

# Bohemia





la habana '63

VII congreso de la  
unión internacional  
de arquitectos

ton evora



# EL GRITO DE LARES

23 DE SETIEMBRE DE 1868

FOR LA INDEPENDENCIA DE PUERTO RICO

A POCO de circular esta edición se conmemora un aniversario más —el 95— de la insurrección de Lares, abortada por haberse lanzado a destiempo, pero que es un jalón de gloria en la cadena de rebeliones puertorriqueñas. La distancia entre aquella explosión de ira popular permite medir el largo martirologio del pueblo hermano, primero a manos de la colonia hispana y seguidamente a las del invasor yanqui. El drama histórico de Puerto Rico, la nación secuestrada indignamente por los Estados Unidos aprovechando el desenlace de la guerra con España, está vinculado indisolublemente al de Cuba. Sus próceres estuvieron unidos en el primer empeño de independencia; sus enemigos son aún hoy los mismos; su victoria común es cosa de tiempo, porque a Cuba ha tomado por asalto y para siempre su legítima posición en la historia, como antecedente inevitable de la liberación boricua. La fecha coincide además con la Jornada Mundial por la Independencia de Puerto Rico. Un solo gobierno de América —el que rige Fidel Castro— celebrará oficialmente esa efemérides y esa campaña; pero en todo sitio del hemisferio y del mundo donde haya un grupo de luchadores por la libertad, la causa por la que sufren prisión y maltrato cientos de patriotas puertorriqueños, encabezados por el apóstol Pedro Albizu Campos, será recordada y homenajeada. BOHEMIA, cuyas páginas están abiertas sin tregua al esfuerzo por la independencia de Puerto Rico, saluda con fervor el acontecimiento.

PORTADA Y CONTRAPORTADA: Turiguano, una obra de la Revolución.  
(Foto de Gilberto Ante).  
REVERSO DE PORTADA: Saludo al Congreso Internacional de Arquitectos  
(Tony Evora).  
REVERSO DE CONTRAPORTADA: Oleo de Luis Barés.

Año 55 — No. 38  
Setiembre 20 de 1963

**BOHEMIA**  
LA HABANA. CUBA  
TERRITORIO LIBRE  
DE AMERICA

REVISTA SEMANAL

Director:  
Enrique de la Osa  
Resp. de Información:  
Antonio de la Osa  
Resp. de Redacción:  
Mario García del Coto  
Administrador:  
Jorge López  
Impresa en la  
Unidad  
"JESUS MENENDEZ"  
de la  
Empresa Consolidada  
de Artes Gráficas.

Avenida de la Independencia  
(Rancho Boyeros) esquina a  
San Pedro. Apartado de  
Correos No. 6000.

Acogida a la franquicia postal e  
inscrita como correspondencia de  
segunda clase en las oficinas del  
Departamento Postal de la Repu-  
blica de Cuba, al No 20034.

Precio por ejemplar: Corriente:  
\$0.20. Atrasado: \$0.30. Suscrip-  
ción: Precio por un año: en el ex-  
tranjero, \$12.00. En Cuba, \$11.00.

TELEFONOS:

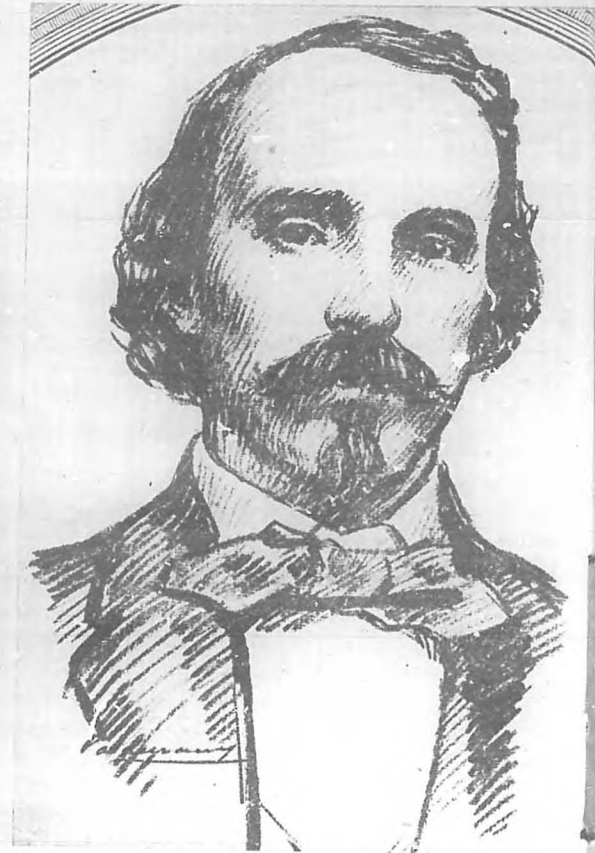
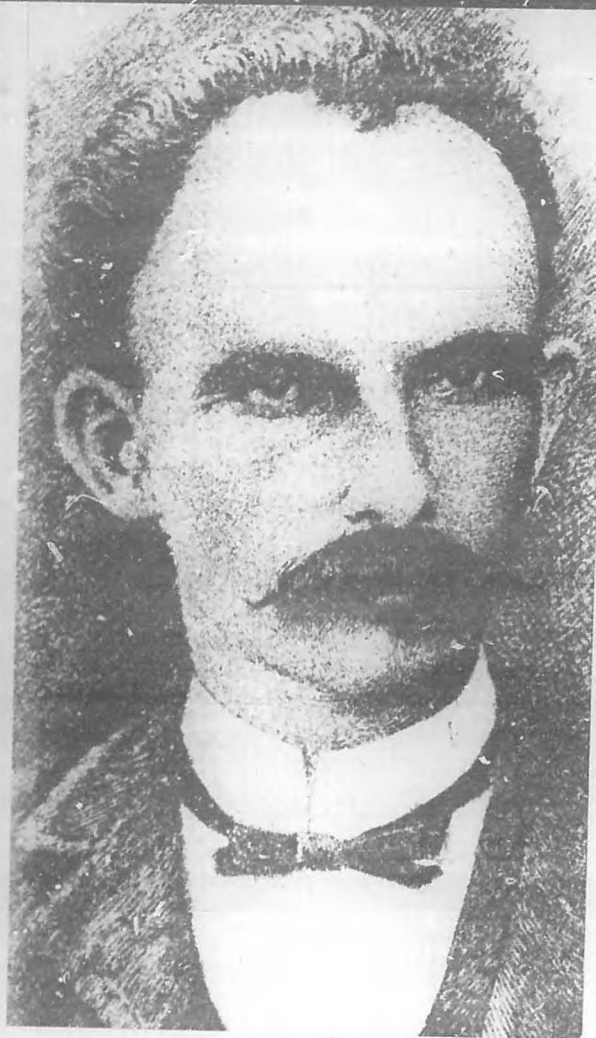
Redacción ..... 70-8465

Circulación, Administración  
Publicidad ..... 70-8365

Servicio Informativo de:  
Sinjua, Tass, Novosti y  
Prensa Latina

AÑO DE LA ORGANIZACION

20c



CARLOS MANUEL DE CESPEDES, que se acercó a la Sociedad Republicana de Cuba y Puerto Rico; para aunar esfuerzos al mismo fin.

JOSE MARTI, que, al fundar el Partido Revolucionario Cubano, vació en su artículo primero, que se constituía "para la independencia absoluta de la Isla de Cuba y fomentar y auxiliar la de Puerto Rico".

Fotos: ARCHIVO

Texto: Leopoldo Horrego Estuch

# PUERTO RICO EN LA REVOLUCION CUBANA

CUBA y PUERTO RICO proceden del mismo tronco, y en su formación intervinieron idénticos elementos humanos. Pasaron por iguales sufrimientos y dolores: la liquidación del indio y la esclava importación de africanos, para las agotadoras labores del agro tropical. Han estado unidas en los mismos fines y esperanzas. Por eso pudo decir una gran poetisa que las dos islas son alas de un mismo pájaro. Han prodigado por la liberación patria, sacrificios y sangre, con la visión de tratarse de una sola causa, y como obligada coronación de la independencia continental. Y en ambas la codicia del Norte revuelto y brutal, como lo calificara Martí, fijó su interés: a Cuba, para amordazarla ayer con la Impuesta Enmienda Platt; y a Puerto Rico hacerlo una colonia, rubricado de bases militares que, por coactivas, lo transforman en una dependencia política y económica, como tristemente luce hoy.

En su extenso movimiento independentista, no se le escapó a Simón Bolívar la suerte de Cuba y Puerto Rico. La invasión de fuerzas libertadoras, por tratarse de dos islas, era dificultoso, como no lo fue de países unidos por fronteras terrestres. A esta contrariedad de espacio hubo de añadirse otra desventaja, la más grave: las insidias de la diplomacia, que tanto juega en las determinaciones de los pueblos y en las relaciones internacionales. Bolívar convocó el Congreso de Panamá, para tratar de la separación de estas tierras antillanas. El punto tercero de la agenda se refería a "procurar la emancipación de Cuba y Puerto Rico, y atender su destino futuro". Para viabilizar el generoso objetivo se levantaría un ejército de las naciones de América, que abatiría el poder colonial hispano, que estaba en los precios del Nuevo Mundo.

El Presidente de los Estados Unidos, John Quincy Adams, se opuso al Congreso, de modo expreso y con ambiciosas intenciones. En el men-



SIMON BOLIVAR, que convocó el Congreso de Panamá de 1826, para tratar de la liberación de Cuba y Puerto Rico. (Original retrato, de autor desconocido, del año 1816).

saje que envió al Congreso, declaraba como pauta de su política: "Las convulsiones a que se verían Cuba y Puerto Rico, en caso de verificarse tal invasión, y el riesgo de que, por la misma causa, cayese en alguna potencia europea que no fuese España, no permite que desatendamos estas consecuencias, que podrían mirarse con indiferencia en el Congreso de Panamá." Henry Clay, Secretario de Estado, instruyó a los delegados John Sergeant y Joel R. Poinsett a dicho evento, en el sentido de oponerse firmemente a cualquier empresa para llevar la guerra a las dos islas, o promover en ellas cualquier revolución.

Como se aprecia, los Estados Unidos, dando la espalda a la solidaridad americana, no sumó sus esfuerzos a los de Bolívar, sino que se pretextó que otra nación, que no fuera España, tratara de apoderarse de Cuba, se decidió porque siguiera ésta, como Puerto Rico, en manos de aquélla, débil como potencia, con la reserva de que así arreglaba los acontecimientos para que en el porvenir, más o menos distante, fuera presa del apoderamiento imperialista.

La poderosa Inglaterra, que había ayudado con dinero y elementos de guerra a Bolívar en sus victoriosas campañas, se opuso tenazmente a intervenciones o actividades que permitieran la expulsión de España de las dos Antillas, estimando que por gravedad caería en la órbita estadounidense. No obstante su oposición, coincidían Inglaterra y Estados Unidos en sostener el status colonial español. Como Bolívar por los auxilios recibidos no podía enfrentarse a Inglaterra, ni quebrar la tacha del Norte, el Congreso culminó en un lamentable fracaso.

La continuidad de la alianza de Cuba y Puerto Rico persistió en el caminar del tiempo. En 1865, a virtud de la retirada de España de Santo Domingo, alentando los manejos de liberación en el Caribe, el cubano José Manuel Macías y el médico puertorriqueño Juan Francisco Bassora, fundaron en la ciudad de New York la Sociedad Republicana de Cuba y Puerto Rico, para trabajar por la independencia de ambos países. A más de estos dos entusiastas revolucionarios, actuaban en la nueva entidad Luís Felipe Mantilla, Ramón Ignacio Arnao, Ramón Roa y Juan Clemente Zenea. No podía faltar la presencia y el estímulo noble de la mujer cubana. La cardenense Emilia Casanova, esposa del novelista y conspirador Cirilo Villaverde, llevó allí sus vehemencias separatistas. Se distinguió en la venta y colocación de bonos para arbitrar recursos para la cotienda bélica. Igualmente fue destacada en su aporte pecuniario, pues fue tan rica en dinero como en altruismo.

Benjamín Vicuña MacKenna, apoyado por el gobierno de su patria, Chile, prestó su ayuda a la recién creada Sociedad, habiendo arribado a la gran urbe en noviembre de 1865. De acuerdo con Macías y Bassora fundó el periódico "La Voz de América", para excitar el justo descontento de los habitantes de Cuba y Puerto Rico, de cuyo emancipación se decía órgano. La tirada del primer número fue el 21 de diciembre, y de dos mil ejemplares, repartidos secretamente en las dos Antillas. A las autoridades españolas, al fin, llegó semejante difusión, y alarmadas tomaron las consiguientes previsiones. Vicuña, que actuaba oficialmente como representante de Chile, hubo de declarar que esta nación se complacería altamente en contribuir a la libertad de Cuba y Puerto Rico, dispuesta a prestar los elementos materiales que fuesen suficientes.

Bono de la Emisión de 1866 de la Sociedad Republicana de Cuba y Puerto Rico, destinado a recaudar fondos para la insurrección en esos dos países.

**La Sociedad Republicana**

**EMPRÉSTITO**

**PATRIÓTICO**

1867

Series D

*Certifico, que el portador ha contribuido con pesos veinte suma con el interés de seis por ciento anual pagara la Republica Cubana un año despues de establecer su independencia*

**NEW YORK**

1866

Emission acordada en 29 de Marzo de 1866



PEDRO ALEIZU CAMPOS, que simboliza la dignidad de tener patria y soberanía, recogiendo el ideario nacionalista y americanista de Bolívar. Anciano y enfermo, sufre prisión desde hace años —víctima del imperialismo norteamericano— en Puerto Rico.



RAMON EMETERIO BETANCES, ilustre puertorriqueño, que trabajó intensamente por la causa de Cuba y Puerto Rico.



El Licenciado José Morales Lemus, que en la entidad Republicana de Cuba y Puerto Rico, desarrolló, de acuerdo con Céspedes, una activa labor revolucionaria.



ANTONIO MACEO

ANTONIO MACEO, que reiterando su sentimiento libertador, declaró que una vez independiente Cuba, iría a Puerto Rico a luchar por su emancipación.



JOHN QUINCY ADAMS, Presidente de los Estados Unidos, que hizo fracasar el Congreso de Panamá, por su oposición a la independencia de Cuba y Puerto Rico.



El titulado Gobernador de Puerto Rico, Luis Muñoz Marín, que sostiene la indignidad de no tener patria, y vivir en vasallaje.

siempre que sus habitantes realizaran positivos actos de separación revolucionaria.

En el primer editorial del mencionado periódico, bajo el rubro de "Libertad de Cuba y Puerto Rico", escribía Vicuña: "El sistema de la América está trunco en esa latitud importante que domina, no sólo

el Atlántico, sino en cierta manera una vasta porción del Pacífico por su vecindad con el Istmo; y es preciso reconstruirlo bajo sus bases naturales; Cuba, la bella, la graciosa Perla de las Antillas, es una hermana querida de la América, tanto más querida cuanto más infeliz, y es preciso restituirla al hogar común." El hogar común no era otro que América, la Nuestra América de Martí.

Céspedes, por los alientos de Chile, reflejados en la acción de Vicuña MacKenna, al concebir la bandera que desplegaría en su ingenio "La Demajagua", se inspiró en la de aquel país hermano, que entonces patrocinaba la libertad de Cuba y Puerto Rico. Utilizó la misma disposición y colores, pero con distinta colocación de éstos. Por el ambiente creado por la Sociedad Republicana, había como una implícita invitación a toda la América a seguir la ruta detenida por la frustración de Panamá.

Acorde con el espíritu de la Sociedad, Céspedes, por indicación de Donato Mármod, puso en contacto con ella, y a ese efecto designó como emisario suyo a José Valiente, que en Santiago de Cuba había

desarrollado empeños conspirativos y revolucionarios. Con las debidas credenciales se trasladó secretamente a la ciudad neoyorquina. Por este envío y contribuciones personales se reorganizó la entidad, con la designación de Valiente para su presidencia. Más tarde, por el incremento de la guerra en Cuba se estimó conveniente modificar el cuadro directivo; y a la llegada de José Morales Lemus se le eligió para su rectoría suprema, y de secretario José Francisco Bassora. A partir de este hecho quedó como Junta Central Republicana de Cuba y Puerto Rico.

Por los servicios que prestaba y fletamiento de expediciones a Cuba, la Cámara de Representantes mambisa, en sesión del 10 de junio de 1869, adoptó un voto de gracia para todos los componentes de esta Asociación; y por la tarea patriótica, sin mirar obstáculos, que realizaba, merecía, como constaba en el acuerdo, el bien de la patria. Se reconocían servicios y se hacía protesta de identificación libertadora.

El estallido del 20 de Octubre, como el de Lares, de 23 de setiembre del mismo año, 1868, tuvieron la inspiración ideológica de Cuba y Puerto Rico independientes y soberanas. El movimiento cubano pudo sostenerse una década, con singular heroísmo. El de Lares, por la facilidad del poder metropolitano en concentrar suficientes efectivos en el lugar del brote, por lo pequeño del territorio, fue vencido en poco tiempo. En los dos proclamóse la abolición de la esclavitud, como principio superior; y se dieron gobiernos para reglar en el derecho el ejercicio insurreccional.

BENJAMIN VICUÑA MAC KENNA, chileno, que actuó en la Sociedad Republicana de Cuba y Puerto Rico, por el éxito de sus actividades.



Anota el general Miró en sus "Crónicas", que Maceo le había asegurado a Juan Rius Rivera, que una vez terminada la guerra de Cuba, iría a Puerto Rico para la obtención de su independencia...



HENRY CLAY, Secretario de Estado norteamericano, que instruyó a los delegados de Estados Unidos al Congreso de Panamá, que se opusieran a cualquier empresa que llevara la guerra a Cuba y Puerto Rico.

El de Lares quedó bajo la jefatura de Francisco Ramírez, y la bandera cívica enarbolada contenía: "Muerte o Libertad. ¡Viva Puerto Rico Libre! 1868." El de Cuba salió de la Constituyente de Guáimaro, y Céspedes fue escogido para presidirlo.

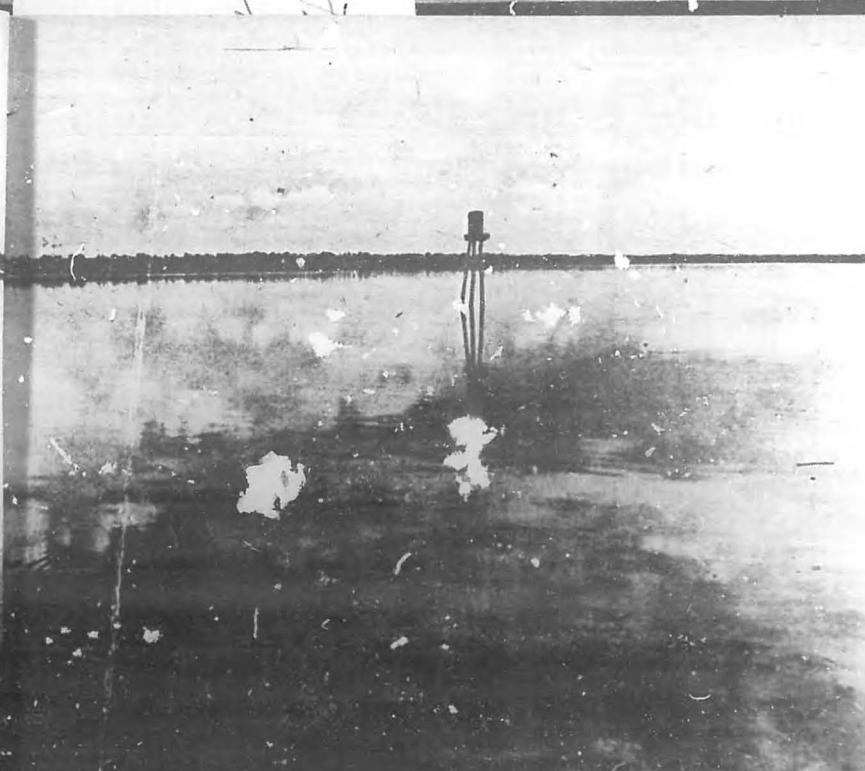
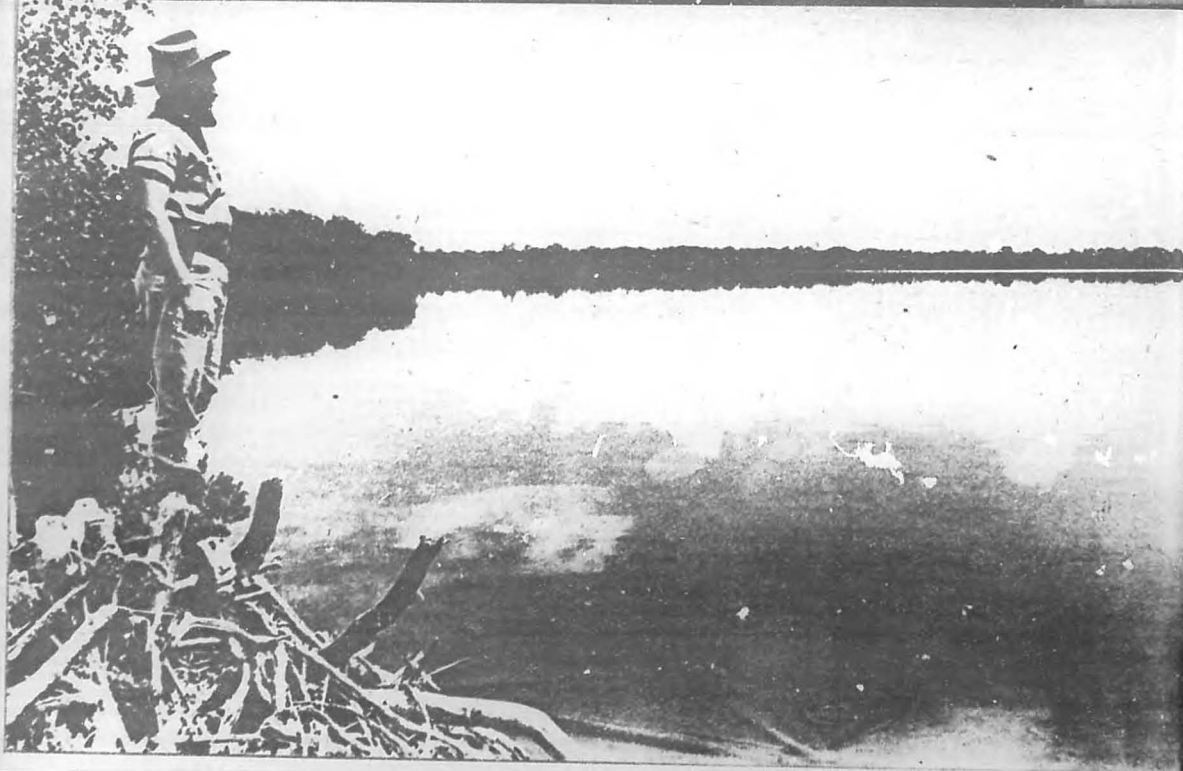
Nuestros próceres sintieron el ideal, como quehacer glorioso e ineludible, de la común emancipación de las dos islas del Caribe. Maceo, tan enamorado de la dignidad nacionalista, y de la más pura ciudadanía como atributo imprescriptible, en carta a Anselmo Valdés, de fecha 6 de julio de 1884, le decía de su disposición en asunto tan medular para el Continente: "Cuando Cuba sea independiente solicita al gobierno que se constituya, permiso para hacer la libertad de Puerto Rico, pues no me gustaría entregar la espada dejando esclava esa porción de América; pero si no coronare mis fines, entregaré el sable pidiendo a mis compañeros hagan lo mismo."

En otra ocasión, ratificado el propósito, por lo significativo en el proceso separatista en América, produjo, traduciendo su decisión de no olvidar el compromiso de luchar con el pueblo boricuense por su emancipación, estas frases: "Mientras España domine tierra americana, no debe mi espada quedar inactiva; a Puerto Rico irá con los que quieren seguirme para hacerla libre. Ese es mi sueño dorado." Anota el general José Miró en sus Crónicas, que Maceo le había asegurado a Juan Rius Rivera, protestante de Baraguá y que lo acompañó en la ruda campaña de Pinar del Río, que una vez terminada la guerra de Cuba, iría a Puerto Rico para la obtención de su independencia, coronando así su obra que iniciara Bolívar.

Martí hizo del caso de Puerto Rico, factor de la empresa libertadora de Cuba, al organizar, como mecánica propulsora de la guerra, el Partido Revolucionario Cubano. De su pluma salió el artículo primero de esta forma y alcance: "El Partido Revolucionario Cubano se constituye para lograr con los esfuerzos de todos los hombres de buena voluntad, la independencia absoluta de la Isla de Cuba, y fomentar y auxiliar la de Puerto Rico." Al fundar "Patria", como órgano del Partido, dio cuenta de su razón de ser y objetivo final: "Nace este periódico, por la voluntad y con los recursos de los cubanos y puertorriqueños independientes de New York, para contribuir, sin premura y sin descanso, a la organización de los hombres libres de Cuba y Puerto Rico, de acuerdo con las condiciones y necesidades actuales de las islas, y su constitución republicana veridica; y para mantener la amistad entrañable que une, y debe unir, a las agrupaciones independientes entre sí, y a los hombres buenos y útiles de todas las procedencias, que persisten en el sacrificio de la emancipación, o se inicien sinceramente en él."

En este vocero, cuando el requerimiento lo demandaba, y no se perdiera la noción de la unidad redentorista, aparecía su prosa aclaratoria. El 14 de marzo de 1892, decía: "Unas son en el porvenir, como lo han sido en el pasado, el alma de Lares y el alma de Yara. Unos son hoy en la preparación, como fueron ayer en la cárcel y en el destierro, los cubanos y los puertorriqueños. Unos han de ser en la acción, para acelerar con el esfuerzo doble la liberación común." En agosto 27 de este año, hablando del temor a la lucha armada, y de la poca fe de algunos en los recursos propios para esa tarea, y que se volvían al Norte en refugio de irresolución, dijo como norma de explícito destino: "La anexión frente a la política verdadera, es como la alquimia respecto de la química, y a la política verdadera de América, como el veneno a la copa."

Para coadyuvar al plan revolucionario del Partido Revolucionario Cubano, y levantar el espíritu insurrecto en Puerto Rico, se creó el 22 de diciembre de 1895, adscrito al mismo, la Sección de Puerto Rico, a virtud de iniciativa de Ramón Emeterio Betances, Sotero Figueroa, el impresor de "Patria", Manuel Besosa, Dr. Julio Henna y otros. Quedó elegido Betances Delegado General en París, y Julio Henna de presidente efectivo. En la entrevista que celebraron con Tomás Estrada Palma, que había sustituido a Martí en la dirección del Partido les dijo que no cesaran de mover el país; y que cuando llegara la hora Cuba prestaría su más firme apoyo, con recursos y hombres, para que la tesis ideológica...



hombres, sus naves de ceiba en Turiguanó no eran ni semejantes a las existentes en los ranchos tejanos.

El viejo norteamericano Barker perdió la hipoteca de la isla con los Falla Gutiérrez, pero llegó a un arreglo con ellos a base de entregarles un 10 por ciento de la venta del ganado que seguiría pastando en Turiguanó. La propiedad de la tierra era lo que había hipotecado el yanqui, no así el ganado.

Barker senior falleció y su heredero Barker junior se instaló en la isla y estrechó sus relaciones con Mr. Kieberg, el dueño del Kin Ranch, la posesión se hizo más próspera y la vida de los siervos más humillante y desgraciada; sesenta y cuatro familias padecieron las insolencias de la ley feudal en Turiguanó como en otras fincas cubanas, en toda su ruindad.

En marzo de 1968, la sociedad Barker-Falla Gutiérrez se asusta por lo que pueda venir... y vende la isla y el ganado en cuatro millones de pesos; el comprador aparente es Pardo Jiménez, un sanador camagüeyano, pero los millones son de Fulgencio Batista.

Las 4.700 reses que hay en Turiguanó en aquel momento son tasadas en 1.500.000 pesos, pagados en dólares, que rápidamente Barker traslada a los Estados Unidos.

El comandante Fajardo contempla el canal de la Liana, conductor del agua dulce para el primer embalse.

# TURIGUANANO, ES LABON DE LA ABUNDANCIA

Electrificación. ♦ Los plagiadores tejanos. ♦ Santa Gertrudis. ♦ El comandante Manuel Fajardo. ♦ Lo que dijo Fidel de Turiguanó. ♦ Fertilización y ensilaje. ♦ La electrificación del agua. ♦ Los proyectos de la isla. ♦ Una agrupación básica. ♦ El desvelo de un revolucionario cabal.

por MARTA ROJAS

fotos:  
GILBERTO ANTE

andar las fábricas, mecanizar el campo.

Sobre la verde sabana de la isla de nombre taíno se tienden ondulantes franjas color rojo cereza; a distancia parece que se mueven perezosamente; de cerca lucen discontinuas; ya entre la yerba vemos lo que las componen: cuerpos macizos de conformación cuadrada, paralelas las líneas del vientre y el dorso, son compactos ejemplares Santa Gertrudis, miles de ellos, de pura raza, oriunda del Kin Ranch de Texas, la tierra plagiada al pueblo mejicano por los amos de los ranchos tejanos que extendieron sus pastos hasta Cuba.

Es la historia ocurrida en tantos sitios: Un día de 1902 fueron vendidas cincuenta parcelas de Turiguanó a igual número de familias suecas. A los pocos años de establecidas aquellas familias, en 1910, llegó un norteamericano—Mr. Barker— y compró a los suecos las parcelas, a un precio ju-

fimo; transcurrieron unos años y Barker se metió en aprietos de dinero, necesitaba dólares para invertirlos en la próspera industria azucarera cubana y rápidamente hipotecó la isla de Turiguanó a los Falla Gutiérrez, una familia cubana de "abolengo". Por aquel entonces habitaban en la isla Mister Barker y un grupo de jamaicanos que había traído para que le sembraran la hierba donde pastaba el ganado. El régimen de la isla era típicamente feudal. Los jamaicanos sembraban la hierba a Barker y éste les permitía sobrevivir en una pequeña parcela cenagosa donde hacían un mísero cultivo. Durante muchos años, hasta 1960, cuando llegó la Revolución a Turiguanó, la única vía de comunicación con Morón —la tierra firme más próxima a la isla— era un barco propiedad del "americano", que salía cuando a él se le antojaba.

Los antiguos vecinos de la isla aún recuerdan con amargura la

época en que sólo se podía contar con el transporte naval del americano; para el yanqui tenían preferencia los toros a las personas, no le movía ningún sentimiento humanitario el hecho de que niños, mujeres, ancianos o trabajadores se enfermaran o accidentaran y fuera necesario trasladarlos con urgencia a Morón. No valían ruegos. La respuesta era:

"No puede salir el barco." Ningún trabajador estaba autorizado a pisar la casa de Mr. Barker a no ser sus propios sirvientes. Habitaba solitario en la espléndida mansión alfombrada, protegidas sus ventanas con cristal y tela metálica y vestidas con sobrias cortinas. Las viviendas de sus siervos eran miserables e inseguras; chozas improvisadas, distantes unas de otra, sin agua potable y sin luz. Aunque el ganado estaba más cuidado que los

La extensión de Turiguanó es de 3.621 caballerías de tierra, de las cuales 2.000 son cenagosas. La granja cuenta con 1.348 caballerías utilizables. Es una extensa llanura al sur de la provincia de Camagüey, donde crece la hierba buffel grass, la pangola y la camagüeyana a más de seis pies de alto.

En toda la isla pastaban 4.700 Santa Gertrudis; ahora se ceban 11.000 en instalaciones adecuadas, siguiendo el método o sistema de estabulación que consiste en quitarle el ternero a la vaca o destete y llevarlos a las naves de ceiba, con lo cual se garantiza un peso de 1.000 libras a los dieciocho meses.

La administración revolucionaria de Turiguanó, el comandante Manuel Fajardo, explica exhaustivamente las conveniencias del sistema que con tanto éxito ha implantado en la granja. Señala que de

La aldea holandesa que sugirió Celia Sánchez será inaugurada en diciembre.

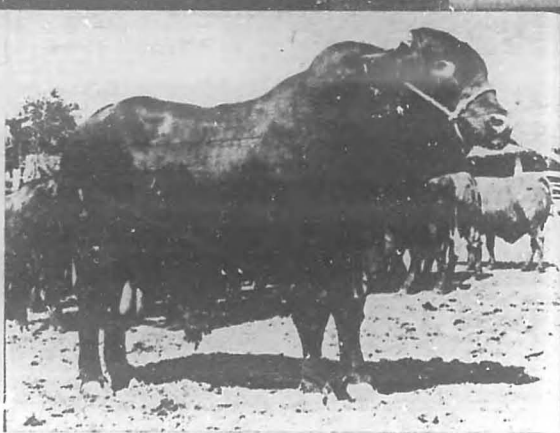


El comandante Manuel Fajardo, administrador de la isla de Turiguanó.





Mr. Barker (el anciano de espejuelos) el americano que compró Turiguano y luego se la vendió a Batista.



El toro "Valiente", semental de 2,450 libras. Es un Santa Gertrudis, tiene cuatro años.

esta forma pueden cebarse 4.000 novillos en 15 caballerías de tierra y que, sin embargo, dejando las reses todo el tiempo en los potreros se requieren 200 caballerías de tierra para cebar 4.000 de ellas. Turiguano cuenta en la actualidad con 10 naves de ceba para 300 novillos cada una; el número de estas naves será ampliado. Las instalaciones son de piso de cemento, estructura de madera y techo de asbesto. El diseño es original del propio comandante Fajardo, producto de la observación de la vida de la res dentro de las cabañas en que están subdivididas las naves. Primero ensayaron en una nave y sobre ésta estudiaron las necesidades de espacio que tenía la res, así como los aditamentos apropiados para comer y beber; los defectos se corrigieron hasta lograr una fabricación idónea para el presente y para el futuro, cuando se llegue a mecanizar el reparto de alimentos en los comederos de las naves.

muy identificados con el ejército, como miembros del 26 de Julio, podían retirarse a sus casas, porque el barco en que llegaría Fidel no había arribado al punto previsto. Fajardo salió del refrigerador comercial en que aguardaba el momento del alzamiento, pero no regresó a su casa; se internó en el monte con un compañero llamado Guillén y 14 fusiles. Ya se había alzado y esperaba así la llegada de Fidel para entregarle las armas.

Por referencias supo que Fidel había desembarcado en Belic, pero no fue hasta el 25 de diciembre que pudo hacer contacto con él. El encuentro ocurrió en Purial, en un lugar conocido por Perico. El día 28 de aquel mes se movieron de Perico: Fajardo quedó en la retaguardia armado con una pistola calibre 22, pero Fidel lo mandó a buscar con Raúl, le entregó una ametralladora y le dijo: "Tú y Guillén vengan conmigo." Con esa ametralladora se abrió el combate de La Plata; era el arma que había traído en el "Granma" Armando Mestre Martínez, combatiente del Moncada, asesinado en Alegria del Pío. Y con esa arma, una ametralladora Thompson, peló el comandante Fajardo hasta el 1.º de enero. Desde entonces no se separó de Fidel en quince meses, hasta que se trasladó con Raúl a formar el Segundo Frente al norte de Oriente. En todas las acciones combatió al lado del jefe de la Revolución, y con el comandante Crespo se ocupó de la cocina, pues había el peligro que envenenaran a Fidel.

El guajiro Fajardo, como le dicen sus compañeros, nació en Piñero, Oriente y trabajó desde los ocho años. A esa edad ya lavaba las reses en el matadero o las es-

ponjaba para secar la sangre; luego fue montero, carnicerero, comprador y vendedor de ganado. Por eso le agradó la tarea que en 1960 Fidel le encomendó realizar en Turiguano; desde la terminación de la guerra le había manifestado al jefe de la Revolución su interés por reincorporarse a la labor del campo. Así, pues, cuando conoció cuál había de ser su puesto de trabajo acogió la noticia con verdadera felicidad.

En un lugar conocido por La Boca, en Morón, tomó un barco y se transportó a la isla casi desierta, sin caminos interiores, donde sobrevivió a la sed, el hambre, la insalubridad y la voracidad de los explotadores, sesenta y cuatro familias animadas por la esperanza de que algún día serían redimidos. Partiendo de cero, el per cápita por familia debía elevarse a 100 pesos mensuales, según había advertido Fidel al nuevo administrador de Turiguano. En tres años ya ha aumentado a 92 pesos mensuales. No debe haber menos de doscientas familias, se recomendó, y ya el pueblo de Turiguano lo constituyen doscientas familias y el propósito es que aumenten los núcleos familiares hasta cuatrocientos.

Celia Sánchez—durante una visita a la isla—aportó la idea de que en Turiguano se reprodujera una aldea holandesa, ya que se trataba de una finca ganadera y Holandés es la nación ganadera por excelencia. La sugerencia se convirtió en una bella realidad; 43 de las casas que componen la aldea holandesa, de una y dos plantas, ya están siendo terminadas; el proyecto de fabricación es de 250 viviendas: cinco pueblo de 50 casas cada uno, con una escuela, círculo social, tienda y demás instalaciones.

En Turiguano se ha sustituido el barracón de los obreros por un moderno motel prefabricado, que puede trasladarse de lugar, si fuera necesario, sin que se inutilicen más de unas pocas losas.

Para acometer el vasto plan de trabajo que requería la isla han sido tendidos 96 kilómetros de cerca, abiertas 25 aguadas y construidos 45 kilómetros de caminos, contando con la carretera de asfalto sobre una ciénaga desecada. En tres días, transitando en jeep por los caminos de Turiguano no se visitan todas las naves de ceba, los potreros y las cochiqueras; a la llegada del comandante Fajardo, en 1960, se podrían voltear a caballo, en un día, los 14 patios de reses.

El peso de las reses ha aumentado en proporción elevada. Uno de los toros reproductores, "Valiente" pesa 2.450 libras y tiene un patio de 60 vacas. Los patios de antes de 1960 eran de 20 vacas y la cantidad de toros sementales estaba muy por debajo de la cifra actual, lo que demuestra que la atención al ganado ha sido más esmerada por el trabajo de calidad óptima de la administración.

Refiriéndose a Turiguano, el Comandante Fidel Castro manifestó recientemente: "Si todo el país estuviera administrado como esta granja, estaríamos en la abundancia."

En todos los renglones el éxito ha sido total, aun cuando la ganadería, por motivos de la seca, perdió el año pasado 2.014 reses.

—Pero eso no volverá a ocurrir. Tenemos garantizado el alimento del ganado aun para una larga seca como la de 1962 —señala el comandante Fajardo, y agrega:

—No cesamos de hacer pacas de heno y estamos penetrados de la conciencia hidráulica de que habla Fidel, de la voluntad hidráulica, y trabajamos en la conversión de agua salada en dulce para complementar un amplio plan de regadío y dar de beber a los animales.

#### El heno

Es el propio Fajardo quien relata su experiencia en la conservación del heno:



La empacadora mecánica tiende sobre el campo la yerba convertida en pacas de heno.

—Cuando vine en 1960 fui a Camagüey y vi una empacadora mecánica, quise comprarla y no me la vendieron en la Power Machine. Estuvo Fidel por aquí y le expliqué la importancia que podía tener esa máquina en la isla, dado el ambicioso de nuestro proyecto de cría de los Santa Gertrudis, ya que una res de carne debe tener una alimentación rica en proteínas, basada en cinco libras diarias de heno, cuarenta de forraje verde y ocho libras de concentrado; el forraje verde puede ser sustituido por el ensilado. Así que es imprescindible para la ceba tener una abundante cantidad de alimentos en conserva; y no estar sujeto a si hay o no hierba en los potreros, si está verde o si está seca.

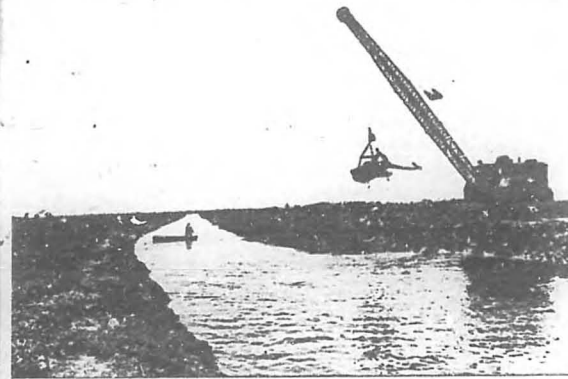
Agregó: —Fidel me dio una nota de su puño

otro método de conservación de la hierba cuyo proceso es el apisonamiento de capas de hierba con un tractor. Su riego con miel de purga y almacenaje en su sitio o silo herméticamente cerrado donde no debe penetrar la humedad.

#### El agua

Hay una labor fundamental en Turiguano en estos momentos, que se acomete con un vigor y entusiasmo contagioso, y es la tarea de dulcificación del agua para abastecer al pueblo y regar los campos. Todos en la isla están permeados de la necesidad del agua como de la energía.

Se trabaja en el proyecto hidráulico, que comprende la realización de dos embalses. El agua la proveerá el canal de la Liana, que to-



Los grúeros no descansan, cuanto antes debe estar construido el canal para el embalse del agua potable.

yo letra y pude adquirir la empacadora. —¿Qué función realiza la máquina?

—Recoge la hierba que el día antes hemor cortado en los potreros —con una guadaña o cegadora mecánica— rastreado y secado al sol, con lo que pierde la humedad conservando el máximo de proteínas, la prensa y amarra automáticamente formando unas pacas de 60 y 80 libras. Las pacas de esa hierba ya convertida en heno la guardamos en almacenes y luego se la servimos al ganado tal como fueron empacadas, o también mezcladas con miel.

—Cuando el Comandante Fidel Castro vio la máquina sugirió que se fabricaran en series. Es un aparato que, seguramente, nuestros obreros podrán construir.

Pero además de la heneficación de pastos Turiguano hace ensilaje,

ma su nombre del río que recoge las aguas de las lomas de Cunagua, Violeta, etc. Cuatro grúas, dos chinas, una soviética y otra americana trabajan en la construcción del canal como primer paso para hacer los embalses. El canal tiene una extensión de 14 kilómetros, anchura de 20 metros y profundidad de 1.60 metro. Los embalses proyectados de acuerdo con el Instituto de Recursos Hidráulicos, después de un minucioso estudio sobre el terreno, realizado por los técnicos del Instituto y el comandante Faustino Pérez, contendrán 8 millones y 59 millones de metros cúbicos de agua respectivamente, cubrirán un área de 20 kilómetros cuadrados de agua potable para alimentar los sistemas de regadíos y cubrir las necesidades de la población y de las fábricas planificadas.

Jorge Regueiro, responsable del trabajo de ampliación del canal, tén-



En la granja de Turiguano hay una gran cría de puerco canadienses y criollos.



Un aspecto de la nave de exposición del ganado que construyeron los americanos en Turiguano.

nico operador de grúas, espera que en diciembre esté terminado el canal maestro que comenzó a abrirse en enero de este año. Regueiro ha enseñado a cuatro operadores de grúas y ahora tiene ocho nuevos aprendices.

Parejamente con la construcción del canal, las brigadas de trabajo de obras viales del INRA, dirigidas por el ingeniero Sánchez Rego, laboran en la desecación de amplias zonas de la isla para su utilización en sembrados que complementarán los grandes proyectos de Turiguano.

En Turiguano hay un centro de cría de ganado vacuno y porcino y los proyectos de la isla van encaminados a desarrollar la industria agropecuaria en esas dos direcciones, sin detenerse en la sola producción de ganado de uno u otro tipo, sino también en el procesamiento de la carne y el cuero, fabricación de pienso y establecimiento de una granja avícola para el autoabastecimiento.

Concretamente, los proyectos son: la terminación de dos embalses; la electrificación; el autoabastecimiento avícola y lechero para Turiguano y Morón; ampliación y terminación de los caminos; instalación de una fábrica de pienso que elaborará el producto utilizando el 70 por ciento de la materia prima que se produce en la isla, entre esa materia prima sería utilizado el pescado convertido en harina; ubicación en Turiguano de la cooperativa pesquera que ahora funciona en Morón; desecación de las ciénagas para su utilización en la agricultura; sembrado de nuevos pastos; intensificación de la cría

del ganado equino para las necesidades del pastoreo de las reses; siembra de 100,000 matas de cocos de unas posturas llevadas a Turiguano por el comandante Fidel Castro y de 500,000 posturas de árboles maderables; construcción de

La nave de exposición construida por la administración revolucionaria de la isla.



Este moderno motel, sustituye al barracón, en breve será ocupado por los trabajadores de la isla que no tienen constituida familia.



de sementales, 1 almacén, 1 clínica porcina y 1 laboratorio.

El Consejo de Administración de Turiguano se propone haber logrado las metas propuestas para el año 1966, contando con que se haya terminado el aguaducto que prevé suministrar agua a un promedio de 9,000 personas, 6,000 cabezas de ganado y 50,000 cerdos. El proyecto del aguaducto está terminado, su ejecución no depende de la administración de la isla.

\*\*\*

La organización administrativa de Turiguano es la de una agrupación básica y no la de una granja. Mientras no se cree y demuestre que otra es mejor ésta es la estructura idónea para una empresa agropecuaria de la amplitud de la isla camagüeyana.

—Eliminar la burocracia fue y es tarea continúa de nosotros en Turiguano —señala el comandante Fajardo, dejando descansar casualmente su siempre prendido tabaco, sobre una mesa en el portal de su casa, abierta a todos los que quieren llegar hasta allí.

—Si administramos a Turiguano como una granja aumentaríamos el personal administrativo, lo que entre otras cosas encarecería la producción —agrega.

Turiguano está regido por un consejo administrativo integrado por los jefes de los distintos departamentos.

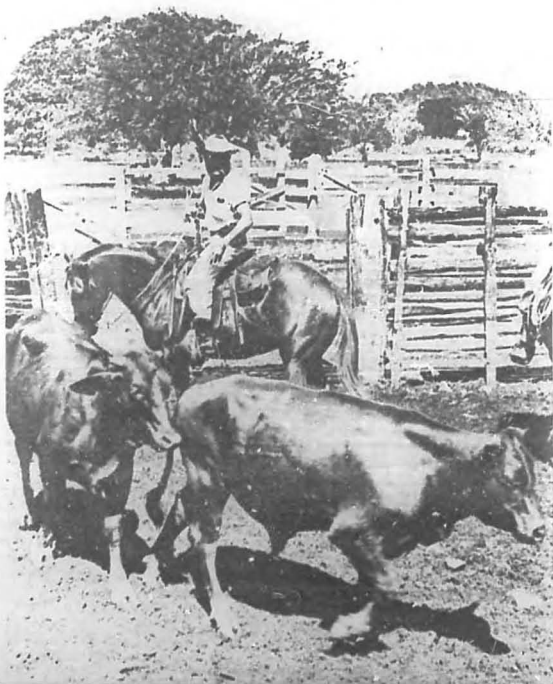
El consejo no se reúne con una periodicidad calendaria sino cuando es necesario, pero el contacto

Obreros del batallón rojo de la industria eléctrica trabajan en la carretera de la isla.



que va de este año se ha alcanzado la cifra de 720,000 libras, con 5,000 puercos. El procedimiento de la ceba de los puercos es semejante al de las reses; estos se concentran en naves subdivididas en cabañas. En la actualidad han sido construidas 50 naves de potreros para puercos, 107 cabañas, 6 naves de maternidad, 3 naves de berracos y 15 naves de ceba. Se construyen 80 cabañas más, 25 potreros, 2 naves

El comandante Fajardo conduce unos terneros a las naves de ceba.



Durante nuestra estancia visitaba la granja la artista del ballet nacional, Menia Martínez, que aparece conversando con los trabajadores.

una fábrica de embutidos y una ternería; inauguración de la nueva nave de exposición permanente de ganado Santa Gertrudis que sustituye una vieja nave de guano construida por los dueños gringos; ampliación de las obras turísticas de la playa

La Tinaja y aumento de la ceba de 5,000 puercos a 50,000.

La ceba de puercos canadienses y criollos en Turiguano comenzó con la administración revolucionaria y en 1962 se cebaron cochinos hasta alcanzar 327,000 libras; en lo

La Boca, en Morón, era la única vía de comunicación con la isla de Turiguano. De aquí salía el Larco del americano.



Los obreros que laboran en el plan de construcciones de Turiguano se dirigen a Morón a concluir su faena.

va. Turiguano es el desvelo de un revolucionario cabal que lucha y trabaja en su obra por lo que ésta ha de entrañar en beneficio de los

demás; es la exitosa canalización de las oportunas sugerencias del comandante Fidel Castro; es un eslabón de la abundancia.



Jorge Regueiro, del departamento de obras viales del INRA es el técnico guero del canal. Espera terminar el canal maestro en diciembre.



Se limpian los montes para sembrar pasio, coco y árboles maderables.



Los vecinos de Morón disfrutan de las delicias de la playa La Tinaja, en Turiguano.

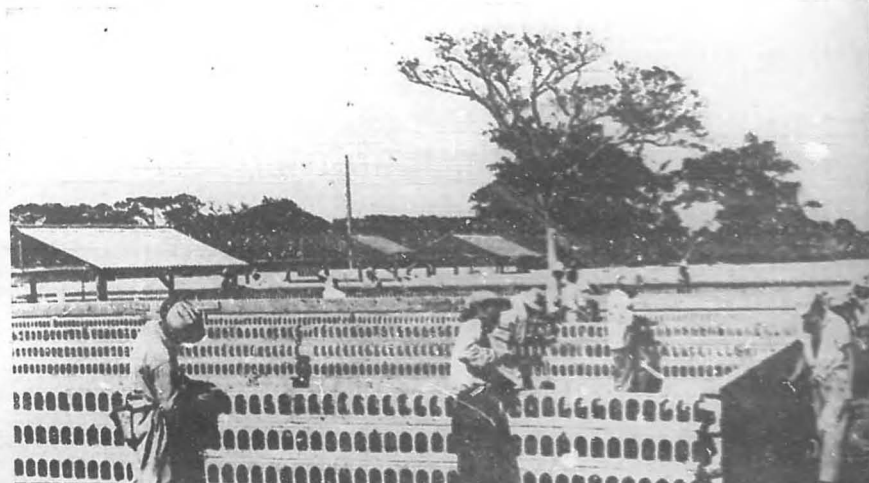
entre el administrador y los jefes de departamentales es diario, desde el amanecer hasta la noche.

Componen el Consejo, el comandante Manuel Fajardo, administrador de Turiguano, que lo preside y sus colaboradores, son:

Orfidio Rodríguez, responsable de contabilidad y representante del Partido Unido de la Revolución; Francisco Sedes, jefe de equipos; Luis Araya, responsable de la Tienda del Pueblo; Eloy Yero, responsable de ganadería; doctor Roberto Flamán Enríquez, responsable de Sanidad Agropecuaria; Armando Paró, responsable de Cultivo; Rogelio Pereyó, responsable de talleres; Gregorio Yáñez, responsable de construcción y Carlos Morell por la Sección Sindical.

\*\*\*

Cuanto se ve a simple vista en Turiguano lo hemos reflejado, mas no hay eso sólo: aquella es una avanzada de la Revolución Socialista, un ejemplo objetivo de la fuerza constructiva del amor al trabajo, puesta en función creati-



Los obreros de Turiguano construyen más naves de ceba para el ganado porcino. Estas obras se hacen por administración.

KARLOVY VARY CHECOSLOVAQUIA

# Haciendo Maravillas de Cristal



Un Reportaje de  
JAVIER RODRIGUEZ  
Con Fotos de  
GILBERTO ANTE  
(Enviados Especiales de BOHEMIA)

**M**UY cerca de Karlovy Vary, el famoso balneario checoslovaco, se encuentra una de las más famadas fábricas de cristalería de la hermana nación.

La internacionalmente conocida MOSERT, ubicada en una amplia y antigua construcción, es centro del trabajo creador de un grupo de obreros y obreras checas, que realizan maravillas de cristal de Bohemia. Ciento sesenta años de funcionamiento, produciendo finísimos artículos de cristal, avalan con creces a la fábrica de Karlovy Vary.

Un breve recorrido por todas las instalaciones de la MOSERT ofrece al visitante una serie de datos interesantísimos y abre ante sus ojos un mundo donde se conjugan el trabajo físico y la artesanía practicada con un alto sentido de la belleza.

La fábrica produce su propio vidrio, el mismo que luego habrá de trabajarse para obtener como resultado copas, jarras, adornos, ceniceros, vasos y muchos otros artículos. Tras 16 horas en un horno de 1,400 grados centígrados, es pasado a los sopladores, verdaderos artistas que son los que dan forma al vidrio. MOSERT cuenta con un total de doce sopladores, cada uno de los cuales trabaja con dos ayudantes y resulta extraordinario que un soplador joven pueda rendir hasta cien o ciento veinte piezas diarias, cifra que es superada por los más experimentados.

Los hornos de la Empresa tienen más de cincuenta años cada uno y trabajan con gas y carbón, aunque el costo de estos últimos, ha hecho que se esté construyendo otro horno de gas, aprovechando que cerca del lugar, existe una planta que les podrá prestar servicio. Así vemos que, una vez realizada la labor de los sopladores, el vidrio —ya con su forma— es pasado a los hornos de gasolina durante varias horas y posteriormente a los de carbón, con una temperatura no mayor de ochocientos grados centígrados. Esto facilita que, al ir disminuyendo gradualmente el calor, la pieza no se rompa ni sufra desperfectos.

El siguiente paso en la fabricación es cortar y pulir los bordes del artículo en cuestión y de ahí en adelante, se inicia un largo proceso que tiene como meta garantizar su calidad, desde todos los aspectos.

En los otros departamentos de la fábrica, decenas de trabajadores se encargan —en distintas maquinarias o simplemente a mano— de lograr el acabado final del fondo de las copas, revisar minuciosamente la calidad del trabajo realizado hasta ese momento y ordenar que se haga nuevamente si existe el menor defecto, marcar el artículo en el lugar donde debe

tallarse y realizar ese trabajo de tallado que tanta fama ha dado a los artesanos checos.

Los reporteros pueden apreciar bellezas sin igual cuando se les lleva a los departamentos que se encargan de la labor de tallado. Centenares y centenares de copas, jarras, vasos o ceniceros, ostentan también hermosísimos grabados que van, desde figuras y ornamentos de singular belleza, hasta grabados con los distintos escudos y emblemas de numerosos países y gobiernos del mundo. Es bueno anotar que la fábrica MOSERT le sirve cristalería a distintos gobiernos, entre los que se puede anotar a los de Argentina y Brasil, para sólo citar los que pertenecen a América Latina.

En el difícil trabajo de tallado y grabado de los artículos de cristalería, interviene una serie de técnicos que se encargan de trasladar al vidrio las alegorías y dibujos que lo embellecerán aún más. Una vez que estos son dibujados y tallados, vuelve a repetirse la operación ya señalada en el proceso de confección de la pieza: es repasada, cortada, pulida y, por supuesto, revisada por el responsable de la calidad de la misma.

La MOSERT no es la fábrica más vieja de Checoslovaquia. La nación europea es famosa por sus artículos de cristal desde el siglo 18, al igual que ésta fábrica se ha destacado por la transparencia y el colorido que se ofrece en sus trabajos. Por ello es que no pueden dar abasto a las múltiples peticiones que reciben, a pesar del esfuerzo que realizan sus obreros y por ello también, es que los 200 trabajadores que allí prestan servicio son celosos guardianes de la calidad del producto que ellos confeccionan.

Los responsables de la Empresa están seguros de que modernizarán más la producción con el nuevo horno que ya se está construyendo, así como con el traslado de los viejos hornos a otra fábrica, más antigua, que se encuentra en Téplice. Esto hará que sólo queden hornos modernos en los departamentos de producción de la MOSERT.

Otro detalle que merece apuntarse es el del excelente trabajo que se realiza para producir los artículos con cristales de colores. Este color, que puede ser dado artificialmente en el momento de la fabricación del vidrio o que también se logra con la unión de dos vidrios de diferentes colores y los cortes posteriores hasta hacer casi desaparecer uno de ellos, da como resultado piezas de excepcional hermosura.

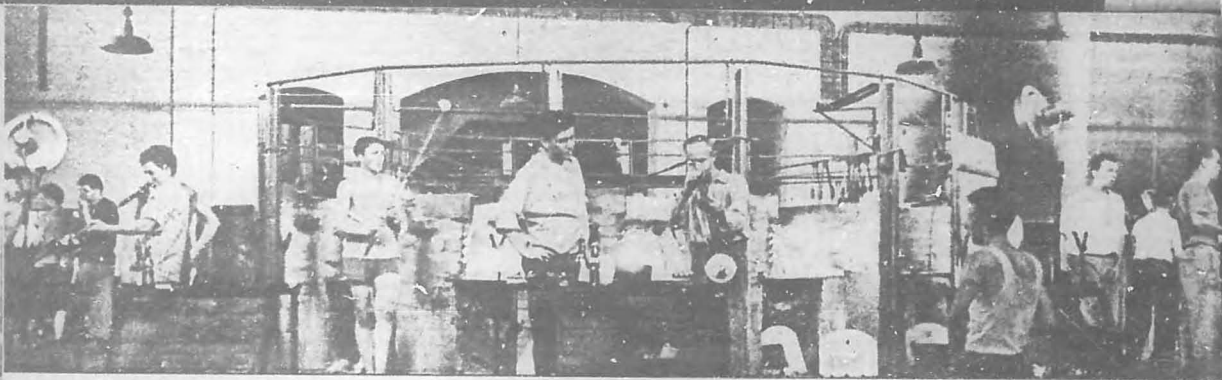
En todos los trabajos de alta calidad que se realizan en esta fábrica, se destaca con fuerza el entusiasmo y la gran preparación técnica de los



obreros. Desde los sopladores de alguna edad, que ya han dado sus mejores años a la tarea de producir con sus pulmones verdaderas obras de arte en el ramo de la cristalería, hasta las jóvenes y bellas checas que están encargadas de brindar el acabado, pulir y revisar los artículos confeccionados, todos hacen su parte no sólo con la alegría de saber que trabajan para ellos mismos, como en todo país socialista, sino con la dedicación que les garantiza que puedan seguir sintiéndose orgullosos de lo que elaboran.

En Karlovy Vary, a casi tres horas de viaje de Praga, así como en las otras fábricas de Checoslovaquia, las maravillas de cristal hablan muy alto de la superación, el buen gusto y el sentido revolucionario que dan al trabajo los obreros de este Estado proletario, enclavado en el mismo corazón de Europa.





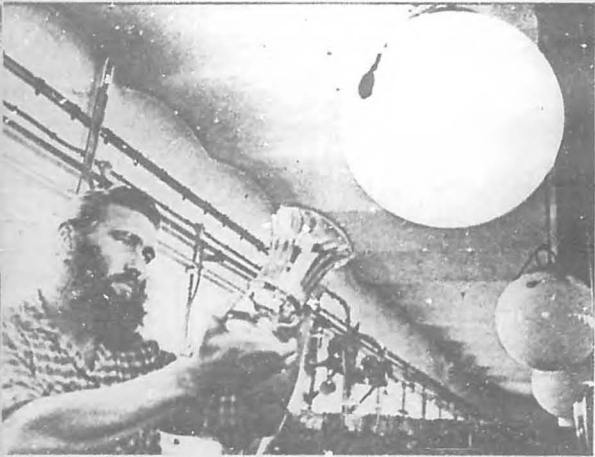
Los viejos hornos de la MOSERT preparan el vidrio para la artística labor de los sopladores. Aquí vemos a los técnicos en plena tarea.



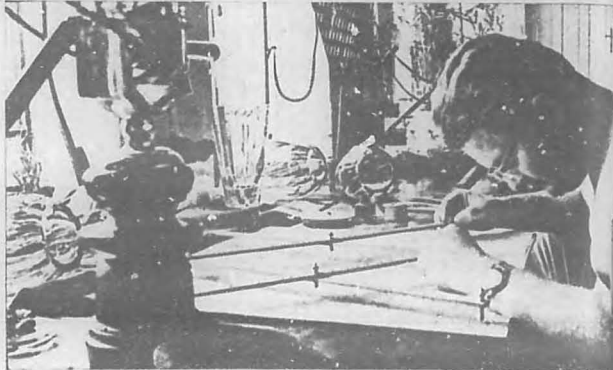
Numerosos turistas acuden a ver la fábrica que lleva más de ciento sesenta años en funcionamiento.



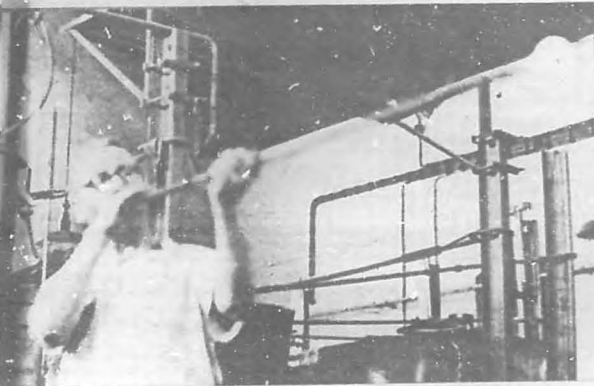
El proceso de fabricación del vidrio se realiza allí mismo.



Sus compañeros le decían cariñosamente Fidel y él comprueba la calidad del trabajo realizado en esta fina copa.



Todos los dibujos que son después trasladados al cristal mantienen la proporción señalada por este técnico.



Un soplador principiante confecciona hasta cien o ciento veinte piezas diarias, pero los experimentados, como el de la foto, superan la cifra.



Comprobando la perfección del trabajo.



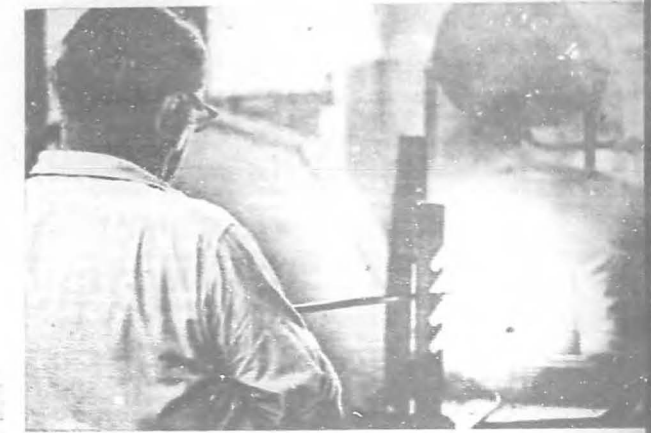
Dando forma al cristal.

Verdaderas joyas que sólo son posible por el esfuerzo y la superación de los obreros de la fábrica de Karlovy Vary.

La delicada labor de pintar los grabados es realizada con dedicación extraordinaria.



Antes de introducirla en otro de los hornos, la pieza es enfriada por la trabajadora de MOSERT.



En el horno de gasolina.



La calidad es cuidada celosamente por los trabajadores de la fábrica. Ella es consecuencia del desarrollo técnico de los obreros checos.







El Conjunto Coreográfico "Beriozka". (foto Petrusov)

tos coreográficos de aficionados constituye también un número de muchos guaris a os. Y por último, todas las repúblicas federadas de la URSS tienen su conjunto de danzas populares. Añádase a esto que en cada república, además de los conjuntos especiales de danzas, existen conjuntos de canto y baile y que casi todos los coros populares —pongamos por caso el de los Urales, el de Vorónezh y el Ruso Platnitski— tienen grandes grupos de baile.

Hay muchos conjuntos y cada cual tiene su propia individualidad. "Decano" se considera con perfecto derecho el Conjunto de Danzas Populares de la URSS dirigido por Igor Moiséyev. En muchos países conocen y gusta la Beriozka rusa, con sus coros líricos, sus arrogantes cuadrillas y sus fogosas danzas. Son interesantes las danzas populares ucranianas, desde la composición monumental La "Siech" de los zapateros hasta los arabescos humorísticos El zapatero, El cubero y El herrero, danzas reunidas o creadas por el Conjunto de la República Ucraniana, bajo la dirección de Pablo Virski.

Las fisonomías artísticas de estas colectividades son tan distintas como lo son las lenguas coreográficas de los pueblos del país soviético. El refinado ritmismo y la increíblemente compleja "clave" de los movimientos de cabeza y manos de las danzas tadjikas no tienen nada

LA URSS:

# El país del baile

Texto: Elena Lutskaia, especialista en arte

La historia de la danza popular rusa cuenta muchos siglos. Crónicas de novecientos años de antigüedad han conservado a la descendencia relatos sobre las danzas de la antigua Rusia. Un complejo sistema de danza teatral existía en el Uzbekistán ya en tiempos de Alejandro Magno, y en aquellos remotos tiempos los emperadores chinos recibían como regalo danzarinas uzbecas. El historiógrafo griego Jenofonte nos dejó descripciones de danzas rituales y militares de los georgianos que se conservan hasta el día de hoy. Pero el mayor florecimiento de la danza popular en Rusia empezó en el siglo XX. La creación coreográfica del pueblo no es hoy un museo ni una colección de monumentos más o menos curiosos y de modelos intocables, sino un arte juvenil, vivo y contemporáneo.

Contemporáneo no sólo por el hecho de que a partir de la década del veinte de nuestro siglo la danza folklórica de la Unión Soviética ha experimentado una infinidad de novedades y de cambios que bastarían y sobrarían para una multiseccular historia. No sólo por el hecho de que todas las repúblicas que desconocían la danza tienen hoy una magnífica colección de danzas populares, sino también porque allí donde las tradiciones del baile cuentan centenios han surgido también nuevas danzas representa-

tivas del trabajo y la vida del pueblo. Y junto a estas nuevas producciones no han perdido en absoluto su encanto, su verdadera contemporaneidad, las danzas que viven ya centenios.

En 1925 París acimó las actuaciones de la uzbeca Tamara Janúm. Presenciaron y reconocieron su actuación Isadora Duncan y Miguel Fokin, que eran seguramente las dos figuras más grandes de la coreografía de principios de nuestro siglo. Y diez años después, en 1935, la URSS pudo mandar a Londres, al Festival Mundial de Danza Popular, no sólo a Tamara Janúm, sino una delegación colosal, con representantes de todas las repúblicas, que ganó casi todos los más altos galardones del Festival y causó sensación.

Y el Festival de Danza Popular de la URSS celebrado en 1937 en Moscú dió principio a una nueva era en el desarrollo de la danza folklórica.

Estimando y respetando la historia, nosotros pensamos también en el futuro. Y este futuro es tan grande como el pasado más remoto.

Estudios, colectividades y círculos de aficionados a la danza popular hay hoy por doquier en la URSS y se cuentan por decenas de miles. El número de los participantes en los conjun-



Danza tadjika, interpretada por Fatmi Ivanova y Alió Aláev. (foto Maximov)

parecido en las danzas lentas y sugestivamente serenas de la boscosa Karelia. El fogoso temperamento de los bailes moldavos —los famosos Joro y Sirb no tiene nada de común con las danzas solemnes, como el minué, de la montañosa Osetia. La belicosa fogosidad de la lezguinka georgiana está muy lejos del ensueño lírico de los coros rusos del Norte. Los tesoros y colores del folklore coreográfico del país soviético son incontables.

La danza popular en la URSS no sólo pertenece a las tablas del escenario, sino también a la vida cotidiana. Y con frecuencia se puede ver cómo la ejecutan en las bodas y en los festejos populares.

...Un día de verano y en una de tantas aldeas rusas —a media hora en automóvil del blanco Vladimir, ex capital de la antigua Rusia vi bailar en el lindero del bosque un viejo coro ruso. Eran chiquillas de diez u once años. No iban vestidas con los tradicionales sarafanes rusos, sino completamente a la moda. No tenían otro tablado que la nueva hierba punzante ni más decoraciones que los troncos de los pinos, brillantes de sol. Pero cuando modularon con sus finas voces "Como sembraron el armuelle en la orilla" y empezaron a girar en su coro, poco complicado, pero que representaba con increíble evidencia aquella misma orilla y los pájaros volando sobre ella, quedó patente que el pueblo guarda y transmite de siglo en siglo y de

El bailarín Majmud Esambáev (foto Ozerski)

Kira Kokisova, solista del Conjunto Beriozka. (foto Guendé-Roté)

generación en generación su arte coreográfico...

Desde las anónimas chiquillas de la aldea rusa hasta la mundialmente célebre danzarina uzbeca Tamara Janúm, desde los modestos danzantes de la lezguinka en las bodas georgianas hasta el chechano Majmud Esambáev, intérprete de danzas populares de todo el mundo, bien conocido en los países latinoamericanos y popularísimo en la URSS, y desde los pequeños escenarios de los clubs coljosianos hasta el modernísimo del Palacio de los Congresos de Moscú. En todas partes vive y triunfa la danza, el arte más querido del pueblo. (Servicio de la Agencia "Nóvosti").





...yo vi por mis propios ojos —angustiados campesinos— mendigar por los caminos— tras los crueles desalojos...

# LA PREOCUPACION SOCIAL EN LA DECIMA CUBANA

por Samuel Feijóo

La décima popular cubana, aquella que tempranamente nuestro pueblo ganó, en campos y pueblos, influenció a los decimistas cultos, que comprendieron, como hallara José Fornaris en 1856, que era ésta "la estrofa del pueblo". Y el pueblo ganó la rizada partida. Y la décima "culto", la décima escrita por los poetas letrados, cultivados, cayó bajo su natural influencia, estableciendo la corriente pura y verdadera: raíz-tronco-gajo-flor-fruto. Del pueblo a la obra de arte.

Sobre ello compilamos pacientemente un libro, ya en prensa, "La Décima Culta en Cuba", para la Editorial de la Universidad de Las Villas.

En este libro se sigue bien la trayectoria de las líneas de la poesía cubana,

esta vez en el estilo de la décima. Líneas del paisaje, de la fantasía, la exageración, los sonidos, el amor, la patria, la política, lo social, la filosofía isleña, etc.

En estas páginas nos referimos a la preocupación social a través de la décima culta cubana hasta el advenimiento de la Revolución.

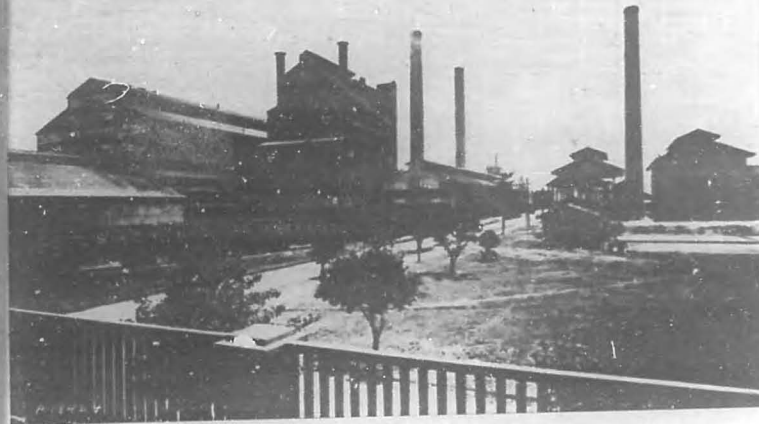
Comencemos con Francisco Poveda (1796-1881). Este poeta se preguntaba, sin acertar con la solución, excitado por los equívocos de la pobreza:

**Cervantes, gran escritor  
honra del solar llero,  
murió como un porfíscaro  
sin bienes y sin favor:  
Lope de Vega, cantor**

**el Fénix apollidado  
y en todo el orbe afamado,  
murió pobre y de tal suerte  
que no hubo, cuando su muerte  
con qué fuera sepultado.**

Poveda continuaba con sus preguntas ante la injusticia social para con los grandes artistas:

**Vivió Homero desgraciado,  
ciego, pobre y ahogado,  
siempre errante y perseguido  
por los rigores del Hado:  
Oh mundo tan despiadado,  
¿dónde tus glorias están,  
¿cuál fue el premio del ático  
con que Homero se ilustraba?  
El hálito tocaba  
sus producciones por pan.**



...lazo de verdugo experto —en torno al cuello nativo...

Y sobre Plauto, "sabio sin igual", reflexiona:

**le oprimió tanto el Destino  
que por un corto alimento  
hizo veces de jumento:  
dando vueltas a un molino.**

Poveda llamaba mansamente "Destino" a la explotación y despiadado trato dado a la inteligencia por los poderosos de antaño. Así, llega a esta conclusión de esclavo, a pesar de su ironía:

**Parece, al fin, que la ciencia  
es sinónimo de agravio,  
pues cuanto el hombre es más sabio  
padece más indigencia.**

Y dice a un joven, en un baile, viendo el esplendor de la fiesta:

**Balla, pero antes te advierto  
que muchos pobres están  
con melancólico afán  
lo que gastas envidiendo  
porque ellos viven pensando  
por un pedazo de pan.**

Y en otro fragmento de unas "espine-las", dice, refiriéndose al rico despiadado:

**¿Qué importa que en el abismo  
húmeda una familia entera,  
si él se enriquece y prospera?  
Y mientras tanto, el caído  
miserable y desvalido  
sólo en Dios favor espera.**

Nosotros sabemos ya que confiar en Dios, sin sacudir el yugo de la explotación, no va a producir nada más que el aumento de la miseria y la corrupción.

Y en el mundo representan el papel de fiburón.

A mediados del XIX José Joaquín Aramburu realiza una tremenda profecía, en sus décimas tituladas "Emplazamiento":

**Tú estás alto; yo estoy bajo;  
tu nombre entre muchos priva;  
el mío no hay quien lo escriba  
sino con mucho trabajo.  
Nada importa: los de abajo  
pueden ascender también;  
que en el continuo vaivén  
de la existencia mundana,  
pueden crecerse mañana  
los que hoy hundidos se ven.**

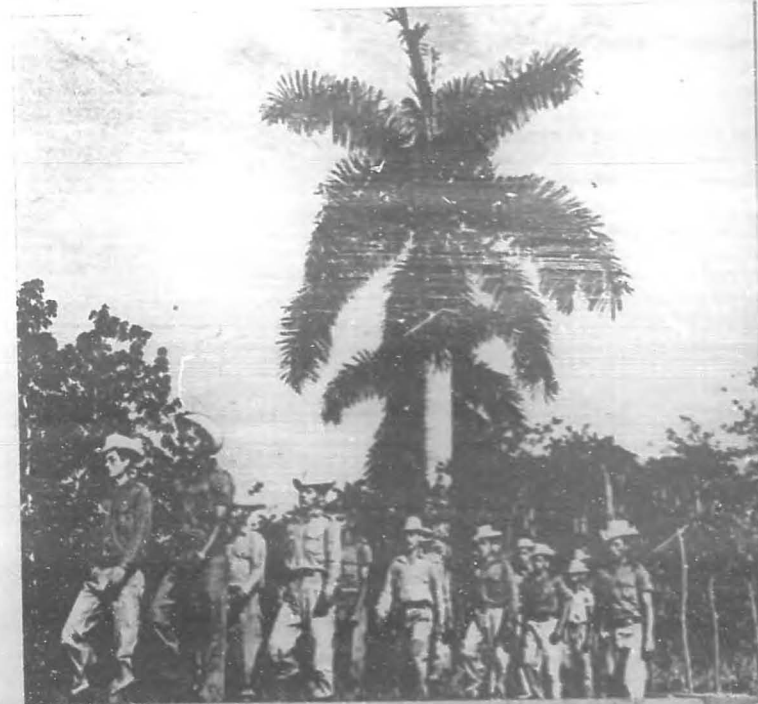
También Vicente Silveira glosa unas décimas de protesta:

## LA POBREZA

(Glosa)

**Es la pobreza un lunar  
que el mejor rostro oscurece  
y le quita su lugar  
a quien más se lo merece.**

...Para vivir y marchar —triumfantes al porvenir...





La orden de desalojo acababa de ser comunicada a las cuarenta familias que vivían miserablemente sobre un pedacito de tierra cubana. Es una estampa del pasado: del horrendo pasado que jamás volverá.

Si eres pobre, amigo Fabio,  
no demuestres altivez  
aunque te sobre honradez  
o fongar fama de sabio.  
Porque es del mundo un resabio  
al que es pobre despreciar  
aunque en él mire brillar  
aureola resplandeciente,  
que en la más gloriosa frente  
es la pobreza un lunar.

En vano el pobre ambicioso  
y alcanza inmortal resabio:  
el mundo aplaude su nombre,  
Per, ultraja su persona.  
Prueba, que mi aserío abona,  
el gran Cervantes ofrece:  
¡Cruel verdad que me entristece!  
es la pobreza terrible  
mancha negra, sombra horrible  
que al mejor rostro oscurece.

Puede impune la riqueza  
malignidad encubrir,  
que el mundo no ha de advertir  
lumares en su belleza.  
Donde hay oro no hay vileza,  
no hay acción que reprochar,  
y no se debe extrañar  
cuando un pobre un Nisa obtiene,  
Si tra acudalado viene  
y le quita su lugar.

Al humano que acumula  
de oro mayor cantidad

es a quien la Sociedad  
más reverencia y adula.  
Elogios servil formula  
que el rico no le agradece,  
cuando en un rincón parece  
algún sabio que suspira  
porque no se atiende y mira  
a quien más se lo merece.

Cuando se produce la funesta Inter  
vención norteamericana en el país, pa-  
ra transformarlo en su colonia, Nicolás  
Arnao señala el peligro de pérdida para  
las riquezas nacionales, pasando a ma-  
nos extrañas:

Cuando me mento en mi jaca  
y recorro el campo ufano,  
con tristeza veo al cbanero  
vendiendo su última vaca:  
no le queda ni una estaca  
para amarrar el ternero;  
ya es todo del forastero  
por no cultivar su suelo  
y mira con desconsuelo  
que se ha vuelto un linomero.

Desde entonces la décima culta cono-  
ce esta tragedia de la tierra explotada.  
Agustín Acosta, ante los ingenios nor-  
teamericanos:

Gigantesco acorazado  
que va extendiendo su imperio  
y edifica un cementerio

con las ruinas del pasado.  
Lazo extranjero apretado  
con lucra alevoso y cierto,  
lazo de verdugo experto  
en torno al cuello nativo...  
Mamo que tumba al olivo  
y se apodera del huertol...

Nicolás Guillén entiende a fondo la  
tragedia del machetero cubano que san-  
gra en el cañaveral.

Dulce caña me provoca  
con su jugo azucarado,  
el cual después de probado  
siempre es amargo en la boca.  
Herir la caña me toca,  
mas el destino es tan fiero,  
que al golpearla con mi acero  
ella todo el bien recibe,  
pues que de mi golpe vive  
y yo de su sangre muero.

Y se asegura Guillén (en décima inédita  
que nos ofreciera recientemente para  
nuestra colección de la décima culta  
cubana) irónicamente de que remediar  
esa situación, radicalmente, queda en  
manos del hombre:

### A LA VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE

Virgen de la Caridad  
que desde un peñón del Cobre  
esperanza das al pobre  
y al rico seguridad.  
En tu criolla bondad,  
oh madre, siempre creí;  
por eso pido de ti  
que si esa bondad me alcanza  
des al rico la esperanza,  
la seguridad a mí.

Esta protesta se continúa. Heliodoro  
Celestrín nos da un ejemplo:

Un trillo del monte saca  
a un hombre en ruina, un escombro  
de hombre que lleva al hombre  
dolorido la guataca.  
La triste, harapienta y flaca  
estatura del pedestre  
nos dice que aunque se muestre  
de flores y encantos llena,  
hay hambre, injusticia y pena  
en la mañana campestre.

A nuestra vez, en cotidianos paseos  
por el paisaje, quince años atrás, experi-  
mentamos esa angustia:

### GRITO CUBANO

(Que rompe poesía alada)

En tu bohío de guano  
vi tu miseria, cañero,  
tu hambre, tu espanto, el severo  
dolor de tu rostro llamo.  
Sin tierra, es suelo cubano  
sufres. La luzpura alegría  
del dueño, grosero, emría  
mi son de amor por las hojas,  
(que deseo me recojas  
seco ya, sin poesía).

Y supimos que el campesino también  
conocía, que sabía de su desamparo.  
Esta décima que escribimos en los años  
10, es un hecho cierto:

### CAMINO DE GUAOS

Subiendo de Abreu la loma  
vi una guajira. Cantando  
venía, y quedéla escuchando  
sus murmullos de paloma.  
Le dije, por el aroma  
de su canción: "En ti inspira  
sus jiras el sol. La lira  
que tú escondes, pluma es."  
Me respondió: "¡sólo ves,  
feliz tú, gloria guajira!"

El guajiro se había decepcionado de  
políticos, de "favores", de "patriotis-  
mos". Heliodoro Celestrín lo comprende:

Allí sobre el surco dado,  
en plena emoción siñera,  
vive asido, a la manquera  
del recio y brutal arado.  
A su esfuerzo ha defraudado  
una triste y negativa  
realidad que se deriva  
del abandono dafino  
en que vive el campesino  
en la tierra que cultiva.

Este guajiro actualmente  
ya no corre el gallo pinto,  
ni montado en su rotundo  
tan caudrico se siente.  
Fueras afronta su presente  
de rotunda negación  
y carga, en su situación  
tan dolorosa y tan seria,  
la cruz de la honda miseria  
y la de la decepción.

¡Y hoy tengo tierra segura donde plantar mi  
bandera...!

Los desalojos eran frecuentes. Jesús  
Orta, en una cuarteta inicial lo denun-  
cia:

To vi por mis propios ojos  
angustias campesinas  
mendigar por los caminos  
tras los crueles desalojos.

Rafaela Chacón Nardi se duele de es-  
ta tragedia:

Isla de la primavera  
quemada de sol y cañas,  
fiorra que manos extrañas  
quieren volver extranjera.  
Isla mía, te quisiera  
libre desde el mar al cielo,  
sin ansiedad ni recelo,  
sin ajeno poderío:  
nuestros fu sol y tu cielo,  
fuyos la palma y el río.

Afirma:

No nos queda otro camino:  
ni sierras sin campesino,  
ni campesinos sin tierra,  
desde el llano hasta la sierra  
dueña tú de tu destino.

Y profetiza:

Pero no hemos de quedar  
en llano crucificados,  
que hay sueños muy bien soñados  
que debemos recordar.  
Vámonos a rescatar  
la tierra de su amargura,

a conquistar su tersura  
a golpes de sangre y ducio:  
quede bajo un libro cielo,  
libre, la tierra más pura.

Llega la Revolución y Angel Augier  
entiende la alegría del guajiro, ya sin  
"tiempo muerto", ya con múltiples opor-  
tunidades para desarrollarse como hom-  
bre:

Hasta que he puesto mi mano  
en esta tierra que es mía,  
mi corazón no sabía  
lo que es sentirse cubano.  
Antes era yo un lejano  
guajiro en tierra extranjera,  
sin tierra ni tan siquiera  
para pobre sepultura.  
¡Y hoy tengo tierra segura  
donde plantar mi bandera!

Jesús Orta se afirma con esta ale-  
gría:

Todo es nuestro: minas, mar,  
sierras y fábricas, todo.  
Es todo nuestro: ¡hasta el modo  
de reir y de cantar!  
Para vivir y marchar  
triumfantes al porvenir,  
sólo hay que distribuir  
nuestras cosas justamente,  
porque si nuestra es la fuerza  
el agua hay que compartir.

Con esta décima damos fin a una tra-  
yectoria social en la décima culta cuba-  
na. En próximo artículo nos referiremos  
a la línea política general.—S. F.





"El más grande ideólogo de antillanía, su profeta más lúcido..."

# HOSTOS Y LA REVOLUCION ANTILLANA

por Juan Antonio Corretjer

El más grande ideólogo de antillanía, su profeta más lúcido, fue Hostos. Al poner todo su talento, todo su brío, todo su afán, en razón, en explicar, en dar al antillanismo una compacta ideología, está por encima de todos.

Pareció desde el principio destinado a serlo, pues la idea federacionista nació en él antes que la separación de las Antillas de España se le probara necesaria. Su drama doctrinario se dobló en tragedia histórica.

Educado en España, conocedor profundo de las grandezas españolas, con relaciones de íntima amistad, entre la mejor inteligencia contemporánea española, cifró sus juveniles esperanzas en un pacto de amor que uniera federativamente a las Antillas y España mediante la reorganización republicana de las instituciones

"Uno no puede sino pensar que Ernesto Guevara pudo haberlo usado como prólogo en su libro enseñador y hermoso."



españolas. Más allá de Pi y Margall, antevió una especie de mancomunidad a la Westminster, pero sin nexo real, —un auténtico estado multinacional en el que convivieran, con igual dignidad, las nacionalidades españolas peninsulares y antillanas.

La decepción se la da la primera República española. Se expresa en el primer gran treno de la angustia hostosiana. Y para Hostos basta. El resto de su vida —contaba entonces 24 años— estará para siempre dedicada a luchar, a apostar por la unión antillana. Su magno pensamiento montará, arquitectónicamente, a lo largo de un infinito camino de amarguras, el bello y sólido edificio de su ideal antillanista. De modo que, en toda la obra del Maestro va uno encontrando, a par que el deleite de su prosa, la fuerza, la lozanía de su ideación en presencia antillana.

Ni que mencionar su trabajo por Puerto Rico. Pero quede señalado que no tuvo Cuba adelantado mayor en toda América. De manera que, al festejarse su centenario en 1939, dos sólidos tomos de trabajos suyos recoge Emilio Roig de Leuschering "en Hostos y Cuba"; a la vez que Emilio Rodríguez Demiriz recoge en otros dos —como los del cubano montantes a más de setecientas páginas— los trabajos dominicanistas de Hostos en Santo Domingo. Más aún: Américo Lugo testimonia que en su crisis del XIX el esclarecimiento hecho por Hostos salvó la República de la anexión yanqui. Trabajo de profundidad el de Hostos, fructifica nuevamente veinte años después de éste fenecido, y son discípulos suyos, y los amigos suyos en quien él más influyó, los que entre 1916 y 1924 se enfrentan a la invasión yanqui y logran la desocupación. Lo había previsto —y era la más sagaz previsión de su antillanismo— porque hay ya entonces quienes "velan cautelosamente desde antiguo, por ir de otro modo, con designios malos, a donde hay que ir con buen designio; y para impedir que beban en el Yaque, es necesario estar dispuestos a saber confundir las aguas de todos los ríos de las Antillas". Como la mirada ve tan lejos, me parece justo dar su fecha: setiembre 25 de 1884. (Revista Científica de Santo Domingo, Núm. 18.)

Y a Cuba, ¿hay acaso quien le diga mejor y más veces la grandeza potente, ni quien le diga más enteramente la verdad? ¿Alguien que no fuera él, soñó de ella sueño más hermoso, sino el filósofo borincano que un día embarcó, con Francisco Vicente Aguilera, para ir a medir armas con los españoles en suelo de Cuba? Cuando se le muere el cubano a quien más quiso, escribió alguien, entonces o después, juicio más sereno y profundo, o pintó, a pluma, retrato más bello y veraz suyo? En el ensayo sobre "Plácido" desgarró Hostos el vientre de la sociedad antillana, y la ciencia, entonces embrionaria, de la sociología, parece, cuando Hostos la hace trabajar en el cuerpo colonial cubano, ya madura para el gran examen; y cuando aprecia "el modo de guerrear en Cuba", uno no puede sino pensar que Ernesto Guevara pudo haberlo usado como prólogo a su libro enseñador y hermoso.

El puertorriqueño de más pensamiento que a la fecha haya nacido, era también un gran amoroso. Reparte su corazón entre las islas. Ni ve la independencia ya lograda de Santo Domingo como meta final de su pueblo, ni la por lograse de las otras Antilla para esto: "La que puede ser una gran nacionalidad —advierterne es la República Dominicana que conocemos. La República puede progresar hasta el punto de organizar todas sus fuerzas, utilizándolas en su propia civilización... Cuba... Puerto Rico, podrán también llegar a ser naciones considerables". Pero tales realizaciones, dignas en sí, le parecen mezquinas, indignas del destino antillano. Pues "ninguna de ellas podrá —señala— llegar aislada a lo que sólo juntas pueden llegar todas".

"Si se incluye a Jamaica en esta asimilación de las Grandes Antillas —dice— no será porque se las ignoren sus disparidades que resultan del cambio de metrópoli y de la variedad caucásica que Cromwell procuró a nuestra hermana del Sudoeste, sino por ser palpable la primordía de los motivos de asimilación sobre los de disparidad... También se desemejan la antigua Quisqueya, por una parte, y Cuba y la antigua Borinquen por la otra, y nadie será, sin embargo, tan ciego, que no vea la confraternidad evidente



"En el ensayo sobre 'Plácido' desgarró Hostos el vientre de la sociedad antillana..."

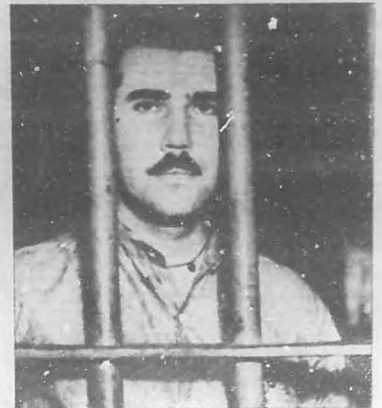
te de esos grupos sociales." El sociólogo ha visto en lo hondo, y ni siquiera los grados distintos de consanguinidad le turban el juicio: las Grandes Antillas son una familia de naciones rumbo a un único destino constitucional. (En una nota al final, aclara: "Las Antillas a que nos referimos son: Puerto Rico, Santo Domingo, Cuba. Por el camino que ellas tomen, irán, tarde o temprano, las otras.")

No es un sonámbulo. Sabe acercarse a la realidad; mide los obstáculos. Pero ve más allá de la realidad inmediata y más allá de los obstáculos. Por lo mismo: "Si así lo reclama la política, descartemos a Jamaica..." Inmediatamente, añade, profético:—"Ella vendrá algún día a su centro de gravedad." Nosotros, los herederos de su profecía, ¿no la vemos ya emprender el camino hacia "su centro de gravedad"? Vuelve, tenaz y certero, a su trabajo:—"Pero la política, como la razón, como la moral, como la civilización, quiere que encartemos las tres Antillas restantes".

En visión, ya tan honda como bella:—"En las Antillas mayores hay el esbozo de una nacionalidad, tan natural, por inasequible que hoy parezca y aún por invisible que sea a tardos ojos, que en ninguna otra ha hecho la Naturaleza tanto esfuerzo por patentar su designio... No son sino miembros de un mismo cuerpo, fracciones de un mismo entero, parte de un mismo todo."

"Geológicamente, son el mismo pedazo de la misma costra, fraccionado por la misma convulsión. Geográficamente, son la misma porción de territorio en casi los mismos paralelos. Físicamente, tienen la misma estructura, el mismo sistema de montañas, los mismos climas, con la misma distribución de relieves y las mismas zonas agrícolas, industriales, comerciales. Históricamente, el mismo pasado antitórico, la misma procedencia colonial, parecidos sucesos, o los mismos, derivados de los mismos motivos de existencia. Etnicamente, la más sencilla combinación que hay en América; una misma variedad caucásica como fondo, y el mismo derivado etíope como accesorio. Etnicamente, las mismas tradiciones religiosas, políticas, económicas..."

El gran lógico va derechamente a sus conclusiones:—"El grupo que constituyen es tan homogéneo, que para ser en la historia lo que son en la Geografía, les bastará organizarse según la Naturaleza, obedecer a la Naturaleza, constituir políticamente la clara nacionalidad que intrínsecamente constituyen."



Juan Antonio Corretjer, dirigente de la lucha de la liberación nacional de Puerto Rico, cumplió varias condenas de cárcel en las ergástulas yanquis, junto a don Pedro Albizu Campos.

Explica:— En las Antillas, la nacionalidad es un principio de organización en la naturaleza, porque completa una fuerza espontánea de la civilización; porque sólo en un pacto de razón puede fundarse, y porque coadyuva a uno de los fines de las sociedades antillanas, y al fin histórico de la raza latinoamericana. El principio de organización es el de unidad en la variedad. La fuerza espontánea de civilización que completará es la paz. El pacto de razón en que exclusivamente puede fundarse es la confederación. El fin a que coadyuvará es el progreso comercial de las islas. El fin histórico de raza que contribuirá a realizar, es la unión moral e intelectual de la raza latina en el nuevo Continente."

Por eso, y por mil razones, "las Antillas no pueden ser anexadas a los Estados Unidos; las Antillas no pueden ser sino estados independientes; las Antillas deben forzosamente unirse en una confederación... Han de organizarse democráticamente, en tanto puedan darse un gobierno más científico, socialmente más avanzado."

"A eso se irá —asegura— a eso habrá de irse por la fuerza de las cosas, y el día en que a eso llegue, la sociedad de las Antillas formará en los tiempos venideros una nacionalidad de un carácter semejante, y tan poderoso y tan prepotente y tan viva y tan insinuante en la civilización universal, como aquella sociedad helénica que, en la cuna de las sociedades europeas, ocupó en el mundo antiguo una posición geográfica y comercial que en el mundo moderno no tienen más que las Antillas."

¿Cuál de las Antillas tomará la delantera, cuál será el factor primario de unificación, de gravitación antillana? Hostos reconoce el papel de Haití, la nación con que despertó la América Latina del letargo colonial, e hizo con su gestión para siempre imposible la esclavitud de la raza negra. Gestora de la independencia antillana, abrió la confederación como una posibilidad, como una perspectiva. Así lo pensaron Petión y Boyer. Luego Santo Domingo es independiente, y como tal está en mejores condiciones que Cuba, Jamaica y Puerto Rico coloniales, para asumir el liderazgo; y aún mejor que Haití, que se ha quedado atrás en su desarrollo republicano. Pero su mirada se desliza hacia el futuro:

"El principio de concentración o de conservación es el que constituye la personalidad interna de una nación, su soberanía innata, el dominio de sí misma; el principio que conservará

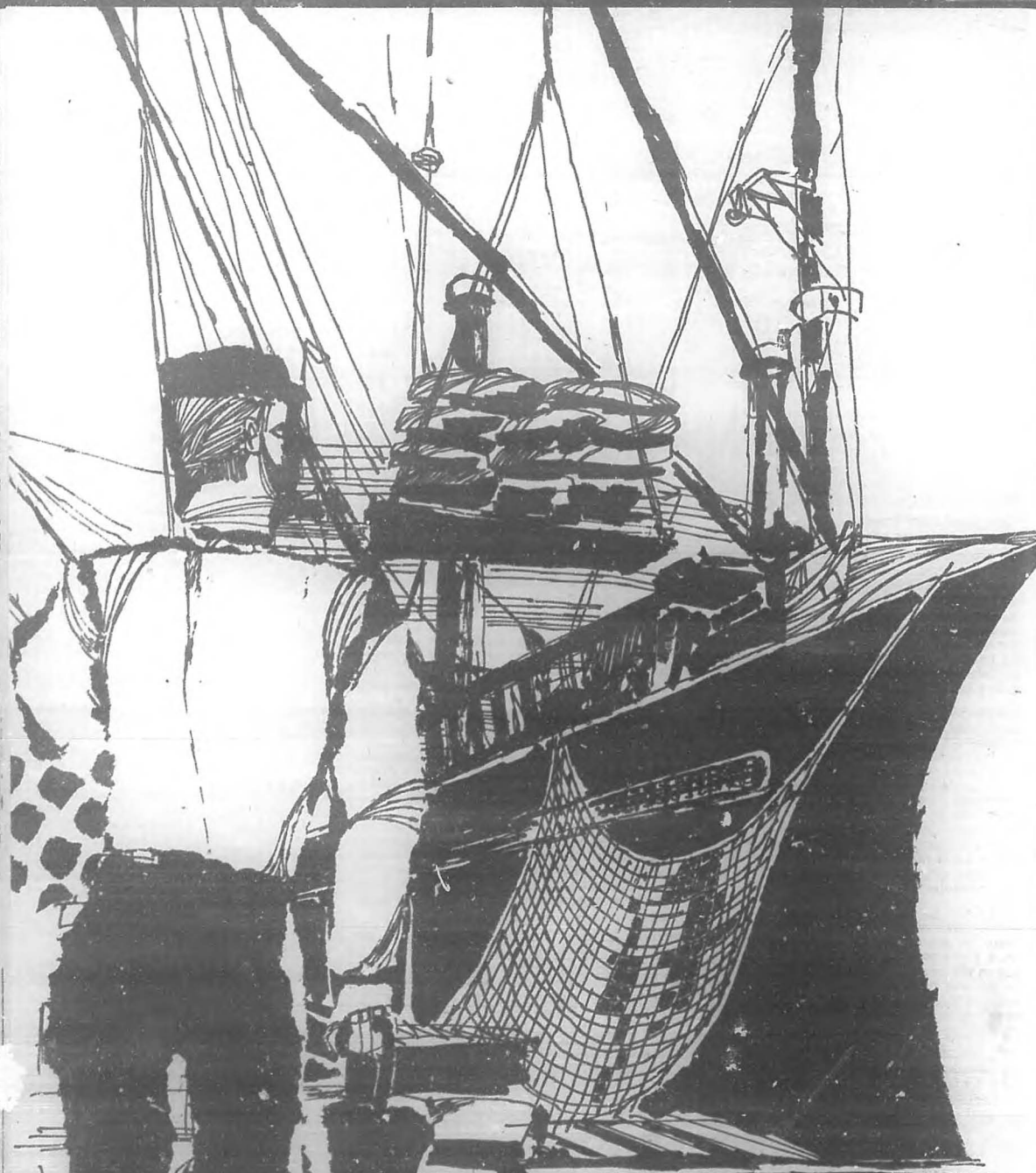
independiente, libre, próspera y feliz a Cuba, si después de victoriosa contra los usurpadores, sale victoriosa de sus perturbadores... En cualquier sentido que se tome la palabra fuerza, Cuba será entonces una fuerza. En el sentido físico, porque será una población capaz de la paz y de la guerra. En el sentido social, porque representará trabajo y producción. En el sentido internacional, porque valdrá como aliada, como enemiga. Sean cualesquiera los eventos que puedan incidir a tomar ante otra u otras naciones la actitud internacional de enemiga o de neutral; y sea cualquiera el peso que se atribuya a su fuerza armada, a su fuerza económica y a la fuerza de su influencia nacional, el hecho es que siempre será solicitada, como toda fuerza lo es, hacia sí misma y hacia fuera de sí misma."

"¿Qué hará?" "¿Se encerrará dentro de sí misma?" "¿Olvidará su destino antillano? Sólo pensar lo horroriza. Hostos aconseja, estimula a Cuba, "hacer expansivas las fuerzas nacionales, obedecer al principio de expansión, salir de sí misma, difundirse, vivir juvenilmente la activa vida de relación que solicita y espera todo pueblo del Nuevo Continente, y acaso más que otro cualquiera, a los que se han formado en el Archipiélago de las Antillas, centro del mundo civilizado, camino del comercio universal, objetivo de la industria de ambos mundos, fiel de una balanza que ha de pesar algún día los destinos de la civilización cosmopolita."

Analizando las razones del progreso de Puerto Rico y Cuba a pesar de las trabas coloniales que padecían, y atribuyéndole a que Cuba y Puerto Rico han sido "elementos absolutamente indispensables al movimiento comercial de la civilización; y por lo mismo habiendo sido "solicitadas una y otra por el cambio internacional", apunta a que le deben eso y mucho más. Le deben esa lección que Cuba aprovecha hoy plenamente, aunque frente a frente a la oposición del imperialismo washingtoniano: la lección que probó, práctica, positiva, aritméticamente que el destino de Cuba y de todas las Antillas está, quieran ellas o no quieran, en la expansión de sus fuerzas, en su comunicación cordial con todo el mundo, en la difusión de sus medios interiores de vida y de progreso hacia el exterior más cercano y hacia el más remoto." "El exterior más cercano son las islas hermanas" (Continúa en la Pág. 73)

"... el filósofo borincano que un día embarcó con Francisco Vicente Aguilera, para ir a medir armas con los españoles en suelo de Cuba."





# EL VIEJO MANIGUAL

Por Katherine Mansfield

OLE UNDERWOOD

El viejo Manigual iba bajando a paso de lobo la loma barrida de los vientos. En una mano llevaba un paraguas negro; en la otra, un pañuelo de lunares, rojo y blanco, atado en un burujón. Usaba una gorra negra y puntiaguda como la de un piloto; argollas de oro relucían en sus orejas; y sus ojillos salaban de un lado a otro rápidos como dos chispas. Como dos chispas fulgían en el rescoldo de su rostro barbudo. A un lado de la loma crecía un pinar, desde el camino hasta el mar; al otro, hierba corta, apenachada y matojuelos de manuka blanca. Con sus ramas más altas los pinos rugían con el maderamen de los barcos; en el aire borrascoso volaban las flores blancas del manuba.

—¡Ah-kl! —gritó el viejo Manigual, amenazando con su paraguas al viento que lo empujaba, lo golpeaba, lo agarrataba con su propia capa negra—. ¡Ah-kl! —gritaba el viento, cien veces más alto, y le llenaba la boca y las narices de polvo. Algo dentro del pecho del viejo Manigual golpeaba a compás, como un martillo. Un-dos-un-dos, sin detenerse nunca, sin cambiar jamás. Nada podía hacer para remediarlo. No sonaba alto. No, no hacía ruido —solamente un sordo, blando, acocinado, impreciso, leve, rítmico son. Un, dos —un, dos— como si alguien en una prisión estuviera machacando con el puño algún hierro, alguien hundido en un lugar secreto —bang-bang-bang— pugnando por volver a la libertad. Hiciera lo que hiciese, tentear el abrigo, alzar los brazos, manotear, escupir, blasfemar, no se acallaba el ruido. ¡Basta ya! ¡Ya, ya, ya, ya! El viejo Manigual empezó a arrastrar los pies, a trastabillar y correr.

Allá abajo, el mar jadeando contra los mullones de piedra, y el pueblito apenas fuera de su alcance, todo en él apretado junto para así hacer frente mejor al agua gris. Y allá al otro lado de la loma, la prisión con sus altos muros rojos. Por encima de todo se abofaba el cielo gris con negras tiras de nube flotando en él.

El viejo Manigual amainó el paso al acercarse al pueblo, y cuando llegó a la primera casa blandió su paraguas como si hubiera sido la vara de un heraldo, y sacó el pecho, su cabeza moviéndose rápidamente de soslayo, de derecha a izquierda. Eran casitas feas las que llevaban al pueblo —dos ventanas y una puerta, un portalejo achaparrado y al frente una alfombra de hierba. Bajo uno de los portales unas gallinas amarillas se apiñaban guareciéndose del viento. —¡Fuera! —gritó el viejo Manigual, y se rio al verlas huir volando, y volvió a retirarse de la mujer que se asomó a la puerta y le sacudió, amenazadora, un puño rojo y jabonoso. En otro patio una niña estaba zafando unos harapos de la tendedera. Cuando vio al viejo Manigual soltó la vara y corrió gritando hacia la puerta de la casa, aporréandola y gritando: —¡Mimal! ¡Mimal!—. Eso soltó el martillo en el corazón del viejo Manigual. ¡Mi-ma-Mi-ma!—. Vio una cara vieja con una barbilla temblona cabeceando seguido en la ventana mientras a él lo arrastraban calle arriba. ¡Mi-ma-Mi-ma! Levantó la mirada hasta la prisión grande y roja posada en la loma e hizo una mueca como si quisiera llorar.

En la esquina, frente a la taberna, estaban arrimados algunos tiburis, y en el portal había unos hombres sentados, bebiendo y con-

versando. Entró en la barra a paso gacho. Estaba mediada de hombres viejos y jóvenes con grandes abrigos y botas tejadas, en la mano, la fusta. Detrás del mostrador, una muchacha corpulenta, de pelo rojo, servía la cerveza y se metía con los hombres. El viejo Manigual se deslizó hasta un rincón, como un gato. Nadie lo miró, los hombres solamente se miraron unos a otros, y uno o dos de ellos le dieron con el codo al vecino. La muchacha hizo un rápido gesto señalándolo con la cabeza y le guiñó el ojo al tipo a quien estaba sirviendo. El viejo Manigual sacó un dinero del hatillo de su pañuelo y lo puso sobre el mostrador. Su mano temblaba. No había. La muchacha no se dio por enterada; despachó a todo el mundo, siguió con su conversación, y entonces, como por accidente, empujó un pichel hacia él. Sobre el mostrador de la barra había un gran jarro de flores rojas. El viejo Manigual las miraba con el ceño fruncido mientras bebía. ¡Ro-ro-ro-ro-ro-ro-ro-ro-ro-ro! machacaba el martillo. Hacía mucho calor en la barra, tranquila como un estanque excepto por la conversación y la muchacha. Se reía y se reía. ¡Ja, ja! Eso era lo que a los hombres les gustaba ver, porque echaba para atrás la cabeza y sus grandes pechos se levantaban, y se sacudían con su risa.

En una esquina estaba sentado un desconocido. Señaló con el índice al viejo Manigual.

—Tostado —dijo uno de los hombres—. Cuando era joven, hace treinta años, un hombre aquí le durmió la mujer y él se enteró y la mató. Le echaron veinte años en la loma. Salió tostado.

—¿Quién fue el que se la durmió? —preguntó el hombre.

—No sé. El no lo supo nunca, ni nadie. Había sido marinero hasta que se casó con ella. ¡Tostado! —El hombre escupió y restregó con el pie la saliva sobre el piso, encogiéndose de hombros—. Es inofensivo.

El viejo Manigual oyó; no se volvió, pero tiró un zarpazo y aplastó las flores rojas.

—¡Uh-Uh! ¡Pedazo de bestia! ¡Uh! ¡Viejo cochino! —gritó la muchacha, echándose sobre el mostrador y pegándole con un pichel—. ¡Lárgate! ¡Lárgate! ¡Y no te atrevas a volver aquí más nunca!

Alguien le dio un puntapié: él se escurrió como una rata.

Pasó frente a los tendales de los chinos. Las frutas y las hortalizas estaban todas apiladas contra las vidrieras. Regados por el pavimento había pedazos de envases de madera, paja, periódicos viejos. Saliendo de un salto de una de las tiendas, una mujer le tiró a los pies un balde de agua sucia. Atisbando por las vidrieras, espiaba a los chinos reunidos en pequeños grupos, sentados sobre barriles viejos y jugando a las cartas. Lo hicieron sonreír. Miró y miró, apretando la cara contra el vidrio y medio riendo torpemente, a la sordina. Estaban sentados muy quietos, la larga trenza enrollada alrededor de la cabeza y las caras amarillas como limones maduros. Algunos llevaban cuchillo al cinto, y un viejo estaba sentado aparte en el piso, doblando juntos en haz, como si quisiera trenzarlos, los largos y torcidos dedos de los pies. A los chinos no les molestaba el viejo Manigual. Cuando lo vieron lo salu-

daron con la cabeza. Se llegó a la puerta de una tienda y la abrió cautelosamente. Con él se abalanzó adentro el viento, regando las cartas. —¡Ya-ya! —chilaron los chinos, y el viejo Manigual huyó, el martillo golpeando duro y rápido—. ¡Ya-ya! Dobló una esquina, perdiéndose de vista. Creyó oír a uno de los chinos persiguiéndolo; y se coló en un almacén de maderas. Allí se echó, jadeando.

Bajo otro montón de madera cerca de él había una pila de virutas amarillas. Mientras las miraba se movieron y un gatico gris se estiró y echó a andar, ondulando la cola. Con pasos suaves y medidos fue andando hasta donde yacía el viejo Manigual y empezó a restregarse contra su manga. El martillo en el corazón del viejo Manigual machacaba con locura, tan fuerte que se sentía los golpes en la garganta; luego pareció casi pararse, y batir débil, muy débilmente. ¡Miso-Mi-so-Mi-so! Así solía ella llamar al gatico que él le había traído del barco. ¡Mi-so-Mi-so-Mi-so! —y se agachaba, con la escudilla en la mano.

—¡Ah! ¡Dios mío! ¡Señor! —El viejo Manigual se alzó, sentándose, y tomó el gatico en sus brazos y lo mecía apretándolo contra su pecho. Era blando y tibio, y maullaba muy bajito. Hundió la frente en su pelambre. ¡Dios mío! ¡Señor! Se acotó el gatico en el abrigo y se escurrió fuera del almacén de madera, deslizándose hacia los muelles. Al llegar cerca del mar, las narices del viejo Manigual se dilataron. El viento loco olía a breas y a sogas y a légamo y a sal. Cruzó las paralelas del ferrocarril, se arrastró por detrás de las barracas y a lo largo de un trillo que se devanaba por un campo de hinojo hasta unas alcantarillas que traían las aguas negras al mar. Y levantó los ojos contemplando los muelles y los barcos con las banderas desplegadas, y de pronto la vieja, vieja pasión le anegó el alma.

—¡Lo haré! ¡Lo haré! ¡Lo haré! —tartamudeó en un murmullo.

Arrancó el gatico de su abrigo y agarrándolo por la cola como por el cabo de una honda lo hizo girar en el aire y lo tiró por el tragante de la alcantarilla. El martillo golpeaba, alto y fuerte. Sacudió la cabeza; era joven otra vez. Siguió andando hacia los muelles, más allá de las pacas de lana, más allá de los vagos y los pillos de playa, hasta el extremo mismo donde acababan los muelles. El mar chupaba los postes de los muelles como si sorbiera algo de la tierra. Uno de los barcos estaba cargando lana. Oyó rechinar una grúa y el chillido de un silbato. Así llegó al barquito solitario con un tabloncillo haciendo da pasadera y ni un indicio de que hubiera nadie a bordo —nadie en absoluto—. El viejo Manigual miró una vez atrás, al pueblo, a la prisión posada como un pájaro, a las flotantes tiras de nubes negras. Luego montó la pasadera hasta la cubierta resbaladiza. Sonreía, y se contoneaba al caminar, la mano con el pañuelo rojo y blanco levantada en alto. ¡Su barco! ¡Mi-o-má-o-má-o! batía el martillo. En la banda de sotavento había una puerta con el cerrojo descorrido, marcada "camarote". Se asomó y miró adentro. Un hombre yacía durmiendo en una litera —su litera—, un hombre alto y grande que vestía una chaqueta de marino, con una larga barba rubia y pelo sobre el cojín rojo. Y mirándolo desde la pared estaba el retrato de ella —el retrato de su mujer— sonriéndole y sonriéndole al hombre grande que dormía.





Hombre de acción, combatiente indomable por la libertad de la isla mártir, Betances dedicó su vida al mejoramiento de los humildes. Ostentó el título generoso de "Padre de los pobres y los negros". Su doctrina orientó el Grito de Lares, pocos días antes de estallar en Cuba la Guerra de los 10 Años.

# RAMON EMETERIO BETANCES

Por Salvador Bueno

Enrique Piñero lo pinta de mano maestra en estos trazos: "Alto, moreno, con larga y poblada barba en que los hilos blancos y negros parecían estar en proporción igual; cabellera casi enteramente blanca, espesa, rizada, despeinada, revuelta siempre; facciones correctas, ojos un tanto apagados por estar en parte cubiertos por párpados caídos, que le prestaban marcada expresión de dulzura meditabunda y melancólica. Había vivido constantemente engolfado en la política; su idea fija, constante, había sido desde la niñez la independencia de su isla natal; y mientras no pudiera por ella hacer más que una vasta propaganda en el extranjero, consagróse a ayudar eficazmente a los cubanos en cuanto a su alcance estuviera, sacrificando su tiempo y energía."

**EN PUERTO RICO** nació Ramón Emeterio Betances y Alacón, el ocho de abril de 1827, en el pueblo de Cabo Rojo. Su trayectoria vital seguiría senderos distintos a la de Eugenio María de Hostos, el otro gran fundador de Puerto Rico, pero sus esperanzas e ideales fueron comunes. Ambos tuvieron como objetivo central de su actividad pública la independencia no sólo de su isla natal, sino la emancipación de las islas antillanas. La Confederación Antillana estaba en el horizonte de sus empeños revolucionarios.

Pero si Hostos estudió para abogado en España, Betances emprendió su carrera de medicina en Francia. En la ciudad de Tolosa había realizado sus primeras letras y de allí pasó a París, donde concluyó sus estudios de Medicina. Cuando dispuso de su título de doctor, no se queda en la capital francesa en espera de la rica clientela. A él llegan noticias de que en la isla natal una epidemia de cólera devastaba su población. Y para Puerto Rico embarca. Se instala en Mayagüez, visita a los enfermos, y no le importa su condición social ni su procedencia étnica. Blancos y negros, ricos y pobres reciben atención del joven médico que llegó de París. Los esclavos agradecen los cuidados del doctor sonriente y recibe como un honor que le llamen "Padre de los pobres y de los negros".

Se podía ser médico, pero no preocuparse tanto de los pobres ni tampoco de los esclavos negros que ni aun podían ser considerados como personas. Y como el doctor Betances no estudió en universidad española, sino en centro docente extranjero, y como el doctor Betances ha estado en esa Francia que hace revolucionarios y divulga ideas "disolventes y malignas", el doctor Betances no es muy bien visto por las autoridades españolas. No está bien que un médico —sospechan estos bigotudos peninsulares— no está bien que un médico esté tan a troche y moche con esclavos y pobretones. Y un buen día, recibe el doctor Betances la noticia de que ha sido expulsado de su isla natal.

De todos modos, la epidemia de cólera que lo había impulsado a retornar a Puerto Rico estaba controlada. Podía ya regresar a París. Pero ya tiene en su mente lo que será horizonte esencial de su existencia. Por lo que ha visto y palpado en su tierra antillana, ha de lograr, ante todo, la emancipación de su población negra, y después, como consecuencia obligada, la independencia del propio país. Y a París vuelve. Y por años trabaja y trabaja su profesión. Julio L. de Vizcarrón ha fundado en 1863 la Sociedad Abolicionista Española, en Madrid. Sólo hasta 1873 no se logrará en Puerto Rico la definitiva emancipación de los esclavos negros.

Pero, además de la resolución del problema esclavista, los patriotas puertorriqueños quieren lograr su separación de España. Poco pueden esperar de aquellos gobiernos de ministros adocenados o ineptos, de generales ambiciosos de relumbrones vacuos. El 23 de setiembre de 1868 ocurre el Grito de Lares. Ya se sabe cómo la insurrección puertorriqueña fracasó lamentablemente. Pero la burla que significó para Puerto Rico y para Cuba la Junta de Información había inflamado el ardor de los patriotas. La impaciencia fue contraproducente y se produjo el fracaso insurreccional.

El doctor Betances no participó directamente en la insurrección malograda. Durante el año anterior —precisamente el 7 de junio de 1867— soldados del batallón de infantería habían promovido un motín. No había relación entre éste hecho y la conspiración de los patriotas puertorriqueños. Pero el gobierno colonial aprobó aquel acto y decretó la expulsión o el apresamiento de todos aquellos que se sabían hostiles al régimen metropolitano. Por ese motivo, al doctor Ramón Emeterio Betances se le expulsa de la isla y se le obliga a que se presente en Madrid en el término improrrogable de dos meses. Pero, ¿cómo va a aceptar este mandato incoercible? ¿cómo va a ofrecer su labra de honor a este gobierno que mancilla toda conducta honrada? Betances prefiere escapar.

## DE MARTI A BETANCES

ESTA carta, a letra casi ininteligible, es, sin duda, un borrador de alguna comunicación dirigida por Martí a Ramón Emeterio Betances, médico puertorriqueño que trabajó activamente por la emancipación de Cuba y de su patria, especialmente en París, donde estudió, ejerció su profesión y residió largos años.

Betances:

UNA causa noble, que es por tanto de usted, y la confianza que a los que se ocupan en cosas de América inspira su carácter brioso y enérgico — me dan para dirigirme a usted el derecho que personalmente me falta. Tensidades y casualidades me han traído a dirigir interinamente los esfuerzos de los cubanos emigrados para auxiliar y llevar a fin nueva guerra, en espíritu y objeto continuación de la primera. Excuse usted que le sea —que le será de seguro— mi nombre desconocido, —porque he cuidado más de hacerlo útil que de hacerlo notable— y créame lícito es pecar que la amorosa voluntad y fe ardiente que me animan suplirán para ante usted la falta de valer de un nombre joven.

Reunir a los que nos aman, cualquiera que sea la tierra donde residan, y rogarles que nos ayuden, debía ser mi primer acto. Aprovechar las buenas voluntades para la organización rápida y compacta del ejército de auxiliares que debe ayudar al ejército de batalladores —mi primera labor. Yo conozco la indomable fiera que anima y distingue a usted en nuestras cosas, y el respeto que por ello ha sabido hacer que se le tribute. Yo sé que no hay para usted mar entre Cuba y Puerto Rico, y siente usted en su pecho los golpes de las armas que hieren a los nuestros. Sé también que de la idea cubana encarna usted el pensamiento generoso y puro, no desfigurado por aquellas domésticas discusiones que traen consigo con el apasionamiento de los unos, la tibieza y el alejamiento de los otros. París es a un tiempo residencia de un gobierno nuevo y humano, y de un grupo considerable de hijos de Cuba, Puerto Rico y la América del Sur. No hay en París de donde tanto bien —en influencia moral, y en recursos materiales, podemos prometerlos, más tenaz ni infatigable trabajador americano que el doctor Betances: ¿querría usted, señor —en tanto que el gobierno que en estos instantes se establece en Cuba ratifica oficialmente su nombramiento, levantar nuestra bandera honrada en su mano que no ha dejado nunca de serlo— en una tierra en donde prenda todo lo extraordinario y generoso? ¿Querría usted contribuir con su ayuda valiosa a organizar en París un grupo vigoroso y activo de auxiliares de nuestra sería y creciente Revolución? ¿Qué americano honrado se resistiría a su voz noble? ¿Qué cubano meticuloso a su



PALABRAS DE MARTI: Unos son en el porvenir, como han sido unos en el pasado, el alma de Lares y el alma de Yara. Unos son hoy en la preparación, o no fueron ayer en la cárcel y el destierro, los cubanos y los puertorriqueños. Unos han de ser en la acción, para acelerar, con el esfuerzo doble, la libertad común.

labor prudente? Conyugar a aquellos hijos de América, que nada más que la suerte de sus hermanos exponen en la contienda; garantizar el título del auxilio —por más que este sea medio a toda alma fiera repugnante— de aquellos hijos de Cuba que con el auxilio público exporndrían una fortuna que se comprende que quieran conservar— desenvolver serenamente, con esa autoridad incontestada de la prensa francesa, una lucha gigantesca, merecedora de todo apoyo y atención: preparar tal es, si es que esto no le parece osado sueño la causa por real ayuda de dos republicanos franceses, interesados, por causa humana, en el triunfo de toda lucha justa, — y por causa concreta en cuanto daña a la vecina y amenazante monarquía. ¿No sería a los ojos del doctor Betances tareas dignas de ocupar un alma vasta y amante, asilo puro de la grandeza y el honor de América?

Enunciar tales cosas parece bastante, hablando a tal hombre: —e insistir en ellas, luego de enunciadas, fuera hacerle injuria, —si quehaceres u otra razón, le privaran de obrar allí en nombre del Comité Revolucionario que hoy representa, sinceramente lo lamentaría, sin que por eso se menoscabe la estima que me inspira su carácter. Y si el servicio tal como el que sin derecho alguno le pido pudiera prestarnos —mi patria con su gratitud, no yo con mi voz floja, se lo compensaría.

Es de usted muy amigo afectísimo.

M.

Junto con su amigo, el abogado Segundo Ruiz Belvis, logra burlar la vigilancia de las autoridades españolas y embarca rumbo a la isla de Saint-Thomas. De allí siguen camino a Nueva York. Ya se encuentra en pleno ajetreo revolucionario. En la ciudad norteamericana funda, junto con Ruiz Belvis y con Basora un comité que laborará en pro de la insurrección puertorriqueña. En las orillas del Hudson se pone en contacto con algunos cubanos, con Domingo de Goicuria, con Manuel de Quesada, con José Manuel Macías. Betances emprende viajes de propaganda y organización a Santo Domingo, a Caymao, a Saint Thomas de nuevo. En todas partes trata de unir voluntades patrióticas, encender el entusiasmo, disciplinar a los antillanos que desean la libertad de sus islas irredentas.

El Grito de Lares, producto de la impaciencia de los conspiradores, termina inmediatamente en un total fracaso. Betances había impulsado a los patriotas a través de sus proclamas, por medio de sus trabajos de organización. Pero no todo fue producto de la impreparación, de la festinación. Años después, Betances apuntaba lo siguiente: "Una indiscreción había forzado a los conspiradores de Lares a precipitar el movimiento antes de mi llegada con las armas que tenía preparadas, y pudieron los españoles sofocar fácilmente las aspiraciones de todo un pueblo".

Ya no volverá el médico Betances a instalarse en su isla amada. Será desde 1867 un perpetuo expatriado. En 1875 estuvo en sus cercanías: visitó a Santo Domingo y a Haití. En 1882 volvió otra vez a sus recorridos por las Antillas impulsado por la esperanza. Pero, por el momento retorna a Europa, se instala en París. Será, de nuevo, el médico. Trabaja en los hospitales, escribe memorias científicas. Sólo la guerra que mantienen los patriotas cubanos enciende su entusiasmo y mantiene, viva

y enérgica, la nostalgia de la acción revolucionaria.

En París, Betances sigue en relación con los antillanos que están de paso por la capital francesa. En 1872 arriba Francisco Vicente Aguilera, vicepresidente de la República en Armas. Quiere el patriota recoger el aporte de los emigrados. Pero los cubanos ricos apenas se sienten impulsados a ayudar económicamente a su tierra. El médico Betances ayurá intensamente a Aguilera en sus gestiones. A partir de este momento, la vida del patriota puertorriqueño estará íntimamente ligada a los destinos de Cuba.

Porque, como ya hemos dicho, la Confederación Antillana se encuentra en la meta de sus propósitos revolucionarios. Como sirve a Puerto Rico, sirve también a Cuba y a Santo Domingo. En París desempeñó el cargo de primer secretario de la Legación dominicana; en cierto momento fue en Londres Encargado de Negocios de Santo Domingo.

Llegan los tiempos de la guerra preparada por Martí. Estalla de nuevo la guerra en Cuba. En 1896, Tomás Estrada Palma, como delegado del Partido Revolucionario Cubano, otorga a Betances (a quien había conocido anteriormente) el cargo de agente diplomático de la República Cubana. Al año siguiente, el gobierno en la manigua designa a Betances oficialmente Agente General en Francia. Y tendrá de nuevo que luchar por que los cubanos que viven en Francia hagan aportes económicos a la causa revolucionaria. Y recibirá disculpas, le darán excusas y pretextos, se valdrán de mil subterfugios para no entregar nada al agente revolucionario. En algunas excepciones se encuentran en esta indiferencia general que los ricos cubanos asentados en París demostraron ante la revolución de 1895. Entre las nobles excepciones se encuentra, so-

bre todo, el matrimonio formado por Luis Estévez Romero y Marta Abreu.

Son años de intensa labor. Betances se encuentra ya viejo, pero no pierde sus energías. Aunque el gobierno de la República en Armas no le atiende suficientemente, el patriota puertorriqueño prosigue su faena sin descanso. Se vale de sus relaciones francesas, resuelve problemas diplomáticos, hace que las naciones europeas, principalmente Francia e Inglaterra, no se pleguen totalmente a los objetivos del gobierno español. Gracias a su interés, aparecen en la prensa parisense artículos a favor de la libertad cubana. Los periódicos españoles lo atacan continuamente. Observan cómo el médico puertorriqueño esparce por Europa la semilla de la propaganda revolucionaria cubana. Y eso no se lo perdonan.

En agosto de 1887, un anarquista italiano, Miguel Angiolillo, mata al presidente del consejo de ministros de España, Antonio Cánovas del Castillo, aquel que había proclamado que su país gastaría el "último hombre y la última peseta" por conservar a Cuba. Se culpó a Betances de este crimen. Se quiso señalar la complicidad de los cubanos con el anarquista. Pero nunca se ha podido esclarecer el punto. Aunque Angiolillo conoció y trató a Betances, no se puede afirmar que fuera éste el instigador del asesinato de Cánovas del Castillo.

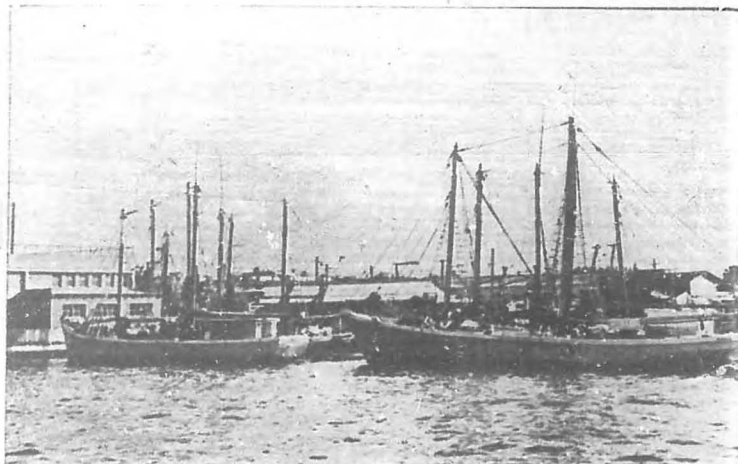
Ya en este tiempo, Betances observa cómo manobra el gobierno norteamericano para intervenir en la contienda entre los cubanos y españoles. En 1882 escribía a Enrique Trujillo: "Persisto en preferir los españoles a los yanquis por otra razón política, y es que siempre será más fácil sacudir el yugo de los primeros que de los segundos." En la excelente y documentada biografía del patriota puertorriqueño que publicó José de la Luz León: "La diplomacia en la manigua", encontramos otras muchas

(Continúa en la Pág. 73)

# EL AMOR AL TRABAJO

por Talía Cárol

Fotos: Mariano Ferré



Y Sindo mira con ilusión y responsabilidad hacia la espuma blanca que dejan las olas al chocar con los barcos pesqueros que reposan.

**E**l mar y Sindo. Una carga de preocupaciones que no abruman, sino que flotan en el mundo de ilusiones que Sindo lleva dentro. Ahí está el mar con su promesa. Ahí está Sindo aceptando su reto.

No se encara a la furia de sus olas tempestuosas para extraer la vida de las entrañas de sus aguas. No. Eso lo hacen otros. El nunca ha sido mariner, pero los pescadores lo quieren y respetan.

Ahí está en la bahía de La Habana, como antes estuvo en el Surgidero de Batabanó, perdiendo su mirada en la multiplicidad de las crestas de las olas. En la espuma blanca que dejan al chocar contra las quillas de los barcos que reposan. Sus 51 años erguidos hoy, frente a las aguas, como álitivos se mantuvieron en su transcurso frente a la vida hostil.

Más allá, la ciudad cosmopolita se mueve activamente. Sindo la mira, piensa en el hombre y la mujer dinámicos que a través de todo el Territorio Libre se esfuerzan, como él, por lograr una vida mejor para los pueblos.

Sí, porque Sindo no piensa en dimensiones pequeñas. Sabe, como todos los cubanos conscientes, que somos el ejemplo, y que cada uno de nosotros es responsable de lo que hace ante los pueblos del mundo, y especialmente de la América Latina. Por eso él hace su parte. Se da íntegro a ella.

Es un mecánico que pudiera estar en el taller de cualquier fábrica en Cuba, pero está en la Terminal Pesquera. Ahí le tocó atrincherarse. Llegó hace año y medio. Todos los trabajos se hacían a mano. Con voluntad de gigante se dijo:

—Quiero mecanizar esto.

No pensó en gritar para que le trajeran una serie de máquinas de los países socialistas que le permi-

tieran llevar a cabo sus anhelos. Sabía que casi de la nada tendría que lograr su propósito, dominar su objetivo. Empezó aquel mismo día, y camina por esa ruta.

Tampoco está solo en su lucha. Tres hombres de su temple se esfuerzan hasta el máximo junto a Sindo Fernández. Uno es cubano, Felipe Vega. Los otros son cubanos de corazón, Adrián Desozce, de Trinidad, y Harold V. Jackson, de Honduras Británicas.

Al llegar a la Terminal Pesquera se encontró con la dificultad de que la carga traída por los barcos de la Cooperativa había que levantarla hasta el muelle con la fuerza directa del hombre. Y creó la grúa, que con gran facilidad ahora permite en breves minutos levantar el enorme volumen de pesca lograda por cada barco. Y ahorra el trabajo de diez hombres.

Se cortaban los pescados en ruedas, sobre todo cuando se trataba de cherna. La cantidad que entraba diariamente se iba multiplicando, y las manos ya no daban abasto. Sindo ideó una máquina para cortar las ruedas, y un solo hombre podía hacer el trabajo de muchos. Otra máquina, más grande se hizo necesaria para cortar en ruedas los enormes cuerpos de los emperadores y las agujas. Se valió de una sierra vieja, de piezas en desuso, y las ruedas congeladas salieron hacia el mercado.

Lo mismo ocurrió con el proceso de cortar las cabezas. Sindo colocó en un artefacto dos ruedas dentadas, le adaptó un motor, y los cuerpos caen hacia un lado y las cabezas hacia el otro, ahorrándose el trabajo de cinco hombres.

Se procesaba bacalao. Se hacía necesario un elevador para transportar la carga hasta el piso superior, y Sindo ideó un elevador de dos toneladas.

Tres máquinas están ya listas para picar el hielo. Otra está en cons-



Una carga de preocupaciones, que no lo abruman, sino que flotan en el mundo de ilusiones que Sindo lleva dentro.

dua no cuenta el taller con las herramientas y medios necesarios. El torno es chico, y hay piezas grandes que tienen que ser picadas con la antorcha de acetileno para poder resolver el problema.

Entre las ilusiones de estos cuatro héroes del Trabajo figura la de un taller bien equipado.

Ellos, Sindo y sus ayudantes, y los millares de obreros en Cuba que

libran la feroz batalla de la producción están convencidos de que no sólo hay que mostrar a los pueblos de América y del mundo que sabemos derrotar con las armas a los contrarrevolucionarios y a los imperialistas, sino también con la economía, con el amor ferviente al trabajo.

Lo primero que creó fue la grúa, que ahorra el trabajo de diez hombres, y permite en breves minutos levantar hacia el muelle el enorme volumen de pesca, lograda por cada barco de la cooperativa.



Tres hombres de su temple se esfuerzan hasta el máximo junto a Sindo.

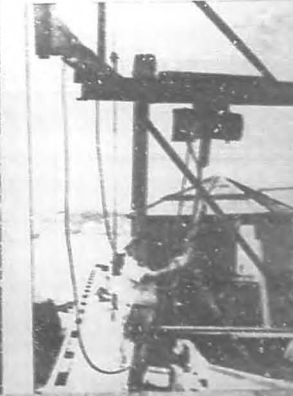
trucción para lavar el pescado que llega por las esteras y meterlos en las tártaras sin que intervengan las manos.

Sin embargo, Sindo no fue siempre mecánico. Cierta que ese fue su sueño desde niño. Y no siempre los sueños de los niños pobres podían lograrse, aunque sólo fuera para aprender el oficio de su preferencia. Y Sindo se hizo zapatero a los 16 años, entre la alternativa de irse a trabajar al campo o a la zapatería del pueblo de Bauta, donde le brindaban la oportunidad. Y durante 15 años trabajó como cortador. Allá por el 1938 al 1940 estuvo por Nueva York y Detroit, bajando también como zapatero.

Más adelante logró aprender el oficio que hoy le permite cooperar a plenitud en la construcción de la Cuba Socialista.

Nació en Mariano, pero ahora reside cerca de la bahía, en Regla, donde su esposa y sus dos hijos, de 14 y 6 años, sienten el inefable regocijo de ver cómo lo admiran y respetan.

En estos momentos trabaja, junto a sus compañeros, en la creación de una estera y una grúa que permita sacar, desde la bodega de los barcos pesqueros rusos, las cajas donde vienen almacenados los peces chicos. Esto ahorraría la fuerza de 40 hombres. Para labor tan ar-



Van a encarar la furia de las olas tempestuosas para que el pescado salte fuera de la Libreta de Abastecimiento.



## Los escritores y artistas de la nueva Cuba

LOS escritores y artistas cubanos, igual que nuestro pueblo, también padecieron la penetración imperialista y el poder burgués. Esta burguesía era de colonia, no de metrópoli, y por ello vivía en un estado de indigencia cultural. En las naciones imperialistas la burguesía posee un desarrollo intelectual y una clara noción de su fuerza. Sus sirvientes, las burguesías de los países colonizados, suelen ser mucho menos esclarecidas. Eso sucedía en Cuba.

Como no existía un mercado para su obra, muchos intelectuales acudían a otros medios para subsistir: los escritores a los periódicos, los pintores a la publicidad, etcétera. Se desviaba la vocación porque no había posibilidades para ejercerla.

Muchos de nuestros intelectuales abandonaron el país entre 1950 y 1958 ahogados por la corrupción política y el clima asfixiante para el trabajo creador. Partieron en contra de sus deseos y permanecieron en el exilio anhelando el retorno a la patria.

El intelectual cubano, antes de la Revolución, vivía alienado por la pérdida de su propia esencia, por la dominación del objeto sobre el sujeto.

A pesar de estas condiciones desfavorables, existía una rebelión en el escritor y en el artista. Las pésimas condiciones de vida de nuestro campesinado y la esperanza de un destino sin aflicciones están presentes en innumerables páginas de nuestra literatura y de nuestras artes. Otras veces el artista se hacía rebelde desvinculándose de la sociedad que lo rechazaba, separándose de esa sociedad con la que no estaba de acuerdo.

Al triunfar la Revolución los escritores y artistas cubanos comienzan a colaborar firmemente con la nueva esperanza; los que estaban en el exilio retornan a Cuba. En partituras y reportajes, en carteles y artículos contribuyen a la propaganda de la Revolución. La danza, el teatro, el cine, la literatura, la pintura, la música, han servido de vehículo de expresión a la circunstancia revolucionaria.

Es cierto que a algunos intelectuales, formados en los moldes de la vieja sociedad, no les fue fácil ajustarse a los cambios producidos con el advenimiento de la nueva. Tampoco les fue fácil a muchos obreros, campesinos, profesionales, estudiantes y a no pocos cuadros, también formados en los moldes de la vieja sociedad. Nuestra Revolución ha sido una violentación de viejas estructuras que ha exigido grandes esfuerzos de todos.

Los escritores y artistas cubanos han cumplido con todas sus tareas revolucionarias: desde reflejar la Revolución en su obra, hasta cortar caña y montar guardia en los centros de trabajo. Y más aún, están dispuestos a morir en la defensa de nuestra Patria socialista, como se ha demostrado en cada crisis creada por el imperialismo yanqui. Y estas tareas han sido efectuadas con alegría porque han



sido reclamadas como un derecho a contribuir a la edificación revolucionaria.

Hoy se puede proclamar con orgullo que los vacilantes y los indiferentes en las filas de artistas y escritores son una ínfima minoría proporcional a otras minorías de vacilantes entre otras capas de la sociedad. Es decir, que la gran mayoría de los escritores y artistas, igual que la inmensa mayoría del pueblo cubano, se halla en el centro mismo de la Revolución, trabajando, construyendo, creando y aprendiendo a utilizar al máximo los preciosos instrumentos de expresión que la Revolución les ha dado.

Siendo esas las realidades, no sería correcto presentar a la gran mayoría de nuestros escritores y artistas como intelectuales honestos que no son revolucionarios. Si en alguna ocasión esta definición correspondió a la realidad, repetirla sería un error de ligereza y una aplicación esquemática de las experiencias del marxismo en otros países. El marxismo es una guía para la práctica, y en realidades diferentes debe actuar de una manera diferente. Pues bien, la realidad de nuestros escritores y artistas es diferente y exige un análisis lúcido sin prejuicios equívocos.

Lisandro OTERO.



DANZA CONTEMPORANEA: en "Las Máscaras".



CALA

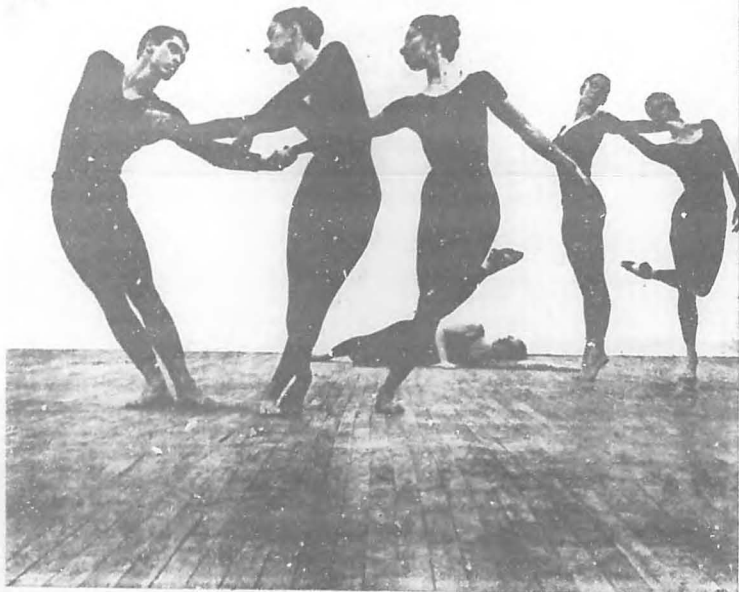
POR los mismos años en que Cuba iniciaba su última guerra contra España para librarse de su condición de colonia 1895, una adolescente de inteligencia muy despierta echaba una mirada crítica a su alrededor en San Francisco de California. Dotada de una aguda sensibilidad, lo que vió la disgustó profundamente. El mobiliario de las casas que visitaba, construido con arreglo al estilo recargado y sombrío de fin de siglo, le parecía de pésimo gusto. Absurdas las mangas de jamón que ocultaban los brazos de las mujeres, y las cinturas ceñidas por corssets de metal que llegaron a causar a algunas la muerte. Hipócrita y convencional el trato social. Asfixiante la suprema aspiración norteamericana de hacer dinero, como símbolo de éxito. Triste la arquitectura de las ciudades. Tristes los hombres. Absurda y ridícula la manera convencional de bailar las parejas. Asfixiante la moral burguesa. Convencional y sin vida la manera de bailar en los escenarios. Admiraba a un solo norteamericano: el poeta Walt Whitman, y sus cantos a la vida y al más humilde de todos los hombres.

Isadora Duncan, que así se llamaba la aguda crítica del mundo que la rodeaba, pensó que no tenía nada que hacer en los Estados Unidos y se marchó a Europa. Fue a Grecia, conoció la fuente de la cultura occidental, y dotada de un gran talento para bailar, fundó, con otros que trabajaban en el mismo sentido y al mismo tiempo en otras partes de Europa y América, lo que hoy se conoce por el nombre de danza moderna.

Seducida por la armonía del mundo griego, trató de reproducir, en un movimiento de rebeldía contra el convencionalismo de la sociedad burguesa, que asomaba por todas partes, y la artificialidad de la vida en las ciudades, la sencillez de movimientos y de vestuario que percibía en las pinturas y esculturas de aquel período: una simple túnica, y sandalias, o mejor aún: el pie desnudo en contacto con la tierra. Así creó un movimiento de danza de extraordinaria libertad y vigor. Fue uno de los primeros coreógrafos que desechó la anécdota, la historietita bailada: el cuerpo humano en movimiento y la música se bastaban para crear un mundo. Llegó a bailar sin música, sin necesidad de sonido alguno, puesto que el baile es un movimiento humano instintivo, capaz de expresar una gama amplísima de estados de ánimos individuales o colectivos.

ISADORA DUNCAN admiraba las proezas físicas de que es capaz un buen bailarín del ballet clásico, que al llegar ella a Europa conocía un gran auge en la Rusia de los zares, pero los admiraba como se admira una proeza gimnástica. Aquella manera rigurosa e invariable de bailar, creada por maestros de la corte francesa para distracción de la nobleza, y que más tarde de la burguesía se apropió sin dificultades, definida por un vocabulario igualmente riguroso que delimitaba exactamente cada paso (pas de deux, pas de quatre, entrechat, etc.), le parecía admirable por muchos conceptos, pero incapaz de expresar el mundo moderno en que ella vivía, estremecido por el fallido levantamiento de 1905 en Rusia, que anunciaba ya lo que vendría más tarde; y mucho menos el mundo futuro.

Existe una ley de correspondencias en el arte. A lo que creemos una manifestación aislada corresponde otra en algún lugar distante del planeta. En su momento, ambas se encontrarán y abrirán el camino a una nueva manera de ser.



tir y ver el mundo. La danza moderna ha sido en parte un esfuerzo para expresar mediante el baile la búsqueda de los motivos más recónditos de la conducta humana. La psicología y la literatura, por su parte, adelantan extraordinariamente esa búsqueda.

Pero hay mucho más. Correspondencias aparentemente misteriosas, pero en realidad muy simples, que a su vez prepararán otros caminos. Varios pintores franceses se apasionan en París, en los mismos años en que la Duncan comienza a bailar, por la asombrosa sencillez de unas máscaras traídas del Tíbet y el Dahomey, en el fondo del África. La contemplación de aquellas máscaras hará que uno de los pintores (Pablo Picasso, para ser exactos) pinte cuadros como Las doncellas de Aviñón que son la base de la pintura moderna, y otro (Modigliani) pinte rostros femeninos de una sencillez y una serenidad extraordinarias. Los espíritus están maduros para lo que se conoce por el nombre de arte primitivo.

La cultura occidental sólo comienza ahora a ponerse en contacto con ese arte. Tendrá que asimilarlo, expresarlo, trascenderlo en sus propios términos. En África la corriente nacionalista, anticolonialista por definición, comienza a revelar, ante el asombro del público europeo, ricas culturas que se expresan no sólo por medio de máscaras esculpidas, sino también por el canto y la danza. Todo eso en Cuba lo conocemos muy bien. Es parte de nuestra tradición, de nuestra buena fortuna.

Ese arte tendrá que expresarse mediante un idioma universal, traducible a la escena. Ahora bien ¿será capaz de expresarlo el ballet clásico con pasos y gestos creados para entretener a una corte europea del siglo XVIII? Difícilmente.

Las bailarinas yorubas y congos bailan desde hace centenares de años en África y en Cuba con los pies desnudos. Necesitan estar cerca de la tierra. Los bailarines modernos se desnudaron los pies para mayor libertad y mayor realidad.

En arte no hay última palabra. El arte explorará continuamente. La actual etapa de la danza moderna tampoco es la última palabra, pero es un camino. Rítmica, de Ramiro Guerra, es un ejemplo admirable de cómo expresar en un lenguaje

universal una poderosa cultura primitiva.

MAURICE BEJART, joven coreógrafo francés, ha dicho recientemente en un debate sobre la danza que "el despertar de grandes culturas nacionales, en Dahomey, Cuba, Nigeria prueba que las formas clásicas de la danza no son más que un fragmento muy pequeño de la verdad. Descansábamos en cómodos prejuicios que el mundo nuevo ha trastornado". A la verdad, en el arte como en la ciencia, sólo puede llegarse mediante la búsqueda y la experimentación constante. Esto inquieta, asusta a los amantes de lo inmutable, pero es absolutamente necesario.

Carvert CASEY.



## Habla Guido González:

Si usted asiste al Teatro "Las Máscaras" verá en acción al más joven de nuestros grupos de bailarines en un programa donde media docena de coreógrafos y más del doble de intérpretes experimentan con la danza contemporánea e intentan abrir nuevas fuentes de expresión a un arte que es tal vez el más viejo que la humanidad conoce. "Arte y Literatura" conversa con Guido González, director del grupo "Danza Contemporánea".

—¿Cómo llegaste a tu profesión?

—Estaba estudiando pintura en Nueva York cuando recibimos (los otros estudiantes y yo) una invitación para asistir a una clase de danza de Marthe Graham, la excelente coreógrafa. Fue allí que se decidió mi camino.

—¿Cómo nació el conjunto "Danza Contemporánea"?

—Bueno, eso queda explicado en las notas al programa. La función principal, para la que fue creado el grupo, consiste en ayudar a resolver distintos problemas coreográficos de las

## González:

—¿Qué perspectivas ves para la danza en Cuba?

—Las mejores. Por primera vez se le da a la gente joven todas las facilidades para crear. Ello, necesariamente, fructificará. Y el pueblo será el beneficiado.

—Otra pregunta: ¿Crees posible integrar una danza nacional que sea moderna?

—Por supuesto. En primer lugar por el alto sentido rítmico que tienen los cubanos. Y segundo, por las oportunidades para expresarse que la Revolución ofrece... pero bueno, de esto ya hablamos y no crees?

—¿Alguna otra cosa?

—Sí. Queremos hacer saber que nos pusimos de acuerdo para evitar, en lo posible, las notas explicativas en el programa. La danza debe expresarse por sí misma, eso es lo que perseguimos.

—¿Cuál ha sido la reacción del público?



CALA

## QUEREMOS OFRECER ALGO DISTINTO

obras teatrales que se monten. Sin embargo, en un tiempo fuera de este trabajo, y llevados por una inquietud propia, preparamos el actual programa. Trabajamos durante cinco meses de manera intensa. Para muchos de nuestros integrantes, ésta ha sido su primera labor como coreógrafos o bailarines.

—¿Nombres?

—Iván Tenorio y Santiago Ruiz junto a José Ramón Pradas, Laur. Yussen, Manuel Hiram y Rodolfo Reyes, entre los coreógrafos. Los dos primeros hacen su debut como tales. La ayuda de los otros cuatro ha sido verdaderamente valiosa. ¿Bailarines que debutan? Tenemos a Ricardo Núñez, Lourdes Pérez, Edeline Hernández, Nieves Riovalle, entre ellos. Hay más.

—¿Algún otro objetivo del conjunto?

—Pues el fundamental: queremos ofrecer algo distinto de lo que se ha hecho en danza hasta ahora y mostrar una diversidad de estilos a través de los coreógrafos noveles. El público y la crítica dirán si lo logramos o no.

—Muy favorable. La atención y el estímulo de los espectadores nos han acompañado en cada salida a la escena.

—¿Qué incluye el programa de "Las Máscaras"?

—"Dentro y fuera del círculo", con música de Bela Bartók; "Oratorium", música de Creston; "Danza Pantomima", música inglesa del siglo XVI; "Cheggue", de Lidia Cabrera; "Pavana para una infanta difunta", de Ravel; "Formas en largo", de Feld; dos poemas de Lorca: "Beppin-San" y "Tiene la noche un árbol".

—¿Plantas futuros?

—Uno muy ambicioso: montar en danza moderna a "Hamlet". Será un Shakespeare sin palabras, con motivo del cuarto centenario de su nacimiento, que se celebrará mundialmente el año próximo. Pero no lo pongas ahí.

—De acuerdo, te lo prometo...

Mariano Rodríguez Herrera.

## CINE

### OTRA VEZ HITCHCOCK

DEL ciclo Hitchcock presentado por la Cinemateca, quizá sean los primeros y los tres últimos films los más interesantes. Cada uno de ellos representa una faceta diferente del realizador.

El hombre equivocado (The wrong man), filmado en 1956 con Henry Fonda y Vela Miles, es un ejemplo de lo que Hitchcock considera una obra seria. A través de la historia de un error policíaco, el autor muestra con un estilo documental un caso de alienación Bailestrero, el contrabajista interpretado por Fonda con una sobriedad que roza la aridez, es más víctima de su propia actitud ante la vida (conformismo, pasividad) que de la maquinaria un tanto kafkiana de la ley criminal. Lo curioso es que Hitchcock combate esa alineación con otra y resuelve el intrincado y monótono proceso con una oración que hace obrar a los sutiles dedos de la Providencia. Si ni la fábula ni su significado convencen, la maestría de Hitchcock es admirable. La escena de la detención de Bailestrero, con toda su secuela de coche celda, filiación policíaca, encierro, etcétera, logra crear la sensación de que el hombre es intolerablemente extraño en un sistema así, a pesar de que lo vive día a día.

De entre los muertos o Vértigo (que de las dos maneras puede y debe decirse), realizada en 1957 con Kim Novak y James Stewart, es el momento en que Hitchcock ha estado más cerca de la poesía y de la obra maestra. Un hombre encuentra a una mujer y se enamora de ella, luego descubre que la mujer murió hace muchísimos años y la pierde y empieza a buscarla, a tratar de recuperarla en otras mujeres. Esta historia digna de Nerval (recuérdese Aurelia) o de la exaltación surrealista (recuérdese Nadja de Breton) está contada con una verdadera fascinación plástica: lentas espirales sugeridas por un peinado antiguo, gestos lánguidos de modo

na veneciana en la bellísima Kim, bosques "verdes como el recuerdo", inéditos lugares de San Francisco poblados por el azar, etcétera. Desgraciadamente, Hitchcock no sabe llevar una idea poética a sus últimas consecuencias, y por el afán de explicarlo todo convierte lo que hubiera sido una hermosa fábula de amor loco en un film policíaco cruzado de magníficas intuiciones. La Providencia, ese cadáver recalcitrante, vuelve a aparecer en la figura de una ronia.

Intriga internacional (North by Northwest), con Cary Grant y Eve Mary Saint, realizado en 1959, es sólo un film de entretenimiento, pero en este sentido quizá sea el mejor de todos los que ha hecho Hitchcock. Nuevamente un hombre es víctima del azar y se ve envuelto en una serie de acontecimientos que lo sobrepasan. La historia va adentrándose cada vez más en lo inverosímil y familiarizándonos más con ello. Sólo Hitchcock ha podido hacernos creer, con un guiño humorístico, es cierto, una lucha a muerte entre un hombre y un aeroplano. Todo el preludio de ese momento y el momento mismo cuentan entre lo mejor del maestro del suspense, que intenta hacer un doble tour de force en el final y sólo obtiene una expectación floja de tan estirada.

En resumen: ¡hay que quemar a Hitchcock por la endebles de su visión del mundo, por su falta de mensaje, por su efectismo? Ciertamente las elucubraciones pseudofilosóficas, teosóficas y cosmogónicas de los Cahiers du cinéma parecen quedarle harto holgadas. Pero siempre es un placer contemplar a un artista que ejecuta su oficio con la gracia de un prestidigitador y nos hace descubrir un nuevo escalofrío. Hitchcock no es un poeta ni un pensador ni un gran autor del cine: es un cineasta. Como dijo Valdes Leal ante la carroña del obispo: Ni más, ni menos.

Jose DE LA COLINA.



# LIBROS

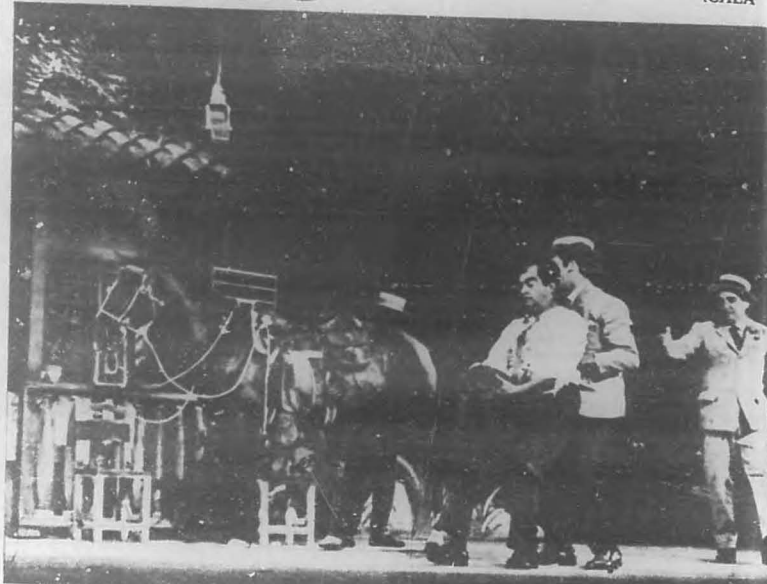
## Una importante serie de libros

HA salido de las prensas cubanas una importante serie de libros, de las diversas colecciones con que la Editorial Nacional de Cuba y el Consejo Nacional de Cultura difunden en nuestro pueblo, grandes obras literarias. Son de destacar, en el orden nacional, el tercer volumen de las Obras completas de José Martí, el segundo volumen de *Iniciadores y primeros mártires de la revolución cubana*, de Vidal Morales y Morales, el *Estudio Sobre el movimiento científico y literario de Cuba*, de Aurelio Mitjans (libro agotado, del que provienen casi todas las historias de nuestra literatura), y la excelente edición de *El príncipe Jardinero*, de Santiago de Pita, que se debe a José Juan Arrom. En el orden internacional, es un acierto la publicación, entre otras obras valiosas, de Juan Cristóbal, del gran humanista francés Romain Rolland, así como de dos piezas teatrales de Lope de Vega y de la novela *Tiñón*, del anglopolaco Joseph Conrad. Este último libro se destaca por su bella portada, como también los tomos de Juan Cristóbal. No así los de la Biblioteca Básica de Autores Cubanos y algunos otros. Por lo menos una edición es deplorable: la de Boscón y Garcilaso. En general, sin embargo, el conjunto representa un éxito que en Arte y literatura saludamos complacidos.



# TEATRO

CALA



LA CASITA CRIOLLA: piña, mamey y zapote.

## La casita... ¿criolla?

EXISTE por lo menos una razón para escribir esta nota. Se trata de un hecho singular, muy discutido y casi aceptable: que el llamado teatro del "Alhambra" guarda la buena semilla de lo cubano para nuestra escena. Antes, me permitía dudar aunque no rebatir. Los motivos son obvios: tengo 25 años, y del "Alhambra" sabía tanto como de física nuclear. Además, no me interesaba demasiado el asunto.

Hace unos meses la apresurada lectura de un tomo (editado por la Universidad de Las Villas) con tres obratas bufas, me hizo replantear el problema. Estimé que las piezas eran infames, y recuerdo haberlo comentado con un viejo entusiasta del sainete criollo.

—No trates de enseñarle una nueva canción a un viejo maestro— me dijo, imitando un personaje de Kerouac.

Claro, me quedé callado.

Ahora, la reprise de *La casita criolla*, de Federico Villoch y Jorge Anckerman, me ofrece una oportunidad de responderle. No puedo desperdiciarla.

La casita criolla, según opinión de Félix Solón y Odilio Urfé —lo dicen en el programa—, fue uno de los mayores logros del "Alhambra", y esto ofrece la clave para dilucidar el problema: si estamos de acuerdo en que la pieza representa al todo (es decir, si la casita criolla puede asegurar que el teatro cubano no tiene nada que ir a buscar al "Alhambra"), ¿por qué es la pregunta que se cae de la mata. La respuesta es simple: ahí no hay nada. Por lo menos, en la casita criolla.

Teatralmente, la obra es tan endeble como un castillo de naipes expuesto ante un ventilador. La pieza no tiene unidad ni continuidad: el telón se abre y se cierra, y lo que ocurre en

la escena es siempre un simple pretexto para dar pie a un comentario sobre la actualidad nacional, un chiste de mal gusto o un par de sabrosos danzones. En 1912, cuando se estrenó la pieza, por cierto que tenía una función, y no la mejor: hacer propaganda en favor de Menocal y su candidatura presidencial. Actualmente, es un muerto que no merece resucitar. No se puede sacar un pez del agua sin que se corrompa.

Sin embargo, existe un hecho que no debe pasar inadvertido: La casita criolla fue presentada como una suerte de fin de fiesta al Segundo Festival de Música Popular Cubana, y uno puede imaginar que son sus valores musicales los que hay que atender. Pero, ¡oh, dolor!... tampoco hay mucho de bueno en la partitura de Anckerman, tal como fue presentada: salvo el tango congo (porque "El barbero de Sevilla" es de Romeu, y ha sido incluida en la obra quién sabe por qué. Es decir, por las mismas, absurdas razones que adulteraron el último cuadro y añadieron la canción Guajirita de mi amor, que es de otra pieza), el resto de la música es tan buena y tan cubana como un hot-cake frío y sin almibar servido en un plato de porcelana japonesa. Rodrigo Prats hizo de Anckerman (que tiene grandes logros en el teatro musical cubano) un Wagner tropical y demasiado ruidoso.

Desafortunadamente, ni la puesta en escena de Gaspar Arias pudo hacer mucho para mejorarla. Ni las luces, la escenografía y la coreografía ayudaron. Ni las actuaciones (que es uno de los puntos fuertes de esta clase de teatro) fueron buenas, si exceptuamos el trabajo de Isaura Mendoza y ciertos aciertos de Ramón Espigul y Enrique Santisteban. Solamente hay que agradecer la voz y la gracia y la presencia de Celeste Mendoza, que fue lo mejor de la vida.

Luis AGUIER

# esta semana



## CINE

**IVAN EL TERRIBLE, I** (Cinemateca de Cuba): un clásico del cine.

**HOY VIERNES** (7:00 p. m.). Director: Serguei M. Eisenstein. Intérpretes: N. Tcherkasov y L. Zelikovskaya.

**IVAN EL TERRIBLE, II** (Cinemateca de Cuba): la segunda parte de un gran clásico del cine.

**HOY VIERNES** (9:00 p. m.). Director: Serguei M. Eisenstein. Intérpretes: N. Tcherkasov y L. Zelikovskaya.

**DE ENTRE LOS MUERTOS** (Cinemateca de Cuba): Hitch resucita a Hitchcock.



**MAÑANA SABADO** (7:00 p. m.). Función corrida.

Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Kim Novak y James Stewart.

**ESCLAVOS DE LA AVARICIA** (Cinemateca de Cuba): una gran novela da origen a una gran película.

**DOMINGO** (10:00 a. m.) **MIERCOLES** (7:00 p. m.) Función corrida.

Director: Anthony Mann. Intérpretes: Robert Ryan y Aldo Ray.

**INTRIGA INTERNACIONAL** (Cinemateca de Cuba): es fácil ahogarse en un vaso de agua.

**JUEVES** (7:00 p. m.) Función corrida.

Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Cary Grant, James Mason y Eve Mary Saint.

**MACARIO** (Palacio de Bellas Artes): cara a cara con la muerte.

**MAÑANA SABADO** (8:00 p. m.). Director: Roberto Gavaldón.

Intérpretes: Ignacio López Tarso y Pina Pellicer.

**NAZARIN** (Palacio de Bellas Artes): Haz bien, pero mira a quién.

**MAÑANA SABADO** (9:30 p. m.). Director: Luis Buñuel.

Intérpretes: Francisco Rabal y Marga López.

**ME HICIERON UN CRIMINAL** (Palacio de Bellas Artes): un boxeador intercambia golpes con su destino.

**LUNES** (8:00 p. m.). Director: Busby Berkeley. Intérpretes: John Garfield y la pandilla de: "Callejón sin salida".



**EL MAR ES TESTIGO MUDO** (Palacio de Bellas Artes): un pirromaniaco ronda los muelles.

**LUNES** (9:30 p. m.). Director: Anatole Litvak.

Intérpretes: John Garfield e Ida Lupino.

**HEROES OLVIDADOS** (Palacio de Bellas Artes): de cuando los gangsters se "mojaban" con la "ley seca".

**MARTES** (8:00 y 9:30 p. m.). Director: Raoul Walsh.

Intérpretes: James Cagney, Humphrey Bogart y Priscilla Lane.

## DANZA

**DANZA CONTEMPORANEA** (Las Máscaras): un programa experimental que incluye las diversas expresiones del baile.



**DE JUEVES A DOMINGO** (9:00 p. m.)

Director: Guido González. Intérpretes: Grupo Danza Contemporánea.

## FOLKLORE

**CONJUNTO FOLKLORICO NACIONAL** (Mella): de cuando Babalú Ayé se metió entre bambalinas.

**DE JUEVES A DOMINGO** (9:00 p. m.)

Directora: Marta Blanco. Coreógrafo: Rodolfo Reyes.

Asesor Técnico: Rogelio Martínez Foré.

Intérpretes: Conjunto Folklórico Nacional.

## GUIÑOL

**LA LOCA DE CHAILLOT** (Folixa): una obra apta para todas las edades.

**DE JUEVES A DOMINGO** (9:00 p. m.)

Autor: Jean Giraudoux. Director: José Camejo.

Adaptación: Carucha Camejo. Intérpretes: Grupo Guiñol Nacional.



## TEATRO

**LA SOPRANO CALVA y UN FENIX DEMASIADO FRECUENTE** (Talla): un grupo de reciente creación se enfrenta al mejor repertorio contemporáneo.

**LUNES**: 9:00 p. m.)

Autores: Eugene Ionesco y Christopher Fry.

Directores: Julio Matas y Maggie Crespo.

Intérpretes: Grupo Nuevo Teatro.

**RECUERDO A MAMA** (Hübert de Blanck): una entretenida comedia.

**DE JUEVES A DOMINGO**: (9:00 p. m.)

Autor: John van Druten. Directora: Cuqui Ponce de León.

Intérpretes: Grupo Rita Montaner.

**LAS CUATRO VERDADES** (Arlequín): la verdad a veces conduce a lo peor.

**DE JUEVES A DOMINGO** (9:00 p. m.)

Autor: Marcel Aymé. Director: Rubén Vigón. Intérpretes: María de los Angeles Santana, Isabel Moreno, Miguel de Grandy y otros.



## TEATRO LIRICO

**LA VIUDA ALEGRE** (García Lorca): la vieja historia de Anna de Glavarys vuelve a la escena.

**DE JUEVES A DOMINGO** (9:00 p. m.)

Domingo en matinée (4:00 p. m.)

Autor: Franz Lehár. Director General: Miguel de Grandy.

Director Musical: Félix Guerrero. Director Escénico: Julio Matas. Intérpretes: Grupo Teatro Lírico.

## TEATRO MUSICAL

**¡OH, LA GENTE!** (Alkazar): el amor a través de las edades.

**DE JUEVES A DOMINGO** (9:00 p. m.)



Autor: Segundo Cazalís. Director: Alfonso Arau.

Intérpretes: Grupo Teatro Musical de La Habana.

## TELEVISION

**MUSICA y ESTRELLAS** (CMBF): el mejor espectáculo musical de la TV.

**MARTES** (de 2:00 p. m. a 3:00 p. m.)

Director: Ricardo Rodríguez. Animadores: Neia del Rosario y Alberto Robaina.



EL GRITO DE LARES:

# LA REPUBLICA DE PUERTO RICO

RAMON EMETERIO BETANCES, Organizador del "Grito de Lares". Vivió en la lucha permanente por la libertad de Puerto Rico. Trabajó por la libertad de Cuba. Murió en París el 16 de setiembre de 1898. Al enterarse que Puerto Rico había sido invadido por Estados Unidos, el 25 de julio de 1898, expresó: "colonias ni con España ni con Estados Unidos. ¡Que habrán los puertorriqueños que no se rebelan!"

por Carlos Padilla



JEFATURA REVOLUCIONARIA. Condenados a muerte por su participación en el "Grito de Lares", al producirse un cambio de gobierno en España, fueron puestos en libertad.

blica independiente de forma democrática.

Entretanto, el 4 de noviembre de ese año, cuando apenas ha transcurrido una semana de su permanencia en Chile, Ruiz Belvis es encontrado muerto en su habitación del hotel Aubry, en Valparaíso. El infatigable luchador revolucionario fue asesinado a golpes mientras dormía, según consta en su acta de defunción. La mano criminal de España y Estados Unidos, opuestos a los planes de los separatistas, no era ajena a la misteriosa muerte de Ruiz Belvis.

"Su sombra venerada —agregaba— vaga de uno a otro extremo de la isla invitándonos a destrozarnos las cadenas de servidumbre que tienen a nuestra patria encorvada a los pies de nuestros opresores."

"¡Puertorriqueños! —arregaba Betances— no más dominio español en el bello mundo de Colón. Alceamos la frente, esta frente de hombres americanos, nunca más noble y altiva que cuando ha sido tosta-

la isla de San Tomas en preparativos revolucionarios, lanza una proclama a sus compatriotas.

"Segundo Ruiz —expresaba—, verdadero mártir de la santa causa de nuestra libertad, nos ha legado al morir, las ideas que inflamaron su espíritu y las esperanzas que henchían su corazón de republicano y héroe."

"Su sombra venerada —agregaba— vaga de uno a otro extremo de la isla invitándonos a destrozarnos las cadenas de servidumbre que tienen a nuestra patria encorvada a los pies de nuestros opresores."

"¡Puertorriqueños! —arregaba Betances— no más dominio español en el bello mundo de Colón. Alceamos la frente, esta frente de hombres americanos, nunca más noble y altiva que cuando ha sido tosta-



SEGUNDO RUIZ BELVIS, miembro de la delegación puertorriqueña a la Junta Informativa celebrada en Madrid para escuchar las reclamaciones de Cuba y Puerto Rico en sus relaciones con España. En esa ocasión demandó la abolición radical de la esclavitud. Fue asesinado en Valparaíso, Chile.



MANUEL ROJAS, presidente de la junta revolucionaria "Centro Bravo" de Lares. En su finca se reunieron los patriotas para iniciar el levantamiento revolucionario. Condenado a muerte, le fue conmutada la pena y posteriormente expulsado a Venezuela, su patria. Dirigió el intento de tomar San Sebastián.

da al sol de los combates y al santo grito de independencia. Volemos al campo del honor a conquistar los laureles que nos ha de ceñir la victoria. ¡Guerra al Ibero! ¡Viva la independencia!"

Desde Santo Domingo, Betances apresura los preparativos para la insurrección. La ciudad puertorriqueña de Mayagüez se convirtió en centro de los conjurados, estableciéndose allí la junta revolucionaria Capá Prieto, bajo la presidencia de Matías Brugman, asesinado por los españoles a raíz del estallido revolucionario del 23 de setiembre.

Un nuevo golpe aguarda a Betances. Las autoridades de San Tomas decomisan el barco "El Telégrafo", adquirido por el revolucionario para trasladar hombres y armas a Puerto Rico. Las armas fueron, asimismo, decomisadas.

Al propio tiempo, el gobierno dominicano del presidente Buenaventura Báez embarga un importante cargamento de armas destinadas a la revolución puertorriqueña y prohíbe la expedición que debía partir desde la vecina isla a iniciar la lucha por la libertad.

— IV —

La situación interna de Puerto Rico cada vez era más propicia para la insurrección debido al gran descontento provocado por nuevas cargas tributarias, lo cual determinó un rápido crecimiento de los núcleos revolucionarios en todo el país.

Sin embargo, a mediados de julio de 1898, el gobierno español conoció de los planes revolucionarios al ser detenido en Mayagüez el conjurado Pedro García, mientras recogía fondos para la insurrección. Poco después fue descubierta la organización revolucionaria en la población de Lares.

En otros puntos del país también fueron descubiertas las organizaciones clandestinas destinadas a la rebelión independentista. El 19 de setiembre fue arrestado Manuel María González y al allanar su casa fueron encontrados documentos comprometedores por las autoridades coloniales.

Los inesperados sucesos exigen consulta y análisis inmediato por parte de los revolucionarios. Con ese propósito se reúnen al día siguiente los conjurados de la junta mayagüezana en la casa de Matías Brugman, presidente de esa sección revolucionaria.

Después de considerar un informe sobre los incidentes, enviado por Manuel Rojas, presidente de la junta "Centro Bravo" de Lares, los dirigentes mayagüezanos resolvieron iniciar la lucha insurreccional tres días más tarde. La decisión fue adoptada a pesar de que los planes estaban previstos para ocasión más propicia, cuando la organización y los recursos necesarios hubieran sido logrados.

Inmediatamente se cursaron comunicaciones a las diversas juntas revolucionarias notificándoles la determinación. En tan breve tiempo los mensajes no llegaron a tiempo a sus destinatarios, por lo que al producirse el levantamiento en Lares el 23 de setiembre, muchos de los conjurados no pudieron entrar en acción.

Por consideraciones de orden táctico los revolucionarios resolvieron tomar el pueblo de Lares, distante de los centros militares españoles, y avanzar inmediatamente hacia San Sebastián, donde debían apoderarse de un importante cargamento de armas depositado en un almacén militar del pueblo.

En efecto, el 23 de setiembre de 1898 los junteros de "Centro Bravo" se reunieron en número de más

de 200 en la finca de Rojas, a las afueras de la población. Desde Mayagüez llegaron a la finca del revolucionario venezolano más de cien insurrectos encabezados por Juan M. Terreforte. También arribaron otros apalabrados desde poblaciones vecinas al lugar de reunión.

Desde ese lugar partieron los revolucionarios a la toma del ayuntamiento de Lares, presididos por una bandera roja que portaba el lechero venezolano. La bandera de la república, ideada por el propio Betances y confeccionada por Mariana Bracetti (conocida revolucionariamente por "Brazo de Oro"), pronto fue izada en el ayuntamiento como símbolo de una decisión irrevocable de nacionalidad.

Reunidos en el ayuntamiento los revolucionarios resolvieron, a petición de Rojas, declarar la República de Puerto Rico e integrar asimismo, un Gobierno Provisional.

— V —

El gobierno de la República quedó formado por Francisco Ramírez Medina, Presidente; Federico Valencia, Ministro de Hacienda; Aurelio Méndez Martínez, Ministro de Gobernación; Clemente Millán, Ministro de Gracia y Justicia; Manuel Ramírez, Ministro de Estado y Bernabé Pol, Secretario.

En sesión deliberante, los patriotas aprobaron una declaración jurando que estaban resueltos a morir por la causa de la revolución. Se dictó un decreto declarando que todos los puertorriqueños tenían la obligación de tomar las armas en defensa de la república y estableciendo, asimismo, que todo extranjero que voluntariamente tomara las armas para defender la revolución, sería considerado puertorriqueño patriota.

Simultáneamente se expidió otro decreto aboliendo la esclavitud así como las odiosas libretas de jornaleros. Apesar de la negativa del cura párroco, se ofició un Te Deum por el buen éxito de la república en la iglesia del pueblo.

Mientras se cumplían todas las ceremonias en el Ayuntamiento y en la iglesia, fueron situadas patrullas en las salidas y puntos más importantes del pueblo, al tiempo que se detenía al alcalde, al secretario y otros funcionarios del municipio.

También fueron detenidos los más decididos partidarios del régimen español, los cuales fueron encarcelados en una casa del pueblo transformada en prisión por los revolucionarios. Patrullas fueron despachadas a los campos vecinos a demandar que se presentaran al ayuntamiento los esclavos para fortalecer las filas revolucionarias.

A la mañana siguiente los revolucionarios iniciaron la marcha hacia San Sebastián, dirigidos por Rojas y Manuel Rosado (conocido revolucionariamente por Manolo "El Leñero"). En San Sebastián se esperaba la llegada de los insurrectos. Luego de dos intentos por tomar el cuartel de las milicias, y tras varias horas de combate, los revolucionarios debieron retirarse a la llegada de refuerzos militares españoles.

El intento de tomar San Sebastián significó una lamentable derrota para los patriotas, los cuales recibieron la orden de regresar a la finca de Rojas, según se había convenido previamente.

— VI —

No habiéndose producido en el resto del país levantamientos similares, los revolucionarios se internaron en las montañas para proseguir desde allí su lucha contra las fuerzas españolas.

Después de dividirse en pequeños grupos y avanzar hacia otros puntos de la isla con la intención de reclutar a los conjurados que no tuvieron tiempo de participar en el levantamiento inicial, los insurrectos fueron derrotados al cabo de un mes de escaramuzas con tropas enemigas.

Matías Brugman, el norteamericano que presidió la junta mayagüezana, fue asesinado en las montañas de Adjuntas al igual que su compañero Eduardo Quiñones, al ser sorprendidos por una columna del ejército colonial español.

Las últimas escaramuzas del "Grito de Lares" se libraron el 28 de octubre, con lo cual terminó aquel glorioso empeño por la libertad de Puerto Rico.

Los jefes revolucionarios fueron condenados a la pena capital, sin embargo, tras un indulto otorgado por el gobierno peninsular, se decretó la libertad de todos los encarcelados por aquel suceso histórico.

Entretanto, Ramón Emeterio Betances, organizador del movimiento revolucionario, fue obligado a salir de Santo Domingo por el gobierno de ese país. Tras breve escala en Nueva York, se trasladó a París, desde donde prosiguió la lucha por la libertad de su patria.



El 27 de abril de 1867, después de seis meses de deliberaciones, fue clausurada en Madrid la Junta Informativa convocada por el Ministerio de Ultramar para tal a los representantes de tantos y respetables intereses de Cuba y Puerto Rico.

La delegación puertorriqueña, integrada por seis representantes entre los que figuraba el joven abogado separatista Segundo Ruiz Belvis, demandó de las autoridades peninsulares, "a nombre de la honra y del porvenir de nuestro país, la abolición inmediata, radical y definitiva de la esclavitud".

Al propio tiempo, demandaron medidas políticas, económicas, administrativas y financieras equivalentes a la autonomía. El gobierno español no sólo no cumplió la promesa de aprobar "leyes especiales propias para hacer su felicidad", sino que el 13 de mayo, a los 15 días de clausurada la junta, emitió un decreto estableciendo nuevos impuestos que vinieron a agravar la ya difícil situación económica de la isla.

La arbitraria disposición originó una campaña de pasquines contra el gobierno colonial encabezado por el teniente general José María Marchesi, a lo que éste respondió con medidas represivas sin precedentes en la historia del país.

Coincidiendo con el descontento popular, el 7 de junio del mismo año se amotinaron los artilleros de la guarnición de San Juan en protesta por no haber sido incluidos en determinados beneficios otorgados a sus camaradas de armas de la Metrópoli. El gobernador Marchesi vio en aquella protesta el comienzo de graves acontecimientos, apesar de no tener vínculo alguno con el movimiento separatista insurreccional en preparación. Así, dispuso la ejecución del cabo Benito Montero, acusado de dirigir la protesta de los artilleros.

Simultáneamente, los jefes del separatismo puertorriqueño, Ramón

Emeterio Betances y Ruiz Belvis, fueron ordenados a salir del país y presentarse en Madrid al Ministro de Ultramar antes de dos meses.

Junto a los separatistas también recibieron una orden similar nueve destacadas figuras liberales y conservadores moderados. Estos acataron la arbitraria expulsión, pero Betances y Ruiz Belvis se negaron a cumplirla, prefiriendo salir subrepticamente hacia Santo Domingo, a donde arribaron en un pequeño bote el 9 de julio de 1867.

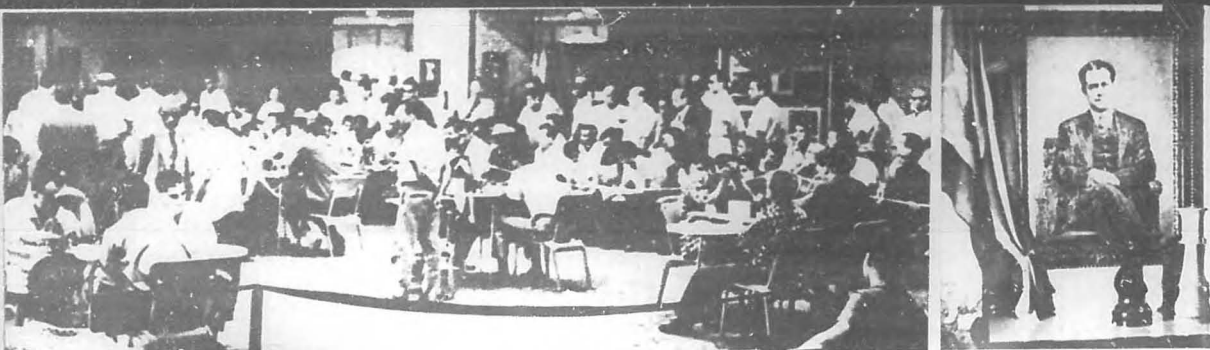
— II —

Betances y Ruiz Belvis, decididos a llevar adelante sus planes insurreccionales, se trasladaron inmediatamente a la ciudad de Nueva York para reunirse a sus compañeros separatistas cubanos y puertorriqueños, los que en 1865 habían fundado, con el auxilio del gobierno chileno, la "Sociedad Republicana de Cuba y Puerto Rico".

Los jefes separatistas puertorriqueños fueron acogidos por los miembros de la organización revolucionaria, que había reconocido que "sólo por la fuerza de las armas se puede arrancar al gobierno y al pueblo peninsular el derecho que nos asiste de manejar nuestros propios asuntos, disfrutar de nuestra libertad, asegurar y defender nuestros intereses y ocupar el puesto que nos corresponde entre las naciones de la tierra".

Este era, precisamente, el pensamiento de Betances y Ruiz Belvis, los que decididos a encender la guerra contra el colonialismo español en las Antillas, pusieron en marcha sus proyectos a este respecto.

Ruiz Belvis, aconsejado por el escritor y diplomático chileno Benjamín Vicuña Mackenna, sale rumbo a Chile en busca de colaboración. Al propio tiempo, Betances se trasladó a Santo Domingo, donde funda el "Comité Revolucionario de Puerto Rico", el 6 de enero de 1868 para constituir en la isla "una repú-



el "Capablanca In Memoriam" demostraba la importancia y auge del ajedrez en Cuba, donde ya es un deporte nacional.

# LA SEMANA EN LOS DEPORTES

## EVENTO INTERNACIONAL DE AJEDREZ

Korchnoi, Pachman y Geller, tres poderosos finalistas en el II Torneo "Capablanca".

FOTOS: INDER

**C**ERCA de sus finales el II Torneo Internacional de Ajedrez "Capablanca In Memoriam", el criollo Carlos Calero obtenía su primera victoria y nada menos que a costa del ex campeón mundial Mijail Tal. El triunfo se convertía en la mayor sorpresa del evento que viene desarrollándose en el hotel "Habana Libre"; y demostraba que de nada vale un trabajo laborioso de horas, si una jugada mala lo destruye todo.

Tal, con Calero, incurrió en el mismo error que cuando se enfrentó con el yugoslavo Trifunovic: querer jugar al ritmo y con la táctica de su oponente. En ambos casos el precio que pagaba era alto: derrota para su expediente.

Al momento de entrar en prensa esta sección, lunes 16 en la tarde, el campeón de la URSS, Viktor Korchnoi, se encontraba a la cabeza del torneo, después de haberse jugado catorce rondas. Faltando sólo siete más por celebrar, el maestro soviético totalizaba once puntos, seguido por Ludek Pachman, de Checoslovaquia, y el también soviético Ewfim Geller, con 10.5 puntos cada uno. Entre ellos estaría casi seguramente el ganador del evento. Y en tercer lugar estaban empatados con 9.5 puntos los maestros Tal, Borislav Ivkov y Gedeón Barcza, todo lo cual auguraba un final de alta tensión para la culminación del evento. Completaban la tabla de

posiciones: Robotsor, Darga, Uihmann, O'Reilly, Robatsch, Trifunovic, Letelica, Wade, Pérez, García, Cobo, Ortega, Jiménez, Greiff, Calero y Brodermann.

En los inicios del Torneo Capablanca, el gran maestro Korchnoi demoraba algunas rondas en situarse en los primeros lugares. Todos esperaban una impresionante demostración de quien acababa de derrotar al actual campeón del mundo, el soviético Tigran Petrosian, en partida inolvidable. A la primera semana de dura brega, Korchnoi comenzaba a dar fe de vida y el domingo 8 la tabla de posiciones lo presentaba en el tercer lugar.

Posteriormente, el jueves 12, Korchnoi tomaba la punta, mientras el torneo entraba en su fase más reñida y los nervios empezaban a jugar un papel importante. Así lo evidenciaba el maestro yugoslavo Trifunovic, quien hubo de augurar, en los inicios del evento, que nadie le ganaría derrotarle. Pero llegó el martes 12, que resultaba ser una fecha fatal para las aspiraciones del yugoslavo, y Korchnoi, tras 59 jugadas, le infligía la primera derrota. El comentario de algunos supersticiosos se resumía en un lamento: "Tenía que ser; era martes". Pero los entendidos ripostaban con una sola palabra para explicar la derrota de Trifunovic: "Korchnoi".

La labor de los ajedrecistas criollos se mantenía discreta desde el comienzo mismo de la importante competencia internacional. La presencia de 14 grandes maestros internacionales en el evento, reducía casi a la nada las posibilidades de los seis cubanos y los dos sudamericanos que completaban el conjunto de competidores. Indudablemente, este segundo "Capablanca In Memoriam" tenía mucha más calidad que el del año pasado.

No obstante, la representación cubana conquistó magníficos éxitos. El primero fue la victoria de Gilberto García frente al soviético Ewfim Geller; el segundo, la sorpresiva derrota que sufrió Mijail Tal ante Carlos Calero. Por su parte, Eleazar Jiménez, Eldis Cobo, Rogelio Ortega y José A. Broderman no lograban puntuación apreciable en la casilla de las victorias.

Hasta el lunes 16, sólo el checo Ludek Pachman y el belga Alberic O'Reilly se mantenían invictos en el torneo. El maestro belga había logrado entablar en 11 rondas y sólo era superado en este capítulo por el yugoslavo Trifunovic, que exhibía 12 en la compilación.

Y sólo habían obtenido una vic-

toria durante el evento los criollos Calero, O'Reilly, Robatsch, Trifunovic, el colombiano Greiff y el yugoslavo Trifunovic.

Las posibilidades de los ajedrecistas del patio de conquistar título de Gran Maestro Internacional se encontraban descartadas a la altura de la ronda 14. El total de 10.5 puntos que eran necesarios para alcanzar dicho título se presentaba imposible de alcanzar, pues el criollo que mayor puntuación presentaba en esa ronda era Eldis Cobo, con 5 puntos, seguido de Ortega y Jiménez con 4.5 puntos cada uno.

Sin embargo, para el ajedrecista Klaus Darga las perspectivas eran muchísimo mejores, pues en la mencionada ronda 14 totalizaba 9 puntos, razón por la que los expertos —en atención a las rondas por jugar y a los contrarios que tendría que enfrentarse— pronosticaban que el representante de Alemania Federal conseguiría hacer el grado durante este Torneo.

Mientras tanto, el "Capablanca In Memoriam" demostraba la importancia y auge del ajedrez en Cuba socialista, donde era ya un deporte nacional. Millares de aficionados —obreros, estudiantes, escolares, funcionarios del Gobierno Revolucionario, etc.— asistían al desarrollo del torneo y en toda la República se seguía el curso del evento a través de las informaciones de los diarios y noticieros radiales. También la prensa de todos los Continentes dedicaba espacios amplios a reseñar las alternativas del evento. Indudablemente, Cuba se había anotado un éxito más.

Al cierre de esta sección de BOHEMIA, la FIDE concedió a Eleazar Jiménez el título de Maestro Internacional.



Carlos Calero venció al ex campeón mundial.



Ludek Pachman... un poderoso aspirante...



Ewfim Geller con gran posibilidad



Borislav Ivkov manteniéndose en 3er. lugar...



Gedeón Barcza aún puede hacer mucho...



Viktor Korchnoi se mantiene al frente...



Nilko Bobotsov entre los 10 primeros



Klaus Darga puede alcanzar el título...



Wolfgang Uihmann con brillante ejecución...



Alberic O'Reilly todavía continúa invicto...



Karl Robatsch ocupa el sexto lugar...



Peter Trifunovic... Korchnoi se le interpuso.



René Letelica tiene buena puntuación...



Robert G. Wade puede mejorar de posición...



Francisco J. Pérez buenas demostraciones



Gilberto García derrotó a Ewfim Geller...



Eldis Cobo no ha podido hacer mucho...



Rogelio Ortega tiene 4.5 puntos...



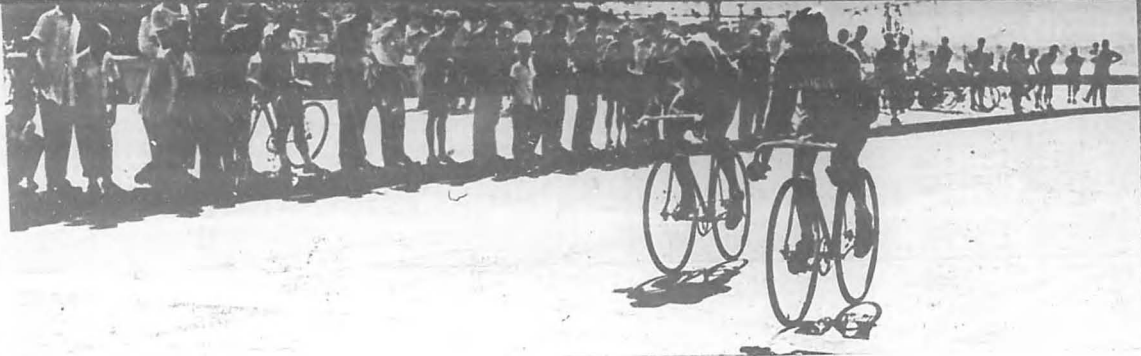
Eleazar Jiménez en un papel discreto...



Boris de Greiff representante sudamericano...

Mijail Tal equivocó dos veces...





Gainza y Herrera en final de gran tensión durante la prueba de velocidad

## CICLISMO

### CONCURRENCIA RECORD PRESENCIO LOS EVENTOS

"Pipián" Martínez, Gainza y Manuel Hernández, héroes de la gran jornada ciclista.

Fotos: MAGARIÑO · ALDO

La atención deportiva nacional se mantuvo concentrada, al comenzar la semana, en los eventos del Campeonato Nacional de Ciclismo de Primera Categoría, que habían demostrado el auge extraordinario de esta actividad y el interés del pueblo en la misma. 6 equipos de 8 atletas cada uno, competirían en el torneo, representando a las provincias criollas.

El viernes 13, en horas de la mañana, daba comienzo el evento de los 4,000 metros de persecución individual, en el tramo comprendido desde el paque Maceo hasta la calle 10 en el Vedado, por la Avenida del Malecón. Millares de aficionados se situaron a lo largo del recorrido para ver triunfar al pedalista matancero Sergio "Pipián" Martínez, quien cubrió la distancia en 4:53.8 minutos, seguido de cerca por el camagüeyano Rodolfo Noriega y el habanero Manuel Hernández. Cerraban el cuadro de los primeros seis lugares el pinareño Miguel Martínez, el habanero Osmani Barreiro y Carlos de León, que representaba también a Matanzas.

El primer día de actividad había resultado brillante. Todo quedaba preparado para las competencias sabatinas, que anunciaban la prueba de 1,000 metros contra reloj y 1,000 metros de velocidad. El escenario del torneo era la Avenida del Puerto, en el tramo com-

Equipo de La Habana que acumuló 46 puntos para triunfar en la justa ciclista.



"Pipián" Martínez, de Matanzas, vencedor en 4 mil metros, saluda a otro triunfador, Luis Gainza.



Detenerse está prohibido en las pruebas de distancia. Un auxiliar suministra a los competidores un termo con agua.

prendido entre la Pila de Neptuno y la calle Prado. La mañana se presentaba soleada, pero fresca.

Iniciada la prueba de kilómetro contra reloj, el pinareño Gainza se insinuaba como el ganador, finalizando en la punta con un tiempo de 1:8.9 minutos, seguido por Juan Díaz, también de La Habana y por Pedro Valdés, que defendía los colores de Pinar del Río. Después de las correspondientes comprobaciones, los jueces anunciaban que los tiempos registrados por los tres primeros lugares, así como por Sergio "Pipián" Martínez, que llegaba cuarto, habían roto la marca vigente, quedando como record nacional el tiempo de Gainza.

Terminada la primera prueba, que rubricaba con estruendoso aplauso la enorme concurrencia que se concentró en la meta, se anunciaba la competencia de 1,000 metros de velocidad. Y Luis Gainza volvía a emerger triunfador, para convertirse en la figura más destacada del Campeonato. Pero la victoria no resultaba fácil, porque el pinareño Rigoberto "Maspes" Herrera se le ponía en el camino y forzaba a celebrar el máximo de 3 series para dilucidar cuál habría de ser el ganador. La experiencia del habanero Gainza logró imponerse al final, haciendo los 200 metros finales en 11.6 segundos.

Sin lugar a dudas, el evento más esperado era el programa para la mañana del domingo 15: la carrera de los 100 kilómetros de carretera, que se desarrollaría en el circuito cerrado del Paseo del Prado, desde Neptuno hasta San Lázaro.

Después de darse la orden de arrancada, los pedalistas comenzaban el duro batallar, devorando kilómetros que se traducían en vueltas y más vueltas al circuito. Cubiertas las primeras vueltas, se dio a conocer la más extraordinaria concurrencia que jamás se haya reunido en un evento de esta naturaleza, era evidente que el equipo de La Habana iba a resultar vencedor. Quedaba por determinar quién iba a ser el ganador individual de la prueba.

(Continúa en la Pág. 66)

"Maspes" Herrera se reveló como un ciclista de calidad.



Natividad Reyes se coronó campeona nacional representando a La Habana, derrotando a la yumurina Mirta Almeida que la felicita al terminar el partido.

## Finales Nacionales de Tennis en Camagüey

Texto y Fotos: MARIANO FERRE

Los "courts" de tenis del antiguo Club Ferroviario de Camagüey —ahora Centro Deportivo del INDER— fueron escenario de la primera justa nacional de tenis que se celebraba en la tierra de Agramonte, al efectuarse la eli-

minación final de los campeones y finalistas de las seis provincias, en el Campeonato Nacional de Segunda Categoría, convocado y organizado por el INDER.

Roberto Cabrera y Roberto Rodríguez, en un momento del partido final en el cual ganaron el título nacional representando a La Habana, frente a Pedro Pozo y Alejandro Martínez.

minación final de los campeones y finalistas de las seis provincias, en el Campeonato Nacional de Segunda Categoría, convocado y organizado por el INDER.

Alrededor de 30 tenistas se disputaron en excelentes y reñidos partidos la supremacía para sus respectivas representaciones, habiendo sobresalido en el resultado final los habaneros, que triunfaron en cuatro de los cinco eventos.

El final de sencillos masculinos lo discutieron Pedro Pozo y Roberto Rodríguez, ambos de La Habana, resultando ganador el primero con 6x2 y 6x3, a pesar de haberse lesionado seriamente un pie a mediados del primer set.

Pozo y Rodríguez habían llegado a finales tras derrotar en los semifinales a Luis Seguí, de Oriente y Julio García, de Matanzas respectivamente.

En el final de sencillos femeninos, Natividad Reyes, campeona de La Habana, derrotó a la campeona de Matanzas, Mirta Almeida, 6x2 y 6x3, habiendo dominado muy bien la chiquilla habanera de sólo 14 años de edad, a su oponente.

Los dobles masculinos se jugaron entre representantes de La Habana, que llegaron a

finales tras derrotar a las demás provincias, resultando ganadores los campeones de la capital, Roberto Rodríguez y Roberto Cabrera, frente al accidentado Pedro Pozo y Alejandro Martínez, que se presentó bajo de forma, 6x0 y 6x2.

Los dobles femeninos fueron ganados por las habaneras Nury Lois y Aleida Spex, por no haber hecho el viaje una de las adversarias.

En dobles mixtos, Mirta Almeida y Jesús Díaz, de Matanzas, ganaron el evento cuando Rizzeria Angulo, que iba de pareja con Idalberto Casamayor, se sintió indispuesta tras terminar el single semifinal con Natividad Reyes, y se retiró del campeonato.

El desenvolvimiento de este torneo fue un total éxito en cuanto a calidad de los partidos y a la organización; cabe destacar como punto importante que es la primera vez que un campeonato nacional de tenis se celebra en el interior de la República y también la primera vez que participan las seis provincias, siendo todos los jugadores estudiantes y trabajadores, lo que determina que ahora también el tenis en Cuba, un deporte exclusivo antes, está al alcance del pueblo.



## BEISBOL AFICIONADO - BEISBOL AFICIONADO

Alfredo Pila, lanzador del equipo del Cerro que estableció una nueva marca de escones consecutivos en el beisbol aficionado al acreditarle 58 cerro. Pila participó en los 7 juegos en el montó de su conjunto logrando 5 lechadas con un total de 95 ponches. La marca establecida por Pila borró del libro de records la que parecía insuperable de "Catayo" González que era de 55 con el Deportivo Matanzas. (Foto Ramoncito).



Vega, de Los Pinos se desliza en el plato. El receptor Espinosa lo pone out y el árbitro ratifica el esfuerzo declarándolo oficialmente. Los Pinos derrotó al MININT 3 por 0 con Azpillaga en el box. (Foto Ramoncito).



# EN CUBA

## DISCURSOS EN LA ONU y AGRESIONES EN EL CARIBE



El aterrizaje forzoso de una avioneta en el aeropuerto de Cienfuegos dió lugar al arresto de Teodoro Picado, ayudante y hombre de confianza de "Tachito" Somoza. Picado aparece como uno de los coordinadores de las acciones militares contra Cuba.



Mientras su hermano "Luisín" zurce el tejido de la agresión a Cuba, el general Anastasio Somoza enfrenta la creciente acción guerrillera. Ambos "tachitos" acaban de perder un valioso agente con la detención, en Cienfuegos, de Teodoro Picado.

camente el derecho al veto, ejercido como freno por la Unión Soviética, había salvado el organismo de su disolución definitiva. Las páginas de Corea y el Congo, entre otros episodios, daban fe de cómo la ONU había servido la causa de la paz y la cooperación entre las naciones.

Claro que con el paso del tiempo y el advenimiento de las jóvenes repúblicas africanas y asiáticas liberadas del colonialismo el margen de acción imperial se reducía considerablemente. En ausencia de otros logros, el cóncave internacional servía de tribuna. Por esa vía el mundo pudo escuchar la voz de protesta y denuncia de Cuba.

Ahora el presidente Kennedy proyectaba aparecer como paladín de los entendimientos pacíficos, reclamando el fortalecimiento de las Naciones Unidas. Lo hacía en los mismos instantes en que violaba descaradamente la Carta de la ONU, urdiendo nuevas agresiones contra Cuba, pa-



Un abrazo de Judas por partida doble. Ambos lo son para sus respectivos países. Romulo Betancourt y Guillermo León Valencia se estrechan amorosamente. El encuentro se produjo en el puente internacional Simón Bolívar, en la frontera de Colombia y Venezuela. Y mientras los lacayos conversan, el movimiento guerrillero avanza en las dos naciones bolivarianas.

trocinando bombardeos aéreos contra un país vecino, interfiriendo en el derecho el libre comercio y navegación y reiterando la exclusión de China de la asamblea de naciones.

La perorata del viernes 20 venía a rubricar un período de excepcional locuacidad. Durante las últimas semanas Kennedy se mantuvo a pupilo frente a las cámaras de televisión y en los cintillos de la prensa. Vietnam, Cuba y el Tratado de Moscú compartieron sus preocupaciones. Aprovechando todos los canales el mandatario yanqui apremió al Capitolio para una rápida y masiva ratificación del acuerdo tripartita.

"Miser President" adoptó un extraño método en su defensa de los

caminos de la paz. Su mejor argumento fue que Estados Unidos, con pacto o sin pacto, utilizaría sus armas nucleares cuando así lo estimaran conveniente. Llegó más lejos. En una carta especial al Senado amenazó a Cuba si la isla "era utilizada directa o indirectamente para violar o anular el Tratado sobre proscripción parcial de ensayos nucleares."

La extemporánea advertencia habría sido ridícula de no ser por su carga de mala intención. Cuba no formaba parte del club atómico ni sus recursos le permitían desarrollarse como una potencia en el ámbito siniestro de los megatones. ¿A qué entonces los ladridos presidenciales? En todo caso, si tanto le interesaba el cabal cumplimiento de los compromisos de Moscú debió dirigir sus tiros al general De Gaulle y su serie de pruebas en el Pacífico.

Mas que una apelación a la concordia y el alivio de las tensiones internacionales, la exposición de Kennedy al Congreso constituyó una agresiva exposición de planes y poderío militar. Ni Barry Goldwater ni otros gorilas legislativos tenían motivos para inquietarse. El tigre, aun cuando relajara temporalmente las fauces, conservaba intactos los colmillos, prestos a la mordida.

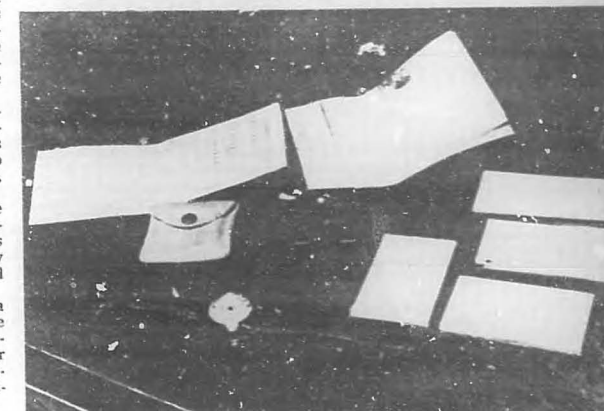
Kennedy enumeró ocho zonas —medio globo terráqueo— en las que se mantendrán los preparativos para "proteger" a los Estados Unidos. Entre otras seguridades afirmó que continuarían los ensayos subterráneos —ya iban por el quinto después de la firma— dispuestos al aumento y empleo de su arsenal nuclear en cualquier momento. De paso reiteró el no reconocimiento de la República Democrática Alemana.

Las nobles preocupaciones de "Yonefe" por el "fortalecimiento de la ONU y la cooperación entre las naciones" encontraron un eco favorable en los predios congresionales. Tanto que empezaron a sustanciarlas mediante la legislación adecuada. El senador John Stennis, demócrata por Mississippi, presentó una percha al proyecto de ley de ayuda exterior prohibiendo asistencia a todo país que permita que sus buques o aviones transporten mercancías a Cuba.

La medida enumeraba como mercaderías prohibidas los "materiales de guerra, efectos de asistencia económica o cualquier otro equipo, materiales o mercancías", ya vinieran por barco o avión. La lista era tan amplia como para incluir lo mismo una batería de cañones como un paquete de algodón o una lata de conservas.

Expresó Stennis: —Mi enmienda será un gran paso en dirección a una prohibición del tráfico con Cuba por las naciones del mundo libre y ayudará a acercarnos al día en que se elimine el tenebroso panorama del comunismo en el umbral de nuestra puerta.

Una parte del equipo especial de comunicaciones ocupado a Benjamin Acosta Valdés, espía de la Inteligencia MIHPT del Pentágono, consistente en una unidad transmisora de procesos electro-magnéticos y sus equipos anexos, un contador Geiger, una brújula, caja de cristales para transmisores y juego de cristales de recepción, rollos de micro-film, una pistola Browning con dos cargadores y 100 cartuchos.



Espía graduado en las aulas del Pentágono, Acosta Valdés se comunicaba con sus patronos en Miami mediante una clave secreta. En la foto los talonarios de codificación ocupados por el DOP.

Ejemplo de política bipartidista el republicano por Nueva York, Kenneth B. Keating, dió su total apoyo a la iniciativa del demócrata sureño. El vociferante KK fue uno de los oradores estelares en la convención de la Legión Americana de Miami Beach. Con meticulosidad de contable enumeró la relación de buques que habían tocado en puertos cubanos durante el año.

—El movimiento marítimo del mundo libre hacia Cuba en los últimos meses ha excedido al de los soviéticos. Esto refleja no solo la miopía de nuestros aliados, sino también el tibio de las restricciones de Estados Unidos.

Aullidos de aprobación acogieron los pronunciamientos del senador. La reunión de los legionarios transitó, de principio a fin, bajo el signo del odio a Cuba. Por eso, más que el mar y las arenas de Miami Beach, escogieron la playa floridana como asiento del evento. El contacto viscoso de la gusanera y la proximidad geográfica a la isla avivaron el resentimiento contra la isla vecina.

El hecho encajaba como anillo al dedo en las tradiciones de la organización, injerto mixto de Ku Klux Klan y fascismo. Insensible al cambio de los tiempos, la Legión Americana se apoyaba en la Doctrina Monroe, en la tesis del "Destino Manifiesto", la supremacía blanca y la misión divina asignada a los Estados Unidos para regir los destinos del mundo. El viejo programa se había modernizado con aportes atomaníacos y de rabioso anticomunismo.

La anterior convención celebrada en Las Vegas, la ciudad de los tanques seleccionó la cuestión nuclear como tema central de las discusiones.

### LA CONJURA

EL viernes 20, mientras circulaba la presente edición de BOHEMIA, John Fitzgerald Kennedy hablaría ante las Naciones Unidas, segundo turno en el desfile oratorio del XVIII Período de Sesiones del organismo internacional. Según el cable se proponía tratar sobre "el fortalecimiento de la ONU como instrumento de paz y cooperación entre las naciones".

La naturaleza del tópico escogido desbordaba todas las fronteras del cinismo. El inglés, ciertamente, era una lengua rica, pero no tanto como para que "Yonefe" pudiera retorcerla a su gusto disimulando la flagrante contradicción entre las palabras y los hechos. La tarea encubridora superaba la capacidad de Arturo Sorensen y otros asesores presidenciales a cargo de las declaraciones y discursos de la Casa Blanca.

Estados Unidos, como nadie, había conspirado contra los fines de las Naciones Unidas, desvirtuando su propósito y estructura hasta convertirlas en un aparato al servicio del imperialismo. La diplomacia yanqui se jactaba de que, en 18 años de existencia, jamás el aerópago del East River aprobó una resolución o adoptó un acuerdo a contrapelo de una oposición seria por parte de Washington.

Los secretarios generales Trigvie Lie y el desaparecido Hammarskjöld actuaron siempre como dóciles amanuenses del State Department. Un-

Nº 159001

BALDO	18
DEPOSITO	
BALDO	

Nº 059001

**BANCO NACIONAL DE COSTA RICA**  
SAN JOSE, C. R.

PAGARE A LA ORDEN DE \_\_\_\_\_ O AL PORTADOR

LA SUMA DE \_\_\_\_\_ DOLARES

Rep. Améric. - 6 0 7 4 4 - 0

Genl. ANASTASIO SOMOZA D.

En poder de Teodoro Picado se ocupó una chequera a nombre del general Anastasio Somoza. Según los antecedentes y datos de las autoridades cubanas, el detenido era el encargado de pagar las compras de armas y municiones de la guerranera





**EL APOSTOL.**—Una foto histórica de Pedro Albizu Campos, el gran luchador por la independencia de Puerto Rico, tomada en 1947, cuando descendía del vapor que lo condujo de regreso a la patria después de cumplir once años y medio de cárcel y destierro en Estados Unidos. Entonces dijo: "Yo no creo en la muerte, yo no creo en la ausencia. No he estado ausente de ustedes ni cinco minutos". Actualmente, desde hace varios años, el apóstol de la liberación portorriqueña continúa sujeto a la tortura y la prisión en el suelo que le vio nacer.

mano, por supuesto, no iba a ser la pezuña torpe de los generales y coroneles plataneros que sólo sabían apalar y asesinar obreros, indios y campesinos. Mucho menos de los ridículos "napoleones" de la complot. Algún "Jimmy" o "Frank" del Pentágono planificaba los miserables atentados.

Si las operaciones fracasaron no fue ciertamente por chapucerías técnicas o insuficiencia de recursos. Los agresores tuvieron a su disposición bases de ida y vuelta en la zafra; aviones bimotores de gran radio de acción; escolta de jets; buques madres; lanchas comando de fondo plano y variado surtido de armas. Con lo que no contaron fue con el permanente alerta de los cubanos; el coraje de los milicianos de Santa Lucía o la barrera de fuego que no les permitió acercarse al aeropuerto de Santa Clara.

Para acentuar el clima beligerante en el Caribe hubo hasta un ultimátum de la gusanera al reino griego. Una de las tantas bandadas registradas en las nóminas de Miami notificó al gobierno de Atenas. A partir del primero de octubre el "mirir"—así se llamaba el buncacillo—atacaría a la navegación helénica en aguas del Caribe. El tono de la amenaza copiaba el lenguaje del Kaiser cuando la "guerra submarina" sin restricciones.

En el frente publicitario hubo novedades. Desde los inmensos prados tejanos, empujándose por encima del paisaje petrolero y bovino llegó la voz sacerdotal de Ismael Testé, producto híbrido de cura y hombre de negocios, un "águila negra" de sotana. A poco que se avivara la memoria el nombre de Testé resultaba familiar a los cubanos. Durante un tiempo, a expensas de la niñez desamparada, polarizó cierto grado de simpatía popular y manejó suculentos donativos.

Testé organizó la cifra de la "Ciudad de los Niños" con su pase de cepillo. Vistosos "screens" colgados de los postes llamaban a los contribuyentes. Muchachitos familiares rodeaban al "bondadoso" sacerdote. Sólo le faltaba el halo para reproducir una estampita de San Juan Bosco. Por esos caminos, explotando la generosidad del pueblo y capitalizando la vanidad exhibicionista de los ricachones, el vivaz Ismael levantó varios miles de pesos.

Apegado a la empresa privada, el reverendo no pudo coexistir con la revolución cubana. Disipado el humo hipócrita de la propaganda, el aprovechado farsante quedó desnudo. Un buen día recogió a la compañera y a la prole tomando los senderos del exilio. A la hora de la estampita cargó con los fondos de la "Ciudad". Ahora reaparecía en

Houston, donde, según la Upi, pastoreaba una nutrida grey de gusanos.

—Dios, sentenció juntando los brazos y los ojos en blanco, ha elegido a Cuba para que sea la tumba del comunismo.

—Todos nosotros regresaremos a Cuba mediante la conquista de nuestra nación por quienes están dentro y fuera... día. Posiblemente pasarán menos de cinco años. Todo depende de la ayuda que recibamos.

La frase final revelaba al Testé de siempre. Segura fiel a sus hábitos. Andaba organizando diez mil comandos de "Cuba libre". El empuje, naturalmente, costaba plata. De ese modo, con la ayuda divina y los dólares yanquis, el "buenazo" de Ismael retornaría a su noble apostolado. A engordar mientras los muchachos fabricaban escobas.

Al otro extremo del país, en Chicago, correspondió el turno del ladrado a Jules Dubois. El veterano sabueso del FBI disertó ante un auditorio de hombres de negocios. Primero que nada, preparando el climax, pintó el cuadro de la América cuajada de guerrilleros por todas partes. Enseñada dictó los remedios adecuados.

—La conspiración comunista en América Latina nació mucho antes que Fidel Castro, pero continuará creciendo mientras Castro permanezca en el poder.

Maneó el "cranque":  
—Washington debería saber, porque ya lo dice la Historia, que la situación en Cuba no se resuelve por sí misma. Castro no se irá nunca del poder. Deberá ser empujado.

Dubois acabó exhortando a sus oyentes, los grandes señores de la manteca, el trigo y el chorizo, para que publicaran un "Manifiesto capitalista a las Américas", réplica al histórico documento de Marx y Engels, reivindicación histórica de la filosofía idealista y demostración dialéctica de las ventajas de la explotación del hombre por el hombre o más correctamente, del hombre por el yanqui.

El capítulo de las profecías prosiguió con el decreto "Carlitos" Márquez. Animado con las belicosas promesas de Scmocita, el viejo chambelono incluyó la frente arrugada sobre la bola de cristal para predecir el futuro. Desde hacía más de tres años venía anunciando la caída del Gobierno revolucionario de seis en seis meses. Esta vez, más conservador, alargó el plazo.

—Fidel Castro—fue el diagnóstico— será derrotado merced de la acción combinada de comandos y una invasión de un ejército formado con la cooperación de países americanos. No tengo la menor duda de que Castro será eliminado el año próximo.

Magnífica oportunidad para que "Carlitos", echando mano a sus ahorros de la Moratoria Hipotecaria o a sus beneficios como comparsero en las elecciones del 58, concertara una apuesta con el mariscal Montgomery imitando al hondureño "Pajarito" Morales, que, desde 1961, con reiteración imbecil, venía jugando a la caída de Fidel.

A mediados de la semana anterior, en la noche del miércoles 11, el seco tableteo de las baterías antiáreas sembró la alarma en la ciudad de Cienfuegos. Obediente al



### LA RUBRICA DEL RACISMO

Uno de los cadáveres causados por la explosión que demolió la iglesia de Birmingham acaba de ser extraído en una camilla. Los bomberos se hallan todavía cumpliendo su función y un funcionario busca huellas del siniestro. El resto de las víctimas no ha sido sacado aún. El racismo no tiene otra arma que el crimen para sostener una causa perdida de antemano.



### TRAGICA PLEGARIA

En Birmingham, Alabama, un consternado ciudadano negro reza de rodillas ante una iglesia, dinamitada por los racistas. El templo que fue parcialmente destruido y cuatro inocentes niños de la raza negra perecieron en el atentado. El suceso hace llegar al climax de la inhumanidad la persecución que sufre en masa la población afroamericana de Estados Unidos y ha despertado enorme indignación en todo el mundo.

El asunto empezó a pintar sospechoso al conocerse la identidad del piloto. Se trataba de Teodoro Picado Lara, hijo del ex presidente de Costa Rica del mismo nombre y uno de los agentes de confianza de "Tachito" Somoza, que fuera su compañero de estudios en la Academia Militar de West Point. Desde esa época databa la íntima ligazón de Picado con la familia del viejo Anastasio, a extremo tal que en 1955, cuando el verdugo de Sanguino organizó su agresión a Costa Rica, el joven Teodoro vino al fren-

te de una de las columnas de invasión.

Entonces "Pepe" Figueres gobernaba la república "tica". El conflicto se liquidó con la intervención de Washington que restableció la paz entre sus fieles servidores. Picado continuó al servicio de los Somoza, asociado a las múltiples empresas comerciales, agrarias e industriales de la dinastía. Pareamente intervenía en los rejuergos políticos de sus protectores tanto en ámbito doméstico como centroamericano.

Consecuentemente, el viajero no podía ser ajeno al complot contra Cuba, precisamente con Jase en Nicaragua y bajo la dirección de "Luisin" Somoza. Entre las pertenencias de Picado apareció una chequera a nombre del general Anastasio. Los indicios eran que el autorero cos-

## LA PLUTOCRACIA YANQUI PAGARA CARO SUS CRIMENES

El movimiento universal de indignación que ha despertado el cuádruple infanticidio de Alabama—culminación hasta hoy del cáncer racista en el país que pretende ser ejemplo para el mundo: Estados Unidos— equivale a un acta de acusación, levantada por los pueblos, contra el régimen que nutre y encubre a semejantes monstruos.

Porque resulta evidente que los anónimos criminales, capaces de dinamitar una iglesia cristiana llena de fieles por el hecho de ser éstos de raza negra, no son elementos importados ni actúan casualmente. Componen, a todas luces, la tropa de choque de una estrategia en la que diversos núcleos desempeñan su respectivo papel: los grupos callejeros que acosan cobardemente a los negros, los periodistas que alizan el odio racial, los políticos y congresistas de ambos partidos norteamericanos que sirven a las sociedades confesadamente racistas, los gobernadores canitas de Alabama, Mississippi y otros estados sureños, que desafían cínicamente e impunemente a los poderes Ejecutivo y Judicial, como fabricantes de violencia pública, y las mismas autoridades federales, cuyos personeros conciben con los jefes notorios del Ku Klux Klar y la John Birch Society, entidades declaradas ilegales y, sin embargo, actuantes y poderosas en Estados Unidos.

Se trata de una superestructura antidemocrática, cebada en el odio y la corrupción, que se sobrepone a la mera fachada legal del estado capitalista norteamericano. En Yanquilandia se vive una farsa que merece el desprecio del mundo. La Constitución elaborada por los fundadores de su nación dice que "Todos los hombres han sido creados iguales" y tienen iguales derechos "a la vida, la propiedad y la búsqueda de la felicidad". Pero desde hace años y pacíficamente, los negros intentan en vano ejercitar esos pretensos derechos. Al osar hacerlo tropiezan con una muralla de violencia. Se les persigue como si fueran fieras; se les aprisiona en masa; el garrote policial y el proyectil disparado por manos desconocidas se encargan de eliminar manifestantes de las calles y suprimir a los voceros de la población negra. El norteamericano de piel más o menos oscura es un intocable clasificado, como antes los parias de la India; no puede ya ni rezar en paz. La misma prensa que informa seráficamente que mister John F. Kennedy ha oído misa, informa que cuatro niños negros perecieron en una iglesia de Birmingham cuando asistían a la escuela dominical. El paralelo es abyeccionador. Condena por sí mismo a una sociedad hipócrita e inhumana, basada en el lucro y el desprecio a la clase humilde, que reza a Cristo y sirve a Cain.

La sangre de los cuatro pequeños mártires de Birmingham, como la de todas las demás víctimas del racismo y la fría indiferencia capitalista, acuzará a todo un régimen. En un porvenir inexorable, indetenible, la plutocracia yanqui pagará caros sus crímenes, los domésticos y los extranjeros. Desde Alabama hasta Vietnam y Formosa, una ola de justísima rebelión—verdadera diluvio universal de pueblos— será el castigo de la historia contra la burguesía imperialista norteamericana, sembradora de miseria y odio en los cinco continentes de la tierra.



En el aeropuerto de Cienfuegos reposa la avioneta pilotada por Teodoro Picado, ayudante y hombre de confianza de "Tachito" Somoza. Las autoridades cubanas investigan la sospechosa presencia de la nave aérea sobre el territorio nacional.

...t. ricense en sus constantes jaleos de Miami a Nicaragua actuaba como enlace con la gusnara, reclutando mercenarios, adquiriendo armas y organizando operaciones de hostigamiento.

El domingo 15, la prensa diaria informó del fusilamiento de Benjamín Acosta Valdés, agente del Servicio de Inteligencia del Pentágono, quien venía dirigiendo una red de espionaje. El sancionado había salido clandestinamente de la isla en el mes de mayo, ingresando en una de las escuelas especiales de espionaje. Tanta aplicación demostró en el sucio aprendizaje que a los dos meses retornó a Cuba convenientemente equipado para el oficio.

La severa vigilancia de las autoridades cubanas no le dio muchas oportunidades para lucir sus habilidades. Le tocó la suerte ingrata de todos los traidores.

## ENTREVISTA

Solidaridad con Puerto Rico

UN largo destierro de su patria, dignamente llevado en Cuba, y el hecho de ser hijo del apóstol y mártir Albizu Campos, daban a Pedro Albizu Meneses indisputable autoridad para el diálogo sobre su insumisa tierra.

La Semana Internacional de Solidaridad con Puerto Rico, convo-



## SEMANA BORICUA

Pedro Albizu Meneses, hijo del guía independentista puertorriqueño, quien ha hecho declaraciones a BOHEMIA. (Ver: "Entrevista").

—La Jornada, que tendrá efecto durante la semana del 23 al 30 de este mes, será cerrada con un gran acto de masas en la universidad de La Habana. Tres son las consignas directrices: 1) independencia y liquidación del régimen colonial yanqui en Puerto Rico; 2) libertad de los centenares de patriotas puertorriqueños presos en las cárceles imperiales; y 3) retirada de las bases militares y atómicas de nuestra patria.

El movimiento por la liberación nacional de Puerto Rico se había mantenido vigente contra todo yugo extranjero, desde 1898.

—Hace 95 años, el imperio del

## BEN BELLA

### SALUDO DE FIDEL Y DORTICOS

EL Presidente de la República, Osvaldo Dorticós, y el Primer Ministro, Comandante Fidel Castro, envían un mensaje de felicitación a Ahmed Ben Bella, con motivo de ser elegido primer Presidente de la República Democrática Popular Argelina.

El texto del mensaje es el siguiente:

A Su Excelencia Ahmed Ben Bella, Primer Ministro de la República Democrática Popular Argelina, Argel.

Al ser electo primer Presidente de la República Democrática Popular Argelina, reciba Vuestra Excelencia, en nombre del pueblo de Cuba, del Gobierno Revolucionario y en el nuestro propio, nuestras más efusivas felicitaciones y al propio tiempo, nos asociamos al júbilo con que vuestro pueblo está celebrando tan feliz acontecimiento, con un fraternal saludo de solidaridad.

Queremos aprovechar esta oportunidad para renovar al pueblo y gobierno argelinos nuestra decidida adhesión a la lucha, heroica y justa, que libran por consolidar la independencia y el triunfo definitivo de su gloriosa revolución, la que está sirviendo de ejemplo magnífico a los pueblos que todavía yacen sojuzgados.

Formulamos fervientes votos porque Vuestra Excelencia alcance los mejores éxitos en la alta y difícil tarea que su pueblo acaba de encomendarse, así como por el bienestar y prosperidad de vuestro país.

Estamos convencidos de que los vínculos de hermandad que unen a nuestros dos pueblos y gobiernos, surgidos al calor de aspiraciones y sentimientos comunes, serán cada día más fuertes y fecundos, en beneficio de la liquidación del colonialismo, la derrota del imperialismo y la consolidación de la paz mundial. Renovámonos los sentimientos de nuestra más alta consideración y amistad.

DR. OSVALDO DORTICOS TORRADO, Presidente de la República de Cuba.

COMANDANTE FIDEL CASTRO RUZ, Primer Ministro del Gobierno Revolucionario de la República de Cuba.

dólar aplastó los focos de lucha libertaria en mi país y frustró la independencia de Cuba. De entonces a la fecha, el pueblo puertorriqueño ha repudiado al invasor y ha protagonizado gestas valerosas.

La prisión, el destierro, la persecución, la muerte, había sido el destino de muchos compatriotas:

—La represión, primero bajo los gobernadores yanquis y luego bajo el cipayo Luis Muñoz Marín, no ha tenido límites. Actualmente se encuentran presos centenares de patriotas, con sentencias elevadas de 50 años y más, sometidos a trabajos forzados. La rebelión de Jayuya, en 1950, originó una ola de barbarie oficial sin precedentes, arrestandose y encarcelándose a más de 20 mil personas en menos de una semana. De aquella jornada revolucionaria quedan aún centenares de presos.

De todos los intentos, muchos de ellos frustrados, por imprimir el sello norteamericano a Puerto Rico, quedaban como saldo enclaves estratégicos que eran una amenaza para la seguridad de la isla y una negación de su soberanía:

—Existen decenas de bases militares, navales y aéreas, entre ellas, las atómicas. La principal de éstas es la de Punta Borinquen, llamada así por los yanquis Ramey Field. Su existencia es un peligro para la vida de todos los puertorriqueños. Estas bases, como la célebre de Vieques, son empleadas además como centros de adiestramiento de contrarrevolucionarios cubanos en el sabotaje y la agresión armada contra Cuba.

Albizu Meneses, como todos los luchadores por la independencia boricua, veía una gran oportunidad histórica para poner a prueba sus ideales:

—La aprobación por la ONU de la Resolución contra el Colonialismo, presentada por la Unión Soviética, ya puesto en crisis los sistemas coloniales vigentes aún en el mundo. Estados Unidos trata de escometer el caso de Puerto Rico, incluido por definición en ese territorio, pero a la jarga le va a ser difícil, porque la historia trabaja contra ellos. Los países afroasiáticos, cada día con mayor representación en las Naciones Unidas, los estados socialistas y los pueblos de todo el mundo ven con franca simpatía nuestra

lucha y patrocinan nuestra causa. Prueba de ello es este gesto de solidaridad internacional, auspiciado por la Unión Internacional de Estudiantes.

Las organizaciones de masas se habían coordinado en Cuba para celebrar dignamente la semana fraternal:

—Habrá un acto en el ICAP, una exposición en la Casa de las Américas, un programa de televisión nacional, donde se informará al pueblo de todos los aspectos de la lucha puertorriqueña y, finalmente, el acto de clausura en el Alma Mater. Los centros culturales, obreros y revolucionarios dedicarán también distintos actos. La Unión de Exilados Puertorriqueños trabaja junto con ellos en la organización de la Semana de Solidaridad.

Era ya un lugar común mencionar la histórica convergencia de ambas islas y la promesa de su común destino:

—En las Antillas, como lo viera antes que nadie el Apóstol José Martí, está el dique contra el expansionismo norteamericano. Aquí, por obra de la Revolución Cubana, está la vanguardia de las fuerzas de liberación latinoamericana, porque está el ejemplo inspirador. Estados Unidos ha entrado en su de-

## EDUCACION

Trabajadores de la Enseñanza

CONSCIENTE de su función en el proceso de la edificación socialista que se cumplía vigorosamente en Cuba, el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza y la Ciencia (SINTEC) había lanzado un comunicado a todos sus miembros, coincidiendo con el inicio del presente curso escolar de 1963-64, para orientar sus actividades y llevar la enseñanza a su mayor efectividad, en un nivel de masas.

El documento, suscrito por el ejecutivo del SINTEC, se apoyaba en los planes aprobados por la Primera Conferencia de Formación y Superación Docente y el IV Congreso Nacional de Consejos Municipales



En el curso de una visita al histórico escenario de Playa Girón, los profesores latinoamericanos que participan en el I Seminario Nacional de Educación Física Escolar tuvieron oportunidad de charlar con el comandante Fidel Castro. Los distinguidos visitantes describieron el encuentro como "inolvidable", expresando su admiración por el gran desarrollo de los deportes en las escuelas y la atención preferente que el Estado otorga a la educación física.

## DESCOMPOSICION DEL ROMULISMO



OTRO rudo golpe al régimen

cipayo y sanguinario de Rómulo Betancourt se reporta desde Venezuela: la fuga de diez prisioneros políticos. El hecho ocurrió en Trujillo, zona occidental del país. Según las noticias transmitidas por la radio de Caracas, entre los evadidos figuran el ex diputado al Congreso Nacional, Fabricio Ojeda; el capitán Teodoro Molina Villegas, uno de los jefes del levantamiento de Puerto Cabello; el mayor Pedro Vegas Castejón, líder de la rebelión de Carúpano; los oficiales capitán Omar Echeverría, teniente Hector Flemming Mendoza, así como los civiles Gregorio Lunz Márquez y Lubren Petkoff, miembros de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FLN).

El acontecimiento, sincronizado con una serie de valerosas acciones por parte de las guerrillas y los comandos tácticos, revela el avanzado estado de descomposición del romulismo. La situación copia en muchos aspectos el panorama de Cuba durante los meses finales de 1958. También aquí, como ahora en la patria de Bolívar, la dictadura, de espaldas al pueblo, se empujó en una farsa electoral con un candidato de estuche. Mientras, el movimiento revolucionario iba creciendo como una ola gigantesca, Betancourt, si es que encuentra oportunidad para la fuga, seguirá el camino de Batista.

Para los cuoanos que sienten como propia la causa de Venezuela, la fuga de los patriotas recluidos en la cárcel de Trujillo comporta un motivo especial de regocijo. En el grupo de combatientes que retornan a la lucha se encuentra el periodista Fabricio Ojeda, tan estrechamente vinculado a nuestro pueblo. Pese a la ayuda imperialista se aproxima el final de Rómulo Betancourt.

de Educación. Abarcaba las ramas de Enseñanza Primaria, Educación Obrero-Campesina, Enseñanza Secundaria, distribuyendo las tareas y metas según esa división docente.

Alcanzar una matrícula de un millón doscientos treinta mil alumnos era el punto de partida de la campaña. Para ese fin estaba el SINTEC en plena movilización de su membresía, contando con la colaboración de muchos padres de familia, a fin de que ningún niño de edad escolar deje de concurrir al aula.

Los maestros se comprometían asimismo a garantizar una elevada asistencia de los alumnos a las clases, no inferior al 80 por ciento en las urbanas y del 70 por ciento en las rurales. Para ese fin se aprovecharía la experiencia de la emulación individual en cada aula y la emulación colectiva entre los planteles y unidades. El ausentismo escolar sería batido a fondo.

Lograr un buen rendimiento escolar sería la promoción final del curso: un propósito que se cumpliría mediante la asistencia y puntualidad de los maestros y demás trabajadores de la enseñanza, en lucha contra la mentalidad conformista y negligente, nacida de épocas pasadas. El abandono escolar, sobre todo en las zonas campesinas, sería combatido mediante gestiones directas y oportunas con los padres de los alumnos, ya que urdiera el primer pedregón de la capacidad técnica futura de las nuevas generaciones trabajadoras.

Estrechamente relacionado con este punto, la Educación Obrero-

Campesina tenía una importancia pareja. Los maestros calificados, respondiendo al llamamiento del SINTEC, cooperarían al desarrollo de las aulas de Seguimiento principalmente, colaborando en el apalancamiento de sus equipos y en las visitas de ayuda y estímulo. Maestros afincados servirían de asesores a los cursos de Superación Obrero-Campesina.

Los cursos de Seguimiento recibirían un nuevo impulso, surtiendo nuevos con aquellos trabajadores de mayor escolaridad, incorporados a la gran empresa de elevación cultural del aula.

—Nuestra participación —había notado el comunicado— en los cursos de educación de masas, será la manera de contribuir a que nuestros hermanos de los veinticuatro sindicatos nacionales restantes, puedan desempeñar un papel más alto en el desenvolvimiento de la revolución socialista cubana.

En lo que a la Enseñanza Secundaria se refería, por primera vez habían sido analizados en profundidad sus problemas. Se había decidido fortalecer las secciones sindicales en los centros docentes de nivel medio, con mayor vinculación de la Unión de Estudiantes Secundarios y la de Jóvenes Comunistas, a fin de fortalecer el consejo de escuela, erradicar la enseñanza verbalista y teórica, ligando la docencia a la práctica y al trabajo productivo y desarrollando las actividades físicas y deportivas del alumnado. Industrias y talleres aprenderían los centros tecnológicos, fortaleciendo el trabajo del SINTEC en este nivel.

El comunicado, que era a la vez (Continúa en la Pág. 66)



# saludo de Bohemia

A LA PRIMERA CONFERENCIA NACIONAL DE MUJERES TRABAJADORAS

**DOS GARDENIAS**  
DOLERO  
Isolina Cordero

Todas las trabajadoras en Cuba por la I Conferencia Nacional de Trabajadoras, y II Conferencia Sindical Internacional de las Trabajadoras.

**POR** primera vez, se reunirán las trabajadoras cubanas en una Conferencia Sindical Nacional, preparatoria de la II Conferencia Sindical Internacional, que habrá de celebrarse en Bucarest, Rumania, del 14 al 19 octubre.

El colectivo **BOHEMIA** saluda a sus hermanas trabajadoras con motivo de esta importante reunión, reveladora de su firme avance en todos los frentes de la producción.

CASA DE LAS AMERICAS

**TIERRA INERME**  
PREMIOS DE MUJERES

**DORA ALONSO**

# BASES MILITARES DE USA EN PUERTO RICO

PUERTO Rico, la isla más pequeña de las Antillas Mayores, con 8 mil 862 kilómetros cuadrados, es una gigantesca cárcel para sus dos y medio millones de habitantes. Su territorio está rodeado estratégicamente por la Fuerza Militar de Estados Unidos. Es un bastión o fortaleza norteamericana en el extremo oriental y Norte del Caribe.

Cualquier transeúnte, dentro de Puerto Rico, puede observar que hay establecidas no menos de nueve instalaciones militares de significativa importancia.

La Base de Ensenada Honda, en las cercanías de Ceiba, también conocida como Roosevelt Roads, proyectada con gran estrategia en el lado oriental de la Isla, está catalogada como una base principal y constituye el centro del Comando Naval Norteamericano del Caribe y las Antillas. Su jefe supremo es un Almirante, y es base de submarinos atómicos con proyectiles "Polaris" desde la cual se dictan órdenes de ataques para ser ejecutadas. Además de las instalaciones submarinas que tiene, es base de proyectiles dirigidos llamados de alcance intermedio, los cuales son artefactos de precisión y de exactitud de impacto y están provistos por "cerebros electrónicos". Y hay en esta base instalaciones para portar enaves aéreas armadas con bombas atómicas.

La otra base más importante situada en Puerto Rico está en el extremo opuesto de la Isla: en Aguadilla. Su nombre oficial es Ramey Field Air Force Base. La de Ceiba es naval y es aérea. Provista con los más modernos aviones de largo alcance, llamados "Hustlers" es una de las más grandes bases aéreas con que cuenta el sistema mundial de defensa norteamericano. Por su alta categoría funciona también bajo la autoridad de un General. Sus aviones del tipo B-59, están armados con proyectiles atómicos. Forman parte del movimiento continuo

de aviones del "Comando Aéreo Estratégico de los Estados Unidos". Tienen que estar listos para la acción en cada minuto de las 24 horas del día. Ramey Field es asimismo un gigantesco almacén de proyectiles intermedios e intercontinentales.

El Décimo Distrito Naval tiene sus cuarteles en Isla Grande, uno de los sitios más céntricos de la capital. Por ser este Distrito de importancia estratégica, es un centro de comando esencial y funciona bajo las órdenes de un oficial con rango de Almirante.

En las antiguas fortificaciones de El Morro, a la entrada de San Juan, se encuentra Fort Brooke, que alberga los cuarteles generales del "Antilles Military Command". Su importancia es excepcional. De allí se originan órdenes militares y otro General ocupa la dirección de este Departamento.

Vieques, situada a 18 millas de la Isla, en su parte oriental, es como una continuación de la Base de Ensenada Honda, separadas ambas sólo por esa pequeñez de mar. No es autónoma a pesar de su gran importancia en las instalaciones militares. Es campo de entrenamiento de la Infantería de Marina de Estados Unidos y enorme almacén de armas nucleares de todo género.

Los borinqueños de Vieques tuvieron que replegarse hacia el centro en un mínimo espacio de tierra estéril, y en su mayoría emigrar hacia la Isla y Nueva York, cuando sus amos del continente decidieron convertir a Vieques en una de sus más importantes bases militares. A través de los años, las protestas de estos puertorriqueños han sido palabras flotando en el aire, sin que entraran en los oídos de los funcionarios competentes del Gobierno de Estados Unidos. Pero ahí están estacionadas sobre todo el territorio de Puerto Rico, como una capa invisible, que engruesa y se fortifica, esperando el momento en que la

dedicado a centro de tránsito de tropas militares.

En los cuatro puntos cardinales de Puerto Rico el Gobierno norteamericano ha tomado las tierras mejores, cuando ha querido, sin consultar al pueblo. Puede, en un futuro, si se lo propusiera, hacer con los habitantes de la Isla, lo que hizo con los de Vieques, porque, a pesar de que tratan de continuar con la farsa de que Puerto Rico es un Estado Libre Asociado, son ellos los dueños del país desde 1898.

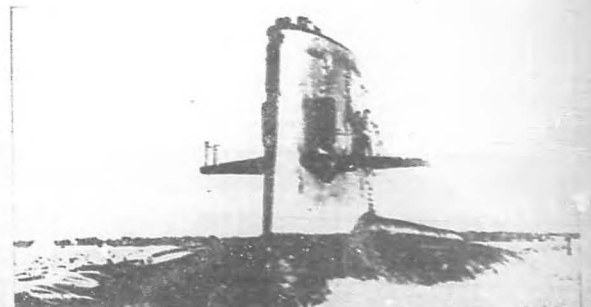
En todo el territorio de Puerto



Historia las amplifique como un trueno volcánico.

Pero no basta con esas bases. Al Sur también se encuentran la Base de Radar, en la jurisdicción de Salinas; un Reactor Atómico, en Rincon; al Oeste, convertible rápidamente en fábrica de materiales atómicos. Un "Training Area", también en Salinas, dedicado a campo de entrenamiento de la Guardia Nacional y de unidades de la Reserva. Y el Campamento Buchanan, en la zona metropolitana, al Norte,

Rico, como una burla hiriente a su supuesta libertad, los norteamericanos imponen la presencia de la bandera de Estados Unidos junto a la puertorriqueña. Empero, en los territorios de las Bases, sólo ondea la bandera de las cincuenta estrellas. ¿Por qué? Si un día algunos puertorriqueños decidieran con su legítimo derecho, que, en esas tierras suyas, flotara su bandera... ¿qué ocurriría? La paciencia y la tolerancia tienen sus límites también en los pueblos. (T. C.)





**DE REGRESO Y HACIA ARRIBA.**—Edelia Ferrer interrumpió su injusto alejamiento de la TV. Con sus facciones purísimas y los ojos como braseros ella cantará mañana una bossa nova... ● **KARLA CHADIMOVA** remite desde Praga un saludo a **BOHEMIA**, repite su agradecimiento por el premio de simpatía que le dieron nuestros lectores y se retira por unos meses mientras espera su primer bebido... ● **OSCAR MARTIN** causará una conmoción cuando salga a la calle su disco LP con el suntuoso arreglo de la "Inmensa Melodía", de Tania Castellanos, Martín, además, cantará "Adios, felicidad" en el Banquete de Gala de la UIA... ● **ESTELA PADRON**, la modelo oficial de Música y Estrellas, exhibirá los vestidos cubanos de noche en la revista de modas para los arquitectos... ● **CUQUI LAFONT**, la esposa del jazzista Armando D'Sequiera, exhibirá los modelos juveniles en la misma revista del 3 de octubre, que Condall y Norka presentarán en el Habana Riviera (Fotos KORDA, Chino Lope y MAYITO).

## de VIERNES a VIERNES per orlando quiroga

### FIESTAS PARA ARQUITECTOS

TAN grande como el entusiasmo, el presupuesto y el tesón de los organizadores —trabajando en estos momentos día y noche— es la variedad de revistas, shows de modas, desfiles y actos organizados para el primer congreso mundial de arquitectos que se celebrará fuera de Europa. La cosa comienza este fin de semana en el Caribe del Habana Libre, recondicionado con una pasarela bastante rara, en el que Suez, Quintela y Maricusa Cabrera desatarán el show "Cemento y Ladrillo", con la Borja —de regreso de sus vacaciones, Luis Carbonell, los Bucaneros, Mercedes Valdés en sus rezos afros, Tonia Alvarado debutando como vedette y un nuevo trío de modélaje, compuesto por Norma Reyes, Antonieta Prada y Sonia Perla Gil...

### DIAPYITOS EN LA RAMPA

Náfigos, abakuás, diablitos y todos los seres sobre-naturales de la mitología afro-cubana se soltarán por La Rampa —emocionantemente estética— partiendo del Pabellón de La Habana, en 23 y N, donde al mismo tiempo Rifat es-

tará haciendo un control remoto de "Música y Estrellas" y Fausta Canel filmará un fragmento de su película de largo metraje para el ICAIC... Los días 1 y 2 habrá festival de música cubana colonial en la Plaza de la Catedral con música de Marín Varona, White, Sánchez de Fuentes, Lecuona, Cervantes, Sindo, Ankerman, Roig y los otros grandes, dividido en el cuadro de las volantes (Gladys Puig, Jorge País), el tradicional (Ester Boja), las zarzuelas (Remolá, Gladys Fraga, Ester Valdés), los Trovadores, una Cecilia Valdés en el lugar de los hechos con Ana Julia, Armando Pico y el ballet... Después de un intermedio, en el que se repartirán maní asado y rocío de gallo, a estilo pre-republicano, vienen los pregones de Rolo, Violeta Vergara y Caridad Cuervo y una fiesta negra con Sarita Escarpenter, Mercedes Valdés y los tambores del Afracán...

### EVA FUE LA CULPABLE

El día 3 es el día del gran espectáculo, el acontecimiento más atentamente preparado. El terreno de los hechos será el "Riviera": la pis-

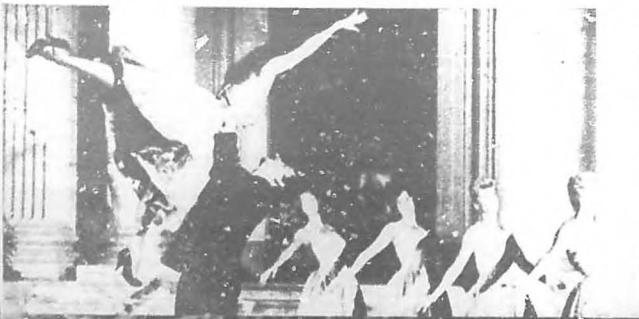
### SIGA LA PISTA - SIGA LA PISTA

- **SENERIBO (Tropicana).** Las diosas del Olimpo Afro-cubano... en bikini. Paulina y Caridad Cuervo en A-1.
- **CALEIDOSCOPIO (Copa-Riviera).** Humo, caballos alados, ballet submarino y resultados abstractos. La estrella es Daisy, la capella...
- **DESCARGA (Caribe-Habana Libre).** Anido y Maricusa montaron en un día un espectáculo con chispa y swing. Los Zafiros, Oscar Martín, la Obermayer, Vilma Valle, Miguelito y Aimée...
- **MAGIA ESPAÑOLA (Club Parísien).** Cierta lentitud al repetir los artistas pero el espectáculo como tal merece la reservación. Vestuario en la mejor tradición del varieté...
- **VARIETADES (Salón de Capri).** En ausencia de "la Caperucita", Elena Ilera la pista de sentimiento. Rosabal presenta a Carbonell, los Bucaneros, Ana Gloria y sus rítmicos, Olga Chaviano, Cira, Peggy y Forniellas...

cina y el salón "Tiburón" servirán de set al Banquete de Gala y la revista de modas que se celebrará al mismo tiempo que el show "Calidoscopio" en el salón Cope. La descarga de feeling en el "Elegante" y la percusión cubana en el salón "Internacional", a cargo de Pachó y la Aragón... Salgamos a la piscina, durante la cena: la revista de modas, preparada por Norka y dirigida —como todos los otros espectáculos— por Joaquín Condall, comenzará con una fantasía, "La Moda a través de los tiempos", para demostrar que la preocupación por los trapos nació con la misma Eva. Eva, rubia y triunfante, será Tania Alvarado, "ataviada" con una bikini que hará justicia al relato bíblico; después viene la etapa egipcia, con Farah María como Cleopatra; sigue la moda griega con Elvira García, siempre en bikini, arrastrando los velos helénicos y después llegamos a la edad Media, personificada por Rizevia Safont... El tiempo llega al reinado de Luis XV, y María Elena, la bailarina del "Capri", hace el papel de la fatal madame Pompadour; los tiempos del Gran Corso traen a la amada de Napoleón: Del-

Marta Strada, una de los grandes de la canción moderna, visitó a Sindo Garay, un titán de todos los tiempos. El autor de la "Bayamesa" y la intérprete de "Sésamo", al escucharse comprendieron que lo moderno y lo antiguo son imperecederos si tienen el hábito vital. Resultado del encuentro: Marta cantará la canción de Sindo "El Huracán y las Palmas", en su "tarima" del "Karachi".

EN EL PORTICO del palacete del ICAP, Lorenzo Monreal levanta como a una hoja a su compañera, mientras el Canal 4 transmite el "Música y Estrellas" A-1 a todo el archipiélago.



CORONADAS de flores avanzan las musas de "Senseribó" en la noche de cristales de "Tropicana"...



Portillo Scull, "la voz" del Salón Rojo del "Capri", y el nuevo Rency Suárez, se encontraron en el Parque Maceo. Como en un relato de Jonathan Swift hacen el Gulliver con los autos para niños del parque. Sólo que aquí los "enanos" esperan impacientes a que el fotógrafo haga "clic" para abordar el carrito usurpado...

lina, la modelo de "Tropicana", será Josefina en un bikini imperial; sigue la época del pomporé (María Luisa Saavedra), la locura de los años 20 (Dalia), el fatalismo de las vampiras y, de un salto, termina la exhibición con el advenimiento de la línea A, que será lucida por Norka...

### ESO NO ES MAS QUE EL PRINCIPIO...

...porque a nivel de los postres comenzará la revista francesa, a cargo de Rosita Fornés, Los Bucaneros y Barceló, con la coreografía de bailarines y modelos en manos de Joaquín Riviera. Pasa el desfile de trusas y sigue la revista en inglés, centralizada por Georgia Gálvez y dirigida —como todos los otros espectáculos— por Joaquín Condall, comenzará con una fantasía, "La Moda a través de los tiempos", para demostrar que la preocupación por los trapos nació con la misma Eva. Eva, rubia y triunfante, será Tania Alvarado, "ataviada" con una bikini que hará justicia al relato bíblico; después viene la etapa egipcia, con Farah María como Cleopatra; sigue la moda griega con Elvira García, siempre en bikini, arrastrando los velos helénicos y después llegamos a la edad Media, personificada por Rizevia Safont... El tiempo llega al reinado de Luis XV, y María Elena, la bailarina del "Capri", hace el papel de la fatal madame Pompadour; los tiempos del Gran Corso traen a la amada de Napoleón: Del-

guidos por la revista brasileña, dirigida por Dandy Crawford mientras Elena Burke y Oscar Martín van precedidos por un show de sayas y blusas cubanas... Sonia Calero y Tomás Morales darán una demostración de rumbas, Rosita Fornés y las modelos un fashion show de batas cubanas y el final, "Cuba Canta y Baila" a cargo de toda la compañía...

### ¿"HORIZONTES" EN PARIS?

Lo que pudimos ver del primer capítulo del nuevo "Horizontes" (a mitad del programa una interrupción de la planta impidió seguir vídeo-lo (mostré a Odalys Fuentes con un chemise y un pelado de líneas 1963, como escapada de las páginas de Jours de France y a Argentina Estévez con un peinado y un subrayado de ojos como en la mejor tradición de Juliette Greco. Todo esto habría estado muy bien si "Horizontes" se desarrollara en París y no en una miserable aldea de pescadores cubanos, hace una década...

### CAMARA RAPIDA

Ya Pachó Alonso tiene listo su bossa-nova: "Parti", de Joao Gilberto... ● Otro volumen —el 2— de la serie "Seis Voces y un Sentimiento". El LP de la Impresora Cubana de Discos reunirá a Moraima Secada, Leonora Rego, Otomara Portuondo, Mercedes Fernández, Nancy Álvarez y Mercy Fernán. En el disco cada una hace dos números... ● El "Canta lo Sentimental" de Urbano Gómez ya salió por el mundo: Lucho Gatica lo grabó en México... ● Mitjans prepara dos producciones internacionales para intermezzo (Canal 4): la brasileña, con Guzmán al órgano y Vicente Martín cantando la música de "Orfeo Negro"; la italiana, con Pilar Moráguéz en el hit de Modugno "Doménica é sempre Doménica"... ● En el "Palermo" un nuevo que ya es una estrella: Eliseo Martínez cantando el más vasto hit internacional de 1962: el twist "Speedy" González... ● Nella, recién llegada, volverá a "tocarse" con su público en Música y Estrellas. Y nada menos que estrenará en Cuba las tres canciones premiadas en el Festival Mediterráneo...

**CÁMARA EN LA CALLE.**— La TV, esencialmente creada para reportar las cosas "en el lugar de los hechos", se vuelve una maravilla cuando sale de las cuatro paredes del estudio y respira aire libre. Rifat, en su primer programa post-vacaciones, hizo un "Música y Estrellas" de primera desde el fabuloso palacete del I.C.A.P. (aunque volvió a cometerse la falta habitual del programa: no decir desde dónde lo hacían)... Entre mármoles, estatuas divinas y gobelinos del siglo 13, las cámaras se engolosinaron con Georgia Gálvez, Lina Brando y su canción italiana; Su Majestad la Burke, estremeclándonos en "Alma con Alma" y la prueba de lo que prepara Norka con sus 42 modelos para presentar las realizaciones de la industria textil cubana ante la UIA (fotos por Genevieve Korda).



# Nuestros Verdaderos Enemigos están en los ESTADOS UNIDOS

—dice el famoso cura Salomón Bolo Hidalgo que visita a Cuba

Entrevistó: MARIO G. DEL CUETO  
Fotos de NARCISO BAEZ

AL sacerdote peruano Bolo Hidalgo ya lo conocíamos los cubanos no sólo por las noticias cablegráficas sino por las informaciones públicas y privadas que de su limpia ejecutoria política ofrecen sus compatriotas cuando visitan la tierra de Fidel. Su lucha por la redención de los humildes y su vehemente adhesión y ardorosa defensa de la Revolución Cubana son los elementos principales que consolidan su enorme popularidad en la patria de Leocadio Prado y Mariátegui.

—II—

Ahora lo tenemos, por aquí, después de dar veinte vueltas para

llegar a la Perla de las Antillas, viaje que soñó hacer, sobre todo, a partir de la gesta liberadora que instaló en el poder a la clase obrera.

Casi sin reponerse de la larga travesía lo trae a BOHEMIA el ICAP, orgulloso de presentar ante la opinión pública a uno de sus huéspedes calificados. Con el radical sacerdote comparten el diálogo el director de la Revista, y un reportero. El cura Salomón Bolo Hidalgo, envuelto en sotana negra, es un hombre de expresión viva y fácil e inteligente. Desenvuelto en la conversación, maneja el vocabulario político con la sinceridad propia del que tiene profunda vocación revolucionaria.



Comparten el diálogo con el cura Bolo Hidalgo, el Director de BOHEMIA, el reportero, y el funcionario del ICAP, que acompaña al sacerdote peruano.

—III—

—¿Qué ocurre en el Perú, padre? —Ahora hay un campés de espera. El Gobierno tiene prisa en el Parlamento. Contra él han hecho un bloque Odría y los apristas —¡víctimas y victimarios juntos!— para impedir las expropiaciones de tierra a los gamonales (latifundistas) y oligarcas. La realidad Belaúnde se halla entre la espada y la pared. Hace poco el viejo dirigente oficial de los trabajadores, el aprista Sabroso, de la CTP, trató de fomentar un paro, en una hipócrita maniobra de oposición al régimen, utilizando el pretexto de la muerte de un campesino. Los trabajadores de izquierda, agrupados en la CTP revolucionaria, lo impidieron. Pero miren cómo estarán de desacreditados este Sabroso y su gente que hasta en la empresa textil, que estaba en huelga, volvió al trabajo para no hacerle el juego a los apristas. ¡Serán cínicos! El APRA jamás protestó cuando asesinaban por centenares a los campesinos durante el gobierno de Prado y a través del régimen de los gorilas que precedió a las elecciones.

Junto con el general Pando, el sacerdote Bolo Hidalgo comparte la presidencia del Frente de Liberación Nacional, la pujante organización peruana que orienta la lucha revolucionaria antimperialista. Veamos cómo explica su participación en el proceso electoral:

—En el Perú —dice— el enemigo fundamental es el APRA. Odría es un tipo limitado. El apoyo de los elementos de izquierda a Belaúnde era necesario para derrotar a los ultraderechistas. El Frente de Liberación Nacional no respaldó a ningún candidato en escala nacional; pero en el orden departamental se dejó en libertad a los seguidores del FNL para que llegaran a un entendimiento con la base electoral de los belaúndistas frente a los peligros que entrañaban las maniobras de Haya de la Torre. En resumen: unos departamentos lo apoyaron y otros no.

—IV—

Desde chico le gustaba al cura Bolo Hidalgo la pelea en favor del débil. Inspirado en las batallas que libraba Fray Bartolomé de Las Casas en defensa del indio aspiró a predicar en la Orden Dominicana. Pronto descubrió, sin embargo, que allí donde la Iglesia hablaba de justicia, sus representantes practicaban la injusticia.

—Estuve en el Ejército —apunta— y después me ordené de sacerdote. Creo haber despertado a las luchas cívicas cuando una vez en Guarás me encontré con el dirigente comunista Jorge Barreto a quien llevaban preso por pintar lemas con la hoz y el martillo. La injusticia me llevó a participar en frecuentes actividades de rebeldía popular. Bloqueado por el Obispo, que era a su vez presionado por

## TODO EL PERU ES MI PARROQUIA

de una oligarquía, me quedé sin Parroquia. Fue entonces cuando me dije: "Voy a hacer de todo el Perú mi Parroquia". Cuando se produjo la terrible catástrofe de Yico, donde los aluviones sepultaron a tres pueblos, dejando a sólo 30 supervivientes, de 4 mil habitantes, denuncié públicamente al general Ornelo por realizar escandalosos robos en los artículos que naciones amigas destinaban a los damnificados.

—De buenas a primeras —añade Hidalgo— me vi en la dirección nacional del FLN. Ya conocen ustedes sus cinco puntos fundamen-

de una casa. Todo el Ejecutivo del FLN cayó preso. El general Pando fue confinado a un campamento de concentración. Ya deportado, asistí al Congreso de la Paz celebrado en Moscú el año pasado. Cuando pude regresar me di a la tarea de reorganizar el frente de lucha. Para ello tuve que sumergirme en plena clandestinidad, porque la represión y el terror no tenían límites. Recordemos que los periódicos del régimen publicaban cintillos donde se decía "el cura Bolo se adelanta a los carnavales". Y era porque andaba disfrazado de turronero (vendedor de pasteles).



"La verdadera cortina de hierro está en los Estados Unidos".

—V—

tales: 1) Reforma Agraria; 2) Nacionalización del petróleo; 3) Derogación del artículo 53 de la Constitución, estúpida norma jurídica de aliento fascista que cercena las libertades públicas; 4) Relaciones diplomáticas con todos los países; y 5) Defensa de la autodeterminación de los pueblos y adhesión a la Revolución Cubana.

Su militancia en el FLN le ha costado persecuciones, atropellos y cárcel. En numerosas ciudades es la popularidad con que cuenta el FLN, que a la llegada de sus dirigentes se declaraba día feriado. Cuenta el cura Bolo Hidalgo que cuando la Junta Militar inventó un complot contra ella, organizado por los del FLN, hubo arrestos en masa. Más de 2,000 detenidos fueron a parar a las cárceles:

—Me salvé por una providencia de Dios. No estuve al alcance de la policía. Recuerdo que Genaro Carnero Checa, el dirigente comunista, pudo escapar con ayuda de su esposa, Maruja, por los tejados



"Son cínicos los del APRA. Jamás protestaron cuando la Junta Militar asesinó a cientos de campesinos..."

—¿Y cuál es la actitud de los militares? —preguntamos.

—Pues miren, todo parece indicar que los militares han fracturado. Se han refugiado en sus cuarteles. El zapatero a su zapato, tal es la expresión del pueblo. Ellos organizaron el CAEN (Centro de Altos Estudios Nacionales), pero nadie les ha hecho caso. El CAEN se cayó...

—¿Quedan aún muchos luchadores presos?

—Buena, todos los dirigentes del FLN están en la calle. De las organizaciones políticas que lo integran yo calculo que aún guardan prisión unos 260. Yo espero que pronto se cumpla la promesa de ponerlos en libertad.

—VI—

La participación del cura Bolo Hidalgo en los actos cívicos, como copresidente del FLN, ha tenido tal notoriedad que ya no se sabe dónde termina el cura y empieza el General Pando o viceversa. En todo el Perú ya le dicen el General Bolo Hidalgo, y a su colega de luchas, el cura Pando.

—Ahora estamos sosteniendo una pelea contra los "marineros". Así le llamamos nosotros a los "Marik Noll", una secta católica yanqui, cuyos predicadores en el Perú han distribuido entre los campesinos, en las montañas, unos 20 mil receptores de radio, donde sólo es posible sintonizar lo que ellos transmiten. Así, pretextando actividad religiosa, derraman el veneno imperialista contra la rebeldía del pueblo peruano. El centro de operaciones radica, claro está, en el mismo Obispado.

A su regreso de Moscú el cura Bolo Hidalgo volcó en un libro sus impresiones sobre el aleccionador fenómeno soviético. Se titula "El silencio mentiroso". En pocas palabras hizo el contenido del texto:

—Ahí destruimos las mentiras del imperialismo y de muchos sa-

cerdotes sobre la Unión Soviética. Queda al descubierto la propaganda calumniosa de los enemigos de la URSS. También ataco al cardenal Spellman. Sí, porque no se puede ser amigo del lobo que ataca a las ovejas. Y el lobo es el imperialismo, los monopolios yanquis, la CIA, la Alianza para el Progreso. Y las ovejas son los pueblos latinoamericanos...

—VII—

—¡Fidel es el hombre más querido del Perú! —dice el Bolo Hidalgo cuando se decide a contar un episodio de la lucha de Lima—. Recuerde lo que estábamos en la Plaza de San Martín. Había como 100,000 manifestantes. Un retrato de Fidel, de cinco metros de alto por 3 de ancho, le imprimía una fuerza extraordinaria al acto. El Prefecto trataba de impedir la concentración. Alegaba que allí no debía estar el retrato del líder de la Revolución Cubana. El General Pando, para bloquear la maniobra se dirigió al pueblo desde la tribuna y propuso que el cura de Fidel presidiera el acto. La respuesta fue: "Cuba sí, yanquis no; Cuba sí, yanquis no", un grito que salió de todas las gargantas y llenó los ámbitos de la Plaza. Fidel presidió el acto y se frustraron los planes de la policía.

Una llamada telefónica interrumpe la plática. Es para el cura. Lo reclaman compromisos contraídos a su llegada. Debe ir a una cita. En la despedida muestra un vivo interés por saludar a Fidel. Lo invitamos a colaborar en BOHEMIA. Accede de muy buena gana.

—Yo he venido aquí para ponerme al servicio de la Revolución Cubana. De mí, todo lo que quieran. Pienso escribir una novela de ambiente latinoamericano, y sobre todo, una que habrá de titular "David y Goliath", donde pintaré la lucha de ustedes, representados en Fidel, contra el gigante imperialista. Estaré unos 20 días en Cuba. Vine a cumplir lo que me prometí a mi pueblo: ver la Revolución y hablarle de ella. Nos volveremos a ver...

—Que así sea, padre.



"Por ahora en el Perú, los militares, como los zapateros, han vuelto a sus zapatos, es decir a sus cuarteles"

## FIDEL ES EL HOMBRE MAS QUERIDO DEL PERU



# YA TENEMOS 5.000 TRACTORES RUMANOS

por Fernando G. Campoamor

Desde Brasov, en el pecho del mapa de Rumania, llegan a La Habana, los UTOS-45-E que mecanizan las zafras y las granjas. —El mercante "Bucuresti" inaugura la línea directa desde el puerto de Constanza.

UN cable de Agerpres, fecha 11 de agosto, noticiaba que el buque "Bucuresti", matriculado en el puerto de Constanza, era despedido por una multitud, como tributo al primer barco rumano en viaje a Cuba socialista, con 12.500 toneladas de carga.

A los diecisiete días anclaba en Santiago de Cuba cumpliendo un rápido cruce entre el mar Negro y el mar Caribe. La solidaridad capital de Oriente compensó el esfuerzo de la tripulación de cincuenta hombres sumándose a los trabajadores portuarios con trabajo voluntario de las organizaciones de masas, desestibando en horario continuo 445 toneladas de equipos para ampliar la fábrica de cemento local.

El martes, 3 de setiembre, entraba sus banderas ante las señales del Morro habanero el novísimo

"Bucuresti", que aún no cumplió su primer año de edad. Subieron a bordo el embajador Mihail Maghebru, el cónsul Petre Sandulesco y el agente económico de la República Popular Rumana, para saludar al comandante Negut Liviu, sus dos oficiales y sus cuarenta y ocho marinos. "Espero que la emulación obrera haga un record mínimo en el tiempo de desestiba —advirtió Liviu—. Calculábamos un mes para la tarea." El lunes último, cuando la ciudad despertaba, ponían proa a la mar, luego de bajar 579 tractores UTOS-45-E.

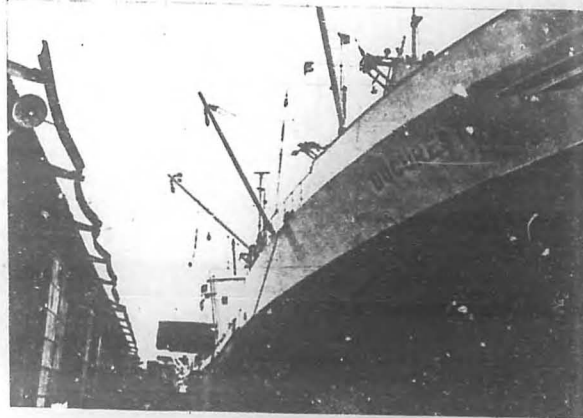
Marinico Marin informaba que su país seguía cumpliendo puntualmente los compromisos firmados entre el Masinexport rumano y el Tractorimport cubano. Este año en curso, compramos con créditos del Gobierno 1.500 tractores, además de otros 18 que la Universidad de

Fachada principal de la enorme planta de Brasov, donde han construido 5,000 tractores para servicio de Cuba.



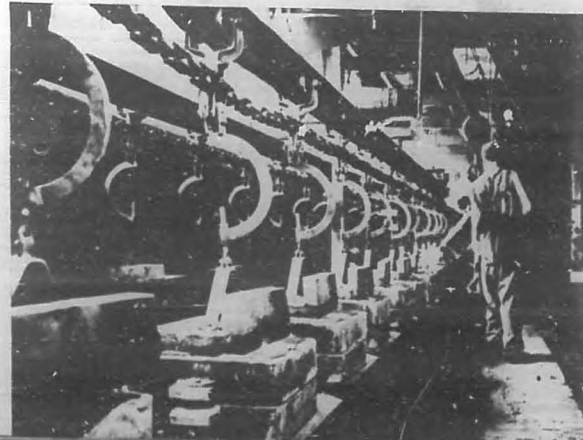
La Habana solicitó para los estudiantes de Agronomía e Ingeniería Mecánica. El barco griego "Redestos" trajo los 477 primeros; ahora el "Bucuresti", 579 más y a fines de setiembre el carguero libanés "Ais Gianis" completará la cifra total con el resto de 462. Los embarques han llegado a buena hora para que el INRA los distribuya según el plan de la zafra azucarera inmediata. (Rumania vendió antes, 1961-62, en intercambio, fundamentalmente con azúcar, 3.503 tractores que operan en los campos de caña y en las Granjas del Pueblo. Es decir, tenemos 5.021 vehículos servidos en tres años. Además, la ayuda técnica gratuita: ingenieros, especialistas en electricidad, y diez cubanos becados en Sacele, Timisoara y Brasov).

De Brasov hay que hablar. Brasov es la región que centra el mapa de Rumania, y su capital de 130 mil habitantes —también Brasov—



Los trabajadores inician la descarga del "Bucuresti", barco rumano que con sus bodegas repletas de mercancías acaba de realizar su primer viaje a Cuba.

El proceso de producción, organizado con el flujo tecnológico para la fabricación en serie de piezas de tractores.



palpita abrazada por los montes Cárpatos, en cuyas cumbres corren las manadas de gamuzas como fuerte tentación cinegética. Muestra de su empuje industrial es la fábrica "Tractorul", donde trabajan diez mil vecinos, incluyendo más de mil seiscientos mujeres.

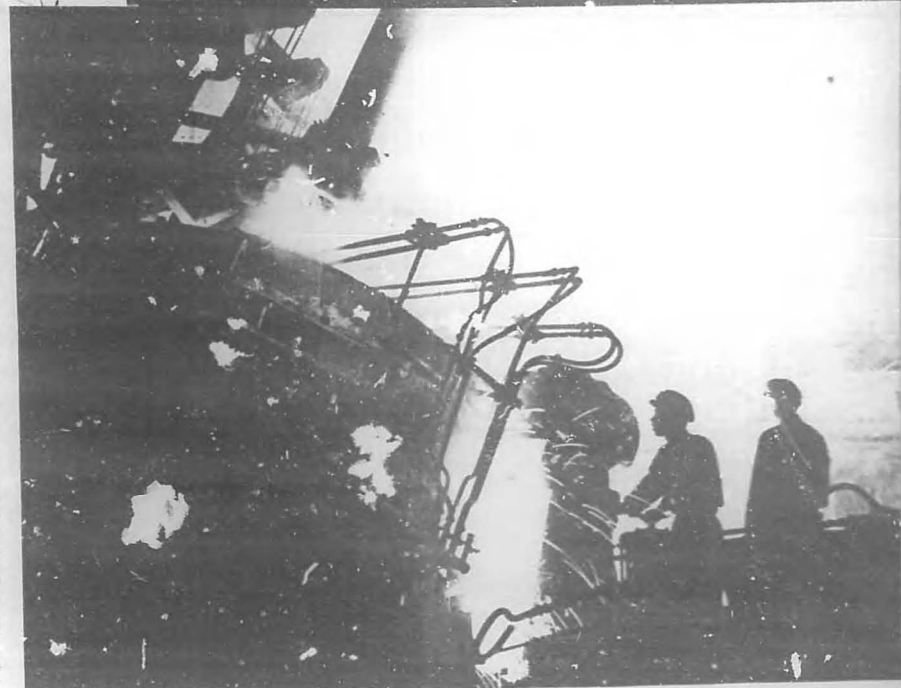
Cuando se luchaba frente al fascismo, los nazis pulverizaron la planta de aviones IAR. Sobre las ruinas alzó la voluntad popular una empresa moderna que produce sobre 20.000 tractores anuales. Además, cuenta con 900 apartamentos para familias de obreros y empleados, casa-cuna, jardín infantil, hospital policlínico de 150 camas, escuela profesional donde se especializan setecientos alumnos, cine, teatro y cafetería. Allí hay conjuntos dramáticos, coros, grupos danzarios y una biblioteca con 40.000 volúmenes.

Emil Oniga, el director general, nos decía en su despacho: "Todo el proceso de producción ha sido organizado en conformidad con el flujo tecnológico, en base al principio del trabajo en cinta, para la fabricación en serie... Paralelamente con la reconstrucción, la extensión y la modernización de la fábrica, han ido formándose y especializándose los cuadros de obreros, técnicos e ingenieros de alta calificación... La productividad del trabajo ha aumentado más de 35 veces, contribuyendo en gran medida al incremento de la producción y el precio de coste logró una rebaja anual entre 5 y 10 por ciento."

En este complejo de Brasov se construyen pieza a pieza y luego se ensamblan los tractores UTOS-45-E que usamos en las zonas de Cuba. Tienen 45 HP y 40 CV, motor diesel, independiente, central, elevador para maquinarias, las llevados y arrastrados, velocidades adelante y dos atrás, 2.93 y 23.25 kilómetros por hora. Con este tractor se pueden utilizar arados de varios tipos, sembradoras, cultivadoras, espolvoreadores y pulverizadores.

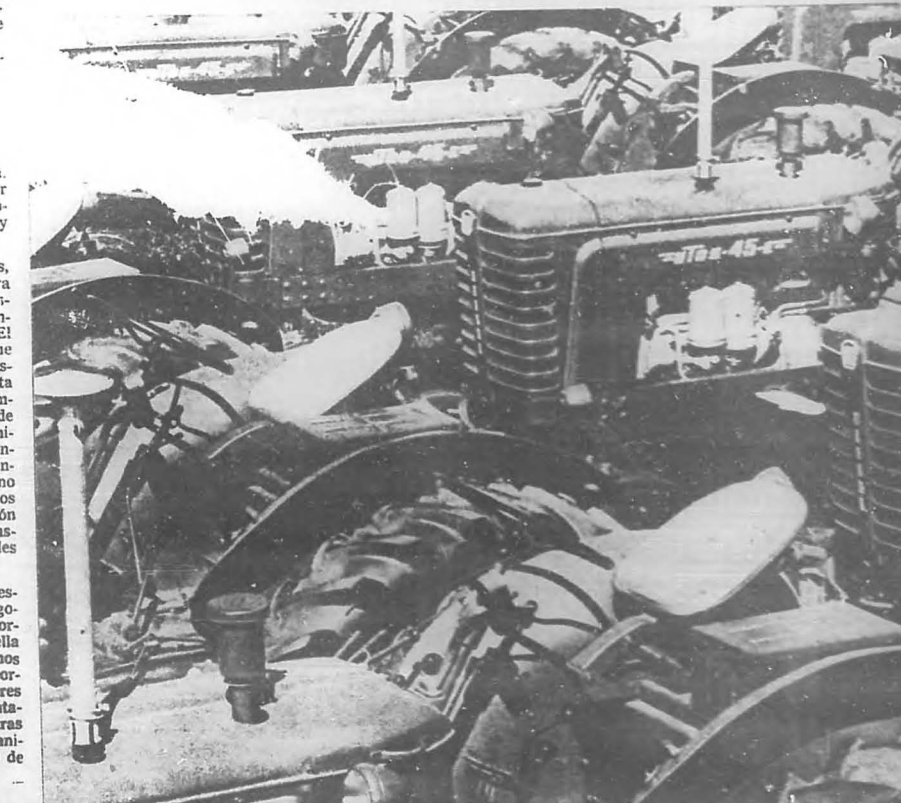
Caminando sus naves y pisos, confrontamos pedidos listos para Brasil, China, Indonesia, Irak, Filipinas, Francia, hasta 26 países, incluyendo un grupo para Cuba. El tornero Teodor Gheorghisan, que nos acompañaba como guía, no desperdició la oportunidad de la visita para escribirnos un mensaje simpático: "Los diez mil obreros de nuestra fábrica y los dieciocho millones de rumanos estamos mirando a Cuba como a hermana. El entusiasmo hacia lo que realiza no decae. Durante la invasión, nos mantuvimos en mítines de adhesión al pueblo y a su dirigente Fidel Castro. Estamos seguros que ustedes no pueden perder jamás."

Cuando vemos las grúas que descargan los tractores en los espigones del muelle "La Coubre", recordamos el duro trabajo de aquella gente de Brasov, que en tres turnos de ocho horas diarias, forjan, tornan y montan entre resplandores de fuego. Desde el paisaje montañoso vienen al paisaje de nuestras llanuras las máquinas que mecanizan el agro, redimiendo la mano de obra humana. ¡Ya son 5.000!



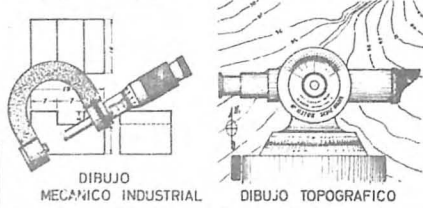
En tres turnos de ocho horas, cada día, 10,000 personas cumplen las metas industriales. Esta es una sección de forja.

Tractores UTOS-45-E, que la República Popular Rumana envía a 26 países de los dos hemisferios del mundo.



# DIBUJO TÉCNICO

Ahora puede Ud. **ESTUDIAR Y SUPERARSE** en su casa, por correos, y examinarse en nuestras aulas personalmente



DIBUJO MECÁNICO INDUSTRIAL

DIBUJO TOPOGRÁFICO

## RECORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN

ESCUELAS CUBANAS DE INSTRUCCIÓN TÉCNICA.  
AGUILERA 505, APTO: 27, SANTIAGO DE CUBA.

Envíeme formas relativas al curso que marco con una

Dibujo Mecánico Industrial

Dibujo Topográfico

NOMBRE \_\_\_\_\_

CALLE Y N.º \_\_\_\_\_

REPARTO \_\_\_\_\_

CUIDAD Y PROV. \_\_\_\_\_

### ZAFARRANCHITOS...

(Continuación)

- **WASHINGTON.** La visita del día 17 de octubre que realizará Tito a la Casa Blanca no tiene carácter oficial, dice el State.
- **ROMA.** Oficialmente empieza el 29 el Concilio Eumécico, segunda parte. Paulo prepara su primera Encíclica para el estreno.
- **SAN SEBASTIÁN.** Celebrada una ceremonia conmemorativa de los 186 años de la salida del marqués de Lafayette para pelear por la independencia de USA. Desde una rada de aquí. Fue un acto franco-hispano-yanqui de acuerdo insólito, últimamente...
- **AMSTERDAM.** Por aquí anda la memoria aprista Víctor Raúl Haya de la Torre...
- **BUENOS AIRES.** El presidente, por pocos días, José María Guido, ofreció su residencia para damnificados de la inundación. Ninguno se la exceptó...
- **QUITO.** La Junta de Gorilas cesanteó al Rector y al Vice de la Universidad de esta ciudad. La más antigua de América.
- **LONDRES.** La Gran Bretaña conmemora la semana pasada la Batalla de Inglaterra contra las incursiones aéreas nazis en 1940 que no pudieron romper la defensa de la isla. Es imposible entrarle a un pueblo parado a pelear en una isla, mister Kennedy, think...
- **MALAYSIA.** Oficialmente nació la Federación formada por Borneo, Malaya y Sarawack, pero Indonesia y Filipinas no están de acuerdo. Va a haber moña...
- **CHILE.** Cuatro ministros se niegan a reintegrarse al Gabinete.

Son los radicales con el de Relaciones Exteriores, Martínez Sotomayor al frente.

● **ROGOTA.** Suspensas totalmente las exportaciones de azúcar por la absoluta escasez nacional.

### EN CUBA...

(Continuación)

apelación a la acción revolucionaria y constancia de una faena que se estaba realizando, se refería también a la participación de los organismos populares en la educación; a la formación y superación del personal docente y a la brigadas de maestros de vanguardia "Frank País".

Desde su fundación, el SINTEC ha participado intensamente en todos los organismos populares de educación. Ahora se manifestaba por el cumplimiento de lo acordado en el IV Congreso, particularmente la adaptación de dichos organismos a la nueva estructura creada. La participación del Partido Unido de la Revolución Socialista en la orientación de los trabajos educacionales era un factor de primera importancia para impulsar el funcionamiento de las organizaciones de masas en la enseñanza. Pero el maestro era el elemento esencial en todas las actividades escolares y paraescolares.

—La consigna de fortalecer la educación socialista, subrayaba el texto, sólo puede cumplirse adecuadamente con la intervención cada vez más eficaz de las masas, y esto se logra en la medida en que funcionen mejor los organismos populares de la educación.

Otro elemento fundamental era

la elevación del nivel técnico y pedagógico de millares de compañeros maestros. El desarrollo de la ciencia aplicada, indispensable a la mecanización agrícola y la industria moderna, planteaba la urgencia de poner al personal docente a la altura requerida, ya que la producción y la productividad estaban estrechamente vinculadas a la escolaridad de los trabajadores, en este caso los de la enseñanza. La superación magisterial en gran escala se hacía imperativa.

No se olvidaba el rol excepcional que desempeñaban las brigadas de Maestros de Vanguardia "Frank País", laborando en el medio más duro y difícil, que requería mayor abnegación y esfuerzo, en los campos y montañas de la isla. Los problemas que se derivaban de ese trabajo educacional particular, inaugurado en Cuba por la revolución, preocupaban intensamente al SINTEC y estaban en primer plano de su actividad.

—Sin posiciones sectarias ni extremistas —concluía el SINTEC— debemos luchar porque la masa elija democráticamente a los más responsables y abnegados, consecuentes con los objetivos del Gobierno Revolucionario y las tradiciones progresistas de nuestro glorioso movimiento obrero. Los trabajadores de la enseñanza aspiramos a situarnos a la altura del movimiento histórico que vive nuestro pueblo.

### Quinientos mil trabajadores

Simultáneamente con el comunicado del SINTEC, la CTC revolucionaria se comprometía, a través de su Secretaría de Cultura, a incorporar a los Cursos de Superación Obrera, en todos los niveles, más de medio millón de trabajadores.

La doctora María de los Angeles Peñú, secretaria de Cultura de la CTC-R, lo anunciaba en el Palacio de los Trabajadores, como homenaje al Quinto Aniversario de la Revolución.

Celebrábase la plenaria nacional sobre orientación y tareas en el frente educacional, presidida por el viceministro José Aguilera Macelras, que también es presidente del Consejo Nacional de Educación, y con asistencia de responsables de capacitación y divulgación de los 25 sindicatos nacionales. Jesús Soto y otros dirigentes de la CTC-R participaban.

De pie y entre prolongados aplausos, la asamblea aprobó por unanimidad el informe de la Secretaría de Cultura, en que se anunciaban los logros y metas. Prometía las siguientes cifras:

- 265,000 alumnos de Seguimiento.
  - 140,000 de Superación Obrera.
  - 100,000 de Mínimo Técnico.
  - 500 alumnos-obreros para la Facultad Obrero-Campesina de la Universidad de La Habana.
  - 4,000 maestros para Seguimiento, procedentes del SINTEC y de la clase obrera.
  - 2,000 maestros de Superación Obrera, con igual procedencia.
- Se contraía el compromiso de garantizar la asistencia asidua a las clases en proporción no menor del cincuenta por ciento en Seguimiento; del 60 y 70 por ciento en Superación Obrera para las aulas rurales y urbanas respectivamente, y del setenta y cinco por ciento para el curso secundario de Superación Obrera.

Estas medidas garantizarían una promoción a la, requisito indispensable de la superación cultural y educacional de los trabajadores, a la que iba aparejada su capacitación técnica.

Se acordó asimismo:

- Fijar metas de asistencia en la enseñanza primaria.
- Impulsar el apadrinamiento de escuelas rurales e internados de montaña.
- Luchar por la matrícula y la asistencia en las escuelas secundarias e integrar los consejos de las mismas.
- Intensificar el estudio de idiomas entre los trabajadores.
- Mayor coordinación con la enseñanza tecnológica.
- Ubicación de obreros como alumnos internos y externos en dichos centros.
- Utilización de técnicos trabajadores altamente calificados.

Se fijó el término de cuarenta días para conseguir la incorporación masiva de los alumnos a los cursos, haciendo propias de la CTC-R las consignas del IV Congreso Nacional de Consejos Municipales de Educación sobre capacitación obrera. La búsqueda de los 6,000 maestros ofrecidos entre los trabajadores manuales y los de la enseñanza era otra consigna de urgencia en que se comprometía la central sindical. A ese efecto respondía la creación de las brigadas de obreros-maestros "Delfín Sen", que asimilarían a trabajadores voluntarios, excedentes, jubilados y vacacionales.

Y sobre todo, como conclusión que revestía primerísima importancia, se destacó la importancia del PURS como factor dirigente en todos los niveles, para impulsar, controlar y evaluar las tareas en su conjunto, corrigiendo debilidades y acentuando logros.

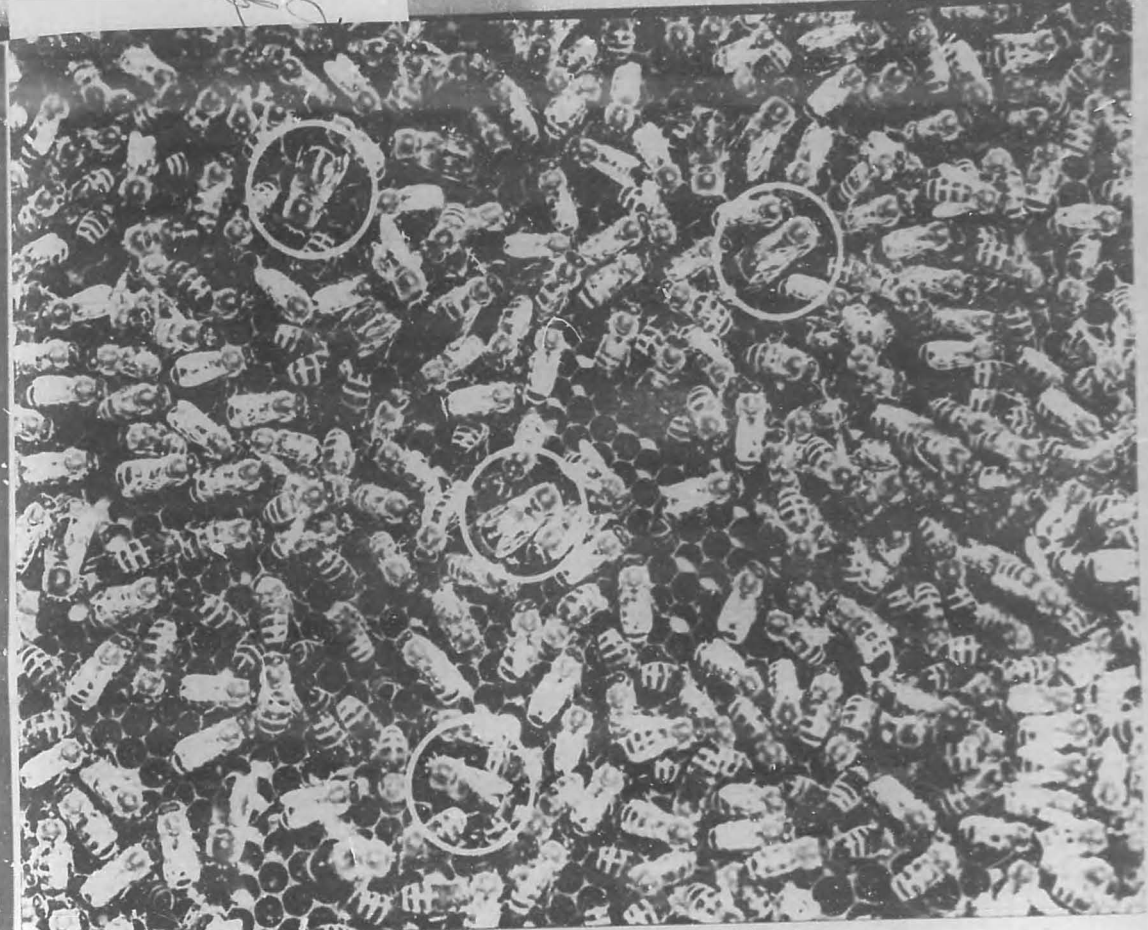
A diferencia de otros tiempos, la educación cubana contaba en el régimen socialista con la participación del pueblo. No era una función exclusiva de organismos burocráticos, sino una empresa colectiva en la que todos por igual estaban interesados, ya que funcionaba en el servicio de las masas trabajadoras.

### CICLISMO...

(Continuación)

Aproximándose el final, en la vuelta 70, los 6 pedalistas que quedaban compitiendo se aparejaron, abrazándose en línea. Iban a entrar en la vuelta 71, que daba por terminada la carrera. En un momento de gran emoción, se separaban, proyectándose con todo lo que tenían de fuerza hacia la meta. Y a las 2:51:55 horas de haberse iniciado el evento, el habanero Manuel Hernández cruzaba la meta, con ventaja de menos de media rueda, seguido de Héctor Torres, L. Palenzuela, Osmani Barreiro, Jesús Díaz —todos de La Habana;— y el camagüeyano Manuel Trento.

Terminado el Campeonato Nacional de Ciclismo de Primera Categoría, quedaban en el ambiente innumerables comentarios favorables. El pueblo había respondido masivamente al torneo presentado por el INDER y no eran pocos los que auguraban un futuro singular para Cuba en futuras competencias internacionales.



Las reinas se diferencian notablemente de las obreras.

# La ABEJA Carpintera

Texto: A. W. Eckert  
Fotos: Archivo

La abeja carpintera *Xilocopa*, es una de las abejas más grandes y más fuertes del mundo. Durante un período de cerca de seis semanas, todos los veranos, la hembra trabaja en un solo proyecto, el cual es tal modo la embarga que raras veces se toma tiempo para comer. Con frecuencia, cuando se la ve por vez primera, la *Xilocopa* (que quiere decir cortadora de madera) es incorrectamente identificada como el abejorro común, *Bombus*. Aunque la abeja carpintera tiende

a ser un poco más grande —usualmente de una pulgada o más de longitud— ambas tienen la misma forma abultada y nada aerodinámica. La abeja carpintera, sin embargo, vuela considerablemente más aprisa que el abejorro. La coloración total amarilla y negra de ambos insectos contribuye a los casos de identidad errónea.

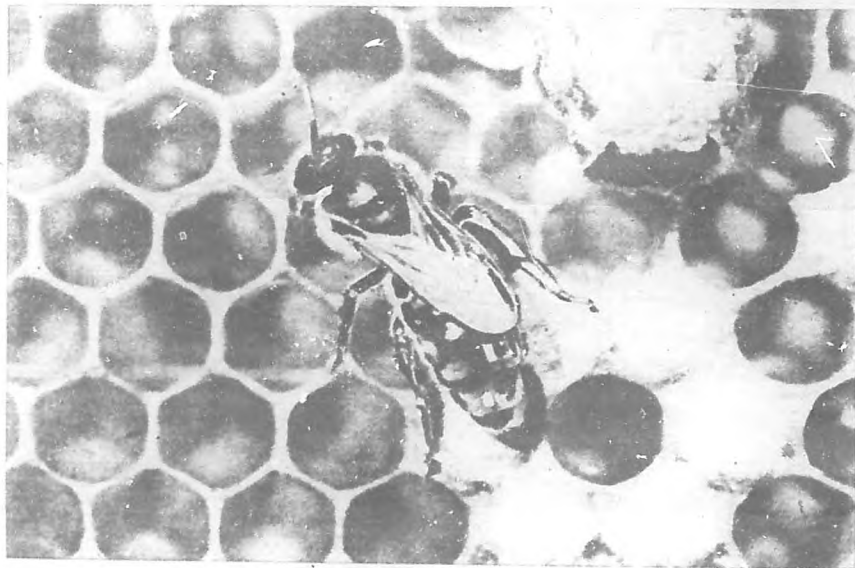
El *Bombus* es un poco más velludo, con cabeza y patas negras y alas de color pardo purpúreo claro. Directamente detrás de la cabe-

za tiene una gruesa colilla de piel de un amarillo vivo, seguida de una banda de piel intensamente negra alrededor del medio. Otra banda de espesa piel amarilla comienza en la parte anterior del redondo abdomen, con la parte posterior una vez más de piel muy negra.

En la hembra de la abeja carpintera, por otra parte, aunque la cabeza y las patas son negras, todo el tórax es de piel amarilla o blanquizca, salvo en un pequeño punto oscuro, básicamente pelado, en el centro dorsal del tórax.

### La diferencia notable

La diferencia más notable, sin embargo, está en el abdomen que, en la abeja carpintera, es considerablemente más chato, dorsalmente pelado y de un color lastroso negroazul casi como los elípticos de un escarabajo. Ocasionalmente tiene una muy angosta banda de pelo amarillento o blanquizco en el abdomen donde éste se une al tórax. Los abejorros machos y hembras están similarmente coloreados, pero el macho de la abeja carpintera suele ser con frecuencia de un



La abeja melífera trabajando en su panal.

color amarillo verdoso. Por último, la hembra de la abeja carpintera tiene un espeso haz de pelos en las patas traseras para recoger el polen en vez de la "cesta" por el abejorro.

La fuerza de la mandíbula de la abeja carpintera es fenomenal. Pueden notarse postes de cercas, rodrones de parrales, leños, tocónes, pilares de porches, vigas de graneros, y otros maderos de construcción con agujeros lisos, de media pulgada, practicados en ellos. Estos agujeros son tan redondos y hechos con tal limpieza que parecen haber sido abiertos con un tejido o carpintero. Son la obra de la abeja carpintera.

La abeja hembra Cuando llega la primavera, la hembra de la *Xilocopa* abandona su hibernación y se pasa varias semanas muy ocupada en alimentarse. Esta alimentación se efectúa masti-cando la base de las flores y usando su larga lengua para llegar al néctar, en vez de entrar en el abierto cáliz de las flores como hace el abejorro.

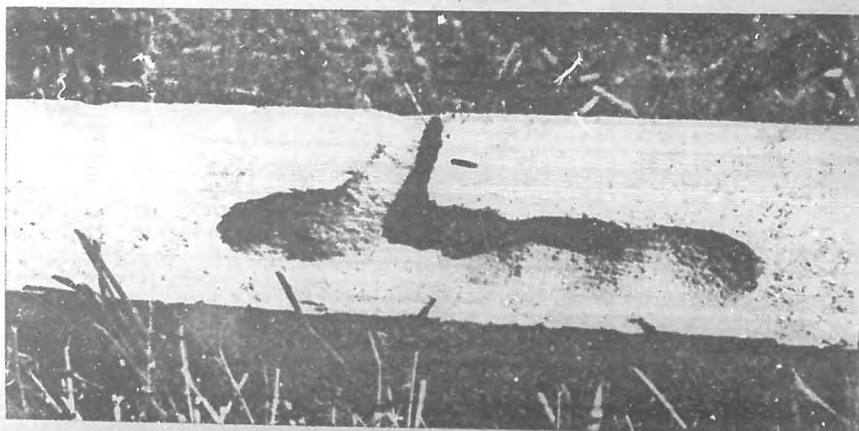
Durante este período se acerca a la hembra el macho que es ligeramente más pequeño que ella. Al principio ella acepta sus atenciones y se deja fecundar. Poco después, sin embargo, tiene poco tiempo que dedicarle. El macho, sin embargo, no se perca de esto y sigue asediándola. El genio de la hembra se torna cada vez más acre; y si él persiste en abordarla, eventualmente ella lo ataca salvajemente. Por fin el macho comprende que esto no es juego y huye antes de que ella pueda lisiarlo o herirlo mortalmente.

Habiendo abandonado la partida, el macho pasa entonces el resto del verano zumbando sin rumbo en busca de néctar y de compañía entre

otros machos rechazados. Estos machos suelen permanecer cerca de la madriguera en que nacieron y por la noche se amontonan juntos, en busca de calor, en hendidajas y ranuras.

La hembra, entre tanto, termina su fuerte alimentación y se dispone a buscar un sitio ideal para sus huevos. Estamos a principios de mayo. El sitio seleccionado generalmente resulta ser una dura rama seca de árbol o un duro poste de cerca. Puede pasarse varias horas hormigueando de arriba abajo en la madera que ha escogido, inspeccionándola minuciosamente de un extremo al otro. Cuando está satisfecha de que es la correcta, comienza a trabajar.

Las mandíbulas masivamente musculosas de la abeja carpintera mastican rítmicamente la madera.



En este árbol seccionado puede verse el túnel horadado por una abeja carpintera.

cuatro días. Hasta seis semanas pasa practicando el resto, a razón de media pulgada por día.

Si un hombre fuera a realizar la misma cantidad de trabajo en proporción a su tamaño, tendría que perforar con los dientes un túnel de 90 pies de largo y de dos pies de diámetro en un leño duro y bien curado.

El túnel perforado por la abeja es simétrico y raras veces de más de media pulgada de diámetro. En ocasiones durante esa labor dura el insecto se torna tan exhausto que cae en un estado comatoso que le dura varias horas, con las mandíbulas aún clavadas en un trozo de madera. Al recuperarse, continúa su faena como si nada hubiera sucedido. El ruido de su rascar se percibe a varios pies. Por la noche descansa en la galería.

#### Recoge néctar y polen

Tan pronto como está terminado el túnel, la hembra recoge néctar y polen. En las más profundas recon-diteces de la excavación los masticos hasta convertirlos en una pasta de miel y polen, forma una hogaza de pan de abeja como de media pulgada de largo y del grosor de un lápiz y luego deposita al lado de la dicha hogaza un huevo enorme, casi del mismo tamaño.

Para completar la cámara del huevo, la abeja se vuelve entonces albañil. Mezcla un poco de serrín y astillas de madera con su saliva y lo pega en la pared del túnel en un espiral estrechamente enrollado hasta que se cierra y forma una partición o tabique cóncavo que se torna muy duro cuando se seca. Este tabique suele ser de cuatro capas espirales de profundidad. El lado convexo —hacia la cámara del huevo— tiene una superficie áspera mientras que el lado cóncavo es muy liso.

Aunque a veces se practican los túneles en vigas o postes horizontales, normalmente se abren en la madera cuyo grano o fibra esté perpendicular al suelo. En esos postes o ramas verticales, la concavidad lisa proporciona el piso para la próxima hogaza de alimento y el próximo huevo. Normalmente una hembra construye de seis a ocho

Poco a poco se acumula al pie un montículo de serrín. En la mayoría de los casos la abeja no horada madera blanda. A decir verdad, casi parece que mientras más dura es la madera más le gusta. Sus favoritas son las de roble, nogal, olmo y fresno, compactas y bien curadas.

La perforación del túnel inicial prosigue rectamente en la madera a través de la fibra por una distancia de media pulgada a pulgada y media, luego da un viraje en ángulo recto y continúa horadando la fibra por una distancia de hasta de dos pies —aunque por lo regular de unas 12 a 18 pulgadas. A veces unas galerías laterales, excavadas paralelamente al túnel principal, usan una apertura común.

El taladramiento al través de la fibra de la madera de la primera parte del túnel le toma de dos a

esas cámaras y deposita en cada una una hogaza y un huevo. El espiral de la obra de albañilería puede verse fácilmente por el lado áspero, pero es casi invisible por el lado liso.

Los pasadizos y cámaras quedan completos y los huevos puestos a principios de julio. Las larvas blancuzcas que salen de los huevos, se alimentan del pan de abeja que se consume en unas cuantas semanas que consumido. Las larvas entran

#### Royendo hacia la libertad

La joven abeja rápidamente se entrega a la tarea de roer la áspera superficie convexa de la partición que bloquea su paso hacia la entrada. La aspereza de esa superficie le proporciona un buen asidero, mientras que la tersura de la partición posterior y su concavidad le impide que ataque esa pared por error en caso de que se hubiese volteado en estado de larva. En muy poco espacio la juvenil abeja



Abeja libando el néctar de una flor.

pués de fecundar a la hembra. Esta halla entonces un sitio protegido para pasar el invierno en estado de hibernación y emerge en la primavera presta a poner los huevos fértiles que lleva dentro.

La abeja carpintera, sin embargo, no muestra semejante inclinación a aparearse inmediatamente cuando emerge como adulta. Los machos viven casi tanto como las hembras. Aunque tienen la tendencia de ser un poco pendencieras unas con otras, las abejas carpinteras siguen agrupándose y se descubren entre ellas huellas de una vida social organizada que dura hasta la primavera siguiente.

A medida que el tiempo otoñal se torna más frío, permanece cada vez más en los túneles —con frecuencia en un mismo túnel en que naciera. No es insólito que hasta 15 ó 20 abejas carpinteras se apilonton durante el invierno en el mismo túnel.

No hay discriminación sexual entre las abejas juveniles. Mientras algunas permanecen rezagadas royendo y descartando los últimos vestigios de los tabiques, otras salen en busca de néctar que traen para beneficio de todos en la comunidad. Algunos entomólogos creen que este polen es necesario para construir reservas de grasa en las abejas a fin de sustentarse durante su largo sueño invernal.

Un nuevo ciclo de vida Cuando salen de sus madrigueras en la primavera, las hembras vuelan a alimentarse, procrear y

luego seleccionar un sitio de madera en que comenzar de nuevo el ciclo. Normalmente una hembra al túnel que construyó en la estación anterior, lo acicalará un poco y volverá a usarlo para una segunda nidada.

Aunque es muy interesante observar sobre todo cuando está empeñada en roer la madera, practicando su túnel, la abeja carpintera es razonablemente presta a encolerizarse y el observador debe tener cuidado de no alarmarla. La picada o aguijonazo —usualmente dirigido a la cara— es potente y en extremo doloroso. Produce una hinchazón muy duradera que duele durante muchos días.

Los hábitos de las abejas carpinteras les captan enemigos entre los agricultores, los constructores y los madereros. No hay duda de que la madera excavada por esas abejas se debilita. Casos de graneros y porches que se han derrumbado se han achacado a las vigas y pilares debilitados por haber sido atacados por las abejas carpinteras. Estas roen incluso al través de la madera sobrepintada.

Aunque el género *Xilocopa* es el único género de abeja carpintera, está muy distribuido por Norteamérica. Hay ocho especies en el sur y el oeste, pero la especie más conocida es la virgínica, con una difusión que cubre gran parte del área de las Montañas Rocallosas, pero principalmente al este del río Mississippi y al norte de la línea Mason-Dixon.

entonces en la etapa de pupa o crisálida. Ya a fines del verano tiene lugar la metamorfosis y la abeja emerge de su piel pupal como una carpintera plenamente desarrollada. Aunque juvenil es, no obstante, tan grande y fornida como una adulta.

se ha abierto paso, royendo su camino hacia la libertad.

A diferencia de los abejorros que emergen de sus nidos, la abeja carpintera no hace intento alguno por aparearse y criar inmediatamente. Por supuesto que el abejorro macho muere en el otoño poco des-

# ESTA ES LA HISTORIA...

por María Luz de Noro



La Revolución Socialista ha renovado enteramente la Universidad pontificia al servicio de una Cuba nueva marxista leninista.

## REAL UNIVERSIDAD PONTIFICIA

Por bula pontificia de Inocencio XIII, de 12 de setiembre de 1721, se autorizó a los religiosos de la Orden de Predicadores, instalados en el convento de San José de Letría, fundar una Universidad que confiriere, como resultado de los estudios que en la misma se cursaban, grados o títulos académicos. En 1722 el Consejo Real de Indias otorgó el "pase" pero es hasta 1728 que se aprueba la Real Cédula y hasta 1732 que se designa la comisión encargada de redactar los estatutos que son aprobados en 1734. El primer rector —Fray Tomás de Linares— procedía de Santo Domingo y fue nombrado por el rey. La época no se caracterizaba por el espíritu científico, salvo la contribución de algún pensador como Rogerio Bacon, y las Universidades españolas seguían la tradición aristotélica cuando Europa cedía el pa-

so a las innovaciones del Renacimiento. De acuerdo con la costumbre medieval, las facultades se dividían en Teología, Derecho (civil y canónico), Medicina y Artes (que comprendía la Filosofía). Conforme a este plan se fundó la Universidad de San Jerónimo (hoy de La Habana) regida por un Patronato. La enseñanza teológica la impartían los dominicos y la de otras materias seculares, siendo en total veintuna las cátedras que se dictaban. Los primeros años de la Universidad tuvieron vida "conventual y opaca". Los "Linares" y "Sotolongo" se sucedían en el rectorado hasta 1750, en que fue designado Juan F. Chacón, quien intentó algunas reformas sin que tuvieran gran trascendencia, siendo el más esclarecido rector dominico José Calderón (1789), al que se debió un "plan de estudios" más impor-

tante; sin embargo, la lucha entre frailes y seculares, por el rectorado, entorpeció todo adelanto universitario y, en ocasiones, las discrepancias llegaron a "tumultuosas", pues si en alguna ocasión los seculares ganaron la dirección de la casa de estudios los dominicos entorpecían toda gestión hasta obtener el privilegio que recababan y que deprimía las actividades hasta hacer caer a la Universidad, en verdaderos colapsos. Durante el gobierno de Jerónimo Valdés se realizó la primera y verdadera reforma, aprobándose la secularización por Real Orden de 1842. Empezó entonces una vida más activa para la institución sucediéndose rectores más cultos, como José M. Sierra, hombre de letras; Domingo López Somoza, cáñonigo de la Catedral, y en 1845, Miguel Gómez Marañón que recibe el título de "Rector Magníficus". Después es designado el habanero Antonio Zambrana, profesor de de-

## LUIS AYESTARAN MOLINER

El 24 de setiembre de 1870 fue ejecutado en La Habana Luis Ayestarán Moliner quien sólo contaba, a la hora de su muerte, veinticuatro años de edad. Educado en el colegio "El Salvador" —con don Pepe— supo hacer buena la prédica del Maestro y pronto se encontró, en la Universidad, en el grupo de los jóvenes más progresistas y revolucionarios entre los que destacaban Ignacia Agramonte, Federico y Luis Victoriano Betancourt, Francisco Javier Cisneros, Rafael Morales González, "Moralitos"; Eduardo Agramonte Piña, Manuel Sanguliy, Enrique Pifeyro, Cristóbal Mendoza y otros. Quebrantado el autonomismo en la década del 1850 al 60 y fracasado el reformismo, la idea separatista encontró camino franco entre la joven generación que, burlando la "corriente de hierro" de la censura española, propagaba los ideales revolucionarios haciéndose eco de las noticias e informaciones filtradas sobre avances del liberalismo, acontecimientos políticos y progresos en la ciencia y el arte. Luis Ayestarán y sus compañeros leían a Lamartine ("Historia de los Girondinos") a Victor Hugo ("El Año Terrible", "El Hombre que Ríe", "Los Miserables") así como historia, filosofía y otras disciplinas desarrolladas o acrecidas en la época, no faltando los devotos fervorosos a la poesía de Heredia ni los lectores entusiastas del "Laud del Des-



Luis Ayestarán Moliner al terminar su carrera de abogado e incorporarse a la lucha armada.

terrado", libro de poesía de los escritores revolucionarios emigrados perseguidos por las autoridades españolas. Graduado de abogado el joven Ayestarán, comenzó el ejercicio de la profesión en el bufete de José Morales Lemus, pero pronto advir-

tió que estaba más compenetrado con las ideas revolucionarias que con la práctica de la abogacía, incorporándose al campo insurrecto al ponerse en marcha la Revolución de Yara, en 1868. Desgraciado —después de la Asamblea de Guáimaro— para integrar la representación de Occidente, Ayestarán prestó brillantes servicios cumpliendo misiones peligrosas que lo llevaron fuera del territorio nacional. El 14 de setiembre (1870) —según propio relato— "después de un viaje desgraciado" llegó a Cayo Romano, procedente de Nassau, donde fue

aprehendido por los españoles después de estar perdido cuatro días sin comer ni beber. Trasladado a La Habana fue sometido a Consejo de Guerra sumárisimo que lo condenó a muerte. Pocas horas antes de morir, para despedirse de su madre y darle valor, este joven extraordinario le escribía: "Moriré como he vivido, con conciencia de haber cumplido mi deber, de no haber hecho mal a nadie y sí mucho bien a infinidad de personas". Luis Ayestarán Moliner murió con gran entereza, consciente de que defendía la libertad de su patria.

## VERLAINE APRECIA A UN POETA CUBANO

Cuando el simbolismo enriquecía la poesía universal con obras como "Los Poemas Saturnianos", "Fiestas Galantes", de Paul Verlaine; las "Intimidades", de Coppée; las severas y dulces composiciones de Sully-Prudhomme y, posteriormente, los deliciosos poemas de Rimbaud y Mallarmé, los poetas solían reunirse, los sábados, en la casa de Leconte de Lisle y, los jueves, en la de Benville en cuyas tertulias se hablaba de arte y poesía que el ingenio cáustico de los Maestros salpicaba de modo "truculento y portentoso". Se polemizaba sobre Victor Hugo ("Los Miserables") y se atendía, como crítico máximo la opinión de Saint Beuve, al que "la gordura de los años había borrado la inicial fealdad". Era todavía "el hombre de voluptuosidades" más que el escritor, aún tan sabroso y acertado, no extinto de secretos que disimulaba en "aquella cara entre volterriana y clerical".



El poeta de "Los Trofeos", París consagró la poesía de Heredia.

Concurría a aquellas tertulias un cubano no muy conocido en su país natal, pero admirado en París. Había publicado "Los Trofeos" libro de poemas tan pulidos como piedras preciosas que deslumbraban a Rubén Darío. Era José María de Heredia, nacido en Santiago de Cuba, (1842) primo del autor de la oda al Niágara Refiriéndose a aquel poeta parnasiano, Paul Verlaine escribió en sus "Confesiones", al hablar de los artistas y sus obras: "Heredia, con sus sonetos, que lo han hecho sin igual posible en esa forma que prefiere a pesar de que maneja soberbiamente también la epopeya".

(Paul Verlaine nació en Metz (Lorena) en 1844 y participó en la Comuna de París. Murió en 1896.

## TREINTA Y SEIS HAMBRUNAS CITADAS POR LA HISTORIA

- 1366-1407: La hambruna Durga Devi en India, que duró doce años.
- 1586: Hambruna en Inglaterra, que dio origen a un sistema de leyes "Poor Law" (Leyes de los pobres).
- 1661: Hambruna en India. No llovió durante dos años.
- 1744: Hambruna en el Nordeste del Brasil. Un tercio de la población que emigraba murió durante el viaje.
- 1769-71: Gran hambruna en Bengala. Diez millones de personas, perecieron.
- 1783: La hambruna en India se extendió desde la costa este de la Provincia de Benares hasta Lahore y Janmu.
- 1790: Hambruna en el Nordeste del Brasil. Murciélagos y serpientes para su familia.
- A. C. 436: Hambruna en Roma, cuando miles de personas hambrientas se lanzaron al Tiber.
- D. C. 42: Gran Hambruna en Egipto.
- 879: Hambruna universal.
- 1005: Hambruna en Inglaterra.
- 1016: Hambruna en toda Europa.
- 1064-72: Siete años de hambre en Egipto.
- 1148-59: Once años de hambre en India.
- 1162: Hambruna universal.
- 1344-45: Gran hambruna en India, cuando ni siquiera el emperador Mongol pudo obtener provisiones para su familia.

## CATEDRAS DE ECONOMIA POLITICA

UNA Real Orden ordenó en 1813 que se abriesen cátedras de Economía Política en las Universidades españolas. En la Universidad de La Habana se cumplió la orden en 1840, veintisiete años después. Antes, sin embargo, la Sociedad Patriótica de Amigos del País estableció una en 1818, con la ayuda económica voluntaria de los vecinos, y así quedó inaugurada en el Seminario de San Carlos, siendo su profesor el Presbítero Justo Vélez, que fue Director del Seminario y traductor de Juan Bautista Say. En 1838 fue creada una cátedra de Economía Política, en Puerto Príncipe, Camagüey. Cuando fue establecida, por fin, la cátedra en la Universidad abanderada la ocupó Ramón de Armas. La cátedra que sostenía la Sociedad Patriótica tuvo que cerrarse en 1826, pero fue restablecida en 1841, al cuidado de Antonio Bachiller y Morales. Estas noticias las ofrece Aurelio Miljans en su "Estudio sobre el movimiento científico y literario de Cuba" (1896) ahora reimpreso por el "Consejo Nacional de Cultura".

- hambrientas atacaron a los hombres, 1.500.000 muertos.
- 1790-92: El Doji Bara, o hambruna de los esqueletos en India, llamada así a causa de que los muertos eran demasiado numerosos para ser enterrados. Por primera vez se organiza un servicio de ayuda a la población en Madrás.
- 1838: Una intensa hambruna en las Provincias de Nordeste (Uttar Pradesh) India; 800.000 murieron.
- 1846-47: Hambruna en Irlanda, como resultado de fracaso de la cosecha de papas. Las subvenciones parlamentarias llegaron a diez millones de libras esterlinas.
- 1861: Hambruna en el Noroeste de India.
- 1866: Hambruna en Bengala y Orissa. 1.000.000 de personas perecieron.
- 1869: Intensa hambruna en Rajputana; 5.000.000 murieron.
- 1874: Hambruna en Behar, India.
- 1877-78: Hambruna en el norte de China. Se dice que perecieron 9.500.000 personas.
- 1877-78: Hambruna en el Nordeste del Brasil. 500.000 personas murieron en el Estado de Ceará.
- 1887-89: Hambruna en China.
- 1891-92: Hambruna en Rusia.
- 1897: Hambruna en India. El Gobierno tuvo éxito en su Campaña de Ayuda.
- 1899-1901: Hambruna en India. 1.000.000 perecieron. El Gobierno gastó diez millones de libras esterlinas en ayuda. Se movilizaron 4.500.000 personas para ayudar a los damnificados.
- 1905: Hambruna en Rusia.
- 1918: Hambruna en China.
- 1921: Hambruna en Rusia.
- 1932: Hambruna en el Nordeste de Brasil. Pérdida de hasta el 80 por ciento del ganado.
- 1932-33: Hambruna en Rusia.
- 1943: Hambruna en Bengala. Perecieron alrededor de 1.500.000 personas.
- 1961: Hambruna en el Congo provocada por persecuciones políticas. Los afectados pasaron de un millón.

Abril 1897  
Vol. I, No. 1.

# CUBA Y AMÉRICA

Periodico Quincenal

10 cent.  
\$2.00  
en adv.

NEW YORK  
Dirección y Administración

"CUBA Y AMÉRICA"  
La revista "Cuba y América" fue fundada en Nueva York por Raimundo Cabrera en 1897. El distinguido autor de "Cuba y sus juces" editó dicha revista en los años de la emigración. En sus páginas aparece una abundante información sobre los acontecimientos de la guerra de independencia y la intervención norteamericana de 1898. Un abundante material gráfico acompaña los números de "Cuba y América". Cuando cesó la dominación española, Raimundo Cabrera regresó a nuestra patria y la revista continuó publicándose hasta 1917.



Un porvenir para la juventud

## LOS CUARTELES, ESCUELAS

EL 14 de setiembre tiene una significación muy especial para la enseñanza cubana. Ese día —del año 1959— se inaugura el curso escolar y el Gobierno Revolucionario hace entrega a las autoridades del Ministerio de Educación de la antigua Ciudad Militar, campamento de Columbia, que ha cambiado de denominación y destino pues ahora se llama Ciudad Libertad y está destinada a la enseñanza. La ceremonia es un acto sencillo y lleno de emoción. Al querido comandante Camilo Cienfuegos le toca romper los muros de oprobio y con una mandarina destruye la "zona militar", prohibida antaño para la ciudadanía y sede de la fuerza represiva más organizada y feroz. Están presentes millares de niños de las escuelas públicas cubanas, sus profesores y padres; el Presidente de la República, Osvaldo Dorticos Torrado; el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, Fidel Castro; el Jefe del Estado Mayor del Ejército Rebelde, comandante Raúl Castro, y el Ministro de Educación, Armando Hart.

Se pronuncian tres breves discursos. El Presidente Dorticos expresa, entre otras cosas: "Alguien dijo y fue nuestra más señalada voz histórica, la de José Martí, que las revoluciones son estériles si no se firman, con la pluma, en las escuelas, con el arado, en el campo. Y ésta, nuestra Revolución Cubana es fecunda porque se está escribiendo con los arados en el campo y con la pluma en las escuelas".

El Ministro de Educación dijo dirigiéndose a los niños: "Los hemos traído aquí, al antiguo campamento de Columbia, hoy orgullosa Ciudad Libertad, para decirles lo que significan estos terrenos, para decirles lo que significan estos muros, porque los niños de Cuba deben aprender la historia de un pueblo que tuvo que conquistar, con sangre, el derecho que tienen los niños a mandar en este territorio, en estos terrenos, hoy Ciudad Libertad".

Fidel, después de dirigirse especialmente a los niños y charlar con ellos en un estilo afectuoso y sencillo, expresó en su párrafo final, dirigiéndose a Hart:

"Compañero Ministro de Educación: en sus muros ponemos esta fortaleza y de ella arriamos nuestra bandera victoriosa, invicta, para entregarle a la educación la fortaleza conquistada".

## PREGUNTA INDISCRETA Y RESPUESTA CATEGORICA

LA inteligencia y la cultura de muchos hispanoamericanos han sorprendido al gran mundo europeo pese a las opiniones de los escritores, historiadores y críticos que han querido negar a América su aporte a la cultura universal. Es conocido el encuentro —en Madrid— entre el general mexicano Vicente Riva Palacio y la novelista gallega Emilia Pardo Bazán a la que admiró el ingenio brillante y de epigramas de fuego de que hacía derroche aquel representante del Anáhuac. Poeta de corte clásico, abundante novelista de bien documentadas reconstrucciones coloniales y hombre de aguda ironía, Riva Palacio llenaba, con su maestría mundana y autoridad personal, tertulias y reuniones en las que participaban las figuras más recias y singulares de la Corte Española.

En una de aquellas reuniones la todavía joven condesa de Pardo Bazán, asombrada de la cultura del mexicano, le preguntó: —Pero, usted, general, habrá venido a estudiar de muchacho a España?

A lo que Riva Palacio contestó categóricamente: —¡No... señora! He venido, de viejo, a enseñar...

## BUZON

ALFREDO SANCHEZ TORRALBAS. El Cobre, Oriente.—Imposible proporcionarle la poesía "El Trabajo" de Luisa Pérez de Zambrana. Ha de estar en alguna de sus obras completas que se cita en la nota sobre la poetisa que se publicó en esta misma sección y a la que usted se refiere. Sin duda que en la Biblioteca Nacional podrán proporcionársela. No sé si existe, —como en otras bibliotecas modernas, departamento "por correspondencia", pero supongo que sí. Escriba.

FRANCISCO BELTRAN. Arroyo Apolo.—Nos satisface grandemente que le haya interesado la nota sobre el movimiento obrero cubano en el siglo XIX, publicada en esta sección. Claro que no puede silenciarse la labor de los anarco-sindicalistas que lucharon con valentía y coraje en épocas en que la lucha obrera era ardua y difícil en una colonia, —como era Cuba—, muy sojuzgada y oprimida. Muchos de aquellos nobles trabajadores, españoles en su mayoría, sufrieron la persecución, la cárcel y no pocos fueron expulsados, por "extranjeros perniciosos" y hasta asesinados. Si hubo traidores y venales que se postraron a los amos colaborando con la clase patronal —cuyos nombres no vale la pena recordar— miles permanecieron, fieles y muchísimos, en años posteriores, más orientados y clarificados, se pasaron a las filas del sindicalismo revolucionario.

ARALDO RODRIGUEZ. La Habana.— La composición "La vuelta al bosque" —de Luisa Pérez de Zambrana por la que usted se interesa —puede encontrarla en el libro "Los Grandes Románticos Cubanos" antología de Cintio Vitier editada en la colección del Tercer Festival del Libro Cubano. La Librería Madiedo (O'Reilly 407) se encargó de la distribución. Seguramente allí podrá usted encontrar la obra.

## ORDEN GENERAL DE LA JEFATURA DEL DISTRITO DE OCCIDENTE

(28 DE JULIO DE 1872)

CON el fin de evitar entorpecimientos en las marchas y las graves consecuencias que en los combates suelen originar las voces desautorizadas que se dan y se repiten con perjuicio de las miras e intenciones del jefe de la fuerza, comprometiendo el éxito de la acción; y a veces la moral misma del ejército, así como de las que provienen de la demora por entretenimiento del soldado mientras despoja al vencido u ocupa efectos de cualquier clase, dando lugar así a que el enemigo se rehaga en vez de impedirle que forme un centro de resistencia, lo cual puede a menudo convertir en desastre un triunfo ya consumado, el Cuartel General ha dictado las prescripciones siguientes:

Primero: No se obedecerá en las marchas ninguna voz de mando transmitida por las filas, sino las que lo sean por conducto regular.

Segundo: Los soldados se abstendrán durante el combate de dar y repetir voz ninguna de mando para practicar o efectuar movimiento alguno por más que les parezca seguro o inmediato su buen resultado, debiendo por el contrario dejar que los oficiales transmitan sin dificultad las del jefe, respectivo, siendo deber del soldado obedecer estrictamente las órdenes superiores.

Tercero: Ningún individuo del ejército, cuando se va cargando al enemigo, se demorará por ningún motivo a recoger efectos, ni a despojar a los contrarios derribados, pues esto es de la incumbencia de los que van detrás; debiendo los más avanzados ocuparse exclusivamente de derrotar al enemigo, evitando que forme núcleo alguno de resistencia y de lo cual deberán cuidarse los oficiales.

Cuarto: Esta Orden General se leerá a la tropa dos veces por semana, hasta tanto que bien instruida de sus disposiciones y poseída de su espíritu sea superflua su lectura.

Ignacio AGRAMONTE LOYNAZ.

## RAMON EMETERIO...

(Continuación)

pruebas de cómo desconfiaba y temía el médico y patriota puertorriqueño la interferencia de los Estados Unidos en los asuntos antillanos.

El 16 de septiembre de 1898 murió Ramón Emeterio Betances. Poco antes había escrito: "Como yo no he separado un solo día la causa de Puerto Rico de la de Cuba —y van ya 50 años (1848-1898)— me parece que el trabajar por una es trabajar por la otra; y me es difícil renunciar a este hermoso sueño." Sus últimos meses de vida sólo le habían traído preocupaciones y desengaños. Los Estados Unidos habían intervenido en la guerra cubano-española, y sus tropas desembarcaban en Puerto Rico y Cuba. El destino de su isla natal estaba en manos de los poderosos vecinos. Durante años había soñado que la independencia de Cuba estaba íntimamente ligada a la de Puerto Rico. Y en sus últimos días, las noticias demostraban que otros iban a ser los derrotados de la Historia. En este año decisivo de 1898 muere Betances con el dolor apremiando su conciencia de patriota, como moriría después, en 1903, el otro gran fundador de Puerto Rico, Eugenio María de Hostos. Pero de la vida de estos dos patriotas puertorriqueños, que durante largos años mantuvieron con tenacidad la bandera de la emancipación de su tierra, surge un mensaje de esperanza, un mensaje aleccionador.

## HOSTOS Y LA...

(Continuación)

nas; y antes que otra cualquiera, Puerto Rico; y tan interesante como ésta para ese fin, la isla favorita de Colón. Hacia ellas la llama el principio de nacionalidad."

Inmediatamente, fija a Cuba, y a las Antillas, un superior y trascendente destino. Porque "el exterior hacia donde la llama el principio de expansión en ese Continente Latinoamericano, émulos de las Antillas en el largo dolor del coloniaje, ejemplo glorioso en la lucha por la vida propia, hermano en la raza, en la sangre, en las tendencias, en los vicios heredados del pasado, en la obra común del porvenir."

"Hacia él, por afinidad, por simpatía, por previsión, por deber —como los elementos químicos buscan a sus afines, como el que sabe el dolor moral busca al enfermo de dolor moral, como prevé el que no tiene por único horizonte su nariz, como cumple su deber el que tiene suficiente grandeza para acatarlo, hacia ese Continente calunniado por los que antes no supieron apreciarlo y por los que hoy no saben conocerlo, hacia él debe Cuba, deben nuestras Antillas tender fraternalmente los brazos, porque hacia él las llama irresistiblemente el principio universal de fuerza que así impule los planetas hacia el sol central, como impule pueblos hermanos hacia hermanos."

Con una gran conciencia de lo que trabajar para la realización del destino antillano conlleva, escribe, solemnemente:

"Nada exigirá más elevado patriotismo, más sabia previsión ni esfuerzo más perseverante, que la propaganda en pro del estableci-

miento de la nacionalidad de las Antillas."

Llegó el año 1903. El gran puertorriqueño, lejos de la patria que nuevamente le han arrebatado, anciano ya y aún más anciano por los sufrimientos que por los años, querrá ver el mar; el Mar de las Antillas. Querrá atravesarlo con su mirada, como ha atravesado los tiempos con su visión profética.

Será en Santo Domingo. Y su tremenda capacidad para ver querrá vislumbrar, tras el doble azul del horizonte, en el amanecer sonoro, las playas lejanas de Borinquen.

Pero, ¿qué ve? "La confederación de las Antillas: un principio racional; una idea humana; un ideal." "Pensar en eso, soñar; vivir para

eso, dormir; mortificarse por eso; delirar".

Hostos mira soñadoramente hacia su mar, el Mar de las Antillas... "Sueños de enfermo son, sueños han sido, sueños serán siempre las ideas que tienen origen en el fondo de la naturaleza, su primera raíz en alguna cabeza solitaria, su realización en el lejano porvenir."

(Reflexiona: "Es jueno que así sea porque es lógico, y es lógico porque es bueno.

"Una idea fructífera no puede dar fruto en la soledad de un pensamiento. Por innata que parezca en cuanto el soñador la enuncia, necesita arraigar en varios, en muchos, en todos o casi todos los cerebros de un pueblo, de una raza, de una porción de humanidad, para desarrollarse y fructificar y

hacer el género de bien que le sea esencial.

"Babel es un símbolo, y simboliza eso: la grandeza en el designio imaginado y la prematuroz en la realización del designio."

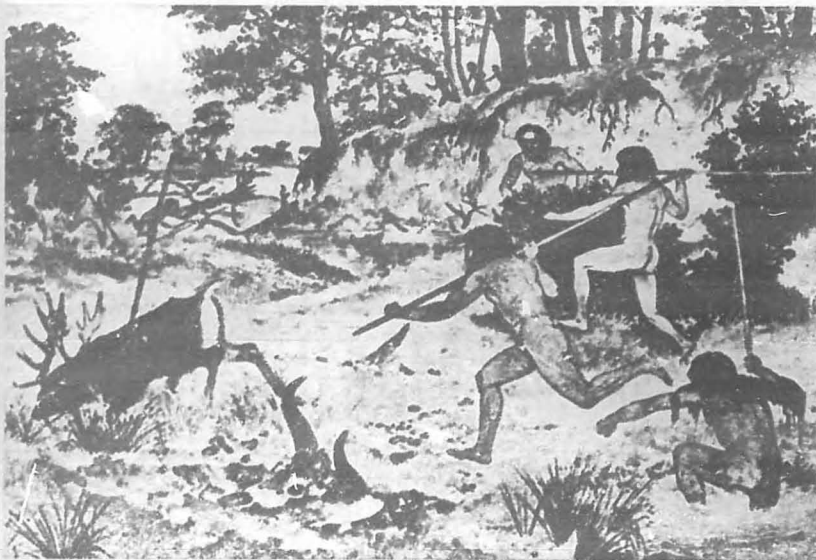
Hostos ha cerrado, definitivamente, los ojos... Desde entonces ya fue para siempre dormido. ("Pero ir dormido, sabiendo que se sueña con un bien que se ha de realizar forzosamente, es despertar desde ahora en los tiempos venideros.")

"Propiedad para todos". —había dicho. "Producción y consumo para todos". "Trabajo para todos". "En cualquier sentido que se tome la palabra fuerza, Cuba será entonces una fuerza".

Hostos ha abierto nuevamente los ojos. Está en Cuba.

# COSAS DE MUJER

La compañera Nitza Villapol, que con tanto acierto presenta semanalmente, en esta sección "COSAS DE MUJER", información de gran interés femenino, con sentido práctico y sensibilidad exquisita, se encuentra actualmente en Moscú. Nitza Villapol viaja como miembro de la Misión Comercial Cubana encargada de firmar el Protocolo para el año de 1964.



Reconstrucción del hombre paleolítico de Swanscombe, cazando un ciervo para su alimentación.

## Desde que la Mujer Comenzó a Cocinar

MUCHAS aras de casas, abrumadas por el trajín diario, en más de una ocasión, se les escapa una pregunta que es como una protesta fugaz: "¿Quién habrá inventado la cocina?..."

La interrogante queda ahí. La mujer, atraída más tarde por el interés de la confección de los platos que llevará a la mesa de su hogar, concentra toda su atención, su habilidad y su buen gusto en la preparación de los mismos.

Pero la pregunta queda pendiente. ¿A quién se le ocurrió por primera vez cocer los alimentos? En un principio los

alimentos, tanto vegetales como animales, eran ingeridos crudos por el hombre. ¿Quién coció el primer plato?

Contribuyó, indudablemente, el hallazgo del fuego. Los primeros pasos del hombre primitivo fueron incidentales. Tal vez la idea se originó cuando a alguien que comía junto al fuego se le cayó un pescado o un pedazo de mamut y al recuperarlo, medio asado, lo comió y le supo bien.

La mujer, físicamente más débil que el hombre, tuvo a su cargo, desde los primeros tiempos de la edad paleolítica,

el cuidado del fuego y recoger los frutos de los árboles y las semillas de las plantas herbáceas más próximas al lugar de la caverna donde estaban situados.

El hombre se dedicaba a la caza, que representaba el centro de toda su actividad, y ya en posesión de su presa, era la mujer quien colocaba los pedazos de carne entre el fuego para asarlos. También hacía igual con las raíces y bulbos comestibles producidos espontáneamente, que ponía bajo las brasas, o sobre piedras planas, como hacen en la actualidad las poblaciones primitivas.

La mujer se enfrentaba a una gran variedad de carnes, que por su dureza o su blandura, requerían una mayor o menor cantidad de fuego y tiempo. Así, ya desde sus inicios comenzó un rudimentario arte culinario.

Existía antes una rica fauna, y un doble número de especies de mamíferos que la actual en los territorios en estado selvático. Entre los principales mamíferos comestibles para el hombre predominaban el mamut, rinoceronte tricornio, el reno, el oso, el león de las cavernas, el bisonte, el lobo, la liebre blanca y numerosos roedores.

También el hombre de esa época practicó la pesca, ejercitándola a mano o con bastones puntiagudos.

Y la variedad se hizo más extensa para la mujer al tener que asar peces, mariscos y crustáceos acuáticos. Su primitivo arte no se limitaba solamente a la cantidad de tiempo y fuego que requería el asado, sino, además, a la selec-

El fuego listo para asar los pescados.



ción del menú, a la combinación de las carnes con los vegetales en una misma comida, utilizando como postre la miel de abejas.

Carente de vajilla, la suplió en parte sirviéndose de grandes conchas, de calabazas, de cuernos y huesos huecos. Especialmente de cráneos, sin excluir los humanos.

Muchos miles de años después, en la época neolítica, a la preparación de la carne a fuego libre bajo las brasas o las piedras, se juntaba la cocción en el agua, tal vez en unión de los productos vegetales. Y ya entonces la mujer podía valerse de enseres de arcilla para cocinar.

El hombre descubrió que era posible producir ciertos vegetales, de los cuales gustaba más, si los sembraba y cuidaba. Y comenzó así la agricultura. Fue la mujer la que tuvo a su cargo este trabajo en los primeros tiempos, utilizando palos puntiagudos.

Y era ella la que se ocupaba de cultivar los cereales que habría de utilizar luego en su cocina. Eran estos cereales el mijo, la cebada, el panizo, después, el trigo y la avena.

Al principio los granos eran simplemente tostados en las piedras calientes. La iniciativa de la mujer, siempre queriendo mejorar y brindar a la familia mejores platos, ideó cocer los cereales en agua en forma de menestra —agregando grasa o carne— y de masa desleída, más o menos espesa, como hacemos hoy el arroz.

Más adelante probó a macerar los cereales por medio de dos piedras planas, de las cuales la superior era apretada a mano contra la inferior. Con este procedimiento se obtenían granos más o menos triturados. Se preparaban platos parecidos a los de harina con una masa más floja, y las primeras tentativas de la elaboración del pan, con pedazos amasados en forma de hogaza, no fermentados, integrados por dos o tres cereales.

La leche, obtenida de algunos animales domésticos, ingresó a formar parte importante de la alimentación, y sus derivados, el queso y la manteca, surgieron maravillosamente de la mente creativa de la mujer.

Y así, siempre buscando la mejor manera de utilizar su capacidad de servir, la mujer se fue adentrando a través de los siglos en el complicado arte de la cocina.



El hombre neolítico hallaba su alimento en la caza y en la pesca.



El hombre prehistórico cazando el oso de las cavernas. La carne de este gran mamífero formaba parte importante de su alimentación.



# ZAGUÁN

por Antonio Gil de Lamadrid

Este cuento pone de relieve la vida de la población humilde en el corazón de la capital de Puerto Rico. El escritor puertorriqueño, Antonio Gil de Lamadrid, descubre, en una descripción minuciosa, con un acierto magistral, al verdadero San Juan. El San Juan de miseria que se oculta tras las kermesas vistas de las murallas y el puerto, presentadas atractivamente en los folletos para el turismo. Es el San Juan que agoniza estrangulado por un sistema que ya ferace.

Las delgadas y fibrosas hojas de tabla —que una vez fueran cajones de fideos— crepitaban ardentemente entre las fras negruzcas piedras, bajo el círculo vibrante y oscuro del "baño" lleno de agua jabonosa e hirviente ropa blanca.

El viento peinaba la cabellera del humo y el cuchillo de las llamas hería las entrañas del viento.

En el cielo de la joven mañana, las claras nubes derivaban —como la ingenua imaginación de los niños del vecindario— hacia el palmar palosequeño, con su verde llamado más allá de la bahía.

"Viento botala pa' la mar,  
que yo voyal-midonar..."

Cantaba la dulce y recia lavandera su extraño himno al trabajo humilde. En las grises líneas metálicas de los alambres del tendido se iban perfilando, tras hábiles toques de vara, las camisas blancas.

Sobre los rudimentales fogones de carbón vegetal —meros latones coronados por negras hornillas de hierro colado— hervía el bacalao, o los tubérculos, y la harina de maíz silbaba su ubicua presencia mientras el olor de hambre llenaba el ámbito del mediodía.

Santa Catalina sonreía en silencio tras el verde brillante de sus jardines y Casa Blanca —enhiesto símbolo heroico de la fortaleza de una raza— apuntalaba los bastiones mirados.

La chiquillería corría en bandadas hacia el muro, que afizaba el paisaje portuario, al sonar la armoniosa sirena del barco español que entraba en aguas sanjuaneras. El "Juan Sebastián Elcano" —¿o el "Marqués de Comillas"?— saludaba al pabellón de España que en sus balcones desplegaban nostálgicas las "Siervitas". La bandera descubridora se había refugiado en el recinto de la fe cuando las manos trágicas de la Historia la arriaron de las astas políticas.

El sol gritaba en las pulidas baldosas del patio. Desplazando humedad y despejando sombras, se metía hasta la congestión de los cuartuchos de la casa de vecindad.

Sólo el sol los recordaba. Olvidada de Dios y abandonada por el hombre, aquella humanidad vivía —al margen mismo de la subsistencia— albergada en trogloditas cubiles.

Lavanderas, revendones, planchadoras, pescadores, costureras, tipógrafos y mecánicos desempleados formaban una subsociedad hambreada.

Indiferentes al contorno de color, por el calendario del hambre regidos, habían olvidado ya el día en que se perdió la esperanza. Sólo la imaginación y la fantasía rescataba a los niños de la degeneración y la miseria de alma.

La depresión económica de un sistema caduco hacía crisis, hincando famélicas entrañas. La injusticia

social montaba su siniestro aparato sobre la carne dolorida y explotada de aquel refajo de humanidad resignada.

Pero en las herrumbrosas latas florecían rosales, verdécian helechos, geranios, yerbabuena y albahaca. Manos duras, de mujer, de ellos cuidaban como defendiendo el último reducto de una ternura olvidada.

¿Ciudad Encantada? ¿Ciudad fantástica de espumas? ¿Ciudad del dolor y de la desesperanza?

¡Oh, el San Juan de Calvario Arriba, el San Juan de adoquines, de zaguán y miseria! ¡El San Juan desvalido con su niñez de angustia! ¡Oh, el San Juan de los tristes, al que nunca se canta!

"Viento botala pa' la mar,  
que yo voyal-midonar..."

El zaguán era un antro tapizado de hollín y mullido de sombras. El cafetín de la entrada albergaba en su vientre la ociosidad viciada que a gritos discutía temas baladíes.

La holganza obligada movía las fichas del dominó y, pendientes siempre de la colilla viandante, pasaba las horas y los días, gravitando sobre la espalda doblada del planchado y las manos deformes del lavado que atrás, en el patio de luz, trocaba en mezuquino pan el martirologio femenino.

Los anchos felones de colorido paño tendían ondulante valladar entre el callejón negregrado del zaguán y los cubículos claros que acojaban la vida.

Arenosos ladrillos ensayaban enrojecida mueca entre la vieja cal de las paredes húmedas. Arriba, un chorro de luz reía a través del ojo de cristal que iluminaba al cuarto.

Más allá, siempre al sur, el marco de luz de una puerta sin hojas. La escalera de piedra se hundía hasta el subsuelo, rematando en un patio que se bañaba de sol y se embriagaba de aire marino.

Caía la tarde. El sol se desangraba sobre el palmar de Palo Seco y las aguas, hasta entonces azules, comenzaban a vestirse de noche. Catedral suspiraba su Angelus campanero. Moría el sábado sin remordimientos. Los quinqués asateaban la penumbra en los cuartos y, en cajones y bancos, viejas sillas y camas, se consumía la "finapa" y el pedazo de pan como tributo al hambre.

El tiempo pareció detenerse un instante. La angustia distendió sus más ínfimas fibras. El dolor se hizo carne común denominador que hermanó a las familias.

Algunos corrían, con pavor, escaleras arriba, en demanda del teléfono más cercano. Llegó la policía y su autoridad se impuso tras breve mirada. Se despejó el cuartucho. Los iconos miraban, indiferentes, desde

# En Pocas Palabras

agilidad mental

## CABALGANDO Y SIN ESPUELAS

**WINSTON CHURCHILL**, cuyo ingenio es de filo, contrafilo y punta, contaba una vez esta historia:

—Había una vez un oficial de caballería tan bruto, tan bruto que los otros oficiales de caballería se habían dado cuenta de ello.

En este momento, el ilustre narrador se vuelve a sus oyentes y les dice:

—Ustedes encuentran graciosa la historieta, pues bien, yo no creo que tenga ninguna gracia. En el banquete de los oficiales de mi regimiento, la conté. Y nadie se rió.

## A MAL TIEMPO BUENA CARA

Churchill es capaz de un rasgo de humorismo aún en los momentos más graves.

Era en junio de 1940. Churchill pronunciaba su célebre discurso: "Resistiremos en las playas, resistiremos en los campos, combatiremos en las calles de nuestras ciudades..."

En este momento se interrumpió, cubrió el micrófono con la mano, y murmuró al arzobispo de Westminster, que estaba a su lado:

"...a botellazos, desde luego, porque no tenemos otra cosa."

## SU DISCURSO LE DURMIO

Es tradicional en las Cámaras de Diputados que los distinguidos representantes echen su sueñecito bobo, cuando el discurso sepulcrico de algún colega les predispone a ello. Pero un miembro de la Cámara de los Comunes superó el record mundial de este "deporte".

Un día, soñaba que estaba pronunciando un discurso; pues bien, cuando se despertó ¡estaba pronunciando un discurso!

## EL HOMBRE DEL PARAGUAS

Aunque Chamberlain era del Partido Conservador, igual que Churchill, éste no podía ver a aquel ni en pintura. Un día, oyendo a un individuo elogiar el sentido social de Chamberlain, Churchill dijo:

—Sí, tiene usted razón, Chamberlain quiere mucho a los trajeadores... ¡quiere verles trabajar mucho!

## CORTES HASTA CON LOS LOCOS

Cuando Churchill derrotó a los laboristas y volvió a ser primer ministro, Inglaterra sufría una crisis económica aguda, y los desempleados eran legión. En esas circunstancias, una dama londinense comentaba muy satisfecha su buena suerte, y decía a una amiga:

—Mi esposo ha encontrado un buen empleo.

—¡Ah! ¿Sí?

—Sí. ¡Es consejero de Winston Churchill!

—¡Magnífico! ¿Y cómo ha hecho para encontrar ese puesto?

—Se comprende lo sucedido cuando se sabe que mi esposo es hombre que no se asusta de nada. El otro día escribió al Primer Ministro para exponerle la manera más acertada de gobernar a Inglaterra.

—¿Y Churchill le contestó?

—¡Sí! ¿Cómo no? Claro que con una carta muy cortita. Sólo le decía que cuando tuviera necesidad de consejos acudiría a él.

## PARA TOMARLA CON PACIENCIA

"La eternidad es larga. Sobre todo hacia el final." —Franz Kafka.

## CUESTION DE SINTAXIS

En España, durante los primeros años de este siglo, en los periódicos la nómina era esquelética, y los periodistas subsistían porque se "ayudaban" con algún "enchufe" (botella) en la administración pública o municipal. Un día "de cobro", el gran escritor y gramático insigne Mariano de Cavia, fue a cobrar su sueldo en la caja de "El Imparcial", el periódico de Gasset y Artim, y saludó al cajero con esta frase extraña:

—Amigo López, aquí me tiene usted, vengo a buscar mi honorario.

—¡Por Dios, Don Mariano! ¡Qué humorista viene usted hoy! ¡Se dice mis honorarios!

—Por favor, amigo López, no molestemos al plural por tan poco dinero.

## FANTASIA A RIENDA SUELTA

—"Era un suspiro lánguido y sonoro la voz del mar aquella tarde."

—Manuel Machado.

—(Sobre un adversario político.) A veces tropezaba con la verdad; pero siempre se ponía en pie presuroso y seguía viaje como si nada hubiera pasado.

—Winston Churchill.

## PSICOANALISIS Y ACCION DIRECTA.

¡COMO lamento que en el tiempo en que yo era niño el psicoanálisis no estuviera de moda! ¡Cómo me hubiera encantado que el doctor me acostase sobre un diván cómodo, seis o siete horas por semana, y durante cuatro o cinco años, y me registrase dulcemente el alma hablándome de mis sueños. Siempre me quedaría dormido, pero en fin, entre dos sueños, él habría encontrado el tiempo necesario para explicarme por qué yo era un vago.

Sin duda debía sufrir algún traumatismo extraño. Quizás con el chupete en la boca, había sorprendido a mi abuela dormitando en su sillón, con su trabajo de tejer en el regazo, y mi subconsciente me forzaba, desde entonces, a hacer lo mismo en cuanto abría un libro de clase. Indudablemente, yo debía ser un caso muy interesante. ¿Por qué no se conocía entonces el respeto a los problemas divinos

uno de los éxitos más brillantes de este siglo: los niños de los Estados Unidos. Entregados libremente a sus instintos, para que ninguna traba pueda venir a acomplejarlos, son los más destacados beneficiarios del sistema. ¿Quién no se siente invadido de gozo contemplando qué felices son esas encantadoras criaturas, cuando, con los pies sobre la mesa nos escupen el chicle de globitos a la cara, llamándole a uno vejatorio?

Sin embargo, este panorama encantador lo oscurecen algunas personas que vuelven de repente a las antiguas prácticas. Esto es lo sucedido en un tribunal de Calcuta, que tenía que juzgar a Sat Pall Nazram, joven hindú de diecinueve años, acusado de haber robado la caja de un café: 450 rupias. Ahora bien, cada vez que Nazram tenía que responder a un interrogatorio, caía en un sueño hipnótico inmovible, y no les quedaba otro re-



## ¿LUCE EL LAZO?

—Mi adorada dueña dice que luce igual en mí que en ella, pero yo lo dudo, ustedes ¿a quién preferirían? ¿A mí con lazo o a ella sin él?

del alma? Me habrían dejado acostarme pronto, levantarme tarde y digerir en paz, en vez de aplicarme algunos pescozones, llamándome perzoso.

El gacznatón era entonces el psicoanálisis en voga, y debo reconocer que no carecía de eficacia. Eso nos sacudía el subconsciente a los muchachos y nos proyectaba hacia el trabajo, más rápidamente y a menos costo que una sesión de psicoanálisis en la clínica de un doctor especialista en arreglar cerebros desajustados.

Evidentemente, después, bajo la influencia de Freud, hemos marchado a pasos de gigante por el camino de la curación de desequilibrios mentales y temperamentales. Basta, por ejemplo, contemplar

curso a los magistrados que aplazar el juicio, pues no se puede juzgar a un acusado cuya mente planea en el nirvana.

De semana en semana el tiempo pasaba. Nazram, reanimado, se presentaba a la audiencia, pero, inmediatamente, en cuanto veía al tribunal, su mente volaba a las nubes a acogerse al seno protector de Brahma.

El tribunal llevó su buena voluntad hasta trasladarse a la cabecera del adolescente soñador, con la esperanza de sorprenderle en el momento de despertar. No sirvió de nada. En cuanto veía a los magistrados, Nazram renunciaba a las penosas realidades terrestres y, con una sonrisa de éxtasis



## ES CAMPEONA ¿SE NOTA, VERDAD?

Sivia Wiese, de Oslo (Suecia) es campeona de esquí-acústico de 1961, y también maestra de primera enseñanza. Encanta a los alumnos porque sabe enseñar.

en los labios regresaba a las delicias del sueño.

Los médicos consultados, afirmaron que sólo el psicoanálisis podría llegar a conseguir que esa mente vagabunda se reintegrara al cuerpo de Nazram.

Fue entonces cuando el juez tuvo la idea de seguir el método de nues-

tros abuelos, y con el mayor respeto hizo dar unos buenos latigazos al durmiente. Eso desanimó tanto a Brahma, a Visnu e incluso a Sivia, que Nazram recobró inmediatamente el conocimiento... y el recuerdo del lugar donde había escondido las 450 rupias escamoteadas.—Randal LENOINE.  
(De "Point de Vue".)

## LA EPOCA DE LA ANGUSTIA

AL comenzar las horas de consulta por la mañana, mi enfermera entró, y me dijo:

—Está esperando ese señor que viene cada semana a preguntarle no sé qué.

—¡Ah, sí! Dígame que tenga la bondad de esperar un poco, porque tengo que revisar una revista que me acaba de llegar.

Cuando regresó la enfermera, ce-

(Continúa en la Pág. 62)



## POLLO COME POLLO

Miss Universo, la hermosa brasileña Ieda Maria Vargas, para reclamar su encantador organismo, agotado por la emoción del triunfo, le hinca el diente al muslo de pollo. ¡Qué dientes y qué pollo!

## BREVES...

● La extensión superficial de Cuba fue considerada por los españoles en 118,800 kilómetros cuadrados; los estadounidenses entre 103,000 y 111,000; la Dirección del Censo de 1907 en 114,500, y la Junta Nacional del Censo de 1943, consignó en su informe, que 111,000 kilómetros cuadrados es la cifra que más se aproxima a la verdad, aclarando que la superficie de Cuba no se conoce con exactitud.

● Eva es nombre propio de mujer de origen hebreo y quiere decir "Vida", y a su vez es una modalidad diminutiva de Evelina.

● Las bellas artes parecen estar asociadas con los sentidos. Sin la vista, es imposible comprender la pintura, la escultura ni la arquitectura; la música y la poesía no existirían sin el oído. Hasta el arte culinario, que las naciones civilizadas están en vías de elevar a la categoría de bella arte, requiere el sentido de gusto. Quedan sin embargo, dos sentidos no representados por ninguna arte: el olfato y el tacto.

● Nuestros aborígenes llamaban "goiciz" al alma, o espíritu, de una persona viva, a diferencia de "hupia", que así llamaban al fantasma o espíritu de una persona muerta.

● El primero que sugirió la conveniencia de construir un canal en el istmo de Panamá, fue Hernán Cortés; sin embargo, el proyecto pudo materializarse 300 años más tarde, gracias al descubrimiento del médico cubano Dr. Carlos J. Finlay sobre la fiebre amarilla, porque la amenaza de dicha enfermedad hacía imposible la realización de los trabajos.

● El Ku Klux Klan fue fundado en USA como organización secreta, en el año 1865 y se disolvió en el 1899; su finalidad era la de extorsionar los derechos de un gran número de ciudadanos norteamericanos, por razón del color de su piel. Más tarde, en 1915, se organizó el Ku Klux Klan Inc., que actualmente funciona en forma similar y con idénticos propósitos.









CONTRA EL PUEBLO.—Intentando —en vano— contener el estado de rebelión popular, que ya alcanza las ciudades y conmueve su régimen, la dictadura de Ngo Dinh Diem despliega tropas en las calles de Hue, un centro urbano atacado por las guerrilleras. (Ver nota "Vietnam").



AFRICA HABLA.—Jóvenes pertenecientes a 11 organizaciones mayoritarias del pueblo africano escenifican una protesta ante la embajada de Estados Unidos en El Cairo, portando lemas contra el racismo y por la paz mundial.

parte. El proceso de aislamiento de la misma es indetenible. El imperio del dólar, a espaldas de la Constitución y contando con la complicidad del Congreso, interviene en la guerra civil del remoto país asiático hace ocho años. Gracias a su política en el Asia sud-oriental no ha sido posible la unificación de Vietnam en un solo Estado, como aspiraban los acuerdos adoptados en la Conferencia de Ginebra (1954). Como Alemania y como Corea —y por iguales motivos— está dividido Vietnam en dos Estados: el socialista al norte y el pro-imperialista al sur. En 1957, el déspota Ngo Dinh Diem, profesional de la traición —sirvió a los franceses primero, a los japoneses luego y a los yanquis a la postre— declaró oficialmente: —Las fronteras de Estados Unidos se prolongar hasta el paralelo 17 de Vietnam... El paralelo 17 es la línea imaginaria de demarcación de ambos Estados vietnamitas, declarada provisionalmente en Ginebra a reserva de celebrar elecciones nacionales y decidir el gobierno del país, finalidad que fue burlada por la intriga del State Department, entonces regido por el siniestro Foster Dulles. Hoy Washington quisiera desahacerse de Diem o, por lo menos, arrancarle los colmillos. Esos colmillos son dos: su hermano Ngo Dinh Hu, y su cuñada, una dama vietnamita de muchas agallas. Pero ambos personajes se defienden ferocemente y aprovechan los altibajos e inconsecuencias de la política imperialista para permitirse desafiarla.

El gobierno de Kennedy envió a uno de sus más sagaces diplomáticos, el embajador Henry Cabot Lodge, para negociar un desplazamiento oportuno del poder y contener la rebelión popular, que amenaza demoler lo que resta del régimen Diem, que no es mucho. Pero después de una entrevista tormentosa, Diem se negó a enviar al extranjero a su hermano, como se le sugiera, en una "misión oficial". Es decir, el hermano se negó a ir. Inmediatamente, Ngo Dinh Hu robó expresiones típicas al vocabulario socialista y atacó a la emisora La Voz de las Américas, calificándola —lo que no es novedad— de "voz del capitalismo imperialista". Una indiscreta observación hecha por ese vocero respecto a la eventual suspensión de la ayuda yanqui a Vietnam del Sur le inspiró sólo burlas. Y empezaron a surgir incomodidades en el camino de los funcionarios norteamericanos que pululan en Vietnam Meridional: se les vigilaba, se interceptaban sus llamadas telefónicas, etc. La otra parte del binomio, la señora Ngo Dinh Nhu, cayó en Belgrado, en una reunión de la Unión Parlamentaria, y se despachó a su gusto, aprovechando estar en el terreno ideal de la contienda. Al preguntarle los periodistas sobre su anunciado viaje a Washington, respondió: —Aún estoy indecisa. Creo que el presidente Kennedy se turbaría por mi visita ahora. El presidente es un político que practica el apaciguamiento. Cuando mi hermano fue informado de la posibilidad del

viaje, pidió que no me mandasen a la jaula de los leones. Con idéntico desparpajo se refirió al Vaticano, de donde otro miembro de la familia, Ngo Dinh Thuc, arzobispo de Saigón, había tenido que salir en condiciones misteriosas, después de no recibirlo el Papa Paulo VI: —No creo que Su Santidad haya sido mal informado, sino que actuó precipitadamente cuando mencionó "violentas represiones" en mi país. La dictadura de Diem, como se ve, no es cotizada hoy en Roma ni en Washington. Y esto no se debe a su carácter intrínseco, ya que todos los abusos cometidos por ella se desarrollaron bajo la protección de Estados Unidos. La causa de su naufragio político internacional es el hecho de que ni sus elementos represivos ni los importados de Norteamérica han conseguido contener el movimiento guerrillero, a pesar de la estrategia genocida empleada por el alto mando yanqui: bombardeos en masa de aldeas indefensas, envenenamiento de cosechas, crímenes sistemáticos en la población. Esta política surtió el efecto que debieron prever los que la aplicaron. La rebelión se extendió, los diemitas y los yanquis sufrieron derrotas tras derrotas y ya las guerrillas atacan ciudades. Están a la ofensiva. Encima de esto, Diem trató de implantar por la fuerza el catolicismo, su religión personal, con el resultado de que los budistas, devotos del único credo tradicional vietnamita, se agregaron a la rebelión existente, dándole dimensiones absolutas. Así quedó colmado el aislamiento nacional de la dinastía Diem. A él siguió el aislamiento internacional. En Washington se convencieron de que no era costeable ya el régimen manufacturado por ellos mismos. Demasiado tarde ya, como les ha sucedido en otras partes del mundo a los "cerebros mágicos" del Potomac, tratan ahora de contener el diluvio guerrillero y budista en una región de la que no entienden ni la raza, ni los sentimientos, ni las creencias, ni las aspiraciones eclesiales de su pueblo. Como siempre. Catorce países de la ONU solicitan que el organismo mundial trate el caso vietnamita con prioridad a otro alguno. Claro está que no es éste el camino que prefiere Washington. Y mientras el trágico expediente vietnamita se sustancia —no en los escaños parlamentarios, sino en el terreno de la historia viva— la camarilla survietnamita patatea en el fango de su desprestigio. Ya hasta los escolares, en masa —noticias del sábado 14— levantan barricadas en Saigón.



PLANES BELICOS.—El presidente Kennedy, que en su mensaje al Congreso (ver nota "Coexistencia") ha ratificado su decisión de no coexistir con Cuba y se jacta de extremar las pruebas termonucleares subterráneas.

cinas de la All American Cables, en una sola noche. —Nueva serie de explosiones, a los dos días, en siete céntricas zonas de la capital, durante las primeras horas de la noche. En el duelo implacable con la revolución, capaz de hazañas nunca vistas en el continente, el régimen de Betancourt respondía con actos desesperados, confesión más bien de impotencia. Bandas armadas de la Digeopol asaltaron una reunión del partido electoralista Unión Republicana Democrática, en Churuguera, estado de Falcón, resultando muerto el dirigente de la juventud "urrdista" Ali Rodríguez. URD había denunciado atropellos del Gobierno en dicho estado, y respondió a la nueva agresión con una declaración pública:

### Venezuela

Demolición vs. Represión Los revolucionarios venezolanos prosiguen con entusiasmo y eficacia indisputables su faena demoleadora. Van arrancando a pedazos lo que no se cae por sí solo de la fachada petrolera del Orinoco, con su fachada política entreguista y corrompida. En Puerto la Cruz (estado de Anzoátegui) comandos de las FALN sostuvieron un encuentro a tiros con policías de la localidad, que les habían dado la voz de arresto



—La nueva danza del "scalp" a cargo de los "humanistas" del "mundo libre".

—Somos los abanderados de la pacificación, pero estamos dispuestos a defendernos en el terreno que se nos imponga. En la cárcel de Ciudad Valencia fue asesinado un combatiente de las FALN cuando era sometido a interrogatorio. Se le atribuía participación en una acción comandada contra la base de Boca del Río, en el estado de Carabobo, realizada días antes. El ex canciller Arcaya denunció por televisión que la Digeopol "era una legión extranjera". El periódico "Clarín" dedicó amplia información al asunto, bajo el título de "Los escenarios extranjeros: uno de los aspectos más viles del régimen policial", en la cual dice: —Se sabe que trabajan para la Digeopol venezolana: mercenarios cubanos, haitianos, españoles y portugueses, lo cual fue denunciado por la oposición en el Congreso Nacional... Las comisiones de la Cámara de Diputados hicieron comprobaciones de torturas infligidas en los sótanos del edificio Las Brisas, y fueron notificados de que muchos de los torturadores eran individuos de otros países.

Compañía de seguros La Previsora, ocupando 37 mil bolívares; cerca del mismo Palacio de Miraflores, en el barrio de Guaraturo, se produjo un encuentro más entre revolucionarios y agentes policiales, con heridos de bala no identificados. Finalmente, en otros barrios de la capital, fueron incendiados autobuses y jeeps militares. La cosecha revolucionaria crecía.

### Estados Unidos

Fábrica de Espías El imperialismo norteamericano, que hasta vísperas de la Segunda Guerra Mundial tuvo su exclusivo espacio vital en el continente, es hoy una red de dominio con puntos de apoyo en los cinco continentes del globo. Para defender tan vastos intereses, no les basta a Estados Unidos la diplomacia tradicional, ya que los movimientos de masas y levantamientos de pueblos que caracterizan nuestra época vuelven inseguros a todos los gobiernos situados en zonas críticas del mundo. Combatir la revolución con ideas es muy poca cosa para los cerebros directores del imperio del dólar. Hace falta la deformación de la verdad, la intriga, la propaganda envenenada, el espionaje, cosas todas que están ligadas en la vida diaria de los agentes exteriores norteamericanos.

Continuaban las redadas policíacas, sincronizadas con los actos de los comandos juveniles, Caracas era una ciudad sometida a perenne tensión nerviosa, donde nadie se sorprendería ya de que estallara la violencia a pocos pasos de donde estaba o de ver que se llevaban presos, con destino desconocido, al familiar, al vecino, al paseante anónimo. Erán los preliminares conocidos de un cambio irremisible de manos en el timón de la cosa pública. Coincidiendo con el cierre de esta sección llegaban noticias del mismo género: cuatro bombas habían estallado en la mañana del sábado en calles céntricas; hubo tiroteo en la Plaza del Silencio, entre unidades tácticas de combate revolucionario y agentes represivos de Rómulo; fue ocupada la residencia del teniente del ejército Rafael Moreno Montilla por miembros de las FALN, quienes se incautaron de tres ametralladoras, una pistola, uniformes y documentos; la oficina de telegrafos de Catia fue asaltada por comandos, con ocupación de dos mil bolívares; destacamentos de las FALN invadieron las oficinas de la

compañía de seguros La Previsora, ocupando 37 mil bolívares; cerca del mismo Palacio de Miraflores, en el barrio de Guaraturo, se produjo un encuentro más entre revolucionarios y agentes policiales, con heridos de bala no identificados. Finalmente, en otros barrios de la capital, fueron incendiados autobuses y jeeps militares. La cosecha revolucionaria crecía.

## LA CORTINA DEL MIEDO

SUCEDIO en Washington, la capital del titulado mundo libre. El Comité de Actividades Antinorteamericanas sesionó en el primer interrogatorio de los estudiantes. Delito de éstos: haber tenido la osadía de perforar la Cortina del Miedo, con la que se intenta —en vano— aislar a Estados Unidos de Cuba. Estos "antinorteamericanos", que defendieron los derechos más elementales del hombre civilizado: salir de su país, visitar un cercano, regresar y decir la verdad sobre el mismo, eran 58. Los que respondían al primer interrogatorio eran 15. La sesión transcurrió en medio de violentos desórdenes, cosa nada extraña, ya que el desorden radical estaba representado por la antijurídica posición del mismo comité investigador. Empleando una argucia cuyos efectos represivos son bien conocidos por casos anteriores, el equipo oficial preguntó al estudiante Levy Laub quiénes habían organizado el viaje a Cuba. Al negarse Laub a revelarlo, el público que asistía a la sesión ovacionó al declarante. La policía inició un movimiento frontal para desalojar a los expectadores. Estos resistieron. Los agentes le empujaron a golpes con el público, que no los recibió mansamente. Hubo sillas derribadas, cuerpos caídos —con uniforme y sin él—, muchachas arrastradas por los mocetones de presa de la Democracia. Al producirse el desalojo, un joven le gritó a los comisionados: —¡Hay más libertad en Cuba que en Louisiana! —¡Fascistas, váyanse a su casa! —gritaban otros. —¡Estado policial! —se oía decir en el recinto. El Gran Jurado Federal preparaba para el martes 17 otro acto inquisitorial similar, que se cumpliría en Brooklyn, con 15 estudiantes citados para responder. Uno de los requisitorados, Milton Rose, declaró a la prensa: —Quieren distirer la atención del aumento del desempleo y el racismo en este país, y vitar que el país conozca un informe honesto sobre la Revolución Cubana. Eso es lo que temen Kennedy y su clan, que se sienta el respaldo del pueblo de Cuba a Fidel Castro y a su partido... El New York Times, en su informe sobre el acontecimiento, incluyó los siguientes datos: —15 estudiantes fueron pateados y seis esposados a mano de 50 policías y un grupo de detectives. —Muchos de los estudiantes tenían las ropas rasgadas. En la riña final, un alumno fue pateado en la cara. —Ocho policías arrastraron por el piso al estudiante Albert Mahler, mientras algunos muchachos gritaban: "Paren, que lo están estrangulando". Mahler fue esposado en el salón de los periodistas. —Agentes policíacos arrastraron a jovencitas desde el tercer piso del Congreso hasta la calle. La joven Sabina Lanier, de 19 años, graduada del Barbard College Junior, fue golpeada por la policía. Lo ocurrido en Washington dramatizaba una de las más vergonzosas situaciones de nuestro tiempo: el cobarde retroceso de un sistema imperialista ante la verdad de un pueblo pequeño y libre. Pero la Cortina del Miedo había sido rasgada por el heroísmo de la juventud.

el servicio cinematográfico, con 210 películas en 88 países; 176 bibliotecas en 80 países; 80 revistas y periódicos en idiomas extranjeros. Este trabajo propagandístico, nutrido de todos los recursos financieros y técnicos, no le basta, por supuesto, al imperialismo norteamericano. Los "Cuernos de Paz", creados con el pretexto de convenir a los pueblos de la "ayuda desinteresada" que les presta el gobierno de turno en Estados Unidos, añaden a la propaganda la dimensión del espionaje y la subversión "contra los subversivos". Los "Peace Corps" cubren Asia, África y América Latina. Más de seis mil agentes se afanan en la compleja tarea que se les asigna en el frente para atajar los movimientos populares. La preparación a que son sometidos revela por sí misma el carácter verdadero de su función: su peculiar indiscreción y sus peculiaridades norteamericanas han revelado sus intenciones. Esos agentes son seleccionados.

Para extraer los seis mil se investigó y probó a más de 30 mil. El cuestionario que deben llenar contiene 136 preguntas. Cualquier palabra indiscreta dicha casualmente por el aspirante respecto a sus simpatías o vínculos con personas e instituciones puede resultar fatal, ya que otro cuerpo de investigadores del Servicio de Inteligencia Federal someterán cada afirmación a una comprobación rigurosa y directa. Pasado el primer examen, el candidato es sometido al segundo y más estricto aún: el de su preparación ideológica. Luego ingresa en cursillos especiales para habilitarlo como propagandista. Pero todavía le falta la etapa final, que hará de él un consumado instrumento imperialista. Irá a un campamento especial, radicado en Puerto Rico, donde se le impartirán conocimientos que no tienen nada que ver con la ideología: son los de fotografía, claves de comunicación secreta, pericia en radiocomunicaciones ideológicas y demás elementos informa-

## DICHOS Y HECHOS

"LA REVOLUCION CUBANA demostró que las revoluciones sociales no son casuales ni accidentales, y destruyó la teoría de que la revolución socialista no llegaría a la parte occidental del mundo" —declaró a Prensa Latina el jefe de la delegación científica al Congreso de Filosofía de Ciudad México.

Más de cuatro mil suboficiales, sargentos y cabos reunidos en Río de Janeiro, emiten un documento de solidaridad con sus compañeros, rebeldes contra la decisión del Supremo Tribunal Electoral que les veda ser elegidos.

"Son muy modernos y tienen plazas vacantes", declaró a la prensa Manuel Mantilla, ministro del Interior de Venezuela. Se refería a los campos de concentración y colonias móviles de El Dorado, habilitados por el régimen neonazi de Betancourt para hospedar a patriotas rebeldes. Hitler tiene herederos en América.

La América Latina, según informe del BID (Banco Interamericano de Desarrollo), necesitará una inversión bruta anual de 30 mil millones de dólares para 1975, a fin de mantener la actual tasa anual de crecimiento del ingreso por cabeza, que es del 2.5 por ciento. Esta declaración confirma lo dicho por Fidel Castro en Montevideo hace 3 años, que causó escándalo entre los defensores de la estructura económica imperialista en el hemisferio.

Luis Bedoya Reyes, ministro de Justicia entrante en el gobierno de Belaúnde Terry, comprobó personalmente el trato inhumano que se le daba a los presos políticos en la colonia penal de El Sepa, en el corazón de la selva amazónica, a más de malversarse allí varios millones de soles. Tres funcionarios de ese centro, incluyendo al director, fueron destituidos.

El gobierno de Kennedy, siempre velando por los fueros de la democracia, anunció que no visará los pasaportes de los profesionales norteamericanos dispuestos a asistir al Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, convocado en La Habana para el 29 de este mes.

Amnistiados en Argentina militares y civiles detenidos desde mayo de 1958. La medida beneficia a gorilas envueltos en varios alzamientos, pero también a numerosos presos políticos de izquierda, encartados en persecuciones bajo el monstruoso Plan Conintes.

Los Estados Unidos, que después de haber dado "el primer paso hacia la paz" dieron el milésimo hacia la guerra, practicando una prueba termonuclear subterránea a pocas horas del acuerdo de Moscú, acaban de ensayar otras dos en Nevada, el día 12. El programa de pruebas de ese tipo se inició en setiembre de 1961, y en dos años se han realizado 96 detonaciones similares.

tivos. Queda perfeccionado como un propagandista doblado en espía. Solamente fuera de Estados Unidos hay actualmente unos 4.800 de estos agentes del "Peace Corps". Para fines de año se calcula que su cifra se habrá elevado a nueve mil. A América Latina le han tocado hasta el presente unos 1.250 voluntarios de este tipo, aunque a juicio del presidente Kennedy son demasiado pocos. El director del "Peace Corps", Sargent Shriver, cuñado del mandatario yanqui, ha exigido que se piensa enviar a Latinoamérica, para fin de año, casi la mitad del cuerpo. Cerca de mil agentes se preparan a ser desplegados —o lo han sido ya— a Guatemala, Panamá y Uruguay. Acaban de ser "graduados" en el campamento especial de Puerto Rico.

Estas agencias componen lo que pudiera llamarse la pantalla del espionaje norteamericano. Trabajan —sobre todo los "Peace Corps"— en estrecho contacto con la poderosa CIA, con sus 14 mil agentes y su número ignorado de centenares de millones de dólares, ya que la agencia de McCone está dispensada

del deber de informar sobre sus gastos, y sus ingresos son un secreto de Estado.

Todo esto compone lo que también pudiera denominarse la Industria de la Inteligencia, que consume más de 2.500 millones de dólares anuales del presupuesto norteamericano y emplea a más de 60 mil personas, entre ellos, peritos de sabotaje, infiltración y espionaje, profesionales, científicos, pilotos de aviación, técnicos de todo tipo, muchas veces disfrazados de inofensivos turistas y cándidos filántropos, "enamorados" del bienestar y la cultura nacional de los pueblos asiáticos, africanos y latinoamericanos.

## Perú

### Crisis del APRA

Con la muerte de Manuel Seoane —súbitamente ocurrida en Nueva York— el Partido Aprista Peruano pierde al más popular de sus líderes y a la figura política de mayor responsabilidad que sobrevivió a la turbia historia del aprismo.

Seoane era, fundamentalmente, un hombre de partido. Eso lo llevó a sacrificar muchas veces su propia línea de pensamiento en aras de la unidad partidaria. Es cierto que, finalmente, se sometió a la orientación proimperialista que Haya de la Torre impuso al Apra, pero también es verdad que Seoane fue el último baluarte de las viejas banderas revolucionarias de esa organización política. Prueba de este aserto es su carta del 6 de julio de 1954, dirigida al Secretario Nacional del Apra, renunciando al partido por "cuestiones de principios".

Frente a un Haya de la Torre, cado y entreguista, frente a un Luis Alberto Sánchez, corrompido, la personalidad de Manuel Seoane cobró un vertiginoso impulso entre la militancia aprista. En 1962, un sector mayoritario de esa militancia rechazó la postulación de Haya, sugerida por el Comando Nacional, y lanzó la candidatura de Seoane a la Presidencia de la República. Nuevamente, sin embargo, jugaron los factores de hombre de partido que vertebraron la vida política de Seoane y éste declinó el ofrecimiento, apoyando las aspiraciones del agente norteamericano y fundador del Apra. En las últimas elecciones, el movimiento a su favor cobró nuevos impulsos y, por segunda vez, Manuel Seoane rechazó el ofrecimiento que "no significa sino muerte y destrucción de la unidad del Apra".

Si en algo estuvieron de acuerdo muchos hombres de izquierda y derecha en el Perú, fue al reconocer que Seoane era "el más, si no el único, hombre honesto del aprismo". Igual pensamiento debió tener la masa militante porque, de hecho, era Seoane el líder dinámico y vital del Apra. Haya de la Torre, desde mucho tiempo atrás, no era sino un mascarón de proa, despintado y grotesco, del cual sólo era aprovechable el bagaje totémico inspirado a lo largo de treinta años en los niveles menos politizados del país.

Seoane era un factor cohesivo que mantenía la unidad de las golpeadas y desmoralizadas masas apristas. Los sectores más radicalizados, la juventud, los militantes aferrados a sus viejas esperanzas y a la diabólica mentira de que el proimperialismo de Haya era sólo una maniobra táctica para llegar a la liberación nacional, todos ellos tenían sus ojos y su fe puestos en Manuel Seoane.

Su muerte, pues, hace un terrible impacto en el presente y futuro político del Apra. Más todavía si se considera que su lugar será ocupado por Luis Alberto Sánchez, quien tiene el triste privilegio de ser el personaje más desprestigiado del partido.

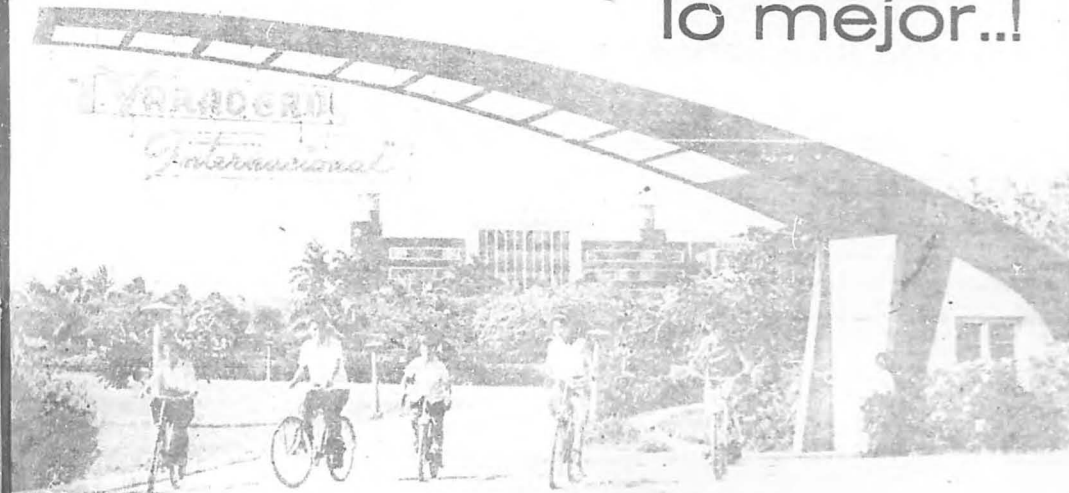
La desaparición de Seoane debe producir una inmediata crisis aprista, no sólo por su ausencia como

(Continúa en la Pág. 97)



CRIMEN.— Una escena del drama vietnamita. La mujer, cargando desesperada a sus dos hijos, huye del soldado que avanza a su espalda. El hogar queda envuelto en llamas. El pueblo de Vietnam del Sur lidia una contienda a muerte con el feroz régimen de Diem, que lleva la marca "made in U.S.A."

# QUE TRABAJAS mereces lo mejor..!



## \* PLAN 3

en todo **VARADERO** encontrarás verdadera calidad en el servicio.

A la hora del paseo, tu familia y tú son atendidos con la mayor cortesía... A la hora de las comidas, variados y sabrosos platos criollos son servidos - con esmero... A cada paso que das un personal cariñoso y amable te complace en tus deseos... A cada instante exclamarás:

¡QUE BUEN SERVICIO, COMPAÑERO!

## \* HOTELES

con modernos restaurantes y cafeterías. Los precios no incluyen comida

### RESERVACIONES:

Personalmente en la OFICINA INIT de tu localidad

	1 persona	2 personas	3 personas
Tipo Especial	\$7.00	\$10.00	\$12.00
Tipo A	5.00	7.00	9.00
Tipo B	4.00	6.00	8.00

Menores de 2 años: no pagan

GOLFITO - TRECITO INIT - YATES - BOLERA - GALERIA DE TIRO - CINE - EXCURSIONES - PESCA

GOBIERNO REVOLUCIONARIO INIT



Nuestra bandera flota soberana para proteger este puerto "indispensable para la navegación".

El balcón adquire gracioso desarrollo abarcando todo el ancho de la fachada en el piso principal.

revoque de mortero al que se añaden tintes cálidos, especialmente amarillos y sienas mientras las maderas eran pintadas de azul o verde en tonalidades fuertes. El rojo imperaba en los grandes tejados. Las iglesias sólo tenían una nave. Las torres corresponden a períodos posteriores y se levantaron al lado de la fachada constituyendo un elemento de interés. En el interior, en desnudos muros y desnudos vasos, la atracción la constituían los grandes altares de madera tallada policromada, cargados de imágenes y los techos estaban tan policromados que llamaban la atención y recordando las techumbres mudéjar de Andalucía.

La arquitectura militar produjo los castillos rectangulares conocidos como el de Cojimar y de la Chorrera (1646) y el más importante de San Pedro de la Roca (El Morro, en Santiago de Cuba), considerados "sólidos y pintorescos" y, hoy, verdaderas joyas de nuestro patrimonio artístico e histórico.

#### Barroco

Es el período que imparte a La Habana su carácter. Ya en la se-



gunda mitad del siglo XVIII, favorecido por diversos factores económicos y políticos, la arquitectura logra rasgos estilísticos que reflejan el barroco peninsular y, muy especialmente, el andaluz debido a las relaciones comerciales con los puertos de Cádiz y Sevilla. Se generaliza, en La Habana, la construcción de "dos pisos" y el balcón adquiere gracioso desarrollo abarcando todo el ancho de la fachada, en el piso principal, cubierto por tejado que avanza apoyado en los pies derechos de la balaustrada de madera torneada al estilo de las "solanas" del norte de España. Muchas veces, el balcón, cerrado por persianas reviste aspecto hispanomorisco y, con ellos, se combinan las macizas portadas clavadas, las hermosas rejas y "cirres", los balaustes y los bellos artesados de los techos ricamente labrados o pintados. La utilización de las preciosas maderas cubanas suple la deficiencia de la escultura pétreo y la madera —la espléndida maderera cubana— es la que da a La Habana su elemento constructor más característico y más bello.

Aún se mantienen en pie algunas de aquellas lujosas residencias con patios accesibles después del zaguán a menudo con arcos mixtilíneos hispano-árabe. Estos patios de arcadas —verdaderos patios conventuales— constituyen no sólo el agente principal de la luz y la ventilación interior sino —también— el "foco" —o centro— de la vida doméstica donde se charlaba, se tomaba el café y se realizaban labores. En las obras eclesásticas el estilo puede apreciarse con mayor claridad. A principios del siglo XVIII el carácter arquitectónico era todavía de un barroco herreriano en el que las grandes fachadas empiezan a animarse con columnas adosadas sobre las que se van resolviendo los entablamentos hornacinas, de remates curvilíneos y consolas. La antigua iglesia de San Francisco, en

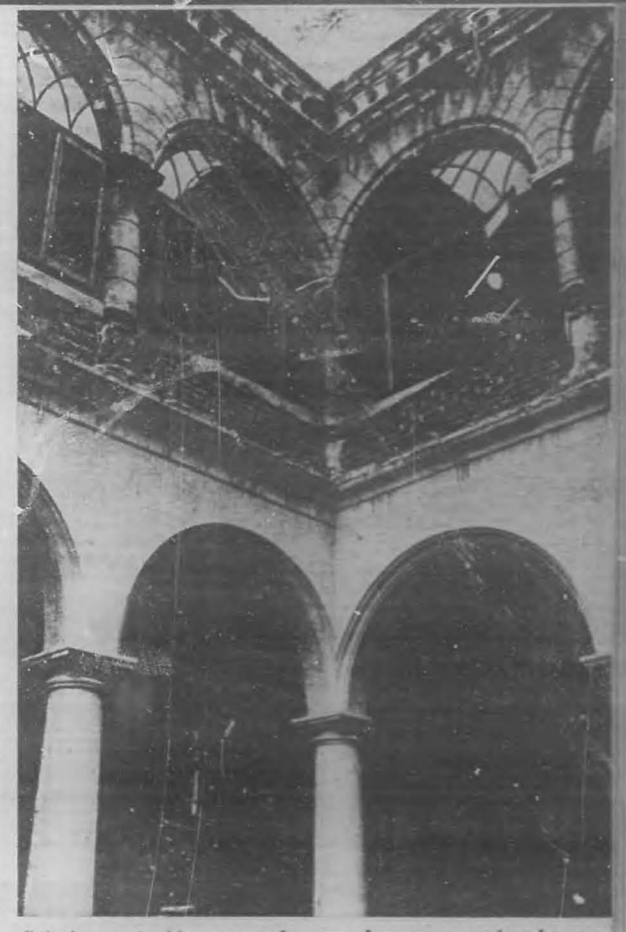
La Habana, es típica de la época pues sus "consolas" de la fachada forman la transición entre los muros laterales y el cuerpo central sobre el que se eleva majestuosa torre de planta rectangular con remates de obeliscos y esferas con las mencionadas columnas.

Si hemos de creer a don Martín Félix de Arrate, San Francisco era "casi el mejor sitio de la ciudad". Situado en una plaza adornada por dos fuentes tenía próximas las Casas Capitulares, del Ayuntamiento, y la Cárcel; además, a pocos pasos los "embarcaderos" de la Real Compañía y de Luz que mantenían el tráfico entre la capital y los poblados ultramarinos de Regla, Guanabacoa y Cojimar por donde "en canoas y botes" se conducían frutos y viandas, carnes, artículos de diversa índole producidos por productores del "otro lado", realizándose este nuevo comercio entre cientos de personas que transitaban por estos sitios. También la iglesia cupular de Paula, con su frontispicio de columnas adosadas y superpuertas, nichos con imágenes y quebrada espadana, es representativa de aquella época.

Hasta la segunda mitad del siglo el barroco no alcanza su plenitud, siempre centro de un esquematismo criollo del que es ejemplo, muy valioso, la iglesia del Antiguo Colegio de Jesuitas de la Habana, comenzada a mediados del siglo, convertida, después, en Parroquia Mayor y exaltada en— 1787— a Catedral. Otras obras eclesásticas que reflejan en distinto grado el estilo barroco son la Parroquia Mayor de Guanabacoa; Nuestra Señora de las Mercedes, en Camagüey; San Francisco de Asís, en Trinidad y la de Santa María del Rosario, riquísimas y muy interesantes todas.

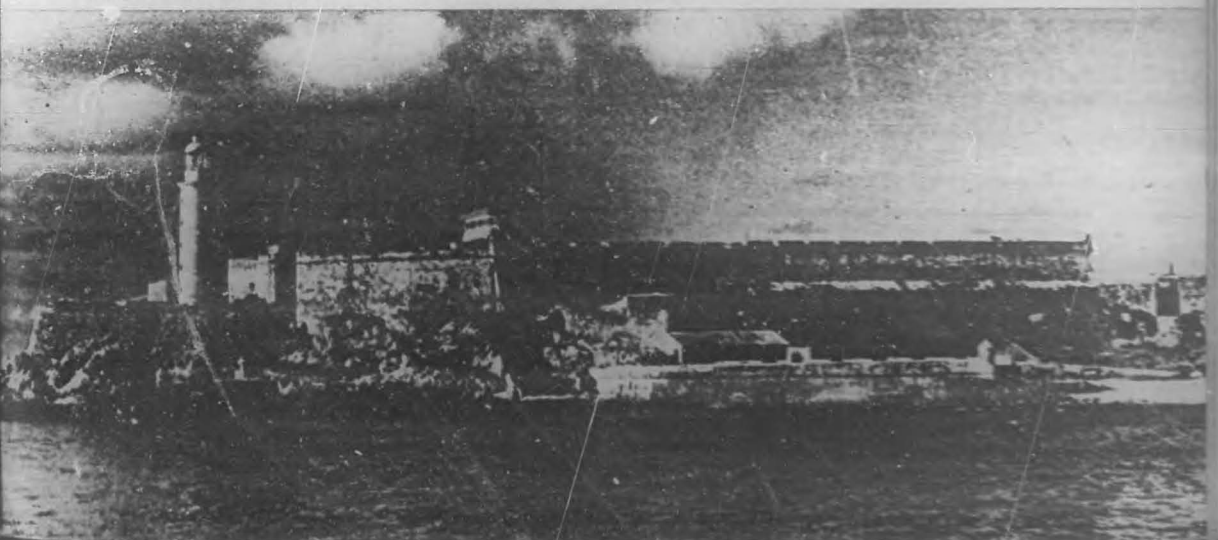
#### Barroco: civil

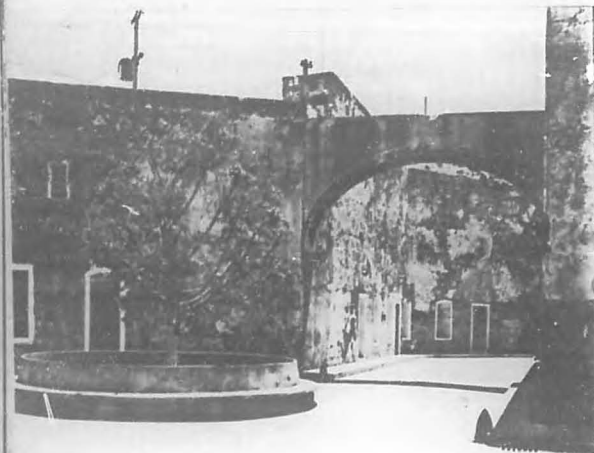
En construcciones civiles ninguna puede compararse con la Casa de Gobierno o Palacio Municipal



Galerías sostenidas por columnas, hermosos ventanales y medicos puntos cayendo en haces de luz sobre el patio central del Palacio del Segundo Cabo, frente a la Plaza de Armas.

El Morro de La Habana, defendido heroicamente contra la invasión inglesa por don Luis de Velasco, fue reconstruido 10 años después según proyecto del ingeniero militar Abarca.





Muros y arcos sólidos en la sobriedad interior de La Cabaña.



En intramuros había paseos, jardines, teatros. La Alameda de Paula fue centro de reunión de la Colonia.

de La Habana cuyos planos, así como los de la Plaza de Armas, pertenecen a Antonio Fernández Trivejos. Este hermosísimo palacio, comparable por su extensión y propiedad arquitectónica con los mejores de su clase en América Hispánica, comenzó a construirse en 1776 con "diez esclavos alquilados y algunos presidiarios empleados como operarios". En 1790, al desembarcar el capitán general don Luis de las Casas estaban tan adelantadas las obras que ese mismo año pudo instalarse en el nuevo Palacio, aunque en realidad no pudo considerarse como el "terminado" hasta 1834 durante el gobierno del general Tacón. Muchos escritores han dedicado páginas descriptivas a la obra. Don Antonio Bachiller y Morales ("Paseo Pintoresco por la Isla de Cuba", La Habana, 1841) la describió tal como aparecía entonces y, en el mismo año, Nicolás Pardo y Pimentel realizó un "horario de la vida" en el interior y exterior del Palacio, cuadro de cos-

tumbres, que es preciso leer para conocer la capital habanera en todas sus manifestaciones populares. Escritores de todas épocas, artistas, constructores se han interesado por el magnífico edificio y el arquitecto e investigador Evelio Govantes realizó un estudio exhaustivo que está recogido en la publicación de la Oficina del Historiador de la Ciudad en un volumen intitolado "La Casa de Gobierno o Palacio Municipal", La Habana, 1961.

**Barroco: militar**

Después de la toma de La Habana por los ingleses y devuelta a la Corona de España las autoridades se preocuparon por volverla a fortificar para su defensa, procurando hacer inexpugnable la plaza. Con tal motivo se le encargó a don Silvestre Abarca, que era coronel e ingeniero del Ejército que invadió Portugal, en cuya campaña ha-



San Francisco era —a fines del siglo XVIII— "el mejor sitio de la Ciudad".

bía adquirido gran experiencia táctica, un Proyecto de Defensa de La Habana que terminó el 31 de diciembre de 1773 y cuyo manuscrito —conservado en el Archivo Histórico Municipal de La Habana— es uno de los documentos más interesantes referente a la historia de las fortalezas de nuestra capital. Abarca llegó a nuestra ciudad con Ríca y su tropa en julio de 1763. El actual Castillo del Morro, el de La Cabaña y Atarés se reconstruyeron y fortificaron bajo su dirección o se terminaron con sus planos. Había estudiado, sobre el terreno, todos los lugares vulnerables por donde invadieron los ingleses y consideraba que "el sitio de La Cabaña debe vencer todas las dificultades" por lo que lo fortificó para esos fines, así como ideó "circumbalar" de fuertes la Ciudad para que "nadie pueda arimarse sin ser ofendido". Cunado Abarca hizo su proyecto "el vecindario (de La Habana) era de seis mil vecinos" y, según el último censo (1770) "treinta mil almas llenaban los dos arrabales llamados de Nuestra Señora de Guadalupe y el Santo Señor de la Salud". El proyectista poseía una clara visión político-económica y apuntó en su mencionado informe: "Este puerto es indispensable para la navegación" y con las fortificaciones

bien "resguardado" pues —sin ellas— "podrían tomarlo con facilidad" y "nos darían ley" (quien lo tomara) "tanto para no poder comerciar como porque siendo la Isla de Cuba abundante en tabaco excelente y azúcares estando en posesión del enemigo nos venderían estos dos productos tan ricos y preciosos e indispensables para España al precio que quisieran, agregándose que siendo la Isla tan fértil, los enemigos tendrían en abundancia carnes, café, cacao, arroz, maíz, casabe, trigo, y todo género de legumbres en abundancia", reconociendo la "gran fecundidad de este país", en el que sólo faltan trabajadores "que lo hagan producir cuanto la naturaleza puede dar".

**Neoclásico**

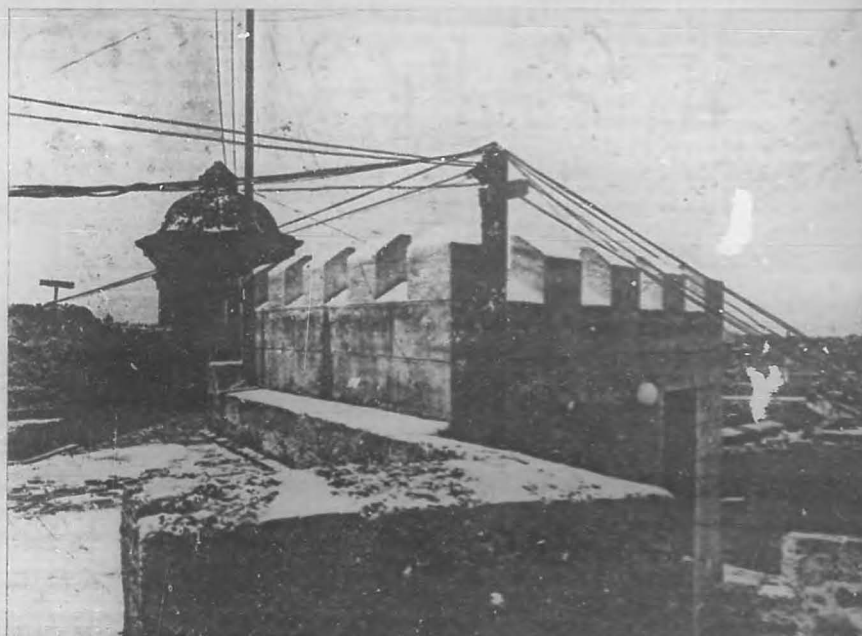
Coincidiendo con una serie de reformas administrativas y concesiones comerciales llega a la Colonia la corriente neoclásica a principios del siglo XIX. El cambio fue principalmente de forma no de tipo ni composición. Se prefiere el dintel de arco, quizás por influjo helénico, especialmente en los portales; las antiguas moderaturas reorientadas se sustituyen por escudamiento de pilastras y entablamentos correctamente proporcionados y detallados. Las ventanas se



La Plaza de la Catedral, rodeada de hermosas casonas coloniales en las que los portales aparecen como ornato y elemento de bienestar.

El antiquísimo y monumental Castillo de Atarés, convertido por la Revolución en Escuela para oficiales.

coronan por cornisas apoyadas sobre ménsulas mientras los balcones, ahora descubiertos, avanzan sobre la cornisa protegidos por elaborados barandales de hierro forjado o fundido. Es entonces que desaparece el tejado rematándose los edificios con cornisas y balaustrados clásicos. La residencia habanera gana en esbeltez y son verdaderos palacios los que levanta aquella burguesía dueña de la principal industria del país y que encuentra en el trabajo esclavo mano de obra y en el ejecutivo español cómplice adicto y participante de la riqueza nacional. La llamada Habana vieja —intramuros— posee jardines, alamedas, iglesias, casonas señoriales. Mercaderes es vía de gran tránsito y ahora —extramuros— ha adquirido pujanza comunicándose "el centro" por avenidas y buenos caminos con barrios aristocráticos suburbanos que van siendo predilectos de los ricos habaneros. El Palacio Aldama es orgullo de la época. Se dice que fue edificado sobre planos sugeridos por Domingo Delmonte. También es típico el de Balboa y las "quintas" de Fernandina, Benítez y Herrera en el distrito del Cerro, que con las ventajas de la ciudad posee el encanto natural de la campiña exuberante de follaje, con frutales magníficamente proporcionados y detallados. Las ventanas se



(Continúa en la Pág. 97)

## LOS AVANCES

### LAS TEMPESTADES COSMICAS

La energía de las explosiones que se observan de tiempo en tiempo en la superficie del Sol es equivalente a la energía de la explosión de centenares de miles de bombas de hidrógeno. No tiene nada de extraño que nosotros experimentemos también la influencia de esos potentes procesos cósmicos. La perturbación de las comunicaciones por radio, las tempestades magnéticas, las auroras boreales y el incremento de la intensidad de los rayos cósmicos (esta última circunstancia es de particular importancia para los vuelos al Universo) guardan una relación directa con las erupciones que se operan en el Sol. ¿A qué se deben las manifestaciones de actividad solar? La "teoría de las explosiones", del conocido astrofísico A. Siéverni, correspondiente de la Academia de Ciencias de la URSS, trata de explicar la naturaleza de esas manifestaciones. A. Siéverni considera que la sustancia solar se encuentra en estado de plasma. Según sus observaciones, en la superficie del Sol sobreviene a veces una rápida compresión de los campos magnéticos. Como consecuencia, algunos sectores de plasma se calientan hasta la temperatura de unos treinta millones de grados, y esta temperatura da lugar a una reacción termonuclear y a la emisión de enorme cantidad de energía. Gracias a las investigaciones de A. Siéverni, se ha logrado elaborar un método de pronosticar las explosiones solares y su potencia. La seguridad de este método está comprobada: ha dado buen resultado al preparar y realizar los vuelos de los cosmonautas soviéticos.

### INVESTIGACION EN SEPULCROS

Durante la reparación total de la Catedral de Arcángel en el Kremlin de Moscú, una comisión especial de científicos ha abierto los sepulcros del zar Iván "El Terrible", de sus hijos Iván y Fiodor y del eminente jefe del ejército ruso Skopin-Shuiski. Los sepulcros se han abierto para refutar o confirmar los testimonios históricos de los siglos pasados, con frecuencia muy contradictorios. Iván "El Terrible", cuyo carácter complejo y contradictorio ha constituido el tema para los historiadores de muchas generaciones, resulta que fue enterrado con hábito. A la cabecera tenía un cáliz de cristal, obra veneciana de extraordinaria finura. El zar era muy alto y ancho de hombros. Los empleados del único laboratorio del mundo de reconstrucción plástica, el de la Academia de Ciencias de la URSS, han iniciado, bajo la dirección del profesor M. Guerasimov, la reconstrucción de retratos de Iván "El Terrible" y de su hijo el zar Fiodor por sus esqueletos. Se espera que la siguiente etapa de los trabajos arqueológicos del Kremlin será el continuar buscando la célebre biblioteca de Iván "El Terrible", oculta en uno de los subterráneos del Kremlin.

### LUCHA CONTRA LA SILICOSIS

Recientemente se publicó en Hungría un decreto que obliga a las empresas siderúrgicas y de construcción de maquinarias a velar por la pureza del aire de los talleres. En 1965 la impureza del aire no deberá pasar del límite crítico. Un centímetro cúbico de aire no deberá contener más de 200 gramos de polvo y éste no deberá contener una proporción de ácido silícico superior al 20 por ciento. Los puestos de trabajo que presenten un peligro de silicosis serán inscritos en un registro antes del fin de este año, lo que permitirá adoptar las disposiciones de orden técnico que conjuren ese peligro. Los trabajadores serán sometidos a exámenes regulares, y todo obrero propenso a la silicosis o ya afectado será trasladado de puesto. Las empresas tendrán la obligación de facilitar a los trabajadores la adquisición de nuevos conocimientos profesionales cuando así lo requieran dichos trasladados.

### PREPARADO ANTI-EPILEPTICO

A recomendación del Ministerio de Sanidad de la URSS, la fábrica de productos químico-farmacéuticos de Anzhero-Súdzhensk ha dado comienzo a la producción industrial de benzonal, medicamento anti-epiléptico. Leonid Kulev, profesor del Instituto Politécnico de Tomsk, logró sintetizar cloruro de benzol en luminal, obteniendo los primeros diez gramos de benzonal. La comprobación farmacológica y clínica del nuevo preparado ha sido realizada en institutos de investigaciones científicas y en clínicas. La práctica ha demostrado que para curar a un niño enfermo de epilepsia bastan 100 gramos del preparado y para la curación de un adulto, 300 gramos.

# Panorama de la Ciencia

## MATRIMONIO SIN HIJOS



## ¿DE QUIEN ES LA CULPA?

CUANDO, después de cierto tiempo, una pareja se ve obligada a admitir que no puede tener hijos, la decepción se convierte en una especie de rencor mutuo. Ninguno de los dos quiere admitir que la culpa es suya. Cada cual piensa que el responsable es el otro. Por cortesía, a veces se dice que hay incompatibilidad, que la "sangre" de uno no armoniza con la del otro. En realidad, esas incompatibilidades humorales —si en verdad existen, cosa que no está probada— son extremadamente raras. La esterilidad siempre reside en uno de los cónyuges.

Antes se acusaba invariablemente a la mujer; hoy se sabe que el hombre es el responsable en casi la mitad de los casos. Es por ello que se impone un doble examen: los dos esposos deben someterse a él sin falsa vergüenza y aceptar

el veredicto del médico. Ese es el único medio de conocer la causa de la esterilidad y de remediarla.

### Tres condiciones indispensables

El estudio de los ciclos menstruales ha revelado que la mujer no es fértil todo el tiempo. Así, pues, para tener un hijo es preciso que las relaciones sexuales tengan lugar durante el período de fecundidad, es decir, aproximadamente entre el 11o. y el 18o. días anteriores a las reglas.

Aparte de eso, para que la concepción tenga lugar son indispensables tres condiciones:

- 1.—Que el ovario produzca óvulos.
- 2.—Que el elemento masculino contenga espermatozoides.
- 3.—Que al unirse los dos elementos, el huevo resultante de su

fusión pueda fijarse en la pared del útero.

La primera y la tercera de esas condiciones dependen de la mujer; la segunda, del hombre. Basta que una de las tres no se produzca para que la unión de los dos sexos quede sin resultado.

### ¿Ella?

El examen de la mujer va dirigido a sus órganos externos, los ovarios, las trompas de Falopio y la matriz.

En primer lugar, el médico se asegura de que no existe ninguna infección (metritis, por ejemplo) capaz de provocar la esterilidad. Si existe alguna, habrá que comenzar por curarla antes de proseguir el examen.

Las malformaciones de los órganos pueden a veces impedir las relaciones normales. Si la vagina es demasiado estrecha, por ejemplo, habrá que dilatarla para que la fecundación se produzca. A veces también, a pesar de ser constitucionalmente normal, la mujer presenta "vaginismo", es decir, una contractura que se opone a las relaciones normales; hay que utilizar entonces antiespasmódicos y calmantes para hacer desaparecer el obstáculo.

En ciertos casos la acidez exagerada de las secreciones vaginales puede oponerse a la concepción. Si el análisis de las secreciones revela ese inconveniente, basta la utilización adecuada de productos alcalinos para hacer posible la fecundación.

### El útero mal situado

El examen ginecológico permite también saber si la matriz (o útero) es normal y se encuentra en su sitio. En casi la mitad de los casos de esterilidad femenina, la matriz es la culpable.

Las malformaciones completas (ausencia de útero, por ejemplo) son muy raras,afortunadamente. Pero hay mujeres que, al llegar a la edad adulta, tienen aún una matriz infantil, no desarrollada, inepta para la concepción. En la mayoría de los casos el tratamiento es posible: hormonas, electricidad, dilatación, etc., logran dar a ese útero infantil un volumen suficiente para permitir un embarazo normal.

Las desviaciones del útero están presentes en el 35 por ciento de los casos de esterilidad de la mujer. En unos casos está desviado hacia delante (anteversión) y en otros hacia atrás (retroversión), mientras a veces es el alargamiento del cuello lo que hace difícil la concepción. Los masajes y la cirugía logran casi siempre devolver al útero su posición normal.

El fibroma no es algo que impida absolutamente el embarazo. Sin embargo, es preferible extirparlo, pues siempre constituye un obstáculo.

### Los casos difíciles

A veces la causa de la esterilidad es más profunda aún. Cuando, por una causa cualquiera, los ovarios funcionan mal, el óvulo puede estar ausente, haciendo el embarazo totalmente imposible. Esta forma de esterilidad va acompañada siempre de trastornos de las reglas (retrasos, pérdidas, dolores). Mas, aún en estos casos, puede existir un remedio. La electricidad, la diatermia, las hormonas y las vitaminas dan resultado en muchas oportunidades.

Una causa muy frecuente de la esterilidad es la impermeabilidad de las trompas de Falopio, que conducen los óvulos de los ovarios a la matriz. Para descubrir esta anomalía, se inyecta en las trompas un líquido opaco a los rayos X; si la radiografía muestra que el líquido no pasa, es que las trompas son impermeables.

Es posible, en tal caso, permeabilizar las trompas por medio de inyecciones apropiadas. Cuando no se obtienen resultados, se extirpan las trompas y se une directamente el ovario al útero, para hacer posible la fecundación.

### ¿El?

El examen del hombre es más sencillo. En efecto, el funcionamiento de los órganos genitales masculinos es evidente: si las relaciones no pueden ser normales, el hombre es el primero en saberlo.

Lo único que hay que investigar es si el elemento masculino contiene espermatozoides vivos y normales, capaces de fecundar el óvulo. Para ello sólo hay una forma: realizar el examen microscópico de la esperma.

Hay casos en que el elemento masculino no contiene espermatozoides. Si esa ausencia es permanente, la esterilidad del hombre es definitiva. Pero en la mayoría de los casos se trata de un fenómeno transitorio; es preciso, pues, repetir el examen varios días o semanas más tarde. Los resultados son generalmente distintos.

A veces la ausencia se debe a una obstrucción del canal deferente. Cuando esto ocurre, se impone una intervención quirúrgica.

En otros casos los espermatozoides son raros, lo que, naturalmente, disminuye las probabilidades de procreación. Pero hay tratamientos, sobre todo a base de hormonas, que pueden eliminar ese defecto.

### Una infección siempre puede ser curada

En fin, puede ocurrir que los espermatozoides no presentan las cualidades requeridas: que sean anormales o poco móviles.

En este caso, se investiga si la esperma contiene pus; contrariamente a lo que se pudiera pensar, éste es un buen síntoma para el futuro. Ello prueba, en efecto, que

los espermatozoides no son deficientes de origen, sino que se infectan durante el trayecto por contacto con un órgano infectado (próstata, uretra, etc.).

Es preciso entonces, por supuesto, curar la infección responsable. No ocurre lo mismo si la deficiencia de los espermatozoides no es provocada por una infección. En ese caso no hay remedio: es la producción misma de los espermatozoides lo que está defectuoso. Los tratamientos hormonales, que a veces se ensayan, generalmente no son eficaces.

La esterilidad del hombre es más

fácil de probar que la de la mujer. Los exámenes son más sencillos.

Así, pues, comenzando por el examen médico del esposo se pueden evitar largas e inútiles investigaciones.

La esterilidad del hombre es más rara que la de la mujer. No obstante, existe en el 30 ó 35 por ciento de los casos de matrimonios sin hijos. Haber tenido hijos con otra mujer no prueba nada: las transformaciones que se operan en el organismo son más rápidas de lo que se piensa. Sólo el examen por parte de un especialista puede dar la certeza.



## DE HACE 150 MILLONES DE AÑOS

UN hallazgo interesante ha realizado una expedición de paleontólogos de la Academia de Ciencias de la URSS.

A cien kilómetros al norte de Chinkent (República Socialista Soviética de Kazajstán), en el lugar donde existió un lago en el período jurásico, se han encontrado huellas de plantas, insectos y peces en esquistos calizo-arcillosos.

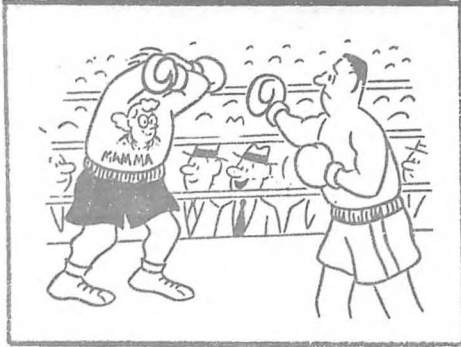
Presentan interés especial los ejemplares únicos de peces y la huella, magníficamente conservada, de un antiluisimo reptil volador.

Se considera que esas plantas y esos animales vivieron hace unos 150 millones de años.





# HUMORISMO



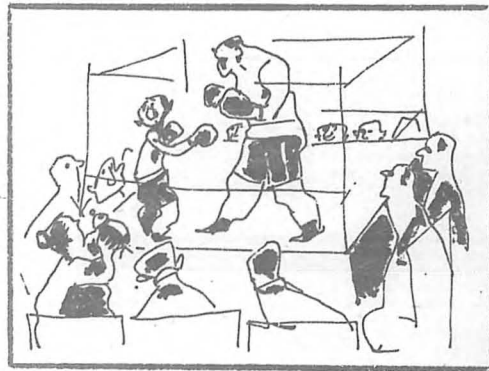
—¿Tendrás valor de golpear a mi mamá?



SIN PALABRAS.



—No, por favor, ¡siéntese en la otra!



—Carlos, ¿a qué hora te pongo el despertador?



—Dispense, ¡creía que era un espejismo!



SIN PALABRAS.



"Hombre trabajando."

