la presencia de los rapados se deja sentir cada vez más en las calles de las grandes ciudades: Barcelona, con 1200 *skins* reconocidos, se lleva la palma. Madrid, Valencia, Zaragoza y Málaga le siguen en el paso. Según el Consejo Nacional de Seguridad Ciudadana, el 37 por ciento de las poblaciones españolas mayores de 25,000 habitantes cuentan con algún grupo de rapados entre las tribus urbanas que pasean por sus calles.

En Madrid, el triángulo que forma la glorieta de Bilbao con la estación de metro de Moncloa y la plaza de España, es donde se concentra el mayor número de agresiones. La cuadrícula de calles que forma el barrio de Argüelles, en el distrito de Moncloa, ha acumulado, por méritos propios, y a base de palos y puñaladas, la peor fama de toda la ciudad: el 17 de junio, un muchacho ciego fue apaleado en la calle Gaztambide; cinco días después, un homosexual que pegaba carteles junto al metro de Moncloa fue apuñalado; el fin de semana siguiente, a un anciano lo ra-



Los padres de David: "Que no se repita".

SANGRE EN MADRID

Asesinatos cometidos por cabezas rapadas en la comunidad madrileña en los últimos cuatro años:

- 15 de noviembre de 1992: la dominicana Lucrecia Pérez es asesinada en Aravaca, en el Noroeste de Madrid, a consecuencia de varios disparos de pistola. Fueron detenidos como autores del crimen un guardia civil y un joven "ultra" de 17 años.
- 23 de noviembre de 1992: Hassan El Yahahaqui recibe una paliza por un grupo de cabezas rapadas. Después de 9 días en coma, este súbdito marroquí fallece.
- 21 de noviembre de 1993: El joven Jesús Sánchez Rodríguez muere en una calle del centro de la ciudad instantes después de ser apaleado por un grupo de "skin heads".
- 21 de mayo de 1995: Una banda de rapados acaba con la vida del joven Ricardo Rodríguez García de una puñalada en la zona Costa Polvoranca de Alcorcón, localidad al Suroeste de la capital.
- 16 de octubre de 1995: David Martín, un joven de Pinto, muere en una calle de Arganda, localidad al Este de Madrid, después de sufrir una paliza de palos y patadas de una pandilla de ultras.
- 20 de enero de 1996: David González fallece junto al intercambiador

jaron en su puesto de caramelos en la calle Gaztambide; siete días después, los *skins* hirieron de gravedad a tres personas en las estaciones de metro de Plaza de España, Argüelles y en la calle Meléndez Valdés...

UNA MIRADA ES SUFICIENTE

El joven estudiante de ingeniería de caminos Emilio Fernández, se libró por muy poco de aparecer en esa lista:

—Salgo con frecuencia por este barrio y un día iba por la calle junto a unos amigos cuando sentí un empujón en la espalda. Al mirar de reojo y descubrir que nos estaban siguiendo cinco chicos con aspecto de *skin heads*, nosotros salimos corriendo sin responder a la provocación. Sé que con esa gente una mirada es suficiente para liarla.

Todos los días, Emilio pisa, camino de la facultad, la acera en la que cayó muerto David Rodríguez y ni él ni los dos compañeros de clase que le acompañan aseguran tener miedo: "Sabemos que existen, pero no creemos que nos vaya a tocar a nosotros", afirman confiados.

Al día siguiente de hablar con CAMBIO 16, la madre de uno de los compañeros de clase de Emilio llamó con preocupación a la redacción de esta revista para asegurarse de que ni la foto ni el nombre de su hijo aparecían en el reportaje por el cual había sido encuestado.

—El chico lo ha pensado mejor y ahora dice que sí tiene miedo. Es que con los cabezas rapadas por ahí sueltos, nunca se sabe lo que puede pasar —justifica la madre.

Tomado de CAMBIO 16

SOLO UNA TROVA

¿Alondra o ruiseñor?

Tal vez. Quién sabe.

Miel sobre hojuelas.

Delicado raso.

*Lluvia al revés que llega hasta los cielos
y estremece los aires como un pájaro.*

*Cuéntase que una noche,
en primavera*

—en abril justamente y plenilunio—

*Miriam bajó con Sindo
al mar profundo...*

*Y fue el deslumbramiento
ante una perla,*

*de tan rara hermosura,
como nadie en el mundo nunca viera.*

Su resplandor los hiere todavía.

*Perla y guitarra y voz se entretejieron;
Miriam se hizo canción por esa perla,
y Sindo vibra en ella eternamente.*

Rafaela Chacón Nardi

*(Incluido en el volumen inédito, **Piedra y espuma**, de próxima publicación por la Editorial Letras Cubanas.)*

Figuras

Y MIRIAM SE HIZO CANCION

*Cinco décadas de vida en una artista
esencial, dueña de un peculiar estilo*

Por WALDO GONZALEZ
Fotos: RAUL CASTILLO

-¿LA música popular? Un modo de vivir transformado en sonido y música. Repite mi pregunta y responde de un tirón esta mujer, cuyo arte singular asume lo mejor de lo cubano y lo internacional, gracias

a su estilo peculiar que la define y distingue su voz "entre las voces, una", para decirlo con Antonio Machado.

Miriam Ramos, **Maga** esencial que ama lo ídem, es de esas artistas que, por su **manera**, todo lo que canta lo convierte en oro, tal una Reina Midas. Así, han devenido clásicos en su **modo: Mariposa**, de Pedro Luis Ferrer; **Fiel enamorado** (Pica mi caballo..., que nadie conocía casi cuando la "descubrió"); sus versiones del Benny, **Gracias a la vida** (que ella estrenara en Cuba), **El son oscuro** y **Pasión y prejuicio**, de Noel Nicola y, por supuesto, **Perla marina**, en la que ha sido acompañada al piano por Frank Emilio, Chucho Valdés, José María Vitier y Gonzalito Rubalcaba.

Y como para "marcar la pauta", redondea:

—Yo soy popular. Pertenezco a un pueblo, y tengo toda una carga de ese, mi pueblo, con su (mi) lenguaje extraverbal. Respondo a estímulos de los más de once millones de cubanos. Creo, por todo ello, que la música de Harold Gramatges es tan popular como la de Los Muñequitos de Matanzas... ¿Los clásicos? Pues quedan cuando pasa el tiempo.

Pero esta es la Miriam de ahora, cuando cumple (el 6 de mayo) cinco décadas de vida y treinta y tres de fino laboreo creador. Hay que evocarla en sus inicios, durante los prodigiosos sesenta. Entonces sería su integración, primero, al Coro del Instituto de La Habana, para casi enseguida pasar como profesional al Polifónico, dirigido por Serafín Pro, donde estaría entre 1963 y 1969 como contralto.

Ya por este tiempo iniciaría los primeros recitales y conciertos en teatros, como aquel (11 de mayo del 64) que nunca olvidará, donde se "estrenara", guiada por Odilio

Urfé, quien le propuso hacerlo en Bellas Artes, en momentos en que se presentaban figuras de la talla de Elena Burke, Frank Emilio la acompañaría, gesto que aún le agradece. Aquí, por primera vez también, cantaría **Perla marina**, para que un colega ya muy leído entonces, resaltara, en la primera crítica recibida por Miriam, su interpretación del **resplandor que la hiere todavía**: esa joya de Sindo entonces "bochornosamente desconocida", como signó Orlando Quiroga.

Esta anécdota subraya su posición estética en cuanto a lo mejor de nuestra música: Adolfo Guzmán, José Antonio Méndez, César Portillo de la Luz, Marta Valdés, Manuel Corona..., clásicos que, junto a otros del cancionero internacional, incluía ya en sus conciertos, como aquel augural con Frank Emilio.

Pero un año antes, el notable baterista Guillermo Barreto la había entusiasmado y presentado en el programa **Noche cubana**, donde debuta en el 63, para luego desaparecer de la TV.

HONDA VOCACION

Pero no es de extrañar, a fin de cuentas, tan honda vocación, surgida en plena infancia y alimentada por la madre —quien había estudiado canto y piano aunque no lo ejercía— y el padre, "un melómano que amaba la mejor música". Ambos la llevaron por primera vez a un concierto de la Sinfónica Nacional a los diez años en el teatro **Amadeo Roldán**, al que luego se vincularía durante su estadía en el Coro Polifónico.

Este escenario —llevado por Carpentier a su narrativa en la noveleta **El acoso**— también tendría sus misterios para la joven cantante, quien, ya entonces, amaba "descubrir las artes por dentro en





Con Canción desde otro mundo —su primer larga duración— se reveló como una fina y talentosa compositora, lo que le mereciera palabras de elogio de Silvio Rodríguez.



los ensayos", algo que haría igualmente con el ballet y el teatro para "revelarse el proceso de la creación".

Este atisbar en el montaje de los personajes por los actores, dirigidos por Vicente Revuelta y Berta Martínez en **Teatro Estudio**, y por Rolando Ferrer en **La Rueda**, la acercaría aun más a la escena, no sólo —recuerdo ahora— en sus conciertos como puestas por el trabajo de dramaturgia, movimiento y luces, sino también en su posterior desempeño como cantante-actriz en **De los días de la guerra**, en realización de Roberto Blanco, presentada en una edición del Festival Internacional de Teatro de La Habana, y en el serial **Algo más que soñar**.

Y esa particular estética tiene mucho que ver, en consecuencia, con su preocupación por el texto, ya que "la canción es la palabra y aún más: el equilibrio entre texto y música". Por eso su apego a la poesía en tanto calidad literaria de

Su primer recital (Bellas Artes, 1964), donde con apenas dieciocho años, ya cautivara por su modo sui géneris de asumir la canción.

lo cantabile. Ello, por demás, incide en su amor al mejor verso, el de su poeta de cabecera: José Martí. La une también a la literatura su preferencia por narradores como nuestro universal Carpentier, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, argentinos del mundo.

Esto, claro, le traería el cartel de "elitista", si bien jamás creyó en el populismo ni hizo concesiones al mal gusto. Siempre, eso sí, extraer lo hermoso que tenemos los humanos dentro. "Creo en la utilidad de la belleza para el mejoramiento del hombre", sentencia con el Martí del **Ismaelillo**.

Otro "cartelito" fue el de la Nueva Trova —a la que se uniría en 1975—, por lo que sería objeto de cierto reduccionismo en los medios, ya que entonces era sólo considerada **trovadora** quien preconizara el Movimiento desde mucho antes que existiera en ese apego a la trova tradicional, inspiradora —como reconocerían Silvio y Pablo— de la suya.

Justamente ya a finales de los 60, Miriam cantaría a Silvio y Pablo, como hiciera en el recordado recital suyo del **Amadeo Roldán**, cuando fue estimulada por el grande Bola de Nieve, de quien guarda noble memoria agradecida, como de Esther Borja —quien la llevara a su espacio televisual **Album de Cuba**, todo un reto— y de Cuca Rivero.

MUCHO MAS QUE DOS

Ya en los 80 tendría acaso como un segundo aire con un espectáculo que hizo historia en los conciertos en Cuba: **Mucho más que dos**, con el trovador/actor Jorge Hernández, sería otra prueba de madurez en la intérprete, pues, al margen de que ambos escribieron el guión y asumieron la dirección, con el apoyo de las luces del experimentado Carlos Repilado, actuó

con Jorge en el cuento de Onelio, **Caballo**. Creo que también por primera vez entre nosotros se lanzó un disco sencillo (45 rpm) con temas cantados por ambos en aquel emblemático recital con el que luego girarían por el país.

Otro momento significativo en esta década fue **Días y flores** de Silvio, coreografiada por la chilena Hilda Riveros en la versión de Miriam acompañada por el guitarrista Ahmed Barroso —“uno de los mejores del país”, precisa— para una edición del Festival Internacional de Ballet.

Los 90 son, de igual modo, otra etapa de desarrollo y, acaso, plenitud en la creadora. Aquí está, con mayor fuerza, su vínculo con José María Vitier, al que la unen hondas y largas “reuniones de cubanía desbordada” desde dos décadas atrás. De tal suerte, en el 93 haría con el brillante músico la segunda parte de un espectáculo en el Festival (anual) Cervantino de México. Textos de Martí y poemas de San Juan de la Cruz, García Lorca y Milanes, musicados por Vitier le permitieron presentarse con éxito en este fundamental encuentro del arte hispanoamericano.

INTERPRETE ANTE TODO

Luego sería septiembre del 95, cuando, bajo la fraternal advocación de Silvio (quien ya antes escribiera palabras de elogio en su disco LD **CanCIÓN desde otro mundo**) pudo cantar ante más de 18 mil personas en una gira por Argentina con aquél. Mucho agradece al célebre autor e intérprete esta “bondad artística tan grande”, ya que, tras largas y numerosas jornadas suyas en el hermano país que lo ama, “me regaló su público”.

Y, recién iniciado 1996 —justo antes de marchar a Cannes al mayor evento mundial del disco: el

MIDEM'96—, **Habana secreta** con José María una vez más y otras figuras como Silvio, Sergio Vitier, Lázaro Dagoberto González (violín) y, en particular, los percusionistas Tata Güines y Miguel Angá fue un éxito el 7 de enero en el **Teatro Nacional**, espectáculo donde se incorporarían el violinista Alfredo Muñoz y el grupo Danza Abierta, dirigido por Marianela Boán. Y tras Cannes —adonde sólo participarían José María, Tata, Angá y Miriam—, **Le petit journal**, importante club de jazz en el Montparnasse parisino, los acogería con notorio éxito, tal reseñara la prensa francesa. Este disco compacto sería grabado por la prestigiosa firma gala Milan Records y la participación de los cubanos en este encuentro decisivo sería, de algún modo, exclusiva e influyente en la acogida por parte de la crítica especializada, algo por demás difícil en el complejo mundo del mercado disquero europeo.

Hay una coincidencia —afinidad electivo-estética— entre José María y Miriam. Lo popular para ambos tiene una concepción culta —como debe ser, respetuosa, de acuerdo con el propio Antonio Machado: “escribir (o crear) para el pueblo, qué más quisiera yo”—, y jamás populista ni pedestre. De ahí, la integración de estilos, gustos y modos que los une en el son con que él musica un poema de nadie menos que San Juan de la Cruz. “Ese punto de coincidencia con José María es la esencia de esta afinidad”, dice.

Con Hilario Durán ha laborado también intensamente, pues ha sido el orquestador de casi todas **Mis canciones**, recogidas en este LD; y en otro: **Para tu piel**, en los planes de edición de la EGREM. ¿Compositora? Entiende que deben ser textos poéticos, pero no poemas, como cuando éstos se



musicar, lo que es muy difícil, pues se trata de dos códigos distintos que deben casar. Siempre compuso, pero —como dice Pablo Milanes en **Mis canciones**— sólo a insistencia de amigos como él lo he hecho. “Compongo porque me gusta, pero soy intérprete ante todo”, indica. Creo en la interpretación, ya que nunca repite versiones anteriores de ninguna canción. ¿Cantar? “Un acto de creación”.

Como dice Rafaela Chacón Nardi en su hermoso poema-homenaje al binomio Sindo Garay/Miriam Ramos, esta peculiar intérprete se hizo canción por esa **Perla Marina** que supo —y sabe— hacer la suya en su genuino estilo desde los inicios de su exitosa carrera, por lo que constituye, desde su aparición en el mundo de la música cubana, una de sus mejores y más distintivas voces. ●

Fauna

IMAGEN INEFABLE

El venado detecta al cazador a medio kilómetro de distancia

Por FELIX GUERRA
Fotos: RAUL CASTILLO



LA virtud del venado es la invisibilidad. Con ella sobre todo se ayudó a vivir en los últimos 20 millones de años. Esa gran virtud conectiva fue acoplada con varias pequeñas virtudes integradoras. La oreja es virtud: 4 veces más abarcadora que la oreja mía, capta sonidos de entre 20 a 30 mil oscilaciones. Lo que se mueve alrededor, incluso la oruga debajo de la hoja, se percibe en el oído ultrasensible del ciervo. El olfato es virtud: quizás el más fino entre los animales, porque con más de 150 millones de células olfativas al acecho detecta al cazador a medio kilómetro de distancia. Las patas son virtudes: repletas de músculos y tendones y una capacidad vertiginosa de reacción logran alcanzar muy rápido la velocidad de salvación.

El ojo es algo cercano a la virtud: aunque no ve colores sí distingue el más sutil movimiento con una precisión que supera a cualquier máquina fotográfica. Semejante par de ojos tiene una visión periférica de hasta 270 grados, muy superior a los 180 grados del ser humano. Existir desde hace más de 20 millones de años es sin dudas virtud: cuando el genoma humano era un proyecto que aún se desplazaba entre seres precursores y primitivos, el ciervo paseaba ya la hermosa esbelta y la gallarda distinción. Su experiencia de perseguido lo hace un animal tímido, que juega siempre a los escondidos, pero también una silueta centelleante, impalpable, capaz de esfumarse en menos que titubea la rana. Un perfil de hombre con fusil se grabó en su humor vítreo y su ADN. Se necesita menos que un parpadeo para ver cómo el venado se diluye en la luz con solo 2 brinco y un salto y deja el recuerdo fascinante y una ausencia en el hueco que ocupaba antes. Sigue ahí, pero ya no visible para tus ojos.

Si usted se mueve, no podrá acercarse. Si usted hace crujir una ramita a 110 metros de distancia, no podrá acercarse. Si usted huele a hombre, no podrá acercarse. Pero si lo intenta, entonces apenas dispondrá de un nonasegundo para precisar el instante en que el venado remonta la brisa, pega el salto, despliega las alas del miedo y desaparece de la realidad. Su virtud de duende lo salvó casi siempre hasta nuestros días, en que la tecnología de la modernidad comienza a barrer las legendarias y remotas conquistas de la biología. Por eso, en esta ocasión, el gran mérito del fotógrafo consiste en haber captado, con gesto estético y pacífico, la imagen inefable de lo invisible.



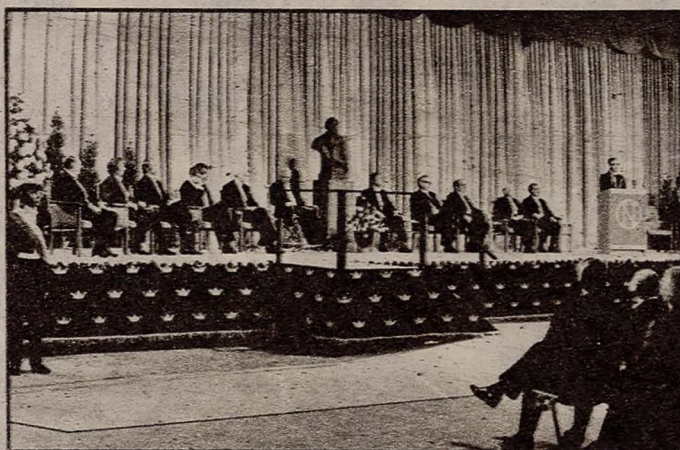
EL DINERO DE LOS PREMIOS NOBEL

Tema solicitado por Héctor Luis Martino, del barrio capitalino del Cerro

LA Fundación Nobel no es el simple organismo encargado de otorgar sus recompensas a los científicos y personas que más hayan contribuido al desarrollo de la física, química, medicina y fisiología, economía, literatura y la paz en el mundo. Es también una colosal fortuna, estimada actualmente en 313 millones de dólares.

Esta riqueza fue heredada primeramente de su fundador, el químico Alfredo Nobel, quien se convirtió en un hombre de negocios internacional gracias a sus 355 patentes explotadas en sus 90 fábricas y empresas diseminadas por 20 países. Al morir en 1896 dejó 31 millones de coronas (cerca de 4,6 millones de dólares, 1996) en dinero y bienes, con la recomendación de invertir en "valores inmobiliarios".

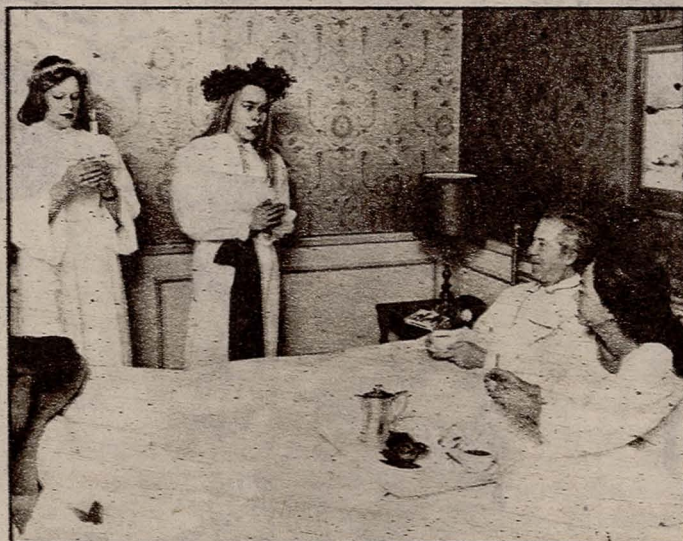
Hasta los años 50 el consejo administrativo de la Fundación aseguró una sabia administración de la fortuna, pero los impuestos y empréstitos de todo tipo no permitieron compensar los efectos de la inflación. En 1946, el Nobel no valía algo más que 195 mil dólares, cuando en 1901 frisaba los 685 mil dólares actuales. Consciente del significado para el país de los premios Nobel, el gobierno sueco liberalizó las regulaciones a las inversiones de la Funda-



La solemnidad más absoluta en la entrega de los premios en Estocolmo precede al gran banquete anual, cada 10 de diciembre.

ción y la exoneró de impuestos. Stig Ramel, designado presidente de la Fundación en 1972, le imprime un nuevo estilo en el orden financiero: adquieren inmuebles, terrenos y acciones extranjeras de manera de colocar la fortuna Nobel con un poco más de audacia. Una sola prohibición: inversiones en empresas de armamentos. Resultados: los activos se multiplicaron por 5 en 15 años.

Durante los festejos, el tradicional despertar de los laureados: jóvenes con cirios entonan cantos y les sirven el café matinal.



que aumenta su caudal económico.

Aunque posee un capital de 313 millones de dólares, la Fundación sólo cuenta con 10 empleados, 8 de ellos mujeres. Fiel al espíritu de su fundador, el consejo de administración hace todo por salvaguardar sus premios y evitar que se deprecien. El pasado año, por ejemplo, aumentaron en 3%, un importe global de 5,4 millones de dólares. Pero la institución cuesta cara. Existen cinco comités encargados de escribir a cientos de hombres de ciencia, académicos y universitarios del mundo entero para solicitarles sus propuestas de candidatos. Integran también los comités Nobel la Academia Real de Ciencias de Suecia, la Junta Nobel del Instituto Karolinska y la Academia Sueca, las tres instituciones que conceden los premios. En estos menesteres los gastos anuales sobrepasan los 1,6 millones de dólares.

A ello se suman las grandiosas ceremonias anuales de entrega de los premios, cada 10 de diciembre, fecha del aniversario de la muerte de Alfredo Nobel. Medallas de oro, diplomas y cheques se otorgan simultáneamente en Estocolmo por el Rey, y en Oslo (el Nobel de la Paz), en presencia de las familias reales. Aún se recuerda el banquete de los premios número 90 en 1991: la vajilla, la plata, las copas (para 1 300 comensales), fueron fabricados especialmente para tal ocasión. Al despertar, los laureados se sorprendieron al descubrir 8 jóvenes vestidas de blanco con una corona de cirios en la cabeza que les cantaban un himno al pie de su lecho. En 1994, esas festividades costaron más de 626 mil dólares.

Como puede apreciar, amig lector, es sumamente

interesante el pasado y el presente de la fortuna de la Fundación Nobel, cuyo informe financiero anual (1995) tiene muy a bien mencionar

beneficios, cifras detalladas, curvas, tablas, superávit y otros tantos términos e instrumentos de análisis económicos.

¿DESTIERRO O AMNISTIA?

Varios lectores de Bohemia han dado sus consideraciones sobre un artículo aparecido en sus páginas, respecto a la eliminación de ciertas letras del alfabeto castellano

CUANTO desearía poder hablar y escribir fluidamente en taíno, pero, por suerte o por desgracia, los españoles me quitaron la posibilidad de hacerlo. Eso sí: disfruto mucho su idioma, hoy ya mío.

Con ese derecho retomé hace unos meses una provocación lingüística lanzada por un ciudadano madrileño en el diario peninsular **El País**. Este señor pedía la eliminación de ciertas letras, presuntas entorpecedoras de la buena ortografía, por lo que una reyerta a través del rotativo polarizó las opiniones a favor y en contra. **Bohemia** entonces "tropicalizó" el asunto (ver **iFuera, fuera de casa!**, del 10 de septiembre de 1995) y muchos de sus lectores hicieron su escrutinio por medio de la correspondencia y telefónicamente.

El capitalino José Fernández, de Diez de Octubre y pensionado por edad, comparte con el provocador algunos cambios. En desacuerdo considera, por ejemplo, que las grafías **B** y **V** son fonemas distintos, mientras exige la total eliminación de la **W**. Mas se pregunta cuál sería el costo económico de la capacitación requerida, las modificaciones de los equipos impresores o las complicaciones de los medios de comunicación.

Piensa además que se debe en estos momentos "evitar debates 'quijotescos' o discusiones 'bizantinas' entre los hispanoparlantes". Primero, dice, hay que erradicar el analfabetismo, pesadi-

lla de la que Cuba afortunadamente salió.

Por su lado, Victoria del Pino Costa, joven treintañera guanabacoense, está orgullosa de su ortografía y de la que ha logrado inculcarle a su hija. Victoria sospecha que los cambios no ayudarían a la modernización del idioma sino al facilismo, y si hay tantos problemas lingüísticos se debe a que no se presta la debida atención. Antes -se lamenta-, si un niño no tenía adquirido el 70 por ciento de los conocimientos impartidos durante el curso, sencillamente no aprobaba, y ahora esto sucede con sólo el 60 por ciento.

En otro ángulo se mueve Ángel Ipólito Kastañeda, de Santa Klara (estoy respetando su grafía), quien le está declarando la guerra a la Real Academia Española. "Me rebelo -dice- kontra la obsole-

ta i káprizhosa ortografía kastellana" (sic).

El también poeta (me incluye en su carta un extenso poema suyo inspirado en Trinidad, totalmente, escrito en su nueva escritura) deja fuera del alfabeto a la letra **Q**, que para él la sustituye el fonema **K**; la **C** y la **X** corren igual suerte, pues no les ve sonido propio que no realicen otras letras; a la **W**, que ni hablar; y a la discapacitada **H**, que "no pinta nada en el alfabeto".

No se olvida además de que la **U** deje de ser auxiliar de consonantes y la **Y** vocal. Pone también fin al uso de la **G** con sonido **J**.

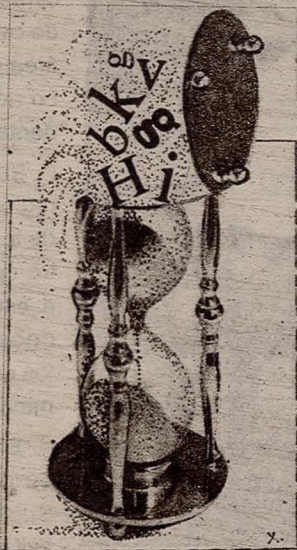
Que sí sí, que si no; que si cambios, que si no cambios. Y todos a tirarse de los pelos. Como se ve, el asunto se las trae. Particularmente estoy satisfecho porque nuestros

lingüistas están a favor de discutir el tema, como mismo lo ventilan entre ellos los cubanos de a bicicleta. **Bohemia** no ha hecho más que motivar la opinión.

De cualquier manera, yo también estoy a favor de esta polémica. Evadirla es renunciar a un patrimonio de todos los hispanohablantes. Considero además que cambio alguno es tan justo como improbable su aceptación por la mayoría: a mí, por ejemplo, me cuesta trabajo leer el poema citado.

Yo hubiera preferido el taíno, repito, pero el idioma oficial es el castellano. Entonces me pregunto qué hacen ciertas empresitas cubanas poniéndose nombres en inglés. ¡Hostia!

TONI PRADAS.



CORREO AEREO



DE ESPAÑA Y BRASIL

• *Mis queridos amigos de Bohemia:*

Saludos a todos. El motivo de mi carta es para deciros que gracias a vosotros, que publicásteis mi nombre y dirección, he recibido en algo más de un mes, unas 150 cartas de todas partes de Cuba. Os lo agradezco de todo corazón.

Vuestro amigo.

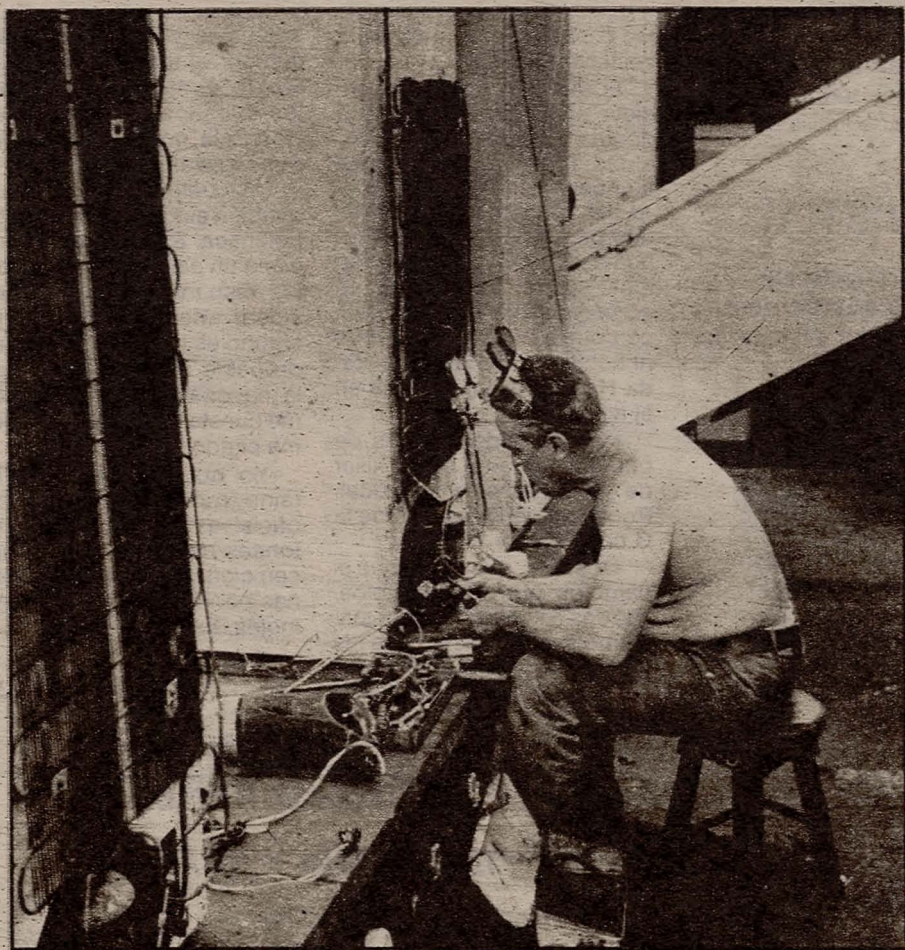
Miguel Vallés, calle Pedro Alvarez No. 10, 10. Saint Feliú de Llobregat, Barcelona, España.

• Desde Perico, en Matanzas, nos escribe José Travieso Blanco para pedirnos que publiquemos la dirección del niño español **Oliver Rivas Mirón**, interesado en intercambiar correspondencia con otros muchachos cubanos, especialmente sobre el tema de los **Objetos Voladores No Identificados (OVNI)** y las civilizaciones perdidas. El vive en **Calle Santiago Rusiñol 5, 2o. 08850 Gavá, Barcelona, España.**

• Soy un universitario brasileño que me gustaría mucho intercambiar correspondencia con amigos cubanos interesados en la cultura de mi país y que me cuenten sobre la cultura en Cuba. También desearía aprender un poco de español, pues sólo conozco el portugués.

Muy agradecido de su atención.

Adriano Joao Dos Santos, Rua Terezina QE, L. 2A, IPSEP, Recife, P. E., Brasil. CEP 51350-370.



LUIS TOGA

Refrigeración

VENGANZA DE LA NATURALEZA

Un nuevo gas refrigerante se produce en Santiago de Cuba y arranca una sonrisa a ecólogos y economistas. Sencillamente, no daña la capa de ozono y no exige reconversión tecnológica de la máquina

Por TONI PRADAS

BATMAN quedó petrificado al oír la noticia. Miró al ya nada púber Robin, su compinche, y bajó la vista. No podía hacer nada. En sus años de superhéroe no había pasado tamaña vergüenza.

En los primeros meses de 1996 —reportaba Radio Gótica— se registraron cifras records de deficiencia de la capa de ozono, hasta un 45 por ciento en el área que cubre Groenlandia, el Atlántico norte, Escandinavia y la parte occidental del Artico ruso.

El promedio del nivel de ozono en la región alcanzó una media por debajo de las 250 miliatmósferas por centímetro en los meses invernales, pero llegó a estar a menos de 200 en algunas oportunidades. Estas cifras ponen a los científicos al borde de un ataque de nervios.

El ya entrado en años Batman tomó su batiteléfono y discó el número de Supermán, su colega y rival. No podía evitar alarmarse al recordar la primavera del 95, cuando la superficie cubierta por el agujero del forro sobre la Antártida fue mayor que Europa durante 40 días.

—Nada podemos hacer —explica al murciélago el superhombre, quien hacía vaporizaciones por un fuerte catarro que lo mantenía en cama—. Nada, mientras los hombres sigan emitiendo sustancias agotadoras de la capa.

Ya muchas personas se lo temían: no podían confiar en los "súper". Por eso, desde ya, han decidido buscar alternativas a los principales degradantes del preservador de la Tierra contra los rayos ultravioletas del Sol. Los ultravioletas favorecen la aparición de cánceres en la piel y afectan la producción agrícola y la cadena marina de alimentación.

Ya se han culpado de villanos a los gases que contienen cloro y bromo. En particular han sido condenados a desaparecer los aerosoles y los gases refrigerantes que se desechan, principalmente los clorofluorocarbonos (CFC), conocidos comercialmente como freones.

Ante la alarma mundial, científicos de todos los rincones se han dado a la tarea de encontrar sustitutos de éstos, y que los nuevos, desde luego, tengan las bondades de los CFC.

LB-12 RETA; FREON 12 ESCOGE LAS ARMAS

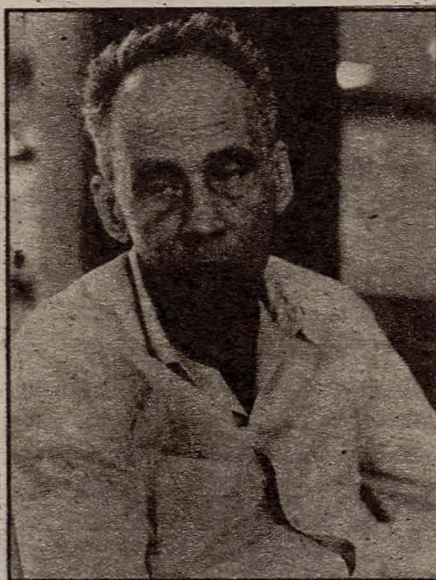
El llamado fue escuchado también en la isla de Cuba y sus cayos adyacentes.

Precisamente en Santiago de Cuba, una de las ciudades más tórridas del país y, por ende, donde mejor asienta una cervecita fría, surgió una solución alentadora. El doctor en Ciencias Fernando Brossart y el ingeniero Laercis Díaz, ambos profesores de la Universidad de Oriente, echaron mano a experiencias de antaño y desarrollaron un gas refrigerante benévolo para el escudo de ozono.

Se trata de una mezcla de gases a la que han denominado LB-12, y que producen a partir del LPG o gas licuado, el mismo que se emplea en la combustión doméstica. Llevando al dedillo una metodología —esta es precisamente su innovación—, seleccionan tres o cuatro hidrocarburos básicos presentes en el LPG y hacen una mezcla con una composición que ofrece los mismos efectos del freón 12. El gas licuado, su materia prima, está constituido por varios hidrocarburos como el etano, propano, butano, pentano y otros productos.

“Comenzamos en 1993 los estudios —rememora Laercis Díaz—. Fueron iniciativas que partieron de conocimientos sobre algunos refrigerantes que se utilizaron en los años 40, como el amoníaco y el dióxido de carbono. También se utilizaron hidrocarburos.”

Así fue hasta que con la aparición de los freones, sobre todo por las magní-



RAUL LOPEZ



RAUL CASTILLO

Fernando Brossart y Laercis Díaz, creadores del LB-12, echaron mano a experiencias olvidadas por añosas.

ficas condiciones que poseían los freones 12 y 22, éstos hicieron la cruz a los viejos refrigerantes, para colmo más costosos y sin iguales propiedades. Los ya existentes eran inflamables y tóxicos, mientras los nuevos resultaron físicos, termodinámica y químicamente superiores, a la vez que no reaccionaban con la mayoría de los materiales. Los viejos refrigerantes tuvieron que marcharse cabizbajos y ver a través de una persiana entreabierta cómo los

freones se adueñaban de cada aparato congelador.

Pero en 1974 el científico mexicano Mario Molina previó la eventual desaparición de la capa de ozono de la alta atmósfera por causa de los gases emitidos por las industrias, y ese conocimiento le supuso la obtención del Premio Nobel de Química 1995. Ya en 1992 el norteamericano Sherwood Rowland no dudaba: los CFC son los

COMO PARTE DE LAS ACCIONES del Protocolo de Montreal, más de cien países acordaron en Viena, a fines de 1995, nuevos plazos para prohibir la producción y uso de los agentes químicos de mayor impacto sobre la capa de ozono, incluidos los HCFC.

Así, el primero de enero de este año los países industrializados deben dejar de producir e importar los freones del tipo 11, 12, 113, 114 y 115, en tanto las naciones en vías de desarrollo —cuyo consumo per cápita sea inferior a 0,3 kg— pueden usarlo de manera controlada hasta el año 2010. El freón 22 dirá adiós definitivamente en el 2040.

El consumo per cápita en Cuba alcanzó 0,027 kg en el período 1993-94, cuando bajó de 0,037 correspondiente a 1991-92.

El Protocolo de Montreal, firmado en 1987 y puesto en vigor dos años después, centra su atención en las sustancias agotadoras de la capa protectora. Constituye un mecanismo de cumplimiento del Convenio de Viena para la Protección de la Capa de Ozono (1985).

De esta manera, la capa puede restituirse en 80 años. Sin Protocolo, nadie sabe con qué prontitud quedemos desprotegidos totalmente de los haces ultravioletas del Astro Rey.

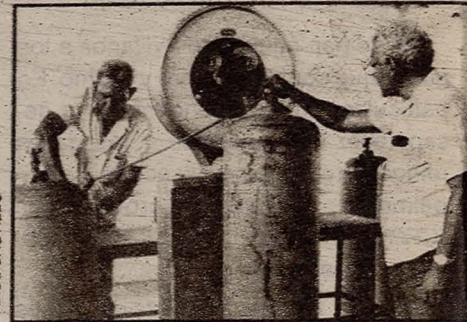
malacabezas que degradan la cobertura.

Así, la gran venganza de la naturaleza por el daño recibido, se ha consumado al ser llamados a filas los viejos hidrocarburos nuevamente.

Por si fuera poco, los creadores del LB-12 aseguran que este aventaja en algunos aspectos al freón 12. Las máquinas que trabajan con este último consumen unos tres amperes, mientras que con la mezcla gaseosa devoran tan sólo 2,5-2,6 amperes. En pruebas realizadas en refrigeradores pilotos, se han registrado temperaturas

de -23 y -22 grados celsius (menores que las del freón en condiciones similares), aunque éstas son realmente innecesarias, pues temperaturas entre -15 y -18 son suficientes para resolver los menesteres domésticos.

Eso sí: el LB-12, al ser un coctel de hidrocarburos, posee propiedades inflamables. Mas esta característica no le quita el sueño a sus productores: la cantidad que engulle un aparato son dos onzas (unos 58 gramos), lo equivalente a dos o tres fosforeras. Ellos mismos —me dicen— han provocado



RAUL CASTILLO

Con la producción de LB-12, aún en una línea primitiva, se ha logrado recambiar el gas de entre 60 y 80 mil refrigeradores.

fugas intencionales y la llama resultante han logrado sofocarla con la mano.

REFRIGERADORES VERDES

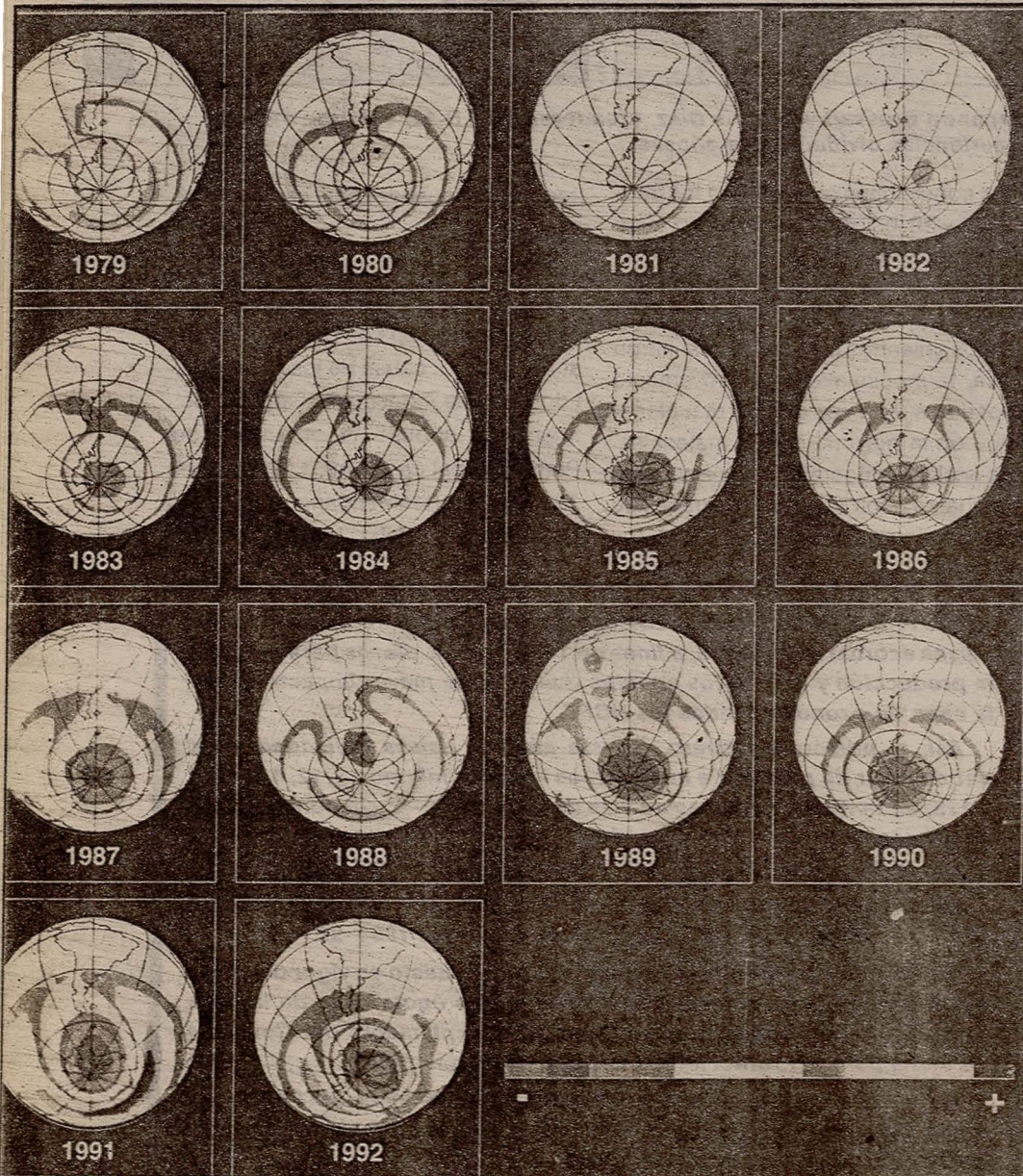
El LB-12 adquiere su exclusividad por el proceso de obtención que lo convierte, en un producto tremendamente barato. En cambio, no es novedoso el uso de hidrocarburos en la actualidad para equipos de congelación.

Ya los alemanes, junto con los chinos y los hindúes, están produciendo aparatos a base de elisobutano y ciclopentano, sustitutos éstos del freón. Llamados refrigeradores verdes, o ecológicos, son una buena señal para coger aguja e hilo y hacer costura en el hueco de la capa. Pero exigen un equipamiento nuevo no sólo en la máquina, sino también en el resto del sistema.

A su vez, la asimilación de gases comerciales ecológicos como el freón 134-A es otra opción que conduce al equipo existente hacia el colector de chatarra.

Muchos países, entre ellos Cuba, quedan fuera de la posibilidad de realizar una reconversión tecnológica tan tremenda. Sus bolsillos, no lo dude, no lo permiten. Por otra parte, el país adolece de una fuerte base para la producción de refrigeradores. Según estadísticas, cerca de un millón 600 mil aparatos existen en el Archipiélago, y el 80 por ciento fue adquirido en la extinta

Los últimos años han acentuado el crecimiento del agujero de la capa de ozono. Uno de sus verdugos ha sido el gas freón, hoy en día condenado a desaparecer.



Unión Soviética. Esto sin contar los acondicionadores de aire, frigoríficos y neveras comerciales.

Otros países, asimismo, han intentado llegar a un sustituto del freón, pero con hidrocarburos puros que cuestan mucho dinero producirlos.

Con estos datos en su agenda, los especialistas no tardaron en enfilarse sus estudios hacia un **drop in**, es decir, un sustituto directo que no requiere modificaciones de la máquina. Su ruta se fijó además hacia la utilización de materias primas nacionales capaces de sintetizar el LB-12.

"Ya sabíamos que el asunto era grave —apunta el ingeniero Díaz—. Incluso que el refrigerante 134-A, que produce la transnacional Dupont, está siendo cuestionado. Independientemente de que no es un sustituto directo, tiene problemas con el uso de los aceites minerales (sólo puede utilizarse los sintéticos), además de presentar problemas serios por la humedad."

UNA NUEVA INDUSTRIA

Mientras los creadores exponían su eureka en el Fórum Nacional de Ciencia y Técnica, su retaguardia productiva seguía mezclando en Santiago más y más LB-12.

Con una máquina condensadora de refrigeración comercial, la cual succiona las sustancias deseables del LPG en forma de vapor para luego condensar y rellenar en forma líquida en un botellón, sus productores lograron el año pasado siete toneladas de la mezcla gaseosa. Esta línea, desde luego, es muy rústica.

Vale mencionar que una tonelada es cantidad suficiente para llenar unos 15 mil equipos. El consumo doméstico nacional son 30 toneladas, y se han cargado ya, con la producción actual, entre 60 y 80 mil refrigeradores en toda la Isla.

Alentadas, las autoridades del Ministerio de la Industria Básica han comenzado a ejecutar un plan inversionista para construir una fábrica productora del gas.

Enclavada en la refinería **Hermanos Díaz**, la nueva factoría se erigirá con la materialización de 60 mil dólares y 110 mil pesos nacionales. Nuevos equipos, entre ellos de análisis cromatográfico y otros veladores de normas internacionales, así como laboratorios para ensayos, son grandes diferencias con respecto a la línea actual.

Según dio a conocer a **Bohemia** el doctor ingeniero Carlos Noland, director de la Oficina Técnica del Ozono de la Agencia Cubana de Medio Ambiente, la ONUDI se apresta a realizar un proyecto para financiar la estandarización de la calidad de este gas; el proyecto, también conocido como de purificación, alcanza la cifra de 580 mil dólares.

Mas no es el LB-12 el único producto deseado.

"Con los residuos del LPG hemos creado el LB-1 y el LB-11. El LB-1 sirve para soldar y con él sustituimos el acetileno gracias a que tiene bajas presiones. Cuando el LPG tiene una cantidad determinada de pentano, se hace un solvente de limpieza, el LB-11, que sustituye al freón 11. Este solvente está dando magníficos resultados", indica el ingeniero Joaquín Melián, responsable de la producción.

Los superhéroes de historietas, achacosos y apenados, se quedan boquiabiertos. En cambio, los científicos santiagueros no creen que ellos, simples hombres, estén salvando al mundo.

"Solamente —me han dicho— estamos contribuyendo." ●

EUREKA

DETECTAN RAYOS X DE COMETA HIAKUTAKI

Washington —Astrónomos norteamericanos y alemanes han detectado misteriosos rayos X que emanan del cometa Hiakutaki, el primer descubrimiento de su tipo.

El hallazgo es sorprendente, porque un cometa es una bola helada de polvo, mientras los rayos X —una de las formas más energéticas de radiación electromagnética— suelen estar asociados con gases cuya temperatura se eleva a un millón de grados o más como las llamas en el Sol, o con violentas interacciones con partículas subatómicas, indicaron los investigadores.

El equipo científico usó el satélite alemán Rosat —un observatorio de rayos X— para observar el cometa repetidamente durante seis horas, entre el 26 y el 28 de marzo. El procedimiento de computadora de los datos determinó que el cometa emite rayos X con una fuerza cien veces superior a la de cualquier pronóstico.



VACUNA ANTISIDA TAILANDESA

Bangkok —El ministro de salud pública de Tailandia, Snob Thienthong, reveló que su ministerio elabora un nuevo plan para el control del sida, el cual se centrará en el desarrollo de vacunas locales contra esa mortal enfermedad.

Las vacunas que actualmente son probadas en voluntarios tailandeses son fabricadas en otros países.

El ministerio también planea establecer un comité para supervisar los tratamientos con plantas medicinales para pacientes del sida. También se encargará de llevar a cabo la investigación sobre las propiedades de plantas que pueden tener algún efecto sobre el mortal virus, como el *sansok*, típica de la oriental provincia de Rayong.

Varias personas, incluidos monjes, han dicho haber encontrado remedios de plantas para el sida y brindar atención médica sin la adecuada autorización.



**Ciclismo—
Copa Mundial**

*Yoanka González,
Dania Pérez, Zuleica
Jáurega, Julio César
Herrera, Gil Cordovés y
Joel Gelabert
ratificaron merecer el
boleto olímpico*

Por **JUAN VELAZQUEZ
VIDEAUX**

Fotos: **LUIS TOCA**

NUNCA antes nuestros pedalistas estuvieron tan presionados para lograr su boleto olímpico en un torneo internacional de fuerza como en las dos fases de la Copa Mundial, especialmente la segunda realizada en Cuba.

Increíblemente los ciclistas del patio, haciendo honor a los esfuerzos hechos en el desarrollo de este deporte, a partir de la construcción de un velódromo para los Juegos Panamericanos de La Habana'91, escalaron a la segunda posición de estas competencias con 70 puntos, empatados con Rusia, para escoltar a Estados Unidos (91) y superar a naciones de gran tradición como Italia, Francia, España, Gran Bretaña, entre otras.

En primer plano a la izquierda, la subcampeona de la Copa en la carrera por puntos, Dania Pérez.

**POR ATLANTA
CONTRA RELOJ**

El complejo "Reinaldo Paseiro", de la Habana del Este, fue el escenario del reñido certamen, al que concurrieron 134 representantes de 28 países, de ellos 25 féminas, con un buen número de campeones y recordistas mundiales y olímpicos.

Hace cuatro años, los cultores del pedal de la mayor isla antillana concurrieron a Barcelona con la cuarteta de persecución, y en vez de ubicarse en el octavo sitio pronosticado, cayeron al escaño trece, no obstante superar en un puesto la mejor actuación de este deporte en citas estivales, lograda por Carlos Cardet en la ruta de Montreal'76.

Ahora, por si fuera poco, como a los restantes deportes del país, se les exigió ser capaces de ubicarse en los puestos del uno al seis en todas las competencias de nivel mundialista previstas para este período.

Ya el pasado año, tanto en las pruebas femeninas como masculinas, algunos pedalistas comenzaron a dar pruebas de recuperación. En Mar del Plata, el primer bautismo de fuego internacional, pese a la asistencia de profesionales, se ubicaron terceros en uno y otro sexos, y en la clasificación general por naciones tras Estados Unidos y Canadá.

En los Juegos del Continente destacaron Gil Cordovés, con título en el kilómetro contra reloj y bronce en velocidad; el equipo de cuatro mil persecución, con Iván Domínguez-Reynaldo Rodríguez-E. Castro-Héctor Ajete, que obtuvo plata; Domínguez terminó quinto en persecución individual, y Eliecer Valdés, octavo en 50 kilómetros contra reloj individual. Las damas estuvieron encabezadas por Yoanka González, plata en persecu-

ción individual, escoltada por Dania Pérez en carrera por puntos y Yasel Ojeda en ruta individual, ambas ganadoras del bronce, además de Eneidilma Povea, séptima en 26,3 kilómetros.

Meses después, en septiembre del pasado año, los cubanos se prueban en la altura de Bogotá, sede del Campeonato del Mundo, clasificatorio para los Juegos de Atlanta. Allí sobresalieron Julio César Herrera, Gil Cordovés y Joel Gelabert, todos en velocidad. Mientras por las féminas lo hicieron Zuleica Jáurega, Dania Pérez y Yoanka González, en velocidad, carrera por puntos y 3 000 metros persecución, respectivamente.

Este año abrieron su calendario internacional en Cali, Colombia, del cinco al siete de abril, al concursar en la primera fase de la Copa del Mundo, que tiene seis etapas. Y gracias al destacado desenvolvimiento de ocho pedalistas —tres varones y cinco mujeres—, Cuba se ubicó en la sexta posición.

La más encumbrada entre nuestros representantes fue Yoanka González, ganadora del premio de plata en persecución individual; la secundaron, Julio César Herrera, cuarto en kilómetro contra reloj, así como el equipo de velocidad olímpica, con Gelabert-Cordovés-Herrera, quinto lugar. Zuleica finalizó sexta en velocidad; Dania, séptima en carrera por puntos, perseguida por Mayelín Jorge, octava; además de un séptimo escaño de Cordovés en keirin.

DESAFIO SIN TREGUA

Tras la faena en Cali, respetable porque lo consiguieron sin fogueo, les llegó el compromiso más exigente tenido en pista cubana. Y, sorprendentemente, un colectivo de

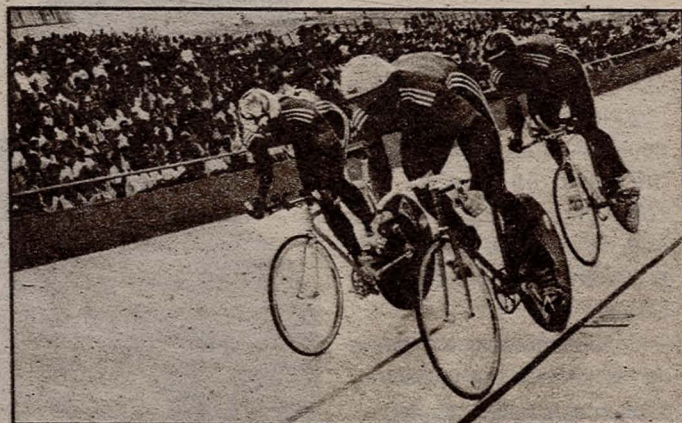
diez varones y cinco hembras logró remontar cuatro escaños y situar a la mayor de las Antillas en una posición de privilegio que no sé si podrán mantener.

Nada más superadas por las recordistas mundiales, las damas del patio obtuvieron merecidas preseas: Yoanka González (3:59,315) en 3 000 persecución secundó a Ivonne McGregor (3:50,142) de Gran Bretaña; Dania Pérez (13 puntos) fue sucesora de la rusa Olga Slussarieva (36), y Zuleica Jáurega (12,307) terminó tercera en velocidad, aventajada por la Slussarieva y su compatriota Oksana Grichi-

puntos y de Iván Domínguez en persecución individual.

Con esta hazaña, jamás lograda a este nivel, nuestros pedalistas se han ganado el derecho a concurrir a las tres fases venideras de la Copa del Mundo, programadas para Europa entre mayo y junio, en Grecia, Italia y Alemania. Tales oportunidades permitirán comprobar si realmente merecen ir a Atlanta...

Aunque todavía es prematuro para un pronóstico, porque les falta medirse con la otra parte de la élite, considero no obstante que Yoanka, Dania, Zuleica, Julio César, Cordovés y Gelabert, que desde 1995 están dando



Los varones salvaron la honrilla en comparación con las mujeres, al conquistar bronce en persecución.

na. Atrás quedó la canadiense Tanya Dubnicoff, monarca continental y exrecordista del orbe.

Aportaron puntos para el vertiginoso salto, Héctor Ajete-Iosvany Gutiérrez, cuartos en carrera americana; la cuarteta de persecución varonil integrada por Reynaldo Rodríguez-Yoel Meriño-Héctor Ajete-Iosvany Gutiérrez (1.02,108) terminó sexta; Yaumari González (40.607), séptima en 500 metros con partida detenida, y los octavos órdenes de Yoel Meriño (8) en carrera por

pruebas de consistencia, pueden representar dignamente a Cuba en la cumbre olímpica.

De todas formas, los especialistas, que cuentan con suficientes elementos para hacer una valoración más integral, dirán la última palabra. Mientras tanto, nuestros destacados ciclistas siguen pedaleando contra reloj. Y ojalá tengan chance de protagonizar allí la mejor actuación de la historia y cumplir con el sueño del primer medallista internacional del pedal cubano, el inolvidable Reinaldo Paseiro. ●

Tiro olímpico

ADUEÑADO

POR EL PRIMER MUNDO

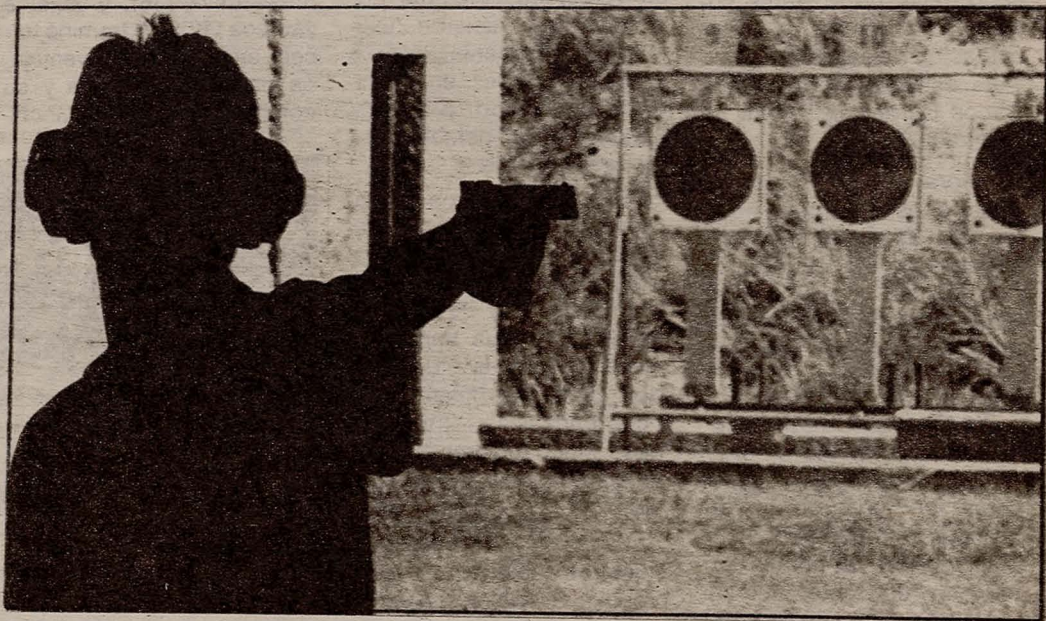
Los controvertidos circuitos de las Copas del Mundo y sus resultados constituyen un avance de lo que acontecerá en Atlanta-96

Por ENRIQUE CAPETILLO Fotos de OSCAR CASTAÑEDA

NO debe causar asombro que Checoslovaquia, Francia, Suiza y Bulgaria encabezaran la tabla de posiciones de la Copa del Mundo de Tiro, al acumular 14 de los 22 títulos en opción. La disciplina de los fogonazos en el Viejo Continente alcanza cotas de calibre como en ninguna otra zona geográfica, y mucho más después de establecido el sistema clasificatorio de Copas.

"Al desaparecer la mayoría de los torneos por invitación, a los cuales tenían acceso algunos representantes de los países en desarrollo, el tiro ha perdido popularidad, manifestó esa predominante figura del tiro colombiano y de América Latina que es Fernando Tobar, en animada plática con el periodista.

Para Atlanta 96 se han clasificado 20 exponentes por cada una de las 14 modalidades entre masculinas y femeninas. El derecho de participar en la cita estival se ha obtenido mediante la calificación en las Copas del Mundo o Juegos Regionales. La UIT (Unión Internacional de Tiro) tiene en sus manos una cuota para invitar a un número



reducido de competidores, cuyas marcas se acercan a los ya automáticamente ubicados.

Para Tobar el método resulta discriminatorio. Asistir a una Copa del Mundo significa pagar hasta la sonrisa; añádase a lo anterior que el precio de las armas, cada vez más sofisticadas, y de los explosivos, se ha disparado en los últimos tres años. Por lo tanto, este deporte se ha convertido, aun más de lo que era, en una manifestación de ricos o privilegiados.

¿Qué diferencia al tiro de los demás deportes?

Es una disciplina que solo la disfrutaban los participantes, sus entrenadores y acaso los oficiales, ya que salvo el "skeet" o escopeta en que el público puede apreciar cuando se concreta o se falla el disparo, al ser los platillos visibles, en el resto hay que esperar con paciencia asiática la sumatoria de blancos, y otras operaciones de cálculo que realizan los jurados calificadores.

Los patrocinadores de las copas y campeonatos del

mundo se reducen a los fabricantes de armas y municiones, ya que para aficionados y televidentes carece de entendimiento y mucho menos de emociones, salvo el "skeet" y en cierto sentido la fosa olímpica y el jabalí, esta última prueba eliminada del programa de los Juegos del Centenario.

¿Y DE LOS NUESTROS QUE?

Cuba finalizó en el noveno peldaño de la Copa del Mundo. Además de checos, franceses, suizos y búlgaros, los representantes de uno y otro



Hermes Rodríguez busca con ahínco su presencia en los venideros juegos olímpicos.

sexos del patio estuvieron por debajo de Kasajstán, Mongolia y Colombia. Con los sudamericanos perdieron el Campeonato Centroamericano y del Caribe por una medalla de oro menos, aunque le aventajaron con 9 galardones más.

Los tres segundos lugares de los criollos se enmarcaron en las pruebas por equipo. Pistola de tiro rápido y libre, así como en la carabina neumática, sin relegar los meritorios desempeños de Hermes Rodríguez, con su quinto peldaño en 3x40 carabina, y en la misma arma en la posición de tendido, donde finalizó octavo. Esos lugares tienen su mérito, si se tiene en cuenta la impresionante batería de competidores de renombre mundial y ex recordistas del planeta que alinearon en sus respectivas líneas de fuego. En el tendido, el checo Vaclav Becvar se ubicó a solo 2,9 de la marca universal, mientras que en el 3x40 este excepcional competidor no estuvo muy distante de la mejor primacía de todos los tiempos.

Al margen de lo ocurrido en el Preolímpico de Atlanta, ¿qué figuras, a mi juicio, deberían integrar la pequeña delegación de tiradores?

El equipo de "skeet" presenta serias credenciales para luchar, con opciones incluso por la medalla de oro. En los últimos tres años los escopeteros caribeños sientan cátedra en las principales lides donde intervienen. Acaban de ganar la Copa del Mundo escenificada en Perú. Lo verdaderamente elocuente en Servando Puldón, Guillermo Torres y Juan Miguel Rodríguez es lo parejo de sus tiradas. Italia y Estados Unidos tienen excelsos participantes como Roy y Venturinni, pero el resto de los competidores se encuentran por debajo en sus registros.

El "skeet" pudiera aportar en el orden individual otra presea de cualquier color.

Los restantes tiradores no alcanzan esa maestría. Quizá Hermes Rodríguez en la carabina y el titular panamericano en pistola libre, Bárzaga Vázquez, pudieran acudir al polígono de Atlanta con la



Otro que está precisado a mejorar sus dianas lo es el pistolero Bárzaga Vázquez.

esperanza de situarse entre los seis primeros. Sin embargo, sus opciones de medallas se presentan muy difíciles, si se tiene en cuenta el considerable nivel de sus seguros contrincantes.

El tiro es un deporte no exento de sorpresas e imponderables. La temperatura, claridad, densidad del aire y estado psicológico de los competidores, a veces juegan una mala pasada; no obstante, es una disciplina en la cual las marcas casi siempre dicen la última palabra.

Tuvimos el privilegio de ver en acción a figuras de primer orden mundial en el polígono "Enrique Borbonet". Unas líneas para la búlgara Vesela Letcheva, quien impuso en la justa récord del orbe en la carabina neumática a 10 metros. Su performance de 501,5 desbordó todos los cálculos. Es una participante siempre al acecho de los movimientos y estilos de sus rivales. Su mirada de zahorí escruta blancos y semblantes de sus oponentes. Psicológicamente aplasta a sus adversarias,

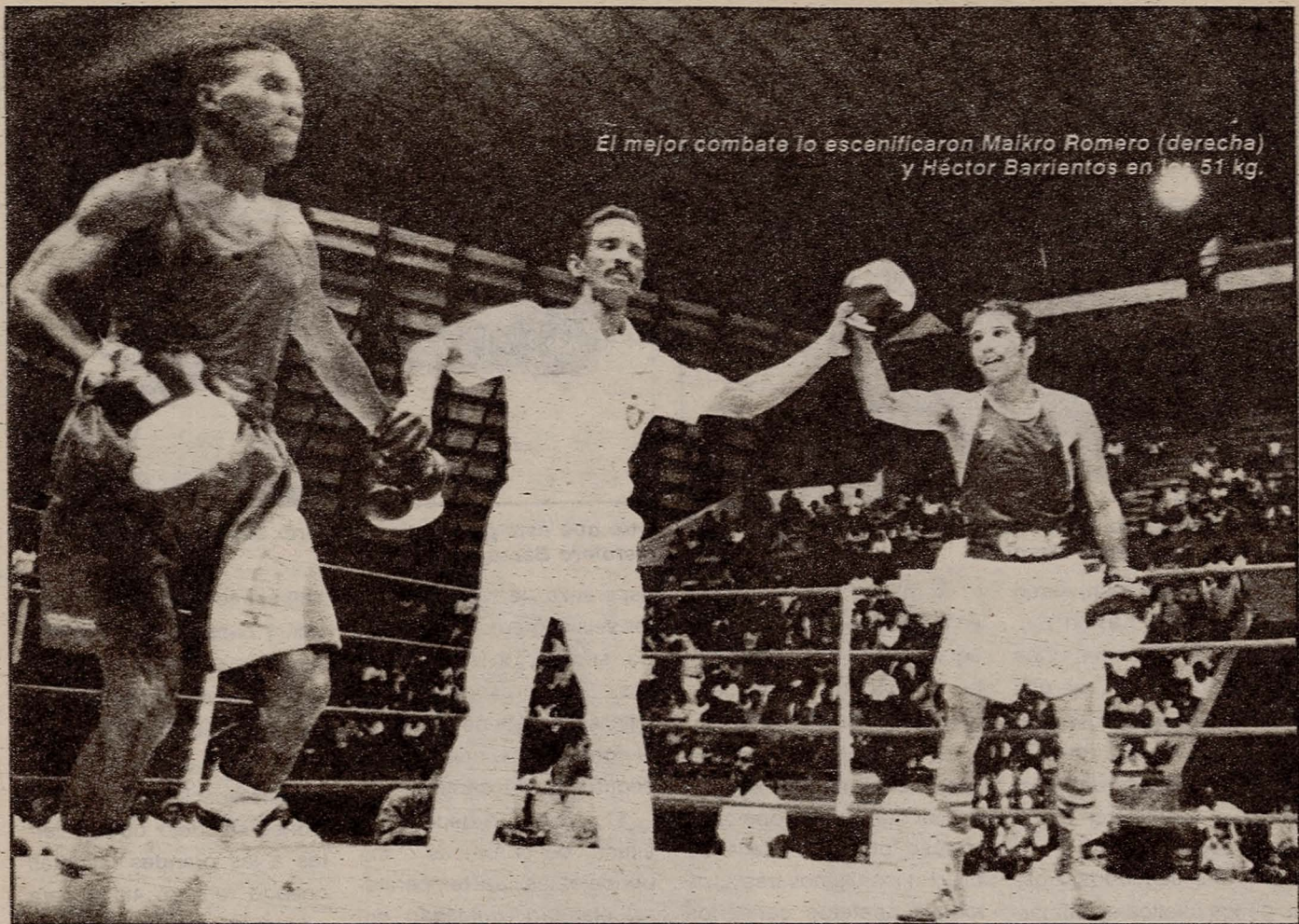
aun sin accionar su disparador, y cuando lo realiza sus registros son impecables...

Y en la pistola neumática de 10 metros para damas, una mongola, sin un currículum enriquecido, Munkbayar Dorjsuren, dejó boquiabiertas a las grandes favoritas cuando registró 482,6 para adueñarse del título. Aquí la italiana Michela Suppo, que gozaba del favoritismo general, concluyó sexta. La Munkbayar, una vez conocido el resultado, se abrazó a su enseña, y lloró largos minutos. Sopresa y emoción se dieron la mano.

Alemania, Rusia, República Checa, Bulgaria, Italia y el país sede deben repartirse los máximos peldaños en Atlanta. Quizá una copia de lo acontecido en Barcelona-92 y en el Mundial de Turín (1994).

Salvo el pronóstico muy favorable de los escopeteros cubanos y otra posible tirada de espanto de la mongola Munkbayar, los palmarés olímpicos serán copados por el llamado primer mundo.

El mejor combate lo escenificaron Malkro Romero (derecha) y Héctor Barrientos en los 51 kg.



Boxeo olímpico

"VAMOS A BUSCARLAS TODAS"

Cuatro favoritos y el doble de interrogantes presenta la preselección cubana frente a la realidad olímpica de Atlanta

Por JORGE ALFONSO Fotos: LUIS TOCA

ESAS palabras fueron pronunciadas por Alcides Sagarra, experimentado director de la preselección cubana de boxeo, como afirmativa respuesta a la interrogante sobre cuántas medallas podrían ganar sus pupilos en los venideros Juegos Olímpicos de Atlanta. Acababa de concluir el segundo y último cartel del doble programa celebrado en la Sala Polivalente Ramón

Fonst, donde combatieron los mejores peleadores del patio, y el técnico parecía satisfecho.

Tal optimismo es compartido por los atletas, de los cuales 11 acaparan posiciones relevantes en igual número de divisiones del ranking mundial, entre ellos los punteros Héctor Vinent (63,5), Juan Hernández Sierra (67), Ariel Hernández (75)

y Félix Savón (91 kg.). Sin embargo, en la búsqueda de datos para redactar el comentario encontré también en el mismo listado los nombres de otros rivales capaces de estropear las aspiraciones criollas.

Si aceptamos que quienes encabezan cada división merecen la condición de virtuales favoritos en cualquier vaticinio, entonces habrá ad-

versarios como los búlgaros Daniel Petrov (48) y Serafin Todorov (57), el alemán Zoltan Lunka (51), los estadounidenses Carlos Navarro (54) y Antonio Tarver (81), los rumanos Leonard Doroftei (60) y Francisc Vastag (71) y el supercompleto ruso Alexei Lezin, todos, con la excepción de Navarro, flamantes monarcas mundiales en la pasada edición de Berlín (1995).

Precisamente, las referencias más directas a la hora de realizar el análisis saltan a la vista al revisar los resultados de dicho certamen, pues allí la fuerte escuadra criolla conquistó cuatro títulos, dos de plata y dos de bronce, balance muy inferior al de Barcelona tres años antes (siete de oro y dos de plata). Ahora, a poco más de 100 días de la cita olímpica veraniega, una vez más nuestras principales cartas serán Vinent, Hernández Sierra, Ariel y Savón.

¿Y del resto qué? quizá pregunten muchos. Limitado a lo visto en el corto enfrentamiento, apuntaremos que participaron otros tres medallistas de la capital berlinesa, Juan Ramírez (bronce en 48), Pablo Rojas (bronce en 60) y Alfredo Duvergel (plata en 71). Los dos primeros cayeron vencidos en sendas decisiones por el joven granmense Yosvani Aguilera y el veteranísimo cienfueguero Julio González, respectivamente, mientras Duvergel paseó la distancia frente al avileño Aníbal Rodríguez. Valorados vencedores y vencidos, queda bien claro que en esas tres divisiones el de mayores posibilidades para lograr una medalla en Atlanta es el zurdo Duvergel.

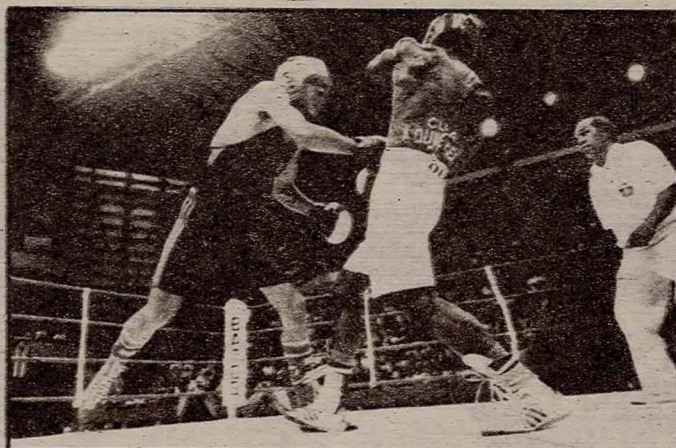
Maikro Romero (51), Joel Casamayor (54), Arnaldo Mesa (57) y Ramón Garbey (81) salieron airoso en sus compromisos, pero ninguno aporta el aire renovador necesitado por la tropa de Sagarra. Maikro siempre ha tenido las características de ser un peleador de altas y bajas, con relativos dividendos en la arena internacio-

nal; Casamayor fue campeón olímpico en Barcelona y en los últimos cuatro años, con serias dificultades para mantenerse en el peso, ni siquiera figura en el ranking; Mesa ronda los 30 años de

tro del cuadrilátero con Rubalcaba. Más claro ni el agua.

La inesperada situación, a pesar de lo que digan, pone a los miembros del colectivo técnico frente a dramática

La esquiva del zurdo Alfredo Duvergel vovió a brindarle buenos dividendos.



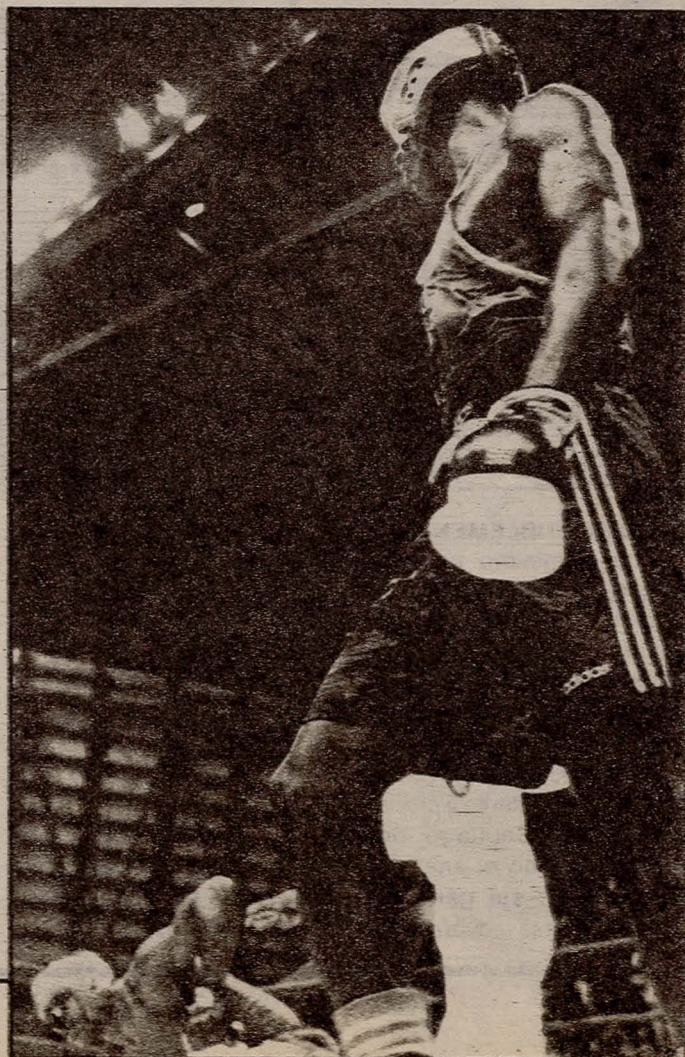
edad y apoyado en la experiencia aún resulta útil en el plano nacional; finalmente Garbey intenta regresar y no debe tener problemas, dada la notable escasez de peleadores con calidad en su peso, para ganarse el boleto olímpico.

En los supercompletos la máxima esperanza era el camagüeyano Leonardo Martínez Fizz —no por gusto lo sembraron en la cartelera final— y ya ven... después de mandarse a correr ante el inexperto gigante Alexis Rubalcaba en el torneo Playa Girón, recibió la oportunidad de hacer la etapa de preparación en la Ciudad de México, al regreso viajó por su cuenta a la natal tierra de los tinajones y en casa no hubo manera de persuadirlo para que volviera a meterse den-

Carrión tiró a Rubalcaba, pero los jueces y las computadoras lo vieron perder.

coyuntura: Rubalcaba o Pedro Carrión. El primero mide 2,03 metros de estatura y pesa alrededor de 112 kilogramos; añadiremos de paso su desconocimiento casi absoluto del ABC boxístico. Carrión no posee los atributos físicos de Rubalcaba, pero pega fuerte con las dos manos y es buen asimilador.

Los días venideros serán decisivos y los 24 integrantes de la preselección recibirán bastante fogueo. Todos quieren integrar el equipo a tan excelsa reunión del deporte de los puños. De momento sólo falta esperar la integración definitiva, aunque nos atrevemos a anticipar que el techo alcanzado en la versión olímpica catalana esta vez los púgiles cubanos no lo podrán tocar. ●



Béisbol nacional

IMPOSTERGABLES REFLEXIONES

Ganada la batalla del rendimiento, hay que engrasar la maquinaria como nunca para Atlanta-96

Fotos: LUIS TOCA.



INDISCUTIBLEMENTE que el mínimo período que prevaleció entre el final de la Copa Revolución y el anuncio de la preselección nacional olímpica de 28 jugadores que tratará de mantener su condición de monarca en Atlanta-96 relegó, en cierta medida, la brillante victoria lograda por Santiago de Cuba, así como el análisis de un torneo sui generis, con sus aristas adversas y

con algunos que otros aciertos.

Ya en la final pactada a siete desafíos, Santiago demostró que su paso impresionante de 23-7 durante el torneo no fue obra de la casualidad, y después de ir detrás en el balance de victorias y derrotas (1-2), aplastó al trabuco de Pinar del Río en tres ocasiones consecutivas, dos precisa-

Barcelona-92. Triunfo olímpico de Cuba en béisbol. Esperemos que una escena similar se repita, de nuevo, en Atlanta.

mente en el patio de los de Vueltabajo.

Una ofensiva muy oportuna, un pitcheo que tomó un segundo aire, liderado por Osmani Romero, el mejor serpentinerero de la Copa (10-0) y dos éxitos en la finalísima, respaldaron la acostumbrada combatividad de un plantel

que hace años clasifica como uno de los más poderosos del béisbol nacional.

La presencia del guantánamero Ariel Benavides con sus 31 cuadrangulares en toda la justa, su buen tacto, capacidad defensiva y velocidad entre las almohadillas, vino a redondear a un elenco

integrado por algunas de las principales figuras de la preselección.

Como contraste, Pinar del Río, quizá el equipo más completo del momento, encabezado por un cuerpo de serpentineros de respeto y todos los ingredientes tanto sobre el papel como sobre el diamante para salir airoso, se desinfló cuando todo en apariencia favorecía su causa.

Una inconsecuente rotación de los lanzadores por parte del mentor Jorge Fuentes, una palmaria falta de cohesión y combatividad, volvieron a dar al traste con el favoritismo de la prensa especializada y de los aficionados en general.

Los guarismos y las grises actuaciones vueltabajas en semifinales y finales cada vez son más preocupantes, al extremo de acumular 16 triunfos y 20 derrotas. Hubo excepciones, como el desborde ofensivo de Juan Carlos Linares, Yobal Dueñas, Antonio Scull y Daniel Lazo. Estos tres últimos incluidos en la preselección, no así Linares, quien en virtud de una lesión ha perdido fuerza en su brazo de tirar.

El "play-off" constituyó la máxima atracción de la Copa, certamen que arrastró los mismos males que la Serie Nacional, sobre todo por la abismal diferencia entre bateo y pitcheo. De mantenerse para años venideros, se sugiere introducir cambios en el método de los refuerzos, y no concretar las primeras solicitudes en peloteros de una misma zona o región. De igual modo, no estaría de más reflexionar si el sistema empleado mediante el cual clasifican los dos punteros por zona es el indicado, o en su lugar situar a los ocho primeros equipos en balance

de triunfos o fracasos, al margen de las consabidas divisiones geográficas.

ATLANTA A LA VISTA

Se podrá coincidir o discrepar con la no presencia de ciertas y determinadas figuras en la preselección; sin embargo, la anhelada batuta del rendimiento, motivo de gigantescas y reiteradas polémicas, ha ganado su primera gran batalla.

A nadie se le regaló su derecho de encontrarse entre los 28, y aunque en el aspecto monticular aparecen varios nombres cuyas actuaciones dejaron que desear, no resulta un secreto que es en ese vital departamento donde más hay que trabajar. La amplitud de monticulistas responde a esa necesidad.

Al margen de lo anterior, se da por descontado que brazos como los de los pinares Pedro Luis Lazo, José Ariel Contreras y Omar Ajete, el camagüeyano Omar Luis, el villareño Rolando Arrojo, el santiaguero Osmani Romero y Lázaro Valle, si es que se recupera de sus problemas, serían los posibles siete hombres encargados de ocupar la lomita en el **Fulton County Stadium**.

La ofensiva es de respeto. Kindelán, Omar, Pacheco y compañía integran un bateo insuperable para este tipo de béisbol. La defensa no puede subestimarse. Es de suponer que ante cualquier imponderable o lesión alrededor de la intermedia, pudiera situarse a Omar en el campo corto y a Padilla en la intermedia, dejándole la esquina caliente a Caldés o a Vargas. Uno de los dos quedaría fuera, ya que el equipo

¿Quién duda que Orestes Kindelán sea, una vez más, el cuarto artillero de la tanda nacional?

admite siete jugadores de cuadro. En lo que respecta a los jardines, quizá los cuatro encargados de defender esas posiciones lo sean Ullacia, Estrada, Isaac y Benavides.

Lo anterior son especulaciones, aunque formuladas con la suficiente carga lógica en la cual la experiencia de algunas figuras no puede echarse a un lado, ya que la presión a que será sometido el béisbol en los Juegos de Atlanta será considerable.

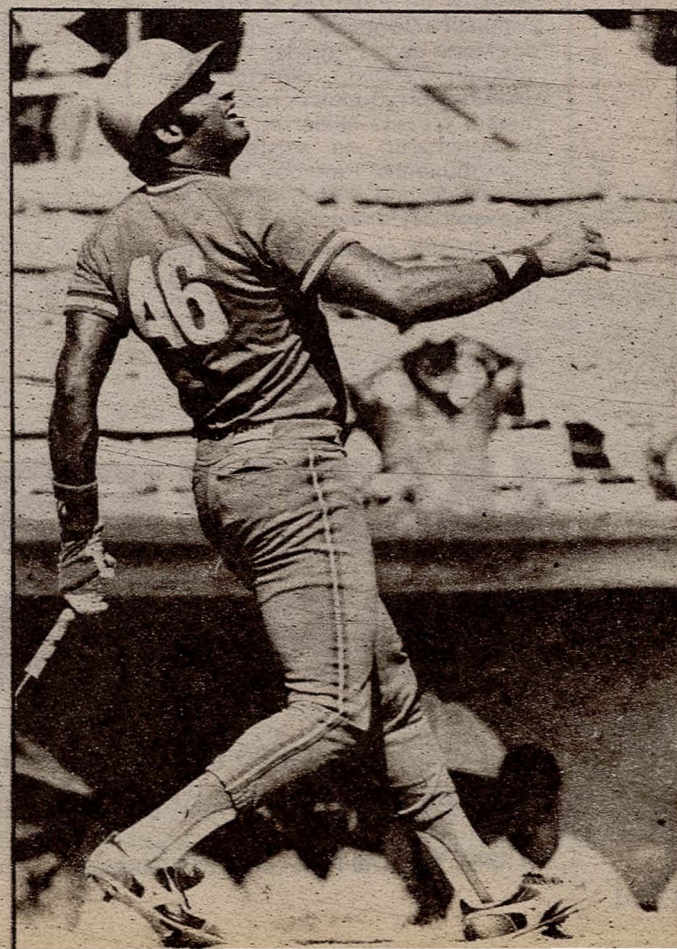
Dos hombres claves son echados de menos. Son los casos de Lourdes Gurriel y Víctor Mesa, puntales básicos desde 1979 y 1981, respectivamente, de muchos de los más sonados éxitos del béisbol cubano. Lourdes, con sus batazos en los momentos claves, excepcional mezcla de arrojito y sangre fría, lo mismo para definir

que llegado el momento de buscar el salvador empate, deja una estela inolvidable en el colectivo.

Con Víctor Mesa sucede otro tanto. Brilló tanto que en ocasiones el terreno le quedaba pequeño. En una época minada por los jonrones y la sed de impulsar carreras, sus robos de base—capítulo donde mantiene marcas insuperables en este siglo—, su forma de trepar las cercas para escamotear posibles jonrones, su combatividad sin límites, llenaron una época.

Ellos, como los inolvidables Muñoz, Vinent, Pedro José, Marquetti, Urquiola, Medina y otros más, se inscriben en el patrimonio beisbolero de un pueblo que les quiere y admira.

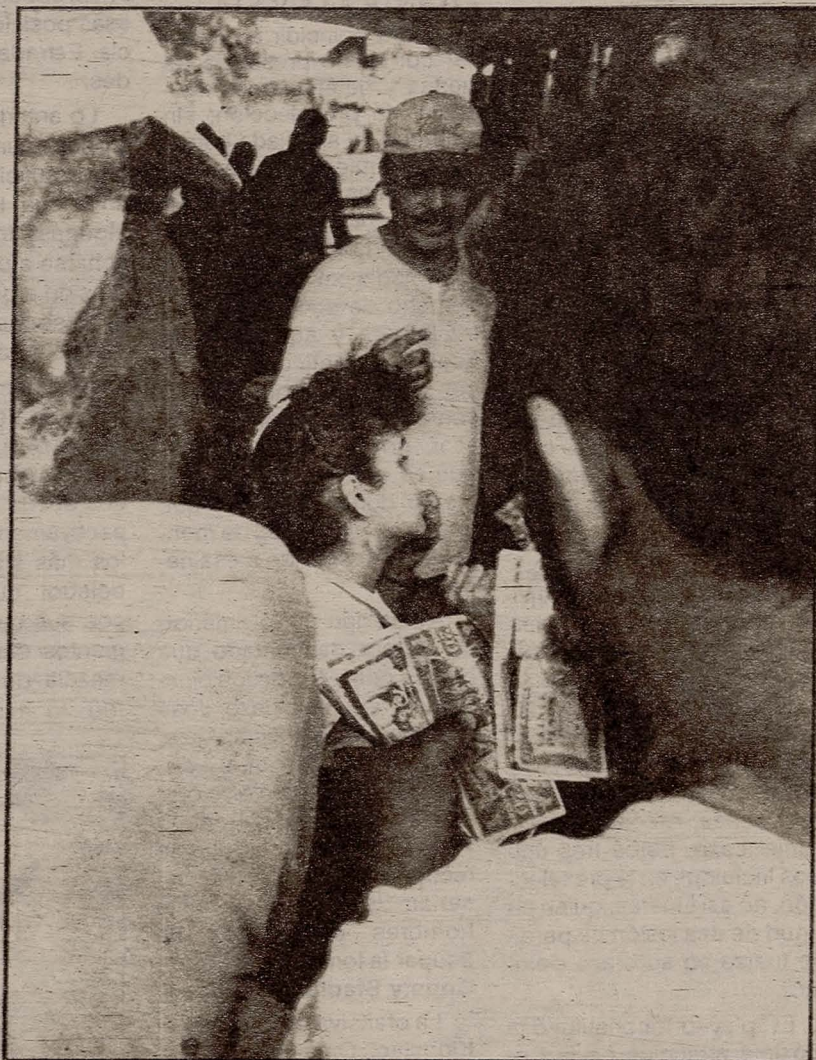
Olvidemos alguna que otra mancha. Recordemos la luz que irradiaron. ●



LOS impuestos están de moda. Todo el mundo mete la cuchareta para dar una opinión sobre el tema —incluido este periodista—. Pero, en realidad, no son una novedad de este año, ni tampoco hurgan en el bolsillo de todos los cubanos. Los salarios, por ahora, permanecen intocables —incluido también, por suerte, el de este periodista—. Aunque a partir del primero de enero, y más recientemente incluso, entraron en escena nuevos tributos, los trabajadores por cuenta propia, entre otros, venían pagando impuestos desde el año pasado. Sólo que ahora el sistema tributario ha enseñado casi todas las cartas de un juego que establece nuevas reglas en el acontecer financiero cubano.

Beneficios, conflictos y dudas son analizados, en una entrevista colectiva, por la dirección del organismo encargado de timonear y ajustar las tuercas del sistema impositivo: la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT). Rafael González, su director y viceministro de Finanzas y Precios, contesta a *Bohemia*, acompañado por María de los Angeles Peñate y Joaquín Cambara, directores de recaudación y jurídico, respectivamente, y Silvio Gutiérrez, jefe del Departamento de asistencia al Contribuyente. Participa también Luis Francisco Suero, director de ingresos del Ministerio.

—Según opiniones en boga, el presupuesto del Estado intenta cubrir con impuestos a la po-



Finanzas

IMPUESTOS POR LA RAZON

El sistema impositivo introduce un importante mensaje de equidad en la sociedad cubana, según la Oficina Nacional de Administración Tributaria

Por ARIEL TERRERO Fotos: GILBERTO RABASSA

blación la pérdida de otros ingresos. ¿Hasta qué punto es real ese criterio?

Rafael: los impuestos directos a la población no llegan al 4 por ciento de los 11 mil 642 millones de pesos que el presupuesto del Estado debe recaudar este año. Los ingresos descansan hoy en las empresas estatales fundamentalmente. Después le sigue el sector no estatal de la economía, que incluye empresas mixtas, cooperativas y UBPC.

Sin embargo, aunque carecen de un peso significativo dentro de la totalidad de los ingresos al presupuesto, los impuestos a los trabajadores por cuenta propia no son despreciables; tienen un peso importante desde el punto de vista de la equidad que representan: es una forma de cooperar, acorde con la magnitud de los ingresos personales, al financiamiento de la educación, la salud y otros gastos de la sociedad, que nos benefician a todos sin distinguir si una persona es asalariada o trabajador por cuenta propia.

Hasta 1995, los ingresos al Presupuesto del Estado se incrementaron mediante la elevación de los precios de algunos productos como el cigarro o el ron. En la diferencia de precios hay un impuesto indirecto que afecta a todos por igual sin diferenciar entre quienes dependemos del salario y quienes tienen otras fuentes de ingresos mayores. Ahora, con el sistema tributario, se aplica una fórmula más justa de redistribución de los recursos financieros de la sociedad. En lugar de gravar el consumo, se actúa sobre la renta."

—O sea, que anteriormente las medidas de saneamiento financiero habían actuado de manera indiscriminada, sin tener en cuenta los diversos niveles de ingresos.

Rafael: Efectivamente. Con el surgimiento de los mercados agropecuarios e industriales y del trabajo por cuenta propia hay personas que están ganando más que otras, no es justo que las medidas de saneamiento financiero no lo tenga en cuenta. Los impuestos tienen un mensaje de justicia social. Usted gana más porque el mercado admite cualquier precio por la pobreza de la oferta, entonces contribuya con más a la sociedad.

—¿Puede considerarse, entonces, que con el sistema tributario se abre un nuevo capítulo

en la política de saneamiento financiero?

Rafael: No me gusta hablar de primera o segunda fase porque nada es en blanco y negro. Cuando la Asamblea Nacional del Poder Popular aprobó el programa de saneamiento financiero incluía, entre las medidas, la aplicación de impuestos.

—Según diversos especialistas, el primer grupo de medidas tiende a agotar sus posibilidades, pero aún perdura un exceso de liquidez, ¿Sólo con los impuestos se intenta dar un nuevo impulso al saneamiento financiero o vendrán otras medidas?

Rafael: Aunque surge en esta coyuntura, el sistema tributario trasciende el momento. En mi opinión, debió haber existido siempre. Los aumentos de precios son medidas ocasionales. La inflación vuelve a subir después, si no adoptas medidas de control del gasto y que regularicen la entrada de dinero. Ahí el sistema tributario juega un papel importante, aunque no es lo único. También son necesarias otras opciones, como los seguros y los mecanismos para incentivar el ahorro bancario.

Pero, ante todo, para evitar nuevas alzas de precios y la devaluación de la moneda es imprescindible incrementar la producción y la oferta.

Luis Francisco: En mayo de 1994, el país alcanzó un nivel de liquidez máxima, que andaba en torno a 11 mil 900 millones de pesos. Esos desequilibrios financieros devaluaron la moneda e influyeron en el desestímulo hacia

el trabajo y en la caída de la productividad. El programa de saneamiento financiero tiene la misión de crear condiciones propicias para la reanimación económica, pero lo que resuelve el problema es producir más y con mayor eficiencia.

Rafael: Sobre el sistema tributario es importante señalar algo más. Además de ayudar al sostenimiento de los gastos de la sociedad, contribuye al desarrollo de la economía nacional. Es una categoría económica que permite establecer diferenciaciones y regímenes especiales para estimular la economía en una u otra dirección, según los intereses del Estado. Por ejemplo, a las empresas mixtas se les aplica un impuesto del 30 por ciento sobre la ganancia y no del 35 porque Cuba necesita estimular las fuentes del financiamiento externo por medio de las inversiones de capital extranjero. El sector agropecuario también goza de un régimen impositivo especial para motivar la producción de alimentos.

—La liquidez es un tema polémico. La gente no ve en la calle el exceso de circulante que, según los economistas, todavía existe. ¿Cuál es la situación real?

Luis Francisco: Desde que se adopta el programa de saneamiento financiero, la liquidez se ha reducido en alrededor de 2 100 millones, o sea, en un 25 por cien-

El viceministro Rafael González (a la derecha) considera que la aplicación de impuestos puede influir en la reducción de los precios.





Joaquín Cambara: "No estamos interesados en acabar con el trabajo por cuenta propia."



Silvio Gutiérrez: "La preocupación más insistente es la falta de información."



Luis Francisco Suero estima que la gradualidad en la introducción de impuestos contribuye a ganar consenso hacia el sistema tributario.

to. En una primera etapa, durante 1994, tuvo un decrecimiento importante, pero en el primer semestre del año 1995 el ritmo disminuyó, aunque había una sensible reducción mensual de la liquidez. En los últimos seis meses del 95, hubo una aminoración en los ritmos de disminución. Esta tendencia está vinculada con cierto grado de saturación en la demanda de determinados productos, como el cigarro y el ron. El aumento de los precios y la apertura de los mercados agropecuarios, que compiten con el consumo de esos bienes, forzó un reajuste en la demanda.

En términos absolutos, el saneamiento financiero ha influido favorablemente en la reducción de la liquidez y en el aumento del valor del peso cubano.

Rafael: Ciertamente se ha creado un ambiente financiero favorable, propicio para comenzar a tomar medidas que distingan a unos sectores de otros. El exceso de liquidez que aún existe tratamos de corregirlo mediante la aplicación de impuestos que actúan, justamente, en los sectores donde se concentra ese circulante. Por supuesto, reconociendo que las condiciones actuales y las transformaciones de la economía han impuesto nuevas reglas del juego y que esas personas son útiles cuando viven en un marco de legalidad. Quienes están dispuestos a contribuir de acuerdo con sus ganancias, van a tener todo nuestro apoyo.

—El brusco incremento de los impuestos a los trabajadores por cuenta propia en Ciudad de La Habana ha creado un estado de opinión desfavorable. ¿Pudiera provocar un alza de precios en el mercado, retirada de trabajadores por cuenta propia para actuar de manera ilícita u otra reacción adversa?

Joaquín: Los gobiernos provinciales tienen facultad legislativa para incrementar las cuotas. Algunas provincias ya lo habían hecho y no ocurrieron retiradas masivas de licencias ni la sumersión de trabajadores por cuenta propia para actuar de manera ilícita, que es lo que más podemos temer. Ciudad de La Habana, sin embargo, no había realizado un proceso similar hasta ahora.

La capital hizo una revisión de las cuotas sobre la base de un estudio de encuestas realizadas a trabajadores por cuenta propia y determinaron que era factible subirlas en un grupo de actividades que tenían altos ingresos. No creo que en las paladares, uno de los casos más comentados, se pueda producir una tendencia a la baja. Se ha comprobado que poseen un alto potencial de ganancias en las dos monedas.

Silvio: En las llamadas telefónicas que hemos recibido en el Departamento de Atención al Contribuyente la preocupación más insistente es la falta de información. Aunque se han sorprendido un poco, nadie ha declarado que es una locura o que va a entregar la licen-

cia. La gente pregunta cómo y sobre qué bases se decidió el incremento de las cuotas. A nadie le gusta soltar el dinero y es normal que se inquieten.

Rafael: En Ciudad de La Habana, los precios son más altos que en el interior del país; las ganancias, por tanto, deben ser mayores y las cuotas más altas. Claro está, siempre tiene que haber un límite, que no sean exageradas, para evitar que los trabajadores por cuenta propia se sumerjan. No se trata de aplastarlos, sino que cada provincia, cada municipio, adecue las cuotas a la situación concreta de los precios en el territorio. Los gobiernos locales, en definitiva, son quienes están más cerca de esa realidad.

Joaquín: Nosotros no estamos interesados en acabar con el trabajo por cuenta propia. Todo lo contrario: Hoy existen 208 mil personas dedicadas a esa actividad y ya representan un porcentaje considerable dentro de la fuerza laboral cubana. Sería iluso pensar que se pretende desestimular esa fórmula cuando se ha convertido en una fuente de empleo importante.

—Y sobre la presunta alza de los precios, ¿que opinan?

Rafael: Cuando se introduce un impuesto directo, los precios no suben. Por el contrario, pudieran bajar. Si seguimos aplicando una política de saneamiento financiero que recoja el exceso de dinero cir-

culante, concentrado ahora en esos sectores de altos ingresos, y por otro lado abrimos nuevas ofertas, como está ocurriendo en la gastronomía, la población tendrá más opciones y el peso cubano se va a revalorizar más. Al trabajador por cuenta propia o al vendedor del mercado agropecuario no le quedará más remedio, entonces, que rebajar los precios y conformarse con un margen de ganancias más reducido. Si no, tendrán que cerrar el negocio.

La demanda y la oferta son quienes rigen los precios y no la voluntad de un vendedor. Si alguien piensa subir los precios porque está ganando menos, chocará contra la capacidad adquisitiva de la población, que hoy no está dispuesta a pagar por un producto lo mismo que un año atrás.

—Como parte de esa falta de información que refería Silvio, hay confusiones en torno a los

Los ingresos del sistema tributario contribuyen a financiar gastos presupuestarios como la construcción de viviendas.



pagos mensuales y el impuesto anual.

Joaquín: Ciertamente, hay trabajadores por cuenta propia que han pensado que van a pagar doble. En realidad, las cuotas que pagan mensualmente se suman al final del año y se descuentan del impuesto sobre ingresos personales. Son pagos anticipados del gravamen que se deduce a partir de la renta anual declarada por el contribuyente al concluir el año.

—Otro motivo de incertidumbre es la demora de la tarifa progresiva sobre los ingresos en moneda nacional, a pesar de que ese impuesto ya está en vigor. ¿Cuándo se promulgará esa tarifa y cuáles serán sus características?

Luis Francisco: La resolución ya está en los últimos trámites para su aprobación y es probable que sea emitida en muy breve plazo. Se busca el momento más oportuno para publicarla. Como en el resto del sistema tributario, nos regimos por un criterio de gradualidad, para garantizar el consenso de los contribuyentes y que la administración gane en habilidad.

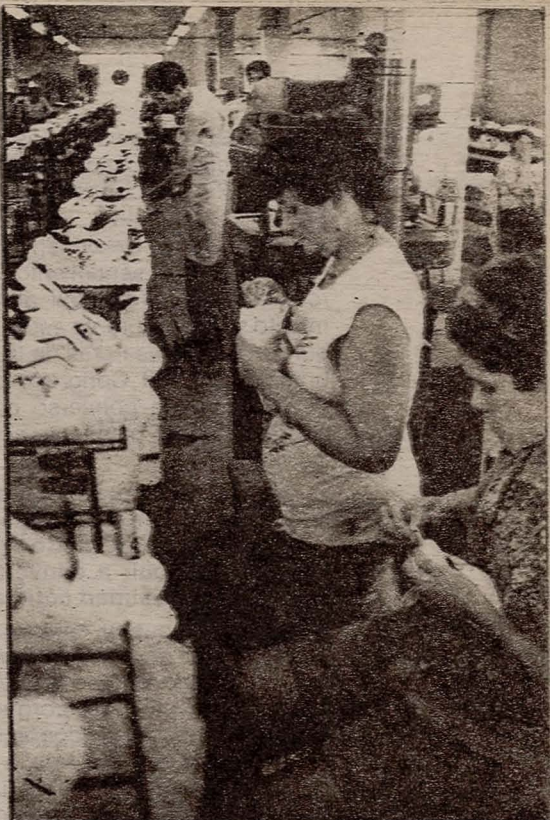
—En su esencia, en sus características y en su carga tributaria es muy parecida a la tarifa progresiva del impuesto sobre los ingresos en divisas. No va a ser ni más exigente, ni más benévola. Buscamos el mismo sentido de equidad, al tratar de ajustar la cuota de los impuestos a los ingresos reales de cada persona.

—¿Está preparado el país para asumir una tarea tan compleja? ¿Con cuáles instrumentos cuenta la ONAT?

María: La filosofía de la ONAT es promover el pago voluntario de los impuestos. Para ello nos proponemos crear una cultura y una conciencia tributarias y las condiciones óptimas de asistencia al contribuyente. Cuando una persona está decidida a actuar en la realidad, necesita información y asistencia para saber cómo y dónde paga el impuesto y qué facilidades le ofrece la ONAT para pagarlos.

—¿Qué facilidades?

María: La ONAT tiene oficinas hasta el nivel municipal y estamos estudiando la formación de gestores de cobro. Una persona que vaya a casa del contribuyente, le cobre el impuesto y le evite trámites y gestiones en el banco.



La política de saneamiento financiero crea condiciones que estimulan crecimientos de la producción y la oferta.

Para promover el pago de los impuestos son necesarios también mecanismos de control que no sólo son la auditoría y la inspección. Estos últimos son los que deben cerrar todo el sistema de control. Van a casos específicos escogidos de manera aleatoria o porque la administración tiene evidencias de una posible evasión fiscal. Antes de llegar a ese punto, está el registro del contribuyente para identificar a las personas que deben pagar impuestos y controlar posibles deudas.

Rafael: Nuestro trabajo no tiene una función represiva. Todo lo contrario. Nosotros partimos del concepto de que el contribuyente quiere estar en regla, para lo cual necesita de una asistencia eficiente. Vamos a dar todas las facilidades posibles y no vamos a desconfiar de los contribuyentes, pero seremos severos con el incumplidor. Nuestra misión es estimular la legalidad. Estamos dispuestos a negociar formas de pago o establecer convenios cuando el contribuyente tenga dificultades para pagar.

Para generar una cultura tributaria, tenemos que ofrecer información y asistencia al contribuyente y desarrollar nuestra vocación de servidores.

PEDRO Ross Leal es de hablar pausado, reflexivo. Parece sopesar cada juicio emitido. El tono es amable, y firme. De origen obrero, de quehacer y sentimiento obreros, le ha tocado dirigir al movimiento sindical durante estos años duros. A escasas horas de la celebración del XVII Congreso de la CTC, *Bohemia* conversó con él sobre temas de palpitante actualidad.

—Ross, ¿en qué medida los acuerdos que se adopten e instrumenten en el XVII Congreso podrán contribuir a convertir la eficiencia en realidad cotidiana?

—Esto no puede ceñirse a lo que se adopte en el XVII Congreso. Hay que ver lo que se ha venido poniendo en práctica, porque un reordenamiento de la economía no se puede hacer de la noche a la mañana. Creo que los trabajadores —y el movimiento sindical— han asimilado rápidamente la necesidad de la eficiencia. Tengo la convicción de que los trabajadores han percibido que hay que cambiar, que hay que hacer las cosas de otro modo. Y eso está ocurriendo a lo largo y ancho del país en determinados sectores.

—Por ejemplo...

—El turismo, que ha tenido un desarrollo acelerado de un 30% como promedio durante estos últimos cinco años a pesar de tantas dificultades. Y entre nuestros hoteles hay algunos de ellos que pueden competir ya a nivel internacional. La eficiencia del servicio, la calidad, se han elevado. Eso no es casual. Tiene que ver con la preparación, con la educación, con el nivel cultural de nuestros trabajadores.

—Te voy a poner otro ejemplo: la industria sideromecánica se ha venido recuperando por su propio esfuerzo, sin tener que acudir al capital extranjero, con mecanismos totalmente socialistas y partiendo de la premisa de producir para darles servicios a otros sectores, como el turismo y la salud. Algo más: en lo que respecta al níquel se han alcanzado los niveles más altos de eficiencia en la historia del país. Y esto no sólo ha ocurrido en la empresa mixta, sino también en la empresa que es totalmente estatal. O sea, no sólo en la Pedro Soto Alba, sino también

XVII Congreso de la CTC

VALORACIONES EN LAS VISPÉRAS

en la Ernesto Che Guevara, en Moa."

—¿Hay otro sector con logros similares?

—Puedo hablar de nuestra industria de medicamentos, la cual ha venido desarrollándose y adquiriendo excelencia. Porque para poder competir en el mercado internacional en el sector farmacéutico —controlado por las grandes transnacionales— hay que alcanzar la excelencia.

—Pero hay más indicadores de eficiencia. Mira, estamos terminando una cosecha de papas que exhibe rendimientos que sólo pueden lograrse a partir de la eficiencia con que se ha trabajado. En la actual zafra se logran indicadores de recobrado que son los más altos en muchos años. Y no solo de ahora, de la época revolucionaria; sino comparándolos incluso con los alcanzados antes de la Revolución.

—Puede decirse, entonces, que se ha interiorizado por grandes sectores de nuestra clase obrera que la única forma de salir adelante es a partir de la eficiencia. Y esto ha calado también en nuestra administración, en la dirección de nuestro Gobierno y de nuestro Partido."

—La eficiencia se ha alcanzado también por una política de estímulos, dirigida a los sectores con posibilidad de recuperación. ¿Cómo ha trabajado el movimiento obrero para mantener la cohesión de la clase trabajadora a pesar de esas diferencias necesarias?

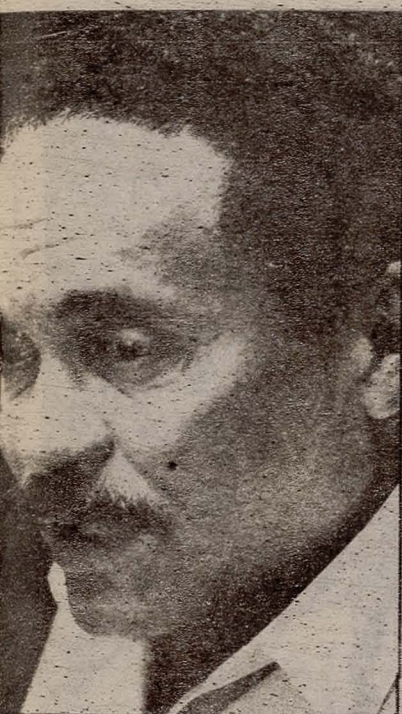
—Bueno, es que los trabajadores que no reciben estímulos comprenden que en la medida en que en otros sectores se reciban, se

El contacto permanente con los obreros es la agenda común y cotidiana de un dirigente sindical.

Pedro Ross Leal, secretario general de la CTC y miembro del Buró Político, piensa que sólo a partir de la eficiencia podremos salir adelante y que, pese a lo logrado, no todo es color de rosa

Por CARIDAD MIRANDA y VIÑAS ALFONSO
Fotos: LUIS TOCA

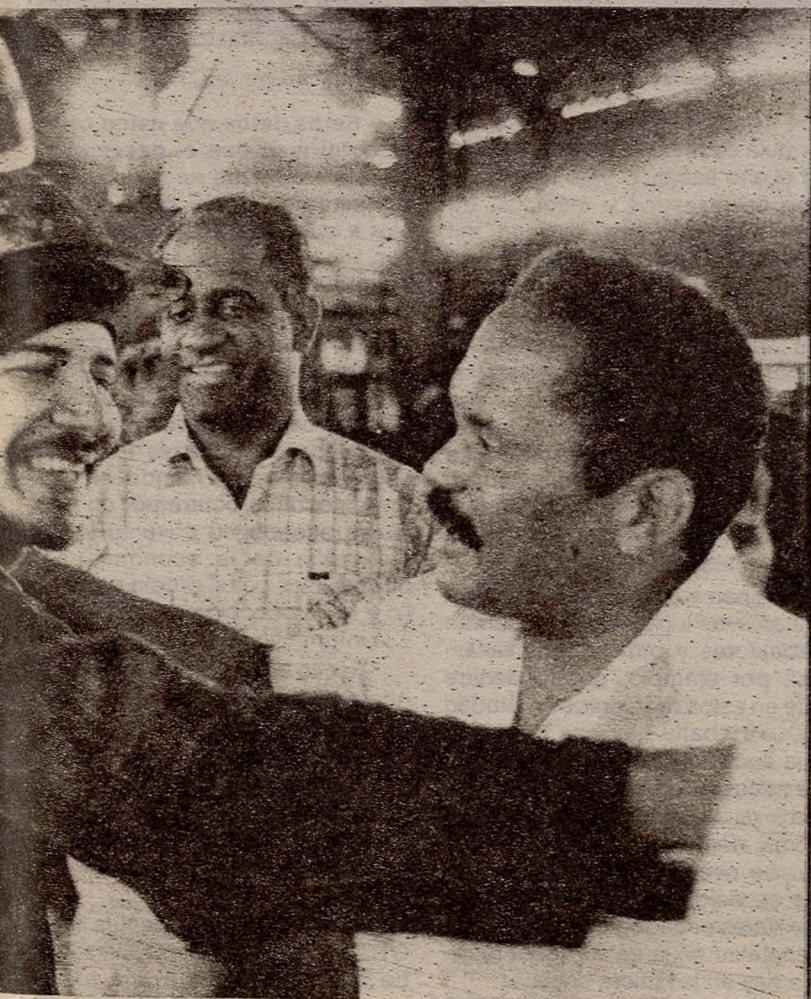




acerca más el momento en que ellos puedan tener similar oportunidad. Eso ha habido que explicarlo, que razonarlo y reflexionarlo. Aunque pienso que hay estímulos de varios tipos: el que se otorga en pesos convertibles, en bonos, en jabs o en otros artículos. Está también el de la recuperación del valor del peso cubano —que abarca a todos los sectores— y está el estímulo patriótico, que a mi juicio tiene un gran peso en lo que se ha logrado.

“Fíjate que los estímulos materiales empezaron a ponerse en práctica hace apenas dos años. En los años 93 y 94 no había ninguno y el 83 por ciento de los trabajadores iba todos los días al trabajo. ¡Y era cuando menos valía el peso!”

“Los valores morales y patrióticos han tenido un gran peso en lo logrado.”



“Era también cuando la gente iba al trabajo por convicción, por la comprensión o por el hábito. Yo estoy seguro que el estímulo material ha jugado un papel, pero el moral fue fundamental y fue el que hizo posible que llegáramos a este momento, cuando ya se puede dar otro tipo de estímulos.”

—¿Cómo ha marchado la racionalización de la fuerza laboral?

—Bueno. Este ha sido un tema presente en todo el período especial. Cuando se planteó este, surgieron diversos enfoques sobre cómo resolver el problema. En los primeros años del período especial hubo en realidad una desestimulación por el trabajo. Crecieron el ausentismo, las indisciplinas, y las dificultades que se crearon fueron tremendas.

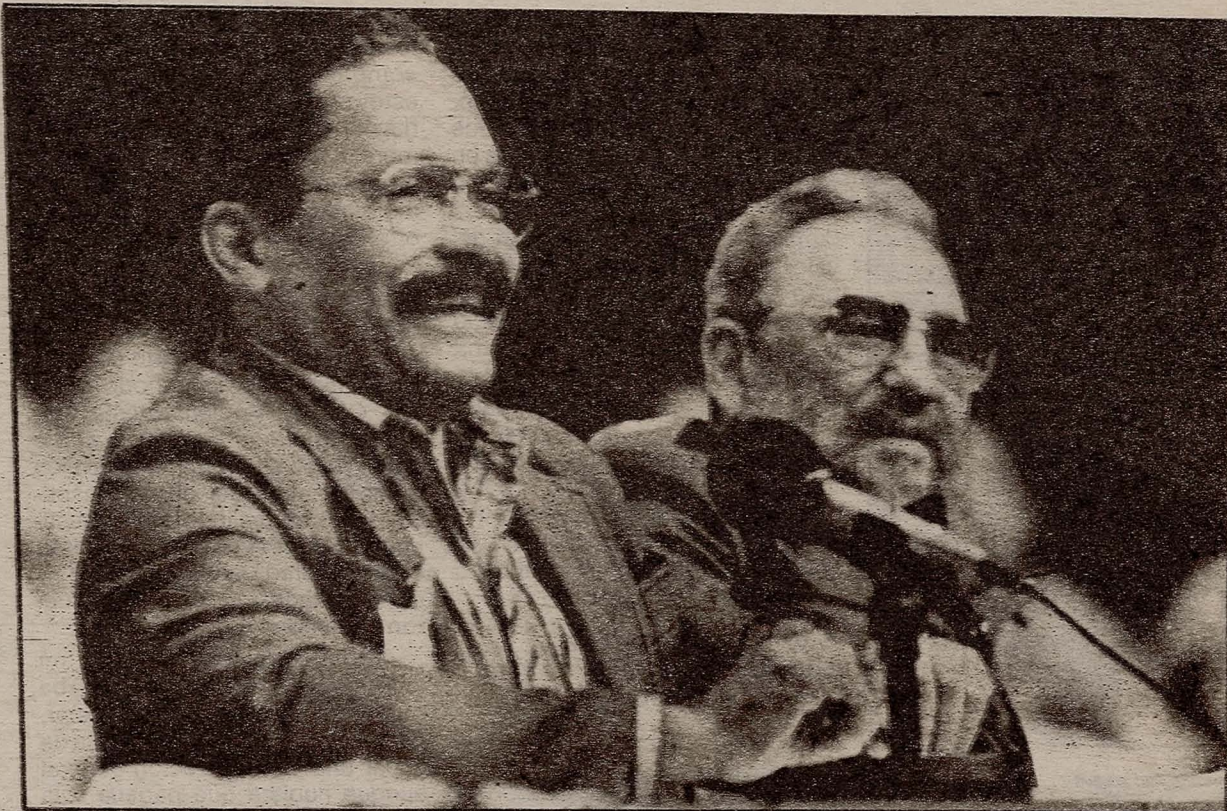
—“En aquel entonces surgió un enfoque en el cual se preconizaba que la solución para disciplinar, para alcanzar la eficiencia era la de hacer una racionalización general aunque hubiera que pagarle a la gente en sus casas y sanear así el problema en los centros de trabajo. Nosotros nos opusimos a aquello.”

—¿Por qué?

—Porque esa fórmula iba contra la lógica. Nosotros decíamos: bueno, los centros de trabajo están paralizados. ¿A quién tú vas a racionalizar en un lugar que está paralizado? Eso, en primer lugar. En segundo, no podíamos actuar así en un momento en que el impacto de las causas externas nos ponía en situación tan crítica. De haberlo hecho así, los trabajadores iban a creer que la racionalización era consecuencia de las medidas que estábamos tomando, medidas que, por otra parte, hubieran ido contra nuestra filosofía de pleno empleo y de que cada cual tuviera la posibilidad de librar su sustento. Ese era otro de nuestros razonamientos.

“El otro argumento era que al permanecer los trabajadores vinculados a las empresas donde podrían sobrar, estas tendrían la responsabilidad de buscarles una reubicación. Y a no desentenderse de ellos.

“Nosotros estábamos de acuerdo con que en la medida en que se fuera reanimando la producción, hubiera materia prima, hubiera



Junto a Fidel en las sesiones del XVI Congreso de la CTC.

mercado, se hiciera la racionalización para lograr la eficiencia allí donde pudiera lograrse. Pero siempre haciéndolo de un modo paulatino, ordenado, por secuencias. Y que en tal proceso había que contar con el movimiento sindical en todas sus instancias."

—Entonces, ¿el proceso se ha comportado en líneas generales de esa forma?

—Déjame decirte que alguien llegó a anunciarme que en el año 1995 se racionalizarían 800 mil trabajadores. Tuvimos que ir a una emisora de radio a decir que no; que esa no era la política. Y analizando con la dirección del gobierno, los máximos dirigentes coincidían en que no se debía hacer eso como una política de choque.

"Y es por eso que el proceso de racionalización ha ido marchando así. Después se definió qué sectores se racionalizaban y cuáles no. Por ejemplo, la educación y la salud no están sujetos a racionalización. Y en ellos trabajan 700 mil trabajadores, la quinta parte de la fuerza laboral del país.

"El año pasado —por ejemplo— se graduaron 14 mil 500 maestros y 4 mil 500 médicos y estomatólo-

gos. Todos fueron ubicados. ¿Qué fórmula se buscó? Bueno, se buscó el año sabático para la superación de maestros y médicos. En este momento hay casi 18 mil maestros capacitándose, cobrando sus salarios.

"Puede decirse que aun en estos años difíciles se han estado fomentando nuevas fuentes de trabajo. Por ejemplo, con la creación de las UBPC se ha incrementado el número de obreros en las zonas cañeras y agrícolas del país. La cifra asciende a los 60 mil. Se crearon los autoabastecimientos. Se crearon los huertos...

"Se han empezado a buscar fórmulas. Hay lugares donde sobran trabajadores y otros donde faltan. Así, por ejemplo, puedo decirte que en estos momentos en Ciudad de La Habana hay una demanda que asciende a las 20 mil plazas. Se necesita fuerza laboral en la rama textil de la industria ligera; en la goma, dentro de la industria básica. Se necesitan trabajadores en los servicios comunales, también auxiliares pedagógicos y auxiliares generales en la salud. Igual reclamamos hay en las micro sociales..."

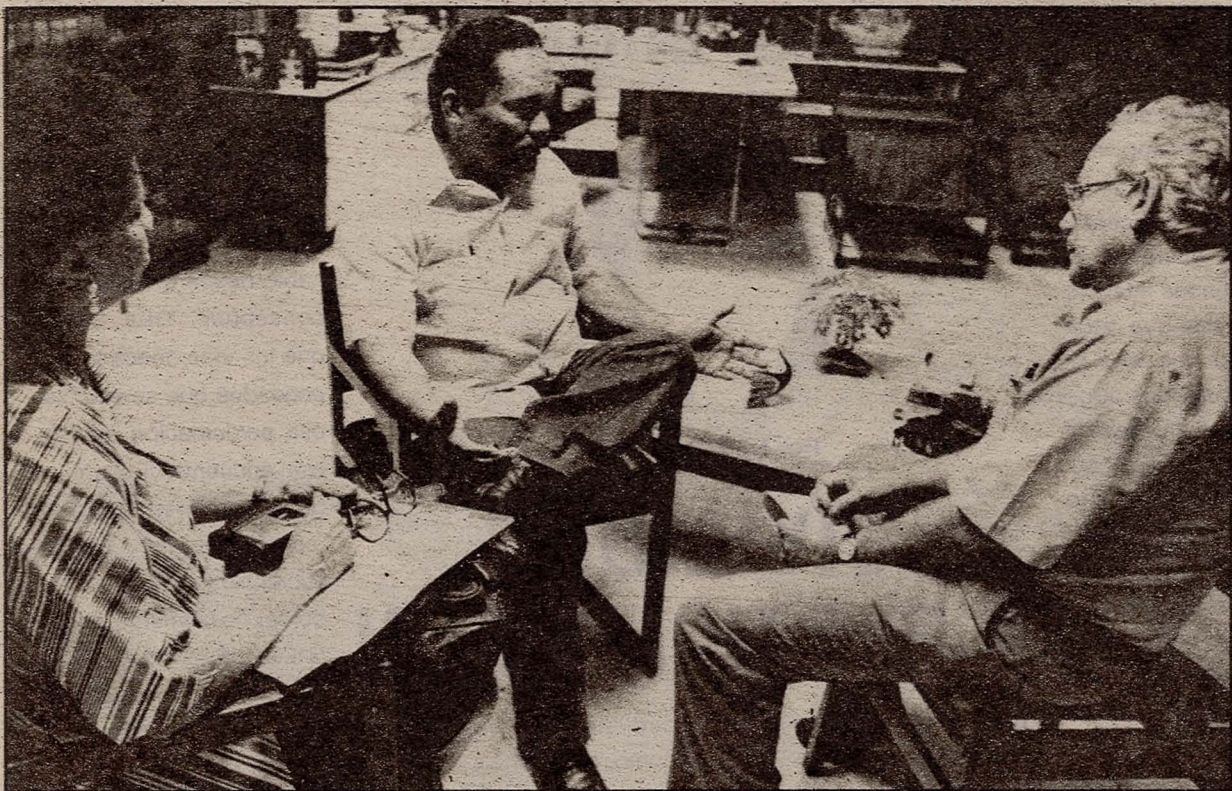
—Estos datos que usted ofrece confirman que el desempleo es relativo. ¿Qué se propone el movimiento obrero para contribuir a que los trabajadores ocupen plazas que no les son hoy atractivas?

—Bueno, nos proponemos y lo estamos haciendo: convencer a los trabajadores de que tiene que haber una reorientación laboral. Hay que darles las facilidades para que puedan recaificarse. Esto está ocurriendo en el mundo entero. Entre nosotros ocurre por un problema económico coyuntural, de reducción de la economía. En otros países por el propio desarrollo y la introducción de la robótica y la informática.

"Te cito un caso. En Antillana de Acero se racionalizaron cerca de 3 mil trabajadores. Hoy quedan unos doscientos y pico por reubicarse."

—En Cuba hay ya casi 200 mil trabajadores por cuenta propia. ¿Tiene la CTC alguna estrategia para aglutinar a esta masa laboral?

—Los actuales dirigentes de la CTC pensamos que esa fuerza debe organizarse. Será una fuerza



"Llevamos un año en el proceso preparatorio."

que irá creciendo, porque si ahora hay 200 mil, pensamos que pueden llegar a ser 400 mil, 500 mil ó 600 mil en un futuro. Claro que la decisión definitiva de organizarse está en esos propios trabajadores, porque la organización es decisión libre, voluntaria, democrática.

—Ya en el XVI Congreso se hablaba de combatir incipientes formas de corrupción. Hoy por hoy, estas manifestaciones han crecido. ¿En qué medida es la clase obrera sujeto del incremento que acusa hoy la corrupción?

—Bueno, figúrate tú. Este es un fenómeno que estaba subyacente y se ha dimensionado dada la crítica situación enfrentada por nuestra economía. Por supuesto que a la corrupción hay que combatirla donde quiera que surja, en cualquier nivel, en cualquier estadio. Es una voluntad de este XVII Congreso de la CTC.

—Y con respecto a los sectores obreros que han sido objeto de críticas por parte de la alta dirección del país... ¿Cómo lo han asimilado?

—Te pongo el ejemplo más reciente: el sector de la construcción. Hay un viraje. También hay que decir que cuando se criticó al sector de la construcción, no se criticó solamente al albañil y al carpintero, sino que se criticó también a las estructuras del Ministerio de la Construcción, a las empresas de proyectos, a los inversionistas. Ahí estaban y se pudo detectar que había problemas. Eso se ha ido revirtiendo. También se criticó a los azucareros. Esta ha sido una zafra ejemplar. Yo creo que ha habido una respuesta muy buena por parte de los trabajadores.

—Cuando circule esta edición de Bohemia ya estará sesionando el XVII Congreso de la CTC, ¿cuál es su valoración sobre todo el proceso previo?

—Por supuesto que el Congreso no son estos cuatro días de sesiones. Nosotros llevamos un año en el proceso preparatorio. En este año de grandes tareas se efectuaron dos ciclos de las Asambleas por la Eficiencia. Se hicieron grupos de estudio para analizar los problemas de cada municipio, de cada territorio. Eso involucró a miles de hombres y mujeres prepara-

dos —y no sólo a dirigentes sindicales— sino a trabajadores, a gente con experiencia, con conocimiento previo, a las conferencias municipales.

"Esto permitió que en esas conferencias no se improvisara, que la gente fuera con elementos y fundamentos para discutir aquellos problemas que debían ser discutidos. Grupos similares se hicieron para las conferencias provinciales.

"En este año se discutieron las tesis del XVII Congreso con la participación de más de 3 millones de trabajadores. Ha sido un proceso donde hubo más asistencia y más permanencia todavía que en los parlamentos obreros.

"No estamos esperando a estas sesiones del Congreso para discutir los problemas que se derivaron de la discusión de las tesis. Creo que ha sido un proceso muy productivo, muy educativo. Y también que aporta una gran experiencia para nuestros métodos, para nuestros mecanismos de dirección. Experiencia de los aspectos positivos y negativos, no todo es color de rosa."

¡E POCA difícil esta que nos ha tocado vivir!

¡Qué cantidad de cosas nuevas, de conceptos diferentes, de interpretaciones y de segundas intenciones! Por eso hay que andar por el mundo con pies de plomo. De cualquier lugar salta el conejo, muchas veces envenenado, y sin que nos demos cuenta puede tomarnos de la mano y enredarnos los pasos.

Y algo de eso parece que ocurre con ese bichito de la llamada **sociedad civil**, de la que tanto se habla y a la que personalmente, entiendo en un contexto, a la vez que me despierta reservas en otro.

Y es que la vida nos habla a diario contra el esquematismo de todo signo y, sin embargo, el mismo perro vuelve a morder una y otra vez, a veces incluso porque por querer ser tan antidogmáticos no sabemos calcular el epicentro de los fenómenos y nos vamos al otro extremo, el de la neocuatratura.

Pero, volviendo al asunto de la **civilidad social**, digo que me parece muy válido defenderla, desarrollarla, aplaudirla y fomentarla cuando se trata de una respuesta a la asfixia que determinados



Por NESTOR NUÑEZ

CIVILIDAD Y PARTICIPACION

regímenes imponen a sus sociedades.

De tal suerte que donde el Estado es casta, donde el poder es minoritario, y donde los más no son escuchados y constituyen una verdadera arria de ignorados, resulta importante que la gente carente de voz y voto establezca las vías propias para hacerse sentir y para ser tomada en cuenta.

Donde no existe la atención debida a las prioridades y necesidades de las personas, ¿por qué desechar los canales que, al margen de lo oficial-estrecho, la gente genere para buscar respuestas aceptables y válidas a sus inquietudes?

Pero cuidado... los mecanismos no pueden trasplantarse ni interpretarse mecánicamente, y lo que vale en un lugar, no tiene que ser necesariamente virtuoso en

otro, sin que se niegue que como experiencia social al fin, puede tener aristas perfectamente aceptables.

De manera que me parece importante calibrar a fondo antes de lanzarse de barriga en estos asuntos.

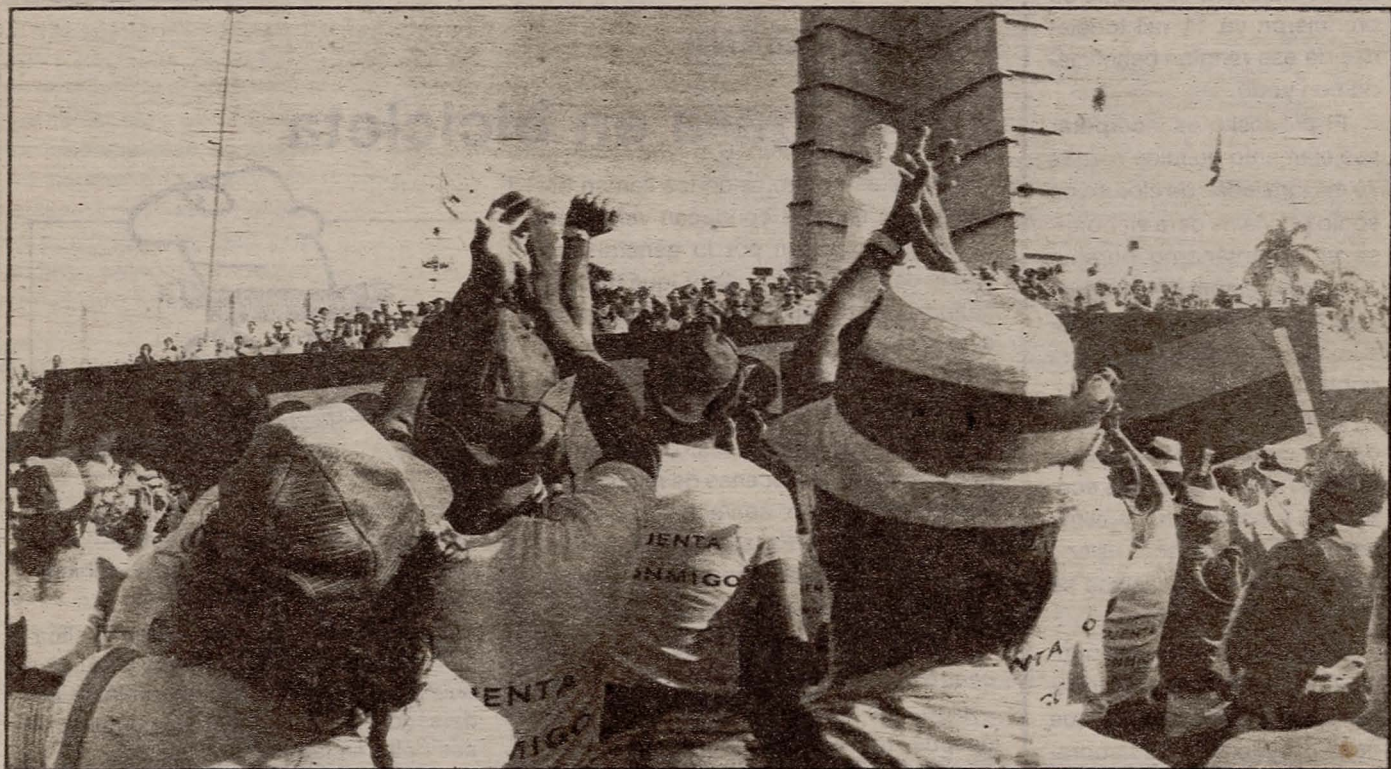
Y si la **sociedad civil** puede ser útil en un contexto, habría que ver si es aplicable en otro. En concreto, si vale la pena y cabe realmente como proyecto en experimentos sociales que alientan, fomentan y abogan por la participación general en los asuntos perentorios y fundamentales de su contexto.

Para intentar ser más claros. Habría que probar si el realce de la **civilidad** encaja en sociedades donde la aspiración es que no existan distancias entre estado y pueblo, y donde este último es convocado permanentemente a corresponsabilizar-

se con las decisiones que tienen que ver con su vida, su progreso y su quehacer.

Desde luego, entiéndase, hablo desde el campo de lo conceptual. Otra cosa es que las vías, mecanismos y entidades que se vinculan a esa participación masiva, a ese encuentro Estado-pueblo, funcionen adecuadamente, trabajen con real eficiencia y logren cumplir su cometido fielmente, libres de rutina, formalismo, inmovilismo, abulia, incapacidad y carencia de real democracia interna. En todo caso, más que buscar alternativas ajenas frente a los agónicos cuerpos desvirtuados, creo que lo realmente válido es proceder a sanear al enfermo, renovar su rostro, insuflarle oxígeno y ponerlo a andar como siempre debió hacerlo.

Luego entonces el asunto tiene sus caras, y por tanto puede ser un craso error darles universalidad a fenómenos netamente sectoriales. Para unos vale una opción en medio de la oscuridad; para otros con luz, se trata, en todo caso, de que resulte cada vez más brillante, menos opaca.



Primero de Mayo

EN LA PLAZA NOS VEMOS

DE nuevo se inundará de pueblo esta Plaza cargada de historia y de memorables jornadas. Unidos —como siempre porque es garantía para la permanencia— hombres y mujeres, jóvenes y niños gritarán bien alto que se puede mucho juntos.

El Primero de Mayo de 1996 será otro día memorable y servirá como colofón al XVII Congreso de la CTC.

Será un momento de alegría, de confraternidad, de combatividad. Servirá para demostrar al mundo que Cuba vive y avanza. Que no importan ni amenazas, ni retos. Este es un pueblo grande que merece un lugar en la gloria, un lugar en la historia.

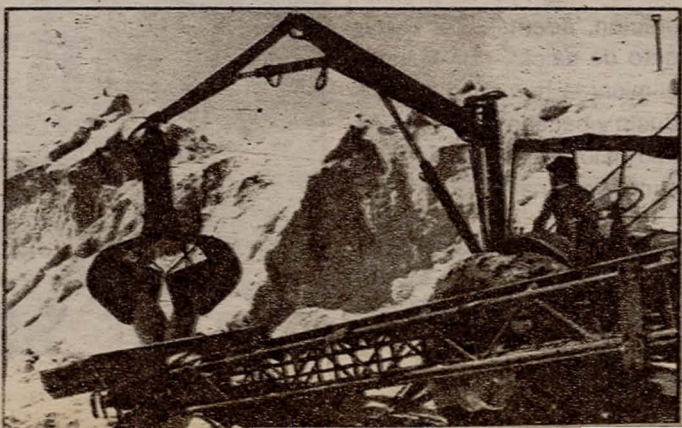
En la Plaza nos vemos.

Colaboración Cuba-UNICEF

POR UNA SAL DE PRIMERA

CUBA se sumó recientemente a la lista de más de 70 naciones que incorporan yodo a la sal común para el consumo en humanos.

Gracias a una donación de tecnología, reactivos y otros materiales aportados por el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), se inició tal proceso en la planta elaboradora Frank País II, la mayor de la Isla, y



donde en lo que va de año se produjeron ya 11 mil toneladas de ese renglón beneficiado con yodo.

El propósito es incorporar ese elemento químico a unas 70 mil toneladas de cloruro de sodio previstas para elaborarse en Guantánamo durante 1996, o sea, aproximadamente el 70 por ciento de las consumidas anualmente por la población cubana.

UNICEF promueve la yodación de la sal de consumo humano como la vía más económica y sostenible de eliminar ciertos desórdenes físicos y prenatales que ocasiona su falta en el organismo.

Juan Leye, ingeniero principal de la Empresa Salinera de Guantánamo, explicó que este proyecto de colaboración concibe dotar de la tecnología de yodación a las cuatro plantas elaboradoras de sal en esta provincia, y paulatinamente extender su aplicación a las entidades similares a las del resto del país.

Añadió que en breve se le incorporará también flúor a la sal, pues de tal modo se contribuirá a evitar las caries dentales.

El proyecto de enriquecimiento del cloruro de sodio cubano incluye la próxima edición, además, de carbonato de calcio, con vistas a eliminar la humedad del producto y hacerlo más competitivo en los mercados nacional e internacional.

REINALDO SANTANA
LOPEZ
FOTO: LEONEL
ESCALONA (AIN)

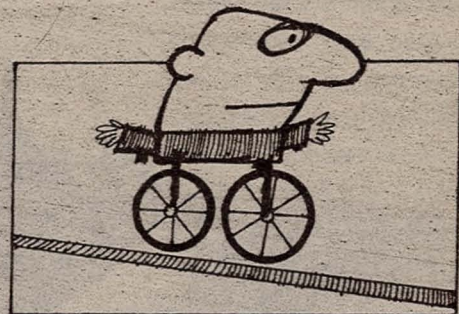
VIDA COTIDIANA

El Niágara en bicicleta

Los ciclistas de profesión los llaman bicicleteros; quienes conducen vehículos automotores, dicen por lo general que son la desgracia de la vía, y ¡qué hablar! cuando llegan a un garaje en busca de aire para sus gomas: los que andan en cuatro ruedas siempre están —paradójicamente— más apurados.

Ahí no acaba la odisea. Después de pedalear durante decenas de minutos, al llegar a su destino, aparece otro problema: el parqueo. Es cierto que existen cientos de parqueos en cada provincia del país, pero eso no es el obstáculo.

Pudiera darse el caso de que en su centro de trabajo no paga por el parqueo —algo que no siempre es así—, pero después de ahí por cada gestión que hace, personal o de trabajo, deberá pagar uno o dos pesos por el parqueo. Al final de la jornada deja casi la mitad de lo que ganó en el día en los estacionamientos de bicicletas.



Por otra parte, si no acude a esos parqueos —estatales o privados—, tiene la posibilidad de que le roben su vehículo de transporte.

Es preciso que se piense en la situación actual de estos hombres y mujeres que hacen un esfuerzo encomiable pedaleando día a día, para así cumplir con sus deberes laborales y sociales.

Desde otro ángulo, si estos ciclistas se suman al transporte público y abandonan la bicicleta, queda atrás este medio como un alivio al transporte colectivo.

S.T.

Organopónicos: ¿TIMIDEZ O "DEJADEZ"?

LOS organopónicos continúan aumentando en cantidad y eficacia en todo el país. Según el balance final de 1995, funcionan mil 913

unidades de este tipo y el año pasado produjeron 400 mil quintales. En cuanto a rendimientos, los mejores fueron en 10 kilogramos de vegeta-

les por metro cuadrado cultivado. Esto se logró en Cienfuegos, Sancti Spiritus y Ciego de Avila. Aunque todavía no es el potencial máximo que puede lograrse en los organopónicos, pero de todos modos es elogiabile.

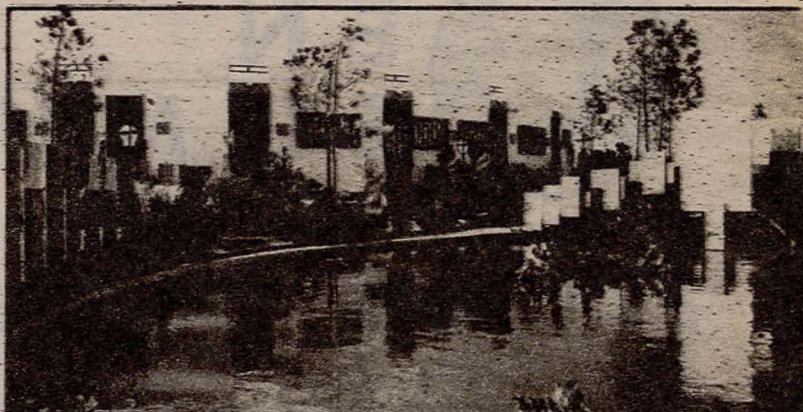
En cuanto a rendimientos siguen Villa Clara, Santiago de Cuba y Holguín, que lograron ocho kilos por metro cuadrado. Por debajo de los cinco kilos quedaron Ciudad de La Habana, Guantánamo e Isla de la Juventud.



A pesar que los organopónicos ya tienen alrededor de tres años con buena atención para su impulso, todavía carecen de la efectividad que se espera y se necesita. Los especialistas aseguran que se pueden obtener rendimientos de 20 kilos por metro cuadrado. Algunas provincias, como Cienfuegos, han ideado formas audaces

y eficaces para operarlos desprovistos de burocratismo y de modo muy operativo. La experiencia cienfueguera sería muy útil analizarla en otros territorios, pero sin ánimo de copiar por copiar.

PJG
Foto: CABRERA
(AIN)



para cubanos y esa sola idea me atrajo especialmente, pues vengo a vuestro país entre otras cosas a cubanear."

S. TESORO

Los turistas y el Parque Lenin

UNA buena parte de las personas interesadas en conocer nuestro país coinciden con los amantes del medio ambiente y la naturaleza. Es obvio, además, que muchos visitantes no vienen a Cuba a descubrir el confort de un hotel de lujo, sino a "descubrir" a Cuba, sus gentes, su clima, su entorno; sin embargo, sucede que sitios atractivos por su vegetación, como por ejemplo el Parque Lenin, es poco frecuentado por turistas.



Tal información nos causó cierto asombro, porque supimos además de otros lugares como éste que al no tener cómo promoverse quedan a veces relegados por otras ofertas consideradas específicamente para el turismo.

En varias ocasiones hemos insistido en que a veces se olvida que el turista prefiere el contacto con los cubanos y no con otros turistas, y el Parque Lenin, lugar con ofertas recreativas, gastronómicas, rodeado de la magia y el buen gusto que allí puso Celia Sánchez y los mejores arquitectos del país, tiene como mejor opción que es un centro bien popular.

Un visitante italiano con quien conversamos a la salida del restaurante Las Ruinas, nos comentó: "Vine porque me lo sugirió un amigo, pero no sabía de la existencia de este maravilloso lugar. Llegué a pensar que esto era exclusivo

SERA EN JULIO EL V SIMPOSIO DE BOTANICA

LA Sociedad Cubana de Botánica, con la colaboración de la Real Latinoamericana de Botánica, el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el Comité Nacional de la Red Latinoamericana de Biología, junto a otras instituciones cubanas, han convocado al ya tradicional Simposio de Botánica.

La quinta versión de este evento se celebrará en el Jardín Botánico Nacional entre los días 10 al 13 julio de 1996 y cuenta hasta el momento con la asistencia de 157 colegas extranjeros de más de 24 países.

Conferencias magistrales y cursos post evento serán impartidos por prestigiosas personalidades cubanas y latinoamericanas.

Los asistentes debatirán ponencias y expondrán carteles en morfología, flora, conservación, etnobotánica, fitoquímica, jardines botánicos y educación postgraduada.

La cuota de inscripción se puede abonar hasta el 30 de mayo en el Instituto de Ecología y Sistemática del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente o al Jardín Botánico Nacional de Cuba.

Los participantes de provincias podrán girar el pago.



EN

EL MUNDO

Por JUAN MARTÍN LA ROTTA

De confundidos se trata

TAL vez el presidente William Clinton sigue confundido o trata de aparecer como un gran paladín de la humanidad al ratificar que la presencia militar estadounidense en Japón se mantendrá mientras "ese pueblo tema que algún país intente dominar a otro o que Asia se transforme en un campo de batalla".

Esta aseveración fue hecha durante su más reciente visita a la nación del sol naciente, donde el mandatario norteamericano intentó calmar los caldeados ánimos de la población que ha venido expresando su rechazo a la permanencia de las bases militares que albergan a 47 mil soldados, según el tratado de seguridad bilateral vigente de la posguerra.

Este airado repudio cobró una nueva dimensión en septiembre del pasado año cuando tres soldados estadounidenses violaron a una niña de 12 años en Okinawa, pequeña isla donde se concentra el 56 por ciento de los efectivos destacados en el archipiélago asiático.

Claro que Estados Unidos y Japón son las dos superpotencias más importantes del orbe debido a su gran poderío económico, pero también entre estos dos gigantes existen serias rivalidades que no han dejado dormir tranquilo a ninguno de los mandatarios norteamericanos durante las últimas décadas y posiblemente tampoco los podrán hacer los próximos.

Y es que la supuesta defensa de los intereses de Japón en la zona, por parte de Estados Unidos, en este mundo unipolar, no es más que una punta de lanza de la propia política hegemónica de Washington. Pero es más, ello serviría para "ablandar" a su contraparte a aceptar sus posiciones en materia comercial, debido a la fuerte economía exportadora de Japón y su extrema sobreprotección del mercado doméstico.

Así, la renovación del pacto de seguridad rubricado por Clinton y Hashimoto no fue el resultado de una fácil trans-

acción, porque, entre otras cosas, ni el Congreso norteamericano está de acuerdo en gastar un solo centavo para defender a la rica Japón, ni el pueblo japonés respalda que se siga pagando más del 70 por ciento de los gastos totales de los 47 mil efectivos estadounidenses asentados en su territorio, y mucho menos en agregar ahora más alimentos, equipos, combustible y maquinaria para las bases militares.

Tal es el descontento popular, que el presidente Clinton aceptó retirar el 20 por ciento de sus llamadas propiedades en Okinawa, entre ellas una base aérea, dos centros de comunicaciones y un puerto, pero ratificó no mover ni un solo soldado. En realidad lo que Estados Unidos intenta es arrastrar a Tokio a participar activamente en sus planes hegemónicos en esa región aduciendo grandes amenazas. De qué amenazas se habla si Japón es una de las víctimas al haber estado Washington a punto de desencadenar una peligrosa guerra comercial y mantiene su presión contra el superávit de 40 mil millones de dólares a favor de Tokio.

La política nipona está deteriorada, no sale de la crisis y no parece que tanta debilidad sea enmendada, al menos, en un corto plazo. Pero eso, aunque se firmen pactos de seguridad con Washington en aras de un intervencionismo, la propia constitución japonesa impide participar a sus militares en acciones fuera de sus fronteras, cuestión que tampoco podrá ser desestimada tan a la ligera.

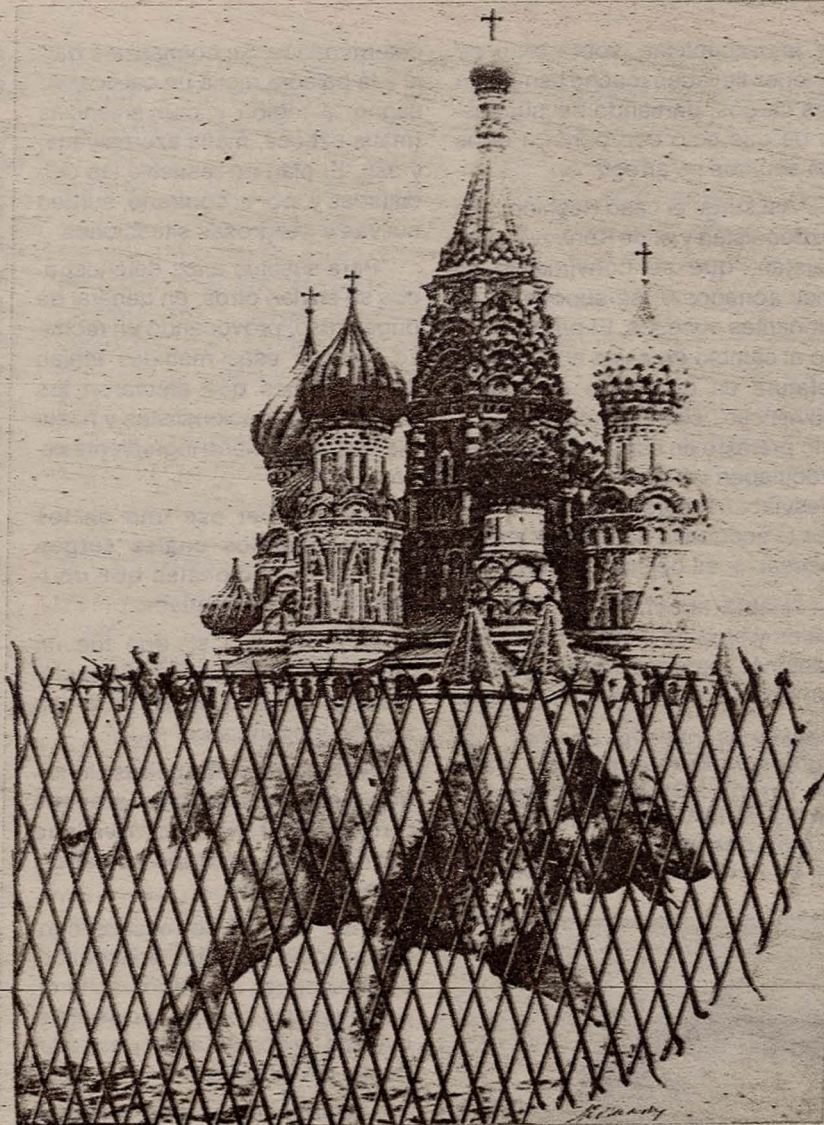
Por eso, aunque Clinton regresara a Washington satisfecho por el acuerdo de seguridad logrado con Japón, las rivalidades en materia económica siguen latentes. No hay confusión alguna.

MOSTRANDO una opulencia desbordada, una publicación española presenta a todo color a un millonario ruso en su chalet de la Costa del Sol. El hombre posa petulante junto a perros de pura raza, exhibiendo costosos aditamentos personales, y un yate de mayor fastuosidad que la de un jeque árabe. No se profundiza en los negocios sobre los cuales no interesa mucho saber y a bien pocos indagar.

¿Cómo hay personas que lograron enriquecerse tan rápido en un país que en 1996 no ha logrado alcanzar los niveles de producción industrial o agrícola de 1989 siquiera, y debe comprar casi todo el alimento y los artículos de consumo en el exterior?

Un país potencialmente solvente, sí, pero que adquiere créditos con los que tiene que pagar los intereses de otras deudas contraídas antes, porque a eso se limitan los 100 mil millones de dólares recién recibidos del FMI a los cuales tanta publicidad se les ha hecho. Hablamos de una nación que exporta o saca capitales por un monto dos veces mayor hacia bancos extranjeros, en especial norteamericanos, contribuyendo así a las finanzas de tales custodios, pero en detrimento de Rusia. ¿Por qué?

Cuando se habla de mafia, po-



Mafia en Rusia

¿CRIMEN Y CASTIGO?

Enfoque sistémico de un problema venenoso y trágico

Por ELSA CLARO Foto: JOSE OSCAR CASTAÑEDA Ilustraciones: XIOMARA CRESPO

cas veces se asocia con estos fenómenos, aunque se le atribuyan sospechosos vínculos con la etapa soviética o en otros escenarios, incluso como justificantes para desencadenar una guerra como la de Chechenia. ¿Cuál es la raíz de este asunto?

Debo confesar, a estas alturas, que si bien confirmé hipótesis que tenía, al hablar con Leonid Maxi-

menkov me enteré de muchas, sobre todo en lo que se refiere a fundamentos, detalles, situaciones en las cuales no había reparado y que este académico radicado en Canadá, que fuma mucho (cigarrillos cubanos), habla un fluido español y ha incursionado en los archivos de su país de origen sobre muy interesantes temas, me comunicó en un diálogo que tras-

pasa los límites de la entrevista tradicional.

—Para hablar de la mafia hay que precisar en qué momento y cómo se usa ese término. A mediados de los años 80 es cuando se comienza a darle sentido "étnico" a la expresión. Primero fue la mafia uzbeca, luego siguieron otras. Su origen está en la campaña de Gorbachov para cambiar la dirigencia

de las repúblicas, sobre todo de quienes llevaban mucho tiempo en sus cargos, partiendo del supuesto de que solo con poner a otros los asuntos se arreglarían.

"Así surge el caso Rashidov, en Uzbekistán y el de Kunaev en Kazajstán, que se convirtieron en muy sonados y, se supone, aleccionantes sucesos. El proceso llevó al cambio de hasta el 85% de la jefatura en diferentes repúblicas soviéticas, siempre tomando como pretexto en esos dirigentes patrocinaban las mafias locales, que desviaban recursos del Estado hacia la economía sumergida y otras acusaciones del mismo corte.

"Había anomalías en muchos sitios y algo de cierto en las imputaciones, pero todo fue magnífico en busca de objetivos políticos

Leonid Maximenkov es investigador del Centro de Estudios de Europa del este, de la Universidad de Toronto. Graduado como doctor en Historia de la Universidad McGill, de Montreal, se ha desempeñado, además, como profesor en la de Carleton, Ottawa.



determinados. Se comienza a darle a la palabra mafia un calificativo según la región y conveniencias (mafia uzbeca, mafia azerbaiyana, y así). El plan no resuelve las dificultades y, por el contrario, surgen nuevas y peligrosas situaciones.

"Para sustituir a los defenestrados se envían otros, en general de origen ruso, provocando un rechazo, porque esas medidas tenían implicaciones que afectaron los sentimientos nacionalistas y hasta dieron paso a cierto ingrediente xenóforo."

—¿Pudo ser ese uno de los motivos por los cuales surgen los frentes nacionales que derivaron en el separatismo?

—Pienso que sí, que fue un componente de importancia explotado por otros intereses de orden político y económico.

—Siempre creí que los llamados conflictos étnicos eran de otro carácter y no por rivalidad esencial entre grupos humanos. ¿Me equivoco?

—No. Debajo de muchos conflictos actuó el interés económico, el de sectores que aprovecharon determinadas circunstancias. Es el caso de Nagorni-Karabaj, entre Armenia y Azerbaiyán.

—Continuemos con la mafia, porque este es otro tema.

—Sí, un tema escabroso y extenso. Quedamos, entonces, que primero surge la denominación de mafia étnica, mafia con apellido, para clasificarla cuando se quería entender en una zona cambios de su dirigencia. Después viene un segundo momento durante el cual una parte de la prensa comienza a hablar de mafia política. Se introducen en la vida personal, develan hechos de corte escandaloso sobre algunos funcionarios o su entorno.

"Pero para entender lo que sucede tenemos que volver atrás. Desde la época de Brezhnev toma cierto auge un sector que se puede identificar como una clase parasitaria dentro de la economía socialista. Es una mafia económica que

se convierte en política durante la etapa de Gorbachov.

"Esto sucede porque de manera gradual se corrompen franjas del aparato del Estado y de aquellos que en el Ministerio del Interior las supervisaban, o sea, los dedicados a la lucha contra el robo de la propiedad socialista. Quiere decir que se va creando una esfera que acumula dinero. Cuando Gorbachov da luz verde a las empresas privadas o cooperativas en el 86-88, es esa gente, que ya cuenta con fondos, la que abre negocios."

—Podríamos decir, ¿Una especie de "mazetas"?

—Algo así, pero muy favorecidos por varios factores: no se aplicó ningún tipo de sistema impositivo a esos nuevos empresarios o comerciantes, lo cual permite que tuvieran ganancias netas y altas. De otro lado, se impuso el desvío de recursos estatales que eran vendidos a estas personas a precios oficiales, por tanto, precios bajos, con lo cual se les beneficiaban más. No hubo controles de ninguna naturaleza, eso no se admite ni en el peor organizado capitalismo.

"Gorbachov no aplicó medidas saneadoras y ni siquiera se propuso las que debían controlar la fuga de divisas. Es desde entonces que se entroniza la salida de dólares hacia el extranjero, con el consecuente daño económico para Rusia.

"Habrá otro momento posterior, cuando estos grupos que acumularon dinero, se hacen de grandes capitales bajo la facilidad que dio la carencia de controles, y comienzan a contratar a elementos criminales.

"En un primer nivel los usan para la defensa de sus negocios, pero en segundo y tercer niveles, los emplean para protegerse de grupos rivales y, muy importante, para que actúen contra funcionarios que hicieron un intento por frenar esas irregularidades tan peligrosas como malsanas."

—¿Quiere decir que hubo intentos de erradicar el problema?

—A finales de los años 80 surgieron dentro del PCUS opositores a la línea entronizada por Gorbachov, quienes consideraban que era precisa la reforma económica ante todo, sin destruir las instituciones, el Partido, la espina dorsal de la sociedad soviética. Entonces se echa mano de la *Glasnost*, que desmoviliza a la gente al privarla de sus códigos morales, patrióticos, la ética aceptada, los valores en los que creían.

“Se fomenta un estado de ánimo confuso, deprimente. Mientras, se suceden continuos y agotadores movimientos de política, con plenos, conferencias, congresos, cambios de gente, democión de todo aquel que se opusiera al programa de Gorbachov. En ese ambiente desestabilizado campeaban cómodos los elementos que se filtraban en todas direcciones corrompiendo, comprometiendo, ya que estaban protegidos por un virtual ejército privado.

“Existe un punto crucial: la llamada reforma económica lo que hizo en realidad fue legalizar el capital sumergido. En 1992, las primeras leyes de privatización favorecen a esa nueva clase que había surgido como la agraciada desde el inicio, y en tal medida, que adquieren casi gratis los bienes del Estado puestos en venta.”

—¿Algo similar a lo ocurrido con las propiedades de la RDA?

—Exacto. Esa es la reforma que propuso Egor Gaidar, porque Boris Eltsin siguió con los objetivos ya trazados por Gorbachov. Es de este modo como emergen, se legalizan, los nuevos ricos que, además, están en contubernio con funcionarios gubernamentales, ni más ni menos.

—Así, ¿tan drástico?

—Si quiere matices le advierto que no son alentadores. A inicios del 1993 se crea una comisión destinada a investigar la corrupción. La dirigió el entonces vicepresidente Alexander Ruskoi. En abril

de ese año, Ruskoi presentó un informe muy documentado, con nombres de miembros del gabinete y de altos cargos de las fuerzas armadas, involucrados en fraude y robo. Ese material provocó una violenta reacción de Eltsin, quien destituye a Ruskoi de ese comité investigador y luego lanza una campaña en su contra. Todo concluye con el asalto al Soviet Supremo.

“El bombardeo y la toma por la fuerza del parlamento tiene como contexto la lucha anti-mafia encabezada por Ruskoi. Eltsin no quiso admitir que estaba rodeado de corruptos, que formaban parte de su propio equipo de gobierno.”

—Es una acusación fuerte.

—Sí, lo es.

—Todo esto no tiene la imagen, el olor que caracteriza a la mafia, entendida según el modelo de otras naciones, aunque, quizás, la italiana se parezca a lo que usted describe, sobre todo tras lo revelado por el proceso “manos limpias”.

—Por eso yo prefiero usar la imagen de gobierno paralelo o gobierno a la sombra, y no el término mafia. Si bien un sector de esta mafia se dedica a asuntos clásicos, como la prostitución, narcotráfico, chantaje, etc., esa otra que se intervincula al aparato de Estado, a sus funcionarios mayores o de menor rango, me parece la más perniciosa y dañina para el país por sus extensiones y cuanto implican.

“Este gobierno paralelo puede tener capacidad de decisión en todas las esferas de la vida; afecta en parte las relaciones exteriores del país. ¿Que le diga un ejemplo? Bueno, las relaciones con Occidente no pueden ser malas, y no por cuanto se dice de la postguerra fría y demás, sino porque la recepción de capitales fugados de Rusia conviene mucho a los bancos occidentales. Eso explica que no se dañen los nexos ni siquiera porque pasados 5 años del prome-

●Las estadísticas son aplastantes. En 1992 la escalada de actos criminales descalifica todo precedente. De acuerdo con algunos medios, se cometieron 2,8 millones de delitos; pero otros expertos calculan que fueron entre 10 y 12 millones.

●Unas 52 000 personas fueron asesinadas o mutiladas por asesinos a sueldo en los últimos cuatro años. Se considera una cantidad solo comparable a las bajas provocadas por una guerra. Sin embargo, de apenas 50 casos descubiertos, solo 4 fueron llevados a juicio, lo cual habla de la debilidad en el sistema policíaco-penal. Como elemento comparativo se ofrece el siguiente dato: solo en la región de Krasnodar existen 401 bandas armadas, lo cual permite una idea de la magnitud del asunto.

●Los “planes de protección” gansteriles afectan a entre el 70 y el 80 por ciento de los negocios y bancos privados. El “impuesto” mafioso se considera una de las causas del constante e irregular aumento de precios.

●El crimen organizado se desplaza, en su desarrollo, hacia el terrorismo político. Es decir: parejo con el asesinato o intimidación de banqueros u otros, se ataca también a figuras políticas inoportunas.

●Una universidad moscovita reportó un listado con nuevas figuras delictivas, como la venta ilegal de armas, de órganos humanos, y la producción en gran escala y tráfico de drogas. Bancarrotas fraudulentas, falsificación de monedas y seguros; exportación ilícita de valores históricos o culturales o de fuentes energéticas entre otros muchos.

●Los datos se pudieron hacer públicos hasta 1994. A partir de esa fecha, son reservados.

tido el Plan Marshal, no haya llegado nada, a no ser deudas.”

—¿Es usted comunista?

—No, pero Güenadi Ziuganov y la plataforma propuesta por los comunistas me parecen muy bien.

—En esto del gobierno paralelo o mafia, ¿Acaso todo trans-

curre sin reacciones, ni medidas oficiales?

—Pienso que en Rusia la mafia actúa con total impunidad. No se les persigue y por eso matan lo mismo a periodistas que a funcionarios que se les interpongan, no existe voluntad para acabar con esa estructura paralela y, de otro lado, se carece de medios materiales para combatirla con efectividad. Los salarios de los agentes del orden o la oficialidad son muy bajos, lo cual posibilita que se les corrompa o que no se arriesguen.

"Tampoco existe una base legal apropiada y mientras no haya un código penal acorde, poco se podrá hacer. Considere, además que el gobierno achaca la existencia del crimen organizado a sus opositores políticos y con eso justifica no combatirlo a fondo. Hasta tanto se den las premisas que permitan la sistematicidad lógica para atrapar y juzgar a los delincuentes, tengan o no fachada respetable; mientras no se acometan procesos anticorrupción ni juicios contra los delincuentes, no se avanzará.

"Por eso se ve la impunidad de asesinatos muy impresionantes, como el de Dmitri Kholodov, periodista de **Moskovski Komsomlets**, a quien le pusieron una bomba en su propia oficina. El investigaba a la mafia dentro del ejército, el fraude cometido al desmovilizar las tropas acantonadas en Alemania."

—**Me decía que también tiene que ver lo de la mafia con los focos de tensión o guerras en algunas repúblicas.**

—Cada caso tiene sus características. No vamos a olvidarlo, pero a mí me da risa cuando escucho argumentar la guerra de Chechenia como debido a las fuertes bases de la mafia en esa república. Se dice que es la mayor mafia de toda Rusia y la peor de todas. Ahora bien, si hay allí un millón y medio de habitantes, y el 50% son ancianos, mujeres y niños; una parte está combatiendo y otros han muerto en la contienda, ¿cómo se puede decir que en cada aldea ru-



sa hay una red chechena de la mafia, y hasta que actúan también en el extranjero? Las transnacionales informativas occidentales han reforzado esa tesis que justifica en cierta medida el surgimiento de un conflicto tan rechazado.

"Otro caso distinto, es el de Tashikistán, donde la guerra civil si ha sido generada por los propios **cartels** de la droga, quienes tienen en la crisis y la anarquía el mejor de los climas para su negocio. Antes usaban a Turquía que era más engorroso, o a Yugoslavia, donde no pueden por la guerra; entonces fomentaron el problema en Tashikistán y ahora tienen en Rusia un pasillo libre para el tráfico de drogas. ¿Comprende?"

—**Si, desde luego, pero, ¿cómo se proyecta hacia el futuro este asunto de la mafia o gobierno a la sombra?**

—Eso dependerá de si hay o no un cambio de gobierno en Rusia y qué se propone. Para frenar la mafia se requiere poner fin a la fuga de capitales, crear una legislación correspondiente y efectiva, elimi-

nar la tenencia de armas. En estos momentos solo en Moscú hay 100 mil personas en funciones de ejército particular, protegiendo bancos, empresarios, comercios... Creo que si no se "desmilitariza" y controla ese ejército, poco podrá lograrse.

"Es imprescindible que se abran procesos criminales que, entre otras cosas, den respuesta a la gente timada en las cajas de ahorro por empresas que «quebraron», como el famoso caso de la MMM, y tantos otros. Si no se dan pasos de este tipo aumentará la influencia de estas pandillas en la sociedad, que ya es grande, porque la gente sucumbe por las necesidades a su órbita de acción."

—Leonid Maximenkov no parece un hombre pesimista. Asegura que fundamenta sus criterios en la historia y el estudio riguroso de los acontecimientos. No tengo razones para desmentir o dudar de todo cuanto ha dicho aquí, lamentablemente.

Santo Domingo

BACHATA ELECTORERA

En el umbral de las próximas elecciones reina más de una incertidumbre

CAUTIVOS de promesas aunque también de confusiones y carcomidos por una situación política, económica y social de pesadilla, los dominicanos aguardan con inquietud que el próximo jueves 16 de mayo comience para ellos el fin de las injusticias. Ese día deberán efectuarse las elecciones presidenciales —adelantadas en dos años luego del escándalo que conmovió a esa nación a raíz de los comicios fraudulentos de 1994— y los votantes podrán emitir su voto por uno de los tres contendientes en la justa.

Según observadores locales el próximo primer mandatario domi-

nicano será José Francisco Peña Gómez, del Partido Revolucionario Dominicano (PRD, de tendencia socialdemócrata) y que según las últimas encuestas marcha a la cabeza en las preferencias de los electores con un 43 por ciento. Pero también irán al ruedo electoral el abogado Leonal Fernández, del Partido de la Liberación Dominicana (PLD) y delfín del político octogenerario Juan Bosch, quien cuenta con 33 por ciento de popularidad y Jacinto Peynado, candidato por el gobernante Partido Reformista Social Cristiano (PRSC), brazo político del actual mandatario, Joaquín Balaguer. Peynado marcha el último entre los electores, con sólo un 20 por ciento.

No obstante, como para ser elegido presidente es necesario obtener la mitad más uno de los sufragios, no es descartable que Peña Gómez y Fernández deban dirimir la situación en una segunda ronda electoral que en tal caso se efectuaría el 30 de junio, antes de ocupar la mansión ejecutiva a partir del 16 de agosto y hasta el año 2000.

Interpretaciones, apreciaciones y vaticinios de los más diversos signos circulan dentro y fuera de República Dominicana a sólo una veintena de días antes de la contienda.

Iván Rodríguez, dirigente del Partido de los Trabajadores Dominicanos, accedió a trasladarle a los lectores de *Bohemia* sus opinio-

"Necesitamos un gobierno que institucionalice el país, que está desmembrado", asegura Iván Rodríguez, dirigente del Partido de los Trabajadores Dominicanos.

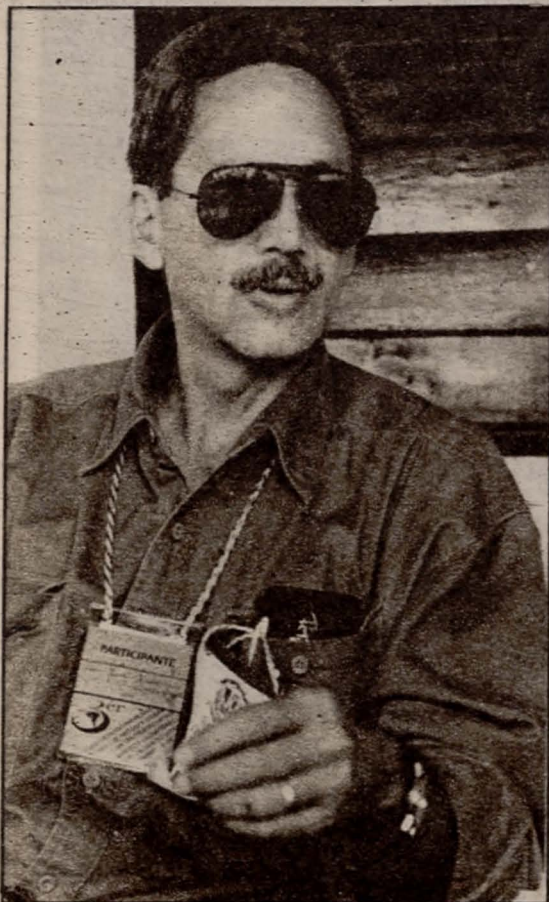
nes sobre la importancia del momento político que vive su país en la actualidad:

—Santo Domingo atraviesa una situación compleja. En las dos últimas elecciones se produjeron sendos fraudes y los partidos del sistema, para evitar la participación de la población llegaron al acuerdo conocido como Pacto por la Democracia, que tiene como base fundamental adelantar las elecciones en dos años. Dentro de ese pacto se acordó modificar la constitución en el sentido de llevar los períodos de gobierno a cuatro años y la necesidad de obtener más del 50 por ciento de los votos emitidos.

"Sin embargo, aunque en República Dominicana todos los partidos del sistema están inmersos en ese proceso, reina una gran incertidumbre por la actitud asumida por el presidente de la República, Joaquín Balaguer, que aunque no es candidato oficial, todo dominicano sabe que él entiende que debe ser presidente mientras tenga vida y además, el anillo palaciego involucrado en la corrupción, en el narcotráfico y en el tráfico de influencias y el enriquecimiento ilícito, no quieren bajo ninguna circunstancia entregar el poder político.

"Lo más importante es que Balaguer, mientras, no fija una posición clara, e indirectamente le ha inyectado enormes recursos y ha aupado al PLD, con el claro objetivo de crear una confrontación entre el partido de Peña Gómez y el de la Liberación Dominicana, que encabeza Leonal Fernández. Ello le permitiría situarse como árbitro y quedarse los dos años que restan hasta 1998, que era la fecha original del término de su mandato.

"Por eso, en las últimas manifestaciones que ha organizado, Balaguer ha conseguido que se conviertan en actos que demanden que él termine los cuatro años. También ha estimulado en el seno de las Fuerzas Armadas —básicamente en la aviación— una línea de



Bajo su aparente simpleza, en sólo ocho datos se completa el cuadro de desolación que atenaza a los dominicanos:

De un total de 5 millones de habitantes, malviven en la pobreza absoluta más de 3 millones de personas; existen más de 175 mil niños de la calle y de ese total, 75 mil deambulan sin esperanza por Santo Domingo, la capital; el desempleo se abate sobre el 30 por ciento de la población económicamente activa; los médicos llevan más de cinco meses de huelga en demanda de mejores condiciones sanitarias y de avituallamiento en los hospitales; la corrupción es generalizada; el sistema de salud prácticamente no existe; las cifras de prostitución infantil son incuantificables; se reprime a los sectores populares de forma violenta.

que Peña Gómez no puede ser presidente, de ahí la inquietud que muestran algunos respecto a que un golpe de Estado pueda ser la solución que busque Balaguer.

"Además está el fraude, él siempre lo ha logrado y esa maquinaria se mantiene. El fraude buscaría evitar que Peña Gómez obtenga la presidencia en la primera vuelta y tener así más tiempo para sus maniobras.

"¿Por qué decimos las Fuerzas Armadas? En Santo Domingo se están creando las condiciones para una confrontación entre el pueblo y el Estado, fruto de la aplicación en los últimos seis años de la política neoliberal, que ha llevado a la pobreza al 75 por ciento de la población y que conlleva una situación de desesperación popular. Como los tres partidos que se disputan el poder son abanderados del NL, es que nosotros decimos que la confrontación puede darse, porque el fraude electoral puede ser un detonante —lo mismo que el golpe de Estado— y puede darse en las elecciones, después de las elecciones, con el reformismo o con cualquiera de los partidos que gane, porque la situación no sólo es económica, sino también política.

"De ahí que nos planteemos, primero la creación de un frente político-social que nuclee a las organizaciones de tipo político, social, personalidades democráticas y se plantee el desplazamiento de Balaguer mediante el pueblo movi-

lizado. Que ese frente propugne la instalación de un gobierno democrático y patriótico en el que estén presentes todos los sectores afectados por el neoliberalismo. Un gobierno que institucionalice el país —que está desmembrado— una nueva constitución —elaborada

Más de tres millones de dominicanos viven en la pobreza absoluta.

mediante una constituyente con elección popular, una nueva ley electoral que permita una real participación del pueblo y que cree las condiciones para la celebración de unas elecciones verdaderamente libres y participativas.

"Sabemos que este frente de izquierda es muy débil y que estamos luchando contra molinos de viento, pero en estos momentos hay una gran efervescencia electoral y se dilapidan millones y millones de pesos, por eso nosotros decimos que el que concurra a votar debe prepararse para enfrentar el desenlace que tendrá el proceso electoral."

MAGGIE MARIN

**Foto: ORLANDO MARTINEZ
MAQUEIRA**





A cargo de VIÑAS ALFONSO

LA LEY DEL TALION

Estoy convencido: nadie quiere perder. Ni en la quimbombia (juego por cierto desaparecido de nuestro entorno) ni en la pelota.

Este brete viene de Munich (ALEMANIA) y dice el cable que un bávaro (no un bárbaro, pero bueno...) de 85 años pidió ayuda policial porque su mujer, también de 85 años, se había encerrado en el dormitorio de la vivienda común con su amante. Sí. Con su amante, porque nunca es tarde si la dicha llega.

El jubilado se quejó con la policía de que su cónyuge se negaba a abrirle la puerta del dormitorio y solicitó que le ayudasen a echar de la casa al visitante, de unos 50 años, porque su edad y débil condición física se lo impedían.

La esposa del jubilado, evidentemente, es adicta a la titimanía pues le lleva como treinta años al amante que para colmo "cuela" en su propia alcoba nupcial.

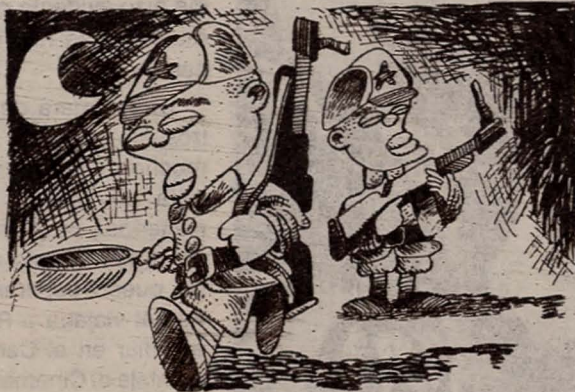
Como quiera que la policía le informó al vejete que no podían intervenir en una clásica disputa doméstica, este le juró a la policía que entonces

"tendría que serle infiel a su mujer". O sea, que saldría raudo y veloz en busca de una dama (¿acaso cincuentenaria como el amiguito de su mujer?) para tomar venganza. Nada: pura ley del Talión: ojo por ojo y diente por diente.

¡Oh, esclerocracia, cuántos delitos se cometen en tu nombre!

CUNDIO EL PANICO

Cuando la gente está condicionada por la propaganda, no es raro que



pueda surgir la histeria colectiva. Y enterémonos de esta singular historia que remite la Reuter desde Hong Kong:

Dos jóvenes actores hambrientos, vestidos como soldados del Ejército de Liberación del Pueblo Chino, sembraron el pánico en Hong Kong cuando ingresaron en un local en busca de alguna merienda de medianoche.

De acuerdo con el relatorio, un espectador aterrado llamó a la policía, que llegó al lu-

gar con chalecos antibalas y pistolas al aire.

Los dos actores —disfrazados con el uniforme del ejército chino— se limitaron a decir que andaban en busca de algo para masticar, pues cuando la tripa grita...

Ninguno de los dos es famoso. Y solo andaban cogiendo un "diez" en busca del féfere.

LOCO DE REMATE

Un agente de policía se volvió loco debido a la incontrolable circulación de vehículos en el Cruce del Infierno de la capital tailandesa y debió ser internado en un hospital psiquiátrico después de haber puesto luz verde, lo que provocó un embotellamiento monstruoso, informó la prensa en BANGKOK.

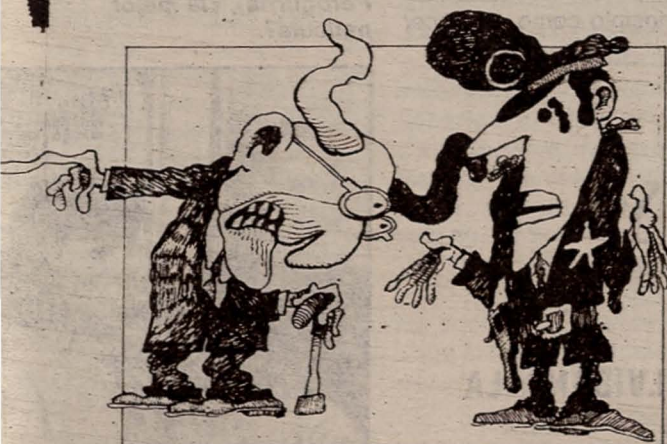
El policía, de 25 años, estaba de servicio en una de las peores intersecciones de Bangkok, bautizada

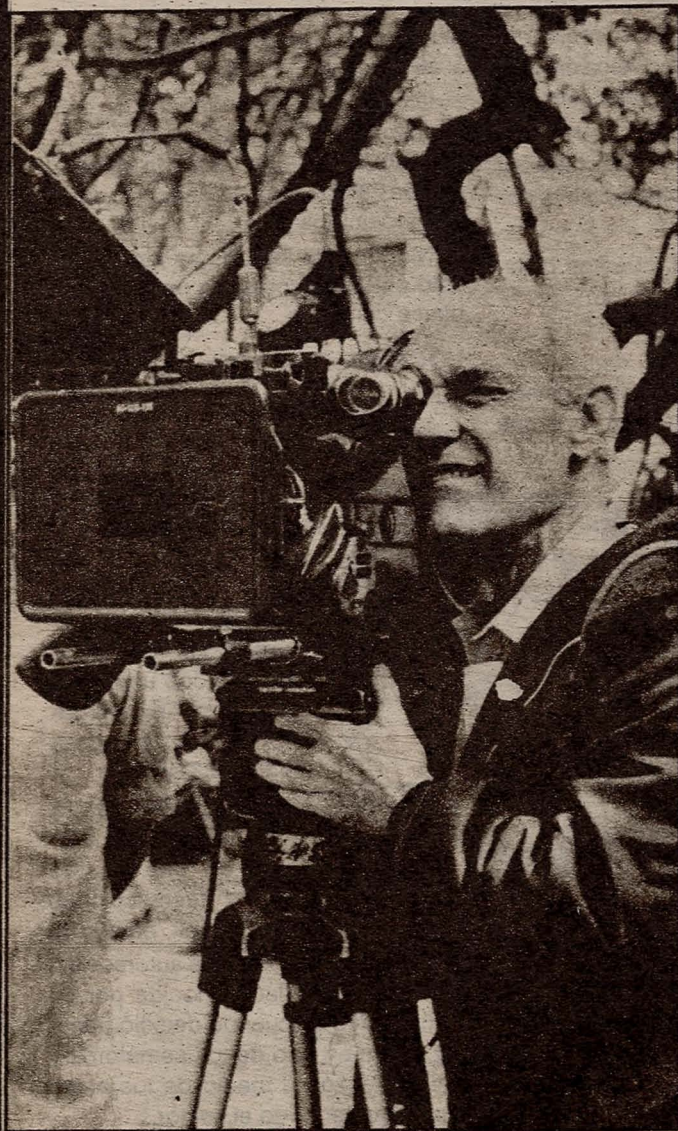
Cruce del Infierno por los automovilistas de una ciudad conocida por su tráfico infernal, cuando decidió poner luz verde en uno de los semáforos y luego danzó en medio de los autos detenidos en todo el sector.

Los médicos diagnosticaron una enfermedad mental grave, precisó la prensa. Numerosos policías de Bangkok sufren problemas respiratorios y auditivos debido a los niveles críticos de contaminación y al ruido provocados por la circulación. Algunas garitas disponen de reservas de oxígeno en los cruces más contaminados, dice la AFP.

Nada, son maravillas de la civilización.

Viñetas: DELGA





Tomás Gutiérrez Alea

LOS DEMONIOS Y LOS SANTOS

UNA VIDA EN EL CINE, PELICULAS QUE NO SE OLVIDAN Y LA
NECESIDAD DE APRENDER EL OFICIO DE NUEVO

Por ELDER SANTIESTEBAN

EL cine no tenía rostro propio en Cuba cuando Tomás Gutiérrez Alea decidió convertirse en cineasta. Había probado su vocación por la pintura, la música, la poesía y hasta por los trucos de magia; pero un buen día "se me hizo evidente que el cine reunía todas mis inclinaciones".

Una cámara de 8 milímetros, un poco de fantasía y mucho de esfuerzo le sirven para develar los primeros misterios y para confirmar su empeño. El título de abogado quedó esperando mientras él viajaba a Roma para estudiar en el Centro Sperimentale di Cinematografía: la posibilidad de ver más películas, la vida inquietante de la posguerra europea y el influjo del neorrealismo italiano fueron las huellas más persistentes.

Lo que pudo tomarse en un principio como un placer

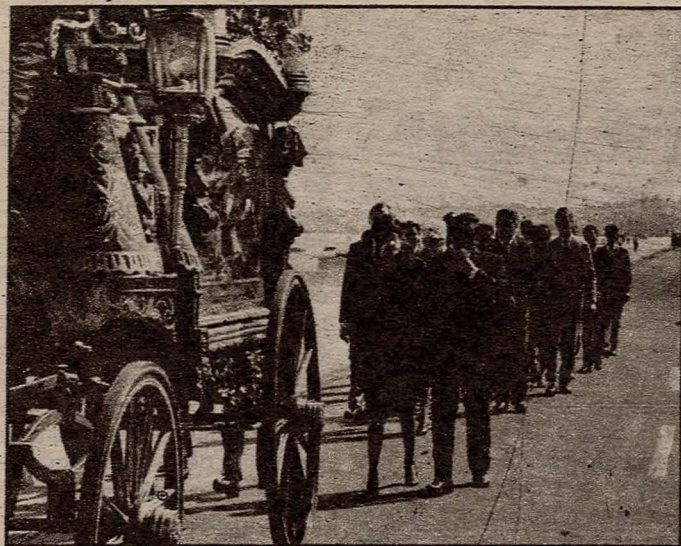
individual o un capricho aislado, le confiere a este hombre el privilegio y las incertidumbres de los fundadores. En el 53, de nuevo en Cuba, se incorpora a la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo (los jóvenes intelectuales de mirada más larga) y sigue pugnando por el cine.

Con Julio García Espinosa se fue hasta los pantanos de la ciénaga, donde los carboneros enflaquecidos arrancaban los troncos de entre las miasmas. **El Méga-**no traía el rostro lacerante y acusador de la miseria: una voz sin criollismo ni falsedades que asustó a la policía, quien cargó con los rollos y el negativo.

No era fácil vivir del arte. Gutiérrez Alea (Titón) tuvo suerte. De proyccionista pasó a realizador en **Cine Revista**, un rollo que producía el mexicano Manuel Barchano Ponce con anuncios, pequeños documentales y chistes con actores. Ya aquél era un modo de acercarse al oficio.

Fresa y chocolate (Mirta Ibarra y Jorge Perogurría), ¿la mejor película?





Memorias del subdesarrollo.

EL CINE ES COSA SERIA

Con el 59, se abrieron las puertas. Uno de los impulsores fue Camilo Cienfuegos desde la Sección de Cultura del Ejército Rebelde. Titón tuvo que organizar y hacer. En el fervor de los primeros meses, con muchas ganas y una vieja cámara surge **Esta tierra nuestra**. El tema y el superobjetivo eran apremiantes. Inventando los métodos, los actores, surgía la realidad del campesino y se anunciaban los nuevos tiempos.

Por primera vez el cine era cosa seria en Cuba. Interesaba todo lo que él podía aportar en el empeño de cambiar el país y de enriquecer al hombre. Al crearse el ICAIC, no había una industria. Se

precisaban recursos materiales y gente capacitada en los más diversos trabajos que completaran el proceso técnico y artístico. Había que hacerlo todo a la vez, pero ante todo, filmar.

El primer largometraje de ficción, en el año 60, nació cuando el olor de la pólvora aún flotaba en las calles o en la Sierra. **Historias de la Revolución** reúne tres cuentos: **El herido**, una anécdota ubicada después del ataque a Palacios; **Rebeldes**, un episodio de la guerrilla, y la batalla de **Santa Clara**. Los dos primeros buscan la fibra humana que siempre había tras las acciones y el tercero recoge los hechos en su imagen más inmediata.

El público agradeció la inmediatez, tan apegada a la

La risa contra los burócratas.

sensibilidad colectiva; los cineastas se daban a conocer con verdadera audacia. Alea, el director, aseguró que "jamás había visto cómo se realizaba un largometraje. Nunca había sido asistente de dirección, y nunca había estado en una filmación ni siquiera como mirón. A pesar de haber estado en una escuela de cine no sabía cómo resolver toda una serie de problemas prácticos".

Titón bajo más de veinte libras en el empeño; pero entre barruntos de neorealismo, limitaciones técnicas y apuros creativos, hubo consenso sobre una épica vital y novedosa.



Las doce sillas.

El documental es una consecuencia de los cambios que sorprenden la pupila. Como corresponsal de guerra en Girón, realiza **Muerte al invasor**. Luego, en sus películas de ficción, los testimonios directos jugarían un papel dramático.

LA RISA Y LOS BURGUESES DERROTADOS

En el 62, los "siquitrillados" son personajes conocidos. Algunos burgueses y sus la-

cayos pretenden medrar como antes. **Las doce sillas** exhibe el lado risible de la clase derrotada. Ahora, el realizador se siente más cómodo: "El propósito de hacer menos agónico el trabajo en el cine me parece importantísimo. Sólo cuando se logra un clima de libertad y de audacia se puede encontrar placer en lo que se hace."

Por primera vez, desplegaba su buena madera de humorista capaz de descubrir un sentido para cada sonrisa y hacerlo en los términos de una cubanía indiscutible.

Sus proyectos siempre reúnen una evidente capacidad de análisis sobre el material y los recursos formales

con una estrecha identificación emotiva. Inspiración y autocrítica no parecen enemistarse. En sus escritos y entrevistas encontramos explicaciones convincentes de algunos logros y sobre todo, de los desaciertos. **Cumbite**, realizada en 1964, estuvo entre los filmes menos exitosos. Quiso penetrar en lo íntimo de la vida en Haití; pero no era esa, justamente, su cultura.

La muerte de un burócrata, en el 66, marca un



punto significativo en su carrera personal y en el cine cubano. Aunque persisten dificultades con la industria y con detalles técnicos, da la impresión de que los tropiezos del aprendizaje quedaron atrás. El despliegue de la comedia, usando desenfadamente las tradiciones del género, está en función de una sátira, aguda e inédita de un problema nuestro y universal.

La preocupación por un arte que llegue a la mayoría de los espectadores, con plena eficacia como espectáculo y que pueda movilizar las ideas y los sentimientos revolucionarios de la gente van, en todos los casos, a negar actitudes complacientes. Emocionar, conmover, inquietar, son objetivos que maduran también en los argumentos y el lenguaje.

Memorias del subdesarrollo, en tal sentido, puede ser un ejemplo. La historia ambivalente de este pequeño burgués que observa nuestra realidad desde una posición marginal, sin comprometerse ni actuar, encierra una valoración problemática. La reafirmación de lo nuestro no viene en tér-

minos elementales ni en colores planos. Lo subjetivo es más importante que la acción externa; abundan los medios tonos y las posibilidades para el cuestionamiento.

LOS DEMONIOS Y LOS SANTOS FINGIDOS

La mayoría de nuestros directores han mirado de distintos modos hacia el pasado. El interés de Titón "no es reconstruir de una manera espectacular el hecho en sí" sino aprovechar "de la historia, algún momento debido a la repercusión que eso puede tener en nuestro presente".

En su primer intento va hasta el siglo XVII. La idea había permanecido durante varios años sin llegar a concretarse. Tal vez ello la fue complicando y resultó un filme difícil, lleno de sugerencias y enigmas escabrosos. **Una pelea cubana contra los demonios** reconstruye la atmósfera opresiva que debió primar en los tiempos del oscurantismo, cuando los humanos sucumbían a las fuerzas del miedo, instaurado a escala social. Los atractivos y hallazgos formales no

Historias de la Revolución, el primer largometraje.

compensaron la propia oscuridad de la exposición.

El tema de la religión o más bien el uso hipócrita de ésta para esconder intereses mezquinos y de clase aparece en diversos personajes de sus películas. Ese es el centro de **La última cena**. El esclavista se finge todo un cristo para después ahogar en sangre la rebeldía de sus "apóstoles". La parábola es clara, directa y está entre sus obras mejor recibidas, tanto por su fuerza dramática como por la precisión y maestría del lenguaje.

En **Los sobrevivientes** confluyen varias de las líneas trabajadas por Alea. Desde **Las doce sillas** viene la ironía ante los burgueses que se aferran por subsistir. El humor negro de **La muerte...** llega aquí a su máxima expresión, hasta caer en lo trágico. Esta familia, que se encierra con todo el oropel de sus modales y costumbres para huir de la Revolución y que llega hasta la barbarie, permite una metáfora sobre la historia y un rechazo mordaz a los falsos valores que representa la clase derrotada. Están sus explícitas preferencias fílmicas como el homenaje a Buñuel. Se observa también la constante preocupación por el trabajo de los actores (su talón de Aquiles, según había "icho); y, en fin, el cuidado por todos los detalles, desde la ambientación hasta la música.

SOBRE MACHOS Y FRESAS

En muchas declaraciones, el cineasta confirma que el cine debe luchar sin tregua contra los rezagos del pasado en la mente de las personas. **Has-ta cierto punto** explora un

tema de amplio espectro entre nosotros: el machismo. Es una experiencia desde el punto de vista dramático en la cual se liga a la ficción pura con una encuesta sobre el asunto en los muelles de La Habana. Sin dudas, puede motivar el debate y la reflexión con instantes lúcidos y la intención de poner a los obreros directamente en la pantalla; pero falta vigor y emoción en la historia.

Un caso particular, un tanto ajeno a sus preocupaciones más visibles, nos llegó con **Cartas del parque**, de la serie **Amores difíciles**, con guiones de Gabriel García Márquez. A primera vista, parece un divertimento con visos de folletín de buen gusto pero, aún así, resulta un alegato válido por los verdaderos sentimientos contra las barreras del interés, de la edad, etc.

En la misma dirección del machismo, pero en sentido contrario, actúa **Fresa y chocolate**. Hay verdadera audacia a la hora de enfrentar al espectador con algo siempre discutible como es el tratamiento a los homosexuales. Sin temor a los prejuicios y susceptibilidades, el filme toca a la conciencia individual. Claro, no establece conclusiones contra la intolerancia; pero brinda razones suficientes para un enfoque desde ángulos más humanos. La anécdota transcurre en las circunstancias cubanas (los eternos enemigos tratan de poner veneno en ello); pero éste es un conflicto que, con diversos matices, sucede dondequiera. Esa es, sin duda, la primera razón del éxito a nivel internacional, tanto que algunos la califican como la mejor de todas las películas cubanas.

En su última obra, **Guantanamera**, realizada también con Juan Carlos Tabío, se

reiteran los motivos de **La muerte de un burócrata**: crítica de ese mal empecinado, humor negro...

APRENDER DE NUEVO EL OFICIO

Mirada así, a grandes rasgos, la obra de Titón no es extensa; sobre todo, si tenemos en cuenta que toda su vida fue dedicada a pensar en el cine. Su trayectoria no está sólo en las bobinas de celuloide. Las tareas organizativas, la condición de maestro para los nuevos profesionales es "para mí tan importante como mis propios logros personales". Aunque de ello no queda una prueba material inmediata, habrá que tenerlo en cuenta cuando se hable del cine cubano.

La variedad, los contrastes y las distancias que hay entre sus películas, hablan de un creador con intereses muy amplios. Con mayores recursos y posibilidades, esos "saltos" de estilo, temáticas y modos de hacer, se hubiesen mostrado como una línea más continua.

"Cada nuevo filme que voy a rodar no me parece el último, como a Bergman, sino el primero. Es como si tuviera que aprender el oficio de nuevo, desde el principio. Una sensación inquietante, porque tengo demasiados proyectos en mente y sé muy bien que no me ha de alcanzar el tiempo para realizarlos. Pero no quisiera dejar de hacer algunos de ellos, por lo menos."

En su plena madurez, tampoco fue favorable la base material para la creación; no obstante, la obra de Gutiérrez Alea, —fallecido el pasado 16 de abril— con sus inquietudes, hallazgos y tensiones, es una de las más sólidas en nuestro cine y en el contexto más amplio de la cultura cubana.

LA DIALECTICA COTIDIANA

Gutiérrez Alea reivindicó un cine partidista y militante dentro de la Revolución

Por AZUCENA PLASENCIA

UNO de los padres de la cinematografía cubana, Tomás Gutiérrez Alea (Titón), era asimismo, uno de los más lúcidos teóricos del cine latinoamericano y tercermundista. Para el célebre director de **Memorias del subdesarrollo**, **La última cena**, **Hasta cierto punto**, **Fresa y Chocolate**, el cine, además de su medio de expresión artística, es objeto de una intensa actividad teórica, plasmada en libros, investigaciones, artículos en revistas especializadas, entrevistas, ponencias, discursos y conferencias.

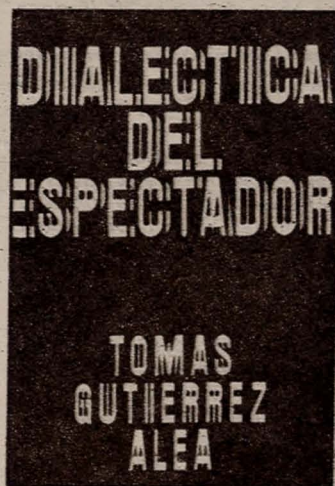
Su ensayo, **Dialéctica del espectador** (Ediciones Icaic, 1978; Ediciones Unión, 1982), ha sido traducido al inglés, portugués, bengalí... y está considerado como material de estudio en escuelas y universidades del mundo.

A propósito ha declarado: "Después del triunfo de la Revolución, era muy fácil hacer cine porque teníamos una realidad muy dinámica, que mostraba su esencia fácilmente. A medida que nos estabilizábamos y que el proceso se institucionalizaba, los cambios eran menos aparentes. Posiblemente eran más profundos y sólidos pero se mostraban menos en la superficie. Esa situación requiere un instrumento de análisis más afilado y me di cuenta que debía ponerme al día en ese sentido. Durante un año me dediqué al estudio. Creo que el saldo es positivo porque lo pude sintetizar en la **Dialéctica del espectador**."

Ya no se trataba de mostrar, registrar los hechos, "testimoniar lo que sucedía en la calle, para que esa imagen proyectada en la pantalla resultara interesante, reveladora, espectacular: había que ofrecer una imagen significativa de la realidad".

Dialéctica... establece las premisas para un cine integralmente revolucionario, activo, movilizador, estimulante, popular.

Para Titón, "un espectáculo socialmente productivo será aquel que niegue la realidad cotidiana, los falsos valores cristalizados de la conciencia ordinaria y a la vez, se erija en su



propia negación, es decir, su negación como sustituto de la realidad y como objeto de contemplación" a fin de "propiciar el regreso del espectador a su realidad, a la que lo empujó a relacionarse momentáneamente con el espectáculo."

Titón no quiere un espectador inerte, sosegado, un espectador-recipiente, prefiere uno "estimulado y armado para la acción práctica". Exige su partici-

pación. "La respuesta que interesa del espectador no es sólo la que pueda dar dentro del espectáculo, sino la que debe dar frente a la realidad, su realidad."

Concibe, para lograr eso, el espectáculo abierto "donde se problematice la realidad, se expresen y trasmitan inquietudes, se abran interrogantes."

Con afirmaciones discutibles, controvertidas o axiomáticas, analiza al cine cubano de la época "cine popular, en cuanto expresa los intereses más profundos y más auténticos del pueblo" —noticiero, cortometraje (reportaje y documental), largometraje de ficción— como espectáculo portador de ideología. Se pronuncia contra la burocratización de la actividad artística y "las papillas ideológicas". Vota por la dialéctica, es decir, por "el juego recíproco de forma y contenido", por procesos complejos, ricos en contradicciones y en posibilidad de desarrollo, "por la interacción mutua". Reconoce que el cine es "en primera instancia un espectáculo (...) que sólo se propone suscitar emociones en el espectador y proporcionarle un disfrute sensorial, como el que puede proporcionarnos, digamos, una competencia deportiva". Espectáculo que tiende a reforzar "valores establecidos, pues funciona, generalmente, como válvula de escape frente a los problemas y las tensiones que genera una realidad conflictiva". Para que el cine se constituya en un factor de desarrollo espiritual del espectador—cine revolucionario— "está obligado a inquietarle, a empujarle a la acción y la participación".

BIOFILMOGRAFIA DE TOMAS GUTIERREZ ALEA

- 1928 Nace en La Habana, el 11 de diciembre
- 1943 Estudia música hasta 1948
- 1946 Matricula Derecho en la Universidad de La Habana
- 1947 Filma 8mm dos cortos humorísticos: **La caperucita roja** y **El faquir**.
- 1948 Filma en 16mm, por encomienda del Partido Socialista Popular, un documental inconcluso sobre el Movimiento por la Paz.
- 1949 Camarógrafo en Primero de mayo, documental inconcluso auspiciado por el PSP.
- 1950 Filma en 8mm, con actores, el corto humorístico **Una confusión cotidiana**, basado en el relato homónimo de Franz Kafka.
- Colabora en la revista estudiantil **Saeta**. Preside el Comité por la Paz de la Escuela de Derecho de la Universidad de La Habana.
- Es Secretario del Comité organizador del III Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se celebraría en Berlín al año siguiente.
- Participa en la fundación de la sociedad cultural **Nuestro tiempo** (1era. etapa).
- 1951 Se gradúa de abogado. Marcha a Roma, Italia, donde estudiará, durante dos años, en el Centro Sperimental e di Cinematografia de Roma.
- 1953 Participa en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en Rumania.
- De regreso en La Habana, forma parte del grupo de jóvenes que funda la sociedad cultural **Nuestro Tiempo** (segunda etapa), cuyas actividades estaban encaminadas a promover las expresiones más progresistas de la cultura cubana.
- 1954 Lee en la sociedad cultural **Nuestro Tiempo** la conferencia **Realidades del cine en Cuba**.
- 1955 Colabora con Julio García Espinosa en la dirección de **El Mégano**, cortometraje en 16mm, que muestra, a través de una historia narrada en tono neorrealista, las duras condiciones de vida de los carboneros de la Ciénaga de Zapata. Interpretado por los propios cienagueros, y exhibido públicamente una sola vez, el filme fue incautado por la policía batistiana, que confiscó negativos y copias por considerarlo subversivo.
- 1956 a 1959 Comienza a dirigir reportajes, cortos humorísticos y publicitarios, pequeños documentales en **Cine Revista**, serie semanal producida por el mexicano Manuel Barbachano Ponce y que se exhibía en las salas antes de la película de estreno.
- 1958 Publica dibujos humorísticos en la revista **Actualidad Criolla y Carteles**.
- 1959 Publica dibujos humorísticos en el semanario **El Pitirre**. Organiza, junto a otros compañeros, la Sección de Cine de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde. Filma el primer documental realizado después del triunfo de la Revolución: **Esta tierra nuestra**, sobre los cambios que traería la Reforma Agraria. Funda, junto a Alfredo Guevara, Julio García Espinosa y otros compañeros, el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos.
- 1960 Filma el primer largometraje de ficción: **Historias de la Revolución**, conformado por tres cuentos —**El herido**, **Rebeldes** y **La batalla de Santa Clara**—. Realiza el documental **Asamblea General**, sobre la Primera Declaración de La Habana.
- 1961 Corresponsal de guerra en Playa Giron (Bahía de Cochinos). Realiza el reportaje filmico **Muerte al invasor**.
- 1962 Termina **Las doce sillas**, largometraje de ficción. Dicta un ciclo de conferencias sobre Billy Wilder en el Palacio de Bellas Artes. Ocupa diferentes cargos administrativos de dirección y asesoramiento, lo cual será una constante en su carrera.
- 1964 **Cumbite**, largo de ficción.
- 1966 **La muerte de un burócrata**, ficción.
- 1968 **Memorias del subdesarrollo**, ficción
- 1971 **Una pelea cubana contra los demonios**, ficción.
- 1973 Se publica en los Estados Unidos el guión de **Memorias del subdesarrollo**.
- 1974 **El arte del tabaco**, cortometraje.
- 1976 **La última cena**, ficción.
- 1977 Se publica, en bengalí, el guión de **Memorias del subdesarrollo**, en Calcuta, India.
- 1978 **Los sobrevivientes**, ficción. Publica **Dialéctica del espectador**, ediciones ICAIC.
- 1979 Homenaje y retrospectiva de su obra en el Festival Internacional Cinematográfico de San Francisco, California.
- 1980 Distinción por la Cultura Nacional, Medallas Victoria de Playa Giron y Combatiente de la Lucha Clandestina. Distinción Raúl Gómez García.
- 1982 Reedición de **Dialéctica del espectador** (Ediciones Unión).
- 1983 **Hasta cierto punto**, ficción. Retrospectiva de su obra en Estados Unidos y en Nueva Delhi y Kerala, India. Se publica **Dialéctica del espectador** en México, D.F. y obtiene el Premio de la Crítica (Dirección de Literatura, Ministerio de Cultura) ese mismo año en La Habana.
- 1984 Se publica en Brasil, **Dialéctica del espectador**.
- 1985 Retrospectiva de su obra en Nueva York con el estreno de **Hasta cierto punto**.
- 1987 El Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias le otorga la réplica del machete del General Máximo Gómez. Dirige uno de los tres grupos de creación del ICAIC. Se publica **Alea: una retrospectiva crítica**, selección y prólogo de Ambrosio Fomet, editorial Letras Cubanas.
- 1988 **Cartas del parque**, ficción. Profesor titular adjunto en el Instituto Superior de Arte. El Consejo de Estado le otorga la Orden Félix Varela de Primer Grado.
- 1989 Escribe **El verdadero rostro de Calibán**, ponencia presentada en Italia, en conferencia internacional. Asesor de los talleres de realización cinematográfica del Sundance Institute (Utah, E.U.A.).
- 1990 Se publica en Estados Unidos el guión de **Memorias del subdesarrollo**, con introducción de Michael Chanan.
- 1991 Dirige en México, **Contigo en la distancia**, ficción, video de 27 minutos, historia de amor para la teleserie **Con el amor no se juega** (Gabriel García Márquez, Producciones Amarante, México, D.F.)
- 1993 **Fresa y Chocolate**, ficción. Discurso inaugural, "Another Cinema, another world, another society" en la XI Reunión anual de la Association for Third World Studies en la Pacific Lutheran University en Tacoma, Washington, E.U.A., octubre. Primer Premio Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine de La Habana con su filme **Fresa y Chocolate**.
- 1994 Comienza el rodaje de **Guantanamera**.
- 1995 Nominado al Oscar por **Fresa y Chocolate**, categoría Mejor película extranjera. Termina **Guantanamera** (postproducción) en España.
- 1996 Fallece en La Habana el 16 de abril.

BIOFILMOGRAFIA DE TOMAS GUTIERREZ ALEA

- 1928 Nace en La Habana, el 11 de diciembre
- 1943 Estudia música hasta 1948
- 1946 Matricula Derecho en la Universidad de La Habana
- 1947 Filma 8mm dos cortos humorísticos: **La caperucita roja** y **El faquir**.
- 1948 Filma en 16mm, por encomienda del Partido Socialista Popular, un documental inconcluso sobre el Movimiento por la Paz.
- 1949 Camarógrafo en Primero de mayo, documental inconcluso auspiciado por el PSP.
- 1950 Filma en 8mm, con actores, el corto humorístico **Una confusión cotidiana**, basado en el relato homónimo de Franz Kafka.
- Colabora en la revista estudiantil **Saeta**. Preside el Comité por la Paz de la Escuela de Derecho de la Universidad de La Habana.
- Es Secretario del Comité organizador del III Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se celebraría en Berlín al año siguiente.
- Participa en la fundación de la sociedad cultural **Nuestro tiempo** (1era. etapa).
- 1951 Se gradúa de abogado. Marcha a Roma, Italia, donde estudiará, durante dos años, en el Centro Sperimental e di Cinematografia de Roma.
- 1953 Participa en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en Rumania.
- De regreso en La Habana, forma parte del grupo de jóvenes que funda la sociedad cultural **Nuestro Tiempo** (segunda etapa), cuyas actividades estaban encaminadas a promover las expresiones más progresistas de la cultura cubana.
- 1954 Lee en la sociedad cultural **Nuestro Tiempo** la conferencia **Realidades del cine en Cuba**.
- 1955 Colabora con Julio García Espinosa en la dirección de **El Mégano**, cortometraje en 16mm, que muestra, a través de una historia narrada en tono neorrealista, las duras condiciones de vida de los carboneros de la Ciénaga de Zapata. Interpretado por los propios cienagueros, y exhibido públicamente una sola vez, el filme fue incautado por la policía batistiana, que confiscó negativos y copias por considerarlo subversivo.
- 1956 a 1959 Comienza a dirigir reportajes, cortos humorísticos y publicitarios, pequeños documentales en **Cine Revista**, serie semanal producida por el mexicano Manuel Barbachano Ponce y que se exhibía en las salas antes de la película de estreno.
- 1958 Publica dibujos humorísticos en la revista **Actualidad Criolla y Carteles**.
- 1959 Publica dibujos humorísticos en el semanario **El Pitirre**. Organiza, junto a otros compañeros, la Sección de Cine de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde. Filma el primer documental realizado después del triunfo de la Revolución: **Esta tierra nuestra**, sobre los cambios que traería la Reforma Agraria. Funda, junto a Alfredo Guevara, Julio García Espinosa y otros compañeros, el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos.
- 1960 Filma el primer largometraje de ficción: **Historias de la Revolución**, conformado por tres cuentos —**El herido**, **Rebeldes** y **La batalla de Santa Clara**—. Realiza el documental **Asamblea General**, sobre la Primera Declaración de La Habana.
- 1961 Corresponsal de guerra en Playa Girón (Bahía de Cochinos). Realiza el reportaje fílmico **Muerte al invasor**.
- 1962 Termina **Las doce sillas**, largometraje de ficción. Dicta un ciclo de conferencias sobre Billy Wilder en el Palacio de Bellas Artes. Ocupa diferentes cargos administrativos de dirección y asesoramiento, lo cual será una constante en su carrera.
- 1964 **Cumbite**, largo de ficción.
- 1966 **La muerte de un burócrata**, ficción.
- 1968 **Memorias del subdesarrollo**, ficción
- 1971 **Una pelea cubana contra los demonios**, ficción.
- 1973 Se publica en los Estados Unidos el guión de **Memorias del subdesarrollo**.
- 1974 **El arte del tabaco**, cortometraje.
- 1976 **La última cena**, ficción.
- 1977 Se publica, en bengalí, el guión de **Memorias del subdesarrollo**, en Calcuta, India.
- 1978 **Los sobrevivientes**, ficción. Publica **Dialéctica del espectador**, ediciones ICAIC.
- 1979 Homenaje y retrospectiva de su obra en el Festival Internacional Cinematográfico de San Francisco, California.
- 1980 Distinción por la Cultura Nacional, Medallas Victoria de Playa Girón y Combatiente de la Lucha Clandestina. Distinción Raúl Gómez García.
- 1982 Reedición de **Dialéctica del espectador** (Ediciones Unión).
- 1983 **Hasta cierto punto**, ficción. Retrospectiva de su obra en Estados Unidos y en Nueva Delhi y Kerala, India. Se publica **Dialéctica del espectador** en México, D.F. y obtiene el Premio de la Crítica (Dirección de Literatura, Ministerio de Cultura) ese mismo año en La Habana.
- 1984 Se publica en Brasil, **Dialéctica del espectador**.
- 1985 Retrospectiva de su obra en Nueva York con el estreno de **Hasta cierto punto**.
- 1987 El Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias le otorga la réplica del machete del General Máximo Gómez. Dirige uno de los tres grupos de creación del ICAIC. Se publica **Alea: una retrospectiva crítica**, selección y prólogo de Ambrosio Fornet, editorial Letras Cubanas.
- 1988 **Cartas del parque**, ficción. Profesor titular adjunto en el Instituto Superior de Arte. El Consejo de Estado le otorga la Orden Félix Varela de Primer Grado.
- 1989 Escribe **El verdadero rostro de Calibán**, ponencia presentada en Italia, en conferencia internacional. Asesor de los talleres de realización cinematográfica del Sundance Institute (Utah, E.U.A.).
- 1990 Se publica en Estados Unidos el guión de **Memorias del subdesarrollo**, con introducción de Michael Chanan.
- 1991 Dirige en México, **Contigo en la distancia**, ficción, video de 27 minutos, historia de amor para la teleserie **Con el amor no se juega** (Gabriel García Márquez, Producciones Amarante, México, D.F.)
- 1993 **Fresa y Chocolate**, ficción. Discurso inaugural, "Another Cinema, another world, another society" en la XI Reunión anual de la Association for Third World Studies en la Pacific Lutheran University en Tacoma, Washington, E.U.A., octubre. Primer Premio Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine de La Habana con su filme **Fresa y Chocolate**.
- 1994 Comienza el rodaje de **Guantanamo**.
- 1995 Nominado al Oscar por **Fresa y Chocolate**, categoría Mejor película extranjera. Termina **Guantanamo** (postproducción) en España.
- 1996 Fallece en La Habana el 16 de abril.

Girón en las letras

PARA CALENDARIOS DE PATRIA

Cientos de poemas, cuentos y testimonios se han publicado sobre la gesta de 1961

Por WALDO GONZALEZ



"... No me hubiera atrevido a pensar que podría asistir en vida a un acontecimiento tan decisivo, tan importante, para la historia de América, como lo fue la batalla de Playa Girón".

ALEJO CARPENTIER

primero obtenido en nuestra narrativa sobre dicha temática cenital a lo largo de esa década.

Pero hay un libro totalmente dedicado a la batalla que, por su calidad, constituye punto de obligada referencia en este tema: La guerra tuvo seis nombres, Premio David 1968 debido a Eduardo Heras León, cuyos textos revelan aspectos fundamentales de lo que la crítica ha dado en llamar cuentística de la violencia (período que ocupa de 1966 a 1972).

Nuestro mayor narrador, Alejo Carpentier, recreó en su excelente novela, *La consagración de la primavera* (1979), los días heroicos de Girón.

EL tema de Girón ha sido ampliamente tratado en las letras cubanas, más incluso que en otras manifestaciones, como es lógico, ya que en algunos de los "géneros" de la narrativa — cuento, testimonio... — hay más posibilidades de contar, con y sin ficción, y de forma documental.

Así, diversos hechos acontecidos en aquellos días frágiles (que preocuparon al mundo y focalizaron la Isla como posible eje de una deflagración con impredecibles consecuencias) constituyeron materia viva para prosistas, pues también los periodistas tuvieron mucho que ver en tal sentido.

Sería imposible apenas reseñar la innumerable cantidad de cuentos, testimonios y poemas sobre la epopeya de aquel abril. Pero vale la pena, al menos, mencionar algunos de los cientos de textos que vieron la luz por diversas vías (revistas, diarios, editoriales...), no sin antes señalar que en la escena no sucedió así. Hago la salvedad, entre otras muy escasas muestras, de la pieza *Girón: historia verdadera de la Brigada 2506*, con la que Raúl Macías obtuviera el Premio Casa 1971, publicada en 1976, la mejor por cierto.

CUENTO

Gente de Playa Girón, cuentos de Raúl González de Cascorro, merecería en 1962 ese significativo galardón, el



Nicolás Guillén y otros cientos de poetas de varias generaciones y promociones, dedicarían versos a la batalla inolvidable.



La más importante narradora cubana, Dora Alonso, entonces periodista de Bohemia, reportaría desde el centro de operaciones los hechos.

Otros creadores que tocan el asunto en algún cuento son Manuel Cofiño, Noel Navarro, Enrique Cirules, Armando Cristóbal Pérez, Sergio Chaple, Alberto Batista, Quintín Pino, Arnaldo Tauler, José Miguel Garófalo, Emilio Comas Paré, José A. Grillo Longoria y Josué Leonel Marrero —a quien se debe, además, la útil selección **Relatos de Girón** (Letras Cubanas, 1982) y, sobre todo, Víctor Casaus, autor de los cuentos de **Sobre la marcha** (1978) y el testimonio, **Girón en la memoria**, Premio Casa 1970.

TESTIMONIO

Y entrando en este "género", debo apuntar que aquí hay, igualmente, un buen número de narradores que han empleado páginas y volúmenes al asunto. Veamos al menos algunos ejemplos. Recién concluida la lucha, en el mismo 1961, varios escritores y poetas reunían sus trabajos en **Playa Girón, derrota del imperialismo**, primera obra

documental acerca de la proeza.

Vendrían luego, entre otros, **Por llanos y montañas** (1975), de Aracelli de Aguililla, **¡Compañías atención!**, de Héctor Zumbado y Arnaldo Tacoronte (Premio MINFAR 1976), **Los combates de Playa Larga** (1977), de Rosendo Alvarez y, por supuesto, **El año 61** (1981), con el que nuestra Dora Alonso, a cuatro lustros de la contienda, evocaba aquellos días impetuosos.

NOVELA

Esta, por su parte, no ha sido ni lejanamente comparable en profusión de abordajes en relación con tema tan señero para nuestra historia y, por qué no, para nuestras letras, si se hace con la calidad requerida. Alejo Carpentier, en **La consagración de la primavera** (1979) (novela fundamental, acaso una autobiografía intelectual suya, según Graziella Pegolotti), recrea con tal incisión y verismo la realidad de las co-

sas (y no las cosas de la realidad) que "deja en el lector la impresión de hallarse ante una relación testimonial de primera mano", para decirlo con Josué Leonel Marrero en su prólogo a **Relatos de Girón**.

Mas quien ha escrito una novela dedicada exclusivamente a **La batalla es Armando Cristóbal Pérez**. Con ese título, aparecería en 1980, por la Editorial Letras Cubanas, la que pudiéramos llamar su versión de los hechos. A pesar de lo documental, o gracias a ello (fragmentos de discursos, carteles, anuncios, noticias..., la trama se desenvuelve con la frescura de la prosa recreadora, artística, escribí años atrás en otro lugar, sobre ésta, su obra más compleja.

POESIA

Por último, si quisiéramos sólo rozar la poesía escrita sobre Girón, sería imposible mencionar siquiera tantos textos. Desde Guillén —con poemas como "Abril sus flo-

res abría" y "Está el bisonte imperial", incluidos en **Tengo** (1964) y en el t. II de su **Obra poética** (1980) —hasta los poetas de varias generaciones, Girón ha sido motivo de cientos de poemas. Sin embargo, en 1981, a propósito del aniversario 20 del triunfo, Letras Cubanas publicaría una antología preparada por Nelson Herrera y Virgilio López Lemus: **Poesía por la victoria**, donde se incluyen, entre otros, textos de Guillén, Félix Pita Rodríguez, Manuel Navarro Luna, Angel Augier, Jesús Orta Ruiz, Juan Marinello, Samuel Feijóo, Roberto Fernández Retamar, Francisco de Oraá, Rafaela Chacón Nardi, Fayad Jamís —quien en **Por esta libertad** (Premio Casa 1962) abordara ampliamente el tema—, Roberto Branly, Carlos Galindo Lena y Luis Marré.

Asimismo, en la antología **La Generación de los años 50** (Letras Cubanas, 1984) no pocos autores dedican sus versos a la contienda. Tal en **Poesía social cubana** (Letras Cubanas, 1980), selección donde se insertan igualmente poemas sobre la justa.

Como vemos, Girón ha sido decisivo en nuestras letras. Por ello, en el año 35 de la gesta, recordamos algo de lo mejor escrito por nuestros poetas, narradores y dramaturgos sobre los combatientes de entonces, quienes —para decirlo con uno de aquellos poetas— "balanceando injusticias/ para calendarios de patria, / asaltaron un cielo/ demasiado azul para tan alto."



Por MAGGIE MARIN

POR SIEMPRE, PABLO

NO le perdonaré nunca, Pablo, el pertinaz rechazo a esos, sus hijos del desasosiego, las sacudidas y las peloterías de la adolescencia. Aunque, como usted dijera, no fueran más que el reflejo de sus primeros estropicios del corazón. Vástagos de amores atormentados, cuajados de angustias y tal vez malditos. Descendientes de querencias cautivas de la nostalgia. De pasiones engendradas por la calentura perpetua de la inmadurez.

No puedo perdonarlo y, por demás, no me siento solitaria en esta cruzada contra el olvido que quiso imponerle a sus más perdurables y crepusculares criaturas. Basta consultar la más humilde recopilación de sus poemas. Allí estarán siempre. Hasta cierto punto fatales, pero flotando entre las ruinas y los ritos de los novios eternos.

Pobres criaturas de lo máximo. No bien su padre comenzó a sentir los tumultos impetuosos de la adultez, resultaron diana de sus malquerencias y, los veintiuno, como peregrinos sin Dios, sufrieron los embates del desastre. Porque usted, Pablo, como todos los genios —¿y por qué tendría que ser distinto?— renegó de sus primeros desvaríos literarios. Porque, dijo, son cursis, alegres pero amargos, están plagados de influencias y confluencias ajenas, son sólo el reflejo del romanticismo doloroso de la juventud...y admitió que había sufrido algo haciéndolos.

Mentira, Pablo —y perdóneme el irrespeto—, segura estoy de que fue consciente de sus inmensidades y prodigios. Si pretendió escamoteárnoslos fue por pudor. Perdido en ese recato extremo que llega junto con los años y que insiste en presentarnos como pecaminosos los primeros terremotos que llenaron de desafuero a nuestras almas. Y lo supo después, de disímiles formas. Que sus criaturas de vértigos, abismos y de lástima escoltarían por siempre los fragores de pólvora y las sonrisas inquietas de los enamorados con residencia en la Tierra.

En esta isla caribe, Pablo, mi generación descubrió sus poemas trémulos de besos en medio de los avatares de los años sesenta y de los misterios de la pubertad. Cuando despiertan las hormonas que encienden los artificios de la sexualidad de-

gustamos sus ritmos, saboreamos los vocablos australes, nos sumergimos en sus reminiscencias desesperadas. Y aquellos que fuimos arrastrados por las quiromañías de la filología, las artes y el periodismo, los hicimos irremediamente nuestros.

Atrapados en medio de las mayores incertidumbres amorosas, pocas parejas agotadas por la pasión, con los ojos iluminados, las manos ardientes y los pies fríos, se resistieron al hechizo de compartir su lectura y sus locuras: "He ido marcando con cruces de fuego/ el atlas blanco de tu cuerpo/ Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose. / En tí, detrás de tí, temerosa, sedienta".

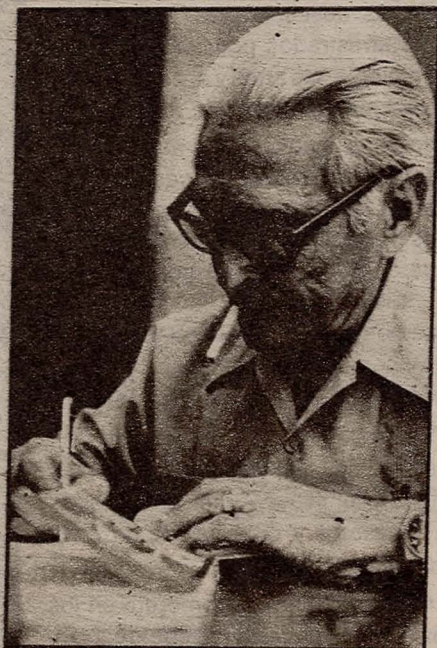
¿Quién no tiene con ellos sus propias anécdotas noltálgicas? Algunas marcadas por las travesuras y otras por la cruz del amor inolvidable.

Aún recuerdo al Guille como era en los primeros años de **Juventud Rebelde**: blanco y rubio como un nórdico y jugueteón como un niño. Una madrugada de lástima, cuando en medio del silencio total armaba el rompecabezas de mi primer reportaje a plana completa, se acercó sigiloso y me susurró al oído: "Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Distante y dolorosa como si hubieras muerto..."

Imposible olvidar cuando, por esas mismas fechas, pero en medio de los ardores de la intimidad, mi más grande amor me preguntó, un tanto misterioso: ¿Sabes qué hace la primavera con los cerezos? Extrañada en mi ignorancia, negué y quedé expectante. Las hace parir, dijo, mientras yo experimentaba una sacudida en mi vientre.

Por todo lo que nos hará recordar y vivir, Pablo, es que sus **Veinte Poemas de Amor** y una **Canción Desesperada** habitarán por siempre en Chile, en Isla Negra y en todos los bien dispuestos a amar sin pausa. Aun en medio de las asonadas, la violencia, la mala suerte y las selvas y ríos decrepitos de esta región de vida y muerte perpétuas. Por siempre jamás, Pablo Neruda.

NUESTROS AUTORES



En la poesía como en el cuento, la obra de Félix Pita Rodríguez (Bejucal, 1909) hizo aportes sustanciales a la literatura cubana. Y es que el poeta genuino trascendió en su producción narrativa, recorriendo e iluminando todos sus cuentos, sin que en ningún momento el soplo lírico lograra predominar sobre la línea del relato para debilitarla, para convertirla en más poesía que cuento, "sino por el contrario, para aportar al género un aliento de impar belleza", como bien destaca Angel Augier en su

prólogo a la edición de **Poemas y cuentos** de FPR que vio la luz por la Colección Bolsilibros Unión en 1965 y 1975.

A esta selección, que reúne poemas y cuentos dispersos en publicaciones periódicas cubanas y extranjeras, así como textos de **Corcel de fuego** — poemario que precisamente prologara Augier cuando se publicó en 1948 —, **Las crónicas** y **Las noches**, se sumarían más adelante, entre otros títulos, **Historia tan natural**, **Tarot de la poesía**, **Elogio de Marco Polo** y **Proyectos del lirio**, que tiene entre sus varias virtudes la de agrupar por primera vez su poética amorosa, hasta ese momento olvidada e ignorada por quienes preferían ofrecer la imagen épica del autor, quien en 1985 fuera merecedor, por todo el conjunto de su obra, del Premio Nacional de Literatura.

Félix Pita Rodríguez demostró que nuestros escritores y artistas más destacados son expresión de una cultura de profunda raíz nacional, atenta a la universalidad que todo arte verdadero refleja y el sentido latinoamericano de nuestras mejores tradiciones. En él se aúnan los elementos que constituyen la síntesis de un escritor revolucionario.



PROLIBROS—CENTRO DE PROMOCION DEL LIBRO Y LA LITERATURA DEL INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO

NOVEDADES editoriales



Apuntes sobre el pensamiento político de Carlos Manuel de Cespedes. Rafael Acosta de Arriba. Ed. Ciencias Sociales. Este ensayo satisface una necesidad historiográfica, pues permite valorar acontecimientos trascendentales (86 pp. \$6.00)



La poética de Rafaela Chacón Nardi. Mayra Hernández Menéndez. Ed. Letras Cubanas. Cada una de las páginas de este ensayo escrito para adentrarnos en el dulce y profundo embeleso cromático que es la poesía de Rafaela Chacón Nardi. (105 pp. \$5.00)



El azar y la cuerda. Atilio Caballero. Ed. Letras Cubanas. Situaciones y temáticas muy diversas entre sí, pero que tienen un común denominador: el hombre y su mundo, tanto exterior como interior. (93 pp. \$4.00)



Santa palabra. José Rolando Rivero. Ed. Letras Cubanas. Palabra santa, palabra sagrada, magia verbal insondable, telúrica, que devuelve la poesía a su prístina voluntad, visionaria y oracular. (69 pp. \$3.00)



Porque somos hijos de Martí y Maceo
Porque tenemos a Fidel con nosotros
Porque de nuestro lado está la justicia
Porque estamos unidos y
juntos se puede mucho

VENCEREMOS





Armando Hart

Cultura y liberación

**UNA RESPUESTA
LATINOAMERICANA A LOS
"ALDEANOS VANIDOSOS"**

Por ARMANDO HART DAVALOS

Los desafíos de finales del milenio no se resuelven con frases retóricas postmodernas
y huecas

COMO consecuencia de los desajustes sociales en diversas latitudes, el pensamiento de la edad moderna está, de hecho, fracturado y se ha impuesto a gran escala un materialismo vulgar, cuestionador de los paradigmas éticos y que, incluso, ya lesiona los principios políticos y jurídicos del Occidente civilizado.

La agudización creciente de estos antagonismos genera conflictos, amenaza la paz, pone en peligro a la civilización misma y afecta seriamente a la naturaleza que ha servido de cuna a la humanidad y a su desarrollo. Sin abordar estos temas cruciales desde el plano de la cultura no es posible asegurar la paz y si no, por lo contrario, abríramos paso a un real y objetivo fin de la historia o en todo caso a una nueva edad media.

La civilización tecnológica y científica de la llamada postmodernidad no tiene otra alternativa que retomar, de forma radical, la mejor tradición humanista de la Edad Moderna y oponerla a los peores instintos egoístas de origen animal que subsisten en la conciencia humana. José Martí decía que los hombres llevaban una fiera dentro pero que eran individuos excelentes que podían ponerle riendas a la fiera. Nuestro compromiso es con una tradición espiritual y ética de valor universal, forjada en más de cinco siglos de historia humana que se encuentra viva en el núcleo central de la cultura latinoamericana y caribeña. Somos sus herederos. Sabemos muy bien qué significa para nuestro pequeño género humano —como nos definió El Libertador Simón Bolívar— la cultura avasalladora y humillante que intenta imponer el conquistador, y hemos experimentado en qué consiste el trato discriminatorio al oprimido.

José Martí caracterizó el desafío. La contradicción no es entre civilización y barbarie, sino entre falsa erudición y la naturaleza.

Así la cultura, cuando se corresponde con intentos de dominación, es falsa erudición y, por consiguiente, agrede a la propia naturaleza; y cuando se identifica con el ideal de liberación, se revela como una segunda naturaleza, es decir, la genuinamente humana. Debemos acabar de entender que la cultura no es accesoria a la vida del hombre, está comprometida

con el destino de la humanidad y situada en el sistema nervioso central de las civilizaciones. En ella hacen síntesis los elementos necesarios para la acción, el funcionamiento y la generación de la vida social de forma cada vez más amplia.

Se está produciendo objetivamente un proceso de internacionalización de las relaciones económicas de dimensión y consecuencias insospechadas y con problemas infinitamente más complejos que los de finales del siglo pasado.

¿Debemos aceptar pasivamente, ante las tendencias homogeneizadoras de la llamada globalización, que se pisoteen los más elevados valores de la tradición espiritual que forma el tejido de nuestras naciones? ¿Debemos permitir que la tradición cultural y las más elaboradas creaciones jurídicas y políticas de los últimos 250 años en el mundo, con sus realizaciones democráticas, se destruyan?

Cuba no está dispuesta a aceptar lo y continuará adelante con la Revolución que encarna los principios de soberanía. Nuestra cultura de paz transita por el respeto al pensamiento y la identidad de la nación cubana. Si se cometiera el crimen de aceptar la disolución de esa identidad como resultado de la imposición totalitaria y uniformadora del modelo promovido por un poderoso y soberbio vecino, ello no significaría sólo, como alguien pudiera pensar, la derrota de una experiencia socialista, sino el retroceso de todo el imaginario democrático de la edad moderna.

Aceptamos el desafío que nos imponen las actuales relaciones económicas internacionales, pero hay que insistir en que ello presupone principios éticos y culturales sobre el fundamento de lo enunciado por el Benemérito de las Américas, Don Benito Juárez, cuando afirmó que el respeto al derecho ajeno es la paz. Sólo así defenderemos a la humanidad de la debacle, a los pobres de la miseria y a la Tierra misma del desastre ecológico que ha denunciado la comunidad científica internacional.

La única solución que puede contribuir a la paz es situar la bandera de la democracia, del respeto a los valores universales de la cultura y a los principios del sistema de derecho in-

ternacional en el centro principal de nuestro empeño.

EL CAMINO DE LA IRRACIONALIDAD

El sueño de un gobierno universal, inspirado en el ideal democrático y fundamentado en un sistema de derecho, ha animado, durante largo tiempo, la utopía de los más nobles humanistas. Hoy los signos terribles de la destrucción de ese sueño se presentan como una pesadilla bajo los peores presagios. La potencia más poderosa de la tierra ha violentado oficialmente y descarnadamente el sistema de derecho vigente. Se ha situado, con su enorme poder fuera de la ley.

Este es el significado de la Ley Helms-Burton y de la política oficialmente proclamada por el estado norteamericano. Casi unánimemente la comunidad internacional ha rechazado esta pretensión irracional. Sólo quiero recordar que el camino de la irracionalidad siempre ha conducido al recrudecimiento de las crisis, al quebrantamiento de la paz y al holocausto de las civilizaciones.

Me resisto a creer que mi país sea tan importante y de tanto peso en el mundo actual como para justificar por sí sólo una crisis de esta magnitud entre Estados Unidos y la humanidad.

El peligro no es sólo para Cuba. Si no atajamos a tiempo esta oleada, el fascismo de los años 30 y 40 será sólo un lejano punto de referencia de algo infinitamente más grave. Para rechazar esta corriente reaccionaria que amenaza a la civilización hay que asumir, sin esquemas ni ismos estériles, la inmensa cultura acumulada por los procesos democráticos de la edad moderna y reclamar una más amplia y consecuente participación de nuestros pueblos en las relaciones internacionales.

La representación norteamericana en la Asamblea General convocada por iniciativa de Cuba mencionó, con ignorancia y arrogancia, palabras de Martí, desde luego, fuera de contexto. Sería útil que el gobierno norteamericano, ya que su delegación hizo tal cosa, estudiara con más profundidad la obra intelectual y política de nuestro Héroe Nacional, especialmente sus ensayos publicados bajo el título Escenas norteamericanas.

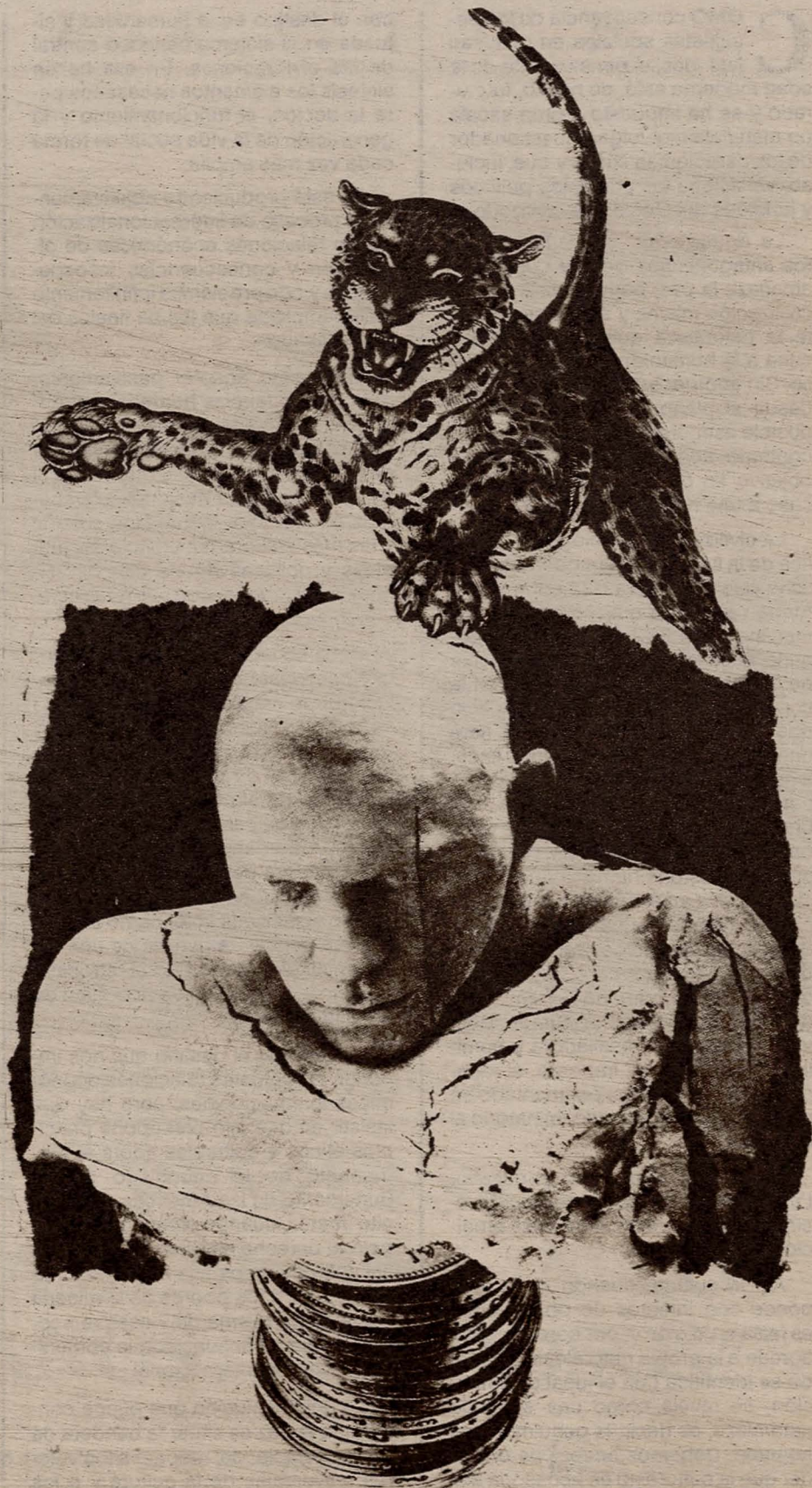
Un análisis minucioso de esos textos nos permite conocer la gestación del imperialismo moderno y los peligros que para Cuba y América se incubaban en Estados Unidos. Para incitar a su lectura expongo unos párrafos en que se apreciará cómo el Apóstol de la Independencia cubana enfocó con mirada de siglos, a la sociedad norteamericana.

Dijo en su artículo publicado en 1894, lo siguiente:

En el fiel de América están las Antillas, que serían, si esclavas, mero pontón de la guerra de una república imperial contra el mundo celoso y superior que se prepara ya a negarle el poder, mero fortín de la Roma americana — y si libres — y dignas de serlo por el orden de la libertad equitativa y trabajadora — serían en el continente la garantía del equilibrio, de la independencia para la América española aún amenazada, y la del honor para la gran república del Norte, que en el desarrollo de su territorio — por desdicho, feudal ya, repartido en secciones hostiles — hallará más segura grandeza que en la innoble conquista de sus vecinos menores, y en la pelea inhumana que con la posesión de ellas abriría contra las potencias del orbe por el predominio del mundo.

Hay que hacerles comprender a los "monarcas" de la economía estadounidense que si Víctor Hugo, en su tiempo, advirtió que la última razón de los reyes era la bala de cañón, y la de los pueblos el adoquín, hoy podríamos llegar a la conclusión de que si los pueblos, los estadistas y líderes políticos y sociales responsables no se movilizan para asumir el desafío, estas contradicciones, en los umbrales del nuevo milenio, no se decidirán simplemente con balas y piedras, podrían estimular y acrecentar agudísimos antagonismo que conduzcan al fin de la historia en el siglo XXI, y no al modo retórico con que se empleó esta expresión, sino de una forma real que representara el último episodio del drama del hombre sobre la tierra. Este reto sólo puede enfrentarse sobre sólidos fundamentos culturales y específicamente éticos.

El peligro está en que la política del más poderoso país capitalista se mueve con criterios aldeanos. José Martí, en su célebre ensayo Nuestra América, afirmó:



Almaly

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el Cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos.

Quienes no han podido ni siquiera entenderse con el Estado cubano, que sólo reclama el respeto a su dignidad e integridad territorial, a la soberanía nacional, y que posee infinitamente menos recursos que Estados Unidos, mal podrán hacerlo con un mundo más fuerte en su conjunto que ellos, requerido, además, de cambios, pero en el sentido radicalmente opuesto al que propugna la ultraderecha norteamericana.

Esta ultraderecha carece de la cultura indispensable para conversar sosegadamente con un mundo en que el diálogo constituye una apremiante necesidad de la paz y la seguridad en las relaciones internacionales. Ha demostrado tal ignorancia y torpeza en el tratamiento de estos asuntos que nos espanta como seres humanos que estos extremistas puedan tener, como tienen, tantos recursos a su alcance.

Cuando un sistema niega en la práctica, incluso con formulaciones legislativas, las bases esenciales que le sirven de fundamento, es síntoma de que una crisis seria está presente ya, o se halla en gestación. Los políticos superficiales e irracionales que representan al régimen vigente en Estados Unidos no tienen, posiblemente, capacidad intelectual para valorar la magnitud de sus acciones. Como ocurre en la historia, son actores, muchas veces inconscientes, del drama que encarnan.

Están demostrando impotencia e incapacidad para tratar los complejismos problemas del mundo postmoderno. Les falta cultura, e incluso información, para abordarlo. Vale recordar aquella expresión popular: Dios ciega a quienes quiere perder.

No parece que hasta hoy esa ultraderecha tenga la coherencia de un programa con base y proyección mínima de carácter cultural y dudo mucho que lo pueda tener. La incultura

de estos aldeanos vanidosos que están ya situados en el Reichstag de Washington, aunque todavía no hayan nombrado Canciller, les impide una visión sensata y realista del mundo en que vivimos.

Esto pone en crisis la autoridad de Naciones Unidas para resolver los graves problemas del mundo de hoy y del futuro.

DEMOCRACIA, NO RETORICA

El crecimiento de la arbitrariedad y el abuso de poder han conducido a la quiebra de los sistemas socio-culturales. El sistema de Naciones Unidas necesita fortalecerse, pero sólo lo puede hacer por las vías de la democratización, a fin de alcanzar una mayor autoridad moral y más amplias posibilidades de acción.

Si esta institucionalización, surgida como uno de los progresos culturales más importantes del desenlace de la Segunda Guerra Mundial, no se protege y perfecciona en dirección a una mayor democracia que se traduzca en la ampliación del Consejo de Seguridad y una mayor autoridad de la Asamblea General, y si no se respetan los principios político-jurídicos que teóricamente inspiran la civilización moderna, se habrá perdido, a escala mundial, toda la posibilidad de ductilidad para defender los intereses de la humanidad.

Es lógico pedir para el análisis de estos problemas paciencia, sabiduría y un trabajo sistemático de las organizaciones internacionales. Sin embargo, es necesario recordar que también es lógico que quienes sufren la miseria, el atropello, la arbitrariedad, y la injusticia, no guarden paciencia. En la Conferencia General de la UNESCO, efectuada en octubre y noviembre de 1995, observé:

Si no se promueven la solidaridad y la ternura como línea sustantiva del crecimiento económico-social, no habrá esperanza de que dejemos una huella duradera sobre la tierra. Sería muy triste que seres más cercanos a los que muchos llaman dios, es decir, con más inteligencia y amor que nosotros, arriben aquí en los siglos o milenios venideros y encuentren en un inmenso cementerio los vestigios de un pasado de cuando en el planeta tierra existían hombres, flores y poesías.

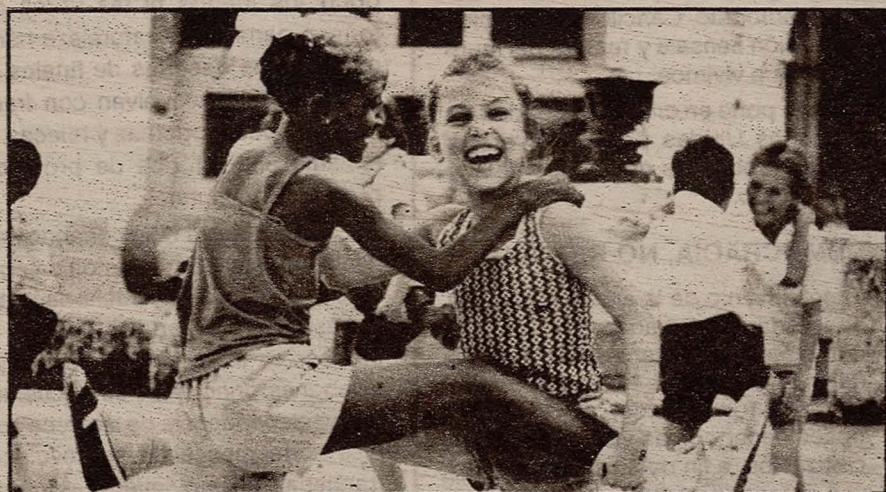
Ningún hombre verdadero rechaza la técnica, la ciencia, como tampoco los juegos ni las flores que forman parte de la naturaleza humana. Pero los desaffos de finales del milenio no se resuelven con frases retóricas postmodernas y huecas. Se reclama una retórica de profundos propósitos culturales.

Lo que se está cuestionando, y de hecho violentando en estos tiempos, es la cultura política y social nacida de la ilustración, forjada a lo largo del proceso de estos dos siglos, y cuyos eslabones principales se encuentran en la independencia de las trece colonias norteamericanas, la Revolución francesa, el movimiento independentista de nuestra América y el pensamiento democrático, popular y socialista de los siglos XIX y XX. Hay que retomar esa tradición para generar una voluntad política de transformación en favor de la dignidad plena del hombre de lo que nos habló José Martí. Para ello hay que exaltar en serio y hacer respetar los sistemas de derechos humanos y el primero de todos ellos: el que tiene la humanidad a sobrevivir.

Hay necesidad de entender y asumir una verdad a la que no se le ha extraído toda su riqueza: el amor es la fuerza creadora de la vida. A escala de los intereses de cerca de seis mil millones de seres humanos que pueblan la tierra, lo único realmente racional es caracterizar la justicia como el sol del mundo moral, tal como postuló uno de los fundadores de la escuela cubana, José de la Luz y Caballero. A los progresos científicos y tecnológicos hay que incorporarles el amor y la solidaridad universales. Esta sería la genuina coronación de la razón y de la paz.

Hace falta un programa matriz de todos los programas, el de la alfabetización ética, que supone la preservación del patrimonio espiritual más importante de la civilización, es decir, el hombre. Se exige una síntesis de la historia cultural del universo como la que puede promover hoy nuestra América.

UN POCO PARA TODOS



A partir de los 5 años

POTENCIA SUS DESTREZAS PERSONALES

DE ahora en adelante contarás con la ayuda de un maestro para que tu hijo desarrolle su talento. Si ha asistido al Círculo Infantil no habrá mayores dificultades en su adaptación, pues constituirá una continuidad en su aprendizaje. No obstante, debes vigilar sus reacciones al cambio de lugar, hábitos establecidos, personas que ahora lo atienden, etc., y conversar con frecuencia con su maestra para participar en la solución de posibles desajustes emocionales en el niño. El puede presentar desgano, dolerle frecuentemente la cabeza o el estómago, sufrir cambios de humor repentinos, negarse en la mañana a ir a la escuela o quedarse en ella...

En casa, procura organizarle un pequeño espacio para trabajar y ten en cuenta que no a todos les gusta hacer las tareas de la misma forma. Los hay que llamamos **aplicados**, porque debido a su carácter analítico se concentran bien, se sientan a trabajar y no paran hasta terminar. En el otro extremo tenemos a los **hiperactivos**, esos que hacen la tarea con música, dejan lo que están haciendo cada cinco minutos para brindar atención a otro asunto y, ¡cóman nuestra paciencia! No desesperes ni le impongas horarios a rajatabla. Ninguno de los dos tipos es más inteligente que el otro; sólo debes respetar sus ritmos con tal que estudien y acaben sus tareas.

En casa, apoya la labor del educador, fomentándole su destreza verbal, el desarrollo creativo y la escritura, así como explota su curiosidad.

No te quedes en lo básico del vocabulario; cuando el niño vea o escuche una palabra nueva, explícasela y enséñale a usar el diccionario. Puedes indicarle que haga una libreta con esas palabras y su significado. En la medida que crezca, estimula en él la creación de su propia biblioteca, que ya debe estar iniciada con sus libros prescolares. Conversen en conjunto acerca de las lecturas realizadas.

Hazlo descubrir nuevos mundos y épocas a través de personajes; pregúntale: "¿En qué época vivió?, ¿Cómo se vivía entonces?, ¿Qué comía y en qué trabajaba?", etc. Con esos personajes y respuestas él mismo puede redactar un texto, al cual —si lo instruyes— agregará diálogos y descripciones.

Llévalo a visitar museos, lugares históricos, el zoológico; permítele asistir a las acampadas pioneriles, propicia sus aficiones, cómo coleccionar sellos de correo; foméntale su avidez por saber mediante la lectura; conversen todos en casa con él, dialogando sobre hechos, noticias, películas o programas de televisión o radio; prepara pequeñas reuniones con sus compañeros de estudio y amigos del barrio para que aprenda a relacionarse en grupo.

DE MI COCINA



fría, ¡ojo!, tupe el tragante con su propia grasa; en ese caso úsala como abono para las plantas y para alejar a las hormigas.

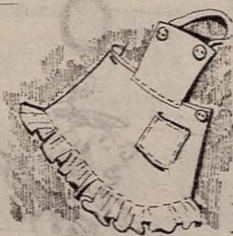
- **La borra de café caliente** te sirve para limpiar pomos y botellas que hayan contenido grasa y también para limpiar el fregadero y arrastrar la grasa que se va acumulando en el tragante. Pero, una vez

- **Los buñuelos, las frituras dulces o saladas y otros alimentos fritos absorben menos la grasa si les ponemos vinagre a la pasta.**

- **Antes de usar los huevos (excepto que la receta así lo indique, como es el caso de las empanadillas), sácalos del frío y manténlos a temperatura ambiente. Aumentarán su rendimiento al batirlos o evitaras que se agriete la cáscara si deseas hervirlos.**

- **Un truco para que la cáscara de los huevos no se agriete durante la hervidura es poner un poco de sal o vinagre en el agua; se cuajará la clara que sale por el pequeño huequito y el contenido del huevo no perderá la forma.**

DE MI COSTURERO



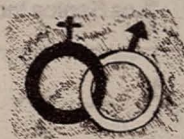
El cuidado de la ropa al cocinar y de la presencia propia en la casa, se resuelve con un delantal.

Utiliza tres retazos de variados colores, estampados o combinados entre sí, únelos en cortes rectos y déjale cierta

curva en los laterales. Remata esta pieza con un listón de tela de 1 1/2 pulgadas de ancho, lo suficientemente largo como para luego rodear la cintura y hacer detrás una pequeña lazada. No olvides rematar todo el borde con una sencilla y estrecha costura.

Como él también comparte la cocina con nosotras, no dejes que su ropa se manche al elaborar los alimentos; confecciónale un delantal cuadrado con alguna tela color entero o a listas. El bias puede rodearle la cintura y cerrar con botón y ojal, lo que le será más cómodo a sus hábitos de vestuario.

EL ESPEJO DEL MATRIMONIO



Muchos le llaman así al referirse a la imagen reflejada, la respuesta de uno a lo que el otro haga. Si ella le da un masaje en la espalda, seguro él le devolverá una caricia. Pero si él la trata mal o le grita de mala gana,

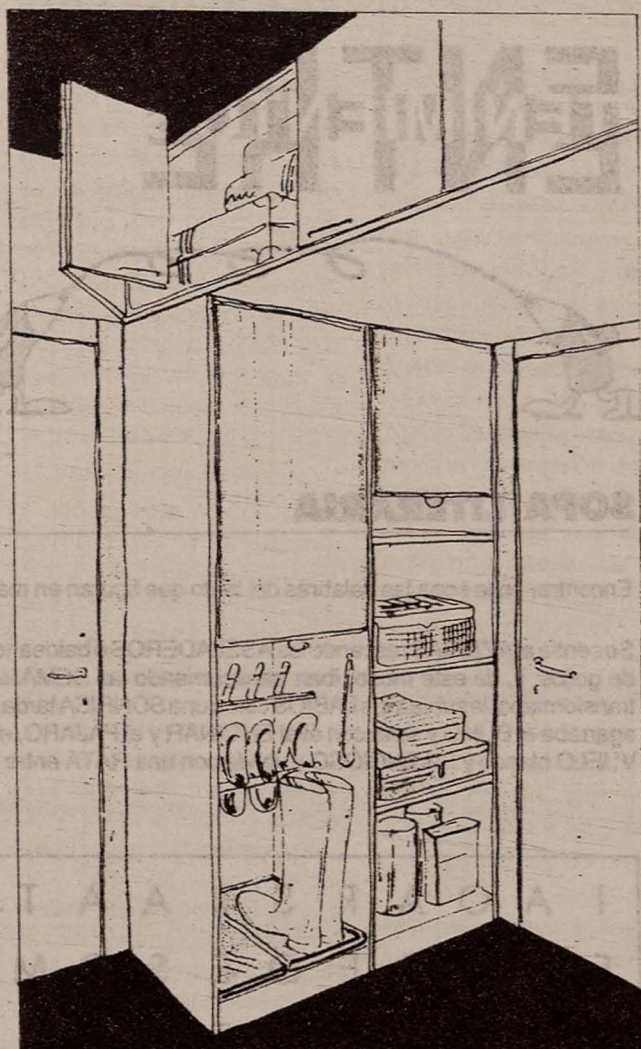
tarde o temprano las acciones y palabras de ella se volverán en contra de él. Por eso es muy importante determinar, desde el principio, la clase de respeto, afecto y consideración que ambos esperan en su matrimonio, cuánta familiaridad e intimidad les resultan tolerables y agradables, porque es ahora que ustedes están sentando las bases de una vida en común.

La medida de cariño y respeto que cada cual reciba, le hará sentir al otro, y comprender lo que su cónyuge desea.

En un corrillo entre mujeres casadas, una comentó: "Si mi marido me pide un vaso de agua, le digo que se lo sirva él". Y otra apuntó: "Pues yo se lo llevo y cuando se lo pido a él también me lo trae". No hay que ser mago para saber de estas dos parejas cuál es la que mantiene el equilibrio.

Mientras más cariño y comprensión le demuestres a tu pareja, más amorosa será contigo. Quizás a los recién casados no les sea tan necesario este recordatorio, pero después de un tiempo demasiadas parejas parecen olvidar que le deben a su media naranja la misma consideración y respeto que le muestran a amigos y familiares.

¿La regla de oro? No le hagas a tu pareja lo que no quieres que te haga a ti.



UN ESPACIO APROVECHABLE

ESE pequeño rincón entre dos puertas, tanto en altura como sobre los marcos, puede ser útilmente aprovechado en un closet o dos, como muestra la figura.

No hay que pensar en hacerlo exactamente igual; todo depende del espacio real de que dispongamos.

En los de abajo, el cierre se hace con cortinillas lisas de "sube y baja", para lo que te sirve hasta el hule de colores de una vieja balsa ponchada.

Los usos son múltiples; desde los que propone la imagen hasta —con mucho menor fondo— un librero.

ENTRE TEN MIENTOS ENTRE



PROBLEMA

Responda en menos de 15 segundos, por favor. Pagando los langostinos suizos desnatados a 50 pesetas cada dos langostinos, ¿cuántos langostinos de esos se comprarán con mil pesetas? ¡Ya!

JEROGLIFICO



NOTADO

Un niño está despierto, pero...

SOPA LITERARIA

Encontrar en la sopa las palabras del texto que figuran en mayúsculas.

Se sentía al AZARÍAS rascando los ASELADEROS o baldeando el TABUCO del Gran Duque y arrastrando la HERRADA por el PATIO de guijos, y, de este modo, iban transcurriendo las SEMANAS hasta que un buen día, al apuntar la PRIMAVERA, el Azarías se transformaba, le subía a los LABIOS como una SONRISA tarda, y, al ponerse el Sol, en lugar de contar los TAPONES de las VÁLVULAS, agarraba al BÚHO y salía con él al ENCINAR y el PÁJARO, erguido sobre su ANTEBRAZO, oteaba los alrededores y levantaba un VUELO blando y SILENCIOSO y volvía con una RATA entre las uñas o un PINZÓN y allí mismo devoraba su PRESA.

Miguel Delibes
"Los Santos Inocentes"

I	A	O	A	R	S	R	A	A	T	Z	L	A	S	O	I	B	A	L	A	Z
E	H	S	T	E	O	E	S	O	M	A	E	V	O	S	E	D	B	O	A	N
U	A	P	A	Z	S	E	Z	I	I	N	P	A	O	N	A	Z	H	R	T	P
I	R	O	P	A	R	A	R	N	L	O	S	S	C	R	A	I	E	A	A	H
U	A	I	O	P	R	T	L	R	O	E	L	I	R	O	A	V	R	P	R	M
O	C	S	N	B	S	M	A	U	L	A	N	E	O	A	A	J	A	A	U	O
P	O	A	E	L	D	E	T	A	V	A	H	C	U	M	N	T	A	S	Z	S
O	I	T	S	M	A	R	D	O	R	L	U	A	I	V	I	R	C	P	R	A
N	N	N	A	L	A	E	T	L	S	B	A	R	S	O	N	R	I	S	A	L
A	U	R	Z	E	R	N	N	V	A	U	P	V	R	H	S	T	E	N	A	E
O	A	I	B	O	H	E	A	T	I	A	U	A	N	U	O	O	H	A	O	I
A	S	A	S	L	N	N	O	S	H	R	S	R	A	B	J	A	L	S	B	A

SALTO DEL CABALLO

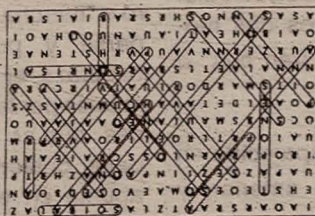


MODO DE RESOLVERSE.—Siguiendo los movimientos del CABALLO DE AJEDREZ, y empezando por la sílaba más destacada, podrá leerse un pensamiento de OSCAR WILDE.

S O L U C I O N E S

JEROGUICO.
(O) (Trovador) (Mi!) (DO).
~otro va dormido.

PROBLEMA
Se comprarán 40 langostinos su-
zos.



SOPA LITERARIA

SALTO DEL CABALLO
NUM. 64.008
"La literatura se aproxima siem-
pre a la vida. No la copia, sino que
la modela con arreglo a sus fines"
OSCAR WILDE.

COMENTARIO

ALICIA LOPEZ, PLAZA, Ciudad de La Habana: Su perro TOBY ha muerto y usted, desconsolada, piensa que se ha abierto un gran hoyo bajo sus pies; que el mundo se le ha vuelto patas arriba y, en resumen, que ha perdido su más grande valor terrenal. A estas alturas, culpa por igual al veterinario que lo atendió, a la mala suerte y a la poca fortuna.

Veamos qué hay:

Un poodle toy, 9 años, gordo al punto de alcanzar los 7 kilos de peso. TOBY siempre fue un falderito feliz, de esos a los que se les complace en cuanto capricho desea y al que se le inventan los mil caprichos más. Entonces engordó (igual que mi perra Lupe), con el consabido peligro para la función cardíaca. Fallas circulatorias con formación de edema en las extremidades y luego la ascitis abdominal, ¡la terrible ascitis!, con grande cúmulo de líquido que debe ser extraído cada cierto tiempo y complementarse con diuréticos, cardiotónicos, y un riguroso control de la dieta, algo bastante difícil de cumplir con un perrillo adorado por su amo. "¿Mi perro sin comer? ¡Jamás!", piensa un propietario ante las exigencias del veterinario de limitar las raciones de un ladrador pasado de pe-

so. Y yo no culpo ni a unos ni a otros.

El diagnóstico es claro: cardiopatía temprana, que conduce a fallas circulatorias, complica el hígado, formando ascitis abdominal que, a tanto volumen, comprime el diafragma y dificulta la respiración. Así se puede mantener vivo a un perro desde 3 meses hasta Dios sabe cuando. Sin embargo, algún día, la vida acaba... para volver a empezar con otra mañana, cargada de bellos recuerdos, que son los que debemos retener de nuestros animales de compañía.

FERIA AGROPECUARIA. BUENAS NOTICIAS. Con Mi Veterinario estuvo en la Feria Nacional Agropecuaria de Rancho Boyeros y vio subastas de cerdos, aves y conejos que alcanzaron precios tan fabulosos como rentables para los que adquirieron tan magníficos ejemplares. Iniciativa buena la del Ministerio de la Agricultura que nuestros campesinos enriquezcan la carga genética de sus parras y rebaños.

Pienso que el día en que todos pensemos en la riqueza que Cuba tiene en su agricultura, entonces todo será más fácil. ¡Nos vemos!

Dr. WALFRIDO LOPEZ
GONZALEZ



FILATELIA

1960: PRIMERA INCURSION OLIMPICA (I)

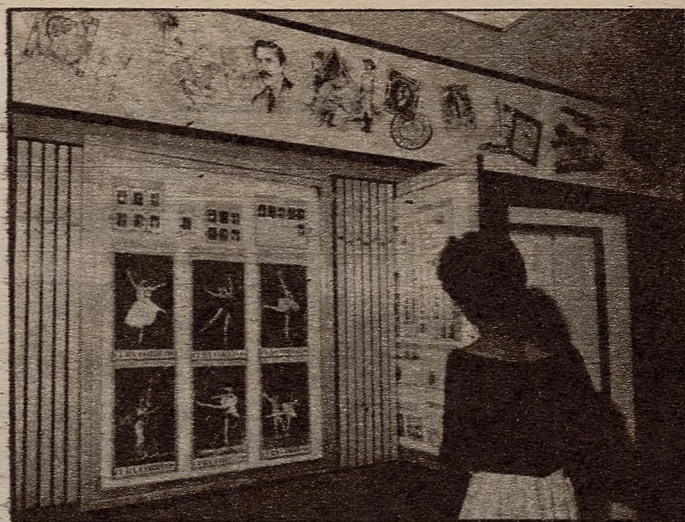
TUVO Cuba titulares olímpicos en fechas tan lejanas como 1900 y 1904; baste recordar al eximio Ramón Fonst Segundo, todo un artífice en el arte de las estocadas y los asaltos, quien durante las primeras décadas del actual siglo constituyera un paradigma para los esgrimistas del orbe.

Sin embargo, hubo de transcurrir mucho tiempo, exactamente 60 años, para que la mayor de las Antillas incursionara en el terreno de la filatelia olímpica. El hielo se quebró con la emisión de una serie —integrada por 4

valores y 1 hoja bloque— en saludo a los Juegos de Roma, Italia, efectuados entre el 25 de agosto y el 11 de septiembre de 1960.

Ahora bien, ¿qué circunstancias rodearon su impresión?, ¿por qué comenzó a circular el 22 de septiembre si casi una quincena antes habían concluido las competiciones donde el santiaguero Enrique Figuerola se coló en la final de los 100 metros planos?

A dichas interrogantes daremos las correspondientes respuestas a lo largo de varios trabajos con materiales inéditos. Para ello, consultamos el voluminoso expediente de dicha emisión, integrado por cartas, documentos oficiales, recortes de la prensa nacional y extranjera, así como fotocopias, que engrosan los vastos fondos del Museo



Si le es posible, lléguese hasta el Museo Postal Cubano para apreciar los originales de una emisión histórica.

Postal Cubano José Luis Guerra Aguiar, en la planta baja del Ministerio de Comunicaciones, en La Habana.

Entre los datos técnicos de nuestra primera serie olímpica valen destacar: **Medidas:** 30x30 milímetros —área del grabado—. **Sistema de Impresión:** grabado en acero. **Casa grabadora:** E.A. Wright Bank Note C.O.

Casa Impresora: Cía P. Fernández. S.A. **Diseños:** Luis Martínez Pedro. **Hojita filatélica:** Sin dentar. **Perforación de los sellos:** 12^{1/2} **Filigrana:** R de C. **Sellos en hojas:** impresos en hojas de 8 filas verticales de 5 piezas cada una.

LUCIA SANZ ARAUJO

Foto: A. LAUGART

ALGUNOS lectores me obligan a recapitular sobre lo dicho hace unas semanas, y me refiero al caso del transporte colectivo automotor que el pueblo habanero ha denominado muy ingeniosamente, por su figura de dos gibas, **camello**. Pero, en primer lugar, quiero ofrecer mis disculpas por un error imperdonable que allí cometí: escribí "trenbús" en vez de **trembús**.

DEBI entonces haberme extendido más y comentar acerca de las varias formas en que se ha escrito ese nombre. Por ejemplo, dos de ellas son incorrectas: "trenbús" o "tren-bus", con o sin acento, pero uniendo las dos palabras con guión, pues las reglas del uso del guión no dan cabida a ello.

B72

GAZAPOS

EN cada una de las unidades rodantes habaneras aparece el nombre rotulado así: **tren bus**, en dos palabras, lo cual es correcto. En tal caso, el plural sería también en dos palabras: **trenes buses**. Sin embargo, según mi parecer, es más lógico escribir ese nombre de otro modo, formando una sola palabra, o sea, **trembús**, y aquí nos vemos obligados a cambiar la **ene** por **eme**, ya que así lo indica la regla: antes de **be** y **pe**, siempre se escribe **eme**. De aceptar la forma **trembús**, es decir, en una sola palabra, el plural sería **trembuses**. Y como no he oído decir a nadie "los trenes buses", y sí a



algunos "los trembuses", además de parecerme lo más lógico, por ser una forma más popular, además de correcta, me adhiero a esta manera. Pero lo que sí debemos tener claro es la incorrección de pluralizar de cualquiera de estos dos modos: "los tren bus" o "los trembús".

OTRO error aparecido en un número anterior, y por lo cual también ofrecemos disculpas: Comenté que la voz **quimbombó** es cubana, pues el nombre de esta planta de origen africano es **quingombó**, pero apareció impresa esta última palabra igual que la primera.

Aquí tiene el lector las dos palabras.

CUBANISMOS

EL verbo **arrollar** tiene varios significados en el Diccionario; y entre ellos el de "atropellar un vehículo a una persona, animal o cosa". Pero tiene esta voz en Cuba un significado especial, como verbo intransitivo, y me refiero a "marcha rítmica de comparsa y público que se desplaza al compás de la música por las calles y avenidas, que se convierte en un baile colectivo", como se apunta en el "Vocabulario" inserto en el libro **Grupos folklóricos de Santiago de Cuba**, de José Millet y Rafael Brea, que me hizo llegar el lector santiaguero Luis Olivares Milanés, lo cual mucho agradezco.

FERNANDO CARR
PARUAS

CRUCI GRAMA

HORIZONTALES

1—Gorro que suelen usar los mulsumanes. 3—Terreno de formación sedimentaria. 12—Uno de los cuatro principales dialectos de la lengua griega. 13—Símbolo del actinio. 14—Soldado de caballería en el antiguo ejército austriaco. 15—De abrir. 16—Asistiré. 18—Flor del rosal. 19—Medida agraria inglesa. 20—Mantecoso. 22—De crear. 23—Contracción. 24—Gobernador de una provincia de la antigua Persia. 27—Símbolo del rodio. 28—Interjección usada para detener las caballerías. 29—De ser. 31—De roer. 32—Especie de juez en algunos pueblos musulmanes. 34—Afirmación. 35—Dueño. 36—Pronombre personal átono. 38—Fluido aeriforme a la presión y temperatura ordinarias. 40—Vocal repetida. 41—Fracaso. 43—Pronombre posesivo. 45—Medida de longitud. 47—Sufijo de adjetivos. 49—Torno vertical propio para mover cosas muy pesadas. 53—De esta manera. 54—Prenda y señal de contrato. 55—Prefijo. 56—Doro. 58—Asidero. 59—Artículo (Gram.). 60—Color rojo sacado de la cochinilla. 62—Preposición. 65—Onomatopeya de la voz de la vaca. 66—Sigla química del ácido ribonucleico. 68—Principio de un escrito. 69—Anhelos.

VERTICALES

1—Persona que pertenece a una parroquia. 2—Ahuyentas. 3—Instrumento de dos cortes, propio para disecar nervios. 4—Dios mitológico del viento. 5—Parte líquida de la sangre. 6—Tinaja. 7—Ursula Cabrera Ordaz (inic.). 8—Negación. 9—Higuera macho silvestre. 10—Cualquier mineral terroso de color amarillo. 11—Letra del alfabeto griego. 15—De acerar. 17—Radio Rebelde. 19—Terminación ver-

1		2		3	4	5	6	7	8		9	10		11
				12							13			
				14							15			
16	17			18							19			
20				21							22			23
				24							25			26
				27							28			29
30				31							32			33
34				35							36	37		38
				39							40			41
42				43							44			45
46				47							48			49
50				51							52			53
54				55							56			57
				58							59			60
61				62	63						64			65
				66							67			68
				69										

bal. 21—Reunión y fiesta nocturna de personas distinguidas. 22—Interjección ¡Quia! 23—Campeón. 25—Recluso. 26—Lugar cercado de estacas. 30—Firmar. 33—Entrega. 37—Interjección usada para animar. 39—En música *senza sordini*. 41—Inevitable. 42—Conjunto de huevecillos que pone la abeja. 44—Portero de estrados de un tribunal. 45—Aquí. 46—De abrir. 48—Dios del sol para los antiguos egipcios. 50—Igualar con el rasero. 51—Pronombre demostrativo. 52—Inclinación del paramento de un muro. 57—Ansar (pl.). 61—Labré. 62—De decir. 63—Preposición (Gram.). 64—Nota musical. 67—Negación.

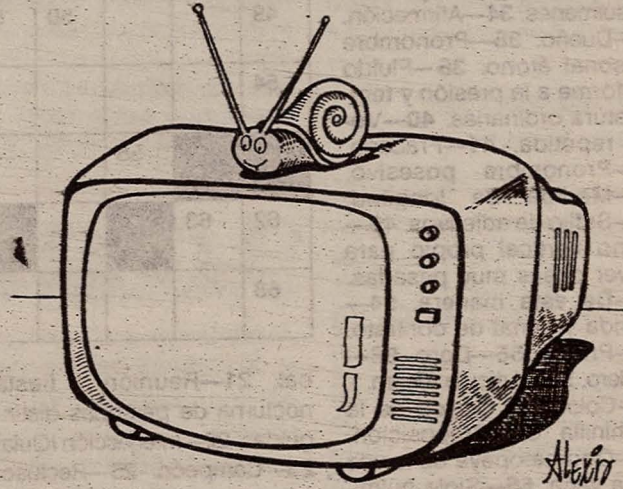
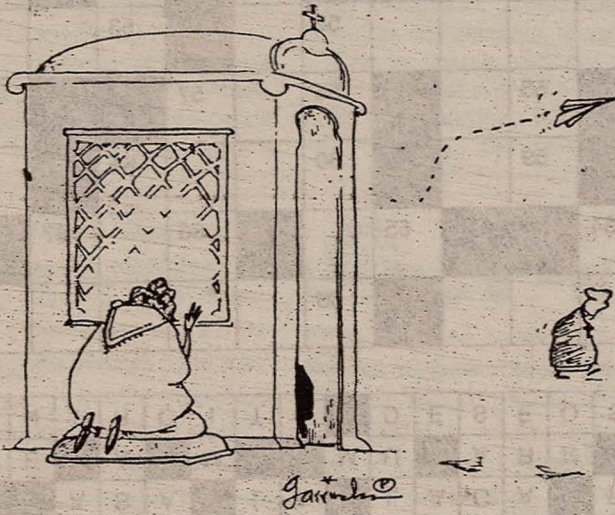
ROSA M. CUBELA

S	O	E	S	E	D		O	L	I	O	R	I	N	I
	N	R	V		U	M		W		V		E	D	
R		V	C	V	T		V	T		V	S	V		
E			O	S	V		D	V		S	V	R	H	V
I	S	V		E	L	N	V	L	S	E	R	B	V	C
J		R		R			Z	V				V	N	V
U	S		O	C	S	V	I	F		O	O		G	
	S	V	G			E	L	E		O	M	V		S
N		D	I	V	C		V		E	O	R		S	E
O	S		H	R		V	P	V		R	L	V	S	R
T	V		V	E	R	C		W		O	S	V	R	G
I		E	R	E	C	V		V	S	O	R		E	R
S	E	R	B	V		O	N	V	L	U		P		T
P		A	C			O	C	I	L	O	E		V	E
I		O		C		N	I	U	N	E	P	N	E	Z

INSTITUTO DE HISTORIA DEL
GOBIERNO FEDERAL Y DE LA
REVOLUCION SOCIALISTA DE 1959
OTRAGA

HU

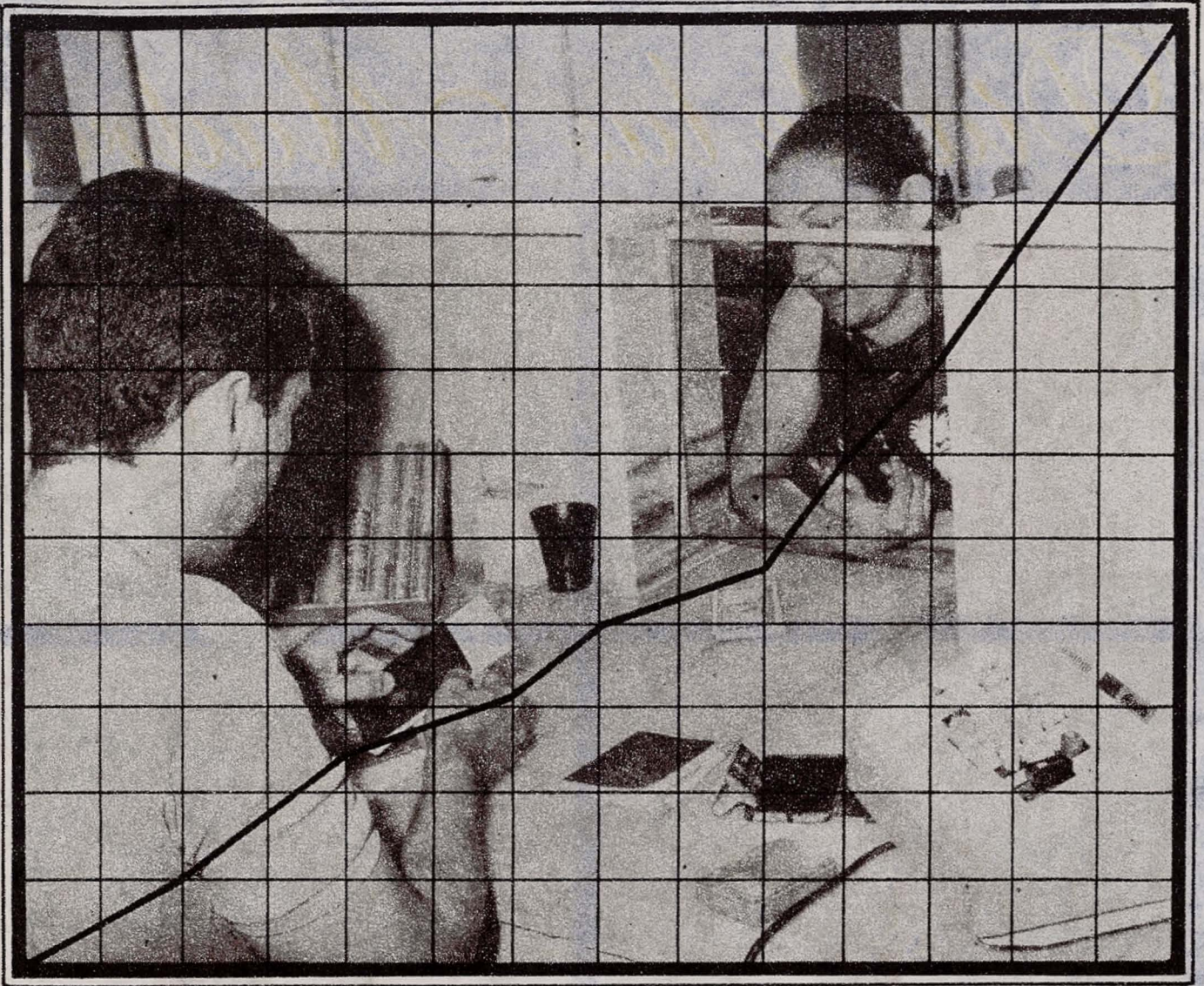
MOR



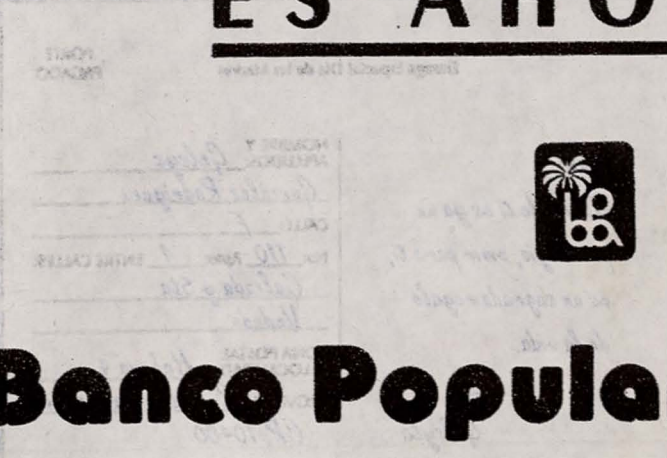
EL MEJOR AMIGO



SEGUNDO DOMINGO DE MAYO



**TENER VISION DE FUTURO,
ES AHORRAR**



Banco Popular de Ahorro

SEGUNDO DOMINGO DE MAYO

Día de las Madres



**A LA VENTA
EN UNIDADES DE CORREOS**

TARJETA POSTAL
Entrega Especial Día de las Madres

PORTO PAGADO

Mami:
Nacer de ti es ya un
privilegio, vivir para ti,
es un sagrado regalo
de la vida.
Tu hija
Gelsyta

NOMBRE Y APELLIDOS: Gelsys
González Rodríguez
CALLE: F
No: 110 Apart: 4 ENTRE CALLES:
Calzada y 5ta
Vedado
ZONA POSTAL O LOCALIDAD: Habana 4
PROVINCIA: Ciudad de La Habana
C.P. 10400

**ASEGURE LA ENTREGA
DEPOSITELAS HOY MISMO**