

para el hombre que sabe lo que quiere  
*y ahora lo está haciendo!*



### Palabra de hombre

Este hombre de técnica y experiencia está trabajando y resolviendo con la seguridad del que construye un mundo más feliz. Y después del deber cumplido, reclama para su gusto su Tropical... una cerveza más fuerte... con más cuerpo ...



Palabra de hombre

# Tropical

8 1961

# Bohemia

(H)





YA  
**Libby's**

**TIENE GUAYABA  
...en NECTAR  
...y en MERMELADA**

¡PRUEBELOS!

Guayabas frescas... jugosas...  
Guayabas ricas... pulposas...  
más ricas en vitamina C, fósforo y  
calcio que las frutas extranjeras.

100 gramos de guayaba contienen:	
Vitamina C...	293 miligramos
Fósforo .....	27.3 "
Calcio .....	19.80 "

Boletín del Colegio Médico de la Habana, Volúmen 7, No. 10, Octubre de 1956

**Libby's** SU MARCA DE PRESTIGIO... SU MARCA DE CONFIANZA

Año 53 — No. 8  
Febrero 19 de 1961

**BOHEMIA**  
LA HABANA, CUBA

**REVISTA SEMANAL**

Fundada en 1908

Director:

**ENRIQUE DE LA OSA**

Redacción, Administración y Talleres:  
Edificio BOHEMIA, Avenida de la Independencia (Rancho Boyeros) esquina a San Pedro. Apartado de Correos 6000. Cable-Telégrafo BOHEMIA.

Teléfonos:

Redacción . . . . . 70-3465  
Circulación . . . . . 70-6385  
Anuncios. . . . . 70-3472  
Caja y Contabilidad . 70-3204  
Talleres . . . . . 70-3303  
Administración. . . . 70-0733

Administrador: Silvio Cardoso

Aceptada a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas del Departamento Postal de la República de Cuba.

Precio por ejemplar. Corriente: \$0.20.  
Atrasados: \$0.30. Suscripciones: Precio por un año: en el extranjero: \$12.00. En Cuba, \$11.00.

Agente general en New York:  
Héctor Osé  
1557 St. Nicholas Ave.  
New York 40 N.Y.  
Teléfono: SW. 5-4464

Servicio Informativo y Gráfico:  
**PRENSA LATINA**

Año de la Educación

20c



## Palabras Bajo la Lluvia

El agua, cayendo a torrentes, no consiguió apagar el ardor que animaba a la juventud estudiosa, congregada masivamente frente al Palacio Presidencial, y a los gobernantes revolucionarios, todos compañeros en el mismo destino. Sucedió en la noche del martes 7.

—Llamaron a la huelga, dijo Dorié, con una consigna atroz y abominable. Decían ellos: "caigan los libros". Y recordábamos, los que vivimos la etapa inolvidable de la guerra civil española, que también un general franquista alzó una vez el grito de: "¡Abajo la inteligencia!" Olvidan que frente a estas consignas nuestro estudiantado grita con voz de pueblo: ¡Viva la inteligencia y en alto los libros! ¡Viva la inteligencia y en alto los libros, porque ya no podrán engañar más a un pueblo!

—Yo soy ministro de las Fuerzas Armadas, expresó Raúl, y digo que ¡ojalá esos cañones y esos tanques y esas ametralladoras algún día podamos convertirlos en tractores, arados, machetes, mochas para cortar caña! ¡Ojalá, sinceramente, a eso llegemos! ¡Ojalá no tengamos aquí que derramar ni una sola gota de sangre, ni siquiera de esos que nos combaten! Cuando la guerra civil, Fidel decía: "Nos combaten los propios soldados, por el bien de los cuales nosotros luchamos".

# LA COMPARSA EN SUS CUARTELES

por Dora Alonso

mero, es su esencia primaria la que encuadra pasos de una coreografía original, que inventa música y verso propio para esa música. Verso y música que ya nacen inseparables, armoniosos, rítmicos y que únicamente tienen sabor y fuerza entonados y reforzados por las voces que bailan y marcan...

El cuartel de Las Bolleras es un espléndido lugar: quien ame lo nuestro en todo su colorido, ha de verlo y disfrutarlo. El cuartel situado en Maloja y Campanario es una enorme nave, con piso de tierra, con grandes columnas donde se descubren adornos sorprendentes; como en las paredes, decoradas con banderas cubanas, con recortes de revistas, donde el compañero Presidente firma su saludo Pascual al pueblo, bajo una lámina tafna, mientras las consignas de la Revolución se bautizan cada noche con la alegría unida del pueblo en fiesta.

Una cuota humilde de cinco centavos concede privilegio de disfrute al que desee acercarse a la comparsa, para contemplar los ensayos. Tras el tablaje tembloroso, con un letero que advierte bien claro que quien salga pierde el derecho a entrar de nuevo, una mujer, sobre un viejo sillón, sostiene una al-

Comparsera de Los Sitios.

canía de madera por donde cuelan las monedas una a una, mientras el salón se va llenando de un público diverso, apretado junto a las sogas que, a modo de ring, cuadrulan un gran espacio donde evolucionan los comparseros a la orden del quinto y el salidor...

Y en columna central, toda llena de luces y flores de papel, una Santa Bárbara, en su doble función religiosa de guerrero africano, del Changó dominador y amigo de la lluvia y la jarana, que no se niega al baile ni a presidir la fiesta.

A pocos pasos de la imagen, co-

mo una ofrenda viva, su futura Hija Santera, la "iyavó", toda de blanco y enredada en collares de colores, como arcoiris sobre la noche, hace las frituras de frijol de carita, que también comen los santos, sobre un fogón improvisado y teniendo por fuente recibidora una palangana esmaltada que se encraspa de dorados y calientes bolillos.

Juana Marta, que no puede arrojarse, porque su santo, Obatalá, la Diosa Pura, la reina de la espuma, del merengue y el algodón, la tiene amarrada todavía a su servicio secreto y místico, lleno de un miste-



Santa Bárbara-Changó preside el ensayo, oído atento al quinto y al tumbador.

Naturalmente que nadie sale hasta el último golpe de tumbador...



La gracia y la sandunga, invitan...

¡Llegó el chévere!

rio de alas de paloma, cuentas de colores y frutos de la tierra propicia.

Por eso Juana Marta, la bella negra, suspira, y los pies se le van solos con todo aquello vivo que viene del salón iluminado:

—Tú me dijiste que el baile de Las Bolleras era una cosa brutal... ¡Y no es verdad! El baile de Las Bolleras se baila en la sociedad!... ¡jé, jé, jé!

En cambio, María Enríquez, a puro compás, cintura suelta y el pie pisando firme: ¡uno, dos y tres!, mueve con el cucharón la masa de frijoles dentro del cubo, ligando negocio con festejo en una inteligente unidad.

Pero ya viene aquí, Bernardo Quesada, el director y fundador de la comparsa. Es un mulato alto y fuerte, de recia presencia, que luce una guayabera color azul de mar de orilla; mar de Yemayá. Bernardo Quesada, que fue teniente del Cuerpo de Bomberos, durante catorce años, que está retirado, y que, a veces, alternó su trabajo de buen servicio público con la estiba, en los muelles.

Y el marcar y remarcar de los tambores, y el cobro de la trompeta, grita su júbilo entre humo de caliente alegría.



Silueta y ritmo.



Aquí también, como en las trincheras, como en todas partes, está la revolución.



Concha Padrós, con su cabeza blanca, con su pañuelo, con su traje amarillo, baila como bailaría la bailadora Ochún...



Bernardo y Evangelina van delante.

EL barrio de Los Sitios, en estas noches de febrero, se llena de ruido de pasos de comparsa y golpes de tumba, conga y cencerro. Y el marcar y remarcar de los cueros despiertos, el cobro de la trompeta, grita de júbilo entre humo de caliente alegría que corre por las calles.

De allá cerca, de allá lejos, por los patios oscuros y abiertos como bocas, viene el canto a coro y entre risa y jarana:

—En Las Bolleras encontré lo que yo buscaba... Palomita blanca, lévame a tu nido...

Es la Comparsa en sus cuarteles, disponiendo su fuerza y probándose en culebreo vivo, antes de salir a conquistar el triunfo y el aplauso Prado arriba, entre girar de farolitos y hachoneros...

Por la calle de Maloja, como hace un siglo, los tambores. Como hace un siglo, el pueblo en su festejo cerrado y con sello bien firme de tradición. Cuando la comparsa ensaya, cuando reúne a sus hijos, que vienen de muy lejos, cuapildores y decididos de Mariano y Regla, de Managua, de Luyanó, de Diez-

Bernardo es hombre que se hace respetar; de carácter grave, de pocas palabras. Suele agarrar por el brazo a la bailadora impetuosa que se "zafa" frente a la cámara de Ante, cuando empiezan las fotos...

—Oyeme, tú, Eleodora, no te me equivoques... ¡Coge tu paso!

Este Bernardo tiene por compañera en la vida y en el barullo de Las Bolleras a Evangelina Valdivia. Y es una historia donde la música y el ritmo jugó papel definitivo. Porque cuando el hombre fundó su conjunto y su grupo danzario, allá por 1937, Evangelina era una niña. Una niña que avanzaba delante de Las Bolleras, con su atuendo amarillo festoneado de blanco, con

su sandunga de media vuelta y de vaivén, con el sonar de las chancletas entre bengalas y aplausos, ofreciendo en las manos el ritmo de azúcar de la plateada sonaja de lata.

Y así, así, que según pasó el tiempo y la niña se hizo muchacha, y cada año asistió puntualmente a la cita con el quinto y el cencerro de la calle Maloja, en el típico barrio de Los Sitios, Bernardo fue enamorándose de ella, hasta terminar en matrimonio aquel encuen-

tro repetido de carnaval en carnava-  
val...

Ahora Evangelina, junto a Bernardo, asume la responsabilidad de no dejar caer el alma del nutrido grupo que ya lleva ganados catorce primeros premios y nueve adicionales.

Con Evangelina, Concha Padrón, que tiene setenta años, y dirige el paso de las mujeres. Y Eligio Herrera, que funge como segundo director.

Concha es una mujer de nervio y gracia desbordados, que ondula, pasea, marca y brinda el pañuelo amarillo de seda de su Ochún bailadora, con el mismo brío de los veinte años.

Porque esta línea inquebrantable de la disciplina, que hace acudir puntualmente, año tras año, a gente de toda edad, pero toda pobre, de pobreza de oficios peores por penosos y mal pagados, sin otra recompensa que el aplauso y la honrilla del grupo, se sostiene por oculto y místico hilo que lo reúne más fuertemente que orden cualquiera.

No en balde los hachoneros de Las Bolleras y de otras comparsas, bailan siempre una Lámpara-keina, bien bautizada, bella farola lucumi, recubierta de caracoles de vida

(Continúa en la Pág. 113)



¡Ya están calientes los cueros!



Dos tragos: coñac o cerveza. Lo demás lo pone la fiesta.



La comparsa en sus cuarteles dispone sus fuerzas.

El traje comparsero como insólito, decorativo adorno. Y debajo los mirrones.

"En Las Bolleras encontré lo que yo buscaba..."



COOPERATIVA DE PESCADORES CAMILO CIEFUEGOS - SUP. DE BATABANO (ASTILLEROS)

!ahora si se  
lo que es bueno!

Trabajo seguro todo el año  
y mis **ESPECIALES**  
Trinidad y Hno.

hechos con  
tabaco aromoso...  
sabroso para darle  
fumadas de  
condición. llenas  
de aroma y sabor.



L A R G O S . . . L A A A R G O S D E V E R D A D

# EL INVITADO

por GEORGES SIMENON

Georges Simenon no es solamente el autor de novelas policíacas y narraciones de misterio de fama mundial; es también un magnífico cuentista dotado de una fina penetración psicológica, cuyos personajes son siempre seres humildes en los que descubre una auténtica calidad humana.

Ilustraciones de Rigol

Al principio los dos amigos tomaban algunas precauciones. Desde las nueve y media de la noche, Nicolás, siempre acatarrado, abrigado con una enorme bufanda de lana, se paseaba por la acera izquierda de la calle de Turenne. A veces no tenía que esperar mucho; pero otras veces caminaba más de una hora mirando las luces apagarse unas tras otras en las ventanas.

De todas aquellas luces, una sola le importaba: la del segundo piso de la casa número 37. Cuando esa luz se pagaba y se encendía dos veces seguidas, Nicolás perdía instantáneamente sus actitudes de perro callejero, atravesaba la calle y tocaba a una puerta que se abría enseguida.

A esa hora la portera no estaba acostada. Casi siempre, en el fon-

do de la portería, se entretenía lavando los pañales de su hijito y apenas volvía la cabeza, pues no le inquietaban los inquilinos que regresaban. Caminando oblicuamente para disimular su cara, Nicolás pasaba de prisa, subía la escalera y se detenía un momento en el primer piso para quitarse los zapatos casi siempre empapados, y llevarlos en la mano.

En el segundo piso, estaba en-

treabierta una puerta negra, estrecha, por donde salían cálidos olores de cocina.

Nicolás entraba sin hacer ruido, atravesaba en puntillas la salita, mientras que su amigo Paul se encargaba de cerrar la puerta y pasar el cerrojo.

Frecuentemente, una voz de mujer preguntaba desde el interior: —¿Qué haces, Paul?

—Nada, tía. Estaba pasando el cerrojo.

El apartamento era pequeño. Una salita, un cuarto a la izquierda y después, una cocina; en el fondo, un cuartucho transformado en cuarto de baño, donde la bañadera ocupaba casi todo el espacio; y, por último, otro cuarto a la derecha, que daba al patio. Ese era el de la tía. El mejor, el de adelante, le había sido cedido a Paul, afortunadamente, pues de otro modo las señales luminosas hubiesen sido imposibles.

Cada noche Paul temblaba durante esa delicada maniobra, y era invariablemente un rostro pálido y crispado lo que Nicolás descubría cuando entraba.

En realidad, Paul no lo había hecho expresamente, ni siquiera estaba totalmente de acuerdo con esa combinación que, fortuita al principio, se había vuelto una costumbre que Nicolás consideraba ya como un derecho adquirido.

Eso había ocurrido tontamente. Los dos salían una noche del café de Montmartre donde se reunían cuatro o cinco amigos, todos de Lille y todos, más o menos, artistas.

—¿Para dónde vas? —había preguntado Paul, que residía en París en casa de una hermana de su madre.

—No sé.  
—¿Has abandonado tu hotel de la calle de las Damas?  
—Hace ya tres días.  
—¿Y dónde duermes, entonces?  
—En ninguna parte.

Nicolás dijo eso con tanta naturalidad que resultó irresistible. Caminaba serenamente, como un hom-

bre que va a algún lugar, y sin embargo...

—Pero... ¿y esas tres noches? Un gesto, sin énfasis, para señalar las calles donde parpadeaban los faroles.

—¿Con tanto frío? Un encogimiento de hombros. Así era.

—Te acompañaré un trecho —murmuró después Nicolás—. ¿Vive lejos tu tía?

—En la calle de Turenne —contestó Paul.

Y el otro pareció decir, a la manera muda del perro perdido que adopta por amo al primer transeúnte que encuentra:

—Pues vamos hasta la calle de Turenne.

Luego preguntó:

—¿Es rica tu tía?

—No. Es viuda de un empleado de los ferrocarriles y recibe una modesta pensión.

—¿Tienes un cuarto para ti solo?

—Claro que sí.

Eso fue todo. No siguió preguntando. Se detuvo delante de la puerta. Cafía una ilovizna negra y fría, y fue Paul el que propuso, viendo que el otro no se iba, sin pedir nada tampoco:

—Sube conmigo... Mi tía debe estar dormida... Te marcharás por la mañana antes de las siete...

Le aconsejó a su amigo que se quitara los zapatos en la escalera, y le gritó a su tía detrás de una puerta:

—Soy yo...

Esa noche Nicolás durmió en el suelo, vestido, afirmando que dormía mejor así. Y se marchó a las siete de la mañana. Luego, por la noche, Paul volvió a encontrarlo en la esquina de la calle.

—¿Para dónde vas?  
—No sé.  
—¿Comiste?  
—No. Pero no importa.  
—¿Y dónde dormirás?  
—Donde pueda.

—Bueno... Ahora tengo que volver a casa... Pero, cuando mi tía se acueste, apagaré y encenderé dos veces la lámpara... Voy a mostrarte la ventana... Sólo tendrás que subir...

Nicolás subió, se acostó en el suelo, y esa vez se quitó sus zapatos y sus medias agujereadas.

—¿Comprendes? Aprovecho la ocasión para ponerlas a secar. A las siete Paul se apresuró a despertarlo.

—Hasta la noche —le dijo indicándole que debía irse...

Eso duró ocho o nueve días. Lo más duro, lo más desagradable era despertarlo por la mañana. Y, un día, Nicolás protestó:

—No, viejo... Eso no es humano... ¿Qué quieres que yo haga a esta hora en la calle? Vas a ver...

Y se metió en la cama, se pegó a la pared, bajo las sábanas, tapando al mismo tiempo sus zapatos y sus calcetines.

—Tu tía no me verá —agregó—. Tendrá que salir para hacer las compras y aprovecharé la ocasión... Dame la llave...

Paul tenía la intención de dedicarse al periodismo y trabajaba mientras tanto como corrector en una imprenta. Salía a las ocho y media de la mañana después de haber tomado su café con leche en compañía de su tía.

No había calefacción central en el apartamento. Dejaban abiertas las puertas interiores para recibir el calor de la cocina.

Las cosas pasaron perfectamente ese día. Nicolás no vio de la buena señora nada más que las pantuflas y los tobillos un poco gordos mientras que la vieja arreglaba la cama y barría el cuarto.

La tía de Paul salió a eso de las diez, como era de suponer, y Nicolás se marchó poco después, no sin haber vaciado la cafetera donde quedaba algún café.

La portera estaba en el pasillo. Miró con cierto asombro a ese joven pobremente vestido, con su bufanda rosada y su melena de león, pero él la miró tan naturalmente que disipó enseguida toda su curiosidad.

Por la noche Nicolás estaba tan acatarrado que Paul lo dejó dormir en su cama y le permitió desvestirse. La mañana siguiente Nicolás tuvo una nueva ocasión. Durante el desayuno la tía le dijo a su sobrino:

—Está helando y eso me disgusta. Tengo que ir a Grenelle para ver a la señora Micou y no regresaré, probablemente, antes del anochecer.

Paul sospechó lo que iba a ocurrir, tal como ocurrió. ¿Por qué Nicolás debía irse teniendo a su disposición un cálido alojamiento y una buena cama? Enseguida que la tía salió, el joven se levantó, entró en la cocina, cocinó un huevo y lo devoró juntamente con un pedazo de pan provisto de una buena capa de mantequilla. Después volvió a la cama y se durmió de nuevo. Había puesto el despertador para las tres y, a las cuatro, ocupó nuevamente su puesto debajo de la cama, donde lo encontró Paul.

—¿No has salido?

—¿Para qué?

—¿Comiste?

Nicolás se encogió de hombros, por toda respuesta. Entonces su amigo le dio dos bocaditos de jamón comprados en el café de enfrente.

—¿Lástima que la tía no saliera todos los días! Al menos, hasta ahora, Nicolás dormía la mañana bajo la cama y salía cuando la buena mujer abandonaba la casa para hacer sus compras cotidianas.

Cada vez que lo veía, la portera se hacía la misma pregunta: "¿Dónde diablos he visto yo esta cara?" Tanto más cuanto que ahora Nicolás había decidido dejar crecer su barba.

El saludaba cortésmente y salía a la calle donde recorría diariamente...



te, a largos pasos, kilómetros de acera.

—Oye, viejo, creo que te dejaré la próxima semana... Pierdoirme con una compañía de ópera que necesita un pianista... —solía decir a su amigo.

A veces la tía marmuraba: —Es curioso lo que me pasa, Paul... No sé si estoy perdiendo la memoria, pero me parece que siempre desaparece algún huevo...

—Tú sabes, tía... A veces como uno al volver o al salir...

—Yo creía que detestabas los huevos crudos...

Naturalmente, Nicolás no se iba con ninguna compañía de ópera

ni volvió a hablar de eso. Y, lo que más inquietaba a Paul, era que comprendía que su amigo no buscaba trabajo, que no tenía el menor deseo de encontrarlo ni de irse, aunque estaba expuesto a morir de hambre. No era nada cómodo dormir debajo de una cama y después pasar los días caminando interminablemente en un París invernal.

—Nicolás estaba acostumbrado ya a vivir así? No parecía tener ninguna intención de cambiar su sistema de vida.

Pero la tía... Si llegaba a enterarse de la existencia de ese huesped desconocido... Todos los días Nicolás la oía tararear una canción

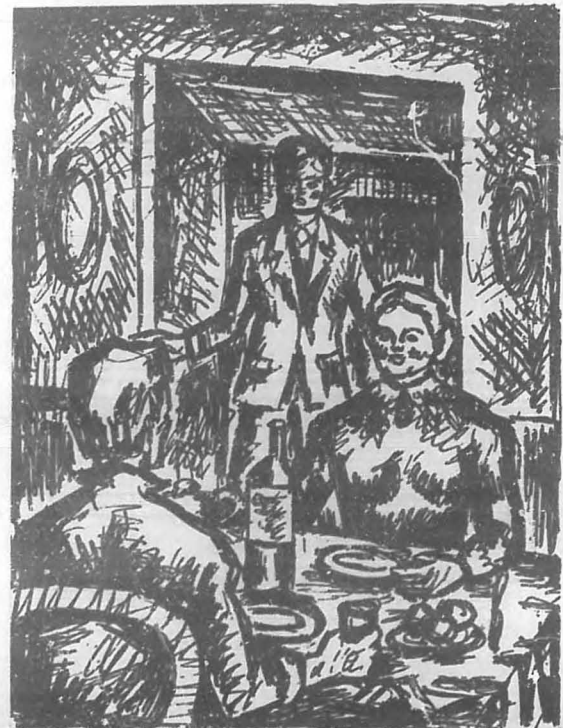
o hablar completamente sola. Ella se sentaba a dos metros de él, después de haber arreglado la cama (sin sospechar que debajo de esa cama había un hombre) y se rascaba la planta de los pies. Luego calentaba agua para bañarse, y él hubiera podido, si hubiera querido, mirarla por la cerradura.

—¿Sabes que es una buena mujer tu tía? —dijo Nicolás una vez a su amigo.

—Lo sé.

—Pero debo decirte que es genial. Manifiesta su alegría cuando está sola...

—¡No me digas!  
(Continúa en la Pág. 107)



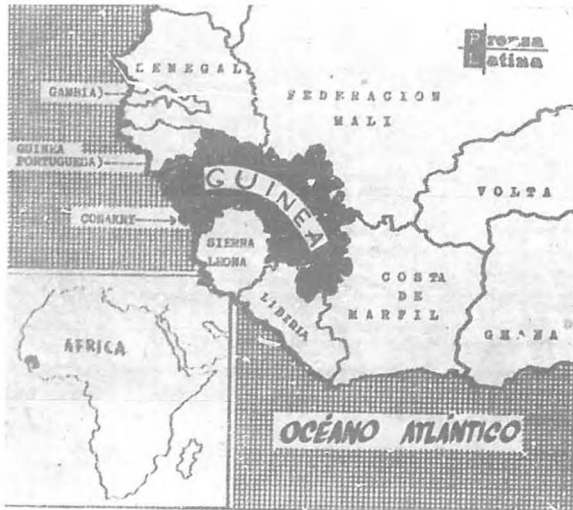
# GUINEA, Planificación e Independencia Económica

UN hecho domina toda la existencia de Guinea: la adopción de una política de planificación, cuyo éxito deberá conducir a la conquista de la independencia económica.

por YVES BENOT

(De la revista "France Nouvelle")

Traducción: Julián Iglesias.



La aplicación de la nueva política económica en Guinea se realiza frente a una presión constante de las fuerzas colonialistas. Francia ha suspendido todas las exportaciones a Guinea.

Sentando las Bases

¿Cuál es la situación actual de Guinea? El primer plan trienal que se presenta, además, como una especie de preparación prudente para los planes quinquenales que vendrán después, ha sido, de acuerdo con los estudios realizados por lo que se refiere a un año, adoptado en abril último por la Conferencia nacional de los cuadros del Partido Democrático de Guinea, y la fecha de entrada en vigor oficial fue la del 1 de julio de 1960. Pero, en realidad, el acontecimiento decisivo que marcaba a la vista de todos un punto de partida, se había situado en el 1 de marzo. Ese día, la creación del franco guineo ponía fin a una situación paradójica y peligrosa: la que ha hecho vivir a su país durante diecisiete meses, sin moneda propia, y bajo la amenaza constante de las maniobras monetarias dirigidas desde París.

Para poner fin a esa situación, el gobierno de Guinea decidió cerrar los bancos franceses (salvo el B. A. O., Banco del África Occi-

dental Francesa) el 1 de agosto último. Simultáneamente, por medio del Banco del Estado de Guinea (B. R. G., Banco de la República de Guinea) y el Banco del Comercio Exterior de Guinea, creado en enero de 1959, pero cuyas actividades han aumentado considerablemente desde que se adoptó el plan, el gobierno de Guinea tiene en sus manos los medios de acción esenciales para controlar y dirigir toda la vida económica: el sistema bancario y casi el monopolio exterior.

Plan de Industrialización

¿Cómo y con qué fines piensa servirse de esto? El plan adoptado en Kankan y votado a continuación por la Asamblea Nacional está considerado como una especie de prefacio, de preparación para los planes de industrialización posteriores. Sus objetivos —que se espera realizar en dos años, aunque el plan sea en principio trienal— pueden resumirse así:

1°. Asegurar, cuando se haya llevado a cabo ese plan, el equilibrio de la balanza de comercio exterior, y simultáneamente consolidar la nueva moneda que no re-

posa sobre reservas oro. Se trata del equilibrio del comercio que podría decirse corriente, las importaciones de los equipos industriales y agrícolas necesarios para la realización del plan están cubiertas por los créditos a largo plazo concedidos por las potencias socialistas, entre otras, principalmente, por la URSS, desde el acuerdo de 1959, y ahora recientemente también por China. El cumplimiento de este primer punto supone una elevación considerable de la producción agrícola exportable (plátanos, piñas, café, etc.).

2°. Asegurar el incremento de la producción de víveres, y especialmente la autonomía de Guinea para su abastecimiento de arroz, base de la alimentación del pueblo de Guinea, y al mismo tiempo desarrollar la producción de carne.

3°. Poner las bases para una reorganización de toda la agricultura en forma de cooperativas.

4°. Preparar el paso a la industrialización mediante la investigación geológica del país.

Presión Imperialista

La aplicación de la nueva política (Continúa en la Pág. 11')

Líderes lúcidos y firmes que se enfrentan con problemas semejantes, planteados por un mismo enemigo que habla diversos idiomas, Sekú Turé y Fidel Castro establecen un puente de solidaridad entre dos continentes.



## Le enseño como aumentar SU SUELDO!

Ralph Hemphill  
Director de  
Hempfill Schools

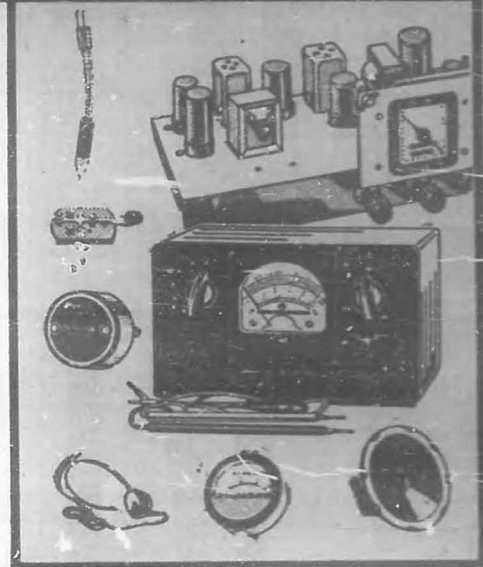


Le puedo abrir el camino hacia una fascinante y lucrativa carrera en RADIO-TELEVISION, como lo he hecho para millares de mis alumnos.

Fácilmente y seguro usted podrá lograr grandes éxitos en esta carrera moderna, ya sea en su propio taller o en uno de los innumerables puestos de prestigio que diariamente se les ofrece a Técnicos especialistas.

SIGA GANANDO MIENTRAS APRENDE

No hay necesidad de atender clases ni de perder el tiempo. Siga usted con su trabajo actual, mientras Hemphill lo prepara rápidamente por medio de experimentos valiosos, los cuales comprueban prácticamente lo que las lecciones ilustradas han enseñado. Lo que es más, usted puede empezar a ganar DINERO EXTRA en su tiempo libre poco después de iniciar su preparación, ejecutando diversos trabajos de reparación en Radio y Televisión que abundan en todas partes.



HEMPHILL SCHOOLS

COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.  
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.  
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.  
EL SALVADOR, "Edificio Ambrosí", San Salvador.  
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500, Guayaquil.  
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.  
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela.  
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.  
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.  
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.  
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.  
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.  
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Pida hoy mismo este libro gratis



Recibirá usted sin costo extra el Valioso Equipo de Laboratorio arriba ilustrado para que aprenda practicando en su propio hogar!

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la Oficina más cercana.

HEMPHILL SCHOOLS

Galiano No. 102, La Habana, CUBA

Dept. 6C-EQ2  
Teléfono 8-9361

Sírvase enviarnos gratis su folleto ilustrado que explica cómo le haré un porvenir, aprendiendo en mi casa Radio y Televisión.

NOMBRE \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_ Prov. o Edo. \_\_\_\_\_

AYUDE A UN AMIGO. Escriba abajo el nombre de alguno de sus amigos que desee un porvenir mejor y le mandaré informes.

NOMBRE \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

DIRECCION COMPLETA \_\_\_\_\_



ESTE EXCELENTE JUEGO DE HERRAMIENTAS PODRA SER SUYO

# FRANCOIS VILLON

*poeta maldito*

por  
**FELIX PITA  
RODRIGUEZ**

Un hombre extraño, caído en todas las infamias, maleante de genio, compuso y dejó en la tradición oral, el año de 1461, una de las obras poéticas más deslumbrantes y singulares de la poesía francesa. Huésped de cárceles, tabernas y burdeles, Francois Villon abrió las puertas de un nuevo mundo poético. A los quinientos años de haberlo compuesto, su "Gran Testamento" mantiene su lozanía y la misteriosa figura del poeta, se yergue luminosa, borrando al hombre cargado de lacras y miserias. Uno de los creadores más enigmáticos y hondos de la literatura universal.



Una supuesta «foto» de Villon en uno de los grabados antiguos. (Finis del siglo XV)



Retrato idealizado de Francois Villon, grabado en la edición L. Noye (1792)



Meretrices y estudiantes, grabado en una de las primeras ediciones (Finis del siglo XV)



Balada de los ahorcados, primera edición de la obra de Villon (1788), grabado Pierre Levet.



Los chiquillos jimaguas que más parecían muñecos de los que sonríen, orinan y entornan los ojos.

to mal trazado entre las moles. Echemos tiempo en hallar el sendero pantanoso que va desde Cuanjani —en la olla—, a la sierra de Santo Tomás. Hundamos los cascos de las cabalgaduras en las piedras grises talladas por lo arcano a manera de colmillos duros y filosos como el diamante. Detengámonos en los cerros broncos y deslicémonos, con miedo, hacia el lodo de los bajíos, y subamos —las manos aferradas a la crin del animal— la próxima cuesta. Contemplemos desde aquí el parque natural de base caliza, construido por la historia en grandes aluviones, moteado del tierno verde de las vegas o del rojinegro de la tierra roturada, y caigamos en los brazos amigos de los guajiros ascetas perdidos en los estratos de roca. Oigamos de sus labios las leyendas de Guaniguanico, el cacicazgo que se extendiera, antes de Colón, desde Viñales al Mariel...

## En los Montes Virgenes de Guaniguanico

# EL CLAN HUMANISTA de SANTO TOMAS

por Cristóbal Zamora  
Fotos: Funcasta

VENIMOS directamente del corazón de la montaña, de compartir un siglo con el grupo humano escondido entre los farallones de Guaniguanico. De escucha la palabra del patriarca Julián como arpa oculta entre las piedras. Y no creyéramos en el milagro portentoso de una existencia así, de no haberla palpado en los cachetes de los chiquillos jimaguas, que más parecían muñecos de los que sonríen, orinan y entornan los ojos...

¿Cuántas veces hemos aventurado a nuestros lectores de uno en otro de los valles intramontanos, a través de los inúmeros cauces olvidados del Cuyaguajeje en el decursar de milenios? Es el último valle —el más hermoso— tantas veces pintado con pasta, con tinta, con arpegios, parece terminar allí, pero allí comienza. Subamos ahora la inmutable cordillera llamada de Los Organos, qui-

zá por sus trinos, y tratándose del relieve terrestre de la región más importante —geológicamente hablando— de la isla grande, de las causas y efectos de su perenne mutación imperceptible, de su accidentada topografía, hagámoslo como el lugareño dice: enjorquetos en los caballos menudos, de fuertes ancas, por el trillo angos-



Echemos tiempo en hallar el sendero pantanoso que va desde Cuanjani —en la olla— a la sierra de Santo Tomás.

El patriarca Julián habla: —“Desde que nos afincamos aquí juramos no firmar nunca más un papel, ni obedecer ley ninguna, ni votar en las elecciones”...



Emérito, otra de las ramas del viejo tronco, unido maritalmente a María Antonia, su prima hermana, exhibe orgullosamente a sus retoños: Mario y Antonio, de seis y siete años, y Adelita, de cinco meses.



El cacique espiritual nos muestra su “vara en tierra”. Es como su “aire acondicionado” contra los ciclones. Nosotros cargamos al más pequeño de sus nietos.



Flora Grandía y Antolín Rodríguez, forman otra de las familias del “Clan humanista de Santo Tomás”. Tienen cinco hijos entre los dos y quince años de edad.

### La India Marén

Guaniguaní —un hermoso indio de 30 años— era el cacique de Guaniguanico. No se había asomado a la pubertad cuando sus padres le destinaron como compañera de su vida a la primogénita de Marieu, el cacique vecino, que reinara sobre el vasto cacicazgo de Marén. Compartía los sencillos deberes de su cargo con su mujer, cuando arribó a la ensenada que se abría ante el pueblo una galeota de bandera italiana. De la nave extraña bajó su capitán, el bandido Barrabás, con buen número de sus hombres, todos los cuales se dirigieron a la aldea de simétricos y asistentes caneyes. Al caney de Guaniguaní y de Ma-

rén. A los indios nadie les había enseñado a “dar de comer al hambriento”, pero saciaron aquella noche el hambre de los aventureros con tortas de casabe, pescado y miel de abejas...

Nadie sabe todavía que grave ofensa infringió el lascivo Barrabás a la beldad india. Mas el pacífico Guaniguaní se vio obligado a desafiarse al insolente forastero. Tras la lucha desigual entre el vándalo europeo y el noble americano quedó sobre el campo el cadáver del

Los chicos juegan con una rastra primitiva. Sus padres, ni con el pensamiento ofenden a nadie, y con la sanidad del alma mantienen una asombrosa reciedumbre física.

cerique. El poblado indio fue totalmente arrasado por las llamas. Marén corrió muchas leguas antes de acogerse al remanso seguro del valle. Su maldición pesa todavía sobre su pueblo. Mantua —nombre italiano que le dieron los invasores— ha sido destruido 17 veces por las llamas en el curso de la historia.

Hoy, el valle de Viñales es un inmenso tabacal salpicado aquí y allá por los plantíos de yuca, de boniato, de malanga, tomado todo por un paisaje de ensueño. Es, para los santos de la montaña, el más conmovedor espectáculo que mente humana concibiera...

### Los Santos de la Montaña

Si en alguna parte y ocasión hubo santos debieron ser como éstos. Como este Julián Rodríguez Paula que es el patriarca de la tribu. Tiene 67 años de vida y dos décadas de asentamiento entre los mogotes de Santo Tomás. El y Eleodora Musegui, su compañera, diez años más joven, han tenido nueve hijos. Constituyen la primera y más importante familia

(Continúa en la Pág. 96)







Una de las piezas más difíciles de hacer es el porrón. Construido el recipiente, el artesano, con un simple pase del cordelito de nylon, corta lo que serán los "picos" y el asa. Después, coloca ésta, y al final, el trabajador sediento dejará escurrir el fresco líquido a través de los "picos" o bocns para saciar su sed.

# Alfareros Trinitarios

Un Reportaje de **LUIS ROLANDO CABRERA**  
Fotos de **PACO ALTUNA**

El barro, masa informe, se toma del montón en que está en un rincón del taller. Siempre empleando sus manos, el operario lo amasa un poco. Después, coloca el montón en el plato del torno. Minutos después, ya el barro se convierte en algo útil.

**SIEMPRE** se ha hablado de Trinidad como de una población antigua, plena de recuerdos; una población en la que, de repente, uno se siente transportado al pasado y le parece que forma parte de una época de la que le hablan continuamente los palacios y edificios, las calles y las plazas.

Pero este sentimiento de retorno al pasado se siente con más fuerza cuando uno, por curiosidad o por mandato del oficio, como sucede con nosotros, acude a realizar una visita al lugar donde la familia Santander elabora primorosos objetos de alfarería que, con el tejido de yarey, constituye la base de la artesanía trinitaria.

Elaborar tinajas, porrones, floreros, macetas y cazuelas constituye ocupación muy antigua en el hombre que, necesitado de esos artículos, los fabricó utilizando para ello el barro, como materia prima, y sus manos como instrumento principal de trabajo.

En Trinidad se conserva esta forma de elaboración con todo el sabor de los tiempos antiguos. El alfarero tiene muy pocas herramientas; su eficacia está en la habilidad de sus manos, verdaderas manos creadoras de entre las cuales salen, con facilidad que al profano le deja pasmado, todos esos artículos que uno creería fabricados en serie por máquinas inventadas por el hombre.

Casi en las afueras de la ciudad, más allá del Hospital Civil, el humo que brota de los respiraderos de los hornos anuncia al que se acerca, la presencia del taller de los Santander.

Se trata de gente amistosa y campechana, presta a atender al visitante y a mostrarle, no sin muestras de un orgullo bien legítimo, la forma en que ellos trabajan. Y cuando les explicamos que somos de BOHEMIA nos tratan con el cariño que los representantes de esta publicación del pueblo, encuentran siempre entre la gente sana y humilde de nuestros campos y ciudades.

## DE PADRES A HIJOS.

El jefe actual del clan familiar es Rogelio Santander. Tiene cincuenta y cuatro años bien llevados y cuenta que tenía doce cuando se sentó por vez primera en el torno para elaborar su primera pieza.



El torno es el único aparato mecánico que emplea el alfarero. Y se trata de algo de una simplicidad sorprendente. La rueda es de madera, hecha de tablas rústicas. La mueven los pies del artesano; el movimiento se comunica al plato sobre el que gira el barro. Las manos hacen lo demás.

Son pues, más de cuarenta años los que ha pasado en el taller, trabajando el barro y enseñando a los suyos, el arte que él también aprendió de sus mayores.

—Empezamos desde niños porque demostramos que lo llevamos en la sangre.

Y nos dice que ahora trabajan con él un hijo, un sobrino y varios nietos, a más de los que, siendo de la familia, no laboran en los tornos pero realizan otras tareas en el taller.

Y como muestra de que tiene razón podemos ver, de cada uno de los tornos, a un pequeñuelo que ya anda metiendo las manos en el barro, preparándose para ser, en su día, un artesano capaz.

Y ya que hablamos del torno, hora es de que intentemos describir este aparato que es la base del trabajo. Se trata de algo de lo más sencillo que uno pueda imaginarse; no es más que un banco de madera completamente rústica lo mismo que el asiento, un sencillo tablón, en que el operario va a pasar horas y horas. En la parte inferior hay una rueda —simples tablas unidas hasta formar un conjunto redondeado. La rueda es impulsada con el pie por el operario; el movimiento lo transmite un eje que para en una base o plato sobre la que se coloca el barro que se va a elaborar para convertirlo en maceta, tinaja o porrón. ¿Puede darse algo más simple?

Pues eso es todo. Gira la rueda al impulso del pie que no se detiene e imprime más o menos velocidad; gira el plato y las manos del artesano van modelando el barro ante los ojos ya acostumbrados de sus familiares o ante los asombrados del visitante que, por vez primera, contempla aquello que resulta para él algo de magia.

## COMO POR ARTE DE MAGIA.

Efectivamente, esa es la palabra exacta; la que

mejor describe lo que nosotros vimos y queremos transmitir a ustedes. El barro está ahí en un montón informe esperando por las manos ágiles que le den vida. Lo irán, nos cuenta Rogelio, desde dos lugares distintos de la zona trinitaria, bien de Sabanilla o de Santa Rosa que, si son opuestos geográficamente, son similares en producir barro de primísima calidad.

Ese barro se muele en una máquina de simplicidad semejante a la del torno y después va a la pila. El obrero toma en sus manos un poco de esa masa de mayor suavidad o dureza, según lo que vaya a realizar y lo coloca sobre la tabla que está sobre el plato que corona el eje, unido a la rueda.

¿Lo demás? Lo demás, amigos, no se puede explicar. Por eso decíamos que parece arte de magia. Gira la rueda, se mueve el plato y con él la tabla; se mueven también, ágilmente, las manos del artesano. Y el barro va tomando forma, se va convirtiendo en una cosa viva, en algo que después será útil.

Junto a él tiene el artesano un pequeño recipiente con agua en que están sumergidos sus herramientas o instrumentos de trabajo. ¿Muchas? ¿Muy complicadas? Juzguen ustedes por la siguiente enumeración: un pedazo de hilo de nylon, un alambrito, una escuadra con arco y lo que ellos llaman "caña", que les sirve para alisar la superficie de barro, y que puede ser, simplemente, un pedazo de la hoja de un machete viejo.

¿Y qué más? Pues más nada. Si, eso es todo. Las herramientas del alfarero, como dice riendo, Rogelio Santander, no valen más allá de cinco pesos con torno y todo. Pero es que hay algo más. ¿S? Pues sí; las manos. Pero esas no entran en lo de los cinco pesos. Esas tienen otro valor. Y ahora, con una sonrisa, nos dice: (Continúa en la pág. 98)



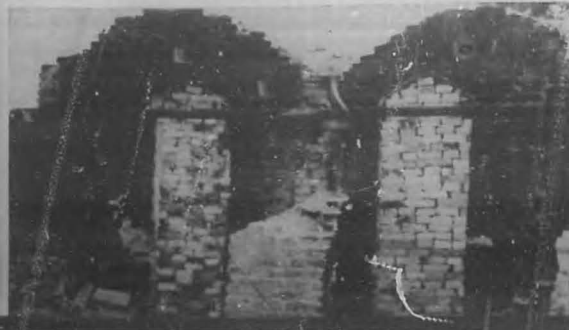
En el amplio taller —piso de tierra, techo de tejas— trabajan todos los Santander. Los pies, ágiles, mueven la rústica rueda del torno y van haciendo obras maestras de una artesanía que conserva el sabor de tiempos lejanos y que aquí cobra nueva vida.



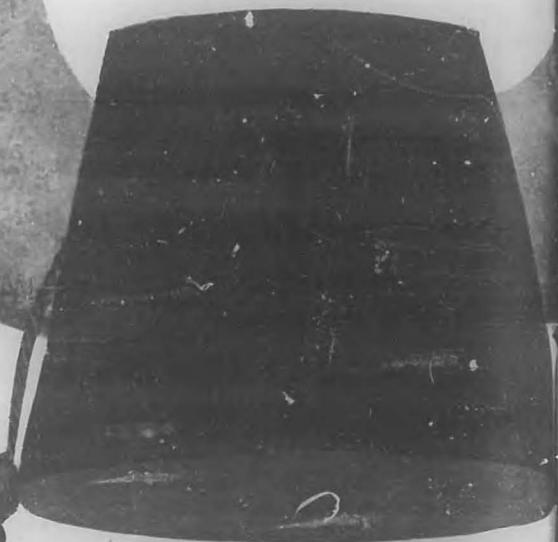
A través de generaciones, los Santander han sido alfareros. De años "les tira ese trabajo". Por eso un jovencito está ya en el torno haciendo piezas sencillas, alcanza en este caso. Otro, todavía un niño, toma sus primeras lecciones.

En la alfarería todo es rudimentario, sencillo. Los hornos no son la excepción. Son habitaciones de ladrillos en los que se cuecen las piezas hasta que toman un color rojo cereza. Después se deja apagar el horno y se sacan las piezas.

Muchas piezas se quedan en rústica, tal como emergen del horno. Algunas pasan a manos de pintores y decoradores. Otras, como el ánfora que aquí aparece, reciben un barniz especial que las transforma hasta superar a sus hermanas, las rústicas.



# conseja DE LA RECIEN CASADA INFIEL



*De como es débil la verdad y la magia  
misma cuando tiene que habérselas con  
los ardiles de una mujer lista...*

**Adaptado del turco por John Holmes**

**E**N la ciudad de Estambul vivía un rico mercader viejo y viudo, que tenía un hijo único a quien le prodigaba todo su afecto y en quien se enorgullecía, deseando siempre lo mejor para él. Tan pronto como el afortunado mozo estuvo en edad casadera, su padre le buscó una esposa apropiada para él. Escogió a una joven doncella de excelente familia, que tenía fama no sólo por su seductora belleza sino también por su brillante ingenio. Por desdicha, el anciano fue engañado por estas cualidades superficiales y no entró a considerar qué defectos femeninos se agazaparían en el fondo.

Sin embargo, no tardó en descubrir que las mujeres, como toda otra mercancía, debían someterse a prueba para averiguar su verdadero valor. Porque el matrimonio contaba sólo unos meses cuando un joven señor, célebre por su vida libertina, acertó a pasar por debajo del balcón de la recién casada esposa. Alzó la vista y la vio allí, el rostro s'a velo y su figura apenas oculta por una veste de seda translúcida, e inmediatamente se sintió perdido de deseos por ella. Por ser tan viejas como el tiempo le dió a entender su pasión y la joven esposa le dió a entender a su vez con su sonrisa que no estaba escandalizada ni era adversa a sus mudas proposiciones.

Mas tarde, el mismo día, el libertino joven fue en busca de una vieja muy ducha en tales cuestiones y le pagó una gruesa suma de dinero por llevarle un mensaje a la joven esposa, pidiéndole una cita. La vieja fue en busca de la joven esposa, que se fingió muy enojada ante la insolencia del mancebo y personalmente echó a la vieja de la casa por un pasaje secreto, un acueducto en desuso que conducía desde los jardines de la mansión a una apertura fuera de las murallas, de suerte que nadie pudiera verla.

Cuando la vieja contó al joven enamorado lo ocurrido, él comprendió ensugui-da que la vía por la cual había sido expulsada su mensajera era precisamente el camino que su amada quería decirle que siguiera para encontrarse con ella.

Aguardó a que llegara la noche y entonces se dirigió por la dicha vía a los jardines donde encontró al exquisito objeto de su pasión aguardándolo en las pro-

*(Continúa en la Pág. 96)*

# Pescando Esponjas en la Costa Sur

Texto: JUAN FRANCISCO  
CUESTA RIVERO

Fotos:  
OSCAR CAMPS.

En la angosta faja de mar que se extiende entre la costa sur de Cuba y la Isla de Pinos, desde la ensenada de Cortés hasta el golfo de Cazones, cada día, los tripulantes de varias flotas se entregan a la pesca de la esponja.

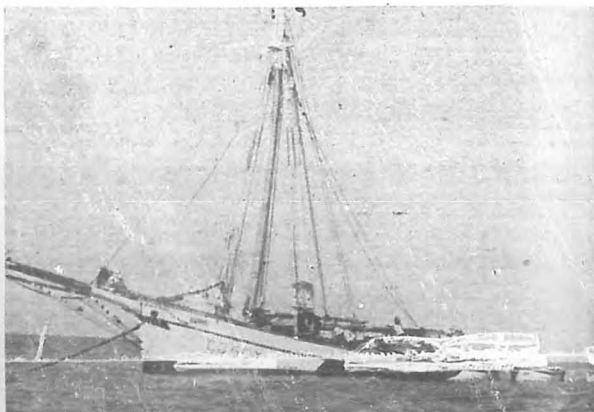
Millares de pescadores, en aquellos mares, se dedican a la búsqueda y extracción de esas riquezas marinas, mientras en los talleres de elaboración, obreros portuarios especializados tienen a su cargo la tarea de recortarla, prensarla y empacarla con destino al mercado exterior. Ambos grupos proletarios, en un esfuerzo común, trabajan para librar el

A la hora del almuerzo están de retorno al balandro. Comienza entonces la labor de curación, que se inicia volcando los ejemplares pescados con la flor hacia arriba para facilitar el indispensable proceso.

sustento de sus hogares y aumentar nuestras divisas mediante la exportación al extranjero.

Los fondos del sur de la región occidental de la Isla producen diversidad de especies espongiarias. Sin embargo, las más trabajadas, por tener mayor demanda en el mercado, son las conocidas por hembra, más preferida por sus blancura y suavidad; el macho fino, menos blanco y sedoso, y el macho cueva, de hebras más fuertes y oscuras. Toda la familia de estos celentéreos está patinada de una sustancia negra cuando es extraída del mar.

Allí donde los fondos tienen cuatro o cinco brazos de profundidad, al romper el alba, el balandro arría el velamen y suelta las chalanas para comenzar la faena del día. Únicamente el cocinero permanece a bordo mientras sus compañeros se hacen a la mar.



El "vidrio", a través del cristal de la cubeta, ha descubierto la presa. El bote se detiene. Con mano diestra empuña el "gancho" para rastrear el fondo hasta atrapar la esponja. Una vez localizado el celentereo no tiene escapatoria.



Ya en tierra, en el taller de esponjería, obreros especializados, mezcla de artesanos y marinos, se entregan a la tarea de recortar, prensar, embellecer y empacar a las esponjas con destino al mercado exterior.



La pesquería dura aproximadamente unos veinte días. El balandro regresa a puerto. Las esponjas cuelgan del palo mayor como una guirnalda. Ningún elemento mejor que la brisa y el sol para el "secado".



Estas pacas son la resultante del esfuerzo combinado de varios centenares de obreros. Las esponjas, convenientemente envasadas, se convertirán en divisas para Cuba. Ya no hay intermediarios rapaces que se aprovechen del esfuerzo de los hombres del mar.

La tripulación se reúne en torno al tanque para lo que se denomina en el lenguaje de la profesión, el "lavado", que tiene por objeto hacer que desaparezca totalmente la sustancia negruzca que envuelve a las esponjas.



Texto:  
CARDI  
Dibujos:  
OSKI

# EL ENTERRADOR



Nadie comprende por qué el sepulturero abre un hueco tan profundo en la tierra para enterrar a gente que tiene que ir al cielo.

Ahora se ha venido a saber que el padre de la hija de Juan Simón era un viajante de comercio de apellido López.



Cuando Juan Simón tomaba su descanso retribuido iba a morirse al pueblo vecino.



Cavó una sepultura tan profunda para su suegra, que la vieja cayó al espacio por el antipoda.



Después de todo, el enterrador viene a ser el último tipo que nos echa tierra encima en este mundo.

**SOLUCION AL GATICONCURSO**

¿Por qué Madrid es la ciudad donde existen más gatos?

Porque precisamente a los madrileños les llaman gatos?

Los solucionistas premiados recibirán oportunamente los libros ofrecidos.



No era sepulturero. Sin embargo, "enterró" a un amigo asegurándole que iba a ganar aquel penico que terminó en último lugar.

Hemos leído en alguna parte que existe un pueblo tan saludable que el enterrador se murió de hambre.



El imperialismo yanqui, con sus procedimientos explotadores, está cavando su propia tumba en la América India.

## USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR

Lea lo que dicen estos alumnos



"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."

Antonio J. López L.



"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

Enrique Serra Millar

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

# ¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos!  
Aprenda en su hogar — En horas libres

## 4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

**GRATIS**  
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA ¡PIDALOS!

### RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA



¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV y aproveche las múltiples oportunidades que existen en este ramo productivo.

National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. Usted aprende las 8 partes de la industria: Radio, Televisión, Electrónica, Frecuencia Modulada, Transmisión de Radio y TV, Sistemas de Amplificación, Registro de Sonido, Sistemas Musicales de Alta Fidelidad. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

### MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL



Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN, y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS!

Aprenda toda clase de motores y capacítase en todas las fases de la industria: Afinación, de Motores, Transmisiones Automáticas, Sistemas de Inyección, Mecanismos de Acción Automática, Reparación y Conservación, Reconstrucción y Modificación, Sistemas Eléctricos, Motores Industriales y Marinos. ¡Pida Prospecto HOY!

### ELECTRICIDAD PRACTICA



Toda industria moderna depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo activo, vital y próspero, usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo.

Nuestro curso lo adiestra para puestos bien pagados en: Reparación de Enseres Eléctricos, Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Plantas de Luz y Fuerza, Embobinado de Motores, Avuncios Luminosos, Alambrado de Casas y Edificios, y muchas otras actividades. Conviértase en un Experto Electricista. ¡Envíe el Cupón HOY!

### INGLES PRACTICO CON DISCOS



Si usted aprende INGLES... no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Diariamente... Hoteles, Bancos, Agencias de Turismo, Compañías de Importación y Exportación, Comercios, Laboratorios, y muchas otras actividades, solicitan personas que sepan Inglés para puestos importantes y bien pagados. ¡Sea usted una de ellas! Aprenda a LEER... ESCRIBIR... ENTENDER... y HABLAR Inglés pronto y bien con nuestra comprobada enseñanza AUDIO-VISUAL, que incluye Discos. ¡Pida In...!

**USTED RECIBE TODO LO NECESARIO** Recibirá Lecciones, Manuales, auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.



**NATIONAL SCHOOLS**  
4000 SOUTH FIGUEROA STREET  
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

**GANE DINERO MIENTRAS APRENDE** Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma... ¡usted también puede hacerlo!

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una institución capaz, responsable y seria!

**¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!**

## NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO PRACTICA SINDE 1905  
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Sr. L. I. Rosenkranz, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS  
BARCELONA 8,  
BARCELONA, CUBA

Dept. 556  
30-21

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informas completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

Radio-TV  Mecánica Automotriz  
 Electricidad  Inglés Práctico

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

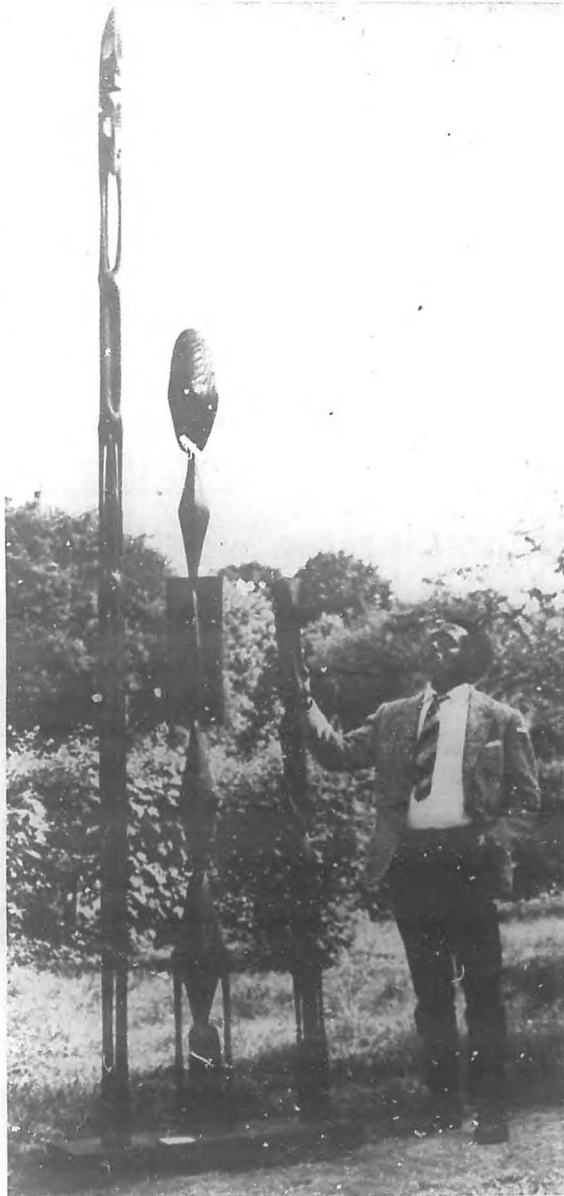
Domicilio \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ Prov. o Sto. \_\_\_\_\_

por LOLO DE  
LA TORRIENTE

Fotos de  
IVES HERVOCHON

## LA OBRA DE AGUSTIN



En el Museo Rodin, Cárdenas exhibe una hermosa pieza, "La Joven".

- 1 -

EN París vive desde 1955 Agustín Cárdenas, matancero. Hace la vida inquieta y laboriosa de todo artista radicado en aquel ambiente de estímulo y comprensión para los oficios de la cultura. La mañana es brumosa y la lluvia, fría y pertinaz en la zona parisina, lo hace flojear un poco en las primeras horas matinales mientras el cuerpo entra en calor y el espíritu se prepara para la jornada de intensa creación. Al mediodía los músculos están ágiles —los nervios en tensión—, y la mente se enfrenta a los materiales de trabajo dispuesta a hacer "locuras".

Pero, ¿qué locuras son aquellas que comete? ¿Cuáles son los resultados de aquella fiebre de delirios que quema al artista? Cárdenas —como Homero— es un viajero perpetuo que anda a escondidillas entre Cielos y Tierra. En sus andanzas de soñador empedernido las "locuras" tienen tan activa participación que no hay alegría, goce ni felicidad en la que ellas no intervengan dándole la espalda al frío razonar de los estoicos que prohibían abandonarse al imperio de las pasiones para tomar por guía la razón. Pero la Naturaleza, previsora y sabia, repartió buenas dosis de

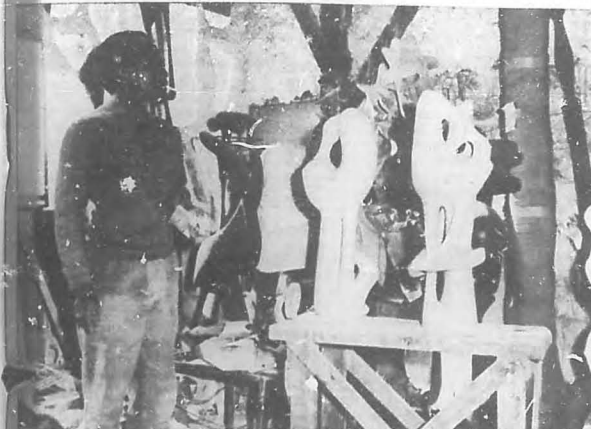
# CÁRDENAS

"locura" permitiéndole a los mortales endulzar sus amargas, forjar en realidad sus sueños y convertir en milagroso el infortunado carro de la vida. Y, todo, con la complacencia de Júpiter que observa, desde el Cielo que se reservó, las locuras creadoras de los hombres.

Y, estas "locuras" en Agustín Cárdenas, son de resultados magníficos, plenos de belleza y originalidad destinados, con creces, a recrear a sus semejantes pronunciando el mensaje fraterno del Arte profético siempre de las mejores armonías.

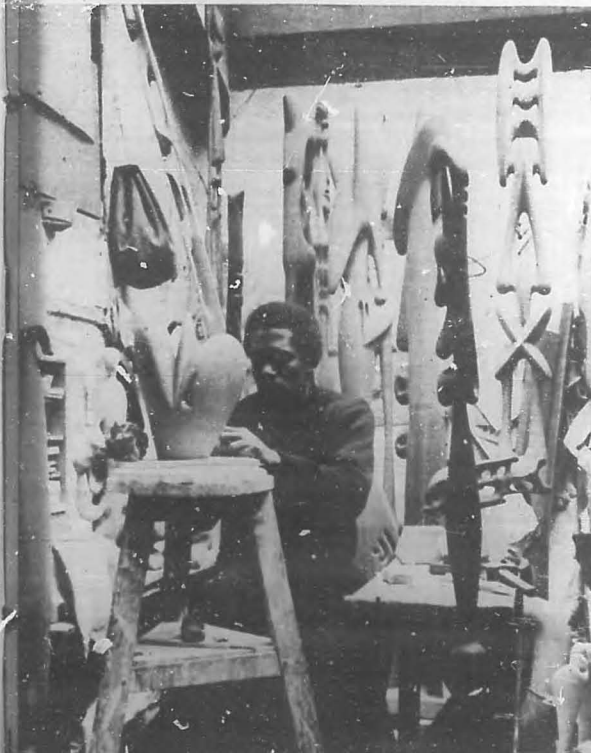
- 2 -

A las mediodía el taller de Montparnasse está cálido, caliente y lleno de fantasmas. Los amigos invisibles que pueblan la imaginación del artista



El artista, en su taller, da vida a sus sueños.

AGUSTIN CÁRDENAS, en su taller de Montparnasse, trabaja largas jornadas.



LA MANO DEL DIABLO.

## La Mano y el Totem

¿QUE posee esta mano que entra en nuestra vida y puede conmovernos? Esto no le sería permitido si no pudiera sorprendernos por su belleza que es algo que nos llega con la obra pero que en realidad no sabemos qué cosa es, aunque está presente — tangible casi— dándole unidad al conjunto. El artista la intituló "La mano del diablo" y la crítica de París la acogió con tanto beneplácito que fue seleccionada para ser reproducida en "Pour l'Art" (edición de Febrero, 1960, página 12). Cárdenas ha logrado, con esta mano, una de sus mejores obras. Recia, articulada, poderosa como un instrumento terrible, es no obstante su garra diabólica de gran finura y delicadeza.

Trabajada en madera el material ha rendido todos sus valores: fuerza, resistencia y suavidad, brillo y esplendor, en un trabajo entero, de una sola pieza, que se redondea en la base en delicados contornos hasta ascender en columnas para la formación simbólica de los dedos y la palma construido —todo— con la evidente libertad del surrealismo. También en madera es el Totem que reviste un marcado carácter ancestral. En el Salón de Mayo (París, 1960) reclamó la atención general y en Amsterdam (Holanda) fue estimado como una de las mejores obras presentadas en la Exposición del artista que tuvo lugar en aquella ciudad.

En el Museo Rodin (París) Cárdenas tiene otras piezas excelentes. ("La Joven", talla en madera) sorprendentes en su cálido humano aliento que emerge y llega desde lo más profundo, recóndito y misterioso, de la raza. Es en aquellas piezas donde hay que estudiar —y encontrar— su "costado ancestral africano" —como él mismo expresa— donde reside su misterioso origen, su sentido original y su personal concepto de la escultura.

TOTEM.





La Exposición personal de Agustín Cárdenas, en París, fué un resonante éxito de crítica y venta.

que viste sweater de lana y pantalones mecánicos, fuertes para protegerse de la inclemencia del tiempo. Es un obrero del arte que esculpe frente a su mesa giratoria utilizando ricos y variados materiales. Desde el bronce, sonoro y tenaz, hasta el mármol, pulido y brillante, o la madera suave y durísima, reseca y perfumada.

Los ojos del escultor van de este plano al otro, de aquél ángulo a éste. Revisa, repara y mejora. Las manos manejan el instrumental con la misma habilidad que un cirujano experto maneja el suyo. No hay secreto que el artista no trate de descubrir y, dentro del oficio, es un joven Maes-

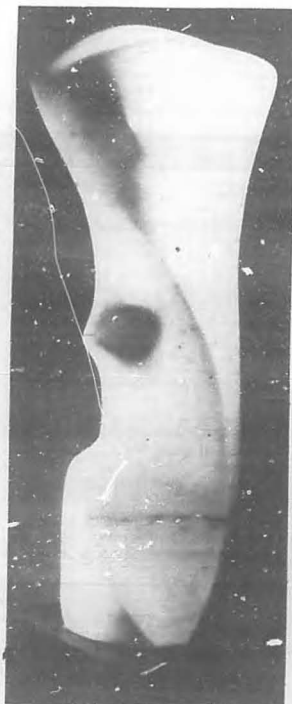
## Bronce y Mármol

**E**STAS dos piezas de Agustín Cárdenas son reveladoras del pleno dominio que el artista posee de los materiales que trabaja con una finura tan acabada y con una habilidad tan cierta que lo han convertido, rápidamente, en uno de los jóvenes escultores más admirados en París. Las formas son tan puras, tan exactas, que parece no haberlas tocado jamás para que la luz y la sombra animaran en ellas, como sobre frutos maduros, en la placidez virgen de un viento matinal.

El artista posa su mirada penetrante en la geometría del espacio para advertir que los contornos deben ordenarse en la dirección de muchos planos inclinados unos sobre otros hasta que el conjunto sea realmente recogido por el espacio en cierto modo recogido por él en su independencia cósmica. Y Cárdenas, que sigue la secreta lección de los Maestros, recoge los detalles con energía y seguridad en fuertes unidades de planos bajo la influencia de fuerzas rotatorias que imprimen movimiento y —acaso— aquella "cierta musicalidad" de que hablara André Breton.

El bronce que presentamos es obra de 1956. Una de las primeras que nuestro compatriota presentó en París. El mármol, más reciente, data de 1959 y fue presentado

(Continúa en la Pág. 97)



MÁRMOL



BRONCE

tro que ha penetrado todas las técnicas. Pasa la mano y, el simple tacto, tiene su lenguaje que descubre complicaciones y problemas. Largas, finas y sensibles, muy ligeras, las manos de Agustín Cárdenas salvan, con inaudita pericia, eso que se llama "técnica del oficio".

El artista se olvida de otras preocupaciones. Deja escapar la vida en ese delicioso quehacer del arte. Vive para crear. Para exaltar la forma. Para expresar el mensaje abierto de los hombres libres, iguales todos, sin distinción de raza, nacionalidad ni credo religioso. El mensaje de solidaridad, frente al aislamiento y la soledad, que sólo el arte verdadero puede transmitir y hacer permanente. La raza de Cárdenas, más que ninguna otra, se agarra a este vivir armonioso del hombre nuevo que rompe la lignominia del pasado para dirigir su vida. ¡Sí! Cárdenas es negro y alienta en su arte todo ese caudal, mítico y poderoso, que es genio de la raza.

Durante la Colonia Española, en Cuba el oficio de las artes se reservaba para personas del pueblo humilde, negros y mulatos, discriminados en otros trabajos. Negros fueron Escalera y Escobar, los primeros pintores, y negros eran grabadores, impresores y artesanos de las iglesias que tallaban piedra o madera para hacer imágenes devotas. Fueron los negros, en el proceso de nuestra evolución cultural y artística, los que más calidad aportaron —más energía y más carácter—, debido, sin duda, a la tradición y el temperamento que los animaba que para nadie constituye secreto que nuestro pueblo —negro y mulato— es el de mayor sensibilidad para las artes y ahí están, para confirmarlo, sus comprobadas virtudes para la música y la danza, su intuición para las artes plásticas y sus aportes valiosos al folklore.

- 3 -

¿Qué hora es ya?

La compañera de Cárdenas lo espera para comer. Pero él se olvida. Sólo después de insistente llamada concurre a satisfacer una necesidad que por demás no deja de ser agradable. Al atardecer los boulevares se animan. Una muchedumbre que nadie sabe de donde procede ocupa terrazas y cafés. París tiene bellos crepúsculos y sobre la oscura piedra de monumentos y palacios antiguos el sol quema en oro y carmesí. ¿Quién se pierde este espectáculo gratuito y fascinante que la Naturaleza otorga? Es la hora de boulevardear. La de ir a los cafés. La de ocupar las terrazas. La hora de los amigos, de la charla intencionada e inteligente y de los conversatorios ingeniosos. Es la hora de la música, de las exposiciones... en fin, la hora en que el espíritu recrea en un disipado ambiente de convivencia y solidaridad humana.

También Cárdenas vive la vida de París y pasea por los boulevares.  
(Continúa en la Pág. 91)



Es deber de todo ciudadano honesto  
**DEFENDER A SU PATRIA**

# Defiende tu Revolución uniéndote al Comité de Defensa de la Revolución

Nuestro sistema Revolucionario es una verdadera democracia, porque el pueblo no delega, sino que participa él mismo en su propio gobierno. Por eso el pueblo en defensa de su Revolución hizo, en la memorable noche del 13 de Agosto, en la concentración del Capitolio Nacional este histórico juramento:

### JURAMOS:

"Elevar nuestra vigilancia revolucionaria en el trabajo, en el barrio, en la calle, para descubrir a los conspiradores contrarrevolucionarios, a los sabotadores, a los propagandistas del imperialismo y la contrarrevolución para silenciarlos con nuestra réplica o entregarlos a las autoridades revolucionarias."

Cumplamos todo con nuestro deber ciudadano uniéndonos en nuestro barrio al Comité de Defensa de la Revolución, para impedir que se reanven libremente los imperialistas, reaccionarios, contrarrevolucionarios y sus lacayos, que pretenden ensangrentar de nuevo nuestra Patria.

¡Lo que tú digas puede herir de muerte a la contrarrevolución!

En cada manzana, campo por campo,  
un Comité de Defensa de la Revolución

**¡VENCEREMOS!**

SI AUN NO ESTA FUNCIONANDO EL COMITE DE TU BARRIO, ESCRIBE O LLAMA AL

**COMITÉ DE  
DEFENSA de la  
REVOLUCIÓN**

CON EL ESCUDO  
O  
SOBRE EL ESCUDO

APARTADOS 501-502 - MARIANO, LA HABANA - TELFS: 20-3613 Y 20-7858

# TELERADIOLANDIA



## "EL HIJO DE ENCIO..."

AQUELLA noche los teléfonos de CMBF-TV Revolución no cesaban de sonar. Lo que le decían a la telefonista, poco más o menos era lo siguiente: "¿Cómo es posible que Alejandro Lugo haya dicho esa mala palabra por televisión?" "¿Se volvió loco Alejandro Lugo?" "Señorita, haga constar mi protesta por esa palabrota que dijo Alejandro Lugo". Y algunos conservadores: "Está bien que en los cuentos modernos se escriban malas palabras. Pero la televisión entra en la sala de nuestros hogares". La telefonista tenía para cada una de las llamadas una respuesta amable. Ella —que tiene un monitor para ver los programas de la planta en su lugar de trabajo— no sabía a qué se referían y llegó a pensar que se trataba de una broma.

Pero no era una broma. Y toda la semana siguiente continuaron llegando protestas, o comentarios, en forma de cartas al Departamento de Programas de CMBF-TV Revolución. Todas se referían, naturalmente, a la "palabrota" dicha por Alejandro Lugo en "Sombras del Pasado".

¿Y qué había pasado en realidad? Alejandro Lugo, actuando en el programa que escribe Félix Pita Rodríguez, personifica a un magnate de empresas o. República Dominicana. Se trata de "el hijo de Encio", en quien muchos televidentes creen ver una réplica de Amadeo Barletta. En el libreto del día Lugo era visitado por un "esbirro" de la fábrica que le comunica el propósito de algunos trabajadores de lanzarse a la huel-

ga para demandar aumento en sus salarios. Lugo reacciona ante el "chivatazo" con furia. El bocadillo escrito por Félix Pita Rodríguez decía textualmente:

—Dile que se vayan al infierno.

Y así lo dijo Lugo en el ensayo de por la tarde en los estudios de San Miguel y Mazón. Por la noche, cuando comenzó la transmisión, Lugo se fue "metiendo" en el personaje de tal forma, que ya no era el actor, sino el hijo de Encio. Y cuando Castellanos, que lo acompañaba en la escena, después de traicionar a sus compañeros espera

la respuesta, sobre el posible aumento de sueldo, el actor habló diciendo:

—Dile que se vayan al ca...

Lugo no se dio cuenta de primera intención. Estaba tan metido en su personaje que ni aún la cara de Castellanos le hizo volver a la realidad. Fue solo un rato después, cuando el programa había terminado, que ante la insistencia de sus compañeros pudo comprender lo que había sucedido.

—Caballeros, por favor, qué fue lo que yo dije?

Y alguien se encargó de acla-

rárselo. Lugo, entonces, palideció de pena. Y su probada caballerosidad, su indiscutida corrección y decencia se manifestó cuando dijo:

—Hay que actuar eso. Yo soy



hijo de Encio.

incapaz de penetrar en casa de los televidentes diciendo malas palabras. ¿Cómo podíamos aclararlo?

Pero el consejo sensato de un camarógrafo fue el que primó. Él dijo:

—Miren, señores, dejen eso así. Que esas cosas mientras más se aclaran, peor es.

De todos modos, sirva esta información para hacerle saber a los simpatizadores de Alejandro Lugo que el primer arrepentido es él. Aunque, realmente, la palabrota televisada hay que acreditársela más bien a "el hijo de Encio".

## Sombras del Pasado

Esta escena corresponde a uno de los mejores programas de nuestra TV. Se trata de "Sombras del Pasado". Al fondo del "set", el actor Alejandro Lugo, figura protagónica de este programa escrito por Félix Pita Rodríguez y dirigido por Gerardo Pallares. "Sombras del Pasado" es presentado por CMBF-Televisión Revolución los lunes, miércoles y viernes, a las 9.30 pasado meridiano."



## EL RADIO, LA TV Y LA DELINCUENCIA

UN cable de Prensa Latina, fechado en Ginebra, expresa: Los programas de radio y televisión, así como las informaciones y artículos de prensa, son considerados por la Organización Mundial de la Salud como una de las causas de la delincuencia juvenil.

En un comunicado que se basa en un informe del conocido sociólogo inglés, profesor Gibbens, la organización mundial señala que esos programas "levantan ante los jóvenes una cortina de indiferencia y de calumnia", incitándoles, dentro de las condiciones críticas en que viven, a "imitar a los grandes" y a cometer actos delictuosos.

El comunicado explica también que el delincuente se siente "en condiciones de inferioridad en la sociedad" y que, por lo tanto, "el grupo criminal le devuelve el sentimiento de ser alguien, porque deshecha los valores reconocidos por la sociedad".

Esta tesis explica —según Gibbens— la formación de las pandillas de criminales y delincuentes juveniles

El informe avanza seguidamente "el aspecto sexual", ligado, "en última instancia", a la vida criminal. Señala que, según datos médicos recientes "las nuevas generaciones se transforman en adultos sexuales más rápidamente que las generaciones anteriores."

Esto se explica a causa de las incomprendiones, que crean terribles complejos que conducen al joven a demostrar su madurez mediante actos de valor que se transforman fácilmente en criminalidad.

Finalmente señala el informe que "la frecuencia de la delincuencia ratifica la veracidad de las afirmaciones de Gibbens, ya que ella disminuye de quince años para las anteriores generaciones a trece y ocho para las más recientes."

Nota de "Tele-radiolandia": El informe de Gibbens viene a señalar algo que todos conocíamos en mayor o menor grado. Y viene a dar la razón, también a los que hoy luchan dentro de la radio y la televisión cubanas con un sentido social de la programación.

## "Meche" Duval

"Mayito" hizo la foto. "Meche" Duval prestó su bella figura. Y el hermoso escenario de "Río Cristal" puso el fondo maravilloso. "Meche" Duval es "vedette". Y en esta composición gráfica demuestra que tiene la plasticidad necesaria para su oficio. Porque "vedette" es algo más que lo que algunas gentes "ponen por tal, y algo más, también, de lo que muchas "vedettes" creen poseer.



## CUALQUIER TIEMPO PASADO

ENRIQUE Santisteban, "El Mundano", recordaba: "Hacia yo "Tarzán", en CMQ. El éxito de la serie era inusitado y los episodios se prolongaron años y años en el aire. Claro, que cuando uno interpreta un personaje durante mucho tiempo llega a identificarse con él, a quererlo, a sentirse dentro del

petición del amigo que me aseguró que para el muchacho inolvidable a ser una emoción inolvidable. El adoraba los episodios de "Tarzán". No tuvo que decir más. Me fui con mi amigo Margolles a su casa, que estaba a kilómetros y kilómetros de distancia. Todo el viaje mi buen amigo fue paladeando el momento en que su hijo conociera a Tarzán. "Se va a arrebatar". "No se le olvidará nunca", me decía. Llegamos y mi amigo llamó a su heredero, un bonito chiquillo de unos ocho años. Cuando estubo junto a nosotros aquel muchacho de ojos pícaros y gesto burlesco le dijo: "Mira, hijo, éste es Tarzán". En los ojos del padre había lágrimas de emoción. Yo apenas podía respirar de orgullo. El muchacho me miró de arriba a abajo, sin decir una palabra, y después dio una vuelta en torno a mí, observándome centímetro por centímetro y del "b" por detalle. El padre sonreía emocionado. Terminó aquel recorrido visual sobre mi cuerpo un tanto grueso y yo esperé orgulloso sus palabras. El chiquillo se volvió hacia su padre y le dijo: "¿Tú dijiste Tarzán, o Tantor, el elefante?" Fue el momento más duro de mi vida. Creo que para Margolles también debió serlo".



personaje. Yo, a ratos, me sentía Tarzán, y hasta me olvidaba de algunas libras de más que la satisfacción del triunfo había ido dejando sobre mi humanidad. Quiero decir esto para que vean lo identificado que me sentía con el personaje y el amor que le tenía. Un día, al salir de la planta, un antiguo amigo mío de apellido Margolles vino a pedirme que lo acompañara a su casa. Quería que su hijo conociera a "Tarzán". Aquello me emocionó. Y accedí a la

## RECORRIENDO EL DIAL

Rolando Leyva reverdece sus laureles como magnífico actor y cantante en el programa "Cooperativa Ciba Libre", que "Radio Rebelde" ofrece diariamente a las once de la mañana. Canta dos décimas, una que abre y otra que cierra la narración dramática del día.

También labora en ese programa Ramón Huerta, que hace una creación de "Monguillo", un guajirito dicharachero y simpático que discute la actualidad agraria. En el programa toman parte, además, destacadas figuras del elenco artístico de "Radio Rebelde", encabezadas por Doris García, René de la Cruz, Bernardito Menéndez, An-

tonio Suárez, Lidia Díez, Luis Alberto Ramírez y otros. Escribe y dirige: Francisco Pazos, con décimas de Eloy Rozero.

"Radio Progreso", la Onza de la Alegría, contará en breve con el aporte del cómico mexicano Alfonso Arau. Es parte de un plan muy

[Continúa en la Pág. 89]

## Autor e Intérprete

Quizás, dentro del mundillo de la farándula, sean los cantantes los más justos y equitativos de los intérpretes. Jamás se ha dado el caso de un cómico que en medio de una ovación para uno de "sus" parlamentos, o en medio de una carcajada para uno de "sus" chistes, se haya vuelto al público para decir: "Agradézcamelo al autor, fulano de tal." Sin embargo, es frecuente el caso del actor, desesperado porque un chiste no dió el resultado que esperaba, que descarga sus culpas diciendo, como en broma, "la culpa es del autor que a veces manda unos libretos terribles", o algo por el estilo. Los cantantes, no obstante, preceden siempre sus interpretaciones ofreciendo el nombre del autor. Y así se presentan: "De Carlos Puebla, su son montuno... tal." Y un intérprete agradecido es Ramón Veloz, (vistiendo el uniforme de miliciano), que aparece en esta "foto" de Vales Jr. con Carlos Puebla, autor de melodías que él ha popularizado.







# LA ARGENTINA BAJO LA DICTADURA ECONOMICA DEL CAPITAL FINANCIERO INTERNACIONAL

(Servicio de la Corresponsalía de BOHEMIA en Buenos Aires)

**D**URANTE los primeros 40 años de este siglo, la Argentina se convirtió en un dominio de la corona británica, experimentando una colonización financiera intensiva, aunque no bajo bandera; pero no por ello menos colonial que Australia, Sudáfrica y Nueva Zelanda. Las carnes y los granos de la Argentina eran comercializados por los ferrocarriles, los barcos, los frigoríficos y los bancos de la City. El peso argentino alineaba sus cotizaciones, servilmente, a tenor de las instrucciones que recibía el Banco Central del Banco de Inglaterra. El señor Prebisch, economista con título británico, fue gerente general del Banco Central de la República Argentina por designación de la City. Una cadena de abogados argentinos completaba el



¿Desarrollo económico al revés?

elenco estable de consejeros, asesores y ministros al servicio del imperialismo de la esterlina en la República Argentina, liberal, conservadora, oligárquica y entre-guista.

El monopolio de las carnes argentinas se cerró con la doble malla del dólar y de la esterlina. El Anglo y Smithfield como factorías de la libra esterlina y Armour, Wilson y Swift, como avanzadas de la industria frigorífica norteamericana; pero ambos, el dólar y la esterlina, crearon un consorcio para repartirse el mercado británico de las carnes argentinas y para actuar conjuntamente en el mercado de hacienda vacuna, a fin de fijar precios discrecionales, bajando o subiendo las cotizaciones del ganado, según sus intereses y conveniencias. Una flota de buques frigoríficos completa el monopolio anglosajón de las carnes argentinas faenadas, transportadas y comercializadas por los frigoríficos de la cadena dólar esterlina, verdaderos poderes ocultos gobernantes, en la Argentina, por medio de la Sociedad Rural, sindicato de millonarios feudales, corazón y cerebro de la oligarquía criolla, cuya adoración por la vaca no es inferior a

**S**E inicia como colaborador de BOHEMIA el valioso escritor español Abraham Guillén, autor de dos libros medulares y actualísimos: *La Agonía del Imperialismo y El Destino de Hispanoamérica*. Perteneció a ese sector vertical de la intelectualidad peninsular que, por motivos obvios, no puede convivir en la ergástula franquista y ha volcado en la América Latina sus inquietudes sociales y su fértil capacidad renovadora, para la que no existe cauce hoy en su patria. En próximos artículos, Guillén ofrecerá a los lectores de esta revista, como especializado en la realidad internacional, info. nación de primera mano sobre las cuestiones palpitantes del hemisferio.

la del Buey Apis, bajo las dinastías faraónicas.

La Argentina, en su comercio con la Gran Bretaña, siempre fue zona de la libra esterlina, ya que los pagos y cobros, entre Londres y Buenos Aires, siempre se efectúan en moneda británica, incluso actualmente. Tan es así que, en 1949, cuando fue devaluada la "sterling", los argentinos no pudieron beneficiarse de dicha devaluación, a causa de que su intercambio con Inglaterra siempre se efectúa en libras esterlinas. Los norteamericanos, por ejemplo, luego de la devaluación de la divisa británica, compraban un 30% más barato en Londres; pero los argentinos no, pues compraban y vendían en libras. Además, como el petróleo británico se vendía en dólares, resultó que aumentó un 30%, en precios británicos, es decir, que la devaluación de la esterlina le costó a la Argentina, al cambiar sus carnes por petróleo británico, un 30% más de carne por la misma cantidad de petróleo. En el mismo orden de intercambio injusto, la Argentina no pudo convertir sus libras esterlinas de superávit sobre Londres, cuando, en los primeros años de posguerra, fue declarada inconvertible la libra, para obligar a comprar a los argentinos en un mercado caro, a causa de que las esterlinas no eran transferibles sobre Nueva York, debido a que, en aquella época, los precios norteamericanos eran de un 20 a un 30% más bajos que los precios británicos para mercaderías de igual calidad o especie. Al presente, por el contrario, los precios de exportación británicos son más bajos que los precios de exportación norteamericanos y por eso, ciertamente, la libra es convertible: el dólar ya no le hace competencia; es, en cierto modo, una moneda débil que sufre una hemorragia de oro determinada por un hecho fundamental, debido a que los precios norteamericanos de exportación son, actualmente, de 30 a 40% más caros que los precios de exportación de Alemania, Japón, URSS, Italia, países escandinavos, Inglaterra y otros países industrializados.

Un país con dos imperialismos

En la posguerra de la primera guerra mundial, los Estados Unidos comenzaron a desplazar a la Gran

(Entre el imperialismo del dólar, de un lado, y el imperialismo de la esterlina del otro, la Argentina es una semicolonía de "Wall Street" y de la "City")

PO R ABRAHAM GUILLEN

dólar", lo cual le dió un triunfo electoral absoluto, frente a sus enemigos políticos.

Inglaterra —en Canadá y en la Argentina, como posiciones dominantes de la libra esterlina en América—, ha retrocedido frente al dólar. En la Argentina, durante la vigencia del Pacto Roca-Runciman, el peso argentino y la economía argentina eran feudatarios de la City. En esa época los ferrocarriles, los transportes de Buenos Aires, los mejores comercios argentinos, los frigoríficos, las industrias más importantes, el capital bancario, el comercio exterior y, en fin, em-

Bretaña en diversas zonas del mundo e incluso en su propio imperio, sobre todo, en Canadá. Durante la segunda guerra mundial, el capitalismo imperialista de Wall Street penetró, en extensión y profundidad, en la América Latina, Sudeste asiático, Africa, Europa



Una flota de buques frigoríficos completa el monopolio anglosajón de las carnes argentinas faenadas, transportadas y comercializadas por los frigoríficos de la cadena dólar-esterlina, verdaderos poderes ocultos gobernantes en la Argentina.

occidental y Canadá. En este último país, las inversiones de capitales norteamericanos representan el 90% de la industria del automotor, el 70% de la industria del país, la casi totalidad de la minería estratégica, de la industria del papel, de la energía, y, además, los yanquis controlan el 70% del intercambio canadiense que se efectúa en dólares... norteamericanos, más que en dólares canadienses. Ello ha provocado un sentimiento anti-imperialista canadiense en las filas del Partido Conservador de Deifenbaker, primer ministro canadiense que, a diferencia de los socialistas, de los liberales y de otros partidos, "denunció el pacto colonial con el

presas rurales dueñas de varios cientos de miles de hectáreas, como la Forrestal o la Brovil, eran emporios británicos.

El 35% del comercio exterior argentino se efectuaba en libras esterlinas y, por consiguiente, los dos los pagos y cobros exteriores eran compensados en divisa británica. La Argentina, durante la década del 30-40, era una semicolonía británica, pero ya tenía también, en esos años de crisis económica, la presencia de un doble imperialismo: el imperialismo del dólar que comenzaba, lentamente, a penetrar en los sectores no dominados por la "City", a parte de ya estar implantado en la industria frigorífica.

Después de 1945, bajo el gobierno de Perón, la Argentina adquirió los ferrocarriles británicos, los transportes de la Ciudad de Buenos Aires, las instalaciones del Puerto de Rosario, los ferrocarriles franceses en la Argentina, la primitiva ciudad de gas y otras empresas de capital extranjero.

De 1945 a 1949, debido al alza vertical de los precios internacionales de los granos, las lanas, las carnes y los oleaginosos, la Argentina, por el mismo volumen de exportación que en 1930, obtenía unos 700 millones de dólares más, a causa de que el trigo, las carnes y otros productos argentinos se vendían a doble de precio que en 1961, mientras que el petróleo importado, la maquinaria y las materias primas de importación costaban en 1948 un 50% más baratas, en dólares, que en 1961, es decir, que la Argentina para obtener el mismo volumen de divisas, que en 1948, tendría, al presente, que entregar doble trigo, lino, lana, oleaginosos y carnes.

Los términos de un intercambio, crónicamente desfavorable, basado en la ley del embudo, en virtud de la cual los británicos y los norteamericanos compran barato, en la Argentina, y le venden cada día más caro, han provocado un endeudamiento colosal, acumulativo, que hace bola de nieve, tanto que, durante los 3 últimos años, la deuda pública externa de la Argentina acumuló débitos por valor de 1.500 millones de dólares, la mayor parte de ellos de origen norteamericano y de ahí, por consiguiente, que este país sufra, actualmente, la doble dictadura del imperialismo del dólar y del imperialismo de la esterlina.

Un país hipotecado por los capitales extranjeros

Las dos devaluaciones del peso argentino: la de Prebisch, en 1955, y la de Frondizi, en 1958, han permitido al dólar y a la esterlina adquirir las posiciones dominantes del comercio, las finanzas, la industria y, en fin, de la economía argentina. A la caída de Perón, un dólar para petróleo, carbón y para importaciones de industrias del Estado valía 5 pesos. En la actualidad ese dólar cuesta \$83 (más los recargos a las importaciones si se trata de maquinaria para empresas). Ello explica que hasta 1955 los servicios públicos fueran tan baratos en la Argentina. Ese dólar de \$5 lo producían los ganaderos y la oligarquía terrateniente argentina. Cada dólar de carne o de trigo lo compraba el Banco Central a \$5, cuando valía, en mercado negro, a 20 ó 30 pesos. Así, pues, con el dólar a \$5 (Perón) la crisis de la ciudad (industria, comercio, población urbana) pasaba al campo y con el dólar a \$83 (más los recargos que llegan al 150%) es la crisis de la economía agropecuaria que pasa a la ciudad, o sea, que Frondizi, llena los bolsillos de los ganaderos y vacía los de los obreros, empleados, jubilados e industriales.

Perón, con todos sus defectos de régimen económico, explotaba a la oligarquía terrateniente y ganadera, con el dólar a \$5 en beneficio de la población urbana; pero Frondizi, con el dólar a \$83 (más los recargos), explota a la población urbana en aras de 200 familias de la oligarquía criolla, que se apropian, con los grupos de capital extranjero, el 50% de la renta nacional. Como el 70% de la población argentina es urbana y el 30% de la misma es asalariada o vive de ingresos fijos, la solución de Frondizi es la peor de todas y, necesariamente, tiene que derivar en una profunda revolución de la estructura oligárquica, imperialista, reaccionaria y liberal conservadora que actualmente soporta el país.

Las devaluaciones de 1955 y de 1958 han entregado a los ganaderos, cada vez más y más peso, por la misma o menor cantidad de dólares, es decir, que, en 1955, una tonelada de trigo argentino valía 70 dólares de a 5 pesos por dólar; ahora se vende a 55 dólares, pero cada dólar vale 83 pesos. De esta manera, los imperialistas ganan 15 dólares, porque compran más barato en la Argentina que en 1955; pero la oligarquía criolla por menos cantidad de dólares tienen muchos más pesos. Así, pues, el pan y la carne suben en Buenos Aires, todo lo que bajan de precio en Inglaterra o en Estados Unidos. El Banco Central de la República Argentina, al bajar los precios de los productos de exportación argentinos, —en dólares y libras esterlinas— cada día tiene menos di-

en dólares y hay que mantener el volumen de las importaciones hasta un mínimo que no provoque una gran crisis económica, los bancos norteamericanos, bajo inspiraciones del Banco Internacional y del Fondo Monetario Internacional, le acuerdan a la Argentina créditos y más créditos para que pueda mantener la "estabilidad del peso" y, sobre todo, un volumen de importaciones que deenga la desocupación en masa. De esta manera, perdiendo millones y millones de dólares a causa de las devaluaciones del peso, por baja de los precios de exportación, la Argentina ha perdido los millones de dólares originados por una relación de intercambio desfavorable, que le ha encajado el imperialismo del dólar y de la esterlina, más los millones y millones de dólares, que la tomado e préstamo, y que, realmente, en la actualidad, ya no puede pagar, dado que los pagos anuales por la deuda pública externa argentina representen un 27% de todas las entradas de divisas, producidas por las exportaciones de granos, oleaginosos, carnes, lanas y otros productos argentinos de exportación.

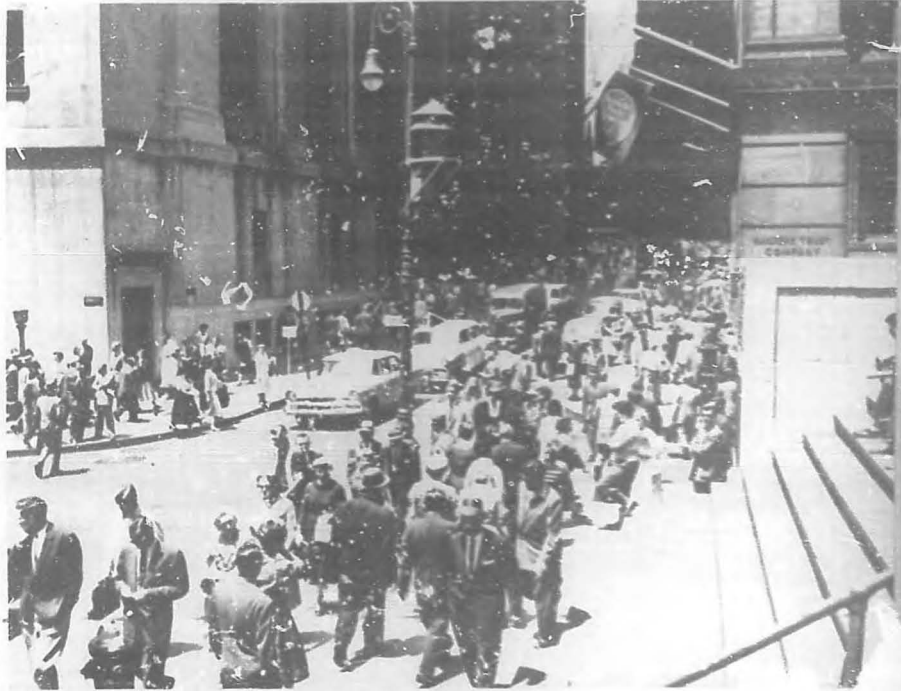
La deuda pública externa

de la Argentina

La Argentina se encuentra, en

perder los pagos internacionales, en medio de la gran crisis, a causa de que las ganancias, divididas, amortizaciones e intereses de los capitales extranjeros, radicados en el país, absorbian el 40% de todas las entradas de divisas producidas por las exportaciones argentinas. En 1960-61, la Argentina debe pagar, respectivamente, unos 300 millones de dólares por año. Como el total de las exportaciones no rebasa, con mucho, la cifra de 900 millones de dólares, hay que destinar un 27% de las ganancias de divisas obtenidas por exportaciones a pagar los intereses y amortizaciones de la deuda pública externa.

Como las reducciones de capital privado en petróleo, carbón, acero, plásticos, automotores, antibióticos, industria en general, frigoríficos y, en fin, como la economía argentina, está dominada en sus posiciones claves por el capital extranjero, las inversiones directas privadas deben producir anualmente unos doscientos millones de dólares de ganancias que salen por el mercado libre de cambios. Así, pues, trescientos millones de dólares por interés más amortizaciones de la deuda pública externa y doscientos millones más de ganancias de las radicaciones de capital extranjero privado, suman un total de quinientos millones de dólares a de-



Siempre alargando la mano para empobrecerse y depender, más y más de los banqueros de Wall Street.

1961, quizá en peores condiciones que en 1929-33, bajo la gran depresión, ya que el endeudamiento del país con el capital financiero internacional es muy superior, actualmente, que en aquella época. Hacia 1932 la Argentina tuvo que sus-

ducir sobre novecientos millones de dólares producidos por las exportaciones, lo cual representa el 55% de las divisas producidas por el país. Quedan, por consiguiente, cuatrocientos millones de dólares (Continúa en la Pág. 89)

# CLODOMIRA

## MENSAJERA DE LA LIBERTAD

Por "EL INDIO NABORI"  
Fotos de ANTE y CALVO.

**¡CLODOMIRA!** Clodomira,  
tu nombre de la montaña  
svena, huele, sabe a caña:  
es toda una voz guajira.  
Alma con algo de güira,  
de venado y codorniz,  
indiana tan infeliz  
como bravía en la Sierra,  
y siempre, siempre en la tierra,  
honda como una raíz.

Tu barrio de Cayayal  
y el ingenio Estrada Palma  
vieron caérsote el alma  
en el trabajo brutal.  
¡Y ni una escuela rural  
dándote sus claridades!  
Solo, en las oscuridades  
de tus noches color duelo,  
sola entre montaña y cielo  
como entre dos soledades.

Eras de esas orientales  
que son, entre las cayayas  
y el café, las Casiguayas  
que se apollidan Grajales.  
Eras Acosta Ferrales,  
pero venías del grano  
del dolor indoafricano  
que, para romper cadenas,  
se alzaba desde tus venas  
buscando fuego en tu mano.

Eras callada, callada  
como la melancolía,  
pero algo que no decía  
tu voz, dijo tu mirada.  
Un día... como a la aguada



Celia Sánchez —la dulzura rebelde— te dió un abrazo...



Pilar te vió firme y pura...

¡Aquí estás multiplicada en tu escuela, Clodomira!



Mira a Martí, su Gran Amigo...



¡Y tu viejita con ellas sintiendo que está contigo!

Estas Clodomiras bellas...

Haga el venado sediento,  
te azomaste al campamento  
de nuestro Líder querido,  
y tu silencio fue oído  
por el alto pensamiento.

Celiu Sánchez —la dulzura  
rebelde— te dió un abrazo  
y adivinó en un chispazo  
el fuego de tu bravura.  
Pilar te vió firme y pura,  
Vilma te leyó en la esra  
y fuiste como una clara  
telegrafía de miel  
entre el pecho de Fidel,  
Raúl, Almeida y Guevara.

¡Paloma que entre sus alas  
llevó el mensaje escondido  
y hasta rescató un herido  
bajo un huracán de balas!  
Pezuñas y sombras malas  
te cercaban ondequiera  
junto a Lidia, mensajera





Sangre profunda de Oriente.

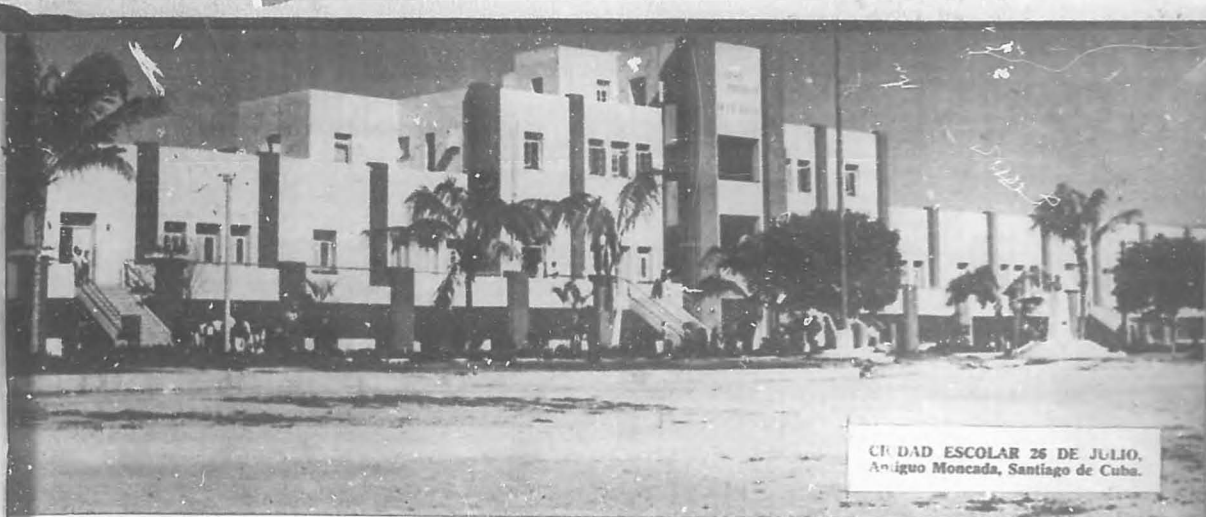
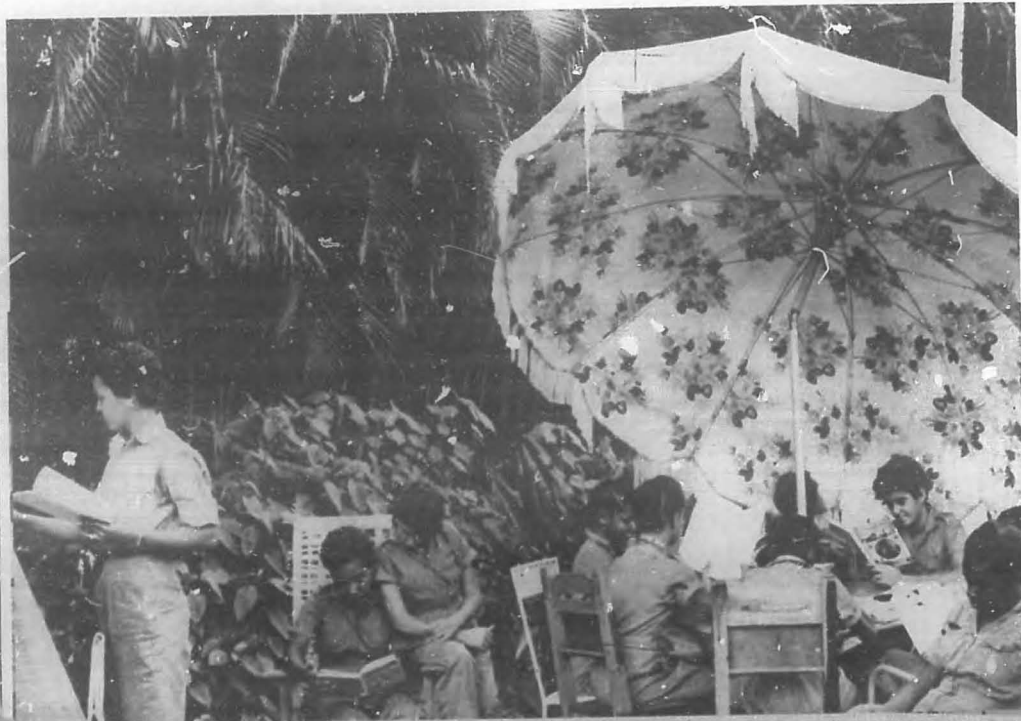
de la Patria en rebeldía,  
compañera de osadía  
y de muerte, compañera.

Del monte a la Capital,  
hambre, detención, tortura...  
¡y tú cada vez más dura  
y más firme en tu Ideal!  
Te aprisiona un criminal,  
te golpea, te asesina,  
te lanza en fosa marina,  
te vas destruyendo a solas  
¡y aún no saben ni las olas  
tu secreto, campesina!

¿Dijo destrucción? ¡Mentira!  
No te ha destruido nada.  
¡Aquí estás multiplicada  
en tu escuela, Clodomira!  
Mira las alumnas, mira  
a Martí, su Gran Amigo,  
mira pan, libro y abrigo  
en tus Clodomiras bellas  
¡y tu viejita con ellas  
sintiendo que está contigo!

¡CLODOMIRA! Clodomira,  
sangre profunda de Oriente,  
ya tu nombre solamente  
no es un nombre de guajira.  
Tu nombre destella, inspira,  
alcanza pluralidad,  
es voz de comunidad  
y quiere decir: paloma,  
mensaje, martirio, loma,  
escuela y eternidad.

... cuánto pan, libro y abrigo.



CIUDAD ESCOLAR 26 DE JULIO,  
Antiguo Moncada, Santiago de Cuba.

# eran CUARTELES, ahora son ESCUELAS.

*revolución es construir*



CIUDAD ESCOLAR ABEL SANTAMARIA,  
Antiguo Leoncio Vidal, Santa Clara.

# CIENFUEGOS ganó el título el último día del torneo

Texto de RENE MOLINA

Fotos de RAMONCITO FERNANDEZ



El Primer Ministro, Dr. Fidel Castro, asistió al juego decisivo del campeonato, acompañado por el Director de Deportes, capitán Felipe Guerra Matos, presenciándolo desde un palco bajo situado detrás del home.

Antes de iniciar el juego crucial, los managers Tony Castaño y Rafael Paz se saludan, deseándose suerte, en presencia de los umpires.



El campeonato de la Liga Cubana fue como un puente semide-ruido, por donde resultaba peligroso transitar, aún cuando tuvo como soporte dos pilares colosales. Constituye una cruel ironía que la justa invernal de base ball profesional disfrutase tan brillante inauguración y luego tan estúpida clausura, cuando se recuerda el calvario que fue necesario recorrer para llegar a la meta. Al descubrirse las cortinas en octubre 16, una entusiasta concurrencia, calculable en quince mil personas, se congregó en el parque del Cerro. El síntoma era halagüeño, pero la realidad destruyó rápidamente la ilusión de aquella velada inaugural. Para que volviese a reunirse en el stadium de La Habana otra multitud parecida, fue necesario que se produjese el milagro de un programa final en que se decidía el centro entre Cienfuegos y Almendares. A ese cartel de despedida, respondieron dieciocho mil espectadores. Entre aquella de quince mil y ésta de dieciocho mil fanáticos medió un torneo de cerrada nivelación, de estelar calidad, de pugna constante, que, sin embargo, no logró interesar a la afición, lo que le condenó a desarrollarse en condiciones paupérrimas en cuanto a lo económico.

La obligación de rebajar los gastos, incluyendo los sueldos de los jugadores, en dos diferentes ocasiones, da una idea del desastre económico afrontado por el campeo-

to de 1960-61. No obstante, hubo en su desenvolvimiento otros factores favorables que reconfortan y consuelan. Se demostró que puede darse un campeonato integrado únicamente por jugadores criollos sin que se aprecie un descenso peligroso en el "standard" de calidad del base ball y se comprobó en ese juego decisivo que el fanatismo está latente, sólo que se halla en estos momentos reclamado por tareas más urgentes y de mayor significación.

En cuanto a la victoria del club Cienfuegos, es posible acreditarla prácticamente a un solo hombre. La tarea ciclópica rendida por Pedro Ramos le convierte en héroe indiscutible y al propio tiempo en ejemplo del esfuerzo y del sacrificio realizado por los peloteros cubanos. Ramos trabajó en 216 y dos tercios de innings; obtuvo dieciséis de las 35 victorias de su equipo y terminó con un formidable promedio en carreras limpias de 2.04 para desempeñar todo el tiempo el role de hombre de hierro.

Clasificado como uno de los mejores pitchers de la Liga Americana, Ramos se prodó sin reservas en nuestra campaña invernal, donde laboró por la mitad del sueldo que había devengado en la temporada anterior. Su entusiasmo, su devoción a la causa del base ball, su desinterés, su voluntad, quedan como la más ejemplarizante demostración de lo que aportaron los pe-

(Continúa en la Pág. 75)



Llevado en hombros por el público, Pedro Ramos abandona el box después de vencer a los Azules del Almendares en el juego decisivo del campeonato.



El juego decisivo se jugó a tensión plena. Los jugadores del Almendares protestaron porque consideraban que Ramos estaba usando lanzamientos de saliva. Aquí vemos al umpire Rafael de la Paz charlando con el astro sureño a presencia del manager Castaño y del catcher Joaquín Azcue.



Inmediatamente después del juego, los propietarios del Club Cienfuegos, "Cacho" Rodríguez y "Guille" Alonso Bermúdez, anunciaron haber firmado a Castaño como manager para un año más. Tony ha guiado a los sureños al cetro en dos años consecutivos.

En el cuarto de vestir de los sureños todo era animación. Aún los dirigentes de los equipos rivales concurrieron al ágape de celebración, para felicitar a los Campeones. En primer término, se observa al joven Moisés Almanza, Presidente del Club Marianao, quien se dispone a felicitar al manager Castaño.



Entrevistado por el compañero Manolo de la Reguera para CMBF en los cuartos de vestir, Castaño dijo: "Fue una suerte contar con un pitcher como Pedro Ramos." Se observa en la foto al Director de Deportes, Capitán Guerra Matos, quien visitó a los Campeones para felicitarlos.



Pedro Ramos refresca, mientras posa en unión del catcher Azcue y del manager Castaño en el club house.



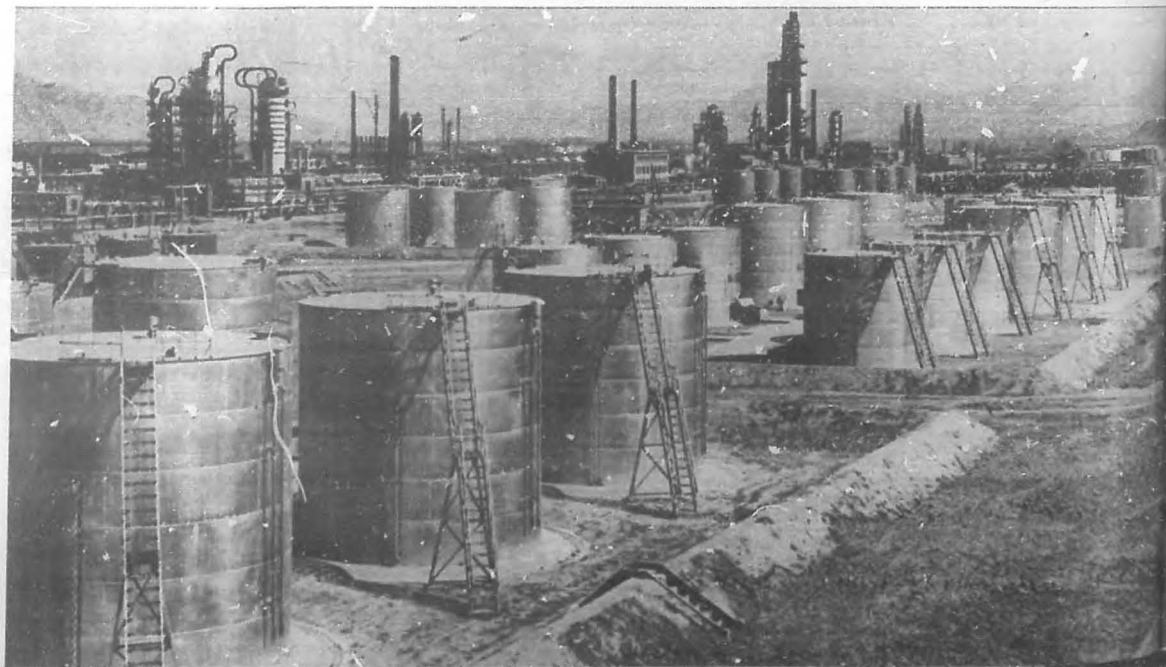
# LA CHINA QUE OCULTA LA PRENSA IMPERIALISTA -3-

por Baldomero Alvarez Ríos



La campaña para introducir innovaciones técnicas a la industria, ha dado resultados apetecibles. Tras repetidos experimentos, Sun Chin Ti y Sun Tzu-ying, obreras de la fábrica de efectos de radio de Pekín, inventaron una máquina automática, un 80% más eficiente que la antigua.

Las refineras de petróleo tienen que ser gigantesca acorde con el progreso de la industria moderna. La de la foto está en la provincia de Kansú.



El objetivo fundamental de nuestra gran revolución popular consiste en liberar las fuerzas productivas de nuestro país de la opresión del imperialismo, del feudalismo y del capital burocrático y, en definitiva de las cadenas del capitalismo y de las limitaciones de la pequeña producción; en dar a nuestra economía nacional la posibilidad de desarrollarse de manera planificada y rápida por el camino del socialismo, asegurando así la elevación del nivel de vida material y cultural del pueblo y el fortalecimiento de la independencia y de la seguridad de nuestro país.

Cuando el primer ministro de la República Popular China, Chou En Lai, decía las anteriores palabras en 1954, vislumbraba un inmediato acontecer de grandeza. En menos de un quinquenio después, China produciría aviones, locomotoras de gran potencia, camiones, automóviles, instalaciones para la metalurgia y la minería, instrumentos de precisión, generadores eléctricos y las máquinas-herramientas



Aviones de diversos modelos caracterizan también la etapa nueva. Junto a vehículos motorizados hacen su aparición en un día de festejos sobre la Plaza de Tien An Men.



El gigantesco puente sobre el río Yantzé, construido dos años antes de lo calculado por los técnicos.



Hijos de las trabajadoras son atendidos en jardines de la infancia anexos a las fábricas de todo el país.

tan poco en la incorporación del pueblo unido. Hombres y mujeres comprendieron el camino de la patria nueva, las conveniencias materiales y espirituales del proceso de liberación y socialización y se entregaron con denuesto y fervor patriótico, con entusiasmo y sacrificio. Por eso la China liberada de hoy contrasta con la feudal y esclavista de las dinastías, cuando un emperador dispuso de la fuerza de trabajo esclavo de los hombres hace dos mil años para la construcción de la Gran Muralla al costo de millones de vidas. Veinte siglos después, bajo el signo del socialismo y casi paralelamente al curso de esa Gran Muralla, más de un millón de jóvenes y ancianos atendieron la exhortación para una campaña de forestación y voluntariamente sembraron árboles sobre 1.600 kilómetros de longitud y uno y medio de ancho, complementado con pozos y canales para regadío.

En otro llamamiento en 1958 para la búsqueda de yacimientos de hierro con destino a los grandes descubrieron cuencas magníficas e inagotables. Hermoso espectáculo



Uno de los departamentos del combinado siderometalúrgico de Anshan, el mayor de China, donde también ha sido realidad el "gran salto adelante".

más modernas. La expresión del "gran salto adelante" fue acompañada con el lema "avanzar con las dos piernas", que con el principio paulatinamente logrado de "celosidad, rapidez, cantidad y economía", simultaneaba el desarrollo de la industria pesada con la ligera, la agricultura con la industria, las grandes empresas con las medianas y pequeñas, y los métodos de producción modernos y mecanizados con los antiguos o artesanales. Gracias al impulso de la agricultura, con su aporte de materias primas textiles y alimenticias, y el abastecimiento a la población de los centros industriales de las ciudades, la industria se asentó sobre firmes cimientos.

Fervor patriótico.—Nada de esto, desde luego, hubiera sido posible en

Y los desfiles festivos del primero de octubre, en Pekín, constituyen el saludo del pueblo a la liberación.



este que se repite en la Cuba de hoy, cuando miles de hombres y mujeres cortan cañas, o recogen algodón, o siembran tomates y granos, porque ya los brazos van resultando insuficientes.

Para esa entrega del pueblo a una causa que es la suya, de 50,000 toneladas anuales que tuvo la producción de acero en 1949, al ser arrojada del poder la pandilla del Kuo Ming Tan, creció hasta 18.450,000, o sea TRESCIENTAS SESENTA Y NUEVE VECES MAS, once años después. En carbón ocu-



Otro de los grupos de obreros que han hecho conquistas técnicas en la industria. Con entusiasmo, con esfuerzo, con patriotismo por la patria liberada del imperialismo.



Nuevas construcciones en el centro metalúrgico de Wuján, en la región central.



Camiones que hacen su aporte al desarrollo industrial y agrícola, son fabricados desde hace años. Esta es una de las grandes naves de Changchun, en la provincia de Kirin.

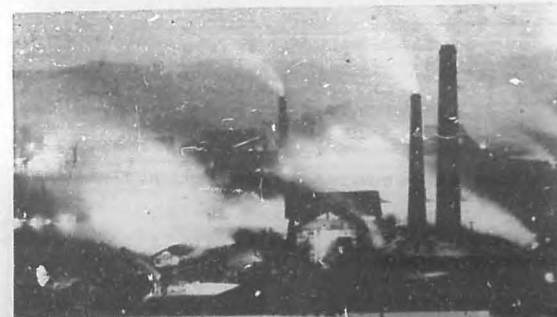
Largas chimeneas se alzan en todas las provincias y regiones de China. Son fábricas de acero y hierro, signo de una etapa de impetuoso avance.

rió otro tanto. La cifra de 1960 ascendió a 430.000.000 de toneladas. En esta competencia pacifista y constructiva, ya China había superado a los Estados Unidos en trigo y algodón: 40.000.000 de toneladas contra 38.000.000 y 3.500.000 contra 2.600.000, respectivamente.

Acero, renglón básico. — En el acero, alimento fundamental de la industria, China ha dado al mundo sorpresas imprevisibles. Conviene destacar que los antecedentes mundiales de la producción han indicado que países con los mayores re-

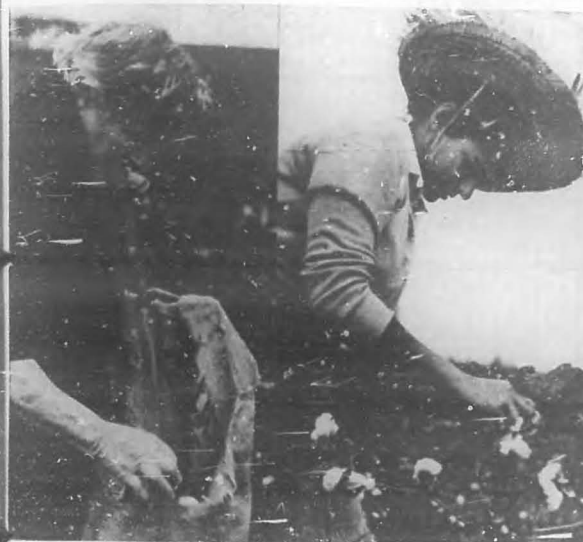
curso: han podido elevar un 10, un 15 y hasta un 20 por ciento su producción de acero en comparación a un año anterior. En China el prodigio fue del 100 por 100 en 1958 cuando todo el pueblo se imbuó del compromiso de honor del "gran salto adelante". La proporción fue igual en la agricultura con el trigo. Y así se multiplican los ejemplos: —En 1958 se inició la fabricación de tractores, con 957 unidades y otras máquinas cosechadoras y descañadoras.

(Continúa en la Pág. 75)



# Otra gran jornada de Bohemia en la recogida del Algodón

Fotos: Rubén González



Joven y anciana en plena tarea, abrazadas a la consigna VENCEREMOS.

**BASTO** que Pardo Llada se hiciera eco de la cooperación de BOHEMIA en la recogida de algodón para que nuevamente se organizaran brigadas voluntarias por la Revista, a fin de impedir que se perdiera una valiosa cosecha de algodón en la "Cooperativa 5 Palmas" de San José de los Ramos. El

Una anciana, voluntaria entusiasta, cubana, aunque de ciudadanía noruega, sufrió un accidente en el viaje. Curada en la Casa de Socorro de Matanzas, siguió hasta San José de los Ramos, sin perder sus fuerzas, para sumarse al trabajo voluntario.



En más de 15 ómnibus se trasladaron cientos de trabajadores voluntarios.



La milicia y la policía revolucionaria vigilan el campo aldonero.

sábado anterior respondió cerca de un millar de voluntarios. Muchos, por falta de vehículos que quedaban rezagados, pero los que pudieron trasladarse al campo rindieron una faena espectacular, recogiendo más de siete toneladas de algodón. El comandante Jefe del Distrito, Pedro García, declaró a los emisarios de BOHEMIA que, gracias al esfuerzo donado de sus voluntarios, la cosecha estaba prácticamente salvada. Fue notorio el entusiasmo desplegado por el equipo voluntario, —incluso el de los choferes de los ómnibus— lo que permitió desarrollar una intensa labor en favor de tan importante renglón de la producción nacional.

# La Expulsión de las Congregaciones Religiosas en Francia

por Francois Corre

—**DEBO** por la destrucción de la fillojera... la fillojera que se esconde bajo la parra y la otra que se esconde bajo la hoja de parra... (Risas). Para la primera, tenemos el sulfuro de carbono; para la segunda, el artículo 7 de la ley Ferry... (Aplausos) ¡Viva la República! ¡Abajo el clero! ¡Aplastemos al infame!

Jamás el calor de los banquetes fue tan comunicativo... Los comensales congestionados se pusieron en pie para aclamar al orador y el coro de los vinateros de Auxerre ahogó la voz de Paul Bert, hijo del país, que acababa de hacer un brindis cuyos términos se hicieron famosos en los anales de la viticultura y del libre pensamiento.

Paul Bert, que enseñaba fisiología en la facultad de Ciencias antes de hacer carrera en la política y llegar a ministro de Instrucción Pública, es un feroz anticlerical. También aquel día soleado de 1879, con una facundia meridional, despotricó contra los jesuitas para gran regocijo de los cultivadores del Yonne.

Entrecerrados los ojos, la mirada fulminante, el bigote escaso, el orador retomó el grito que lanzara Gambetta dos años antes: ¡Aplastemos al infame! Va a comenzar una batalla que durará veintisiete años y terminará con la victoria de los republicanos.

## El Artículo 7

Nada es menos seguro, sin embargo, en el momento en que Paul Bert lanza su pintoresco desafío. Figura éste entre los vencedores en las elecciones que, en octubre de 1877, triunfaron del Orden moral, pero el recuerdo del 16 de Mayo sigue vivo, la sombra de MacMahon pesa sobre la vida pública, con todo su cortejo de generales, de gendarmes y de prelados. (Se sabe que después de la guerra de 1870 y la caída de Napoleón III, la Asamblea nacional invitó a Thiers, jefe del poder ejecutivo, a hacer una política conservadora. Thiers presentó la dimisión, y MacMahon fue electo presidente de la República. Las elecciones de 1876 llevaron al Congreso 340 republicanos contra 150 monárquicos. MacMahon, apoyado por el Senado, intentó hacer prevalecer una política conservadora; de donde la crisis del 16 de Mayo (1877), que trajo la disolución. Con las elecciones de octubre 327 republicanos volvieron

Aplicación de los decretos del 29 de marzo de 1880 en la casa de los jesuitas de la calle de Sevres. (Grabado del "Journal Illustré").



Jules Ferry, autor de los decretos "perversos" sobre la enseñanza. (Caricatura de Gill).



Léon Gambetta, que presidia la borrascosa sesión, perdió su ojo de vidrio...

a la Cámara, contra 208 monárquicos).

El cardenal de Bonnachose había impulsado notoriamente al mariscal a un golpe de Estado; de los ochenta y siete obispos y arzobispos de Francia, ochenta seguían siendo legitimistas ardientes o bonapartistas cónsules. El veredicto electoral de 1877 es ásperamente puesto en duda por los "barrios aristócratas" de París, la floresta vendeana, el clero monárquico y los cuadros militares que no han sabido discernir que la república respondía al voto popular, se empeñaban en abatirla en vez de conquistarla. ¡La Francia católica, escribe El Universo, periódico de Louis Veuillot, dará razón de la Francia republicana!

El otro campo hace de las congregaciones religiosas un espectro odioso y con mucha frecuencia La Linterna da el tono para folletines al estilo de Los Amores de un jesuita.

En cuanto a Jules Ferry, no es hombre de arrancar las hojas de parra para hacer reír las bancadas de provincianos. Diputado por Epinal, ministro de Instrucción Pública en el gobierno de Waddington, este natural de los Vosgos, rugoso y obstinado, es un personaje infinitamente serio, distante y que toda su vida conoció el drama de la impopularidad. Se le apodará "el tonquinés" y no será esto por cierto

A la derecha: los bomberos fuerzan a hachazos la puerta del convento de los dominicanos en la calle Jean-de-Beauvais. Abajo: arresto del superior de los capuchinos. (Grabados de "L'Illustration").



estatura. El ministro acaba de presentar las leyes sobre la enseñanza que, para las almas religiosas, seguirán siendo siempre malvadas. La trompa de elefante no basta ya a los caricaturistas de la derecha que, de su bestia negra, hace un satán, un anticristo...

Según el deseo de los religiosos, el artículo 7 debía bastar para torturarle con remordimientos de conciencia. Se trata de un párrafo discretamente (solapadamente, se dirá) insertado en dos textos de aspecto anodino que el ministro depositó en la mesa de la Cámara el 15 de marzo de 1879.

De entrada nadie se inquieta: los proyectos de reforma parcial de la enseñanza parecen tender a descartar al clero del Consejo Superior de Instrucción Pública, y sus veleidades no bastaron a desencadenar la tormenta. La jerarquía eclesiástica no podía esperar conservar en su totalidad el régimen de la ley Falloux votada en 1850, inspirada por Mons. Dupanloup y apoyada por Thiers. Ley que establecía de hecho el control de la Iglesia sobre todos los grados de la enseñanza.

Más el famoso artículo va muy más allá de las modestas concesiones que hiciera el episcopado a los vencedores de 1877, porque excluye de todas las escuelas, públicas y privadas, a los miembros de las "congregaciones no autorizadas". Estas tres palabras afectan

a más de veinte mil docentes de ambos sexos, y más especialmente a los jesuitas.

Por "congregaciones" se entienden organizaciones muy diversas que agrupaban a unas ciento cincuenta mil personas a las cuales el rumor público atribuía un abundante tesoro de guerra, el famoso "millar de millones" del cual no quedará apenas nada cuando el Estado quiera hacerlo fructificar por su cuenta. A las órdenes jerarquizadas, como la Compañía de Jesús, se agregaban quinientas asociaciones que, para los panfletarios anticlericales son el armazón de la "Francia negra". Algunas no son más que agrupaciones de sacerdotes reunidos en torno de un animador; otras no afilian más que a los laicos de la Orden Tercera. Maristas o asuncionistas, dominicanos o hermanos de la doctrina cristiana, son de igual modo "congregaciones no autorizadas", simplemente toleradas y cuyos estatutos, guen siendo precarios porque el Concordato de 1802 no hace alusión alguna a ellos.

Tan pronto como se le conoce, el artículo 7 levanta una polvareda. En las aldeas, el maestro y el cura están a punto de venir a las manos. De toda la provincia suben el olor de azufre y los vapores del incienso. ¡Abajo el soldado! es la respuesta al Veni Creator. El notario religioso lanza las trompetas del juicio final sobre el boticario sin Dios que proyecta en vano sobre

(Cont. en la Pág. 84)

CUBANOS EN NUEVA YORK

# "LOS VERDADEROS HEROES DE LA REVOLUCION SON, EN ESTE MINUTO..." FIDEL CASTRO

por VICENTE CUBILLAS

Especial para BOHEMIA

Fotos del AUTOR, SALAS Y ARCHIVO.



Fidel Castro y Juan Manuel Márquez se ponen en contacto con New York por primera vez al saltar del tren en la estación de Pennsylvania, el domingo 23 de octubre de 1955.

El Movimiento Revolucionario 26 de Julio cobró vigencia plena en la ciudad de Nueva York, el día 3 de Noviembre de 1955, pocos días después de la celebración del histórico mitin del salón "Palm Garden", en la calle 52 entre Octava y Novena Avenidas.

Con esa fecha, el doctor Fidel Castro suscribió un documento en que se designaba a los señores Angel Pérez Vidal, Arnaldo Goenaga Barrón y Pablo Díaz González, dirigentes de los organismos respectivos "Acción Cívica Cubana", "Comité Ortodoxo de New York" y

"Comité Obrero Democrático de Exilados y Emigrados Cubanos", a fin de que colaboraran en "los trabajos de organización y preparación de la gran lucha revolucionaria que conducirá a la liberación plena del pueblo cubano".

Antes de visitar Fidel Castro por primera vez la urbe del Hudson, ya existían allí varias organizaciones opositoristas al régimen de Batista, integradas en muchos casos por hombres y mujeres que habían sufrido persecuciones y torturas de la tiranía. Aunque fue con posterioridad a la visita del líder máxi-

DIARIO llegan a playas cubanas, procedentes de distintos puntos de los Estados Unidos, pero principalmente de New York, docenas de cubanos residentes en ese país por muchos años y simpatizantes reconocidos de la Revolución cubana.

La violenta campaña de intimidación desatada contra estos compatriotas por las agencias represivas del imperialismo, los ha obligado a retornar a su patria, que les brinda amoroso refugio, reconociéndole que son hijos que un día tuvieron que abandonar su suelo, impulsados por el deseo de ver mundo o de resolver una precaria situación económica, y que ahora son perseguidos por defender nuestra generosa Revolución.

A ellos, a estas recientes víctimas del Imperio, dedica BOHEMIA este reportaje histórico sobre la lucha de los emigrados cubanos en New York, primero contra la tiranía y ahora contra los gobernantes de la unión que quieren estrangular la Libertad en Cuba.



Los cubanos emigrados en New York escuchan por vez primera el histórico discurso de Fidel: "REVOLUCION" "REVOLUCION", en el histórico acto del "Palm Garden", el domingo 30 de octubre de 1955.



En Bridgeport, Connecticut, ciudad cercana a New York, ofrece Fidel Castro un mitin en un hotel local la noche del jueves 27 de octubre de 1955. A su lado se hallan Angel Pérez Vidal, dirigente del MR-26-7 en New York y Celestino Rodríguez, líder del ramal de Bridgeport.



Cualquier concentración importante de público era aprovechada por los cubanos fidelistas de New York para su propaganda en favor de la causa de la patria. En una ocasión, en el famoso "Madison Square Garden", durante una función del "Horse Show", un grupo de cubanos se lanzó a la pista mostrando una tela con consignas revolucionarias y varias banderas cubanas. El suceso fue muy comentado por la prensa.

mo de la Revolución que en realidad se aglutinaron las fuerzas de la emigración en el Norte para contribuir a la obra redentora, justo es reconocer que Nueva York, desde el momento mismo en que Batista y sus testaferros irrumpieron por la posta 6, ofreció, a través de un gran núcleo de cubanos residentes allí, eternos opositores al sargento de Fuquine, un frente hostil al déspota.

#### Primeros grupos opositoristas

Poco después del cuartelazo del 10 de Marzo existían en Nueva York el Comité Ortodoxo, Acción Cívica Cubana, la Junta Patriótica (de efímera vida y a la que perteneció el inolvidable Camilo Cienfuegos), el Comité Obrero Democrático de Exilados y Emigrados Cubanos y posteriormente se formaron el Directorio Revolucionario, el Directorio Obrero Revolucionario, delegaciones de la FEU, del PRC y hasta del Frente Obrero

Nacional o FON, así como la OA.

A principios de 1953 se integró una Milicia Revolucionaria en Nueva York, cuyos miembros eran elementos de ideas insurreccionales. Este grupo se disolvió poco después, integrándose sus miembros en las organizaciones revolucionarias existentes entonces.

Al ocurrir el asalto al cuartel "Moncada" el 26 de Julio de 1953, los miembros de "Acción Cívica Cubana" piquetearon en la acera del Consulado de Cuba en Nueva York, en la Quinta Avenida y calle 42.

#### Plan para liberar a Fidel Castro de la prisión

Mario Villamía, veterano en las luchas de la ACC, estuvo en contacto desde la Babel con Antonio López Fernández, combatiente del "Moncada", muerto después del desembarco del "Granma", para propiciar un asalto al reclusorio de Isla de Pinos, a fin de que se fu-



Un grupo de cubanitas realizan una colecta para recaudar fondos con destino a la Revolución en uno de los numerosos actos celebrados en New York con ese fin.

garan Fidel Castro y sus compañeros de prisión. Desde México, Nico López y Alvaro Pérez le escribieron a Villamía en Nueva York pidiéndole que les consiguiera dinero y armas para entrenar hombres a fin de enviar desde México una expedición que tenía por objeto atacar la guarnición del Presidio Modelo.

Cuando esta gestión estaba tomando cuerpo, se produjo la amnistía que puso en la calle a Fidel Castro y sus compañeros, a mediados de 1955.

El Jefe de la Revolución tenía noticias del entusiasmo existente entre los cubanos que residían en Nueva York. Además, como mariano fervoroso, una de sus ideas formales al pensar en la organización de las fuerzas del exilio fue la de contar con los emigrados de Nueva York, Tampa y Cayo Hueso, en los cuales hallara tanto respaldo nuestro Apóstol.

#### Primeros contrarios de Fidel en Nueva York

Por ello, en septiembre de 1955 envió a Juan Manuel Márquez, hombre de toda su confianza, a conversar con los "muchachos" de Nueva York. Juan Manuel le llevó las mejores noticias del embudo que tenían los cubanos por cooperar a la causa insurreccional. Y Márquez le transmitió también el deseo de los cubano-neoyorquinos de ver a Fidel en su ciudad.

Castro comprendió enseguida que su presencia por aquellos lares acrecentaría el entusiasmo de los compatriotas y, tras mil vicisitudes, desembarcaba de un tren en la estación central de Manhattan, el domingo 23 de octubre de 1955. Desde allí se dirigió con un nutrido grupo de cubanos a la "Casa Dominicana", donde se improvisó un mitin que puso de manifiesto el

Otra vez, durante la celebración de una Serie Mundial de beisbol en el "Yankee Stadium", varios cubanos decididos desplegaron résticos defendiendo a la Revolución. La policía los maltrató y detuvo, rompiéndoles las telas.







En agosto de 1957 causó sensación en New York la hazaña de un grupo de patriotas cubanos que hicieron ondear una bandera del Movimiento 26 de Julio en lo más alto de la Estatua de la Libertad.

Al llegar Fidel Castro a New York en mayo de 1959, en su segunda visita a la Babel de Hierro, esta vez como héroe de una Revolución triunfante, miles de compatriotas enardecidos de júbilo le tributaron un recibimiento masivo en la estación de Pennsylvania.



ardor revolucionarios de los presentes.

Durante su primera estancia en Nueva York, donde permaneciera alrededor de dos semanas, Fidel asistió a distintas reuniones, celebrando actos en lugares fuera de la ciudad como Bridgeport, Connecticut, donde heló un valioso grupo de cubanos que durante toda la Revolución se distinguieron por sus amplios aportes económicos a la causa insurreccional, y en Union City, New Jersey. En ambos sitios pronunciaron memorables discursos Juan Manuel Márquez y Fidel Castro, exaltando el ánimo de los paisanos allí reunidos.

El acto del "Palm Garden" Pero la velada más importante fue la celebrada el domingo 30 de Octubre de 1955 en la sala del "Palm Garden", en la calle 52, ante

cer tenares de cubanos, en una mañana lluviosa, desafiando las intrigas de funcionarios del Consulado batistiano que trataron de atemorizar a los simpatizantes de la Revolución, esparciendo rumores de que agentes del Departamento de Inmigración y del FBI iban a presentarse a detener a los que asistieran al acto.

Cinco años más tarde, durante la tercera visita de Fidel Castro a Nueva York para denunciar al imperialismo norteamericano en el corazón mismo del "Norte revuelto y brutal", esos agentes que el Consulado de Batista esgrimía como una amenaza, ya le estaban haciendo la vida imposible a los buenos cubanos residentes en Nueva York que defienden con entereza la Revolución cubana.

Esa entereza fue la semilla que sembrara el propio Fidel Castro en Octubre de 1955 con su memorable discurso del "Palm Garden".

Días más tarde, el 3 de Noviembre de 1955, ya a punto de abandonar Nueva York para dirigirse a Miami, donde halló el mismo espíritu revolucionario entre los exiliados residentes en la ciudad Flordana, firmaba Fidel el documento en que instruíra a los dirigentes de las tres principales organizaciones existentes en la Babel de Hierro



Ana Rosa Ledea, madre del infortunado mártir juvenil William Soler, y su compañera Rosa Herrero aparecen en la foto durante la huelga de hambre que mantuvieron con varios compañeros más del MR-26-7 en New York, para protestar de la prisión de los expedicionarios del "Orión".

Fidel a Nueva York, en demanda de dinero. Lo que se había recaudado no era suficiente y muchos cubanos solicitaron préstamos en los bancos para aumentar la contribución que iba a llevarse Juan Manuel, quien desde allí siguió viaje a Miami, con el mismo fin. Se necesitaba dinero urgentemente para comprar armas y equipos para los compañeros que se entrenaban en México y los cubanos del Norte se vaciaban los bolsillos para lograrlo.

El simbolismo del sombrero de yarey mambí que en el "Palm Gar-

den" recibió los donativos en dólares de los emigrados que repetían su actitud ante la gestión de Martí en la última década del siglo pasado, adquiría extraordinaria significación en aquellos momentos.

Las recaudaciones de fondos se mezclaban con los actos públicos en favor de la Revolución. Todas las fechas patrióticas daban motivo para celebrar veladas donde circulaban libremente los bonos del 26 de Julio de diversas denominaciones.

Antes de producirse el desembarco del "Granma" se celebraban bai-

Más de 30,000 hispanos, en su mayoría cubanos, puertorriqueños y dominicanos, se congregaron en el Parque Central de New York una noche de mayo del año 1959 para escuchar la palabra del líder de la Revolución.



En esta foto aparecen dos de los fundadores del MR-26-7 en New York, designados en noviembre de 1955 por Fidel Castro como delegados suyos. Son ellos Pablo Díaz González, a la izquierda, que formara parte más tarde de la expedición del "Granma", y Angel Pérez Vidal, quienes sostienen un gallardete del Directorio Revolucionario que les entregara Luis Blanca, a la derecha, delegado de esa organización opositora.



Una foto inédita del jefe de la Revolución cubana paseando por el Parque Central de New York durante su primera visita a aquella ciudad, en octubre de 1955.

les para allegar fondos, así como tómbolas, actos culturales y artísticos. Después de empeñarse la lucha decisiva en las montañas de Oriente, se desterraron los bailes del programa de trabajo de los emigrados neoyorquinos, pero se sucedieron los actos de otra índole para mantener latente el espíritu de la Revolución.

En un momento dado se publicaban en Nueva York los periódicos "Batalla", "Patria" y "Combate" por elementos revolucionarios.

Emma y Lydia Castro, hermanas del líder, visitaron Nueva York

para realizar una campaña en favor de la causa, recorriendo numerosos lugares. Más tarde lo haría también Juanita Castro, cuya labor fue muy fructífera.

Designado por Fidel como Encargado de Asuntos Bélicos, estuvo en Nueva York el capitán Lester Rodríguez, el cual inyectó nueva actividad a los trabajos.

Creado el MR-26-7 en Nueva York

De Junio a Julio de 1957 se disolvieron los demás organismos existentes en Nueva York y se creó

Durante su breve estancia en New York, en octubre y noviembre de 1955, Fidel Castro y su inseparable compañero en los trajes de exilio, el inolvidable Juan Manuel Márquez, seguían en las páginas de BOHEMIA el curso de los acontecimientos en Cuba.



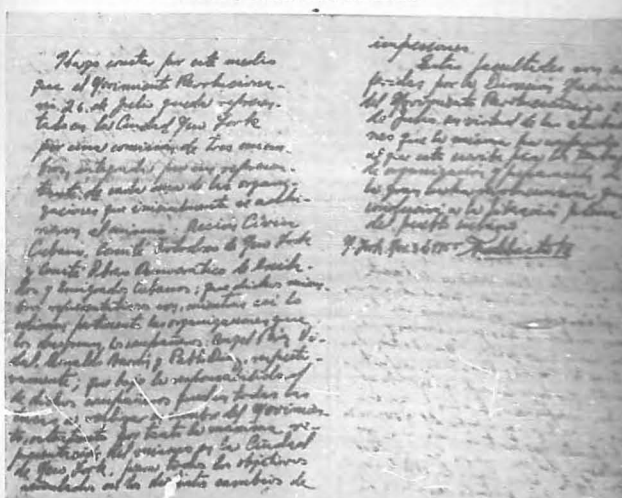
el Movimiento 26 de Julio que designó como presidente a Carlos González, veterano del "Moncada"; a Angel Pérez Vidal, secretario general y a Pablo Díaz González como secretario de Organización. Arnaldo Goenaga Barrón, uno de los designados originalmente por Fidel, con Pablo Díaz y Pérez Vidal para integrar el Movimiento, se mantuvo trabajando aparte con una organización también denominada Movimiento 26 de Julio, que fue la que preparó la expedición armada del yate "Orión", capturada en las aguas de Brownsville, Texas, cuando navegaban rumbo a las costas de Cuba, en 1958.

No había una cohesión perfecta en los trabajos pero, cada uno por su parte, mantuvo los vínculos con la Dirección Nacional del Movimiento, en la Sierra Maestra, donde las armas del MR-26-7 conquistaban victoria tras victoria para la causa redentora.

Expediciones como las de los yates "Harpon" y "Phylmar II", que fueron sorprendidas por agentes de aduana norteamericanos, se originaron en los fondos recaudados en Nueva York. Gran número de alijos de armas que llegaban a Cuba disimulados en autos que partían desde Miami en los "terrics", se

(Continúa en la Pág. 76)

Copia fotográfica del documento suscrito por Fidel Castro con fecha 3 de noviembre de 1955, designando como delegados suyos para integrar el Movimiento 26 de Julio en New York a Angel Pérez Vidal, Arnaldo Barrón y Pablo Díaz González.



## LA RADIO EN CUBA

# LOS PRIMEROS AÑOS

### La primera transmisión

La primera audición radial que pudo oírse en Cuba, a través de los primitivos aparatos de piedra de galeña, fue de carácter periodístico; unas palabras del entonces presidente de la República, doctor Alfredo Zayas, desde su propio despacho del Palacio Presidencial.



El 10 de octubre de 1922, el Presidente Alfredo Zayas, inauguró la PWX, de la Cuban Telephone Company. Zayas fue el primer cubano que habló por radio.

Deben haberla escuchado unas cincuenta personas, que era el número aproximado de radios que había entonces. Fue singularmente la primera audición radial y el primer control remoto. Fecha: 10 de octubre de 1922. Tiempos de "La Chamebona", las luchas de liberales, conservadores y populares, retratas en el parque de La Punta, zarzuelas en el Alhambra y operetas de Esperanzas Iris, en el Payret.

La primera estación de radio —la misma que inauguró la voz cascada y bronca del presidente Zayas— fue la de la Cuban Telephone Company y sus letras de identificación: PWX. Estaba instalada en el sexto piso de la Compañía de Teléfonos, Águila y Dragones, en unos cuartos tapiados de cortinas y tablas de bagazo, para apagar los ruidos de la calle. Fue su fundador el presidente de dicha Compañía, Sosthenes Bhen, un coronel retirado del ejército yanqui, con una fortuna de 100 millones de dólares.

Naturalmente, a la primera planta radial correspondió también el privilegio de estrenar los primeros locutores cubanos. Estos fueron

El compañero José Pardo Llada, popular comentarista radial, es también profesor de la Escuela de Periodismo.— Uno de sus cursos más interesantes es el correspondiente a la "Historia del Periodismo Radial".— De sus conferencias de clase, tomamos estas referencias a los primeros años de la radio en Cuba, con todo su mensaje de melancólica recordación a quienes vivieron aquellos años, allá por 1922.

Raúl Pérez Falcón y Reemberto O'Farrill, ambos empleados de la Cuban Telephone.

La extraordinaria novedad que representaba en aquellos tiempos el radio —"la radio" debe decirse, pues es la abreviatura de radiofonía— hizo que se vendieran, en pocos meses, miles de radios de galeña, alcanzando notable popularidad los locutores oficiales de la primera planta cubana. A Pérez Falcón, le llamaban, en aquella época romántica "el Locutor de la voz de plata". Pérez Falcón —hoy jubilado y viviendo en Cayo Hueso— producía verdadera conmoción entre sus oyentes, cuando repetía estos versitos, que reflejan el orgullo ingenuo de nuestros pioneros radiales:

Dicen que allá en el Norte ya disfrutan del danzón, porque oyen los conciertos de la Cuban Telephone.

Quizá la PWX no llegaba al Norte —a Guanabacoa llegaba mal, con mucha estática—, pero como la montó un americano y era además la emisora de la Cuban Telephone, la identificación se ofrecía en idioma inglés: "P.W.X. of the Cuban Telephone Company, Havana, Cuba." Eran todavía los tiempos de la Enmienda Platt y el "destino manifiesto".

La primera emisora cubana, o norteamericana-cubana, fue al mismo tiempo el primer negocio radial. Su carácter comercial permitió que desde los primeros momentos con-

De los primeros locutores —después de O'Farrill y Falcón— fueron Manolo Serrano, Miguel Buendía y Germán Pinelli. En la foto —de hace 25 años— aparecen Serrano y Pinelli. Este último, todavía con abundante cabellera.



tara con un buen grupo de anunciantes, entre los que se recuerdan la Corvecería "La Tropical", la General Electric, la fábrica de tabacos



El primer programa cómico de la radio nacional fue el de Acebal y Del Campo. Sergio Acebal, que vive aún, recuerda sus papeles de "negrito" que tanta popularidad radial le dieron.

por  
JOSE PARDO LLADA

Partagás, la Westinghouse Electric de Cuba y el Chocolate Armada. Estas fueron las primeras firmas patrocinadoras de programas de entretenimiento.

### Los primeros programas

La PWX, que después cambió sus letras por CMC, no brindaba audiciones informativas. Es decir, no había surgido hasta entonces el Noticiero Radial. Tampoco en los Estados Unidos y en Europa, donde



Quizá si el primer ídolo de la radio fue Pablo Quevedo, "el divo de la voz de cristal". Quevedo, que murió en el apogeo de su popularidad, se dió a conocer en la vieja CMC, "De la Casa de las Medias".

desde mucho antes había emisoras de gran potencia, se utilizaba el radio como medio informativo.

Los programas iniciales de la radio cubana fueron musicales y los artistas que desfilaron ante los primitivos micrófonos —aquellos enormes micrófonos de carbón, como abanicos, como papalotes, como arañas fueron el pianista Antonio María Romeu, el Trio Matacorros y la cantante Rita Montaner. Era la época de las zarzuelas de Lecuona, de los trovadores románticos, del danzón y el danzonete.

El primer programa cómico parece haber sido el de Sergio Acebal y Pepe del Campo (Catuca y don Jaime) que hasta hace relati-

vamente pocos años se mantuvieron en las principales estaciones de Cuba. El programa de Acebal y Del Campo, fue positivamente el de mayor audiencia en la década del veinte. En 1925, la PWX, ofreció su segundo control remoto de importación: la toma de posesión del presidente Machado.

### Otras emisoras

Después de la emisora de la Compañía de Teléfonos surgieron otras, entre ellas, la 2MG—luego CMBZ—de los hermanos Salas, en la calle San Rafael, la CMX, de Lavín, la CMK, en la azotea del Hotel Plaza; CMBX Radio Alvarez y la CMW, que auspició el "Diario de la Marina", en su propio edificio de Teniente Rey y Prado. El capitán Casas Romero —director durante muchos años de la Band. de Música del Ejército— abrió la COCO, en el patio de su casa, en la calle San Miguel.

Todas estas emisoras, en su ma-

El primer hombre público que comprendió la importancia de la radio como instrumento de propaganda y orientación política, fue Céspedes, que llegó a alcanzar los más altos promedios de audiencia en la radio nacional.



Rita Montaner, que en los tiempos de la PWX, era todavía una chiquilla, fue de las primeras voces femeninas que se escucharon en la radio.



Después de su inauguración, el acto más importante que transmitió la nascente radio cubana, fue la toma de posesión del Presidente Machado, que aquí aparece leyendo su discurso inaugural ante uno de aquellos enormes micrófonos de carbón de la PWX.



# CUBA CAMBIA SU PERFIL



por Rubén Castillo Ramos  
Fotos: "Tita"  
**¡EXCLUSIVO!**

De pronto todo cambió, se transformó. La gloriosa bandera de la estrella solitaria lució más alta que las chimeneas extorsionadoras, y se dio el caso insólito de que los obreros no tuvieron que ir a suplicar a los mayores de las colonias que les permitieran cortar caña, para poder subsistir, teniendo que acudir hasta los profesionales a realizar esa dura labor, para que la zafra no se interrumpiera. Cuba, gracias a una obra maravillosa, cambia su fisonomía, su perfil.

DESDE la Punta de Maisí hasta el Cabo de San Antonio, usted lo nota: Cuba cambia su fisonomía, su perfil. Y cómo ello ha sido posible en dos años, con los más poderosos intereses nativos y foráneos contra la gran obra transformadora, es algo que anonada y asombra, mucho más si se tiene en cuenta que se ha tenido que luchar contra la terrible adversidad de un medio ambiente formado por el más criminal oscurantismo y retraso mental, alentado durante siglos por propios y extraños al servicio del sojuzgamiento y la explotación, que eran fuerzas generadoras de los grandes complejos, supersticiones, sometimientos, vicios, corrupciones, hambre, enfermedades y miserias que roían como un cáncer voraz las entrañas del progreso político, social y económico de la nación.

Secuestrada la independencia en

el instante mismo de su alborear, cambiamos de perro, pero no de collar. La coyunda de un amo más fuerte, más poderoso, siguió apretándonos fuertemente el pescuezo y obligándonos a obedecer su voz, su mandato. El comercio y la industria continuaron en manos extranjeras. Las mejores y más fértiles tierras pasaron a poder del nuevo amo. Se creó el más vasto y férreo latifundio que pueda concebirse y a cuyos predios el nativo solamente podía penetrar como un esclavo, para dejar en ellos el fruto de su sudor y las fuerzas de su vida. Sin tierras, sin recursos económicos, sin medios de enseñanza para prepararse para una vida mejor, el cubano continuó siempre un paria para el cual el himno, el escudo y la bandera eran un símbolo de algo que aún no había logrado. Era laborioso, inteligente; pero se le marcó con los más canchalescos estigmas: haragán,

vicioso, jugador. Y las clases sociales dominantes y explotadoras y los viejos y podridos clanes politiqueros al servicio de los intereses poderosos y del amo extranjero, se encargaron de rodearlo del ambiente propicio para que no levantara cabeza y llegara hasta a creer que efectivamente no servía para nada y era de verdad todo lo que le echaban en cara: un ser inferior que no merecía la libertad y que debía vivir en medio de las más indignas bajezas. El analfabetismo, la burocratización masiva, la charada y la "bolita" y la creación, en cadena, de burdeles y garitos, junto con la corrupción administrativa, dieron visus de legalidad a la falaz especie de la falta de capacidad del cubano para regir sus propios destinos.

Acabar con todo eso; destruir los viejos moldes que mantenían al cubano avasallado y cohibido y formarle una nueva mentalidad, a

tono con su historia, con sus luchas, con sus merecimientos y con el instante histórico del mundo —y conseguirlo en dos años y haciendo frente a las más supremas adversidades y a los más poderosos obstáculos!— puede considerarse una ejemplar proeza. Y algo más, si se quiere: la obra maravillosa de paradigmas taumaturgos.

Cuba es hoy un electrizante ejemplo para América y para el mundo. Y, en todos los aspectos, ha dejado de ser lo que en memorable carta, allá por los primeros años de la "república", dijera José María Vargas Vila (más conocido por sus novelas provocadoras de histeria que por su obra política anti-imperialista) al escritor manzanillero Dr. Julio César Gandarilla, al publicar éste su libro "Contra el Yanqui": "Cuba, tu isla antes heroica, está rodeada hoy por una serpiente venenosa



Por aquí empezó la cosa. Un buen día, Belic, un pobladito abandonado y olvidado en el enorme latifundio de los Núñez Reattie, se incrustó en la historia, Fidel, con un puñado de bravos, había desembarcado en un lugar cercano e inhóspito, conocido por "Playas Coloradas".



Este es el lugar por el que salieron a tierra firme Fidel y sus hombres, para enfrentarse inmediatamente a la metralla de los aviones y las balas de los soldados de la tiranía. Se le ha dado un nombre: "La Portada de la Libertad". Y está bien puesto.

y cuya cabeza radica en el norte". Nuestro país es en la actualidad todo lo contrario de lo que fuera entonces y hasta hace sólo dos años. Los machetes de nuestros guajiros hicieron huir al reptil, que ha tenido que replegarse a su cuñil norteño. Y, por primera vez en nuestra historia, podemos decir que somos libres e independientes y que tenemos capacidad suficiente, no tan sólo para regir nuestros propios destinos, sino para dictar luminosas pautas a todo el mundo.

El Cambio

En cualquier lugar de la Isla que se visite se puede notar el cambio, la profunda transformación

que en todos los órdenes experimenta la nación. Pero quizás en ningún otro sitio se palpe mejor esta obra como en la zona de Ni- quero, que acabamos de visitar.

Después de haber salvado una distancia de más de mil kilómetros, iniciamos un recorrido de 392 kilómetros, para visitar esta zona, que ya nos era conocida y en la que en más de una ocasión habíamos sentido el dolor de su abandono, de su miseria. El monopolio, el latifundio y el monocultivo impedían su progreso y la mantenían mancomunada al azote del tiempo muerto, el hambre y la explotación. Se ubicaba allí uno de los feudos de Julio Lobo y por donde quiera que se caminara, a

muchas mitias a la redonda, desde las costas salitrosas hasta las altivas y agrestes montañas, jamás se salía del vasto latifundio de los Núñez Beattie, con sus enormes extensiones de tierras perdidas, baldías, que ningún provecho rendían a la economía de la nación ni al standard de vida de la población campesina.

Pero ahora todo es distinto. Nadie permanece ocioso. ¡Ni siquiera el polvo, que lo asfixia y abruma a uno por donde quiera que transite; pero que es recibido como una bendición, porque es polvijo de progreso: el material de mejoramiento que se riega en los caminos que surcan toda la zona y que conducen a las Granjas y a

METAS DE PRODUCCION QUE SE HA FIJADO  
LA GRANJA DEL PUEBLO "GRANMA" PARA  
EL AÑO 1961

300.00	caballerías de algodón.
100.00	" " arroz.
800.00	" " millo.
200.00	" " maní.
50.00	" " soya.
400.00	" " frijol negro.
100.00	" " frijol colorado.
5.00	" " papa.
10.00	" " maíz híbrido.
10.00	" " cebolla.
2.00	" " ajos.
3.00	" " tomate.
1.00	" " piña.
2.00	" " melón.
1.00	" " pepino.
30.00	" " yuca.
5.00	" " malanga.
10.00	" " boniato.
25.00	" " calabaza.
100.00	" " cítricos.
400.00	" " frutas varios.
100.00	" " plátanos.
50.00	" " coco.
200.00	" " pangola.
100.00	" " maderables.



"¡Playas Coloradas!" En este sitio desembarcaron los héroes del "Granma". Los ojos vigilantes de dos bravos milicianos otean el horizonte y se inspiran en él para la lucha permanente.

nos acompaña gentilmente, nos pregunta:

—¿Usted cree que están cogiendo fresco?

Detuvo el jeep y añadió:  
—Pregúntele a la pequeña qué es lo que hace ahí.

Nos acercamos a la niña... Hablamos con ella y nos dijo:

—Yo cuido el platanal, mientras llega mi hermano que anda por la tienda y mi mamá, que le está llevando el almuerzo a mi papá.

Continuamos nuestro recorrido por estas tierras en las que aún están frescas las huellas de las botas libertadoras de Fidel Castro y su puñado de bravos. Por el camino de "Montero" vamos hacia "Sevilla Arriba". En el mismo rumbo va, a pie, una joven meruda y delgadita, que se nota apenas puede con el peso de su cartera, mapas, libros y libretas. Accede a que la conduzcamos. Se nombra Edda Bertha Rovirosa. Es maestra de instrucción primaria y ejerce en las Escuelas de "Marciano" y "Siguanea", dos colonias cañeras. Tiene a su cargo 103 alumnos y alfabetiza a 200 adultos. Es de Camagüey. "Apenas me alcanza el tiempo para escribir a mis familiares; pero estoy encantada", nos dice.

Llegamos hasta la casa de José ("Cheché") Linares García, en el lugar conocido por "El Aguacate", asiento de la cooperativa "Ignacio Pérez Zamora", con la que se honra la memoria del valiente hijo de Crescencio, que muriera heroicamente en la toma de Jiguani. Después de disfrutar de un sabroso y criollo café, salimos a admirar el paisaje. Extendiendo su mano derecha, "Cheché" nos dice:

—Allá está "El Plátano". Allí "La Manteca". Por ahí pasaron Fidel y sus hombres. Crescencio sacó primero a Fidel, luego al "Ché", a Camilo. El último en ser sacado fue Raúl. Crescencio tuvo que burlar muchísimas postas para sacarlos a lugar seguro.

La cordillera se extiende, imponente, altiva. El sol se está ocultando y ya la luna llena resplandece intensamente, formando un contraste de luces maravilloso.

Preguntamos al viejo y recio guajiro:

—¿Y cómo ve usted todo esto, "Cheché"?

—¿Y cómo lo voy a ver, "mi'jo"? Ahora nadie me persigue ni me mete preso. Podemos andar por estas tierras de Dios a cualquier hora, lo mismo de día que de ma-



Frente a la escasez de brazos, los niños de la zona de Belic acudieron a recoger algodón, para que la cosecha no se perdiera. Son los héroes de la Cuba Nueva.



En "Sevilla Arriba" nos encontramos con la primera unidad del Centro Comunal "Ignacio Pérez Zamora", el mismo serrano que cayó valientemente durante la toma de Jiguani: el Centro Escolar. Es un sueño entre montañas y palmeras que jamás pudo ser concebido por los infelices guajiros. Antes hasta las pequeñas escuelas se hacían a la orilla de la carretera, con la sola finalidad de que las vieran.



En Cuba la siembra se daba silvestre. Ahora se siembra. Obreros de la Granja "Granma" riegan las posturas, que luego serán trasplantadas en los campos correspondientes.

Dos años después del triunfo de la revolución, esta es una vista parcial del antes olvidado pueblo de Belic. Fuertes y modernas residencias—principalmente las que fueron quemadas por el odioso ejército de la tiranía—se levantan por doquier. Aquí, la impresionante arquitectura de la gigantesca Tienda del Pueblo.



Por donde a fuerza de machetón se abrieron paso los cruzados del "Granma" se ha construido un camino de un metro de ancho y dos kilómetros y cuarto de extensión, que conduce hasta el histórico lugar del desembarco. Hay que recorrerlo, naturalmente, a pie. Y debe dejarse así, para que —igual que hacen los enviados de BOHEMIA, en la foto— todos puedan palpar los sufrimientos y las penalidades que sufrieron aquellos hombres, encarando, en primer lugar, al mar embravido, inexpugnables manglares, traidoras tembladeras, troncos puntilaguados, alimañas venenosas, espinales infernales y toda serie de obstáculos que fueron una dura y severa prueba.

En el camino nos encontramos a las jóvenes Ofelia y Beatriz Díaz, que se trasladaban a Niquero, acompañadas de su hermano Faustino, para luego viajar hasta La Habana, donde estudiarán bajo el amparo del gobierno revolucionario. Cuando regresen a El Guaro, donde residen, no serán ni la sombra de lo que ahora son.



La combinación gráfica capta: 1, La Trilla de la Habichuela; 2, resiembra experimental de arroz, y 3, recolección de tomates.



Una pareja guajira enternecedora: Francisca Díaz y Esteban González Vega, de sesenta y nueve y setenta y nueve años, respectivamente. "Toda la vida la hemos echado en este lugar y jamás habíamos visto cosas como las que está haciendo el gobierno revolucionario", dicen, alegres, contentos. Nos ofrecieron rica miel de abejas, de campanilla, por nuestras irritadas gargantas, que la recibieron como una bendición. Sus mayores bienes: su casita de guano y tablas, marcada con el número 39 y que el gobierno les hará de mampostería; una perica que baila "La Pachanga" y airada dice: "¡Crisol!" y un anticuísimo vaso color obispo, con margaritas que se destacan como naturales sobre un fondo de oro y que a Esteban dejó su madre Dolores, que murió a los ciento trece años de edad.

crugada, sin temor a nadie y sin que nadie nos moleste. Ya no hay guardias que nos vengán a dar plan, ni a quitarnos los cerdos, ni las viandas, ni las gallinas. Tenemos tierras para trabajar. Somos libres.

Nos despedimos, ya de noche, y comenzamos a bajar de las lomas, iniciando el regreso. Recogemos a dos jóvenes que van con libretas y lápices. Se nombran Vicente Cañizares, de 17 años, y Raúl Guervara, de 20. Fueron a Manzanillo,

En el viaje de retorno vimos algo que antes hubiera lucido absurdo, ante la abundancia de tierras sin trabajar: la destrucción de montañas para los rellenos profundos hondonadas y formar planicies apropiadas para los cultivos que la patria demanda y necesita. Donde antes: había empinadas lomas, ahora hay sarcos, captados en la foto.

a ura gestión, y al regreso, sin tiempo para más, se trasladaron a la escuela, para asistir a las clases de alfabetización, como alumnos. Iban para sus respectivas casas, a comer, a acostarse — a levantarse temprano, para iniciar sus diarias faenas agrícolas. Antes, de noche, perdían el tiempo en la cantina más cercana, bebiendo ron y jugando al dominó y al billar. Ahora aprovechan sus horas libres para estudiar, para hacerse ciudadanos útiles a la Patria, en la forja de la humilde escuela de "Ruchicho Viejo".

Cuando llegamos a Niquero y nos miramos unos a otros, tenemos que reírnos, igual que se ríen todos los parroquianos que llenan por completo el moderno salón de la cafetería y barra del Hotel "Sixto". Lucimos desconocidos. De pies a cabeza estamos como si nos hubieran ameburnado de masilla, a causa del polvo amarillo de los caminos y las carreteras que hemos recorrido. El teniente Villegas, que luce como un raro Viking seipia de barbas patriarcales y auríferas, se ríe a carcajadas mientras dice al público:

—¿Ya ustedes ven? ¡Fidel hasta a los negros nos convierte en blancos! ¡Qué hombre éste, ¿eh?!

Nuestra presencia en Niquero coincide con un acontecimiento artístico: el debut del Circo "Montalvo-Pubillonos". Los dos empresarios circenses, por tanto tiempo adversarios y que hacía algunos años que no presentaban sus espectáculos, se unieron en esta temporada y, presentando un elenco de artistas cubanos, están obteniendo un éxito de taquilla formidable, solamente comparable — no aseguramos — a los que se lograron en las épocas de mayor pujanza económica.

Uno de los gerentes del circo siguió informando con euforia: —Tenemos la carga de bote en bote: no cabe una persona más. Hasta estos momentos hemos hecho más de dos mil pesos de entrada. Con la particularidad de que este ingenio solamente hace ocho días que está montando y todavía no ha corrido un solo centavo de la zafra azucarera. Antes, una presentación de circo en estas circunstancias, hubiera sido un fracaso. Como es natural, tampoco se exponía ninguna empresa de circo a presentar su espectáculo en un Central azucarero si no había un pago inmediato por el medio. El itinerario se hacía a base



de ese antecedente asegurador. El mismo éxito estamos obteniendo en todas nuestras presentaciones, y los últimos casos que se pueden citar son los de Bayamo, Manzanillo y Media Luna. En todos estos lugares, igual que aquí, hemos tenido entradas record.

Dejamos el Circo y hacemos un recorrido nocturno por Niquero. Hay dos cines en la localidad. Indagamos. ¡Los dos están repletos de público sin que quepa una persona más igual que el circo! Y los bares y cafés están igual. Y así se conservan hasta la una y treinta de la madrugada, en que nos vamos a dormir. ¡Y esto aquí, en este lugar, donde a las diez de la noche ya todo estaba cerrado y no se veía un alma en las calles! ¿Qué es lo que pasa en Niquero? La respuesta la tendremos al día siguiente, con las cifras y los antecedentes más elocuentes que pudieran mostrarse a investigador alguno.

#### La Granja Piloto

Bien temprano, el teniente Villegas, madrugador e inflexible en el cumplimiento del deber, nos hace poner en pie. Y nos lanzamos, "con la frasca", a un recorrido por las secciones más importantes del Primer Centro de esta indole establecido en Cuba: la Granja del Pueblo "Granma", que cuenta con un área de cuatro mil caballerías, en su mayoría de terrenos baldíos, montes, sacos y potreros en mal estado. Abarca desde el mar hasta los faldeos de la Sierra Maestra y desde Cabo Cruz hasta Media Luna, siendo regadas sus tierras por ríos de la importancia de "El Toro" y "Sevilla". Para un mejor control de la producción, tan extenso territorio, antes totalmente improductivo, se ha dividido en cuatro secciones, atendiendo a la topografía, textura y estructura del suelo, así como a la vegetación, especialmente a lo que a monte se refiere.

(Continúa en la Pág. 62)



Como secretario de la Comisión Nacional de Superación Laboral, Rafael Castellanos expone a los trabajadores la trascendencia del acto. Es el paso más firme de la Revolución en la tarea de liquidar la explotación del hombre por el hombre.



El comandante Guevara, en un solo párrafo, esclarecedor y breve, definió la significación de los Consejos Técnicos Asesores: "Es, verdaderamente, más que una concordancia entre el trabajo y el capital, la toma de posesión, por el trabajo, de todos los medios de producción. Esta nueva conciliación de las fuerzas de trabajo con la producción, con la dirección de las empresas productivas, se consigue gracias a que el pueblo en armas logró la victoria, destruyó el antiguo régimen y se colocó como clase dominante en el poder."

**Cumple otra gran promesa de la Revolución:**

## LOS TRABAJADORES EN LA DIRECCION DE LAS EMPRESAS

**Los Consejos Técnicos Asesores**

*ESTE acto no es una reunión de representantes de los obreros como movimiento sindical; que la Revolución ha tenido muchos encuentros con los trabajadores, con los sindicatos y con las federaciones. Este acto es una reunión de obreros, pero no de obreros como representantes de una clase que ha tenido que luchar muy duramente a través de sus organizaciones sindicales para garantizar sus derechos; "esta es una reunión de los obreros como participantes en la dirección de las empresas. Es decir, es la primera vez en nuestro país, y es la primera vez en América que tiene lugar una reunión de este tipo".*

*Ocurren, como tantas cosas de la Revolución, que se vuelven una especie de costumbre, acontecimientos que, sin embargo, lucían insólitos. Y, por lo pronto, en América todavía tienen que luchar muy duramente los pueblos para llegar al momento en que, en vez de los ejecutivos extranjeros de las grandes compañías y sociedades anónimas, se reúnan en un acto como éste, la representación de los obreros en la dirección de las empresas de producción. FIDEL.*

*"Hoy son ustedes, los trabajadores, los que dirigen el país; ustedes, los que dirigen la producción; hoy son ustedes los que han sustituido los intereses egoístas de unos pocos, por el interés absolutamente mayoritario de la Nación".*

Parte de los miles de obreros que en toda la Isla forman los Consejos Técnicos Asesores de la administración de las empresas reunidos en la convención nacional que se celebró en el coliseo de la Ciudad Deportiva.

Consejeras técnicas asesoras testimonian con aplausos la satisfacción de verse instaladas en la dirección de sus respectivas empresas.



El obrero en la dirección de las empresas es como si entrara a ordenar su propia casa, dijo el Ministro del Trabajo Augusto Martínez Sánchez en la Convención de los consejeros técnicos asesores.



Conrado Boquer y Lázaro Peña comparten la presidencia del acto con que se clausuró la Convención de los Consejos Técnicos Asesores.

La mesa que presidió la clausura mientras hablaba Fidel en el Círculo Social Obrero "Charles Chaplin": Comandante Ernesto Guevara; capitán Antonio Núñez Jiménez; comandante Augusto Martínez Sánchez y "Billito" Castellanos, del INIT.



Jesús Soto, en funciones rectoras al frente de la central obrera, y Rafael Castellanos, alto funcionario del Ministerio del Trabajo aplauden la intervención del cmf.e. Augusto Martínez Sánchez en el primer plenario de los Consejos Técnicos Asesores.

# Dos veces voluntarias: En la enseñanza y en el corte de caña

Fotos de "PANCHITO" CANO.



Tras el fatigoso corte, en el alza de la caña.



Con el capitán Antonio Núñez Jiménez.

Admirando la faena del Primer Ministro.



*El espíritu de cooperación popular no tiene límites cuando se incorpora al trabajo voluntario. El pasado domingo, ganadas por un entusiasmo singular cientos de maestras voluntarias, de las primeras que sintieron los rigores de Minas de Frio, formaron parte de las brigadas del pueblo que fueron a cortar cañas en la Cooperativa Enrique Hart, del Central Camilo Cienfuegos.*

*Dos veces voluntarias: en el noble ejercicio de alfabetizar y en las tareas revolucionarias de salvar la producción, estas maestras voluntarias, muchas de las cuales pertenecen a la Escuela "Reparto Siboney", fueron invitadas personalmente por el Jefe de la Revolución, Comandante Fidel Castro, a cortar caña, en el mismo escenario donde el primer Ministro rindió una laboriosa jornada.*

Es necesario para la Revolución que todo cubano sepa leer y escribir. Cerca de tí, hay alguien que no sabe... ¡enséñalo!...

RI con  
NA dice  
RINA!  
Da gusto enseñar!...



Aprende, aprende, mi hermano,  
rápidamente a leer.  
Sober leer es tener  
la verdad siempre en la mano.

Con colorín, colorín con tina,  
R I con N A,  
dice RINA.  
¡Da gusto estudiar!...

RI con  
NA dice  
RINA!  
Da gusto estudiar!...



Rina, es un jabon de lavar  
de calidad, que te ayuda a dejar tu ropa  
limpia y blanca...

# EL CONGO - ¿Waterloo del Colonialismo?

por MARIA LUISA  
DOMINGUEZ ROLDAN

La imagen cinematográfica de un hombre maniatado, despojado de los atributos exteriores de su dignidad por los despiadados intereses imperialistas que no logran, sin embargo, robarle su dignidad humana, es la última que se conoce de Patricio Lumumba—cuyo asesinato indigna a los pueblos.

En el Congo—hasta hace ocho meses belga—el sistema colonial está librando una batalla decisiva para su supervivencia o su desaparición. Ni Tunisia, ni Marruecos, ni Ghana, ni Guinea, ni otros países han tenido un nacimiento tan sangriento como esta nación africana.

- 1 -

La historia del Congo remonta a diez años antes del descubrimiento de Cuba por Colón, cuando Diego Cao, un marino portugués, colocó una gran cruz de madera sobre un pedestal de piedra en la desembocadura del río Congo.

Tras varias incursiones hacia el interior, Diego Cao volvió a Portugal con cuatro africanos, dejando a cuatro de sus hombres como rehén. Los congoleses se aficiona-



El coronel—ex sargento— José Mobutu se siente tan fuerte como para declarar la guerra a las Naciones Unidas.



El hipócrita Kasavubu, al llegar a las Naciones Unidas para representar a un Congo que no lo acepta.

ron a la vida lujosa y cómoda de la capital portuguesa.

No obstante la trata de esclavos, los portugueses trataron de convertir numerosos africanos al cristianismo. El resultado fue que, en 1520, don Alfonso Nwemba Nzinga, rey del Congo, fue consagrado obispo por el Papa León X y durante su reinado la mayoría de sus súbditos fueron convertidos al catolicismo. También fue obispo su hijo don Enrique, y el siglo XVII fue llamado en el Congo "Tandy kai nkangi kiditu" (era de Cristo Redentor).

El Vaticano y el Congo mantuvieron relaciones diplomáticas largo tiempo. A fines del siglo XVI, el Congo tenía una artesanía bastante desarrollada y artística: adornos tejidos a mano, con materias primas variadas y fibras vegetales que, después de teñidas, parecían brocado, tafetán y terciopelo.

Satisfecho de haber secuestrado a Patricio Lumumba, el títere Moïse Tshombe llega a Bruselas con una...

La esclavitud prosperó en Angola y en el Congo, pero unas sangrientas guerras tribales provocaron la huida de centenares de misioneros y el imperio portugués se desmoronó. El Congo cayó en el olvido hasta 1712, cuando los europeos lo exploraron de nuevo.

- 2 -

David Livingstone, quien estuvo perdido durante meses en las selvas congolesas, consideraba un peligro remontar el río Congo. Sin embargo, fue en una margen del lago Tangayika donde el corresponsal extranjero del New York Herald, Henry Morton Stanley, lo halló en 1871.

Tres años más tarde, Stanley salió de Zanzibar con tres europeos y trescientos cincuenta portadores negros; después de recorrer 999 millas se halló del otro lado del África, habiendo perdido la mayoría de treinta y dos batallas que tuvo que librar, y gran parte de sus acompañantes.

El cruce del continente le hizo comprender a Stanley la importancia del país y las codicias que sus riquezas despertarían. El ambicioso Leopoldo II, rey de los belgas, fue el primero en despertar y le proporcionó a Stanley todo lo necesario para nuevas exploraciones.

Leopoldo y Stanley eran dos personalidades que se completaban, y trabajaron juntos muchos años. El resultado de una Conferencia Geográfica, convocada por el Rey en 1876, fue la Asociación Internacional Africana, cuyo propósito era realizar exploraciones científicas, construir dispensarios médicos y combatir la trata de esclavos.

Con algunos negociantes belgas, Leopoldo en 1878 constituyó secretamente la Sociedad de Estudios del Alto Congo, mientras Stanley llevaba una expedición de la Comisión Internacional Geográfica para explorar el África Central.

Leopoldo tuvo que pedir prestado para financiar dichas expediciones, cuya finalidad aparente era científica y filantrópica—de ayuda a los congoleses—. En realidad, al rey le interesaban las riquezas comerciales y mineras del país.

Por una parte, la Sociedad de Estudios del Alto Congo juraba carecer de ambiciones territoriales, y por la otra su representante, el coronel Strauss, imponía a Leopoldo II como señor y rey de aquellos territorios a los jefes de tribus. Más de dos mil jefes firmaron más de 500 tratados.

- 3 -

Durante la Conferencia de Berlín, en 1884, Leopoldo fue reconocido como monarca—y principal dueño—del Estado Libre del Congo por trece potencias europeas y por los Estados Unidos. Temiendo, sin embargo, que Egipto le arrebatara algún territorio, Leopoldo en 1891, se apoderó de Katanga y parte de Rodesia; esta última la puso a disposición de la Sanford Mining Company, fundada unos años antes por el general Sanford, ministro de Estados Unidos en Bélgica.

Aunque se hicieron muchas obras públicas, Leopoldo siempre subrayó la parte filantrópica de su empresa. El Estado Libre del Congo era, teóricamente, internacional, con

(Continúa en la Pág. 64)

**PATRICIO  
LUMUMBA:**  
Mártir de  
la Libertad

De padres campesinos de la tribu Basotto, Patricio Lumumba nació en 1925 en la región norte de la provincia de Kasai. Realizó sus primeros estudios en misiones protestantes y católicas de Stanleyville y luego trabajó como empleado de correos.

Desde joven luchó por la independencia de su patria, por lo que estuvo encarcelado dos años, que aprovechó para leer autores políticos europeos. Después de trabajar en un bufete, organizó en 1958 el Movimiento Nacionalista Congoleño, preparando la unidad de todos los africanos.

Al regresar de Accra, donde asistió a la Conferencia de los Pueblos Africanos, Lumumba organizó un mitin gigantesco en Stanleyville, durante el cual fue arrestado. Pero ante el nacionalismo creciente, Bélgica convocó a la Conferencia de Bruselas, donde asistieron Lumumba, Kasavubu y otros, para discutir la independencia del Congo.

El Senado de la República del Congo eligió a Lumumba primer ministro en junio de 1960, pero su fulgurante carrera fue corta. Los países colonialistas apoyaron a Kasavubu—de formación jesuita—que fue el primer presidente del Congo.

A raíz de su nombramiento, Lumumba tuvo que combatir una rebelión del ejército y el golpe del tirano Moïse Tshombe en Katanga. Aunque "destituido" por Kasavubu, Lumumba fue confirmado por el Parlamento Congoleño, por 60 votos contra 19.

Detenido, luego liberado, Lumumba se reunió en una residencia de Leopoldville al amotinarse el ex sargento Joseph Mobutu. Desde allí luchó durante meses para liberar el Congo del caos, aumentado por las tropas de la ONU.

Al tratar de reunirse con su par (Continúa en la Pág. 65)



La última foto de Patricio Lumumba, asesinado por querer liberar al Congo de los imperialistas y unir todos los africanos.

Con el uniforme de General Belga, Kasavubu saluda las tropas del Congo y de las Naciones Unidas.





Colaboración del Taller de Gráfica Popular

# POR LA SOBERANIA NACIONAL LA EMANCIPACION ECONOMICA Y LA PAZ

Boletín No. 1

Editado por la Presidencia Convocante de la Conferencia  
Maricopa 32 - México D. F.

1o. Febrero de 1961

## CONVOCATORIA

Un intenso proceso de cambio comienza hoy a los pueblos en diversas partes del mundo. Conquistar la libertad y el goce de los derechos democráticos, defender la soberanía e impulsar la independencia y el desarrollo económico, satisfacer las ansias de educación y cultura, son objetivos que moviliza gran parte de la humanidad.

Como denominador común de estos pueblos, la conquista de una paz permanente emerge con mayor fuerza en momentos en que el inmenso poder destructivo de las armas modernas perturba y limita los esfuerzos creadores con el temor a una catástrofe global.

América Latina no es ajena a este cuadro ni a esta inquietud. Sus pueblos no quieren seguir viviendo en la miseria, en la ignorancia y la insalubridad. Reclaman admitir como factibles, situaciones de dependencia, explotación extranjera, empleo tiránico del poder. En una era de ciencia y técnica superiores, sus grandes masas de población reclaman condiciones humanas de vida junto al disfrute de la libertad, el progreso económico, los beneficios de la cultura.

La legítima aspiración de los pueblos a decidir sus propios destinos, no puede ejercitarse plenamente en las condiciones actuales que imperan en algunos de nuestros países. A sus más sentidas aspiraciones se ve opacado con una política que condiciona el ejercicio de la soberanía, restringe los libertades, viola derechos; destruye la emancipación económica, obedece las expresiones culturales nacionales, distrae cuan-

tiosos recursos en gastos militares, aisla nuestros pueblos entre sí y del resto del mundo.

La expresión más genuina del anhelo de justicia, libertad y paz, común a 200 millones de latinoamericanos, ha surgido con el vigoroso movimiento revolucionario del pueblo cubano. Por eso Cuba y su Gobierno Revolucionario han encontrado el más cálido apoyo popular y suscitado un poderoso y espontáneo movimiento continental y mundial de solidaridad. Comprendemos que la defensa de Cuba es la defensa de Latinoamérica y que las agresiones sistemáticas a Cuba, tanto como las violaciones de los espacios aéreos, terrestres y marítimos de cualquiera de nuestros países, representan un grave atentado a la soberanía nacional de nuestros pueblos, la seguridad de América y la paz del mundo.

Ninguno de nuestros problemas —y el caso de Cuba lo ha demostrado—, puede sustraerse del cuadro del escenario mundial. Con meridiana claridad se reflejan sobre intereses vitales de nuestros pueblos, las tensiones internacionales de la guerra fría, la carrera de armamentos, el armamentismo nuclear. De ahí que nuestras reivindicaciones nacionales sean inseparables de las cuestiones del desarme, el fin del colonialismo, la convivencia pacífica, la paz mundial, sin las cuales no es posible el progreso económico, social y cultural de nuestros pueblos.

La urgencia de sumarnos todos estos problemas con espíritu sereno y firme, resuelto y constructivo, nos mueve a lla-

mar a todas las fuerzas patrióticas, democráticas y pacifistas, ligadas a los verdaderos intereses nacionales, para que por conducto de sus auténticos representantes se reúnan en la ciudad de México, en la CONFERENCIA LATINOAMERICANA POR LA SOBERANIA NACIONAL, LA EMANCIPACION ECONOMICA Y LA PAZ, del 5 al 8 de marzo de 1961, deliberen y den una vigorosa expresión continental de nuestra realidad en esta hora.

La Conferencia estará abierta a todas las organizaciones, movimientos y sectores de la vida pública de América Latina, para discutir los problemas que exigen soluciones inmediatas y eficaces y contribuir a asegurar la paz mundial, sin la cual todo lo construido hasta hoy por el esfuerzo humano, a lo largo de los siglos, podría destruirse.

Es esta una responsabilidad impostergable que invitamos a compartir y que nosotros, latinoamericanos, debemos asumir coordinadamente ante nuestros propios pueblos y ante el mundo.

México, D. F., 17 de enero de 1961  
LÉZARO CÁRDENAS (de México) Dip. Lic. DOMINGOS VELLASCO (de Brasil)

Ing. ALBERTO T. CASILLA (de Argentina)

# EN CUBA

## CONSEJOS TECNICOS

La Batalla de la Producción.

CINCO, tres años atrás, tal acontecimiento resultaba inconcebible. Ahora la revolución había modificado la topografía social con su acción niveladora.

Partiendo de esa base se concibieron y planificaron los Consejos Técnicos Asesores, creados por la resolución 16,782 del Ministerio del Trabajo y cuyos particulares se conocieron a través de otra reciente pragmática oficial dictada por el ministro, comandante Augusto Martínez Sánchez.

Conforme al texto legal, los CTA se designaban para las empresas estatales, intervenidas o mixtas y constituían órganos de consulta, con participación "en todo lo concerniente al desarrollo y al mejoramiento de la producción, a la fijación de normas, a la discusión con los trabajadores sobre el rendimiento productivo y demás condiciones laborales así como en la elaboración de planes de producción a corto y largo plazo".

Entraba en sus facultades el proponer a la Administración "la adopción de cuantas medidas estimare oportunas para el mejoramiento técnico de la producción, tanto en lo relativo a la productividad como a la calidad de los artículos elaborados".

Ese era, en síntesis, la función de los nuevos aparatos de asesoramiento técnico. Como existían, por otra parte, los llamados Consolidados de distintas ramas industriales, bajo la égida del INRA, la Convención de los CTA de cada empresa o centro de trabajo debía elegir a los delegados a nivel del Consolidado correspondiente para integrar el equipo respectivo.

La resolución 79 fijó los términos del procedimiento: del 27 al 31 de enero debían reunirse en asamblea general, por departamento o sección, los trabajadores de las empresas estatales, mixtas o intervenidas en toda la isla, fábricas,



## La portada de BOHEMIA

FELIZ idea y feliz ejecución la de Lucci: la nave de la educación revolucionaria, con su carga preciosa de niños cubanos, abiertos al saber, y su piloto inflexible, emprende el rumbo para su viaje, sin duda victorioso, de 365 días. Llegará a puerto, porque tremola en su mástil más alto la bandera de la estrella solitaria, símbolo e inspiración de su recorrido.

cas, talleres o cualquier otra unidad de producción, para elegir las ternas que se elevarían a la Administración a los efectos de escoger un delegado por cada Departamento o sección.

Una resolución posterior —la 80— completó el ciclo. Por ella se convocaba para una Convención de los Consejos Técnicos Asesores de los días 9, 10 y 11 de febrero, a fin de que cada sector industrial,

agrícola, comercial o de cualquier otra actividad análoga eligiera a sus representantes ante el Consolidado correspondiente, así como a un compañero obrero en el seno de la Comisión Nacional de Superación Social, institución creada por la Ley Orgánica del Ministerio de Trabajo, también de factura reciente.

El jueves de la semana anterior, el coliseo de la Ciudad Deportiva

acogió a los delegados procedentes de todos los rincones de la isla. Entre las numerosas telas que cubrían la tónica al acto, una evocaba el recuerdo del maestro mártir recogiendo su mensaje: "Honremos a Conrado Benítez ganando la batalla de la producción".

Martínez Sánchez ocupó la presidencia flanqueado por la plana mayor de la CTC y de las federaciones de Industria. Allí estaban Jesús Soto, Conrado Béquer, José María de la Aguilera, Octavio Louit (Cabrera), Lázaro Peña y Noelio Morell. El azul y olivo de las milicias hacía de común denominador.

Abrió el evento Rafael Castellanos, secretario de la Comisión Nacional de Superación Laboral. Su exposición conjugó lo informativo y lo pedagógico.

—La razón de la creación de los Consejos Técnicos Asesores, integrados por ustedes los trabajadores, descansa en los principios de toda democracia verdadera y profunda. El pueblo sabrá defender a su patria de la agresión imperialista, pero ahora se trata de salvar la producción, y para eso nadie mejor que los mismos trabajadores. Ahora la producción está en vuestras manos, compañeros del trabajo. Por eso hay que mejorarla, llevándola a los más altos niveles. Vamos a recibir unas herramientas nuevas. Vamos a recibir modelos de planos, de mapas, de todo lo concerniente al manejo de las fábricas, de todo aquello que antes estaba en las cajas de caudales de los patronos explotadores.

Y más adelante:

—Con la creación de los Consejos Técnicos Asesores, ustedes contraen una responsabilidad extraordinaria. A los héroes de la guerra, que ganaron la batalla contra la tiranía, sigue ahora el héroe del trabajo, el héroe de la producción.

—Los delegados habrán de recibir un gran adiestramiento en la parte técnica, cosa que no hicieron los antiguos patronos, esclavos del imperialismo. Se mejorarán las condiciones de organización y producción de todas las fábricas. La revolución ha librado al trabajador de la explotación del hombre por

"EXITO LOGRADO". por Dagoberto.







Dijo Fidel: 'Hemos visto al pueblo cubano, en estos días, llegar a la cumbre de su entusiasmo creador; hemos visto a un pueblo enarbolar la bandera del trabajo, hemos visto al pueblo revivir el trabajo. Y aquello que ayer fue mirado con desprecio; aquello que la aristocracia y las clases dominantes enseñaron a mirar con desprecio, es decir, el trabajo físico, hoy lo eleva un pueblo a la más honrosa actividad de ciudadano alguno, y lo que ayer fué como una deshonra, hoy se convierte en la mayor honra. El trabajo ha sido redimido, convertido en la actividad más digna, más honesta del pueblo, y en el deber más sagrado de todo ciudadano.'  
(Foto OZON.)

La escena poco antes de dar comienzo el acto de clausura de la Convención de Consejos Técnicos Asesores en el Círculo Social Obrero Charles Chaplin. Che Guevara atiende a una observación del capitán Núñez Jiménez, mientras el ministro comandante Martínez Sánchez se sumerge en el estudio de algún documento de la legislación revolucionaria.  
(Foto OZON.)



el hombre y por eso recomienda que se rinda el mayor esfuerzo para que seamos más fuertes que nunca.

Señaló cómo el esfuerzo unido de trabajadores y pueblo se había traducido en un aumento considerable de los ingresos nacionales.

—Gracias a eso, y al camino que nos abriera Fidel, ha sido posible contar con un presupuesto de 1.400 millones y con unas relaciones internacionales de tal importancia que nos han permitido hacer tratos, especialmente con los países socialistas, de los cuales se han derivado ventajas enormes para el pueblo.

Cerró así:

—Con la creación de los Consejos Técnicos Asesores fabricaremos un verdadero paraíso en el que ondeará la bandera cubana más alta que nunca.

Una ovación saludó la presencia del comandante Martínez Sánchez frente a los micrófonos.

—La reunión de los Consejos, empezó, marca una fecha de gran trascendencia para los trabajadores. Los delegados electos para integrar los Consejos Técnicos Asesores van a incorporarse en forma orgánica y planificada al centro de trabajo. La revolución pone en manos de ustedes, los trabajadores, la tarea de ordenar la propia casa de los obreros. Y eso lo hace para ganar la batalla de la producción, como lo ha hecho para ganar la batalla de la revolución.

—La actuación coordinada entre las administraciones y el pueblo representa que el pueblo dirige su propia empresa. Por tanto, el trabajo a realizar por los Consejos Técnicos con las administraciones no es para explotar a nadie, sino para mejorar las condiciones de vida a los que producen la riqueza con su trabajo.

La alianza entre administradores de empresas y consejeros técnicos fue objeto de especial consideración:

—Hay que coordinar con la administración de la fábrica o el taller los planes a seguir a fin de organizar cada centro de trabajo. Los estudios han demostrado que la mala organización existente ha sido una rémora de los antiguos empresarios que no contaban con los intereses de los trabajadores. Ahora ustedes, compañeros, son los que tienen que librar la batalla de la producción, tal como se ha hecho para ganar la batalla de la revolución, para consolidar las mejoras logradas por el pueblo en sólo 25 meses y para que no quede un solo explotador en Cuba.

La alusión a los voraces tiburones del pasado, enriquecidos con el sudor ajeno, condujo al ex auditor del Segundo Frente a una referencia a la actualidad, con sus trajes de conspiración y terrorismo:

—Estamos seguros que por muchos que sean los contrarrevolucionarios y por muchos que sean los curas...

No pudo continuar. El público —obreros amenazados en sus centros de trabajo y milicianos cazados a tiros por la espalda— se pusieron de pie en un unánime vocerío.

—¡Paredón! ¡Paredón!

—...Por muchos —insistió Augusto— que sean todos, nunca serán muchos, porque los muchos están en el pueblo y el pueblo es el que está gobernando. El poder político está en manos del pueblo y las fábricas y las armas para defender su obra.

La intervención del ministro cobró relieves sensacionales al anticipar la próxima aprobación de la Ley de Procedimiento Laboral.

—Esto, explicó, que será como una asamblea permanente coloca la justicia laboral, en primera instancia, en manos de los propios trabajadores. En cada centro de trabajo se conocerán y resolverán los problemas y conflictos. Las comisiones de reclamaciones que son las que juzgarán las cuestiones planteadas, estarán integradas por representaciones de los obreros, de la administración y del ministerio. Cuando un delegado de la administración vota a favor de un obrero, la empresa no podrá apelar. En cambio, el trabajador siempre podrá apelar. En primera instancia ante las delegaciones locales en todo el país, luego ante la Dirección de Convenios y Conflictos, y todavía le quedará abierta la vía de apelación ante el propio Ministerio para casos de injusticia notoria.

De pie, la asamblea subrayó vigorosamente la advertencia final:

—Estamos dispuestos a destruirlo todo antes que perderlo. Esto servirá para que otros pueblos sigan nuestro ejemplo. El imperialismo tendrá que dejarnos, porque nuestra destrucción sería su propia destrucción, y como hemos vencido, seguiremos venciendo y estamos seguros de que venceremos.

Al siguiente día, los consejeros técnicos asesores sesionaron, por ramas de industria, en 29 locales distintos. El Consolidado papelero y la Imprenta Nacional en el domicilio de la Unión Sindical de Artes Gráficas; el del Tabaco en el Sindicato de Torcedores; el Eléctrico en el Sindicato de Plantas; el Azucarero en la propia Ciudad Deportiva. Cada sector se acomodó donde pudo.

Por razones obvias —la primera zafra del pueblo— las deliberaciones del Consolidado Azucarero concitaron el mayor interés. Conrado Béquer, ajustándose a la letra y el espíritu de la resolución 78, insistió en un extremo importante.

—Entre el Consejo Asesor Técnico y el Sindicato o Comité de taller no puede haber problemas. Los CTA no restringen las funciones sindicales. Al contrario, ambos organismos se complementan y trabajan de común acuerdo para aumentar la producción y contribuir a su éxito total en beneficio del pueblo.

# Patricio Lumumba

## Mártires son Semillas

JAMAS hubo crimen tan infame y rodeado de tanta complicidad. Nunca se perpetró un asesinato cuyos responsables directos e indirectos ocuparan, a la luz del escenario mundial, cargo que por sí solos son una acusación. Es difícil hablar en la historia un caso análogo de eliminación personal prevista, largamente preparada, anunciada como posible y hasta como probable, entre el África y Norteamérica, entre el Congo y New York, desde el convulso hervidero de los pueblos de piel negra, decididos a liquidar siglos de oprobio, hasta el recinto sosegado y frío de las Naciones Unidas, donde los últimos representantes del colonialismo universal, duchos en el arte de convertir en dividendos el sudor y la sangre humanos, levantan cortinas de votos para encubrir la traición a la ideología democrática que dicen profesar.

El "expediente Lumumba", cerrado ahora con el acto de Caín, cometido bajo la misma bandera azul de las Naciones Unidas, no concluye, como han creído sus fabricantes. Empieza. Ciegos a las lecciones de la historia, los servidores del dólar, de la libra esterlina y del franco suponen que basta suprimir al representante de un pueblo para obstruirle el acceso a su propio destino. Se equivocan vergonzosamente. Convertir a un guía en mártir no significa que la marcha por el camino señalado se detenga. Al contrario, muchas veces decide la victoria. Los mártires no son muertos. Son semillas. Su sangre da frutos de libertad. Su ejemplo revive en miles y millones de hombres. Dejan de ser una persona y se transforman en una bandera de lucha.

Así sucederá—está sucediendo ya—con Patricio Lumumba. Porque murió por la libertad de su patria, su patria tendrá libertad. Y esta evidencia, que era irrefutable antes, lo es con mayor fuerza en la actualidad. Ya las comunidades oprimidas no tienen que librar su contienda emancipadora solas e ignoradas. Existe una conciencia universal, de la que las Naciones Unidas son una expresión defectuosa, equivoca a veces, pero inevitable. Cada día son más los pueblos que trasponen el umbral del edificio universal y se hacen oír en él. A ca-

da momento crece la marejada humana, batiendo la fría plataforma neoyorquina. Cada vez se hace más difícil sostener comedias a costa de los conglomerados tradicionalmente sometidos y burdos de América, África o Asia. Pronto será imposible perpetrar infamias como la que urdieron en el Congo unos cuantos estaños imperialistas, empe-



zando por el norteamericano. Para alcanzar ese futuro, que se aproxima rápidamente, acaba de ofrecer su vida Patricio Lumumba. Para que cese por siempre la miseria, el hambre, la ignorancia, la barbarie, el sometimiento en su Congo natal, como en todos los países preterritos de la tierra. Para que los Tshombes, y los Mobutus, y los Kasabuvus — y los que los manejan como títeres— queden como recuerdos de un pasado sin regreso.

Cuba —asocia hoy, al igual que todos los pueblos del mundo, a la pena del pueblo hermano del Congo. Y BOHEMIA participa enérgicamente de ese vínculo, así como de la esperanza que ya crece sobre el cadáver del mártir congolés.

El veterano Lázaro Peña advirtió que los miembros del equipo asesor debían intensificar sus estudios a través de un adiestramiento intensivo hasta dominar totalmente el manejo de las empresas.

—Hay que estudiar, expresó, porque Fidel ha enseñado al pueblo a estudiar y a analizar. Ya hemos aprendido a comprender que si los yanquis no nos compran el azúcar, seguiremos produciéndola y vendiéndola, y que somos hijos de un pueblo que no retrocede, que

no se amilana, y que tenemos una revolución cuyos jefes no se ponen de rodillas y por eso estudiamos más, aprenderemos más y venceremos.

En un paréntesis de la reunión, los trabajadores acordaron enviar un cable de protesta al gobierno francés por la agresión pirata, sobre el mar Mediterráneo, al avión donde viajaba el presidente del Soviet Supremo de la URSS, Leonid Brezhnev.

♦ El sábado 11, la Convención se desplazó hacia el otro lado del

rio, en el antiguo Bianquita, ahora Círculo Social Obrero Charles Chaplin. Más de seis mil delegados ocuparon la enorme sala para escuchar a Fidel. Esta vez, junto al Primer Ministro se encontraban Ché Guevara, Martínez Sánchez, Núñez Jiménez, el ejecutivo de la CTC y como invitados especiales los miembros del Consejo Central de Sindicatos Soviéticos y del Comité Estatal de la Enseñanza Profesional Técnica de la URSS.

—El acto, en el que ya era rutina, sirvió para formalizar otro valio-



## "SENCILLA Y NATURALMENTE"

Cuando Fidel escuchó el dictamen de la pesa, después de diez horas ininterrumpidas de cortar caña en el ingenio Camilo Cienfuegos, exclamó: "¡Oigan eso! Cuando Kennedy se entere de que tumbé 364 arrobas..." Y añadió: "Tenemos caña para endulzar a todo el mundo". En opinión de algunos, lucía cansado. No obstante, tropezó en el camino con un grupo de jóvenes dedicados al beisbol y jugó varios "innings" con ellos. Estas anécdotas denotan el ambiente, jovial y riguroso a la vez, en que los gobernantes cubanos, desde el presidente hasta el último ministro, acometieron el compromiso de honor con su pueblo, demostrando que ellos —a los que sus obtusos enemigos acusan de no ser representativos—, saben cumplir sus responsabilidades como lo quería el Apóstol, "sencilla y naturalmente", confundiendo con la ciudadanía, no en el momento espectacular de la política, sino en la faena de la producción y del esfuerzo cotidiano.





El Presidente de la República, Osvaldo Dorticós Torrado.



El Ministro de Relaciones Exteriores, Raúl Roa.



Comandante Julio Camacho, Ministro de Transporte.

Raquel Pérez, Ministro de Bienestar Social.



Comandante Augusto Martínez Sánchez, Ministro del Trabajo.



Raúl Cepero Bonilla, Ministro de Comercio.



Rolando Díaz Azarain, Ministro de Hacienda.



Armando Fari, Ministro de Educación.



Capitán Antonio Núñez Jiménez, Director del INRA.



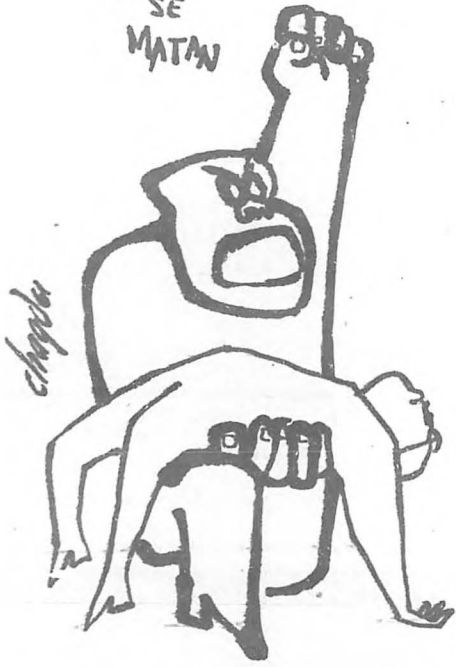
"Popín" Naranjo, Ministro de Gobernación.



José Ramón Machado, Ministro de Salud Pública.

Luis Buch, secretario del Consejo de Ministros.

PERO  
LAS  
IDEAS  
NO  
SE  
MATAN



ASESINAN A LUMUMBA,

por Chago.

so aporte del proletariado azucarero. Conrado Béquer, a nombre de la FNTA, entregó al máximo líder de la revolución la suma de \$447.336,94, recaudado por los hombres de la guardarraya y el trapiche para la construcción de los Círculos Sociales Obreros.

Tras una breve intervención de Octavio Louit, de la dirección de la CTC, habló el comandante Guevara, timonel del magno empeño de industrialización nacional. Expresó:

—Definitivamente tendremos ahora todas las posibilidades para dar el gran paso de desarrollo industrial, necesario para que el país prospere a ritmo acelerado. En manos de ustedes está una buena parte de esta responsabilidad —pasar de un país agrícola simplemente a un país agrícola-industrial—, porque no se puede hacer de ninguna manera un plan económico de envergadura si no se cuenta con la aquiescencia del pueblo, con el interés del pueblo y con la participación de las masas en todo el trabajo de planificación de la economía de la nación.

—Aquí en Cuba se está librando una batalla por todo el porvenir de América. Y cada vez que nosotros actuamos y damos un paso adelante, estamos contribuyendo con nuestra acción revolucionaria a que toda América se li-

bere de un yugo que es feroz y que nosotros lo conocimos bastante.

Y finalmente: —El compañero Fidel cerrará este acto y lo dejaremos que haga la explicación definitiva de la importancia de este acontecimiento, y le dejaremos que rápidamente tome la palabra, porque tiene además un compromiso con la producción dentro de algunas horas y no puede perder tiempo.

El clamoroso aplauso envolvió a los dos gloriosos comandantes. Restablecido el silencio, el conductor revolucionario analizó el evento, reunión de obreros, pero no obreros como tales dentro de un horizonte sindical, sino como participantes en la dirección de las empresas. Ahora trabajaban en lo suyo, en lo que era de todos y cada uno.

—¿Cuándo ocurre esto? ¿Ocurrió en algún año anterior? Ocurrió el año pasado? ¿Ocurrió alguna vez desde que en nuestro país se fundaron los primeros centrales azucareros? ¡Nunca! Y sin embargo, ¿por qué ocurre hoy? Hoy recibimos de todas partes la noticia, y hay entre todos los trabajadores una verdadera competencia para que su central marque metas de producción mayor que el año pasado, y un verdadero orgullo en el obrero, cuyo central logra una producción mayor, y hay una infinita satisfacción en el centro de trabajo cuando pueden comunicarle a todo el país que están moliendo tantos sacos más de azúcar.

—Y es tan sencillo comprender el porqué, es tan claro y lógico comprender que antes no podía ocurrir así; es tan evidente que cuando en años anteriores un obrero se esforzaba más, lo estaba haciendo en su propio perjuicio; es tan evidente que antes, cuando un obrero producía el mismo número de sacos de azúcar en un número

menor de días, le estaba haciendo un daño a su clase y a sí mismo, porque iba a ganar menos, porque iba a trabajar menos días... ¿en beneficio de quién?

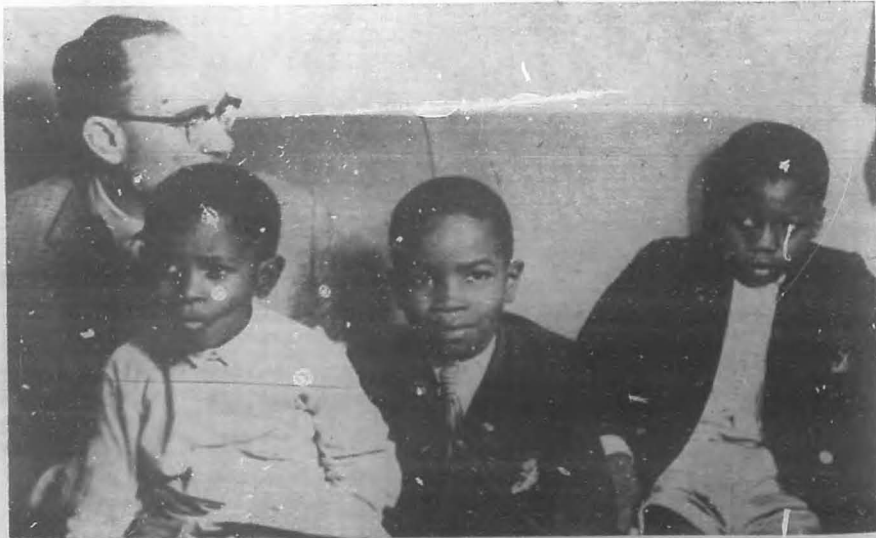
Todos conocían la respuesta. Para provecho de unos pocos, para la casta parasitaria que se alimentaba con el esfuerzo ajeno. Riqueza que se regalaba en frivolidades y lujos. Cientos de jornadas de trabajo volatizadas en el tapete verde de los casinos de juego.

Desde la tribuna del CTA, Fidel hablaba a toda la nación, abarcando en la maciza exposición todas las cuestiones de la actualidad. El mensaje tocaba a las puertas del pequeño industrial o comerciante, del joven, el estudiante, el maestro, el miliciano o el soldado. Golpeó también sobre las trincheras enemigas, las de afuera y las domésticas.

En párrafos destinados a perforar la "cortina de chicle":

—Ahora están muy preocupados por una planta de radio que Cuba va a lanzar al aire. ¿Ellos se toman el derecho a lanzar cuantas plantas les vengan en ganas para predicar la contrarrevolución en nuestro país? ¿Pues Cuba se siente con el derecho de lanzar sus verdades a las cuatro direcciones del mundo! ¿Ellos se sienten con derecho a aprobar un crédito para los exilados contrarrevolucionarios? ¿Pues Cuba se siente con el derecho de aprobar un crédito para ayudar a los exilados puertorriqueños y a los exilados revolucionarios en toda la América Latina!

—Cuba va a ir a la ONU a declarar que si Estados Unidos se cree con el derecho a promover la contrarrevolución en Cuba, y se cree con el derecho a promover la contrarrevolución y la reacción en América Latina, ¡Cuba se sienta también con el derecho a alentar la Revolución en América Latina!



Los tres huérfanos de Patricio Lumumba —Juliana, de 5 años; Patrice, de 6, y Franepos, de 9— hallan asilo, escuela y acogida fraterna en la República Árabe Unida, cuyo embajador en el Congo los acompaña, a su llegada a El Cairo, poco antes del asesinato de su progenitor a manos de agentes imperialistas. Ahora son hijos del Africa. Participarán en liberación en el mañana.

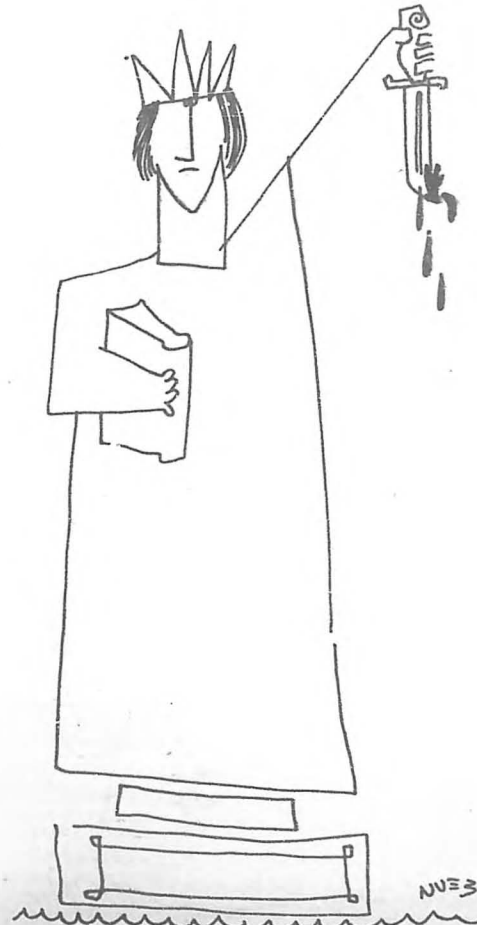
Variante criolla del "ojo por ojo y diente por diente", Cuba afirmaba en la voz de su líder, el derecho a la legítima defensa, correspondiendo sin vacilaciones a cada una de las acciones del imperialismo. Así debía entenderlo Kennedy, a menos que también la lógica hubiera sido secuestrada por el FBI.

—Claro —insistió en ello— que el miedo había huido de Cuba dando escolta a los esbirros y siquitrillados en fuga. Paralelamente a las intimidaciones acreció el entusiasmo popular. De los alaridos del Pentágono, la explosión de las bombas mercenarias y las gusaneras radiales, emergían en serie los centros escolares y de capacitación, más Círculos Obreros e Infantiles, más talleres y fábricas, más maestros y brigadas de trabajadores voluntarios, más y más producción. Y sobre todo, cada cubano un miliciano.

Por algo la revolución giraba sobre el capital inagotable de su juventud.

—La gran realidad, postuló, es que la revolución avanza en todos los campos y su obra es incontrastable: Triunfa en la industria; triunfa en la agricultura, triunfa en la pesca; triunfa en la educación; triunfa en el deporte; triunfa en la cultura; triunfa en la defensa; triunfa en todos los campos.

Las advertencias soplaron sobre los predios del fariseísmo internacional y su siembra de mala semilla. Se hacía necesario cortar el mal en sus raíces para evitar una cosecha de odio. Por espíritu de tolerancia, la revolución había llegado a tolerar una sinecura tan inmoral y deshonesto como el comercio con las tumbas. El del cementerio de Colón era el único "racket" al que no había llegado aún la acción reivindicadora de la Cuba Nueva.



LOS ASESINOS DE LUMUMBA,

por Nuez.

# Los que no escuchan

LOS nuevos gobernantes de Estados Unidos, al tomar posesión, anunciaron que se proponían "comenzar de nuevo". Todos entendieron correctamente lo que querían decir con ello: hacer lo que sus antecesores no habían hecho. Y no puede negarse que lo están cumpliendo eficazmente. Ejemplo, la declaración formulada en el curso de la semana anterior por el alto funcionario del State Department, Adolph A. Berle, encargado de los asuntos latinoamericanos, manifestando que "por más de un siglo, todos los países de las Américas han estado completamente seguros, libre cada uno de ellos de determinar su destino, su gobierno, su sistema social, como pudieran serlo los demás países en este vasto mundo interdependiente". En consecuencia, afirmó Mr. Berle, hablar del imperialismo yanqui, "no es más que una calumnia y una mentira".

Ni siquiera en el turbio y confuso régimen de Eisenhower, recién concluido, tuvo ningún vocero de la Casa Blanca la osadía de sostener semejante tesis. Luego, está demostrado que Mr. Kennedy "ha comenzado de nuevo". No hace muchas semanas apareció un libro, escrito por el reputado sociólogo norteamericano C. Wright Mills, bajo el título de "Listen, Yankee" ("Escucha, Yanqui"). Está dedicado a aquellos de sus compatriotas —y son muchos— que prestan más oído a las calumnias contra la Cuba revolucionaria que a las verdades sobre la misma. Ahora se descubre que el gobierno de Kennedy está lleno de tales personas, sorpresas de oficio, empezando por su figura principal. Es el gobierno de los que no escuchan. Los "deaf yankees".

Anunció Fidel —serena confianza en el porvenir de la patria— que el de 1962 sería el Año de la Planificación del Desarrollo Industrial. Para esa tarea empezó a los miembros de los Consejos Técnicos Asesores. Sus metas serían las fábricas y los éxitos se medirían en términos de volumen de producción.

Miró el reloj. Era la medianoche.

—Podemos, concluyó, marcharnos a nuestras tareas. Cada uno tiene la suya y nosotros también tenemos nuestro pequeño compromiso de cortar unas cuantas arrobas de caña. Vámonos a hacer lo posible por cumplir esa meta, pero tenemos que comenzar temprano. Así que nos retiramos.

El "pequeño compromiso" consistió en 364 arrobas de caña —corte, alza y tiro— en el central Camilo Cienfuegos.

## CONJURA

"Por Nuestros Éxitos".

LA noticia se conforma a la visible orientación política del nuevo gobierno norteamericano. La mano de Kennedy se cierra amorosamente sobre el garrote construido a la medida de Eisenhower. En lo que a Cuba se refiere el anciano episcopal y el joven católico rezan las mismas oraciones. El imperio tiene una sola religión.

Anticipadamente, para evitar carreras de última hora, la Casa Blanca anuncia el proyecto de solicitar del Congreso la renovación de los poderes especiales otorgados al general golfista para suprimir o

recortar a su capricho la cuota azucarera de Cuba, "según el interés nacional". El representante demócrata Harold Cooley, presidente de la comisión de Agricultura, toma a su cargo la redacción de la ley extendiendo sus efectos restrictivos hasta el 31 de diciembre de 1962. Esta vez, empero, el hecho no va más allá de una agresión simbólica. El mercado estadounidense no cuenta en los planes del gobierno verdeolivo. La zafra se está realizando sin mirar hacia el norte. Más aún, no hay amillanados hacendados ni empresas poderosas que suden las rencorosas calenturas de Washington. La respuesta a la amenaza la ofrecen los batallones de trabajadores voluntarios que, domingo a domingo, invaden los cañaverales. Desde Radio Swan, la gusanera desahoga su impotencia entre necedades e impropiedades. Aullan y coccan. Según ellos, la zafra se ve afectada por una huelga general de macheteros. De ahí que las milicias se entreguen al secuestro masivo de la ciudadanía para obligarla, como forzados, al corte y tiro de la caña.

—No puedo especificar qué países se están dando —dice— porque ello complicaría la situación.

Sr. Enrique de la Osa,  
Director de BOHEMIA  
Presente

Querido compañero;

**A**CABO de examinar detenidamente la transcripción del programa "Cuba Avanza" del pasado sábado, a través de los canales de CMQ-TV, donde se celebró un Fórum sobre el llamado Ejército de Liberación Español.

En dicha comparecencia, varios representantes de organizaciones activas revolucionarias antifranquistas españolas enjuiciaron el reportaje por mí escrito y publicado en la última edición de "Bohemia".

Con referencia a dichos enjuiciamientos, me es muy grato expresar mi mayor respeto y consideración por los luchadores que, después de muchos años, no han cejado en su empeño en pro de la causa española, causa que estoy seguro no abandonarán jamás, mientras les queden fuerzas.

No obstante he de calificar como excesivamente apasionadas algunas de sus manifestaciones con respecto al referido reportaje que, si bien refleja objetiva y periodísticamente un hecho relacionado con la actualidad cubana y mundial, en ningún momento puede ser señalado como parte de ninguna conjura para enmascarar las responsabilidades de nadie.

Los señores Eugenio Rodríguez, José María González Jerez y Pedro Atienza representan a un núcleo notable de luchadores por la liberación de España. El otro grupo por ellos aludido, constituye un núcleo, al parecer menos notable. La estrategia política y el estilo de acción de ambos grupos, difieren indudablemente. Pero lo que salta a la vista es el evidente fraccionamiento y división de los grupos que, por distintos caminos, luchan o dicen luchar por la liberación de España.

En el caso del buque "Santa María" era evidente, pública y notoria la vinculación del Capitán Galvao con el DRIL, cuyo estilo parece ser radicalmente distinto, en materia revolucionaria. Y yo, como periodista, me limité a transcribir en forma de reportaje las informaciones recogidas en fuentes identificadas con el DRIL. Eso es, exactamente lo que BOHEMIA hizo, al publicarlo. Lo publicado por BOHEMIA es cierto en todas sus partes, como escrito por mí. Rechazo categóricamente mi vinculación personal con ninguno de estos grupos fraccionarios de luchadores o pseudoluchadores por la liberación de España. Y, desde luego, niego totalmente que mi reportaje pretenda romper lanzas por la reivindicación de nadie ni nada, tras la traición de Gatiérrez Menoyo.

Hay una cosa —eso sí— que me interesa recalcar, para beneficio de los lectores que pudieran ser confundidos por argumentos de interpretación dialéctica de uno de mis párrafos. Decía yo que "después de una siesta de veintidós años, España se despegaba". Con ello me refería al pueblo español en general, y a la nueva generación de españoles, en particular, que se han visto obligados a permanecer en una siesta de oscurantismo franquista de innegable efecto. Las heroicas excepciones de luchadores o de grupos de luchadores admirables, sólo vienen a ser "confirmación de la regla". No se tomen mis palabras como una ofensa de todo punto inadmisibles a los hombres que han sabido montar la centinela del decoro en la lucha mientras los demás duermen.

Veintidós años han transcurrido, y a los veintidós años, la tónica dominante de las organizaciones antifranquistas —o pseudoantifranquistas— sigue siendo invariablemente la misma falta de unidad. De todo esto sólo me duele el feo espectáculo, porque aún creo en el destino histórico de la tierra en que nací.

Muy atentamente,  
José R. González-Regueral  
Patria o Muerte  
Venceremos

### Nuevo Agente de BOHEMIA

**D**ESDE la semana anterior ha cesado como agente de BOHEMIA, en Santiago de Cuba, el señor Armando Arde, habiendo sido sustituido definitivamente en esa función por el compañero Jorge Ginestá, secretario general del Sindicato de Vendedores y Repartidores de Periódicos y Revistas de la ciudad oriental. Estrechamente identificado con la revolución, a través del sector obrero que orienta, la Dirección de esta Revista está segura que la designación de Ginestá, como nuevo agente de BOHEMIA, representa un cambio altamente beneficioso para sus lectores en el solar de Frank País.

Evidentemente, el State Department ha tomado los hilos de la conjura en el mismo punto donde los dejó la salida de Herter. Acaso se insista en el plan de ruptura colectiva, frustrado por la enérgica movilización de los pueblos. Seguramente agita la promesa dorada de un puñado de dólares, poniendo precio a la migaja de los 500 millones de la conferencia de Bogotá.

Paralelamente, el senador sureño George Smathers reactualiza su tesis de crear una gendarmería interamericana bajo el tutelaje de Washington, disfrazando a los "marines" con el pendón satélite de la OEA.

—Esta fuerza de seguridad, expresa, actuaría para restablecer el "orden" en el continente.

Con leve diferencia de matices, ese es también el pensamiento del capataz de la frutera en Guatemala. Alguien, menos que un gusano, una espiroqueta rubia de ojos azules, nombrada Carlos M. Castañeda, entrevista al decrépito Ydigoras Fuentes.

—¿Cuál es su fórmula para destruir la amenaza roja en el Cari-

be? —pregunta el pequeño renegado.

Responde el títere: —Para resolver la amenaza fidelista comunista no es necesario volver a reunir a los cancilleres, sino darle instrucciones a los militares de la Junta Interamericana de Defensa.

Se sabe que el bufón guatemalteco sólo repite las consignas del amo yanqui. La alusión a la JID algo esconde, como si se buscara impulsar un nuevo instrumento de agresión contra Cuba. Coincidencia sospechosa; el imperio auspicia un proyecto para crear un Colegio Interamericano de Defensa, con sede en el "Cuartel Henry" de Puerto Rico.

—La iniciativa lleva la firma del mayor general Thomas C. Arce de la USAF y aspira, según el ropaje oficial, a "dar uniformidad militar a los países del sistema interamericano, abarcando instrucciones, procedimientos y planes de de-

sa". Cuba, por supuesto, no figura en los planes del Pentágono. Su representante en la Junta, comandante Moleón, no reúne los requi-



EL ETERNO CARNAVAL DEL CLERO. por Pitín.

sitos académicos para que se le incluya entre los futuros alumnos del Cuartel Henry. De tal aprendizaje saldrán los Odría, Pérez Jiménez, Castillo Armas y Rojas Pinilla del futuro.

El miércoles 8, el presidente Kennedy reúne nuevamente a los periodistas. Es, con mucho, el más locuz de los huéspedes de la Casa Blanca en los últimos años. La isla insumisa parece constituir su obsesión. No suelta de los labios la palabra "preocupación".

Inquieta a mister Kennedy que Cuba "exporte" su revolución. Le agrusta que el régimen verdeolivo intente establecer una potente radioemisora para difundir su verdad. Le turba el sueño y le seca la garganta como en el contagio de una película del desierto, el hecho de que las autoridades cubanas, supliendo la fuga del dueño, hayan intervenido el acueducto de Yateritas, que abastece la base de Caimanera.

Claro, todas esas zozobras preceden al anuncio de que Adolph Berle, encargado de los asuntos latinoamericanos y su equipo de expertos, estudian cuidadosamente la "situación cubana", como paso previo a no se sabe cuál turbia maniobra en la pecera de la OEA.

A las 48 horas, Berle diserta ante el Consejo de Asuntos Mundiales reunido en el hotel Amba-

situación en la que los países débiles y desarmados que vivan al lado de una gran nación, han podido estar tan absolutamente seguros de que su gran poderío no ha de ser usado contra ellos.

Lo dice tranquilamente, afirmando los puños cerrados sobre la blanca pechera. El toro cobra un acento puritano, casi evangélico. Cualquiera duda que pueda existir sobre la verdad de la afirmación es pura propaganda comunista. Lo de México, en 1848, es una obra de filantropía.

Otras operaciones pueden considerarse como pacíficos quehaceres de turismo militar: pic-nic en Nicaragua; week-end en Guatemala; visita de cortesía a Haití; fin de semana en Panamá; excursión a Veracruz. Las avionetas filibusteras sobre Cuba, mensajes aéreos de paz y amistad.

En prenda de ese amor del tiburón por las sardinas, es que los monopolios yanquis invaden el hemisferio colombiano. La United y la Standard son como avanzadas del progreso, Wall Street, tan calumniado, ejerce una noble misión evangelizadora.

La densa perorata desemboca en un proceso lógico, en el ataque a Cuba, envolviendo de pasada a Bolivia que, según rumores, está pensando aceptar ayuda económica de la Unión Soviética.



ssador de Washington. Habla de los problemas de la América Latina. El escenario, mesas de blanca mantelería, cristales, flores y luces no es el más adecuado para exponer el drama de los pueblos con hambre. Es mucha la distancia que va de los señores de smoking a los cholos descalzos. El ambiente resulta propio para distorsionar la historia. —Los Estados Unidos, expone el orador, han vivido con los veinte países americanos en paz. Ninguno de ellos ha tenido el menor temor de que la fuerza militar norteamericana pueda ser utilizada para oprimirlo. Una pausa llena de modestia para dejar pasar los aplausos y los "hip, hip, hurrah". —Nunca, quizás en toda la historia —prosigue— ha existido una

### DOS CONDUCTAS

**L**AS fotos ilustraban dos actitudes. El comentario se hacía casi innecesario. El contraste estaba ahí, recogido en imagen, como un testimonio vivo para la historia. Ocurrió hace varios años, pero el pueblo cubano no ha olvidado el ultraje. Un día cualquiera arribó a La Habana una flotilla de la "U.S. Navy". La marinería, una plaga de uniformes blancos y corbatas negras, se abatió sobre la ciudad con su carga de dólares y de vicios para exhibir por las calles su beodez y su insolencia. Rubios y fornidos por fuera y chatos y vacíos por dentro, sin más horizonte moral que la cantina y el prostíbulo, legítimos embajadores del imperio, formados en el concepto de una presunta superioridad derivada de la fuerza y el dinero. Llegaban, no como huéspedes, sino como conquistadores. En la madrugada, la borrachera les condujo al Parque Central con su blanco mármol. Ellos no sabían, cultura de "muñequitos" y sensibilidad roma de mascaradores de chicle, quién era y qué repre-

sentaba José Martí. Más allá del our way of leaving no concebían que un pueblo mestizo, los despreciables latinos del sur, pudieran tener héroes y tradiciones. Al pie del pedestal aligeraron la vejiga alcoholizada. Luego treparon a la cabota de la estatua. Desde lo alto, un símbolo rubio llenó la noche de alaridos. Abajo, sus compañeros corearon con aplausos y gritos la miserable "hazaña". Eran otros tiempos. No había entonces un pueblo miliciano para sancionar a los felones en el escenario mismo del ultraje. Después, todo se diluyó en excusas convencionales. Pasaron los años y un primero de enero la colonia se hizo nación. De los puertos cubanos se ausentaron los buques de bandera yanqui. Vinieron otros con hombres y aún mujeres, desde un país distante. Eran distintos. Al desembarcar no preguntaban por la dirección del burdel más próximo ni se lanzaban al abordaje de los bares. Hablaban de las cooperativas, las escuelas, las fábricas, las milicias y los niños. Querían saber del esfuerzo creador de la revolución Cubana para ofrecerle su mano y su aliento. En la estatua de Martí dejaban flores. El domingo de la semana anterior, los marinos del mercante soviético *Leosavodsk*, surto en el Mariel, reclamaron, como un privilegio, un puesto de vanguardia en los Batallones Voluntarios de Trabajo. Sus nombres, ortografía y dicción difícil, no importaban. La gratitud del cubano los envolvió —amigos y hermanos— en una denominación común. De sol a sol, en los cañaverales del antiguo central San Ramón, ahora "Orlando Nodarse", manejaron la mocha y recogieron y cargaron caña, supliendo con amor y voluntad lo que les faltaba en destreza y experiencia. Cubanos y soviéticos, compartieron el trabajo y el pan en una íntima comunidad de pueblo a pueblo. Son dos conductas. Ellas hablar por sí mismas.

# TEMARIO

**BOHEMIA** publica el temario —rico por su contenido y generoso por sus proyecciones sociales e internacionales— de la conferencia próxima a inaugurarse en Ciudad México, bajo los auspicios del Comité por la Soberanía Nacional, la Emancipación económica y la Paz, presidido por el ex presidente Lázaro Cárdenas, el diputado brasileño Domingo Velasco y el ingeniero argentino Alberto T. Casella. Como muchas otras publicaciones del continente, esta revista se adhiere sin reservas al mensaje preliminar de un evento hemisférico, llamado a influir decisivamente, con carácter de vanguardia, en el inmediato futuro latinoamericano.

## OBJETIVO

**ESTABLECER** una política común, que lleve a los pueblos de América Latina a desempeñar, para sí y para la humanidad, el papel que les corresponde en esta hora del mundo.

## SOBERANÍA NACIONAL

1. La igualdad jurídica. Los principios de la autodeterminación de los pueblos y de la no intervención. Tratados, acuerdos y convenciones que menoscaban estos principios.
2. La integridad territorial y los compromisos, pactos y bases militares.
3. La liberación de los territorios coloniales y la desaparición de las diferentes formas de dependencia colonial y semi-colonial, existentes en América Latina.
4. Las intervenciones imperialistas en la América Latina. La agresión a Cuba.
5. Necesidad para los países de América Latina de una política exterior independiente y relaciones con todos los países del mundo. Actuación de la América Latina en la Organización de Estados Americanos, Junta Interamericana de Defensa, Organización de las Naciones Unidas y otros organismos internacionales.

## EMANCIPACIÓN ECONÓMICA

1. La explotación extranjera y el sub-desarrollo en América Latina. El hambre y la miseria, los problemas de la salud y de la vivienda, el desempleo y el analfabetismo. La elevación del nivel de vida material y cultural. Los problemas de la niñez, la juventud, la mujer y la ancianidad. Presupuestos militares, frente a las necesidades populares.
2. La Reforma Agraria en América Latina y el desarrollo económico.
3. Los derechos de los trabajadores, libertad, autonomía y democracia sindicales.
4. Dominio inalienable sobre los yacimientos petrolíferos y demás recursos naturales, y derecho a su explotación directa por parte de los Estados. Nacionalizaciones.
5. El desarrollo y la asistencia técnica y económica que necesita América Latina. La planeación económica. Las inversiones extranjeras. Mercados y precios de las materias primas. InterCambios comerciales.

## AMÉRICA LATINA Y LA PAZ MUNDIAL

1. Efectos de la guerra fría en la vida de América Latina.
2. Contribución de nuestros países al logro del desarme general y la convivencia pacífica.
3. La defensa de Cuba como condición de la paz mundial.
4. Factores de perturbación de la paz en América Latina y en el mundo: tiranías, discriminación racial, propaganda de guerra. Necesidad de la defensa de los derechos humanos y de su libre ejercicio.
5. Defensa y desarrollo de las culturas nacionales. Política educativa e intercambios culturales.

## LA ACCIÓN COMUN DE LOS PUEBLOS DE AMÉRICA LATINA EN LA LUCHA POR LA SOBERANÍA NACIONAL, LA EMANCIPACIÓN ECONÓMICA Y LA PAZ

1. Organización de la solidaridad con Cuba.
2. Iniciativas comunes de las fuerzas de paz, económicas, políticas, sindicales, culturales, etc.
3. Solidaridad y ayuda mutua entre los pueblos de la América Latina, en sus luchas liberadoras.
4. Colaboración con todos los hombres y mujeres del mundo, que defienden y luchan por aspiraciones similares.

México, D. F., 13 de enero de 1961

—La revolución de Bolivia, sentenciada Beale, precedió a la actual tentativa de exportar un tipo de totalitarismo ruso o chino a Cuba.

Para atajar la peligrosa "locura", Berle pregona la fórmula mágica de Kennedy. Ahí están, fresca la tinta del Banco Federal, los quinientos millones que van a salvar a Latinoamérica del hambre y la miseria. Dó' es generoso, dólares amigos. Linero yanqui para que los países mestizos del sur puedan adquirir productos manufacturados en el mercado estadounidense. Plásticos, chicle, desodorantes, dentríficos, hojas de afeitar y aparatos de uso doméstico.

En su discurso resumen del Blauquita, Fidel glosa ligeramente la recrudescida agresividad de los vecinos del norte. Actos como el de esa noche, la Primera Asamblea Nacional de los Consejos Técnicos Asesores, son los que mantienen revuelto el colesterol de los mandatarios del imperio.

—¿Saben ustedes lo que le duele al señor Kennedy? ¿Saben ustedes el por qué de cinco declaraciones contra Cuba en veinte días? ¿Saben ustedes el por qué de esa actitud agresiva frente a la actitud serena del gobierno revolucionario? ¿Saben ustedes el por qué de esa especie de obsesión que tienen por Cuba? ¿Saben ustedes el por qué de ese nerviosismo? ¿Saben ustedes el por qué de esa histeria?

Condensa las respuestas en una frase:

—Por una sola causa: ¡Por nuestros éxitos!

## DEFENSA DE CUBA

"Comienza el Amanecer".

La presencia de la revolución cubana en todas las latitudes de la tierra —no, como afirmaban sus enemigos, como ingerencia expresa de la misma en los asuntos de otros países, sino en calidad de estímulo y simpatía espontáneos, bajo el influjo de problemas análogos— seguía proporcionando abundante noticia internacional.

Bolivia.—El presidente de la Cá-

mara de Diputados, Ayala Mercado, invocaba las directrices de la política exterior de Paz Estenssoro, para afirmar que la ruptura con Cuba nunca podría producirse. Al mismo tiempo, la Central Obrera Boliviana demandaba la expulsión del contrarrevolucionario cubano J. S. Marinas, acusándolo de intervenir en la política interna de la nación andina. Motivó: interceptaron una carta del mismo, dirigida al soldado "Tony" Varona, pidiéndole apoyo financiero para comprar adhesiones en la prensa y el Parlamento bolivianos.

Chile.—Anunciada por su líder, el combativo anciano Clotario Blest, la Central Única de Trabajadores convocaba una mesa redonda en apoyo de la revolución cubana. Se constituía el club Soberanía de Cuba, nombrándose por aclamación presidentes de honor a Fidel Castro y al embajador cubano Díaz del Real. El Movimiento de Solidaridad y Defensa de la Revolución Cubana recogía 100 mil firmas en apoyo de la isla y emprendía un ciclo más de charlas, foros y proyección de películas informativas por todo el país, en sindicatos y poblaciones, dedicado a destacar la verdad de Cuba. "En América Latina ha comenzado el amanecer. La Cuba revolucionaria de Fidel Castro no es la hermana descarriada, que haya abandonado la familia, atraída por el mal y el pecado, sino la avanzada y el ejemplo de toda nuestra América".

Colombia.—El Comité Unificado de la Zona Industrial de Bogotá y la agrupación de Amigos de la Revolución Cubana convocaban a un acto, movilizándose los sindicatos obreros y la ciudadanía, "para contrarrestar la campaña que realizan en favor de la ruptura con Cuba organizaciones vinculadas a Estados Unidos".

Brasil.—El Comité Fluminense de Niterói ofrecía un resonante acto público contra la intervención yanqui en Cuba. En el escenario se develaba un enorme retrato de Fidel Castro. El Diario da Noite sugería que el viaje del embajador Vasco Leitao da Cunha a La Ha-

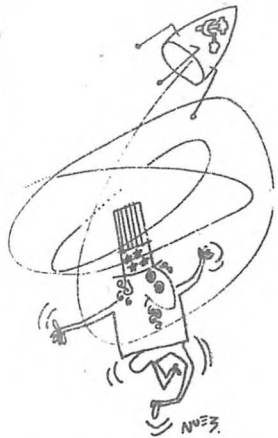
vana podría muy bien tener por objeto la integración de un frente único latinoamericano para liquidar el subdesarrollo continental. El diputado laborista Almino Alfonso, recién regresado de la isla, declaraba en la Cámara de Brasilia que la revolución cubana estaba consolidada con el apoyo resuelto y pleno del pueblo. "Si las fuerzas imperialistas intentan derrocar el régimen revolucionario, nunca lo conseguiremos".

México.—Las intrigas e insolencias de elementos traidores a Cuba provocaban en el país protestas y denuncias, con amplio eco en la prensa, el Poder Legislativo y los sindicatos obreros. La revista Política estigmatizaba al periodista mercenario Francisco Ichaso, calificándolo de "enano feliz y bien pagado". El Sindicato de Trabajadores Azucareros de Ciudad México denunciaba el despotismo y la explotación ejercida por contrarrevolucionarios cubanos en la empresa El Potrero.

Costa Rica.—Los estudiantes desfilaban por la capital, portando telas en apoyo de la revolución cubana, durante media hora. La policía "democrática" del país les exigía la entrega de los carteles; deteniendo a uno de los manifestantes por negarse a hacerlo.

Uruguay.—En la Explanada Municipal de Montevideo, cincuenta organizaciones de todo el país efectuaban gigantesco acto de solidaridad con Cuba, asistiendo parlamentarios de todos los partidos, algunos de ellos recién llegados de la isla. Se anunciaba una gira uruguaya "para pregonar la verdad sobre Cuba revolucionaria y contra la prensa vendida al imperialismo yanqui". Dirigentes del obrerismo textil ofrecían en distintas fábricas testimonio personal directo sobre lo que vieron en Cuba. A los gritos de "Cuba sí, yanquis no", desfilaron miles de trabajadores de la construcción, madereros, textiles y del transporte por la Avenida 18 de Julio, la principal de Montevideo.

Argentina.—Santiago de Castizo, dirigente del partido Unión Cívica Radical por la ciudad de Córdoba,



LO TIENEN MAREADO, por Nuez.

bana podría muy bien tener por objeto la integración de un frente único latinoamericano para liquidar el subdesarrollo continental. El diputado laborista Almino Alfonso, recién regresado de la isla, declaraba en la Cámara de Brasilia que la revolución cubana estaba consolidada con el apoyo resuelto y pleno del pueblo. "Si las fuerzas imperialistas intentan derrocar el régimen revolucionario, nunca lo conseguiremos".

México.—Las intrigas e insolencias de elementos traidores a Cuba provocaban en el país protestas y denuncias, con amplio eco en la prensa, el Poder Legislativo y los sindicatos obreros. La revista Política estigmatizaba al periodista mercenario Francisco Ichaso, calificándolo de "enano feliz y bien pagado". El Sindicato de Trabajadores Azucareros de Ciudad México denunciaba el despotismo y la explotación ejercida por contrarrevolucionarios cubanos en la empresa El Potrero.

Costa Rica.—Los estudiantes desfilaban por la capital, portando telas en apoyo de la revolución cubana, durante media hora. La policía "democrática" del país les exigía la entrega de los carteles; deteniendo a uno de los manifestantes por negarse a hacerlo.

Uruguay.—En la Explanada Municipal de Montevideo, cincuenta organizaciones de todo el país efectuaban gigantesco acto de solidaridad con Cuba, asistiendo parlamentarios de todos los partidos, algunos de ellos recién llegados de la isla. Se anunciaba una gira uruguaya "para pregonar la verdad sobre Cuba revolucionaria y contra la prensa vendida al imperialismo yanqui". Dirigentes del obrerismo textil ofrecían en distintas fábricas testimonio personal directo sobre lo que vieron en Cuba. A los gritos de "Cuba sí, yanquis no", desfilaron miles de trabajadores de la construcción, madereros, textiles y del transporte por la Avenida 18 de Julio, la principal de Montevideo.

Argentina.—Santiago de Castizo, dirigente del partido Unión Cívica Radical por la ciudad de Córdoba,

# Miscelanea

## VENCIENDO

Lo que está ocurriendo en millares de localidades de la República puede resumirse en esta noticia de Sancti Spiritus. Bajo la dirección de las organizaciones revolucionarias, se integran en la ciudad villareña batallones voluntarios para ayudar a la recolección agrícola, primero en número de quinientos ciudadanos para el corte de caña y maíz, ascendiendo el domingo anterior a más de un millar de hombres y mujeres. Los choferes de alquiler integraron su batallón un día, y los gastronómicos otro. Su lema fue: "Venceremos a cuanto obstáculo se sitúe frente a la revolución." Un ejemplo.

## ABAJO EL PASADO

PARA el próximo 24 de febrero estará plenamente demolida la que fuera tristemente célebre Manzana de Gómez, uno de los barrios más míseros de la capital de Oriente, donde se hacían cuatrocientas familias. A la tarea higiénica, dispuesta por el gobierno revolucionario, se han adscrito numerosos voluntarios. Los que habitaban forzosamente ese foco de infección social, han sido trasladados a lugares de residencia modernos del Nuevo Vista Alegre, creado por la administración revolucionaria. Empleados de Obras Públicas, Asistencia Social y Salubridad cooperan a esa empresa de saneamiento, fruto de la explotación y el pillaje de épocas anteriores.

## DOS MILLONES DE LIBROS

AL cumplir su primer año, el Patronato del Libro Popular, ha completado los dos millones de volúmenes puestos en circulación, con un éxito de venta que hace época. Las dos últimas ediciones: la Colección Mínima, en cuatro tomos, vendida al precio de 60 centavos, con los títulos siguientes "Platero y Yo", por Juan Ramón Jiménez; "El Muro", por Jean Paul Sartre; "Canto a mí Mismo", de Walt Whitman, y "El Ruiseñor y la Rosa", de Oscar Wilde; y la del Festival de Literatura Soviética, vendida a un peso y compuesta igualmente de cuatro títulos, correspondientes a la novela contemporánea de la URSS.

## MISION A LA ONU

TAL es el título del libro-reportaje, esclarecedor y exhaustivo, en que el periodista chileno, Gregorio Goldenberg, tesorero expositor de la revolución cubana, resume y analiza una de las grandes batallas triunfalmente cumplidas por Fidel Castro, esta vez teniendo como escenario el más amplio de la tierra. La resonancia internacional del discurso pronunciado por el Primer Ministro, particularmente en los países coloniales y semicoloniales, queda cabalmente expuesta en la obra, constructiva y combativa a la vez. Es un nuevo esfuerzo literario de la Secretaría de Propaganda de la CTC revolucionaria, y figura en su Colección Histórica y Política.

## DOS NOTICIAS DE "HOY"

DEL vibrante y constructivo diario "Hoy", dos rasgos salientes en su edición del sábado 11. El desarrollo de la zafra de 1961 registra ya un 12 % más de caña molida que el mismo periodo del año anterior, en 139 de los 161 ingenios de la República, fruto indiscutible de la gran movilización popular de trabajadores voluntarios, en un esfuerzo desinteresado que sólo podía surgir en la revolución. Y el reverso: un recuento atinadísimo, en son de oportuna y justa autocrítica revolucionaria, del exceso de muerte por accidente, muchas de ellas evitables si se ejerce —como lo reclama enfáticamente el matutino de Carlos III— la necesaria disciplina, evitando que ese gran enemigo, hasta hoy tan eficaz: la trágica casualidad, promueva más bajas en las filas revolucionarias que la misma contrarrevolución.

dirigía exposición al mismo afirmando que quien no estuviera con la revolución cubana no tenía derecho al nombre de radical. "El grito del radicalismo —añadió— debe ser el grito de Cuba".

Honduras.—Al develar un busto de Martí, en Tegucigalpa, el presidente Villeda Morales reiteraba la amistad de su país con Cuba. El fervor popular desbordaba la compostura oficial, demostrando su adhesión a la causa vederalvo.

Gran Bretaña.—"El triunfo de la revolución cubana será el triunfo

de la humanidad", señalaba en Londres Eric Hobsbawn, profesor de Sociología y conocido economista al regresar de la isla, reclamando de los sectores izquierdistas de su patria el más enérgico apoyo a Cuba. El semanario laborista Reynolds News hacía editorialmente severas advertencias al presidente Kennedy: "La política más inteligente de Estados Unidos sería abandonar los esfuerzos de dar marcha atrás al reloj de la historia, y llegar a un entendimiento con la revolución cubana".

Unión Soviética.—Después de 22 días de estancia en la isla, un grupo de periodistas ofrecía un programa televisado de hora y media, contemplado por todo el enorme país socialista, con películas tomadas durante su visita sobre los progresos alcanzados por la revolución. "Este viaje maravilloso no se borrará jamás de nuestra memoria", dicen emocionados.

Irak.—El Consejo Nacional por la Paz, reunido en Bagdad, enviaba cálido mensaje a Cuba significándole: "El pueblo de José Martí y Fidel Castro nunca será doblegado por los invasores".

Francia.—El comentarista internacional Raymond Aaron, redactor de Le Figaro, opinaba: "Cuba es claro síntoma del probable futuro de América". La Asociación Francia-Cuba, entre cuyos dirigentes figuran Jean Paul Sartre, Pablo Picasso, Simone de Beauvoir y otros personajes de gran prestigio en número de 60, se traza un plan de conferencias, proyecciones cinematográficas ilustrativas, ediciones y centros de información distribuidos por todo el país.

Estados Unidos.—El Comité Pro Justo Tratado para Cuba realiza en Harrisburg un acto de desagravio al profesor de Historia de la Universidad de Pittsburgh, Robert G. Colodny, por los fuertes e injustos ataques de que fue objeto en el Senado de Pennsylvania. Su delirio: simpatizar con la revolución cubana. Scott Nearing, célebre autor de obras sobre el imperialismo de su país —El Imperio Americano y La Diplomacia del Dólar— expone públicamente su impresión personal de la isla: "Asistí al proceso revolucionario de la Unión Soviética, la República Española y todos los países donde ha habido revoluciones, pero no hallé en ninguno de ellos, ni siquiera en las democracias populares, avances tan sorprendentes como los que pude ver en toda Cuba".

Checoslovaquia.—La brigada socialista de trabajo en la empresa nacional 04-05 Plynovstav, de Praga, acuerda dar ingreso como miembro de honor al primer ministro de Cuba. "Las tareas correspondientes al miembro honorífico Fidel Castro las realizarán entre todos los com-



SIN COMENTARIO, por Dagoberto.

## LA ISLA DEL TESORO

HACE dos años, Isla de Pinos constituía una de las tantas regiones olvidadas de Cuba. No obstante su tradición, que ha servido de tema a más de una obra literaria de envergadura, sus riquezas naturales y sus perspectivas turísticas, la extensa insula situada al sur de la provincia habanera constituyó siempre un territorio aparte, al que apenas llegaban los vestigios del progreso capitalino. Los pineros vieron sucederse a los gobiernos sin la menor esperanza de redención. Un candidato presidencial llegó a prometer en cierta ocasión la construcción de un fabuloso puente que uniera la isla a tierra firme. Pero todo lo que obtuvo el sufrido y olvidado pedazo de tierra fue una zona franca, que convocó en sus playas a contrabandistas y traficantes inescrupulosos. Isla de Pinos continuó siendo así un extenso latifundio de veraneantes yanquis y algún que otro aprovechado político nativo que convertía sus lucrativos ahorros en una segura inversión de tierras baratas. Su única relación constante con el resto de la república era el estigma del mal llamado presidio Modelo. Con la Revolución, ha comenzado para Isla de Pinos su rehabilitación. El desempleo y el latifundio han pasado a ser sólo amargas experiencias del pasado. Sus tierras han comenzado a ser objeto de un cultivo intenso y diversificado. Tanto es así que hoy se confronta la carencia de brazos suficientes para extraerle al suelo fecundo sus muchas riquezas, especialmente las tonjas y naranjas de fama mundial, difundida más en el extranjero que en Cuba. La cosecha de tabaco rubio alcanza una extensión de nueve caballerías de tierras antes arenosas que han sido rehabilitadas mediante un proceso de abonos. Precisamente, el domingo pasado, trabajadores de las Minas de Oro, Granja La Victoria, el Hotel Colony, los eléctricos y las milicias en general se vieron en la necesidad de organizar batallones voluntarios, al frente de los cuales estaba el Comisionado Municipal, para ayudar en las labores agrícolas. Isla de Pinos. Emporio de riqueza en la que hombres y mujeres trabajan todo el año, es un botón de muestra de lo que puede llegar a ser la isla mayor a la vuelta de pocos años de gestión fructífera y honesta.

ponentes de la brigada, los cuales dedicarán, además, la mitad de su salario al fondo de solidaridad con el pueblo cubano".

## Los Jóvenes

### Trabajo, Estudio y Fusil.

EN La Habana, desde todos los puntos, los jóvenes convergen hacia uno solo: el Palacio Presidencial. Van armados con un arma infalible: sus libros. Sucede el martes 7, al amanecer.

Es la respuesta, a golpes de luz, a la conjura de la sombra. Los vendepatrias han querido paralizar las clases bajo una consigna que denuncia su intrínseco absurdo: "¡Abajo los libros!"

El estúpido lema se convierte en un boomerang. No es sólo que haya fracasado el bárbaro intento. Eso se descontaba. Pero está movilizándose inacabable, estas columnas de soldados de la cultura, marchando con sus banderas patrias, sus cartones abiertos al porvenir, sus canciones revolucionarias, equivalentes a una monumental barrida de los enemigos del progreso nacional.

—Libros sí, huelgas no, dicen unos.

—Con los libros en alto, venceremos, afirman otros.

Y así, hasta el infinito. La ciudad los ve pasar, con emoción y simpatía. Los balcones aplauden. Los paseantes se detienen, con brillo en los ojos. Ahí va lo mejor de sí mismos: el hijo, el hermano, el nieto. En los tiempos superados, políticos farsantes y militares rapaces asaltaban las calles. Ahora las asalta la juventud.

Al caer la noche, un mar de cabezas en flor inunda la ancha avenida, frente a la mansión ejecutiva. Todos miran ansiosos hacia lo alto, a la terraza norte. Allí están los suyos: Doričić, Raúl, Joel, Merino...

Inician la ronda de discursos los jefes de los Jóvenes Rebeldes. Son breves y sustanciosos. Una frase de Merino hace levantar cien mil libros y cien mil voces.

—Tenemos grandes tareas que realizar y grandes objetivos por los cuales luchar. La juventud es un frente de la revolución...

Y los muchachos ovacionan. También ellos se han transformado con la gesta verdeoliva, se sienten partícipes de ella y sienten que la vida no es sólo diversión, sino también lucha: una contienda que puede emprenderse, como todos lo hacen hoy en Cuba, con una sonrisa en los labios. Para acometer la hazaña sólo hay que ser joven.

Ahora se aproxima al micrófono una figura magnética: la de Raúl Castro. De nuevo se levantan las ovaciones, más vivas y amplias. Y la voz fina y bien templada —como el acero— empieza, no un discurso, sino un diálogo con esta multitud de escolares. Nunca hubo menos distancia, de edad y de espíritu, entre un orador y sus oyentes.

—Sobre el ridículo de la fracasada huelga, que pretendieron llevar a cabo los esbirros con sotana, no hubiera sido necesario movilizarnos; pero para demostrar una vez más la fuerza pujante e invencible de nuestra revolución, esta vez en el sector estudiantil...

Comienza a llover. Una lluvia

menuda, de invierno... Raúl promueve. La muchachada grita:

—¡Nos mojamos!

No es queja, sino determinación. —Nuestro estudiantado decidió movilizarse y hacer esta profesión de fe junto a su pueblo, su gobierno y su revolución, cumpliendo la consigna que desde el inicio lanzáramos: frente a cada golpe del enemigo, un paso al frente. Para atrás ni un paso, ni para coger impulso... Y, por lo visto, la huelguista parece que fracasó...

Aplauden todos. Se escucha un estampido y brotan comentarios por toda la avenida. Aclara Raúl.

—Fue el cañonazo de los 9...

Risas. Gritos de "Venceremos". Reanuda el orador su charla:

—Lanzaron contra la revolución sus reservas falangistas, que bajo el manto de la religión conspiran contra la patria; y como de sus pastores ha hecho poco caso el pueblo, han acudido a lo último: a tratar de envenenar la conciencia del alumnado...

—Y la revolución puede decir, con todo orgullo, que mientras ellos están gastando sus últimos cartuchos, todavía nosotros no hemos disparado el primero. Realmente, y es otro de los mitos que la revolución cubana echa a rodar, la lucha contra estos falangistas resulta, en verdad, bastante fácil. Sin



El pueblo norteamericano, ajeno y distante a las maniobras del Pentágono y a las rapacidades de "Wall Street", también estuvo representado en la "Operación Machete". Finalizada la jornada dominical en el "Fajardo", el periodista "Bob" Taker exhibió con orgullo sus manos laceradas por la presión de la "mocha". A quienes, risueños y cordiales se sorprendieron de verlo tumbado caído, les ofreció una respuesta cargada de esperanzas: "No se preocupen, porque algún día ustedes irán a los Estados Unidos a ayudarnos a recoger maíz... después que nosotros tengamos nuestra revolución, desde luego." (Foto: P. CANO)

haber movido nosotros siquiera un dedo, con su propia estupidez ellos se están destruyendo... Lo demuestra aquí la presencia de grandes núcleos de estudiantes de los más variados colegios privados.

Lee un mensaje:

—Los alumnos del Candier College están junto a Cristo y junto a la gloriosa revolución, humana y justa...

Ahora llueve torrencialmente. La lluvia bate el enorme espacio, lleno de cuerpos humanos, pero nadie se retira. Los gobernantes en la terraza y los jóvenes en la avenida se mojan por igual.

—No importa esta lluvia, dice Raúl. Aumentará la producción agrícola...

Le contesta un jubiloso clamor. Aclara:

—A los niños más pequeños sí deben llevarse los, para que no les haga daño, pero los mayorcitos pueden aguantar la lluvia...

Aplausos vigorosos.

—¿Seguimos el mitin? ¿Sí o no? Un estentóreo "sí" le responde. Se escuchan gritos de "Venceremos!" y "¡Cuba sí, yanquis no!"

—Entonces, vamos a seguir. Está casi restablecido el orden...

Bajo el agüero brota un estribillo:

—¡Raúl, mañana, sacude la sotana!

## Hitler en Panamá

LA disposición del gobierno panameño, prohibiendo que circule oficialmente en la república del istmo y acompañando la decisión oficial de una bárbara quema de ejemplares de esta revista —anula de episodios vergonzosos parecidos en la Alemania de Hitler— demuestra una vez más la entraña hipócrita y fraudulenta de ciertas "democracias representativas", que no vacilan —bajo instrucciones expresas de Washington— en aplicar medidas hostiles a la expresión del pensamiento, imitando sin el menor pudor a las dictaduras más caracterizadas del hemisferio. La metáfora acertadamente empleada por Fidel Castro en el acto del sábado 11 se ajusta cabalmente a este caso: lo mismo los regentes norteamericanos que sus lacayos de las Américas levantan "cortinas de hierro" frente a la verdad de Cuba —por insuperable miedo a sus efectos— después de haber atribuido durante tanto tiempo esas burreras aisladoras a los países socialistas. Así se desenmascaran los gobiernos dependientes de Latinoamérica y entran en inevitable conflicto con la opinión pública de sus respectivos pueblos, restableciendo adicta a la revolución cubana y a sus órganos representativos, entre los cuales ocupa un lugar de avanzada BOHEMIA. A la larga, como se ve, un esfuerzo contraproducente.

—Mañana no vamos a sacudir nada, sonríe el orador. Mañana lo que hay que hacer es que ninguno de ustedes falte a la escuela. Con catarro o sin catarro. ¡A meter los pies en una palangana caliente, y mañana a la escuela! No vayan a decir: "Me mojé en el mitin y no pude ir a clases", porque entonces sí habrá huega!

A cada expresión intencionada, los muchachos gritan su voluntad: está sincronizada con la de Raúl, pero no es un mero eco de ella, sino que hay vinculación positiva entre ambas.

Así continúa el acto. Líderes y muchedumbre compartiendo generosamente la lluvia y la palabra.

—Los que no hayan visto un mitin bajo un aguacero, aquí lo tienen, comenta jovialmente el ministro de las Fuerzas Armadas. Como decía un compañero, los niños "bitongos" no saldrán hoy a poner bombas, porque no se pueden mojar...

—Por varias razones, jamás podremos olvidar este acto. En primer lugar, porque estudiantes y colegiales, incluso niños, han tenido que librar su primera batalla victoriosa, que no será la última ni la última. Juntos tendremos que librar muchas batallas; juntos tendremos que afrontar muchos obstáculos...

—Nada más importante que un niño, dijo Fidel; y los que en estos momentos, en Cuba, llevan hacia adelante este camino difícil y heroico de la revolución, hemos dicho que no luchamos para hoy, ni para mañana, sino para todo el futuro. Y ese futuro no tiene mejor representación que esos niños de hoy...

La juventud heroica que ustedes representan tendrá el doble privilegio de participar en esta lucha y recoger sus frutos...

—Hablábamos de compañeros que representan núcleos de escuelas privadas, religiosas y algunas aristocratizantes, y están aquí. Nuestra felicitación para ellos, porque sabemos que se exponen a una expulsión, como les ocurrió a los de Villanueva. Si los expulsan, ¡no importa! Pueden pasar dos cosas, una: que no se dejen expulsar, porque están en Cuba, ¡y en Cuba libran; y segundo, si son expulsados de esos colegios reaccionarios y venenosos, ¡sepan que el Estado tiene hoy más recursos que nunca, y que la otrora olvidada escuela pública es hoy la Escuela Nacional y está al alcance de todos!

—En Cuba hemos padecido una feroz dictadura. Jóvenes estudiantes, niños, y nuestra juventud en general caían a diario luchando contra la dictadura proimperialista, con cuyos gobernantes estos mismos esbirros de sotana se abrazaban, los bendecían y nada decían. En aquellos tiempos no había pastores ni amenazas de huelgas. ¡Los hay hoy, cuando estamos convirtiendo los cuarteles en escuelas y tratamos en un año de eliminar el analfabetismo, que según la UNESCO tardaría 10 años!

—Aquí había tres cosas: imperialismo para explotar; guardia rural para proteger esa explotación, y curas para predicar la sumisión, cobrando cheques por ellos. Y nosotros hemos acabado con el imperialismo, hemos acabado con los guardias rurales, ¡y no nos hemos metido con los curas!

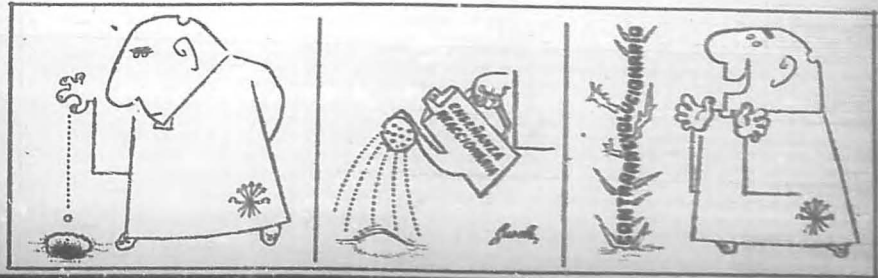
—Debo informar que, en cierta ocasión, un esbirro con sotana fue sorprendido cuando iba a volar un polvorín en el campamento militar de Managua. ¡Hubiese representado centenares de soldados rebeldes muertos, una verdadera catástrofe! ¿Y qué pasó? Hubo, naturalmente, un tiroteo —pequeño—, y al esbirro con sotana lo agarramos con un tiro en una pata, perdonando su captura. ¿Qué hicieron? No publicamos ni una foto. Lo retiramos, lo curamos y se lo entregamos a la jerarquía eclesiástica. Lo sacaron de Cuba y no pasó nada.

Una pausa:

—¿Hasta cuándo debemos estar con esa actitud?

—¡Ya está bueno! ¡Ya está bueno!, responden los jóvenes.

## MALA SEMILLA.



## DECLARACION DE PRINCIPIOS

NOSOTROS, estudiantes latinoamericanos, becados por la "Casa de las Américas", después de conocer las realizaciones del pueblo y del gobierno cubanos, expresamos:

1. Nuestra más firme adhesión a la Revolución, porque representa los intereses de las masas explotadas del continente.
2. Nuestro repudio a las reiteradas agresiones del imperialismo norteamericano, actitud contraria al Principio de Autodeterminación de los pueblos.
3. Nuestro repudio a los gobiernos títeres del continente, por ser instrumentos al servicio de la piratería del Departamento de Estado de U.S.A.

POR TANTO: Estamos dispuestos a participar junto al pueblo cubano en la defensa de la Revolución, y en la consecución de los objetivos que ésta plantea, en el momento y lugar que las circunstancias exigieren.

Y, aspiramos a extraer de la experiencia cubana, la lección indispensable para la transformación integral de nuestros respectivos países.

## ¡PATRIA O MUERTE! ¡VENCEREMOS!

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Amalio Rey (Argentina).     | Constantino Zúñiga (Honduras) |
| Alfredo Cladera (Bolivia).  | Jerjes Aguirre (México).      |
| Roberto Mendoca (Brasil).   | Dafne Guerrero (Nicaragua).   |
| Pogolfo Feldman (Colombia). | Gladys Feijóo (Perú)          |
| Paulina Politoff (Chile).   | Carlos Barragán (Panamá).     |
| Sergio Rómán (Ecuador).     | Carlos Bazzano (Uruguay).     |
| Lydia Sánchez (Costa Rica). | Carlos Benítez (Venezuela).   |

La Habana, Cuba: Territorio Libre de América. Febrero 8 de 1961.

—Yo creo, en cambio, que debemos seguir teniendo paciencia. Si ellos solos se están destruyendo, ¿para qué mover un dedo? Si ellos, con su política torpe de alinearse con los peores intereses que explotaban a nuestro suelo, se están destruyendo, ¿para qué mover un dedo? Si con sus torpes pastores, defensoras de los peores intereses imperialistas y de los grandes explotadores nacionales se están destruyendo. Cada vez son más los católicos que abandonan a los esbirros con sotana y siguen siendo católicos, pero al lado de la revolución.

Los muchachos asienten la cabeza en señal de estrategia revolucionaria, y aplauden.

—Cuando aquella invasión trujillista a Trinidad, el inmortal e inolvidable Camilo Cienfuegos detuvo a otro esbirro de sotana, cuando estaba a punto de unirse a los invasores procedentes de Santo Domingo. ¿Alguién se enteró? Nadie.

Les entregamos también entonces al esbirro con sotana. Y así sucesivamente, una y otra vez nos hemos enterado de que el cura fulano de tal pone bombas o las transporta; de que en tal iglesia hay depósitos de dinamita; de que en tal o más cual lugar imprimen propaganda contrarrevolucionaria. ¡Digásenos un solo caso en que nos-hayamos metido! ¡Señalen un solo caso en que la revolución, en que su gobierno los haya coaccionado, los haya perseguido!

—Ellos alegan que nosotros "agitamos la chusma"; que nosotros alienamos a los buenos patriotas...

—¡No! La chusma y el pelucho ustedes saben quiénes son. En más de una oportunidad, los miembros de las Fuerzas Armadas han tenido que intervenir, no para perseguir curas, sino para protegerlos de la justificada ira popular! —Yo era un señor latifundista. ¡Este gobierno me ha quitado toda la tierra! Pero, modestia aparte,

por Suredu.

tengo el honor de haberla renunciado mucho antes del primero de enero. Es decir, que yo puedo hablarle a todo el mundo, porque yo procedo de ellos, pero no importa mi procedencia, porque yo sabré morir al lado de los que tienen la razón! Y perdonen que haya personificado por dos veces hoy, que cuando personifico, siempre vean delante de mí a Fidel, que es el que me ha guiado a mí y ha guiado a nuestro pueblo.

—Aquí hay estudiantes de la Universidad, de los institutos, de Secundaria Básica y de las escuelas primarias, que hasta vimos bailar en círculo cuando el agüacero estaba más duro. Es la primera vez que un acto de esta combatividad se lleva a cabo en Cuba, y ustedes tienen el honor de haberlo dado, en medio de un feroz aguacero, y aquí estamos mojados, pero ¡en fin!

—Ustedes, compañeros, de los Jóvenes Rebeldes o de cualquier otra organización aquí presente, deben juntarse bajo una sola consigna, y es la de la más firme unidad. No importa la creencia religiosa ni la ideología política; piensen en una sola cosa: en Cuba, en lo que representa esta generación y en lo que representan para doscientos millones de latinoamericanos. En el mundo de hoy no hay orgullo mayor que el de ser cubano. ¡Y a ese orgullo honrado renuncian los traidores!

—Y ahora le toca la palabra al padre. ¿Quién es el padre?

—Dorticós, Dorticós...

—Y antes, enviémosle un saludo al jefe de los Jóvenes Rebeldes, que no está aquí hoy. ¿Quién es?

—Fidel, Fidel...

—Y el otro jefe...

—El Che... El Che...

—Permitátenos ahora el alto honor —que no es hipocresía, sino palabra sentida— de presentar a nuestro presidente, Osvaldo Dorticós, ¡padre de los Jóvenes Rebeldes!

Una ovación saluda al presidente, que en este gobierno de jóvenes parece casi viejo con sus treinta y tantos años.

—En primer término —pronuncia desde la remojada terraza—, nuestra gratitud por la honrosa paternidad que se nos regala esta noche. No la merecemos, pero de veras que cualquier padre de un joven rebelde puede exhibir hoy un orgullo singular, porque ha tenido hijos ejemplares; como orgullosos deben estar los padres de todos ustedes, por haber tenido la suerte excepcional de contar con hijos que, además de amar a sus padres, aman a su patria.

—Esta nueva generación, antes de haber aprendido en los libros, ha aprendido en una historia muy reciente, y sabrá completar su aprendizaje con los libros en alto y con la conciencia estimulada y viva, para aprender la verdad, y con la verdad defender a la revolución.

—Nuestra esperanza es que sólo nuestros esfuerzos se enderecen hacia el estudio y hacia el trabajo. La revolución la realizó una generación inmolada, y la realizó para ustedes, jóvenes cubanos. Ustedes han entendido esto, han respondido con amor y con honor, y esta revolución y ustedes habrán de triunfar.

—Pasadas las diez de la noche con-

## LA PROTESTA DE CUBA

# CONTRA EL ASESINATO DE PATRICIO LUMUMBA

Sr. Presidente del Consejo de Seguridad Naciones Unidas. New York. N. Y.

“Excelencia:

El Presidente de la República de Cuba, Dr. Osvaldo Dorticós, y el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, Dr. Fidel Castro, me han dado instrucciones expresas de formular, ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, la más energética protesta por el vil asesinato del Primer Ministro, Patricio Lumumba, del Presidente del Senado, José Okito, y del Ministro para la Juventud, Mauricio Npolo, de la República del Congo, capital Leopoldville.

La noticia del horrendo crimen, difundida por sus propios ejecutores, confirma oficialmente, con inaudito cinismo, la fundada presunción de su ocurrencia, desde que los secesionistas y traidores de Katanga anunciaron la fuga prefabricada de Lumumba y sus dos compañeros, de la prisión a la cual habían sido arbitrariamente trasladados por orden del Presidente títere Kasubwa y del usurpador Mobutu, en connivencia con los colonialistas belgas y sus aliados de la OTAN.

El asesinato del Primer Ministro Lumumba es la premeditada culminación de una conspiración internacional contra la independencia, la unidad y el progreso del Congo, fraguada por los monopolios belgas y norteamericanos, que detentaban sus recursos naturales y se concertaron, al otorgarse la independencia formal de ese vasto territorio africano, para proseguir la explotación económica y el dominio político del pueblo congolés, con la complicidad manifiesta de las potencias coloniales que controlan el Consejo de Seguridad, el concurso solapado del Secretario General de la Organización y el apoyo ostensible del imperialismo norteamericano, fuerza motriz del neocolonialismo en África y Asia. Las actas de las numerosas sesiones del Consejo de Seguridad en torno a la llamada crisis del Congo constituyen uno de los capítulos más bochornosos de la historia de las Naciones Unidas. No precisa mencionar a los verdaderos instigadores y responsables del asesinato de Lumumba y sus compañeros: tienen asiento permanente en dicho organismo.

El Gobierno Revolucionario de Cuba demanda del Consejo de Seguridad la inmediata determinación de la culpabilidad de esos Estados Miembros y la efectiva imposición de las sanciones que correspondan. Y asimismo, juzga inaplazable la renuncia de su cargo de Dag Hammarskjöld, en virtud de las serias responsabilidades contraídas como Secretario General. No caben, en este caso, medias tintas ni medias voces. Hay que proceder con energía y a cara descubierta. La flagrante intervención de las potencias de la OTAN en los asuntos internos del Congo, la violación de las resoluciones del Consejo por el Secretario General y el asesinato de Lumumba no sólo han puesto en gravísimo peligro la autodeterminación, la independencia y la unidad de los Estados africanos, sino, también, la paz y la seguridad internacionales, ya de suyo precarias por la política “al borde de la guerra”, dictada por los intereses espurios de los grandes consorcios imperialistas y colonialistas.

El asesinato del Primer Ministro del Congo, Patricio Lumumba, ha indignado a la conciencia pública mundial y puesto en pie a todos los pueblos de África, Asia y América Latina. Los hombres caídos en la defensa de la libertad, la independencia y el desarrollo de sus pueblos empiezan nueva vida al dar la propia en aras de la patria. Adalid hasta ayer de las más nobles aspiraciones del pueblo congolés, Lumumba es hoy, y para siempre, símbolo vivo de la gesta heroica a que se ofrendara. Su ejemplo será trinchera, luz y camino. Ese muerto rebelde no tendrá reposo en tanto el pueblo congolés no sea libre, independiente y soberano.

En homenaje al líder indomable de la resistencia popular contra el imperialismo y el colonialismo, el Gobierno Revolucionario de Cuba ha acordado izar a media asta, durante tres días, la bandera nacional, como testimonio de duelo beligerante, protesta encendida y adhesión entrañable del pueblo cubano a los ideales que usó con su sangre Patricio Lumumba, legítimo Primer Ministro del Congo y apóstol de su independencia.

Le agradecería sobremanera a Vuestra Excelencia diera a conocer el texto de esta nota al Consejo de Seguridad y la distribuya como documento oficial a todos los Jefes de Misiones. Aprovecho la oportunidad para renovar a Vuestra Excelencia las seguridades de mi más alta consideración.

Dr. Raúl Roa.  
Ministro de Relaciones Exteriores de Cuba

cluye el acto; pero tarda aún media hora más en despejarse la avenida. Tan sonrientes como antes, pero más firmes por dentro, los cubanos del mañana asaltan todo tipo de vehículo de vuelta a sus hogares, empapados y felices. ¡Esta es la que llama tiranía la contrarrevolución!

## ESTUDIANTES

### Batalla Inevitable.

La concentración estudiantil frente al Palacio, como los cometas, paseaba su cola por los espacios docentes. La televisión y la radio registraron el hecho. Del brazo de los muchachos de las Escuelas Nacionales, número menor pero iguales en el alegre fervor revolucionario, desfilaron muchos alumnos de los centros privados.

Allí se vieron, “por la libre” uniformes de Belén, de la Salle, Escolapios, Ursulinas y Maristas. En su discurso, Raúl Castro subrayó el gesto. En la trinchera opuesta también tomaron nota. El miércoles 8 empezaron las represalias. Al parecer, los conjurados querían precipitar la crisis.

Los primeros incidentes se reportaron en la Academia La Salle donde oficiaba de inquisidor el hermano Gabriel. Detrás del nombrado arcángelico de escondida un trozo de lengua suelta y hábitos de matón. Las manos a la cintura y la expresión hosca, saludó a los estudiantes!

—¡Así que fueron al desfile! ¡Eso lo van a pagar caro!

La monserga agresiva derivó en un torrente de insultos y amenazas. A ratos, en la cruz sacerdotal, se traslucía el sentimiento de pena por la supresión del Santo Oficio, con su potro, sus tenazas, hogueras y parrillas.

Otro cura, el padre Márquez, negó la comunión a un alumno. Había incurrido en un pecado mortal, soportando este, como el pie del torcón, el furioso aguacero de la noche anterior. Entretanto, el hermano inspector iniciaba expediente de expulsión contra cuantos respondieron a la cita de los Jóvenes Rebeldes.

Mas no se trataba de un rebaño dócil, sino de una muchachada despierta, con claro sentido de la gran hora nacional. La denuncia tomó la ruta fraterna de la Federación Estudiantil Universitaria. Declaró la FEU:

—Tan sólo han transcurrido unas horas de la celebración del acto en que los estudiantes concurren a prestar su apoyo a la revolución y ya los representantes del privilegio, los servidores incondicionales del imperialismo se disponen a iniciar una violenta represión contra los estudiantes que, con civismo y dignidad, han decidido marchar junto a la patria y contra la traición.

—El clero reaccionario y falangista que continuamente ataca a la revolución, ataca ahora a los compañeros estudiantes que expresan su solidaridad con la revolución. La FEU denuncia ante la opinión pública esta nueva maniobra contrarrevolucionaria, estimula a los compañeros de todos los planteles para que manifiesten su solidaridad y su apoyo para los estudiantes que en la Academia La Salle están junto a la revolución.

y los exhorta para que frente a la agresión de los lacayos con sota del imperialismo, reafirmen su decisión a la consigna de todo nuestro pueblo: Patria o Muerte. ¡Venceremos!

Rápidamente se articuló la resistencia. En cada uno de los planteles privados, religiosos o laicos, los jóvenes se integraron en distintos comités para oponer un frente unido a la conjura. A paso de carga se avanzó hasta la constitución de una Asociación de Jóvenes Revolucionarios con representaciones de cada colegio.

A mediados de la semana, el alumnado se acogió a la hospitalidad del local del sindicato de los bancarios. Asistieron a la reunión delegaciones de La Salle, Guadalupe, Salesiano, Baldor, Saint George, Columbus, San Agustín, Maristas de la Vibora, La Inmaculada, Escuelas Pías de La Habana y Vibora, Trelles, La Luz, Sánchez Lebrede, Newton, Belén y otras.

En el extenso capítulo de intrigas y maniobras de los conjurados, el dedicado a la Escuela Electro-Mecánica de Belén ocupaba un renglón principalísimo, donde los discípulos de San Ignacio, con típica estrategia jesuita, venían actuando de manera solapada.

Desde hacía varias semanas, buscando herir a la revolución en el flanco de la preparación técnica, las sotas de Belén se dieron al escamoteo de las piezas y equipos de los talleres, especialmente el dedicado a los motores Diesel. En el material sustraído figuraban un micrómetro de precisión; los cranques de arranque de las plantas eléctricas; un tornómetro eléctrico de precisión; un taladro de presión de aire y un enorme motor Cumming Diesel utilizado en las clases prácticas.

Cada día señalaba la desaparición de algún instrumental de taller o laboratorio, reduciendo las posibilidades del aprendizaje. Significativamente, la cosa había comenzado coincidiendo con una demanda del INRA por la que solicitaba los nombres de los graduados en la mecánica Diesel para utilizarlos en la industrialización del país.

Parejamente, con hipócrita acento paternal, los profesores pretendían desviar las preferencias de los alumnos de nuevo ingreso.

—Mira, hijito, mejor es que te matricules en otra especialidad que cualquiera. Diesel tiene pocas posibilidades en Cuba...

Entretanto, proseguía el trasiego. Al cabo, los propios estudiantes se percataron de la conjura y asumieron, por su cuenta, la vigilancia y defensa del plantel, constituyendo una guardia permanente para registrar a cuanta persona o vehículo saliera del edificio. Cada pieza representaba un pedazo del futuro de Cuba.

Descubrieron el enjuague, los curas prescindieron de todo disimulo. El pendón contrarrevolucionario y anti-cubano flotó libremente en la ciudadela jesuita de la calzada de La Ceiba. La ofensiva tomó como primer blanco a los jóvenes que se encontraban cumpliendo sus deberes milicianos en los campos de entrenamiento o de operaciones en el Escambray. A todos se les dio de baja “por ausencia injustificada”.

En ocasión de la amenaza de invasión yanqui y la movilización general, con el deliberado propó-

sito de acentuar el clima de anomalía, Belén suspendió sus clases, so pretexto de la presencia de un batallón de la MNR, que acampó en los terrenos del Colegio para proteger los accesos a La Habana por el oeste.

Belén, como un hada madrina, acogió a los profesores expulsados de la Universidad Nacional por sus complicidades con el marzato. Las cátedras, por supuesto, se transformaron en tribunas contrarrevolucionarias. El propio director de la Escuela Electromecánica, padre Silvio González, no desperdiciaba oportunidad para preparar el estrado distribuyendo raciones de mentiras y veneno.

La conjura fue ganando en belicoidad. Las expulsiones empezaron a despacharse en serie. Una bizzarra sotana, la del cura encargado de la dirección de los talleres, interceptó a los alumnos Roberto Fernández y Santiago Rodríguez, miembros del Comité Estudiantil Revolucionario.

—Tengo ganas de entrarles a cabillazos, aunque después me lleven preso.

En el mimeógrafo de la Escuela se imprimían las proclamas incitando a la huelga con la consigna falangista de “¡Caigan los libros!” Como quiera que los educandos no hacían caso, se les condenó al “suspense” por anticipado. De aula en aula circuló la amenaza.

—Bueno, allá ustedes. Sigán asistiendo a clases y realizando sus prácticas que van a perder su tiempo. Aquí no aprobamos a nadie.

—Fidel, en su discurso del sábado 11, no dejó lugar a dudas en cuanto a la decisión del gobierno revolucionario de remover, con pulso firme de cirujano, la úlcera clerical-falangista que infectaba la docencia privada.

—Es curioso que, precisamente cuando después de sesenta años de colonización, de incultura y de analfabetismo, lance la Patria la consigna de educar hasta el último analfabeto, heyan venido los curas falangistas aquí a promover, a tratar de promover, una huelga de estudiantes; estudiantes, naturalmente, de los colegios privados...

—No se les ocurriría ir al barrio de “Las Yaguas” a promover una huelga allí; ni se les ocurriría ir a un central azucarero a promover una huelga, ni se les ocurriría ir a una Granja del Pueblo o a una Cooperativa de campesinos o pescadores. Ellos van a los colegios donde todavía pues, imperan ellos, inculcando contrarrevolución a los jóvenes, abusando de la generosidad y de la tolerancia de la Revolución, tratando de forjar contrarrevolucionarios para dentro de diez o doce años.

Sobre la atmósfera de encrespada indignación prosiguió el análisis de la conjura:

—Casi no es necesario preguntarlo, pero, en realidad, tenemos nosotros la culpa de esas provocaciones? tenemos nosotros la culpa de que de una manera tan insidiosa y tan descarada se dediquen a deformar las mentes de los jóvenes y se dediquen a forjar contrarrevolucionarios, sin que nadie les haya impedido la función docente, se dediquen descarada y cínicamente a promover el odio hacia el pueblo, el odio hacia la Patria; a promover el sabotaje al progreso y a la cultura, a conspirar contra su nación?

Apeló a la conciencia de los reunidos en su triple condición de cubanos, trabajadores y padres:

—¿Es justo que Cuba permitiera que a su juventud vengan a deformarla quienes están al servicio de las peores ideas y de las peores intereses?

—¡No, no!  
—¿Tenemos acaso obligación de tener semejante cosa? Puestas las manos sobre nuestros corazones ¡preguntémosnos si existe alguna obligación para el pueblo de Cuba y para el gobierno revolucionario de permitir semejante cosa!

La respuesta negativa sacudió al teatro Charlen Chaplin, desde los cimientos al cielo raso. El “no” difundido por la radio y la televisión llevó sus ecos a las madrigales y sacristías, donde al compás del aullido atroz de “¡abajo los libros!” se repartía el curare.

—¿Y cabe preguntarse si acaso tema el pueblo o tema el gobierno revolucionario enfrentarse a ese problema!

Se alzó el pueblo en su representación mayoritaria y leyó una para reiterar, como un paredón, el “no” rotundo.

El estudiantado aceptó el cartel de desafío. El lunes 15, finalizadas las clases, los alumnos de la Escuela Electro-Mecánica de Belén se reunieron: en asamblea con la asistencia de representaciones de los Jóvenes Rebeldes y la FEU. Se había quebrado la paciencia colectiva.

En pormenorizado recuento se analizó el itinerario de intrigas y tropelías, decidiendo, por acuerdo unánime, la ocupación revolucionaria del plantel y designando como director provisional al profesor Luis Lombrana.

Una comisión procedió a un cuidadoso examen y registro de la ciudadela jesuita. En el cuarto de libros del padre Cofrés —el belicoso cura de los “cabillazos”— se rescataron varios de los instrumentos de precisión sustraídos al Departamento Diesel.

Consumada la operación, pusieron el asunto en manos del Ministerio de Educación. Demanda única: Man a la función del plantel y sacrificar un solo minuto en la urgente tarea de capacitación técnica.

—La batalla, pacientemente diferida por la tolerancia del gobierno verdeolivo, era inevitable ya. A ganarla se disputaban miles de jóvenes y mucha más que no estaban dispuestos a permitir que un grupo minúsculo de fariseos les tronchara, con sus estudios, un porvenir que pertenecía a la Patria tanto como a ellos.

## Democracia

### El caso de Bárbara Collins.

El relato aparece publicado en el boletín estudiantil del “Student Council” de Miami. “Bob” Taber lo comenta en su columna de “El Mundo”. El episodio evoca los tiempos de la historia macartista con reminiscencias, en técnica y procedimientos, de la Gestapo nazi.

Bárbara Collins es una joven norteamericana. Trabaja en las oficinas de la Pan American Tin Company y pertenece al Comité Pro Jus-

to Trato para Cuba. Como tal, paga su módica cuota, lee las publicaciones de la organización, mira con simpatía hacia el pequeño pueblo vecino. Hay más. Ha visitado la isla.

Todo ello, para las autoridades de su país, comporta un índice de extrema peligrosidad. La conducta de la muchacha amenaza la seguridad de las instituciones del imperio. Su ficha, con todos los antecedentes, se guarda en los archivos del FBI, de la Agencia Central de Inteligencia y el Departamento de Justicia.

La vigilan celosamente. Se registran sus pasos y se chequean sus relaciones. Le husmean la correspondencia y le intervienen el teléfono. Un día, reporta un sabueso, la vieron con un ejemplar de “Revolución” bajo el brazo. Otro dato: cada viernes adquiere una BOHEMIA en un estancillo del bulvar Byscaine.

Miami informa a Washington y des: Washington bajan las instrucciones a Miami. Una mañana, dos hombres se presentan en las oficinas de la Pan American Tire. Hablan con el patrono, Barbara es llamada al despacho del “boss”. Llegada sola con los dos visitantes.

La hacen sentar en el butacón giratorio detrás de la mesa. Uno de los pesquisantes se sienta a su espalda. El otro se apoya en el borde del buró. Se inclina hacia ella. En la diestra empuña un lápiz, a unos centímetros del rostro de la joven.

—Mrs. Collins, ¿es usted comunista?

Se trata de la burda técnica de la pregunta sorpresiva, como un mazazo psicológico.

—No... ¿quién es usted?

Le muestran una chapa adherida a un carnet. Enseguida, en un rápido escamoteo, la insignia policial desaparece. Una advertencia subraya el gesto:

—Mire, no estamos aquí para contestar preguntas, sino para hacerlas.

Comienza el acoso. Los agentes la hostigan y la abruman. Se arrebatan la palabra el uno al otro. Apenas le dan tiempo a responder. Existen en el mismo tópico. “¿Es comunista?” “¿Tiene amigos comunistas?” “¿Ha estado en Cuba?” “¿Cuándo?” “¿Por qué tiempo?” “¿Para qué?” “¿A quién vio?”

Una pausa. Y con evidente tono de amenaza.

—¿No sabe que las actividades de ese Comité Pro Justo Trato están siendo investigadas?

Barbara asiente. Su propia experiencia revela hasta qué punto está en movimiento el aparato persecutorio. Además, por la Florida andan los senadores Eastland y Dodd, reclutando material para la famosa Comisión de Seguridad Interna. Les asesoran, coc cargo a los cuatro millones de Kennedy, los más connotados ejemplares de la nutrida colonia de esbirros y criminales de guerra.

—¿Tiene alguna lista de los miembros del Comité en Miami?

—No...

Ha transcurrido media hora. La preja de inquisidores cambia una mirada de frustración. Mrs. Collins no quiere cooperar, encerrada en negativas monosilábicas. Precisa apretar otras clavijas. Se retiran con una última advertencia: —Estamos tratando de salvar a



los Estados Unidos de gente como usted y los de su clase.

Cuando Barbara retorna a su mesa de trabajo, allí está su jefe.

—Puede retirarse Mrs. Collins. Sus servicios ya no son necesarios en esta empresa.

Le vuelve la espalda con ademán grosero. Los compañeros de labor aunden la cabeza en sus papeles, reñuyendo su mirada. Flota una espesa sensación de miedo. La noticia corre en un susurro; "Comunistas..." castrista... simpatiza con Cuba".

Barbara Collins recoge sus cosas. Conforme al hábito de muchos años coloca el tapacete a la máquina de escribir y cierra las gavetas. En una veloz transición ha pasado a ser una apesadada, una proscriba, despojada de los cacareados derechos civiles de la "democracia" nortea.

El FBI y los muchachos de Allen Dulles, en ciertos aspectos de su profesión, trabajan pronto y bien. Cuando llega a su apartamento, el casero la aborda vacilante y apenado.

—Barbara, quiero que se mude hoy mismo. Tiene que irse. Tengo miedo de tenerla en mi casa. Los vecinos están atemorizados.

Ya en el hogar, la cuidadora de su niño le describe la situación. La TV ha llevado sus reporteros y sus cámaras a toda la barriada componiendo el libretto acusatorio. Los vecinos se enteran así de que viven en las proximidades de una conspiradora tenebrosa. Por esa vía les arrancan declaraciones. La escena copia las caerías de brujas en la Edad Media. Es una incitación a la hoguera.

Por la noche, la televisión hace el resto. Retraos de la muchacha, vistas de su casa y de su auto, escalofriante música de fondo. El narrador adopta el acento dramático de los episodios de Drácula. En la residencia maldita se efectúan reuniones antinorteamericanas, se entonan canciones antinorteamericanas en una especie de aquelarre político.

Y golpeando sobre la sensibilidad de la tele-audiencia:

—Comunista... castrista... comunista... castrista.

Apenas finaliza el programa suena el teléfono. Son insultos y amenazas en dos idiomas. La vejan en español e inglés.

—¡Cochina comunista! ¡Condenada roja!

Y en el lenguaje característico del Ku Klux Klan sureño.

—¡Vamos a violarte! ¡Vamos a bombardearte la casa!

Autos repletos de criminales de guerra rondan la casa. Cuando Barbara sale a la calle la siguen. Luego arriban más reporteros y fotógrafos. Quieren una confesión completa. Uno le pregunta si cree en Dios. La asedian a interrogaciones y a "flashes".

—¿Socialista? ¿Comunista? ¿Castrista?

En la huella de los periodistas tocan de revolo a la puerta. Para entonces Barbara Collins es una mujer agobiada. En los oídos le zumba el abejo de preguntas. Después de tantas horas de implacable hostigamiento sus nervios ceden a la tensión abrumadora. Ahora es un emisario del Departamento de Justicia.

—¡Por favor! ¡No puedo más! ¡No quiero ver a más nadie!

Por el borde inferior le deslizan un papel oficial. Es una citación para comparecer ante el subcomité senatorial de Seguridad Interna. Proyectan sentarla en el banquillo, en un "tercer grado", bajo la cúpula del Capitolio. La tortura moral después del despido, perseguida, estigmatizada, aislada, injuriada, amenazada, puesta en la picota...

No ocurre en Salem en el siglo XVII, sino en Miami, en el año de 1961. Todo el aparato de un Estado poderoso son sus abrumadores recursos publicitarios y coactivos, empeñado en la destrucción de un ser humano.

En nombre del "mundo libre". Siendo presidente el catolicísimo John F. Kennedy.

## EL CONGO ¿WATERLOO...

(Continuación)

libre comercio y navegación, y sin tarifas discriminadas. Prácticamente, se convirtió en un negocio personal del rey.

Al hablar de la rapacidad de Leopoldo en el Congo, Auguste Roenart, primer ministro y ministro de Hacienda de Bélgica dijo: "El Congo, que lo hizo grande, también lo destruyó".

Los periódicos locales belgas, gracias a los subsidios del rey, defendían al Estado Libre, pero no pudieron impedir la crítica internacional. Se sabía que con sus ganancias, Leopoldo costeaba el lujo de su amante, la baronesa Vaughan, el embellecimiento de sus palacios, su propio monumento en Bruselas y el Hipódromo de Oostende.

Leopoldo hizo caso omiso de la crítica internacional y en 1891 se apoderó de las tierras no cultivadas, sin preocuparse de los congoleses. Estos tuvieron que pagar al Estado cuarenta días de labor al año y cubrir su cuota de caucho.

La tiranía colonialista fue imitada hasta por los centinelas de postas, que cortaban las dos manos de los aldeanos remisos en llenar su cuota de caucho o que robaban. En un arrebato de venganza, los congoleses mataron a ciento cuarenta y siete centinelas al sublevarse en la concesión de la Abir Company, donde les atropellaron a los nativos eran peores.

Algunos misioneros relataron estas atrocidades al gobierno belga, pero nadie se enteró. Sólo Inglaterra protestó oficialmente.

—4—

Un consúl inglés en Boma, Roger Casement, horrorizó al mundo de 1904 con un reportaje sensacional sobre la cruel explotación de los africanos que recogían caucho. Numerosas organizaciones en defensa de los congoleses y de los indios del Amazonas se formaron en Inglaterra, Alemania, Francia y Escocia Unidos.

La opinión mundial obligó a Leopoldo a permitir la investigación de las condiciones de vida en el Congo; como consecuencia, éstas mejoraron algo y Leopoldo II cedió sus derechos al Estado belga en 1908 en lo que pareció un gesto "generoso".

Antes de morir, en 1909, Leopoldo donó sus riquezas a la Fundación Niederfulbach, lo que enfureció a sus herederos. La Corte de

Apelaciones, sin embargo, decidió que los millones de la Fundación pasaran al Estado belga. Este dictó algunas mejoras para los nativos congoleses, pero la enfermedad del sueño, la lepra, el trabajo obligatorio, la guerra intertribal y las invasiones de los bantus siguieron diezmando. La pena del látigo permaneció hasta 1955.

—5—

Hacia 1906, Leopoldo creó tres sociedades, en las cuales se reservó una parte ventajosa, que rigieron toda la vida económica del Congo. Son: la Unión Minera del Alto Katanga, la Compañía del Ferrocarril del Bajo Congo a Katanga y la Sociedad Internacional Forestal y Minera (Forminiere).

La Unión Minera recibió gratuitamente el monopolio de la explotación de la mayor parte de las riquezas naturales y la utilización gratuita durante quince años de las tierras laborables, si las empresas eran entregadas a colonos. Esta concesión de treinta años, que podía prorrogarse hasta 1990, produjo en los últimos años \$70.000.000 de utilidades.

El 22.5% de las acciones fueron para el Estado del Congo—o sea el Gobierno belga—. Al hablarse de independencia, la Unión Minera se movilizó y no se determinó si ese 22.5 por ciento sería del Gobierno central del Congo o del provincial de Katanga. Por eso se tramó la "independencia" de esta provincia y la recuperación de los bienes a través de Moïse Tshombe.

Los capitalistas elogiaban el "colonialismo ilustrado belga" en el Congo y ocultaban la verdad. Sino, ¿cómo explicar la violencia que estalló en la antigua colonia a las pocas horas de lograr su independencia? ¿Por qué una colonia aparentemente apacible se convirtió de repente en un foco de tensión internacional?

Bélgica cometió muchos errores en el Congo:

1) Le quitó el voto a los blancos para no dárselo a los negros; en febrero de 1959 lo otorgó repentinamente.

2) Bélgica no preparó técnicos ni profesionales congoleses. La primera universidad congolesa, Lovanium, no se inauguró hasta 1954.

3) El Gobierno belga promulgó una ley por la cual cualquier congoles que saliera de su país jamás podía volver a entrar.

4) Los belgas consideraron a los nativos como "macacos", seres inferiores sobre los cuales tenían todos los derechos.

5) Bélgica no alentó el desarrollo de los caracteres que podían producir una nacionalidad congolesa. Docientas tribus hablan cuatrocientos dialectos.

A la hora de gobernarse por sí mismos—momento tan deseado por los pueblos nacionalistas—los congoleses no contaron con un solo médico, un solo ingeniero, un solo agrónomo, ni un solo oficial africano. Sólo un obispo y algunos sacerdotes negros.

—6—

Con sus 904,757 millas cuadradas de superficie, el Congo, veinte veces mayor que Cuba, tiene catorce millones de habitantes, entre los

cuales nunca hubo más de 125,000 blancos. El río Congo es la principal arteria de ese inmenso país, cubierto en su mayoría por la selva. Distancias enormes separan entre sí las comunidades indígenas. El clima es típicamente tropical.

El Congo tiene grandes recursos madereros y frutales, industrias electro-metalúrgicas y electro-químicas. Abundan el cobalto, el uranio; tiene caucho, oro y produce el 9 por ciento del cobre mundial—refinado allí mismo—, pero esos ricos depósitos de minerales estratégicos están en la provincia de Katanga y los diamantes en la provincia de Kasai.

## De la producción mundial Katanga produce:

El 75% del cobalto.  
El 70% del diamante.  
El 9% del cobre.  
El 5% del cinc.  
El 5% del uranio.

## De los países del Mercado Común Europeo, el Congo Belga produce, gracias a Katanga:

El 99.5% del cobre.  
El 91.9% del cobalto.  
El 72.4% del cadmio.  
El 70.9% del oro.  
El 55.5% del manganeso.

En su comercio con Bélgica, ésta le vendía el 7 por ciento de lo que producía, mientras le compraba más del 50 por ciento de lo que el Congo producía. Pero la vida financiera de la "madre patria" estaba supeditada a la Société Générale de Belgique cuya riqueza dependía del Congo. Esta Société explotaba compañías de vapores, plantas eléctricas, ferrocarriles, plantaciones, astilleros y otras fabricas, y le vendía al pueblo congoles desde un automóvil hasta un peine plástico.

—7—

Los personajes principales de la tragedia congolesa son bien conocidos, pues el mundo entero sigue con ansiedad el destino de ese país.

Patricio Lumumba, asesinado por los colonialistas belgas—según los últimos cables— nació entre los Bakayias, enemigos tradicionales de los Bakongos, como Joseph Kasavubu. Su violento resentimiento hacia los belgas surgió a raíz de su primer encarcelamiento. Participó en la Mesa Redonda de Bruselas sobre la independencia del Congo. Lumumba era el líder por excelencia, el que ve más allá del problema local o nacional. Su sueño era un Congo emancipado, liberador de las demás naciones africanas unidas.

Tomás Kanza, de veinticinco años, delegado del gobierno central del Congo en la ONU, permanece en Nueva York aunque impedido de representar a su país. Realizó brillantes estudios en las Universidades de Louvain (Bélgica) y Harvard (E. U.) y es uno de los jóvenes congoleses más brillantes. En un folleto, "Palabras de un Congo-Ingenuo", escribió: "Temo que el día en que los blancos hayan aprendido a querernos, ellos desairarán que nosotros hemos aprendido a odiarlos..."

El coronel Victor Lundula, jefe de las tropas leales del Congo, permanece en la sombra, pero sigue fiel al gobierno legal.

El coronel Joseph Mobutu, ttere

de los imperialistas, es el tipo clásico del caudillo ambicioso que se presta a todas las maniobras con tal de tener las apariencias de poder. Ha llegado hasta amenazar a la ONU con declararle la guerra si trata de desarmar sus tropas.

Joseph Kasavubu, electo primer presidente del Congo, es un Bakongo. Estudiaba para sacerdote cuando cambió de idea y de religión, convirtiéndose al protestantismo. Es otro títere de los imperialistas.

Moïse Tshombe es un rico oportunista que realizó su sueño de poder cuando los militares belgas le ofrecieron su apoyo si lograba separar a Katanga del Congo, para que los capitalistas retuvieran sus minas.

Tshombe amenazó con disparar contra las tropas de Ghana que llegaron bajo la bandera de la ONU; a pesar de lo cual el Secretario General de las Naciones Unidas discutió con él como si fuera jefe de Estado, aunque nadie había reconocido la independencia de Katanga. Tshombe es otro títere.

Los gobernantes de los países africanos emancipados tienen sus ojos fijos en el Congo; aunque no siempre compartían el ideal de Lumumba lo respetaban y su muerte es un golpe para la liberación de los pueblos afro-asiáticos que en la Conferencia de Casablanca torvaron el acuerdo de ayudar al Congo.

—8—

La etapa posterior a la Segunda Guerra Mundial ha visto la emancipación de muchas naciones, sobre todo, en el continente africano. Hace ya años que el Congo deseaba su independencia. En 1957, el profesor Van Bilsen publicó un "plan de 30 años" para su independencia política que provocó un escándalo por su "audacia".

En enero de 1959, Leopoldville fue el teatro de manifestaciones a favor de la independencia, durante las cuales el ejército belga causó 76 muertos y 200 heridos a los congoleses. Diez días más tarde el gobierno belga tuvo que prometer su retirada y en enero de 1960 se celebró en Bruselas una Conferencia de la Mesa Redonda para la independencia del Congo.

Al mismo tiempo, se celebraba en Túnez la Segunda Conferencia de los Pueblos Africanos, en la cual un delegado marroquí profetizó: "Debemos estar en guardia para que la independencia política, una independencia otorgada, no se convierta en un arma en manos del imperialismo para defender sus principales privilegios económicos..."

—9—

Cuando el 30 de junio de 1960 el Rey de Bélgica proclamó oficialmente la independencia del Congo, las pasiones estaban por desatarse. En menos de una semana ocurrieron violaciones, motines, muertos, heridos y surgió una barrera infranqueable entre dos nacionalidades. La mayoría de los europeos huyeron y los congoleses se dejaron llevar por un odio largo tiempo reprimido.

La lucha se extendió por todo el país. Los soldados se rebelaron contra los oficiales belgas y Lumumba prometió que no quedaría un solo. Moïse Tshombe aprovechó el dis-

yuntiva para proclamar la independencia de Katanga y días más tarde, Alberto Kalonji se auto-proclamó presidente de Kasai.

"Me aliaría con el diablo con tal de expulsar a los colonialistas", declaró Patricio Lumumba en cierta oportunidad. Desde entonces la propaganda belga lo representó aliado con un diablo... rojo. Quizá su error fue el haber evitado alianzas, mientras seguía su propósito de liberar al Congo y a toda África, incluyendo la Unión Sud-Africana.

La situación se puso tan confusa que ya no se sabía quién gobernaba: Kasavubu destituyó a Lumumba, y Lumumba, a su vez, destituyó a Kasavubu. Luego ocurrieron todos los acontecimientos de las últimas semanas, que el mundo entero ha seguido con interés.

Las ambiciones imperialistas se esconden tras las gastadas frases de "defensa de la democracia", "derechos humanos", para intervenir por razones económicas en las minas de Katanga. Los Estados Unidos temen perder el uranio katangés, ese mismo uranio con el cual fabricaron la bomba atómica que destruyó a Hiroshima; también quisieran desahuciar a los monopolios ingleses y belgas de Katanga.

Mientras tanto, los Estados Unidos, Gran Bretaña e Italia tienen un acuerdo secreto con Bélgica. Para Inglaterra, la liberación del Congo puede provocar el desmoronamiento de su imperio monetario africano. Hasta Alemania Occidental se ha unido al coro imperialista, por un pacto secreto con Bélgica.

— 10 —

Katanga, eje del problema por sus riquezas, es codiciado por todas las naciones imperialistas. Un enviado de la AP en Elizabethville tuvo que reconocer: "El señor Tshombe ha sido llamado el fantoche negro de Bélgica, y si es cierto que en las apariencias su gobierno administra a Katanga, en realidad son Bélgica y la Unión Minera las que conducen el baile y gobierno de Katanga... Se ha puesto un gobierno negro sobre la estructura colonial."

El último proyecto de los Estados Unidos, a cambio del cual ofrecían la libertad de Lumumba—cuando ya era demasiado tarde—es la división del Congo. Así las ricas provincias de Katanga y Kasai podrían permanecer bajo la férula de los imperialistas.

El asesinato de Patricio Lumumba puede producir una guerra civil más encarnizada que todas las batallas libradas hasta ahora. El imperialismo no lo ha comprendido, ni tampoco que en el Congo se decide su suerte futura.

Europa fue el continente del pasado; América es el continente del presente. ¿Cuál será el continente del futuro? ¿Asia, con el desarrollo gigantesco e inexorable de China? ¿O África, donde las nacionalidades despiertan día a día, con resonantes éxitos?

Cualquiera que sea el futuro, una cosa es cierta: el colonialismo está definitivamente en bancarrota y en el Congo halló su Waterloo.

## PATRICIO LUMUMBA...

(Continuación)

tirador en la provincia Oriental, Lumumba fue detenido por los soldados.

de Mobutu el 26 de noviembre. En la cárcel de Thysville, donde permaneció desde el 2 de diciembre hasta el 17 de enero, sufrió terribles maltratos.

Se trasladó a Katanga fue el último viaje que dió en vida, pues los soldados de Tshombe—sitios de los belgas—lo escoltaron camino de Elizabethville, junto con el presidente del Senado, José Okito, y el ministro para la Juventud, Moïse Mpele.

Aún después de muerto, los imperialistas quieren manchar su nombre y claman que Lumumba murió por tratar de escapar.

## CUBA CAMBIA SU PERFIL...

(Continuación)

Apremiados por el factor tiempo, nos concretamos a visitar las secciones de "Belic" —el pueblo ovidio que el valor y el heroísmo fijaron un buen día en la historia—, "Juan Manuel Márquez" y "Río Nuevo". Pero es suficiente para que tengamos una visión real de la gigantesca y extraordinaria labor que en tan poco tiempo se ha realizado.

Bajo la responsabilidad de la zona 0.22, el plan de Desarrollo Agrario se comenzó en los predios de Niquero en el mes de Mayo de 1960, en forma de Cooperativas Agrícolas. Y el día primero de Noviembre del propio año, sirviendo de índice a los nuevos rumbos de la historia agraria de nuestro país, se constituyó la Granja del Pueblo "Granma". Durante esos siete meses del año 1960, se efectuaron los siguientes cultivos: 80 caballerías de algodón, 50 de maíz, 120 de frutales varios y 50 de la yerba "Pangola".

Las condiciones climatológicas del año 60 fueron excelentes, por lo que, no obstante la escasez de equipos, que obligó a sembrar casi todos los cultivos pasada la época óptima, los mismos se desarrollaron favorablemente, al extremo de que por concepto de las ventas de los distintos productos se ha ingresado hasta ahora la respetable suma de 150 MIL PESOS, habiéndose dado empleo a CUATRO MIL obreros y empleados.

Como un compendio a los datos suministrados anteriormente y dando respuesta a la pregunta que nos habíamos hecho la noche anterior, el Ing. Carlos M. Fuentes García, Administrador General de la Granja y Responsable de Suelos y Cultivos del Departamento Técnico Provincial, después de rogarnos que no personalicemos, puesto que en el Centro de Producción que dirige lo que importante, vale y determina es la acción colectiva de todos, nos dice:

—¿Qué pasa en Niquero...? ¿Pues que ya dimos muerte al tercio tiempo muerto! Aquí solamente: vivían de la zafra y... después... ¡a pasar las de Cain...! Figúrense ustedes que, durante la época de la limpia de la caña—lo que duraba unos nueve meses—se pegaba en total, a unos 500 hombres, la suma de 60 MIL PESOS. Y eso es exactamente—¡60 MIL PESOS!—lo que se está pagando en la Granja del Pueblo "Granma", a CINCO MIL HOMBRES, ¡semanal-men-te! Ya aquí la gente se cidió de la zafra...

—Pues bien: eso se va a hacer, y se va a conseguir, en la Granja del Pueblo "Granma". Se logró tan mala suerte—que en realidad no es tal—con la rotación de los cultivos. El propio Ing. Fuentes García nos lo explica:

—Para llevar a cabo el sistema de rotación que pretendemos, hemos tenido en cuenta la compatibilidad de los cultivos entre sí, en cuanto a las condiciones fisiológicas y épocas requeridas siempre por cada uno de ellos. Por ejemplo, las tierras que dedicaremos a la siembra de maíz en los meses de marzo a octubre, los sembraremos de pangola. Esto es: el terreno será preparado para la siembra de pangola, en un total de 200 caballerías, y al utilizarlo para el maíz, obtendremos gran economía, toda vez que el maíz sólo tendrá gastos de siembra, abono y recolección.

Señala otros importantes aspectos esclarecedores:

—Fijé mani los sembraremos en abril y mayo, y ese mismo terreno lo sembraremos de frijoles en septiembre...

—¿Se olvidó...? —Bueno... Como medio único de vida, sí. Antes la gente creía que si no había zafra, no podían vivir. Ya todos saben que, inclusive, se puede vivir de otros productos que no sean los derivados de la caña.

—Certo— a bundám os nosotros— una buena prueba de ello la tenemos en los cortes de caña. Antes los obreros tenían que suplir a los mayores de las colonias que les permitieran cortar caña para poder subsistir, y este año hasta los profesionales están accediendo voluntariamente a los campos a realizar esa dura labor, para que la zafra no sufra contratiempos. Es indiscutible que hay que ir a una mecanización intensiva de la producción, principalmente de la azucarera, comenzando por el corte de caña, para superar la escasez de brazos.

Después de esta interrupción, nos es ofrecida abundante información: la Granja cuenta con una Administración-Dirección Técnica General y un responsable de Administración y dos de cultivos en cada sección; Departamento General de Mecánica y Talleres de Reparaciones en las Secciones; una Oficina General Contabilizadora, radicada en Niquero y taquillas de pagos en las secciones, que son a la vez recolectoras de reportes confeccionados por los responsables de personal. Al conocer de esta organización, el primer ministro Fidel Castro, expresó: "¡Esta será la Granja Piloto!"

Aprovechamiento de la Tierra —Se concibió antes sembrar tres mil ciento once caballerías de cultivos en sólo mil setecientas caballerías de tierra física? —Indiscutiblemente que no. A los latifundistas les sobraba tierra. Hasta para mantener gigantescas áreas ociosas, perdidas, y jamás pensaron en un aprovechamiento beneficioso y sensato de la misma. ¿Qué les importaba a ellos que el guajiro no tuviera tierras donde sembrar, que el pueblo pasara hambre y que la nación se hundiera en una permanente ruina económica? ¡Adecuado y sensato aprovechamiento de la tierra? ¡A otros con esas pampinas descabelladas de los orates ingenieros agrónomos!

—Pues bien: eso se va a hacer, y se va a conseguir, en la Granja del Pueblo "Granma". Se logró tan mala suerte—que en realidad no es tal—con la rotación de los cultivos. El propio Ing. Fuentes García nos lo explica:

—Para llevar a cabo el sistema de rotación que pretendemos, hemos tenido en cuenta la compatibilidad de los cultivos entre sí, en cuanto a las condiciones fisiológicas y épocas requeridas siempre por cada uno de ellos. Por ejemplo, las tierras que dedicaremos a la siembra de maíz en los meses de marzo a octubre, los sembraremos de pangola. Esto es: el terreno será preparado para la siembra de pangola, en un total de 200 caballerías, y al utilizarlo para el maíz, obtendremos gran economía, toda vez que el maíz sólo tendrá gastos de siembra, abono y recolección.

Señala otros importantes aspectos esclarecedores:

—Fijé mani los sembraremos en abril y mayo, y ese mismo terreno lo sembraremos de frijoles en septiembre...

—Fijé mani los sembraremos en abril y mayo, y ese mismo terreno lo sembraremos de frijoles en septiembre...

—Fijé mani los sembraremos en abril y mayo, y ese mismo terreno lo sembraremos de frijoles en septiembre...

tiembre y octubre. Esta rotación, además de ser la más adecuada para la fecha de siembra de ambos granos, permite que el frijol tome su parte del abono residual usado en el maíz, que tiene la misma fórmula que la que se usa en el cultivo del primero. Otro caso: el algodón. Esta planta debe ser sembrada rigurosamente en julio y agosto, terminándose su cosecha en enero. Las tierras dedicadas a ese cultivo las utilizaremos para la siembra de cebolla y tomate, así como de frijol de terciopelo o canaballas, en el mes de abril. Estas últimas plantas las enterraremos en el mes de julio, incorporándolas al suelo como abono. El frijol soya será sembrado en julio y el mismo terreno será utilizado para la siembra de millo en octubre. Y así, sucesivamente, hasta alcanzar las metas de producción que nos hemos fijado para este año 1961.

Pone en nuestras manos más información: dentro de la Granja funcionan Cooperativas de obreros cañeros, carboneros, pescadores y madereros. Existen 28 talleres de Corte y Costura, con un total de 52 profesores y mil quinientos alumnos, que serán la base del taller de confecciones que se tiene planeado. Cuenta la Granja "Granma" con un presupuesto general, para el actual año de \$9,219,167.91, para la atención de 25 cultivos. Y otros presupuestos, para cuestiones tan fundamentales como estas: construcción de 20 pueblos, con 120 casas cada uno y centros escolares, unidades sanitarias, tiendas del pueblo y todas las ventajas que brinda la civilización, y construcción y mantenimiento de varias fábricas, unas de funcionamiento inmediato, como la desmotadora de algodón, el taller de muebles y envases y el taller de confecciones, y otras que serán terminadas dentro de unos meses, como la fábrica de conservas y la fábrica extractora de aceites. Siguen construyéndose, además, naves avícolas que tendrán una producción mensual de 200 MIL POLLLOS, para abastecer la zona del Golfo de Guacanayabo y las aldeas, así como cochiqueros con capacidad para unas CUATRO MIL FUERCAS y más de TRES MIL NESES de las razas "Pardo Suiza", "Santa Gertrudis" y "Cebu".

¡Todo un emporio de producción y riquezas, de trabajo y progreso, donde antes, bajo la férula del imperialismo y el latifundio, solamente reinaban el hambre, la explotación y la miseria!

Y todo esto, conseguido en sólo unos meses...

Con el espíritu en alto, con más fe que nunca en los destinos de la patria liberada, nos despedimos de Niquero, después de haber visitado "Playas Coloradas", el histórico lugar por donde entraron los soldados de la N. va Cuba.

Durante el viaje de regreso, vemos algo que hace sólo corto tiempo atrás hubiera lucido absurdo, inóclito: numerosos trabajadores, con una flotilla de bulldozers, se dedican a la tarea de arribar lomas y rellenar profundas hondanadas, con el fin de formar planicies propicias a las siembras que la nación demanda y requiere.

No hay dudas—comentamos con nuestros compañeros—, Cuba, desde la propia tierra, cambia su perfil...

## LA RADIO EN CUBA...

(Continuación)

la emisora más importante de Cuba, la CMQ. Se anunciaban cosas muy raras, como productos para embellecer los senos femeninos y los itinerarios de viajes de un señor ortopédico.

### El primer noticiero

Es en estas plantas pequeñas, de un alcance que no iba más allá del río Almendares, donde surgió el primer Noticiero Radial.

Si nos atenemos al hecho de que el primer noticiero debe ser donde, por primera vez se leyeron noticias ante un micrófono, ese honor corresponde a la CMBZ, cuando por el año 32—fines de la dictadura de Machado— un locutor comenzó a leer las informaciones que aparecían en el periódico "El Mundo". Ese viejo sistema de hacer noticieros radiales, leyendo periódicos, no se ha erradicado totalmente, a casi cuarenta años de distancia.

El método—barato y fácil— fue copiado por otras emisoras. Lo único que cambiaba era el periódico. Por una planta se podía escuchar la lectura de "El Mundo", otras leían "El País" o "La Marina" y así sucesivamente, en las siete u ocho emisoras que funcionaban en La Habana.

"Radio Salas", inspirándose en las campanadas del Big Ben de la BBC de Londres, ofrecía una novedad: el cañonazo de las nueve. Por la azotea sacaban un micrófono que recogía el estampido de La Cabañal. Fue el primer antecedente de "Dio-Reloj".

### La época de oro

La primera vez que se organizó lo que pudimos llamar un Noticiero Radial—muy rudimentariamente, pero prescindiendo, en cierta forma del periódico impreso— fue en la CMQ, cuando Cambó y Gabriel, nacientes magnates de la radio, pidieron al periodista José Rodríguez Díaz que organizara un servicio de informaciones y comentarios que llevara el nombre de "Noticiero CMQ". Los "héroes" de aquella jornada habrían de ser, precisamente, los locutores de ese periódico radial, Manolo Ferraro y Miguel Buendía, cuyas voces—graves, sonoras, de acento lento, monótono y reticente— se hicieron familiares para toda Cuba.

Eran tiempos turbulentos. Les meses posteriores a la revolución de agosto de 1933. La Pentarquía, Grau, el 4 de septiembre, el ataque al Hotel Nacional.

Ya habían desaparecido los radios de galena y la industria americana lanzaba al mercado los nuevos modelos de onda larga y corta. También se habían instalado otras emisoras a lo largo de toda la República; la CMGF, en Matanzas, la CMHI, en Santa Clara, la CMJA, en Camagüey y la CMKC, en Santiago de Cuba.

Era la época de oro de la radio. De 1933 a 1940 surgieron los grandes ídolos: el cantante Pablo Quedo, Chan Li Po, "el gran detective chino", Mercedes Pinto y su consultorio sentimental, las "Estrellas Nacientes", de la Corte Suprema del Arte y tantas otras figuras

que el público seguía con verdadera devoción.

El estilo de los noticieros radiales lindaba, a veces, con el del teatro bufo. Junto a un grave editorial de actualidad, podía escucharse la imitación de voz de un chino manila, un gallego o un afeinado, comentando, festivamente, los sucesos del día.

Estaban de moda los campanazos, los "gons", los "efectos de sonido", las parodias rusicales y los pitos, sirenas y matracas, ligados en extraña combinación, con noticias de todo tipo. De entonces ha quedado un viejo vicio del periodismo radial; el prolongado "sirenazo" que lo mismo sirve para anunciar una guerra mundial que la recaudación de la Aduana.

Nuestros antecesores radiales tenían un concepto un tanto ruidoso y divertido sobre lo que debía ser un Noticiero.

También gustaban mucho las llamadas "secciones fijas", a veces con títulos tan pintorescos como estos del Noticiero CMQ, "En el país de la signarayá", "Dale que ya montó", "Hasta fuerate" o "Compay, póngase duro", etc.

Entre otros periodistas, cultivaron el noticiero radial, en esta o parecida forma, Jesús J. López y Sergio Carbó.

También Ramón Vasconcelos hizo sus ensayos de periodismo radial por la CMBZ. El famoso panfleto, tan leído en el periodismo impreso, resultó un fracaso en el radio, por su voz gangosa, incolora, sin matices.

Otro periodista que fue tal vez el primero en narrar en Cuba bien de boxeo—y lo hacía muy bien— fue Eladio Secades. Cañizares (Cañita) narraba, a su vez, allá por el año 30, las series mundiales de base ball sentado frente a un tele-tipo de la AP.

### El radio y la política

Hasta vísperas de la Constituyente del 1946, el radio no alcanzó significación como instrumento de propaganda política y revolucionaria. El primer cubano que lo utilizó en esa dirección fue Eduardo R. Chibás, entonces dirigente del Partido Auténtico. A través de la COCO Chibás sostuvo su famoso debate con Lázaro Peña, en el Teatro de los Torcedores—debate que escuchó todo el pueblo de Cuba— y meses después fundó la "Hora Auténtica", por la CMQ.

La hora radial de Chibás alcanzó la más alta puntuación que programa alguno, en toda la historia de la radio nacional. Los "surveys" o investigaciones de radioaudiencia de la Asociación de Anunciantes de Cuba, concedieron a Chibás, en 1945 y 1946, hasta 52 puntos de "rating", cifra que no han alcanzado siquiera los programas de mayor éxito en la radio nacional, tales como la novela "El Derecho de Nacer" y los famosos episodios de "Chan Li Po", que llegaron a provocar protestas de los empresarios cinematográficos, pues los cines se quedaban vacíos.

Chibás, que a su prestigio público de hombre honrado y político idealista unía condiciones especiales para su éxito radial—espectacularidad, valentía, dramatismo—manuvo, durante años, la atención del pueblo cubano, en su famosa tribuna radial de los domingos. Al

redor de aquella hora, que cada semana escuchaban millones de compatriotas, creó y formó una poderosa organización política y fue esa misma hora donde se suicidó en inolvidable transmisión, el 5 de agosto de 1950, el palenque de las más sonadas polémicas de la vida pública cubana.

En 1940, la radio en Cuba afirmaba su categoría de primer instrumento de información y orientación pública, al transmitir las históricas reseñas de la Asamblea Constituyente. Por primera vez el pueblo de Cuba oía las voces de las principales figuras de la vida política: Menocal, Grau, Ferrara, Cortina, Coynla, Prió, Blas Roca, Martínez Sáenz, Chibás, Márquez Sterling, García Agüero, Mujal, etc.

Todas las sesiones de la Constituyente, que duró unos cuatro meses, fueron transmitidas por radio.

## LA EXPUSION DE LAS...

(Continuación)

sus adversarios las Luces de la Razón.

### Gambetta pierde su ojo de vidrio

El 16 de junio se inicia en la Cámara un debate que durará tres semanas. Leon Gambetta que preside se esfuerza por mantener en calma a los diputados constantemente sulfurados. Sus amonestaciones resuenan como el estruendo del trombón y da tan fuertes puñetazos en la mesa que se le cae sobre ésta su ojo de vidrio.

El viejo gallo cebado del partido republicano, semi-gladiador, semicantante callejero, no ha perdido su fogsidad, truena hasta hacer crujir su levita y se muere de deseos de "comerse un cura" en esta ocasión histórica. Mas le roe un mal secreto, una alusión basta para desarmarlo:

—Vosotros sois los primeros en pedir un sacerdote cuando os estáis muriendo; ¡sed lógicos hasta el fin! —lanza el diputado vendeano Baudry d'Asson a sus colegas de la izquierda. —¿Cuántos de vosotros estáis caídos por lo civil?

Gambetta enrojece y baja la cabeza, ausente de repente del debate: su querida, Leonie Leon, se niega obstinadamente a casarse con él, se dice, si el matrimonio no es consagrado por la Iglesia.

Esto basta para reducir un instante al viejo luchador a una imparcialidad muy alejada de su temperamento. Aparte de Jules Ferry, no hay nadie en el hemiciclo que se esfuerce por mantener la serenidad. Desde las primeras discusiones violentas en la arena, todos los golpes están permitidos. Ochocientas personas por lo menos no han podido encontrar sitio en las tribunas de la Cámara para asistir a las primeras estocadas del fogoso erpadachín bonapartista Paul de Cassagnac.

Sezo y ardiente, los ojos negros, el bigote retorcido, tiene terribles cóleras que espantan hasta a Rouher, el jefe ya senescente de la facción imperial. En sus artículos del País Cassagnac lanza furor y llama, vitriolo y veneno. Sus artículos son célebres, como sus aventuras galantes y para oírlo los elegantes se presentan hoy en las tribunas.

La sesión se reanuda una hora más tarde. Cassagnac quiere explicarse, pero la Cámara vota su exclusión y nada de lo que diga—se lo advierte Gambetta— será

vestido de negro, Jules Ferry hace su entrada a pasos cortos: se oye crujir su calzado en la sala donde, instantáneamente, cesan las conversaciones. Llega a su escaño, aprieta la mano de sus colegas mientras que Cassagnac, inclinado hacia adelante, le acecha como una fiera. Gambetta agita la campanilla.

El tribuno bonapartista escala la tribuna sin cesar de tener clavada la vista en Ferry quien, absorto en sus papeles, no ve nada, no oye nada. El orador se coloca ventajosamente, se fija el monóculo, echa una mirada a las damas de la galería y ataca desde las primeras palabras:

—En el discurso violento y odioso que ha pronunciado en Epinal el señor Ministro de Instrucción Pública...

El rostro ya carmesí, Gambetta agita su regla, sus papeles, su garrafa de agua. Se elevan los primeros clamores en la izquierda. Sólo Ferry clava los ojos en el techo mientras que Cassagnac prosigue:

—¡Afirmo, señor ministro, que falsificarás las intenciones, que falsificarás los textos!

—¡Al orden! ¡Al orden! —clama desde su barba enmarañada el impetuoso y fino Tirard, otrora relojero en Ginebra, hoy ministro de Agricultura en París y orador de la logia Isis-Monthyon.

Los republicanos hierven, los conservadores ronronean, Rouher se arremanta cómodamente para saborear la impetuosidad de su poliblero, "este pequeño Cassagnac", que rebobla la agresividad.

—¡No es cosa nueva en el partido republicano la falsificación de los textos!

Aquello es demasiado para Gambetta que, enderezándose en una sola pieza, tocando a rebato, reencuentra su prentancia y su voz zarrón de los bellos días de la Defensa Nacional, demanda contra el orador la censura y la exclusión temporal.

Cuando se aplaca la izquierda, es la Cerecha la que vocifera. D'Ariste, diputado conservador se encarama en su pupitre, lanza gritos ininteligibles, después salta a tierra y, seguido de una quinena de monárquicos se precipita hacia la tribuna.

Con Tirard a la cabeza, la izquierda se lanza a su encuentro. De un puñetazo, d'Ariste derriba al ministro a quien un amigo venga pegándole un cabezazo en el estómago a un legitimista. El bonapartista Rauline distribuye en torno bofetones magistrales.

La campanilla presidencial, demasiado frenéticamente agitada, pierde su badajo del cual hace Cassagnac un proyectil. Gambetta, afónico, pega con su regla en la campanilla estropeada: ¡in llega a dominar aquella barahúta de gritos inarticulados.

El presidente se cubre, desciende de su sitial y abandona el campo de batalla que, poco a poco, se vacía. Dos cuerpos quedan extendidos entre los bastones rotos, los puños y cuellos postizos arrancados. Tirard ha perdido un zapato y se va raneando...

La sesión se reanuda una hora más tarde. Cassagnac quiere explicarse, pero la Cámara vota su exclusión y nada de lo que diga—se lo advierte Gambetta— será

protegido por la inmunidad parlamentaria.

—Es un gobierno infame—vocifera entonces el orador— un gobierno de malvados y de cobardes! "¡Qué sesión, qué sesiones parlamentarias! ¡Qué escándalo! ¡Qué vociferaciones! ¡Qué desenlaces!" exclama en el Figaro un cronista poseído de un ímpetu homérico. Durante aquellas jornadas furibundas, los periódicos duplican su tirada. Pugilatos y argumentos se comentan en la esquina de las calles y no siempre en lenguaje refinado.

La Cámara, en su mayoría, ha respaldado a M. Jules Ferry, después de tres semanas de un debate apasionado en el cual se cambian porrazos e insultos en nombre de la Verdadera Fe y del Libre Pensamiento.

Entre las aclamaciones de la izquierda republicana, los dos proyectos de Jules Ferry en los que estaba comprendido el artículo 7, fueron, pues, adoptados por 333 votos contra 164.

Quedaba el Senado. Los laicos prevían allí una victoria fácil. Era no contar con Jules Simon. El antiguo lugarteniente de Thiers, oráculo de la Alta Cámara, es nombrado ponente de la Comisión encargada de examinar los dos proyectos de ley. De entrada se declara hostil al artículo 7, que juzga contrario al espíritu de justicia.

—No tenéis el derecho—dice— de imponer una doctrina cualquiera y de suprimir la libertad cuando os incomoda.

El Senado sigue la pauta de Jules Simon y rechaza el artículo 7 el 23 de febrero.

El 29 de marzo, el gobierno pone en ejecución su amenaza: en un plazo de tres meses, dice el decreto publicado en el Diario oficial, la Compañía de Jesús deberá dispersarse y las otras congregaciones ponerse en regla dentro de la ley.

La emoción llega al colmo; las órdenes religiosas afectadas se niegan a someterse, y todos esperan fiebres el 29 de junio, fecha en que expira el plazo.

### No cederemos sino a la violencia

Desde el amanecer de aquel día dos mil personas se estacionan delante de la casa parisiense de los jesuitas, calle de Sevres, número 33. Centenares de agentes de policía hacen circular a la multitud. Los pilletes saludan con dicharachos a los parlamentarios conservadores que acuden a exteriorizar su indignación, también a los dos comisarios que, ceñidos sus bandos tricolores dan la vuelta a la manzana, seguidos de grupos agitados o bromistas.

A las nueve, los dos funcionarios llaman a la puerta: —¿Quién es? —Clement y Dulac, comisarios de las delegaciones judiciales de la ciudad de París.

El superior del establecimiento, reverendo padre Pilot, aparece en el umbral. —Atacáis a Dios antes de atacar a sus sacerdotes. Queréis estorbar la libertad de cultos antes de yugular a la de las personas. No cedaremos más que a la violencia. Los muchedumbre se arremolina. Los agentes tienen que separar a unos nerviosos. Obreros con blusas apostrofan a las amas de casa

del barrio Buci que quieren jugarle una mala pasada a los d. a. oficiales de policía.

Estos, habiendo leído el mandamiento del papa a los eclesiásticos recalcitrantes, dictan un atestado que nadie quiere firmar y se reírán poco antes de las seis, dándole a los religiosos un día de gracia que cierto número de amigos y de antiguos alumnos pasaron con ellos.

Al día siguiente a las cuatro de la mañana allí están:

—Los comisarios Clement y Dulac.

Al padre Pilot que aparece en la portada le leen el mandamiento de expulsión. Los jesuitas prorrumpen en exclamaciones, se dicen propietarios del inmueble pero no pueden presentar los títulos. En todo caso resistirán... Dulac hace llamar a un cerrajero y pide reuertos porque el público se muestra turbulento. Se arresta al diputado d'Andigné que ha desgarrado la guerrera de un agente.

El prefecto Andrieux, llevando aún puestos los guantes grises claros que ostentara la víspera en un sarao muy parisiense, ha establecido su cuarteil general en la plaza de los Petit-Menages, y después, hostigado por sus subalternos, acude a dirigir en persona las operaciones.

Alto dignatario de la masonería, totalmente afecto al régimen, Andrieux es un hombre severo y casi fúnebre; pelo negro, piel mate, nariz aguileña, mentón cuadrado. Aquella mañana su semblante luce más sombrío que nunca, tanto se esfuerza en ocultar una emoción matizada de inquietud. Vanas alarmas, por otra parte: se cumplirá la ley sin incidentes serios.

Centenares de personas se agolpan en la escalera, y cada vez que se desliza a uno el coro eleva una larga protesta. La resistencia no es más que platónica; aquellos burgueses de patillas rizadas, engordando bajo sus levitas, esos señores de monóculo, de chistera y tilburi han venido a cumplir con un deber filial, a lanzar gritos sediciosos con una pizca de ostentación, pero no poseen ni el temperamento revolucionario, ni siquiera el hábito de desafiar a la autoridad.

Entre dos hileras de agentes de policía, se alejan en pequeños grupos, ofreciendo el brazo a sus antiguos profesores.

En los pisos altos, treinta y cinco celdas se abren a los corredores del inmueble. Clement llama a cada puerta, da su nombre, lee el mandamiento judicial a los religiosos que dos agentes acompañan a la calle después de haberles puesto simbólicamente la mano en el hombro. Al mediodía todos los sacerdotes han partido.

En treinta departamentos van a producirse escenas semejantes con frecuencia patéticas por las crisis de conciencia que suscitan.

Centenares de oficiales, a quienes se pide que presten ayuda a la policía, prefieren abandonar el ejército o hacerse destituir por insubordinación. Doscientos magistrados, obligados a rechazar los recursos de los jesuitas, discuten la legalidad de los "decretos perversos" y presentan su dimisión al ministro, que arde en deseos de aceptarla.

Al final del año todas las congregaciones habían corrido la suerte

de la Compañía de Jesús, por que rehusaron obedecer el decreto que les ordenaba dirigir a los poderes públicos, antes del 29 de junio, una solicitud de autorización.

A esta petición Jules Ferry le ha dado una respuesta favorable en buen número de casos, puesto que su principal cuidado es echar las bases de un nuevo sistema de educación. De una y otra parte, las buenas voluntades se emplean en la conciliación y encuentran en Roma la más alta audiencia, la del soberano pontífice.

En el momento en que la Kulturkampf, preconizada por Bismarck requiere toda su vigilancia, el nuevo papa León XIII no desea que se prolongue más el malentendido entre el Vaticano y la República francesa. No desespera de ningún modo de bautizar un día a Marianne y de reencontrar en ella a "la hija primogénita de la Iglesia".

Mas no ha llegado aún la hora de la reunión. Pero, por lo menos el pontífice se preocupa de proporcionar las vías para ello con ayuda de un hombre de gran calidad, semitrío, semipostol, un bearnés fogoso que ostenta santuosamente la púrpura: el cardenal Lavigerie.

Es el arzobispo de Argel quien, por orden de Roma, redacta un proyecto de declaración proclamando que las órdenes religiosas son extrañas a las paciones de la política y no alimentan ningún pensamiento de oposición a la República.

Este texto, que en esa fecha habría satisfecho zón al gobierno, León XIII lo aprueba por medio de una gestión personal cerca del cardenal de Bonnechose, que presta oídos sordos.

El 9 de julio los superiores de las congregaciones reunidos en conferencia, rechazan unánimemente el proyecto de Lavigerie, al mismo tiempo que los mandamientos del gobierno. Ante esta bravata, Jules Ferry, ahora presidente del Consejo, monta en cólera.

El 5 de noviembre al amanecer, enormes efectivos policíacos y militares se lanzan simultáneamente contra los monasterios.

Los cerrajeros a la obra

En París, a las seis de la mañana, la tropa derriba las barricadas edificadas por los dominicos en su vestibulo, calle de Jean-de-Beauvais, mientras que los cerrajeros hacen saltar los cerrojos en la casa de los franciscanos mínimos, calle de Roumainville.

En el convento de los capuchinos de la calle de la Santé, después de muchas intimaciones, los bomberos defondan la puerta con sus hachas. Todas las campanas entran en bamboleo en el establecimiento, las de la capilla tocan a rebato y el superior surge en su umbral para significar su excomunión del comisario Clement, cuya tarea, este año, decididamente no ha sido una sinecura.

Las mujeres cantan el Ave maris stella, los monjes agrarados fuertemente al enrejado del coro entonces el Tantum ergo; hay mártires en el aire. Finalmente el superior, los capuchinos y sus fogosos amigos son guiados hacia la Santé donde terminan el día.

Se establecen diligencias judiciales contra la duquesa de Chevreuse que organiza la resistencia monacal en Solesmes. En ropa de coro el obispo (Continúa en la Pág. 77)



## BALADA DEL SOLDADO xxx

NO nos convenció "Balada del Soldado". Malo es cuando un crítico no coincide con los demás, sobre todo, cuando la cosa es casi unánime. "Balada del Soldado" ha sido seleccionada aquí en Cuba como la mejor película del año por la ARTYC (Asociación de Críticos) y ha obtenido premios en los festivales internacionales de Cannes, San Francisco, Karlovy Vary, etc. Pero, si entre las funciones del crítico está la de dar una opinión personal, nos nos quedará más remedio que hacerlo aún a sabiendas de que se nos va a decir que estamos equivocados.

Claro que todo son términos relativos. Es decir, "Balada del Soldado" es una buena película, pero decimos que no nos convenció como reacción ante los que ven en ella una obra maestra del cine. Nosotros no vemos más que una película de grandes méritos, pero con defectos de base que impiden que podamos considerarla como una obra de tanta importancia como se ha dicho. Del joven director soviético Grigori Chujrai, en cambio, hablamos visto antes su primera película "El 41" (conocida en Cuba como "El Último Disparo") y nos había impresionado sobremanera. "El 41" era una película que planteaba un conflicto moderno (la atracción física entre un hombre y una mujer en contradicción con su posición ideológica). La historia además estaba contada en una forma vibrante y original que abría un nuevo camino en el cine soviético. "Balada del Soldado", sin embargo, tiene, a pesar de la excelencia de su realización, (que, por otra parte, no hace más que repetir las mismas experiencias formales de "El 41") un "handicap" fundamental con el asunto. Chujrai ha escogido esta vez una historia sensiblera al estilo convencional, donde los personajes actúan como lo podrían hacer en cualquier película de cualquier parte del mundo. Hay momentos (la muchacha que hace ver que tiene novio para que el soldado la respete, el muchacho que no piensa más que en ver a mamá), que nos hacen pensar que el film, en definitiva, podría complacer perfectamente al más burgués de los espectadores. Es más, nos atrevemos a afirmar que si no fuera una obra del cine soviético, hubiera obtenido también con facilidad hasta un premio de la OCIC (Oficina Católica del Cine), o hubiera llegado a ser recomendada por cualquier asociación puritana de buenas costumbres.

La película sigue, por una parte, la técnica zavattiniana de varias anécdotas enlazadas en el trayecto de un personaje que va de un lugar a otro. En cierto modo, sigue también el estilo de las películas bélicas realizadas por los americanos de los años 40. Claro que en Chujrai hay a veces un sentido de lo poético que salva a menudo la película de caer en la franca cursilería. Al lado de escenas de una ingenuidad asombrosa, como la del joven soldado que se dispone a atravesar el lago sobre una balsa improvisada después de la voladura del tren, hay en "Balada del Soldado" no pocas escenas de mayor profundidad. Aparece también un elemento de crítica a individuos dentro de la sociedad soviética que es lo más original del film. Cuando una sociedad ha triunfado plenamente y está edificada puede emprender la autocrítica sin temor a autodestruirse. La escena de los niños de la mujer adúltera, haciendo pompas de jabón, malgastando un producto que en aquellos momentos de la guerra era precioso, significa una denuncia a cierta corrupción y demuestra hasta qué punto el cine soviético ha cambiado de actitud desde Jruschov y el XX Congreso.

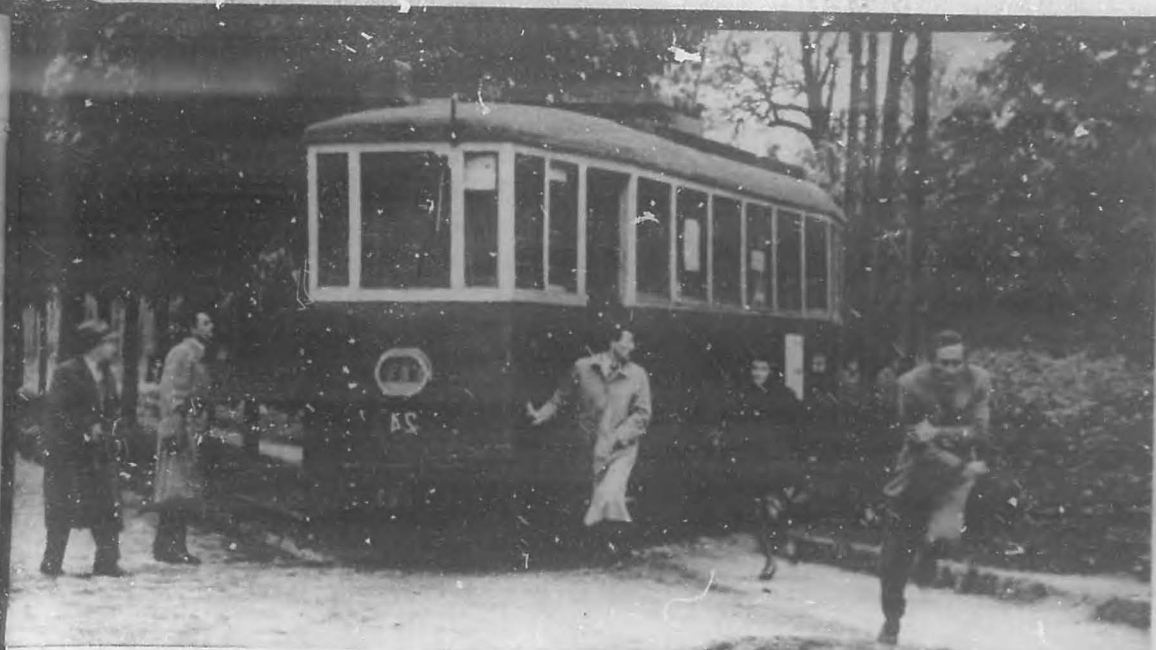
Resumiendo: Grigori Chujrai logra salvar con su maestría en la dirección de actores, por su hábil manejo de la cámara, un argumento deficiente. Esperemos de este notable director soviético su próximo film con gran atención.

**CINE**  
 x MALA  
 xx REGULAR  
 xxx BUENA  
 xxx x EXCELENTE  
 xxx x x OBRA MAESTRA

## MISS STONE xx

DESPUES de la Revolución las pantallas de Cuba se han llenado de títulos de films de todas las partes del mundo. Este semana ha sido la del descubrimiento del cine yugoeslavo: se han estrenado dos películas de esta procedencia. "Miss Stone" es la más floja de las dos, pero sirve también para demostrar, a pesar de sus defectos, la existencia en Yugoslavia de una cinematografía técnicamente mucho más avanzada de lo que imaginábamos.

"Miss Stone", al contrario de "La Octava Puerta", tiene una primera parte muy deficiente. Tal parece como si al director le hubiera sido difícil arrancar. Claro que una vez que lo logra, la película sigue con ritmo fluido hasta el final. Entonces se convierte en una agradable aventura



## LA OCTAVA PUERTA xxx

"La Octava Puerta" tiene unos veinte primeros minutos extraordinarios y que son además un ejemplo de verdadero cine entroncado con las tendencias estéticas más modernas. Después sucede algo muy curioso: parece como si al director se le hubiese acabado totalmente la inspiración. Entonces la película se vuelve convencional, aburrida y cae hasta en el pecado de la teatralidad. Las escenas se suceden en un orden rigurosamente cronológico y los personajes entran y salen de las puertas del fondo y de las de "bambalinas" como en una pieza del siglo XIX. Así el film termina tristemente sin pena ni gloria.

Pero esta primera sección que hemos mencionado justifica todo el film. Solamente por ella ya valdría la pena ir a ver "La Octava Puerta" y así no dudamos en recomendarla a los lectores de esta sección. El director Nikola Tanhofer vuelve a la técnica del "flash back" (el pasado que vuelve al presente) tan querida del cine desde "El Ciudadano", de Orson Welles. Aquí se establece por corte directo y violento un contraste

entre el ambiente plácido y estático de la casa del doctor (simbolizando la paz del hogar) con la velocidad y el dramatismo de las escenas del tranvía en vertiginoso movimiento por las calles de la ciudad (el mundo exterior denunciando su brutalidad y afirmando la necesidad de una actitud valiente ante el enemigo nazi). La cámara y el montaje de sonidos e imagen juegan en estos momentos un papel fundamental. Queda demostrada la madurez estética de un cine que como el yugoeslavo era prácticamente desconocido para nosotros.

La clasificación con asteriscos que lleva cada título de estreno hace más evidente su inadecuación en películas como ésta. Por la primera parte le concederíamos, sin vacilar, los cuatro asteriscos (\*\*\*\*) de excelente. Sin embargo, por la otra parte, concederíamos uno o cuando más dos. Se hace evidente que un compromiso entre las dos partes para clasificar la película globalmente no señala, en modo alguno, su verdadero valor. Que se acepte pues la nomenclatura solamente a manera de referencia condicionada.

por  
N. Almendros

## MÁLAGA x

LASLO Benedek, un director proveniente del teatro, hizo concebir grandes esperanzas a los aficionados al cine con su versión filmica de "La Muerte de un Viajante". Después de ver "Málaga" las habrá perdido seguramente y uno no puede menos que pensar si el éxito de "La Muerte de un Viajante" se le debió al libreto de la pieza original de Arthur Miller, a la labor de unos actores de experiencia y no a la dirección propiamente dicha.

"Málaga" es una película increíblemente infantil y carente por completo de sentido. Con excepción hecha de la primera secuencia del robo de las joyas (por lo demás hecha a imitación de "Rififi") todo el resto no tiene ni pies ni cabeza. Los protagonistas (Trevor Howard y Dorothy Dandridge) persiguen a través de toda España al socio que se ha escapado con el dinero del robo (Edmund Purdom). Ellos son dos desengaños de la vida y por el camino, naturalmente, se enamoran (ella, además para ayudarlo, gana en una sola corta noche una asombrosa fortuna en las calles de Madrid). Cuando, finalmente, dan con el tercer bandido en Málaga se producen situaciones y diálogos que pretenden ser sutiles e ingeniosos, pero que resultan a fuerza de estupidez dignos de una película cómica.

El espectador además tendrá la oportunidad única de conocer una España que nadie ha visto. Madrid, por ejemplo, es aquí un villorrio donde la gente habla con un extraño deje británico-mexicano y con constantes referencias al "patrón", como si fuera cosa de charros. La ciudad de Málaga, que da el título a la película no aparece por ninguna parte.

Dorothy Dandridge debería volver a cantar y bailar porque es una pésima actriz. Lo que más lástima da es ver a un actor tan excelente como Trevor Howard envuelto en tan absurdas aventuras. Esperemos que no reincida.

La fotografía es la único bueno de la película.





**Directores:  
GRIGORI CHUJRAI**

HE aquí una fotografía del joven director soviético de "Balada del Soldado", acompañado de la actriz Isolda Levitskaia en la ciudad de Cannes. Esto era durante el Festival Internacional de Cine de 1957. En aquel momento, al premiarse la película "El 41", el desconocido "regisseur" se convirtió, de la noche a la mañana, en el director más famoso de la Unión Soviética. Todo Cannes y todo París habló del nacimiento de un nuevo cine en la URSS, y Chujrai reconquistaba para su país la atención de la crítica mundial. De paso el cine académico de la época de Stalin sufría una derrota definitiva. A Chujrai y a otros jóvenes graduados de la Escuela de Cinematografía de Moscú se debe el haber revitalizado el cine soviético que había atravesado un período de estancamiento, para convertirse en uno de los cines más prometedores del momento.

"Balada del Soldado" ha conocido también un éxito sin precedentes. Nosotros lo consideramos un film inferior a "El 41" ("El Último Disparo"), pero todavía con suficientes valores para que esperemos grandes cosas de Chujrai en el futuro.

**NUEVA PELICULA CUBANA**

LA última producción del ICAIC se llama "Campesinos" y está en estos momentos en proceso de montaje bajo la supervisión de Eduardo Manet.

"Campesinos" (que antes se llamó "Realengo 18") es una película de medio metraje (bastante más larga que un documental corriente), dirigida por Oscar Torres. De Torres conoce el público "Tierra Olvidada", que es, sin lugar a dudas, uno de los mejores documentales realizados en Cuba. Así lo estimó la crítica de aquí, tanto como la del extranjero (recientemente se le adjudicó un premio en el Festival de los Pueblos, en Florencia, Italia). La fotografía de "Campesino" ha es-

tado a cargo del mismo notable camarógrafo de "Tierra Olvidada": el joven Harry Tanner, que por primera vez se enfrenta con un tema de envergadura. La música es de Enrique Ubieta, y entre los intérpretes se encuentran Teté Vargara, en el papel protagónico de la madre campesina; José Antonio Rodríguez, que hace el papel del teniente; René de la Cruz, que personifica al hijo. Además, la película cuenta con muchos actores improvisados, verdaderos guajiros del lugar.

"Campesinos" es un experimento del ICAIC en el sentido que es una película realizada enteramente con elementos técnicos cubanos. Además se trasladó todo el equipo a los lugares donde verdaderamente ocurrió la acción.

La historia dentro de la cual se desarrolla la anécdota sentimental de "Campesinos" es también real. En la década del 30, los grandes monopolios azucareros americanos desposeyeron de sus tierras a muchos campesinos que las trabajaban en el conocido fenómeno de la "agrogia". En la zona oriental del Realengo 18, sin embargo, los campesinos se resistieron a la expropiación y lucharon, formando una agrupación campesina para defenderse. El caso del Realengo 18 es uno de los más claros antecedentes en épocas pasadas, de la lucha que tuvo su culminación en enero de 1959 para lograr la justicia social en las zonas agrarias de Cuba.



**Para ser  
un pueblo  
sano...**

Para ser un pueblo sano  
oye bien, madre cubana,  
estos fáciles consejos  
que te da el Jabón Candado.

Libra a tu hijito querido  
del parásito dañino.

**SI TU CIERRAS ESTAS PUERTAS, LOS PARASITOS NO ENTRAN**

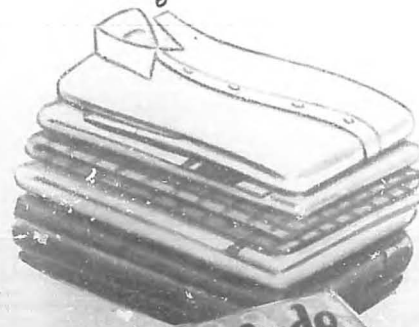


No dejes que entren: Por el agua...  
Hierva el agua que toman.



No dejes que entren: Por la cocina...  
Tapa las comidas.

No dejes  
que entren:  
por la ropa.  
Lava bien  
la ropa con  
Jabón  
Candado



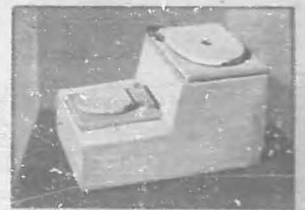
No dejes que entren: Por los vegeta-  
les... Lava bien la lechuga, el berro y  
el tomate.



No dejes que entren: Por las manos  
sucias... Enséñale a tu hijito que se  
lave las manos antes de comer.



No dejes que entren: Por los pies...  
Evita que tu hijito ande descalzo.



No dejes que entren: Por la letrina  
sanitaria... Ponle tapa.

Sí, ropa limpia: Jabón Candado.

Candado deja su ropa limpia... blanca  
y con ese sabroso olor a limpio espe-  
cial de Candado.

Para que su familia Candado le rinda  
más, quítele la envoltura y póngalo  
a secar.

# TILOS DEPORTIVOS

## GRAN FIESTA DEPORTIVA

¿CUANTAS personas desfilaron el domingo por la Ciudad Deportiva? La cifra exacta nadie sería capaz de precisarla, pero es posible calcular en más de cuarenta mil los asistentes a la Gran Fiesta de los Deportes, ofrecida todo el día por la Dirección General de Deportes, para dejar oficialmente inauguradas las instalaciones que complementan la Ciudad Deportiva de La Habana. Ofreciéndose competencias, demostraciones y exhibiciones simultáneas en dieciséis diferentes deportes.

Textos de ELADIO SECADES y RENE MOLINA

**CONTENIDO DE ESTA SECCION: Más de cuarenta mil personas presenciaron la Gran Fiesta de los Deportes.— Inauguración de las obras que completan la ciudad atlética.— Programa benéfico para los Círculos Infantiles.— Recibieron flores y maracas los gimnastas rusos.— Silbó la concurrencia la decisión de tablas en el Gimnasio Trejo.— Han mentido los números en la proclamación del campeón-pitcher.— El honor correspondía por completo a Pedro Ramos.**

—FOTOS DE RAMONCITO FERNANDEZ—

desde las ocho y media de la mañana hasta las ocho de la noche, con millares de atletas en ininterrumpida actividad, las dos y media caballerías de terreno que abarca el centro nervioso de la DGD se convirtieron en colmena de incesante laboriosidad, disfrutada completamente gratis por la ciudadanía.

Nunca antes en la historia de nuestros deportes se había escenificado un festival de tales dimensiones. La programación incluyó atletismo, ajedrez, aeromodelismo, atletismo, base ball, basket ball, báscula, boxeo, ciclismo, esgrima, gimnástica, judo, lucha, natación, pesas, tenis y volibol, a todo lo cual puede agregarse la proyección de películas deportivas en el Salón de Actos del Coliseo, una exposición fotográfica de la obra realizada por la DGD en dos años de Gobierno Revolucionario, que fue presentada en el Hall de Entrada del propio Coliseo; así como el acto de clausura de la Concentración Deportiva, con la develación de la Tarja del Hall de la Fama, donde se inscribió este año el nombre glorioso de Ricardo Mas, "Zamorita", el brillante futbolista criollo.

La contemplación de ese maravilloso espectáculo, que constituía la actividad en cada una de las instalaciones de la Ciudad Deportiva, resultaba realmente impresionante. Era como una Feria del Deporte, en la cual los aficionados podían pasar revista a dieciséis diferentes eventos, en muchos de los cuales actuaron nuestros más connotadas estrellas del sector amateur. La base fundamental de esta Gran Fiesta de los Deportes radicó en el funcionamiento de las Academias de la DGD; pero junto a los alumnos de estos centros de enseñanza deportiva, controlados

La Gran Fiesta de los Deportes tuvo como clausura un programa de béisbol amateur en el Coliseo Nacional, ante unas siete mil personas. Se calcula que más de treinta mil habaueños desfilaron el domingo para disfrutar, completamente gratis, de este extraordinario festival atlético. (Lea "Gran fiesta deportiva".)

por el máximo organismo estatal, intervinieron también en las demostraciones numerosos ídolos, así como equipos invitados.

En balompié, por ejemplo, y esto da una idea de la grandiosidad de la jornada, se efectuaron once partidos de diferentes categorías, desde "mosquitos" hasta amateurs... En volibol se escenificaron torneos relámpagos durante toda la mañana y tarde y otro tanto se hizo con el basket ball. En cuanto al base ball, además de ofrecerse demostraciones por alumnos de la Academia de la DGD, se cubrió en horas de la mañana un programa oficial, correspondiente al campeonato de la FANIES. El colosal gimnasio de ochenta metros por cuarenta, que el domingo se ponía a disposición de la juventud criolla, sirvió de proscenio a cinco deportes simultáneamente, ofreciéndose exhibiciones de esgrima, gimnástica, judo, levantamiento de pesas y lucha; y cuando se hace el recuento de las actividades, hay que señalar el aporte va-

lioso de dos sectores que atrajeron considerables cantidades de personas. Nos referimos a las exhibiciones de aeromodelismo, ofrecidas mañana y tarde, y a las simultáneas de ajedrez que se brindaron en el salón de la Academia de la DGD, en el Coliseo Nacional, también de manera ininterrumpida, con la participación de más de quinientos ajedrecistas.

Como bien señaló el capitán Felipe Guerra Matos al iniciarse la inolvidable jornada con un sencillo acto en el Coliseo, "esto es sólo una idea de lo que será el deporte cubano en fecha muy próxima". En palabras certeras, el Director de Deportes destacó el estancamiento en que se encontraba el sector, a pesar de la disposición del criollo para toda actividad atlética y el auge extraordinario que ha logrado en estos dos años de Gobierno Revolucionario por el apoyo que el Estado ha brindado a la cruzada por poner en manos de las clases humildes los medios de practicar deportes or-

## 3 verdades

### TAMBIEN LOS NUMEROS MIENTEN

CON mucha frecuencia los cronistas deportivos hablan de la razón incontestable de las estadísticas. Se dice que la aritmética no falla. Se exalta la precisión, fría pero rotunda, de los averages. Sobre todo, tenemos la certeza que en materia de baseball no hay lenguaje más elocuente que el de las tabulaciones, que se producen sin dejarse influir por los gritos que salen de las tribunas, ni por las pasiones en que suelen incurrir los expertos. En la pelota cubana, sin embargo, nos hallamos en presencia de un caso en que los números han mentido con ese cómodo mentir que los filósofos atribuyen a las estrellas.

Con todo lo que ha hecho Pedro Ramos en el montículo con el uniforme del Cienfuegos —una labor titánica—, resulta que el



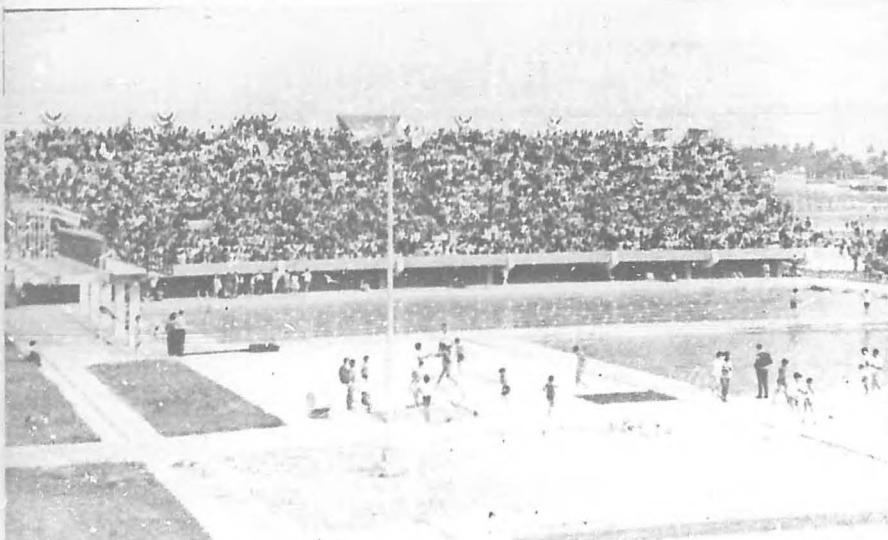
El Jiquí le cayó del cielo...

campeón de los lanzadores del torneo de invierno, por mandato nada menos que de Pitágoras, es Julio Moreno, de la novena de los extremistas del Habana. Pedro Ramos perdió el cetro por cálculos rigurosos que quizá convengan a un profesor de matemáticas, pero que han provocado entre los aficionados una polvareda de desagrado y de protesta. Si todo lo que este invierno hizo Pedro Ramos por la causa de los sureños no es suficiente para que se le proclame líder de los pitchers, convengamos, por lo menos, en que se impunc una reforma en el sistema vigente para la adjudicación de un premio tan estimable. Pedro Ramos ganó 16 juegos, casi la mitad de las victorias que necesitó su novena para alcanzar la meta, completó 17 contiendas, figuró en doscientos innings y como ahora se toma en cuenta el promedio de carreras limpias permitidas, resulta que un simple robo de base en el programa decisivo y un hit criminal bastaron para que el champion-pitcher no sea Pedro Ramos, sino el Jiquí Moreno, que en las postimerías de la temporada estaba lesionado y que trabajó en 75 innings.

Indispuesto Camilo Pascual, ausente de la lucha también Raúl Sánchez en los momentos críticos, no era de amigos la misión que el Cienfuegos tenía que encomendarle a Pedro Ramos. El atleta pinareño se echó la causa al hombre, compareció cuantas veces su presencia era imprescindible y para remate de gloria abrió y cerró el desafío final, el que decidía. Con el triunfo ya en el bolsillo y los admiradores suyos esperando el instante de lanzarse al terreno para pasearlo en hombros, Tony Taylor roba la segunda, el jovencito Ramón Villar lo remite al plato con una anotación aparentemente inocua, y al sacar las cuentas se descubre que el promedio de carreras limpias de Ramos es de 2.05 y el de Julio Moreno de 2.01... En este caso los números no tan sólo han mentido, sino que trasladan a los archivos del sport un reconocimiento que no tiene la simpatía de nadie, acaso ni siquiera del propio Julio Moreno, que por atleta veterano y generoso, no debe andar muy a gusto con una corona de laurel que no le pertenece.

Nuestra pelota en lo tocante a la proclamación del Champion pitcher adoptó el procedimiento novísimo de las Grandes Ligas, es decir, recien para la elegibilidad que el jugador haya jugado por lo menos en igual número de innings que los juegos celebrados por su equipo. En las Mayores cada conjunto figura

(Continúa en la Pág. 73)



Esta es la piscina olímpica en plena actividad, pudiendo apreciarse las graderías completamente llenas. Estas graderías de hormigón tienen capacidad para tres mil quinientas personas. La natación funcionó mañana y tarde con exhibiciones y eventos durante la Gran Fiesta de los Deportes del domingo en la Ciudad Deportiva. (Lea "Gran fiesta deportiva".)



Una linda y joven gimnasta realiza ejercicios en la viga de equilibrio en el gimnasio, donde simultáneamente se brindaron también eventos de judo, lucha, esgrima y levantamiento de pesas. (Lea "Gran fiesta deportiva".)



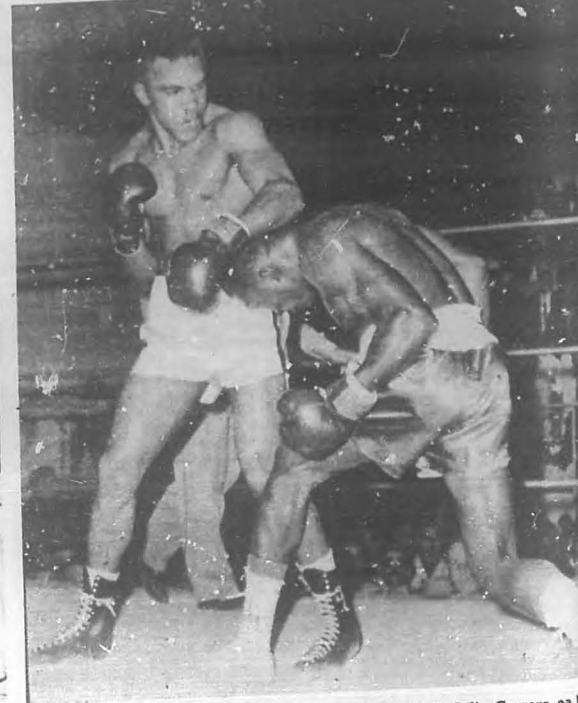
Con el majestuoso stand del estadio de base ball como fondo, puede apreciarse otra vista que da idea del público reunido el domingo durante todo el día en la Ciudad Deportiva. (Lea "Gran fiesta deportiva".)



Durante la celebración del programa de pelota a beneficio de los Círculos Infantiles, fue captada esta foto, donde aparecen junto al Primer Ministro, doctor Fidel Castro, el Director de Deportes, Capitán Guerra Matos, el Comisionado Juan Martínez, el Comandante Amalberto y el Comandante...



Benny Moré estuvo en el banco del Club Habana en el festival de la otra noche en el Stadium del Cerro. Los peloteros del equipo rojo alternan con el popular cantante, quizá un poco sorprendidos al ver a Benny Moré con una botella de agua mineral... (Lea "Círculos Infantiles".)



Baby Colón contiene y amortigua una "embestida" de Julio Carrera en la pelea estelar del sábado en el Stadium Trejo. El veredicto de tablas lo convenció a la concurrencia, que despidió a Baby Colón con una salva de aplausos. (Lea "Otra Decisión Discutida".)

El padre del inolvidable Camilo Cienfuegos procedió a lanzar la primera bola en el juego benéfico, entre los rojos del Habana y el equipo de la Policía Nacional Revolucionaria. En la foto vemos también al lanzador Seguí. (Lea "Círculos Infantiles".)

Antes del desafío estuvieron en el terreno los integrantes del equipo ruso de gimnástica, que recibieron flores y maracas de manos del Comandante Ameijeiras, organizador del programa benéfico. (Lea "Círculos Infantiles".)



gonzadamente. Y no hay dudas de que, observando el despliegue fabuloso del domingo 12 en la Gran Fiesta de los Deportes, llegase al convencimiento de que el futuro es de proyecciones ilimitadas. Un detalle que refleja la significación extraordinaria que tuvo ese festival del domingo se aprecia en el número astronómico de inscripciones registradas para las diferentes Academias que funcio-

nan bajo la égida de la DGD. En kioscos convenientemente situados se ofrecía información sobre el funcionamiento de las Academias Deportivas y se entregaban planillas a los niños y jóvenes interesados en participar de esas enseñanzas, ascendiendo el total de inscripciones a tres mil quinientos durante esa jornada dominical.

La Gran Fiesta de los Deportes reservó además al fanatismo boxie-

tico una grata sorpresa. Mientras se ofrecía un programa especial de boxeo amateur, que reunió a varios campeones de las provincias occidentales en un dual-meet contra los titulares villareños y que fue presenciado por más de siete mil espectadores, el capitán Guerra Matos anunció que los próximos programas correspondientes al torneo Guantes de Oro se brindarían en el Coliseo los domingos comenzando a las seis de la tarde y completamente gratis para el público. La cartelera boxística sirvió de clausura al maratón de eventos ofrecidos desde las ocho y media de la mañana, un colosal festival que positivamente centralizó la atención de los capitalinos durante todo el día.

**CIRCULOS INFANTILES**

Una de las notas más brillantes de la semana en la marcha de nuestros deportes fue el festival ofrecido en el Stadium del Cerro para recaudar fondos para los Círculos Infantiles. El programa, con el respaldo de un desafío entre las novenas del Habana y Policía Nacional Revolucionaria, fue organizado por el Comandante Ameijeiras y culminó en un verdadero éxito en el aspecto artístico y también en el aspecto económico. El triunfo de los Leones fue presenciado por el Premier Fidel Castro, a quien saludaron los aficionados con una larga y unánime ovación cuando llegó al parque.

El lanzamiento de la primera bola estuvo a cargo del padre del inolvidable Camilo Cienfuegos. Este detalle causó gran impresión en el ánimo del público, ya que en los meses que siguieron al triunfo de la revolución, en no pocas ocasiones, Camilo Cienfuegos acudió a ese mismo stadium, para ponerse los arros de catcher y trabajar con peloteros profesionales durante las prácticas y también en festivales benéficos.

Antes del juego actuaron artistas de las simpatías de Olga Guillot, Blanca Rosa Gil, Benny Moré, Nico Membrillo, Pancho Alonso, Orlando Contreras, Fernando Alvarez y la pareja de bailes integrada por Anisia y Rolando. Fue tan amplio el capítulo del show artístico, que el juego de pelota tuvo que ser limitado a siete innings. Alrededor de las once de la noche salieron al terreno los managers Pompeyo Rocio, de la novena de la Policía y Fermín Guerra, del Habana, para el cambio de impresiones de rutina con el árbitro Amado Maestri.

Estaban presentes, también, el Comisionado José Llanusa, el Director de Deportes, Capitán Felipe Guerra Matos, el Ministro y Comandante Augusto Martínez Sánchez y, naturalmente, el Comandante Ameijeiras, padre espiritual de la función benéfica. Hubo otra nota simpática: la aparición de los integrantes del equipo ruso de gimnasia olímpica. Las atletas de ese conjunto recibieron, en calidad de souvenir, flores y maracas criollas.

El triunfo del Habana, que utilizó nada menos que diecinueve peloteros, cristalizó con anotación de cinco carreras por una. En lo deportivo, debe mencionarse un detalle de interés: con la novena de la Policía Revolucionaria actuó durante dos innings el joven Jorge Arias, hermano del serpentine-

**OTRA DECISION DISCUTIDA**

El pugilismo atraviesa (en el mundo entero) una racha de decisiones que no convencen a los aficionados y tampoco, en términos muy generales, a los críticos de ese deporte. En el programa del sábado pasado en el Gimnasio Trejo presenciáramos otra protesta de la concurrencia, que ni remotamente estaba de acuerdo con el veredicto emitido en el combate de Baby Colón y Julio Carrera. Estos peleadores se habían enfrentado en dos ocasiones y siempre venció Baby Colón. Tablas fue el fallo impopular del sábado. Casi todo el público vio ganar otra vez a Baby Colón, quien terminó a todo tren, a pesar de que tenía dos heridas en el rostro. Al retirarse del cuadrilátero Baby Colón, fue despedido con una salva de aplausos. Las demostraciones de desacuerdo adquirieron proporciones ensordecedoras cuando se retiró Carrera y empezaron los silbidos.

En el quinto round un golpe largo de Carrera le hizo una cortada a Baby Colón en la nariz y bajo el efecto de esa herida se mantuvo la víctima hasta el final, superándose y llevando casi siempre la iniciativa en el ataque. Colón tenía también una cortada junto al ojo izquierdo. El coraje suyo y el hecho de que terminó a furia desbordada, justifican la preferencia de los espectadores.

El Juez Firpo votó por Colón. El árbitro Johnny Cruz se inclinó por un punto a Carrera. En la tarjeta del otro juez, Aguila, no había vencedor ni vencido.

En la contienda del sábado en la Arena Trejo no se puso en juego el campeonato nacional que ostenta Julio Carrera.

**TRES VERDADES...**

(Continuación)

en 154 desafíos y esa misma cantidad de episodios lanzados si justifica que se respete el promedio de carreras limpias permitidas. En el torneo cubano, naturalmente más corto, es posible que en sesentiseis innings se registre un porcentaje conservador que sea suficiente para alcanzar el premio, sin merecerlo en realidad.

Por lo demás, resulta innecesario añadir que Julio Moreno, como profesional del deporte y más aún como atleta modesto, caballero, simpático y de una hoja de servicios que de veras lo enaltece, no necesita de nuevos galardones para ocupar perpetuamente un sitio preferente en los anales de nuestro baseball. Se hace el comentario para reparar en lo posible una injusticia y para pedir que se tomen las medidas necesarias para evitar en el futuro un disparate semejante.

**CIE NFUEGOS GANO...**

(Continuación)

loteros nativos en esta cruzada por nacionalizar los campeonatos invernales.

El veloz tirador pinareño, quien personalmente condujo a los Ele-

fantes a la victoria en el desafío decisivo con antelación de ocho por dos, conteniendo a los Azules y pegando además tubey y triple, berrío con casi todos los honores del pitcheo, aún cuando no pudo conquistar la más preciada de las coronas, el liderato en carreras limpias, superado por Julio Moreno, quien terminó con record de 2.03 en sólo 75 innings de trabajo. El galardón se le escapó precisamente en el último inning del torneo, al anotar los Alacranes la segunda de sus anotaciones; pero el hecho no le resta su consagración como El Más Valioso de este campeonato que ha sido exitoso en el aspecto artístico y al propio tiempo un rotundo fracaso en el orden económico.

**LA CHINA QUE OCULTA...**

(Continuación)

—En Nanchung, provincia de Szechuán, se construyeron 43,000 fábricas en dos meses.

—En tres años después de la liberación comenzaron a producir artículos que antes importaban: generadores y maquinaria eléctrica, cármicos, antibióticos y productos químicos.

—El gran puen e sobre el río Yangtsé en Wuján, se terminó de construir dos años antes de lo fijado.

—Las obras de aviación civil se concluyeron seis meses antes y en un volumen mayor del 8 por ciento de lo previsto.

—En el primer plan quinquenal la superficie de regadío aumento 13.620,000 de hectáreas: 183.8 por ciento más de lo calculado.

Conmovido, el líder Mao Tse Tung habría de decir: "Jamás las masas populares han tenido espíritu tan elevado, moral tan alta y determinación tan firme: como ahora Y en su aserceración, agregó: "Comienzan realmente a dirigir esta tierra."

Los soldados también construyem.—Y como los soldados son también hombres del pueblo, halaga uno de los miles de ejemplos de tenacidad, laboriosidad y patriotismo. Lo ofrecieron veintidós soldados desmovilizados de Corea y El Tibet. Formaron un comité de trabajo en 1954. Reunieron 3,700 yuanes (más de 1,500 dólares). Algunos vendieron sus relojes, sus bicicletas y hasta sus camas. Solicitaron un local de su sado y levantaron en Chanesing, provincia de Chechiang, una fábrica de artículos refractarios arrendaron un horno. Manufactor, con herramientas de madera. Al principio cobraban para la alimentación indispensable. Cuatro meses después la incipiente fábrica estaba lista para piezas de arcilla y aisladores para bajo voltaje. En determinados momentos hubo desaliento. Algunos vacilaron, pero después de una reunión acordaron que "los soldados de la revolución no abandonan el campo de batalla sino después de vencer. ¿Cómo vamos a ser desertores en el frente de la industria?"

Un día se acabaron las materias primas y todos fueron a las montañas a buscarlas. Trabajaron día y noche. En 1955 fabricaron con éxito los primeros artículos. Las utilidades fueron invertidas en ampliar la fábrica. En 1955 tenía ya doscientos obreros y costaba entre sus clientes 400 grandes fábricas y minas. Todos los soldados desmovilizados de ayer en las trincheras de combate, son hoy técnicos y jefes en la batalla de la producción para una patria que necesita de los esfuerzos de todos.

Tesón e inventiva.—En Anshan tuvimos ocasión de ver una de las mayores fábricas de China, un combinado siderometalúrgico, el más grande del país, con 175,000 obreros. Tiene cuarenta altos hornos o fábricas. Es una ciudad que produce acero, hierro y laminados. En 1945 cuando los opresores extran-

jeros tuvieron que retirarse de allí, dijeron con soberbia imperialista que los chinos serían incapaces de producir acero y hierro. En 1953 la fábrica superó todos los cálculos con 840,000 toneladas de acero y 130,000 de hierro; y en 1958 subió a 4,200,000 y 4,100,000. Los obreros pagan por la vivienda familiar entre el dos y el cinco por ciento de sus sueldos y disfrutaban de sanatorios para descansar en vacaciones.

También visitamos Wusi, conocida como la pequeña Shanghai. Tiene más de 400 fábricas, 40 de las cuales sobrepasan cada una el número de mil obreros. Su producción total en 1958 duplicó la de 1957 y comenzó, como en todas las provincias y regiones chinas, la producción de acero. Más de cien mil obreros de la provincia, fueron alfabetizados después de cumplir sus tareas. La nómina de médicos y enfermeras se elevó ocho veces en relación a la época de la camarilla de Chiang Kai Shek.

De una de las fábricas famosas, la de plumas de fuente "Estrella de Oro" (Chien Chin), obtuvimos buenas experiencias. Debido a sufrir la competencia durante muchos años de los Estados Unidos, Inglaterra y Japón, hacia 1949 sólo tenía 164 obreros y producía 2,400 docenas de plumas al mes. Hoy excede de 1,200 obreros y de 200,000 docenas la producción. En junio de 1953 ya se producía diariamente la misma cantidad que antes lo era mensualmente. El sistema rutinario sólo ha un solo modelo de pluma; la revolución aportó hasta 15. En el período de descanso, entusiasmados en la creación, los obreros realizan estudios e investigaciones para mejorar los métodos. Uno de los obreros ideó la fórmula para producir 15,000 puntos el solo; antes se requerían cuatro hombres con un procedimiento eslabonado para alcanzar ocho mil.

Otro obrero inventó un proceso para colocar el platino a los puntos de las plumas. Para realizar la tarea de 4,000 unidades se requería la fatigosa jornada diaria de un hombre. Ahora el mismo hombre con el instrumento automático coloca 18,000. La acumulación en esta fábrica es digna de contarse porque tuvo los resultados más felices. Un obrero que colocaba 600 casquillos a mano ideó un instrumento y ahora coloca 5,500. La mujer china, la obrera no ha quedado rezagada. Chi Chin Pin, grababa a mano las letras en los casquillos. Con extenuación producía hasta cincuenta docenas mensuales; hoy llega a ochocientas docenas diarias.

Ante tantos e irrebatibles ejemplos, un político muy equidistante del pensamiento socialista, pero con los pies en la tierra, el ex-primer ministro francés Pierre Mendès France ha dicho: "No es posible obstinarse en ignorar a una nación de 650 a 670 millones de hombres (será) mil millones antes de finalizar el siglo) que ya ha hecho inmensos progresos industriales y agrícolas y que posee a través de Asia poderosos núcleos de influencia, integrados por millones de chinos dispersos pero ardentemente fieles a la patria de que se sienten orgullosos."

**Crítica constructiva.**—Como o la crítica es muy necesaria para avanzar, cuando se hace con sentido

constructivo, los chinos han hecho las suyas, acompañadas de recomendaciones o consejos para prevenir o evitar errores. Sin este concepto no se hubiera progresado tanto, no pudiera aspirarse como es su divisa, a sobrepasar el nivel industrial de Inglaterra en quince años —para 1973— o en menor plazo, en la producción de acero fundido y en otros renglones industriales importantes.

Con palabras que deben ser cuidadosamente analizadas por cuantos países están empeñados en su liberación o reconstrucción, el presidente del Comité de Planificación del Estado, Li Fu Chun, ha señalado: "Juntos debemos pasar por alto las fallas, menos aún negarlas o bien ocultarlas. Defectos hay siempre, y siempre los habrá: han existido en el pasado, existen ahora y existirán en el futuro. En todo momento debemos asumir una actitud seria para superarlos, y sacar experiencia de las fallas pasadas para realizar aún mejor nuestra tarea."

Chun censuraba con abierta franqueza: "Debemos oponernos firmemente al estilo burocrático y autoritario, oponernos a la actitud errónea de ser indiferentes a las dificultades de las masas." Y acto seguido recomendaba algo de lo que Cuba, en la lucha por su independencia, está logrando. La participación de los líderes en los trabajos más disímiles, puede considerarse como los preliminares de esos logros. "Los cuadros dirigentes de todos los niveles deben ir todos los años a fábricas y minas y al campo, por turno y en grupos, para transformarse en obreros, campesinos o cuadros en los niveles básicos, para identificarse con las masas, crear vínculos de amistad con ellas y escuchar sus diversas opiniones sobre el trabajo, de manera que la situación en los niveles inferiores sea conocida oportunamente en forma completa, en los niveles superiores."

El sabio consejo de Chou En Lai no ha faltado en la construcción notable de China: "Cada empresa debe preocuparse más de crear cursos de formación técnica y escuelas técnicas nocturnas; organizar eficazmente el estudio de la técnica para el personal administrativo, técnicos y obreros."

Y Mao, para evitar a tiempo un descalabro, que sólo podía la crítica oportuna, hizo una revisión tres años después de la liberación. Como muchas mentalidades seguían estacionadas y no faltaban las de los oportunistas que medraban a costa del Estado, llamó abiertamente a la lucha contra la corrupción, el despilfarro y el burocratismo que estaba enseñoreado en la espina dorsal del régimen.

Sobrepasar a Inglaterra.—Sin esta línea de sinceridad, el plan mediano para sobrepasar a Inglaterra podría estar condenado al fracaso. Enfascados en su propósito, los chinos han hecho un análisis científico sobre el cual se fundamenta: la fuerza humana creadora de riqueza de China es trece veces superior y el mercado de consumo interno es, por tanto, muy superior al inglés; después de la prime crisis en 1825, Inglaterra comenzó sus crisis cíclicas o periódicas; el desarrollo inglés es muy lento y su velocidad de desarrollo medio anual en

tre 1860 y 1965 fue inferior al dos por ciento; la crisis 1929-1933 la hizo retroceder treinta y cinco años en la línea del carbón, setenta y seis en la de hierro fundido y veintitrés en la del acero; emplea menos brazos de la producción por la característica del paro forzoso en la economía capitalista; sus reservas de hierro ascienden a unos 3,600 millones de toneladas, la tercera parte de China; su mercado de venta y la base suministradora de materias primas de la industria se reducen como resultado del movimiento de liberación de sus colonias y el establecimiento en estas regiones de nuevas industrias; sufre la competencia de los Estados Unidos y Alemania Occidental que se expanden a su costa en el mercado mundial; en 1957 el valor global de la producción industrial china aumentó en 2.4 veces en comparación con 1952 y su ritmo de crecimiento medio anual excedió del 19 por ciento con lo que aventaja a Inglaterra en más de diez veces. Esto es, que lo que hace China en un año, necesita Inglaterra casi diez años.

Para 1972, China aspira a producir 40,000,000 de toneladas de acero, siete veces más que quince años atrás (en 1957 produjo 5,350,000 toneladas y ya en 1960 había alcanzado 18,450,000). Inglaterra alcanzó 22,090,000 en 1957. Considerando el ritmo logrado por Inglaterra entre 1941 y 1956, los chinos calculan que los ingleses podrán llegar a 36,450,000 toneladas en 1972. Empero, la China de las sorpresas, la del "gran salto adelante", la del "andar con las dos piernas", puede adelantarse mucho a sus cálculos. No sería nada raro con este antecedente: hace unos años calcularon para 1962 una producción de 12,000,000 de toneladas, cifra que sobrepasaron en 1959 —TRES AÑOS ANTES— AL MARCAR 13,350,000.

Sin duda, con el trabajo, con el esfuerzo entusiasta que repercute en las cifras, China promete un nuevo amanecer para el mundo. **Solidaridad con Cuba.**—El desarrollo imponente de la industria le ha dado oportunidad a China de demostrar su generosidad con los amigos. Ocasión de apreciar el interés de sus líderes por ayudar a la revolución cubana, la tuvimos fehacientemente. En septiembre de 1959 conversamos en Pekín con el primer ministro Chou En Lai y con el vicepresidente Chen Yi. Cuando aún no se vislumbraban las perspectivas del reconocimiento diplomático por Cuba, Lai destacó el empeño de su gobierno para comprar azúcar, lo que iniciaría un proceso de común beneficio. En una entrevista que entonces publicamos en "Diario Nacional", escribimos que ocurría: "Extraoficialmente podemos saber que China, con un poder adquisitivo en aumento creciente, está en disposición de adquirir, en trato directo, hasta un millón de toneladas de azúcar."

Su admiración por la revolución cubana la manifestó así el gran dirigente: "Bajo la dirección de Fidel Castro, Cuba va hacia adelante. Comprendemos las dificultades de su revolución pero tiene a su lado al pueblo cubano y a todos los países del mundo. El ejemplo revolucionario de Cuba puede levantar el espíritu de los demás pueblos

de América Latina en su lucha por la democracia, la independencia y la paz. Esta lucha de los pueblos no es solamente en América, sino también en Europa, África y Asia. Ustedes contarán siempre con la ayuda y el apoyo de millones de amigos en todo el mundo. El imperialismo pierde cada vez más amigos."

Después enfatizó: "Cuando Cuba logró la victoria, todos se fijaron en ella como un ejemplo. Por eso el espíritu de la revolución cubana puede reflejarse en los demás pueblos de América y servir de salvaguarda en caso de una intervención."

Once meses después, el 15 de agosto de 1960, el Premier chino anunció que su país estaba dispuesto a dar a Cuba "toda la ayuda posible sin tener ninguna condición anexa". Quiere decir que su solidaridad con Cuba se ha ido fortificando, con inspeccionado alcance.

El 2 de septiembre de 1960, la Asamblea General Nacional del Pueblo de Cuba, aprobó la Declaración de La Habana y en ella el artículo 5, uno de cuyos párrafos consigna: "... ratifica su política de amistad con todos los pueblos del mundo, reafirma su propósito de establecer relaciones diplomáticas también con todos los países socialistas y desde este instante, en uso de su soberanía y libre voluntad, expresa al gobierno de la República Popular China, que acuerda establecer relaciones diplomáticas entre ambos países y que, por tanto, quedan rescindidas las relaciones que hasta hoy Cuba había mantenido con el régimen títere que sostiene en Formosa los barcos de la Séptima Flota yanqui".

Este proceso de amistad y entendimiento entre Cuba y China, la China legítima y verdadera, la del territorio continental y su gobierno revolucionario al servicio del pueblo, culmina en diciembre de 1960 con el convenio de cooperación económica y de ayuda científica, en la que China nos hace un préstamo sin intereses, por sesenta millones de dólares, nos compra azúcar por encima del precio del mercado mundial y nos entrega 24 fábricas que sus mismos técnicos se encargarán de instalar aquí.

Ante esta prueba de grandeza, ejemplo para todos los países que aspiran a la fraternidad y a liberarse del férreo yugo imperialista, este párrafo del "Saludo a China", de Neruda, es el mejor canto:

De mar a mar, de tierra a nieves todos los hombres te contemplan,

¡Qué poderosa hermana nos has [nacido]

El hombre de las Américas, incluído [do en su rostro,

rodeado del metal de tu máquina [ardiente,

el pobre de los trópicos, el valiente minero de Bolivia, el ancho obrero del profundo Brasil, el pastor de la Patagonia infinita,

te miran, China Popular, te saludan y conmigo te envían este beso en tu frente.

**"LOS VERDADEROS HEROES..."**

(Continuación)

adquirieron con miles de pesos reunidos por los emigrados del área neoyorquina que comprendía, naturalmente, las delegaciones de Con-

nectiv, New Jersey, Filadelfia, etcétera.

**Demostraciones públicas contra Batista**

Cabe decir que los cubanos residentes en Nueva York son veteranos en actos de calle en apoyo de la Revolución. Aparte de aquellos piquetes que montaron en el Consulado neoyorquino a raíz del asalto al "Moncada", ofrecieron innumerables demostraciones, desafiando a la fuerza pública con el valor y decisión demostrados durante la visita de Fidel Castro a las Naciones Unidas.

El 10 de Marzo de 1957, aniversario aciago en la Historia de Cuba, una caravana de 200 automóviles partió desde la calle 181 y Broadway, bajando todo Broadway hasta la calle 14, dando vivas a la Revolución y condenando al tirano Batista. Se dirigieron después al edificio de las Naciones Unidas, con el propósito de entregar un pliego con 18 demandas sobre violaciones de Derechos Humanos, en Cuba, al Secretario General de la ONU.

Ningún funcionario del Secretariado se presentó a atender a los dirigentes opositoristas, por lo cual, en señal de protesta, los manifestantes realizaron una huelga de hambre en la calle frente a la sede del organismo internacional. Anteriormente, en diciembre de 1956, al producirse el desembarco del "Granma", los miembros del Movimiento 26 de Julio habían "piqueteado" las Naciones Unidas. Seis de los líderes penetraron al recinto con una hermosa bandera cubana, de la cual fueron despojados por agentes de la vigilancia del edificio. Nunca pudo recuperarse aquella bandera.

**El incidente del "Bahía de Nipe"**

Una de las más valientes demostraciones ofrecidas en aquella época por los partidarios de la Revolución en Nueva York, fue la ocurrida en los muelles donde estaba amarrado el barco de bandera criolla "Bahía de Nipe". A bordo del mismo había sido descubierto como polizón uno de los marinos complicados en la sedición de Cayo Loco, en Cienfuegos, el cual escapara de Cuba con el propósito de exiliarse en los Estados Unidos.

Al enterarse los jefes del MR-26-7 en Nueva York de lo que ocurría en el "Bahía", organizaron un fuerte contingente, dirigiéndose al litoral con el propósito de atacar el barco y libertar al marino que iba a ser deportado a Cuba y cuya vida correría peligro.

Eran alrededor de las once de la noche cuando, bajo una tormenta de agua, llegaron a los muelles. Unos cien policías, formados en línea recta, cerraron el paso a los manifestantes. Allí mismo se produjo el choque, en que hubo más de una cabeza rota o un cuerpo adolorido y en el que llevaron la peor parte, por supuesto, nuestros compatriotas. Quedaron detenidos allí 31 cubanos, en su mayoría dirigentes del Movimiento. Con posterioridad fueron puestos 25 en libertad sin fianza y a otros seis se les fijó fianzas de 500 dólares a cada uno.

Fuertes en Washington; huelgas de hambre

Desde Nueva York, en varias ocasiones, partieron hacia Washington,

en trenes u ómnibus, grupos numerosos de cubanos para montar piquetes frente a la Casa Blanca denunciando los crímenes de la tiranía en Cuba y demandando que no se enviaran más armas al Ejército de Batista.

Al producirse a principios de 1958 la captura del "Orión" y ser confinado en una cárcel de Brownsville el grupo expedicionario, los miembros de la organización neoyorquina que dirigía Arnaldo Barrón, que iba al frente de la expedición, declararon una huelga de hambre en el local que era sede del Movimiento en el número 208 de la calle 88, entre Amsterdam y Broadway, en pleno Manhattan.

A fines de 1957 se reorganizó nuevamente el Comité en el exilio y el periodista Carlos Franqui fue nombrado Secretario de la Organización. Franqui actuó poco tiempo, ya que partió clandestinamente hacia la Sierra Maestra. Le substituyó primero Manuel Couceiro y después Pepe Llanusa, actual alcalde de La Habana, quien, en compañía de Haydée Santamaría inició los trabajos para llamar a la unidad a los grupos revolucionarios de Nueva York, entre los cuales la dispersión ponía su nota dominante.

Llanusa logró la unidad, y es a partir de mediados de 1958 que la corriente de armas y dinero para la Revolución que fluye desde la Habana de Hierro aumentó su caudal por días. En la última etapa de la campaña insurreccional que culminó con el glorioso triunfo del primero de enero de 1959, fue Heriberto González, actual Secretario de Asuntos Norteamericanos del Movimiento 26 de Julio, quien lideró a los revolucionarios neoyorquinos.

**La alegría del Primero de Enero**

Al producirse el desenlace dramático y compensador para la patria del primer día del antepasado año, el espíritu festivo de la Noche de San Silvestre, que fuera para miles de buenos cubanos residentes en Nueva York una noche triste, pensando por la patria sumida en el dolor, se desbordó por las calles principales de la ciudad. Al recibir las primeras noticias de la victoria, los alborozados compatriotas organizaron jubilosas caravanas de autos que recorrieron el corazón de la urbe y sus barrios. En plena calle, los criollos se abrazaban llorando. En medio de la frialdad de enero, la cálida caricia del benigno sol invernal de la isla lejana parecía envolver y confortar a los emigrados que tan dignamente habían seguido los pasos de sus antecesores, los modestos tabaqueros de Tampa y Cayo Hueso.

En Mayo de 1959, convertido en héroe victorioso, volvió Fidel Castro a Nueva York, por segunda vez. El mismo Parque Central que recorriera con Juan Manuel Márquez una templada mañana de Octubre de 1955, recordada las siluetas magníficas en la mole de los rascacielos, sirvió de escenario a una de las más elocuentes y sentidas comparecencias del líder revolucionario. Fidel Castro ante una multitud de más de 30,000 hispanos, en su mayoría compatriotas, produjo la más tierna y dramática pieza oratoria que puedan haber escuchado aquellos hombres, mujeres y niños. La emigración, para la mayoría de ellos verdadero destierro, fue ana-

lizada con palabra maestra por el Primer Ministro cubano. Y el césped maltrecho del enorme parque neoyorquino amaneció, a no dudarlo, más húmedo después de aquella noche. Al rocío se habían mezclado lágrimas nostálgicas de miles de seres que sintieron entonces, más que nunca, el pesar de la ausencia.

**De nuevo en la lucha**

El triunfo de las armas revolucionarias no representó una tregua para la colonia cubana de Nueva York. Formaron grupos que visitaron la patria para respirar por primera vez en muchos años el aire de la libertad. Las campañas de allegamiento de fondos en favor de la Reforma Agraria, recogida de ropas, alimentos y medicinas para las áreas devastadas por la guerra, y otros aportes, se sucedieron sin interrupciones.

Los cubanos neoyorquinos continuaron siendo los paisanos generosos que colmaron de dólares el sombrero mambi que les extendió Fidel Castro aquella inolvidable mañana del domingo 30 de Octubre de 1955 en la platea del "Palm Garden", de la Babel.

Desembocó el año 1960 con el panorama de la evidente guerra fría entre los gobiernos yanqui y cubano. Esa frialdad fue desapareciendo paulatinamente para ser substituida por una candente pugna entre la Cancillería del Potomac y el Gobierno de La Habana. El imperialismo norteamericano no se resignaba a perder terreno en Cuba y movió sus resortes para lanzarle zancadillas a la Revolución.

Las tierras del Norte, a medida que la Revolución avanzaba en sus planes de rehabilitación nacional, se convirtieron en refugio propicio para los esbirros y contrarrevolucionarios que dejaron la Patria con el propósito de asestarle la lanzada a distancia.

Y fueron nuevamente los buenos cubanos de Nueva York los que se enfrentaron virilmente a estos descastados para combatir sus traideros campañas.

**Agredidos y perseguidos**

A los apóstatas se unió el respaldo de la autoridad yanqui. Era ostensible la complicidad del Departamento de Estado y las agencias represivas del régimen imperialista con los asesinos de Batista y los plumíferos de los que se sucediera a tiempo la Revolución.

Las familias cubanas que militan en la Revolución comenzaron a sufrir persecuciones. Menudeaban las visitas de los agentes del FBI, del Departamento de Inmigración, de la Agencia Central de Inteligencia. Aumentó la presión en los centros de trabajo para desplazar a los simpatizantes de Fidel Castro. Una riña que en otra época no hubiera llevado siquiera a sus protagonistas a un recinto policíaco, Cesembó en un tribunal donde un juez parcializado impuso 60 días de prisión con trabajos forzados a cuatro compatriotas. No fue coincidencia que esos compatriotas fueran defensores del Gobierno Revolucionario. Hasta los administradores de la justicia tienen severas instrucciones en tierras del Tio Sam. Saben ellos que tienen que tratar con mano dura a los que patrocinan a los heroicos barbudos isleños.

En Nueva York los cubanos dig-

nos se mantienen firmes. Ni amenazas, ni agresiones embozadas o abiertas, les hacen flaquear.

**Fidel Castro, el mejor testigo**

¿Y quien puede dudarlo? El mejor testigo ha sido Fidel Castro, su héroe. Desde que descendió la escalerilla del tetramotor que le dejó en Idelwild el domingo 18 de Septiembre hasta que trepó nuevamente a la cabina del avión que le devolvió a Cuba, el Primer Ministro de la Revolución se sintió rodeado por el clamor hermano de su gente neoyorquina.

Por encima de las barreras tendidas por los esbirros de uniforme azul, al paso veloz por las calles de Harlem en el auto que le condujera en sus contadas visitas oficiales, en el propio helicóptero de la Asamblea de la ONU, le llegó el abrazo fraterno, el apretón cordial, la voz de estímulo de sus paisanos.

A pie firme, soportando aguceiros, empujones, rudos toletazos de los rubios energúmenos, los cubanos hicieron historia en la incógnita metrópoli rotunda vocando sus consignas revolucionarias, llamándole por su nombre al odioso imperialismo yanqui en su entraña misma y batiéndose a puño limpio con esbirros de toda laya.

Fidel Castro vació en su comparecencia del lunes 26 de Septiembre en el presidium de la ONU el corazón de Cuba. Nunca tanta verdad fue dicha tan alta y rotundamente en el vasto salón, cuyas acolchadas paredes no pudieron silenciar las palabras del héroe de la isla pequeña que habló por todos los pueblos humildes del mundo.

Y Fidel Castro retornó de la jornada gloriosa cargado el corazón del jubilo producido por el espectáculo magnífico de aquellos compatriotas que, casi asfixiados por el ambiente hostil, con la agudeza y valentía de los que empuñaron las armas en las montañas de la Patria, demostraron al mundo entero que la Revolución cubana cuenta con reservas morales suficientes para cubrir, airosa, su triunfal periplo.

**LA EXPUSION DE LAS...**

(Continuación)

po de Montpellier va en persona a lanzar los rayos de la excomulgación sobre el prefecto de l'Herault, M. Fresne, quien lo escucha con atención, lo acompaña a la puerta, y después da la orden de dispersar en una hora a los Carmelitas descalzos.

Una vasta operación militar, de la cual la crónica meridional guardará un recuerdo un poco burlesco, se monta en Tarascon para desalojar a los premonstratenses de su monasterio situado en Sanit-Michel-Frigoulet.

En Lyon, cierto es, las expulsiones provocan muertos y heridos, así como en Orleans, en Marsella, en Lila, en el Havre. Pero bien pronto se disipa la tensión. Apenas disueltas, las congregaciones se reforman y el gobierno cierra los ojos. "Neron-Ferry" tolera con amabilidad a las órdenes religiosas, una vez que se les ha quitado su prerrogativa de la enseñanza.

Su victoria, no es la expulsión de los jesuitas, es la adopción de la escuela gratuita, laica y obligatoria. Por cerca de veinte años, el incidente está clausurado. (T.T.)

# SE ABRIERON LAS 100 PUERTAS

El comienzo del espectáculo es flojo, por que las modelos, con pocas excepciones, son mal movidas. Pero el sketch "Alina... ponte la ropa", una pequeña adaptación de Garriga sobre el "Complejo de Champán", de Stevens, es muy eficiente y está bien actuado por Alberto Insua y Flor de Loto la Rúa. El primer día hubo una irrespetuosa alusión, en el libreto, al monumento a Maceo, pero enseguida fue eliminada por otra más conveniente al obelisco del Maine. Y Rolandito Barral, que la noche del debut sobre-actuó con afectación su papel, dos días después estaba correcto en su parte...

La verdadera estrella del "Martí", aunque su nombre no aparezca en primer lugar, es Flor de Loto La Rúa: preciosa muchacha, con un rostro tallado por Fidias y una asombrosa belleza moderna, Flor de Loto demuestra que es cantante —una voz profunda, grave, como un terciopelo dramático—, bailarina, y actriz de comedias ligeras: en todo está bien, y nos sentimos felices de señalar esta oportunidad a un genuino valor...

Claro que hay defectos, sobre todo en lo que respecta a la coreografía, que es casi nula. Pero esto se olvida cuando aparecen Arnaldo y Christy, con su aparente despreocupación de movimientos, que no es otra cosa que la difícil sencillez que los coloca cerca de la perfección...

**FLOR DE LOTO LA-RUA** es la estrella de la temporada del "Martí": además de ser tan preciosa, puede cantar, bailar y trabajar en comedias como si lo hubiera estado haciendo toda la vida...

El viejo e inderrotable "Martí" abrió otra vez sus cien puertas, en esta ocasión para presentar un espectáculo que compete con el que, cuatro cuartas más allá, presenta Leopoldo Fernández en el "Estrada Palma". La diferencia entre ambos es que los sketches del "Martí" son superiores a los del "Estrada Palma", y viceversa en cuanto a los bailarines, exceptuando, eso sí, a la mejor pareja de baile moderno en Cuba, Arnaldo y Christy, quienes, casi todas las noches, provocan los más intensos aplausos del público...

Los empresarios de esta nueva temporada —estimulados por la presidente de los artistas, Violeta Casals— son gente joven: la fina publicidad que apareció se debe a Gilberto Véliz, y, por fin, desaparecieron del escenario las antiquísimas cortinas del 1900, llenas de dibujos de ondantes y carcomidas musas.

En una de las cien puertas del "Martí", Arnaldo y Christy posan "una de sus cosas" para la cámara de "Panchito" Fernández. Su presencia hace olvidar que el resto de la coreografía es nula...



Los libretos —adaptaciones de Garriga sobre comedias ligeras— están muy bien actuados por Flor de Loto y Alberto Insua, y aceptablemente por Rolandito Barral...



# ¿YA FUEUD. AL РУССКИЙ КЛУБ



¿Dónde nos sentaremos? ¿Allí, junto a los violinistas, o en la esquina donde está la repisa llena de orfebrería?



Violación de la cocina, para probar y aprobar la salsa rusa, hecha con vodka, tomate y mil ingredientes secretos. ¡Hum, lo más delicioso que ha venido de la Unión Soviética desde Tatiana Samoilova!



Y un emocionante duelo con el camarero a la hora de pagar. Nos parece que Barba exagera un poco: ¡si la cena para dos, con bebidas y aperitivos no ha pasado de \$5.00!

QUIZAS usted haya pasado estos días por la esquina de 23 y O, en La Rampa (a la que Silvana Pampanini denominó como "le esquina con más cachet en Latinoamérica") y se haya prendido su curiosidad de un letrado luminoso en idioma ruso, que proclama la existencia en el lugar de un restaurante que el INIT ha construido donde se encontraba el "Edén Roc"... Bajando por una escalera, se llega al jardín, donde florecen los girasoles tan comunes en los panoramas de la URSS, y un grupo escultórico. Tras un ventanal de cristales azules, el salón de alfombras encarnadas, y paredes de pino oloroso, con dibujos primitivos y lámparas que riegan luz sobre las mesas blancas, con sillas de madera y cuero. Al fondo, un cristal deja ver la cocina, iluminada de rojo. El aspecto es el de una casa de campo, el de una "dasha", y el público que llena el local consume platos exóticos con nombres enredados y dulces, y liba vodka puro o el coctel Sputnik, capaz de ponerle en ébrieta la alegría a cualquiera...

Nidia Ríos y Carlos Barba fueron con la cámara de "Panchito" Fernández al "Balalaika", y ahí tienen lo que les sucedió...

## ENCIMA DE LOS PAQUETES. LAS AMENAZAS.

CUANDO el redactor de esta sección se encontraba viendo la revista de "Tropicana", el señor Armando Bianchi lo señaló entre el público, para quejarse de las críticas que, según él, detractan al espectáculo. Esto es una desconsideración con los asistentes, que van allí a contemplar espectáculos y no "espectáculos", una falta que el señor Bianchi se hace a sí mismo, demostrando su poco profesionalismo ante las críticas y una insolita conducta desde el escenario, que fue muy desfavorablemente comentada por los concurrentes.

—El redactor cuida muy bien de no ser injusto en sus críticas, y tiene en cuenta que "Tropicana", como todos los otros lugares de diversión, son centros de trabajo. Pero nuestro deber es el

de guiar al público que nos lee, a lo que es bueno y lo que no lo es, e igual que señalamos que los shows del "Habana Libre", "Capri" y el "Piviera" son muy agradables, opinamos que el de Armando Suez carece de imaginación y que la aparición del señor Bianchi (como todas las suyas) es pésima, aclarando que sus estrellas son Nelly Castell, y

los bailes de Elsa Pagano y Emilia Villamil... —Dedique el señor Bianchi sus energías a la improbable tarea de mejorar su oficio o a labore, más acordes con sus aptitudes. Son siempre los peores los que lanzan, encima de los paquetes, las amenazas que, por otra parte, no nos dejarán ni un milímetro de nuestra veraz línea de conducta.



# MOMO OTRA VEZ, SIEMPRE MOMO

¡AQUÍ está el Carnaval! Cientos de serpentinas y fragmentos de colores hacen felices a los niños... desdichados a los empleados de Limpieza de Calles. Los romancos lo celebraban con citoras y los cubanos con pachanga. Dicen los que saben la etimología de las palabras que carnaval quiere decir "adiós a la carne", porque es una fiesta que se celebra antes de las abstinencia del miércoles de ceniza... Dicen los más grandes son los de Venecia, Niza y Flandes, pero ninguno de ellos puede tener este sol y esta alegría de los cubanos. Porque el carnaval nuestro puede ser suntuoso como el de La Habana, alegrísimo como el de Santiago de Cuba o pintoresco como el de Trinidad, donde pintan las paredes caprichosamente, y a donde va Norka este año a celebrarlos con la cámara de su Korda...



## ¿QUE HAY DE NUEVO?

UNA revista sesuda y digna de confianza como la inglesa "Plays and Players", trae una noticia capaz de poner de punta los pelos al más indiferente: Elvis Presley, el rockeador, va a ser el próximo "Hamlet" en el discriminativo y absolutamente shakespereano teatro "Old Vic's", de Londres. Muy grande debe ser la bancarrota de esta gloriosa institución para que el intérprete de "Perro Sato" diga en su escenario el "to be or not to be"...

Violeta Casals asistió a la inauguración de la temporada de revistas del "Martí", y cuando el público la descubrió le dio la ovación más larga de la noche...

Los artistas preparan una comparsa que arrollará los doningos. Las organizadoras son Celyna Reynoso y Victoria Nápoles...

A pesar de que Belkys Fuentes es una muchacha muy ocupada (dedica seis horas diarias a estudiar su papel en "¡Vuelve, Motica!"), no vaciló en presentarse al concurso del carnaval (usted sabe que salió dama de honor). Ahora, Belkys no podrá trabajar en el show del Parísien y estudia tres propo-

siciones para después de las fiestas de Momo...

A Nidia Ríos la veremos con un traje de dama antigua en la carrola de los cigarreros cubanos...

El entusiasmo de Rubén Vigón con la obra de Nicolás Dorr "Las Pericas" es excepcional. Dice que va a ser la sensación de la temporada...

Ester Borja sustituye a Celeste Mendoza en el Casino Parísien... Andrea María pasó del bar al salón Copa, pues Pedrito del Valle la incluyó en "Papel y Tinta", su nueva revista. Por cierto que Miriam Blanco rechazó la oferta de Pedrito y decidió seguir en tevé...

Carlos Barba proyecta una temporada en el "América", con Berta Dupuy, Pacho Alonso, Nelly Castell y otros nombres famosos...

Carol Castells, de L número 358, en el Vedado, dice en una carta que aunque ella pasó mucho tiempo en los Estados Unidos y le gusta el jazz, se siente muy cubana. Y a continuación pide un reportaje con fotos de sus favoritos, Los Tip-Tops, Los Topos, Los So-

námbulos, y otros cantantes que deleitan sus mediodías a través del radio. El reportaje, va...

El fotógrafo Armand le envió una foto de Sandra Haydée al lector de San Felipe de Uñas que pidió publicáramos una de ella en "¿Qué Hay de Nuevo?". De las más grandes y en colores...

Rita Limonta, la simpática nieta de Rita Montaner, aclera que, aunque ella estuvo en Guantánamo filmando "Reelengo 18" no es la Rita Limonta que nos escribió desde esa ciudad preguntándonos por Tony Milano...

Anido quiere a Irna Obermayer, a Menia Martínez y a Norka para su próxima revista del "Capri", que será altamente sofisticada. Pero como el éxito de "Serenata Mulata" prolongará ese plan, la Obermayer —que no sabe nada de estos planes— tendrá de tiempo de ir a Europa y Asia con el ballet de Ramiro Guerra y regresar...

Son bien distintas la Juana Bacallao del "Capri" y la del "Intermezzo". Pero en las dos hay mucha calidad...



ELVIS PRESLEY  
...bancarrota en grande...

# NABORI EN BOHEMIA EL TALLER ES LA MEJOR TRIBUNA



NABORI en BOHEMIA. Otra vez se silencia la poderosa rotativa donde se forja el mensaje impreso. Para el poeta, que es uno de la casa, el taller es la mejor tribuna. Del verso, con cáldido y pujante sabor a pueblo, brota lo que es parte del pueblo mismo, en un desfile de héroes y milicianos, de mártires y de niños, de combates y esperanzas. Pasan, en la décima sonora, las sombras gloriosas de Fajardo y Camilo, los escolares que alzan sus lápices y sus libros, obreros y guajiros, sonrisas y cubanas. Luego, cuando finaliza el recital, se encienden las máquinas de nuevo, que en esta Cuba de hoy, sudor y verso, trabajo y poesía, son parte de la misma cosa.



Fotos: GILBERTO ANTE.

# 50

# PREGUNTAS SOBRE FOSFOROS

por NIVIO LOPEZ PELLON  
Fotos de Amador Vales



Todas las fábricas de fósforos trabajan con un ritmo que asombra. No faltará este artículo al pueblo en ningún momento. La cámara recoge un aspecto general del envase de fósforos, que es manual en casi todas las fábricas, dando así trabajo a gran número de obreros.

—Pertenece al Consolidado del mismo nombre: Consolidado del Fósforo. La venta y distribución pertenece a una subsección de Ventas del INRA. El sector laboral de la industria pertenece a los obreros de la Química.

3.—¿Quiénes se responsabilizan directamente con la industria fosforera?

—En producción, el Capitán Efrén Mur; en venta y distribución, Francisco Díez Torres.

4.—¿Cuántas fábricas hay?

—Nueve en La Habana, una en Matanzas y una en Camagüey. Últimamente se fundió la de Otero, en Luyano, con la de Puentes Grandes. Son, pues, en total diez.

5.—¿Todas nacionalizadas?

—Todas, menos la de Camagüey, de Pijuan y Hnos., a la que se asigna cuota de producción y se le señala su distribución.

6.—¿Por qué esa es la única fábrica que no se nacionalizó?

—Porque nunca entró en los reajustes batistianos del "trust" fosforero.

7.—¿Cuáles son las fábricas hoy existentes?

—La Estrella, Acebo, La Cuba-

na y La Comercial, en el Cerro Otero, en Luyano, fundada hoy con Luz de Oriente, Puentes Grandes, Caribe, en Rancho Boyeros. La Consolidada o Sueca, en El Lucero, Guanabacoa. La Colosal, en Bauta. Chesterfield, en Matanzas y Pijuan, en Camagüey.

8.—¿Se conservan las marcas?

—Como nombres de los distintos centros de trabajo sí. Al mercado llegan las cajas con un solo nombre: INRA.

9.—¿Son estas fábricas de proceso manual o mecanizado?

—Las fábricas de fósforos tienen un proceso de fabricación muy poco mecanizado, con excepción de: a) El Caribe, de Rancho Boyeros, donde el propio "Franco" era accionista!!!, y b) La Consolidada o Sueca, en El Lucero, del ignominioso Trust Fosforero de Batista.

10.—¿Totalmente mecanizada esta última planta?

—En tal forma lo está que en sólo quince días podía hacer la producción de todo el consumo nacional de un año.

11.—¿Por qué se la conoce con el nombre de "Sueca"?

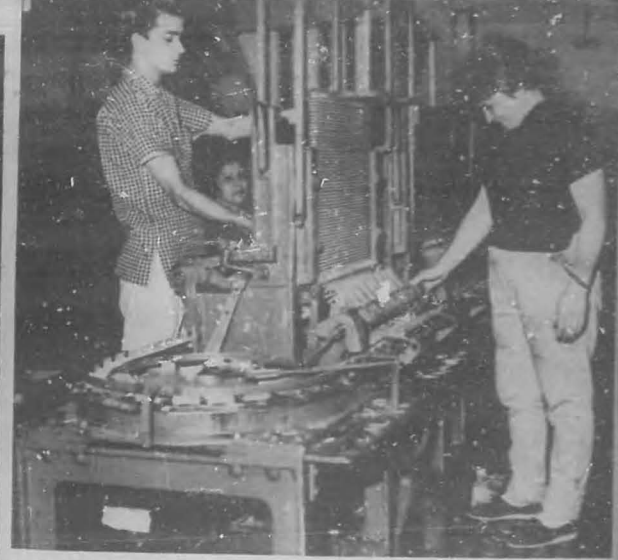
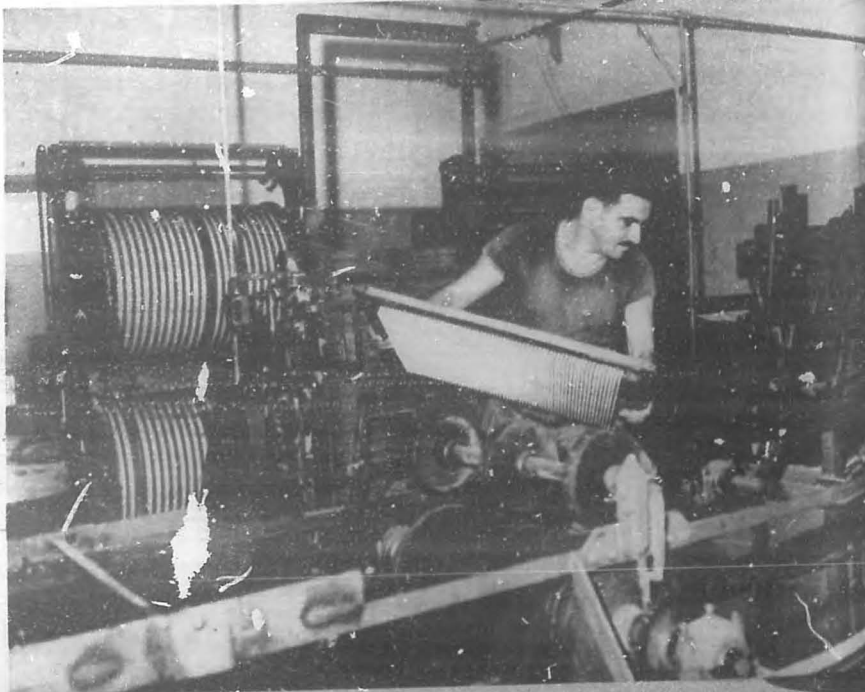
**A**BRÁ el lector una caja de fósforos, cuéntelos, y verá que son 84; suficiente para que formulemos por los menos medio centenar de preguntas sobre fósforos, y con sus respuestas no quede duda a nadie de las ventajas que se han obtenido al estar la producción y venta de este artículo en manos estatales, vale decir, en manos del pueblo. No quedarán ganas a nadie de dar oídos a la contrarrevolución sobre si los fósforos van a faltar o no, si hay la debida producción, y cosas por el estilo. Y si con un fósforo basta para incendiar todo un bosque, con 50 preguntas y respuestas se incendia para siempre todo cuanto tienda a deformar esta industria del país.

1.—¿Trabajan hoy normalmente todas las fábricas de fósforos?

—En estos momentos están todas trabajando, con un ritmo que asombra. Y así será el resto del año.

2.—¿A qué Consolidado pertenece esta industria?

En la elaboración, una vez cortados los hilos parafinados de los fósforos, quedan puestos en un panel o prensa, como el de la foto, y pasan a recibir el "toque" de la mixtura que forma lo que ha de ser la cabeza del fósforo.



De las diez fábricas de fósforos actualmente existentes, una es totalmente mecanizada, y el envase de los cerillos es también mecánico. Esta fábrica respondía antes, cuando Batista, a un ignominioso monopolio que dejó en la calle a centenares de obreros.

siete de las fábricas, las cuales cerraron definitivamente.

21.—¿Y en el propio año de 1958 no hubo otro reajugo con los fósforos?

—Se estuvo entonces en contactos con poderosa firma norteamericana para la venta en veinticinco millones de pesos de la industria fosforera cubana.

22.—¿Siguió el obrerismo igual ante esa nueva manobra?

—Si no se hizo la operación de venta, en parte por la oposición del obrero, más que nada fue por la situación del país, que obligaba a concentrar la atención en la defensa bélica del gobierno. El obrero consiguió la prórroga del Fondo de Subsidio.

23.—¿Y... al llegar la revolución al Poder?

—Se luchó primeramente por un decreto que depurase responsabilidades y re-abriese las antiguas fábricas. Se creó luego una Comisión encargada de estudiar exhaustivamente el problema y elevar su informe al Consejo de Ministros. De hecho, todas las fábricas fueron después intervenidas por Bienes Malversados (menos la de Pijuan); en todas apareció Batista. Se estatizó la industria el 4 de enero de 1960.

24.—¿Cómo se portó la prensa?

—Cuando se negoció el trust fosforero con los 10.5 millones de pesos

(Continúa en la Pág. 94)

En diciembre pasado alcanzó Cuba una venta record de ciento dos mil gruesas de cajas de fósforos. El promedio mensual de ventas en 1959 fue de sesenta y siete mil. El de 1958 de setenta y seis mil. En 1960 fue aumentando, hasta la cifra record de diciembre.

—Por la procedencia de los equipos que se instalaron, aunque después una parte de ellos fue desmontada.

12.—¿Y a qué capacidad de producción funciona hoy esa fábrica?

—Como todas las demás, con cuota asignada, y no es la fábrica que tiene mayor cuota.

13.—¿Es verdad que hace años había en Cuba un mayor número de fábricas de fósforos?

—Sí, había dieciocho, y agrupaban a tres mil obreros aproximadamente, con una producción superior al consumo. Desde 1952 empezaron a producirse los desplazados.

Historial Fosforero

14.—¿Cómo sintetizar algo del historial de la industria fosforera cubana en años anteriores?

—Con sólo tres nombres queda dicho bastante: Batista, clave de todo el trust; Viriato Gutiérrez, su mejor agente en este caso; el huérfano de Ovidio Mañalich, la puerta de entrada.

15.—¿Cómo se inició la jugada en el mercado?

—Se hizo el decreto 1017, que

puso las cuotas, y en su distribución el monopolio sueco vendría a tener un sesenta por ciento de la producción nacional.

16.—¿Y el dinero...?

—Con los decretos 1347 y 1348, y solicitándose del BANDES 10.5 millones de pesos, se procedió a emprender el turbio negocio. De los 10.5 millones, la mitad se tomaría para el trust fosforero, y el resto para Cubana de Aviación, donde entraban de nuevo: Batista, Viriato, Vilaboy...

17.—¿Y los obreros...?

—Se creó un Fondo de Subsidio que por dos años atendería a los desplazados.

18.—¿Y aceptaron eso los trabajadores?

—Se enseñó al obrerismo que el Fondo de Subsidio era humanitario y la mejor solución ante el avance incontestable de la mecanización. Patronos y obreros apoyaron el subsidio. La lucha de clases se acalló...

19.—¿Hubo muchos desplazados?

—Quedaron fuera 415 trabajadores en el primer momento.

20.—¿Y se cerraron fábricas?

—Con los millones de pesos del dinero del BANDES se compraron



Es la del fósforo la primera industria estatal que eliminó al intermediario. Y por una mejor distribución del artículo, llega hoy el producto a zonas de la República a las que antes apenas llegaba. Hoy se trabaja por agentes-carreros, directos.



# DIAS EN EL MUNDO

(Redacción de BOHEMIA)



El delegado del usurpador Mobutu, Francois Ngyese, comparte sonrisas cómplices con sus satisfechos amos belgas. Detrás sulte el drama, sangriento del Congo y la anunciada muerte de Lumumba.

## Congo

### ¿ASESINADO LUMUMBA?

La Organización de las Naciones Unidas, los Estados Unidos y Bélgica, responden por la vida del primer ministro de la República del Congo, Patrice Lumumba —declaró el delegado del Gobierno Legal Congolés en la ONU, Thomas Kanza. Queda aclarado sobre quién re-

cae la responsabilidad del asesinato de Patrice Lumumba, que no ha sido confirmado pero suena a verdad. El asesino no es el mercenario que lo rematará a cambio de miles de francos belgas, sino los gobiernos y el organismo internacional que lo abandonaron a su suerte.

Días antes de anunciarse por segundo vez la muerte de Lumumba, el presidente de Mali, Mobido Kei-

ta, había denunciado un complot. En París, 800,000 francos belgas habían sido recogidos y enviados a Brazzaville como "primera paga de los mercenarios, para lo cual sería organizada una segunda huída".

Los cables de Katanga, sin embargo, hablan de un accidente de automóvil tras la huída de Lumumba y dos compañeros de la cárcel. Uno de los dos fugitivos sería Maurice Mpolo, ministro para la Juventud, cuya muerte fue anunciada hace varias semanas, a consecuencia de los maltratos sufridos en su traslado a Katanga. El otro fugitivo sería José Okito, Presidente del Senado, gravemente herido en el aeropuerto de Elizabethville.

La trama coincide demasiado con las denuncias de Keita y con el hecho de que hace pocos días los Estados Unidos, por conducto de su embajador en la ONU, Adlai Stevenson, anunciara un plan para el Congo, con la posible "libertad" de Patrice Lumumba. Precio del plan: la división del país.

El plan norteamericano contempla una federación en el Congo, tesis sostenida por el presidente Kasavubu. Cada provincia sería autónoma y cada títtere mantendría su poder provincial. En Kasai, rico en diamantes, y en Katanga, rico en uranio, los monopolios extranjeros mandarían. Las demás provincias, carentes de riquezas naturales, sería dominadas por los monopolios, al no poder subsistir.

Para lograr su proyecto, Kasavubu ha suprimido el Consejo de Comisionados y nombrado un "go-

bierno de transición" con Joseph Ileo, donde reserva puestos para los representantes de Moisés Tshombe y Alberto Kalonji. Sin apoyo popular ninguno, éste es un gobierno pro-belga.

Aunque rehusa participar, el coronel Mobutu ha exigido que se deje vacante el Ministerio de Defensa. El y Joseph Ileo son enemigos irreconciliables. Temiendo que las Naciones Unidas ordenen el desarme de todas las tropas congoleñas, Mobutu ha organizado una fuerza militar pequeña, con la cual se ha marchado de la capital.

Kasavubu ha encontrado aliados en el ex Congo francés. Varios aeropuertos para operaciones militares contra los partidarios de Lumumba están siendo construidos en ese país. Los congoleños al servicio de Francia cooperan en el bombardeo de sus compatriotas.

Los planes imperialistas han sido denunciados por el delegado de Guinea, Diallo Telli, quien leyó unas declaraciones del Primer Ministro Interino del Congo, Antonio Gizenga, denunciando que Bélgica ha convertido a Katanga en un terreno de cacerías para los monopolios privados.

Los Estados Unidos estiman que el tiempo obra a su favor y que después podrán recoger los pedacitos e instalarse en el Congo. El tiempo sin embargo, obra a favor de los pueblos. Aunque cada día los títteres se pongan más fuertes y los belgas envíen más mercenarios —reclutados abiertamente en París— los pueblos africanos se van organizando para expulsar defini-

## Quadros y Kennedy

DENTRO de la perspectiva americana general, nada hay tan interesante como el contraste establecido por los actos respectivos de dos presidentes recién electos: el brasileño Quadros y el norteamericano Kennedy.

Ambos se presentan como el anverso y el reverso en las relaciones internacionales. Quadros abre horizontes, se pronuncia por la armónica convivencia internacional, sin torpes "bloquismos", cordializa vigorosamente, con la oveja negra del panamericanismo: Cuba. Se indentiza, en suma, de todas las fobias y al "gias inventadas en Washington para reducir el mundo al patrón yanqui.

Kennedy cierra caminos, acentúa la enemistad internacional, hace más guerrerismo que Eisenhower, aplica un obsoleto ma-



Los presidentes Quadros y Kennedy: representantes actuales de dos políticas opuestas, la de franca amistad internacional por parte del brasileño y la del "bis stick", con la que el yanqui renova una vieja tradición imperialista de su país.

carthismo a las relaciones entre los países de América y revitaliza el proyecto de policía hemisférica esbozado por su predecesor.

No es difícil predecir las consecuencias de ambas políticas, divergentes más que paralelas. La de Kennedy está destinada a chocar —para desventaja de los Estados Unidos y sus lacayos del continente— con la presión creciente de la opinión popular, factor decisivo actualmente en las relaciones internacionales. Declaraciones como las emitidas recientemente por el mismo Quadros, por el presidente Velasco Ibarra y por el futuro presidente del Consejo de Gobierno del Uruguay, Victor M. Haedo, todas ellas postulando un genuino "new deal" en las Américas, lo indican con elocuencia.

La otra es la del inmediato porvenir americano, por no decir mundial. Repudia y rehusa todo intento ingerencista, reclama un puesto al sol para los pueblos y le cierra el paso a las maniobras imperialistas. Por una singular paradoja histórica y para vergüenza de los estadistas yanquis, esa actitud se ajusta a la mejor tradición de Jefferson y Lincoln, traicionada por sus herederos de la Unión.



De nuevo se difunde, más aguda que nunca, la sospecha de que Patrice Lumumba, el primer ministro congolés derribado por poder por agentes del imperialismo belga, ha sido asesinado. Su aparente fuga de la prisión de Katanga es recibida con suspicacia y protesta en todo el mundo.

## Naciones Unidas

### CHINA EN LA ONU

EN Gran Bretaña se ha desatado una campaña para la admisión de China en las Naciones Unidas.

Más realista que los norteamericanos, el gobierno inglés inició hace años relaciones diplomáticas y comerciales con dicha nación.

La campaña tiene carácter oficial y que las declaraciones provienen de personas importantes en la vida política y económica inglesa. El primero fué el Ministro del Exterior de Gran Bretaña, Lord Home, quien dijo textualmente:

—Ya es hora de que el gobierno de Estados Unidos se declare a favor del ingreso de la República Popular China en las Naciones Unidas. Toda la realidad de la vida

internacional exige que China ocupe el puesto que le corresponde en la ONU. Su ausencia del máximo organismo mundial impide que se progrese en el problema del desarme.

Esta declaración es interpretada como un viraje radical en la posición británica; ésta no se había manifestado antes por temor a provocar una escisión en las Naciones Unidas.

Sir George Bolton, presidente del Banco de Londres y Suramérica, apoyó la tesis de Lord Home y afirmó que los Estados Unidos se dejan llevar por la creencia de que "el comercio soviético sólo es gobernado por razones políticas".

Los Estados Unidos inmediatamente contestaron que tienen fuertes obligaciones con su aliada, la República de China (Formosa). La

G. Mennen Williams, ex gobernador de Georgia, cfebre en ese estado por su actitud racista, es la figura escogida por Kennedy para atender los asuntos africanos en el "State Department". Otro indicio de la nueva administración yanqui.



Tres gestos del revolucionario portugués Henrique Galvão (65 años), a su edad protagonista de la más brillante y juvenil aventura del año.

tivamente a los colonialistas de Africa.

"Izvestia", el órgano del gobierno soviético, ha revelado la correspondencia secreta entre Eisenhower y Mobutu. El ex presidente de los Estados Unidos le ofreció al títtere congolés armas y dinero para subyugar a sus propios compatriotas. La maniobra se hizo a través de Clare Timberlake, embajador de Estados Unidos en Leopoldville.

Los imperialistas han jugado lo que creían su más certera carta: la muerte de Lumumba. Pero esta

muerte —si es cierta— se volverá contra ellos, porque alrededor del cadáver del líder congolés se unirán todos los patriotas. Como dijo el gobernador de Kamitatu, el asesinato de Lumumba provocará una guerra civil en el Congo.

Ya las voces de la Unión Soviética, Ghana, Ceilán, Guinea, India, Indonesia, Mali, Marruecos, República Árabe Unida, Yugoslavia y Libia, claman por que se averigüe la suerte de Lumumba, mientras en la ONU comienza un nuevo debate sobre el drama congolés.



# TOS Y BRONQUITIS

## POR EXCESIVO FUMAR

Cuando se fuma con exceso el cigarro deja huella en la salud: irritación en la garganta, opresión en el pecho, bronquitis crónica, tos. El Jarabe FLORAXYL CON VITAMINA C es fabricado especialmente para borrar la huella del cigarro. Tome al acostarse una sola cucharada de Jarabe FLORAXYL y deje que actúe mientras duerma... Usted se levantará despejado, con la garganta limpia y la respiración normal. El Jarabe FLORAXYL ablanda las flemas, levanta las defensas y elimina la tos.



# JARABE FLORAXYL con Vitamina C

las pasadas reuniones de Melun, los argelinos y los franceses no llegaron a un acuerdo por intransigencia mutua. Bourguiba sondea ambos campos antes de organizar la reunión.

Aunque políticamente sea de izquierda, el francés es conservador de naturaleza. Por eso el gobierno pudo tanto presentarle la guerra de Argelia como una cruzada de Occidente contra Oriente, como una lucha a muerte contra el comunismo. El pueblo francés ya no lo cree.

La juventud francesa se pregunta dónde está la verdad; no quiere pelear contra otra juventud, aunque sea argelina. La masa profesora se rebela y la Confederación General del Trabajo (CGT) se moviliza. Las organizaciones políticas y cívicas se van uniendo al movimiento, mientras millares de obreros y empleados del sureste de París organizan actos. Todos están a favor de la paz con Argelia.

Los franceses han comprendido que, pase lo que pase, le tocará a Francia perder: si retiene Argelia perderá el honor y el respeto de los demás pueblos; si no, perderá Argelia irremisiblemente y toda posibilidad de lazos futuros.

### El Salvador

No es sólo Chiriboga

El Canciller José R. Chiriboga se halla desde hace tiempo en el centro de una zona de ataque popular. A fines de enero, mientras hablaba en un club de trabajadores, penetró en el local un grupo de jóvenes portando un inmenso libro, conteniendo en facsimil el texto del protocolo de Río, suscrito por él en 1942, y por cuyo "convenio" internacional se legalizó el despojo de la tercera parte de territorio ecuatoriano en favor del Perú, que lo había ocupado previamente.

Los manifestantes llevaban, además, un cartelón con una leyenda infamante:

—¡Chiriboga, traidor!

Pero sería erróneo limitar a una figura personal, por impopular que sea, ni a un episodio histórico del pasado, el expediente de inculpaciones sobre el entreguismo en Ecuador. Lo cierto es que, a espaldas de la opinión pública, el gobierno de Velasco Ibarra ha puesto en práctica un viraje completo despectivo de las espectaculares escenas callejeras de diciembre.

En aquella ocasión, el presidente y su ministro de Gobierno, Araujo Costa, se solidarizaron desde el balcón presidencial con la explosiva actitud del pueblo quiteño, que llegó incluso a apedrear la embajada norteamericana y la del Perú, bajo el grito de "Ecuador sí, yanquis no".

Velasco inclusive amenazó negarle la sede nacional a la Undécima Conferencia Interamericana, convocada para la capital del Ecuador en marzo próximo. El gobierno de Prado, a su vez, anunció que no asistiría al evento si se producía en suelo ecuatoriano.

Entraron en acción los grandes cocineros de Washington —desde luego, en privado— y se dedicaron a torcer la voluntad del gobierno de Velasco Ibarra, aparentemente tan firme y vertical. Chiriboga conferenció en la capital yanqui con altos funcionarios del State Department y empezó a modificar imperceptiblemente el panorama.

La primera manifestación del cambio de actitud fue la abrupta renuncia del ministro de Gobierno, Araujo Costa, el más enfático defensor de la razón ecuatoriana en el litigio y un excelente amigo de la revolución cubana. Velasco Ibarra, amigo personal del dimitente, lamentó en declaraciones públicas el hecho, sin explicar sus causas, pero lo consideró inevitable.

Despejado así el escenario oficial de la figura que obstaculizaba el turbio arreglo, no hubo más dificultades con el Perú. Se impidieron nuevas manifestaciones populares. Quito quedó ratificado como sede de la Undécima Conferencia.

Y para suavizar la píldora ante la opinión ecuatoriana, se trasladó el 24 de mayo, fecha nacional del país, la apertura de la reunión hemisférica, que estaba fijada antes para marzo.

Ahora el Partido Socialista Popular pide la salida de Chiriboga de la Cancillería, "por su pasado de ignominia y oprobio y haber sido declarado traidor a la patria". Pero entabla una acusación de mayor alcance contra "la política zozobranca, temerosa, incierta y débil seguida por la Cancillería ecuatoriana a partir de la toma de posesión del nuevo régimen".

Velasco Ibarra, que inauguró recientemente su actual período presidencial, queda estigmatizado por haber abandonado la dirección de la política exterior ecuatoriana al Departamento de Estado norteamericano.

—Si no se resuelve la nulidad del protocolo de Río de Janeiro, opina el Partido Socialista Popular del Ecuador, será mejor que la Undécima Conferencia no se reúna en Quito.

Y esto no es una mera argumentación, porque los sentimientos del pueblo ecuatoriano, hechos patentes con estridencia inequívoca en varias ocasiones, marchan en la misma dirección: repudiar la nueva comedia interamericana. Lo que augura peligrosas rebeldías en el camino de la conferencia.

### 50 PREGUNTAS SOBRE...

(Continuación)

sos, se compró el silencio de la prensa.

25.—¿Primeras medidas después de nacionalizar la industria?

—Al principio se hicieron economías por decenas de miles de pesos en gastos innecesarios y se empezó a trabajar en una reorganización de la industria y en una correcta distribución de la producción.

26.—¿Con cuántos obreros cuenta la industria hoy?

—Ahora están trabajando más de 1,000. No se cuentan ahí los actuales agentes-carreteros.

27.—¿Situación actual de los antiguos desplazados?

—Hay ya colocados más de 200 en las fábricas.

28.—¿Hay novedades en el sistema de distribución de la producción?

—Se cambió el sistema en varias provincias porque se daba el caso, por ejemplo, que se traían fosforos de Matanzas a La Habana, y de aquí se enviaban para su venta a Matanzas, pagando así fletes y seguro dobles.

29.—¿Y de los carreteros, qué?

—Antes, en La Habana los carreteros eran directos, pero en el interior era por intermediarios, los cuales convertían la distribución del fosforo a otros renglones de venta que dejaban mejores utilidades, quedándose muchas zonas sin recibir fosforos.

30.—¿Ahora cómo se procede?

—Se trabaja por agentes-carreteros, directos. Hay ochenta, de los cuales treinta y tres son para La Habana, que se divide en treinta y tres zonas. Trabajan a comisión.

31.—¿Y están mejor así los carreteros?

—Carreteros que antes ganaban ochenta pesos mensuales, ahora ganan doscientos cincuenta como mínimo, y aún así, quedan utilidades para el INRA.

32.—¿Ha eliminado, pues, esta industria los intermediarios?

—Es la del fosforo la primera estatal que ha eliminado al intermediario. Más de una veintena de intermediarios se enriquecían en el negocio.

33.—¿A cómo se vende el fosforo?

—A \$5.70 la gruesa al comerciante. Al carrero del interior llega a \$5.28. El de La Habana tiene otra forma.

34.—¿Cómo puede haber aumentado hoy el consumo del fosforo?

—Por su mejor distribución: llega a zonas de la República a las que antes apenas llegaba.

35.—¿Entonces, el consumo mensual actual debe ser...?

—En noviembre pasado se consumieron 85 mil gruesas.

36.—¿Y en años anteriores?

—El promedio era de 65 mil a 70 mil gruesas.

37.—¿Y sigue con igual ritmo de aumento?

—Más todavía: en Diciembre se tuvo una venta record de 102 mil gruesas.

38.—¿Alguna estadística más?

—El promedio mensual de ventas en 1958 fue de poco más de 67 mil gruesas. El de 1959 ya era de 76 mil.

39.—¿Cuántos fosforos traía antes una caja?

—De 55 a 60. Hoy trae 84. Por lo tanto, en las cifras de ventas que se dan hay que tener en cuenta esto, lo cual eleva las cifras más, ya que el público lo que consume es la unidad (el fosforo).

Proceso de Fabricación de un Fosforo

40.—¿De qué se hace un fosforo?

—Vayamos por partes, y refiriéndonos primero al palito del fosforo del tipo usado en Cuba, digamos que está hecho de papel y parafina.

41.—¿Cómo.

—Banda de papel de 18 mm. 500

# USTED TIENE UN PUESTO SEGURO...

El progreso del país reclama elementos preparados. Goce del privilegio de brillantes empleos y buen dinero, tomando un Curso por Correspondencia.

## ESCUELAS INTERNACIONALES de la América Latina

Recorte y envíe este cupón hoy mismo

Manama de Gómez 201-Habana, Cuba—Teléfono M-9208

**MANAMA DE GÓMEZ 201-HABANA, CUBA—TELÉFONO M-9208**

**CONDICIONADO Y REFRIGERACION**

Acondicionamiento del Aire

Refrigeración Doméstica

Refrigeración

**AUTOMOVILISMO Y MOTORES**

Preparación de Automovilidad

Ingeniería de Motores Diesel

Técnico en Motores Diesel

Motores de Explosión

Técnico Electricista del Automóvil

Motores de Automóviles

Motores a Gasolina y Diesel

Mecánica del Auto—Móvil

Mecánica de Motores de Aviación

**COMERCIO Y VENTAS**

Administración Comercial

Administración de Pequeños Negocios

Curso Secretarial

Secretario Contador

Correspondencia Comercial

Tenedor y Libros

Contabilidad Avanzada

Contabilidad Superior

Auditoría

Implantación de Sistemas de Contabilidad

**ARTE DE VENDER**

Arte de Vender

Arte de Vender y Dirección de Ventas

Dirección de Negocios

**DIRECCION INDUSTRIAL**

Ingeniería Industrial

Dirección y Administración de Empresas

Dirección Técnica Industrial

**MATEMATICAS Y DIBUJO**

Matemáticas

Dibujo Mecánico

Matemáticas y Dibujo Mecánico

Matemáticas y Dibujo Lineal

Delineante de Taller Mecánico

Dibujo y Construcción de Máquinas

Jefe de Delineación

Curso Breve de Dibujo para Constructores

Delineante de Oficina de Arquitectura

Dibujo de Construcción

Dibujo Arquitectónico

**RADIO Y ELECTRONICA**

Arquitectura

Técnico de Radio

Técnico Radio Armador (con equipo gratis)

Técnico en Radio

**Técnico en Radio y Televisión**

Curso Superior en Radiotécnica

Curso Superior de Radiotransmisión

Televisión

**ELECTRICIDAD**

Ingeniería Eléctrica

Ingeniería de Construcciones Eléctricas

Jefe Técnico Mecánico-Electricista

Jefe Técnico Electricista

Técnico de Centrales Eléctricas

Técnico Mecánico-Electricista

Técnico en Alumbrado y Tracción Eléctrica

Técnico de Centrales Eléctricas

Técnico en Alumbrado Eléctrico

Instalador Montador Electricista

Técnico en Dinamos y Motores

Técnico Constructor de Carreteras y Vías Férreas

**ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION**

Ingeniería de Construcciones

Ingeniería de Construcciones Metálicas

Director Técnico de Construcciones de Hormigón

Contratista General

**MECANICA**

Ingeniería Mecánica

Perito Mecánico

Director Técnico de Talleres Mecánicos

Jefe de Talleres Mecánicos

Especialista Ajustador Montador

**DEPTO. C-201D**

Técnico en Construcción

Jefe Técnico de Construcciones de Hormigón

Técnico en Construcciones Metálicas

Técnico en Construcciones de Hormigón

Especialista en Albañilería

Especialista Carpintero

**INGENIERIA CIVIL E HIDRAULICA**

Ingeniería Civil

Ingeniería Municipal

Ingeniería Sanitaria

Topógrafo

Agrimensor

Ingeniería de Obras Hidráulicas

Ingeniería de Obras Hidroeléctricas

Ingeniería de Obras Hidráulicas

Técnico Constructor de Carreteras y Vías Férreas

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS**

Especialista Tornero

Especialista Fresador

Técnico Industrial

Técnico en Fundición

Técnico en Calderas

Técnico en Caldeiras

Curso Preparador de Medicina

Especialista Soldador

Industria Metalúrgica

**QUIMICA Y FARMACIA**

Ingeniería Química

Perito Químico Industrial

Químico del Azúcar

Química Analítica

Química para Farmacia

Química del Petróleo

Química de los Plásticos

**CURSOS GENERALES**

Corte y Costeación

**TEJIDOS**

Tejido y Método de Algodón

Técnico Textil

Telares

Dibujo Textil

**IDIOMAS**

Inglés para Español (con discos gratis)

Nombre.....

Ciudad.....

Estado, Depto. o Provincia.....

Dirección.....

País.....

Edad.....

que caracteriza a la revolución en su proceso de industrialización?

—Los residuos de papel parafinado se aprovechan para extraerle el contenido de parafina. Y de quince libras de recortes de este papel se están sacando, a vapor, siete libras de parafina pura.

49.—¿Espíritu revolucionario de la industria fosforera actualmente?

—Al visitar las oficinas de Francisco Diez Torres, Administrador Nacional de la Subsección de Ventas de Fosforo, leímos en la pared el siguiente pensamiento que resume el estado actual de cuantos integran la industria: "Aquí no tenemos jefe; aquí todos somos responsables".

Pero, enseguida, nos vino a la mente, recordando el historial específico de la industria en años anteriores, un pensamiento inolvidable de Fidel.

50.—¿Cuál?

—"Nos casaron con la mentira y nos obligaron a vivir con ella. Por eso nos parece que se hunde el mundo cuando oímos la verdad, como si no valiera la pena que el mundo se hundiera antes que viviera en la mentira". Y es que ha habido en el historial de la industria fosforera cubana tanta injusticia, que cuando se estatiza la industria algunos pudieran pensar que se hundía la iniciativa privada, como si no valiera la pena nacionalizar antes que vivir en la mentira...

44.—¿Ya viene preparado el mixtado para la fábrica?

—No, la fábrica compra por separado los ingredientes y los formula. Aunque cada fábrica balancea los ingredientes de la cabecita del fosforo, hay una fórmula igual para todas.

45.—¿Han faltado las materias primas para la elaboración de las cabecitas de los fosforos?

—No ha habido dificultad ninguna en la obtención de estas materias primas. Hay que tener en cuenta que son realmente pequeñas cantidades, dado el tamaño de una cabecita de fosforo.

46.—¿Dónde se hacen las cajitas en que se envasan para el mercado los fosforos?

—La fábrica recibe los cartones litografiados y procede a troquelarlos.

47.—¿Y la lija de la caja de fosforo, ¿de qué es?

—Es de vidrio molido simplemente, que se encola al margen de la cara. En la fábrica de Real número 29, Marianao, se está moliendo el vidrio para todas las facturas.

48.—¿Algún dato de ese sentido de aprovechamiento y ahorro

### TELE-RADIOLANDIA...

(Continuación)

amplio para hacer de "Radio Progreso" una planta capaz de competir con la mejor. A la hora de escribir este nota se están dando los pasos para cerrar la negociación con el popular cómic que, hasta el momento, sólo dedicaba sus esfuerzos al programa de televisión. En el último "survey" varios programas de "Radio Progreso" alcanzaron una envidiable puntuación. Y reforzando la programación puede llegar a situarse en primerísimo lugar.

"Yeyo" Arias, tan valioso como modesto, está haciendo una verdadera creación en "La Bodega de mi Esquina" que se trasmite por "Radio Progreso". "Yeyo", que fuera el inolvidable intérprete de "Pitirre", en el "Rincón Criollo", está teniendo ahora la oportunidad que durante muchos años le fue negada. Y está demostrando que puede lograr grandes éxitos. Sus presentaciones en televisión así como su actuación en "La Bodega de mi Esquina" así lo acreditan.

### DEFINICIONES

(Para ayudar a nuestros lectores en el conocimiento de los términos técnicos de la televisión).

TELEVISOR: Aparato donde usted ve, sin pagar, las películas por las cuales jamás hubiera pagado para ver.

CLOSE-UP: Interesante exhibición de espinitas, arrugas y patas de gallina. Formidable entretenimiento para las damas que ven televisión y que exclaman: "Mira, fulana, mira que vieja está men-gana".

INTER-CUT: Fragmento de película que se adiciona a los programas de televisión para dar la sensación de realidad, pero que siempre da la impresión de ser una película.

SUPERIMPOSICION: Técnica que consiste en montar una imagen sobre otra de manera que no se vea ninguna de las dos.

BOOM: Micrófono colgante que no debe aparecer en los programas de televisión. Pero que casi siempre aparece. Fue, en un principio, motivo de entretenimiento para críticos que no sabían de crítica.

### LA ARGENTINA BAJO...

(Continuación)

para los argentinos. Como las importaciones de hierro, acero y sus manufacturas requieren unos doscientos cincuenta millones de dólares y la maquinaria de importación unos 300 millones de dólares, resulta que las importaciones de madera, caucho, metales no ferrosos, productos químicos, hilados especiales, materias primas en general y otros renglones no pueden ser financiadas, a menos que el dólar o la esterlina den nuevos créditos que harán, posteriormente, la "bola de nieve" de las deudas, completamente grande e inamovible, para alcanzar el punto muerto de la crisis.

Para dar una idea estadística de la crisis financiera de la argentina, en todo su dramatismo, nos parece elocuente insertar el siguiente cuadro, más elocuente que todas las palabras, a cerca de la "expansión económica" argentina:

**Detalle de la Deuda Pública Externa Argentina**

(En millones de dólares estadounidenses)

Obligaciones directas del Banco Central u\$s 768,7

Agencias del gobierno y empresas estatales .. 644,3

Obligaciones privadas, con garantía del Banco Central .. 35,3

Total .. u\$s 1.448,3

Si a estos 1.448,3 millones de dólares añadimos unos 2.000 millones de dólares, que ya estaban radicados como capital extranjero privado, en la Argentina, a la caída de Perú, resulta que los capitales extranjeros, en la república del Plata, ascenderían a 3.448,3 millones de dólares; pero como desde 1958, el gobierno de Frondizi habría autorizado radicaciones de capital extranjero por 1.000 millones de dólares más, el total de los capitales extranjeros, invertidos en la Argentina, rebasaría la cifra de los 4.000 millones de dólares. Como la renta bruta nacional argentina sería de unos \$750.000 millones, cuando más, su valor en dólares, a \$83 por 1 dólar daría un valor de, más o me-

**SEA MAS ALTO**  
CON EL APARATO SUPER-STALTO

PATENTADO EN 28 PAISES  
SUPER-STALTO ES UN DESCUBRIMIENTO REVOLUCIONARIO DE CUYA EFICIENCIA HABLAN EMINENTES HOMBRES DE CIENCIA Y MILLARES DE PERSONAS QUE HAN OBTENIDO RESULTADOS MAGNIFICOS. CON SUPER-STALTO PUEDE USTED AUMENTAR LA ESTADURA EN VARIOS CENTIMETROS EN MUY POCO TIEMPO.

VER CATALOGO GRATIS ESCRIBIENDO A:  
**DEDA S. R. L.**  
APARTADO 9094  
CARACAS, VENEZUELA

Programa de amortizaciones de deudas entre 1961-64  
En millones de dólares:  
Obligaciones del Banco Central, agencias del gobierno y compromisos privados: 1961, 326.9; 1962, 356.8; 1963, 243.6; 1964, 124.7.

Ante el panorama financiero y económico argentino, teniendo en cuenta, además, que el promedio de las importaciones argentinas declinó un 23 por ciento sobre los niveles de 1957-58, debido a la baja del nivel de vida popular (reducción del consumo) la Argentina se halla dentro de una profunda crisis económica, política y social que tendrá que encontrar su desenlace en un cambio violento de estructuras. No puede ser que el 55 por ciento de las entradas de divisas y el 45 por ciento de la renta nacional perteneciera a los capitales extranjeros. De esta manera, en la Argentina, no habrá solución ni para los obreros, ni la clase media, ni los empleados, ni la pequeña burguesía industrial, ni para los campesinos. En fin, este es un país con grandes desplazamientos económicos que, desde dentro por la escasez de recursos, y desde fuera, por el imperialismo del dólar y del imperialismo de la esterlina, el país se descapitaliza, detiene su programa económico, no puede mantener la plena ocupación y, en una palabra, la crisis económica, que produce la crisis política y la crisis social, deberá derivar en una conmoción revolucionaria, pues la evolución detenida siempre provoca una revolución social. La Argentina está prisionera de los capitales extranjeros, alienada por factores económicos y financieros ante los banqueros de la City y de Wall Street, la ley de la división del trabajo internacional reduce a una nación de monocultivo, como productora de carnes y granos; en síntesis, cuando la alienación es insuperable la revolución es inevitable: en la América Latina, al presente, ningún país sufre una crisis tan profunda de estructura como la Argentina. Por eso, ciertamente, a pesar del Pentágono, de la City, de Wall Street y del Departamento de Estado, la Argentina es el punto más débil de la cadena imperialista de la América Latina.

nos, 9.000 millones de dólares. Si las radicaciones de capital extranjero más la deuda pública externa asciende a unos 4.000 millones de dólares ello significa que del total de la riqueza argentina un 45% está en manos del imperialismo económico, principalmente del imperialismo del dólar y del imperialismo de la esterlina.

En México, país muy engullido por el dólar, los capitales extranjeros representan el 25% de la renta nacional, Brasil, cuando más un 30%, Cuba también oscila entre el 20 a 25%. Únicamente Venezuela se puede comparar, en grado de dependencia económica, con el imperialismo a la Argentina. ¿Cómo podrán soportar, sin producirse una gran revolución nacional liberadora, 20 millones de argentinos la dictadura económica del capital financiero internacional que absorbe el 45% de la renta bruta nacional y que confisca el 55% de todas las entradas de divisas por exportaciones de carnes, granos, oleaginosos, lanas y otros productos de monocultivo argentino?

**La política de Shylock**

Los capitales extranjeros, que usan y abusan de la Argentina, que la han convertido en un santuario del lucro, que quitan y ponen rey, en el país, han aliado a esta país ante los mercaderes, banqueros, políticos, militares y diplomáticos de Washington que hacen, en Buenos Aires, la política del usurero Shylock. Debido a sus enormes deudas, la Argentina vota, en las Naciones Unidas, al son de la flauta mágica del Departamento de Estado. En la Comisión de Defensa Interamericana hace la política del Pentágono. Entra, dócilmente, en el Acuerdo Triguero Internacional, en el GATT, el Fondo Monetario Internacional, en el Pacto del Atlántico Sur y, en fin, la Argentina está prisionera de su destino económico, toda su política y diplomacia se ha convertido en economía, siempre alargando la mano para empobrecerse y depender, más y más, de los banqueros de Wall Street y, en menor grado, de los de la City, de Bonn, Zurich y París.

Alsogaray, ministro de Economía, criatura del Fondo Monetario Internacional, viaja actualmente para pedir a sus acreedores mayores plazos de pago, porque ya la asfixia financiera es de carácter mortal. He aquí los compromisos financieros argentinos:

**Uno tras Otro**

A nosotros nos llama profundamente la atención algo que queremos destacar en esta información. Todos estamos acostumbrados a los progresos de la técnica y a la llamada producción en serie. De pie ante máquinas complicadísimas hemos oído, muchas veces, las explicaciones de los que las utilizan que nos cuentan cómo ese aparato, pleno de tornillos, ruedas y engranajes, produce tantos cientos de unidades en un tiempo record.

En la alfarería trinitaria, remedo de siglos pasados, no hay más máquina que ese torno hecho de rústicas tablas. Y con eso y lo que hemos descrito, las manos del artesano producen tantas unidades como sea menester. Claro está que no hay la rapidez de la máquina pero la pericia de estos hombres es tanta que los artículos salen, uno tras otro, idénticos, como si los hubiesen hecho en un molde. Y allí no hay más molde que las manos del alfarero.

¿Razón de sobra tiene Rogelio al decir que ellas no se pagan con nada!

Y no es esto solo. Acabamos de explicar cómo el operario produce, en determinado espacio de tiempo, cierto número de unidades, en un todo semejantes.

Pero es que también salta de una cosa a otra con una profinidad aún más asombrosa. Y para que lo viésemos y quedase de ello constancia gráfica, otro de los Santander, Tomás, ocupa su lugar en el torno y nos hace, primero una tinaja; después una maceta; tras ésta un porrón que es algo de lo más difícil y, más atrás, la emprende con un cesto de esos que nuestras mujeres utilizan para sembrar plantas y colgarlos después en patios y ventanas.

**Todo con la Mano**

Siguen girando los tornos y siguen produciéndose maravillas. Y se nos explica que las manos, así empleadas por años y años, adquieren una sensibilidad y una finura tales que el alfarero no puede trabajar en otra cosa por sencilla y delicada que fuera porque entonces, sus manos rayarían la pieza que elaborase.

Cuando preguntamos sobre el proceso que se sigue para dar brillo a ciertas piezas que hemos visto, en Trinidad o en La Habana, se nos dice que ese pulimento se da en el torno, antes del secado.

—Empleamos para ello una mezcla hecha de aceite, petróleo, barro y almagre.

Esa mezcla se aplica, en el mismo torno, antes del secado utilizando una escobilla.

Esa, no hay que decirlo, la maneja también el artesano con sus manos hábiles. Después se pule la pieza, también a mano, utilizando unas piedras especiales muy finas.

**Los Hornos**

Las piezas ya terminadas se dejan un tiempo al aire, antes de colocarlas en los hornos. Estos, como el torno, son lo más sencillo del mundo: simples casetas de ladrillo con una bóveda abajo para colocar la leña y otra arriba. Las puertas se tapan con ladrillos; las paredes tienen pequeños respiraderos por los que sale el humo y por los que, también, se puede atisbar pa-

ra conocer la marcha de la cocción.

Se coloca la leña y se le da fuego. Las piezas se mantienen allí hasta que se puede ver el color rojo cereza. Entonces se echa más leña; esperar que se enfríe, abrir el horno y sacar las piezas.

Lo que va con nosotros pregonando es lo que se hace para que algunas piezas, en lugar de rojas sean como negras. Y nuestros entrevistados explican que ello, como todo allí, es sumamente fácil. —Basta con tapar las salidas de las del horno y echar allí unos palos verdes. El humo, que no puede salir, se impregna en la pieza y ésta queda de un color como de plomo, que es lo que usted ha visto por allí.

Queda satisfecha esta curiosidad del visitante y nos damos a recorrer, bajo los techos de las naves, las colecciones de objetos allí expuestos: hay tinajas de esas que todavía se utilizan en los campos para conservar el agua con una frescura tal que a veces la tinaja "suda" o sea que deja escapar gotas del líquido a través de sus poros. Hay macetones que harían la delicia de cualquier aficionada a la jardinería; porrones que se usan en los campos donde el termo es un invento que no tenía necesidad de haberse logrado; jarras para agua y otras más pequeñas para cerveza; hay filtros de dos piezas, pulidos y brillantes; hay pequeños recipientes todo cerrados y con una ramurita, son alcancías para los chicos. Hay también, innovación de estos tiempos, bases para lámparas que, después, en el Palacio de los Artesanos, regateado por el INIT, utilizarán para colocar preciosas pantallas de yarey tejido.

Y todo eso salió de las manos de los Santander. Ellos están ahí, sonrientes ante nuestro asombro; prestos a darnos cuanta explicación queramos; a mostrarnos sus tesoros y sus habilidades.

Sabemos también, porque lo vimos en la Exposición de Artesanías Triteritarias del palacio de Boca y Nueva, que los artistas plásticos de Trinidad de Cuba, toman después estas piezas rústicas, salidas del taller de los Santander, y las decoran pintando en el vientre de las ánforas o en el exterior de las macetas, preciosos motivos locales.

Y así aparecen tinajas,úcaros u otros objetos con escenas callejeras: con el Palacio de los Iznaiga, el Callejón de los Gallegos, la calle Real del Jigüe, la torre Iznaiga, el callejón del Cristo o cualquier otro rincón de la colonial ciudad. El arte de unos completa así el trabajo artesanal de los otros y el resultado es uno solo: una pieza preciosa y económica que, para el turista local o extranjero, constituye, a bajo precio, un gran recuerdo de su estadía en Trinidad de Cuba, ciudad de leyenda y, pero también de presente; un presente de fe revolucionaria y de trabajo fecundo.

Y el reporte se despidió de los Santander. Al hacerlos, confiesa que casi tiene miedo de darles la mano por temor a que su diestra profana, roce o lastime las palmas maravillosas de esas otras manos, dadas en producir obras tan hermosas; esas manos geniales de alfareros trinitarios.

**CRUCIGRAMA**

**HORIZONTALES**

- 1—Parte más menuda y deshecha de la tierra muy seca.
- 2—Acción de palear la nave.
- 3—Despedida, acto de despedirse.
- 4—Año de la Educación. (Sig.)
- 5—Planta herbácea anual, verbena, común en España.
- 6—Cuba, territorio libre de América. (Sig.)
- 7—Avenida, inundación, crecida.
- 8—Conducir o trasladarse una cosa al lugar donde se habla.
- 9—Símbolo del cobalto.
- 10—El que ejerce la autocracia.
- 11—Consonante de rana.
- 12—Nombre de la primera consonante del abecedario.
- 13—Si sabes, enseña. (Sig.)
- 14—Animal acuático.
- 15—Nota musical.
- 16—Flauta turca terminada en una bola.
- 17—Tejido de seda, algodón, etc., que tiene pelo por la haz.
- 18—Arbol que da la mora.
- 19—Trozo pequeño de papel, con figuras o signos grabados que se pega en las cartas.
- 20—Vigésimasegunda letra del abecedario.
- 21—Deslealtad, traición, acción fea.
- 22—Signo aritmético.
- 23—Consonante de lito.
- 24—De frenar.
- 25—Cada uno de los naipes de a baraja.
- 26—Del verbo ver.
- 27—Tres.
- 28—De atinar.
- 29—Titulo inglés de dignidad.
- 30—Arbusto rosáceo, cuyo fruto es la zarzamora.
- 31—De anidar.
- 32—Del verbo adujar.
- 33—Afirmación.
- 34—Parte del cuerpo del ave.
- 35—Terminación que se añade a los números cardinales para significar en que se ha dividido una unidad.
- 36—Dueño.
- 37—Apócpe de mamá.
- 38—Catalán antiguo.
- 39—Poner de nuevo al fuego lo ya asado.
- 40—Prefijo inseparable que expresa separación.
- 41—Buque.
- 42—Que no es largo.
- 43—Persia.

B	B	Z	O	P	A	R	O	10	B	12	13	14			
H	D	L	E	V	E	R	E	N	17	20	T	L	A		
R	I	A	D	A	S	H	A	P	S	D	T	R	A	E	R
O	V	A	O	T	O	C	R	A	Y	A	L	27	N		
O	B	E	S	S	E	P	E	23	O	L	30	A			
E	L	P	A	M	O	R	A	27	23	E	L	L	38		
B	E	E	F	E	L	O	N	I	N	A	S				
L	T	P	R	E	N	A	C	H	R	T	A	V	A		
P	I	R	E	T	I	N	A	D	O	R	A	I	R		
Z	A	R	Z	A	N	I	D	A	D	U	J	O			
B	Z	P	A	L	A	Y	A	M	O	A	U				
B	M	S	O	B	R	E	S	B	A	R	A	F	B		
H	P	O	R	U	A	L	E	I	B	O	R	T	O		
P	R	A	H	E	S	C	B	E	L	A	H	Z	U	L	
R	O	R	O	S	A	I	R	E	O	T	R	O	N	O	

- 44—Deslealtad, traición, acción fea.
- 45—Signo aritmético.
- 46—Consonante de lito.
- 47—De frenar.
- 48—Cada uno de los naipes de a baraja.
- 49—Del verbo ver.
- 50—Tres.
- 51—De atinar.
- 52—Titulo inglés de dignidad.
- 53—Arbusto rosáceo, cuyo fruto es la zarzamora.
- 54—De anidar.
- 55—Del verbo adujar.
- 56—Afirmación.
- 57—Parte del cuerpo del ave.
- 58—Terminación que se añade a los números cardinales para significar en que se ha dividido una unidad.
- 59—Dueño.
- 60—Apócpe de mamá.
- 61—Catalán antiguo.
- 62—Poner de nuevo al fuego lo ya asado.
- 63—Prefijo inseparable que expresa separación.
- 64—Buque.
- 65—Que no es largo.
- 66—Persia.

**VERTICALES**

- 1—Sobrio en la comida y la bebida.
- 2—Antipatía, aversión, mala voluntad hacia una persona o cosa.
- 3—Instrumento de metal que sirve para abrir y cerrar.
- 4—Del verbo ir, modo imperativo.
- 5—Fetidez, pestilencia, hedor.
- 6—Altar.
- 7—En México, frijol pequeño.
- 8—Cabeza de ganado.
- 9—Olas.
- 10—Quinientos cincuenta en N. R.
- 11—Italiano.
- 12—Percibir los olores.
- 13—Enfermedad contagiosa de la piel.
- 14—Del verbo ir.
- 15—Nota musical, a tiempo.
- 16—Metal resultante de la combinación del hierro y el carbono.
- 17—Calidad de áspero. (Pl.)
- 18—De usar.
- 19—Movimiento convulsivo del aparato respiratorio.
- 20—Que alienta.
- 21—Animales domésticos de carga.
- 22—Especie de botín que cubre la pierna hasta la rodilla.
- 23—Paso largo que se da con movimiento acelerado.
- 24—Pieza ligeramente cónica, comúnmente de madera, que en algunos instrumentos musicales sirve para arrollar las cuerdas.
- 25—Que tiene o goza de felicidad.

- 36—Hierbabuena.
- 37—De liar.
- 38—Osario.
- 39—Que carece de belleza.
- 40—Cerca de hierro o madera.
- 41—Altura que alcanza la superficie de un líquido.
- 42—Fapagayo grande.
- 43—Dueña.
- 44—Que mueve a una cosa.
- 45—Que no tiene par o igual.
- 46—De abusar.
- 47—Lugar de refugio, de retiro, de amparo.
- 48—Tercer mes del año.
- 49—Cantidad exigua con que se contribuye para un fin.
- 50—Que no es barato.
- 51—Pez marino comestible, común en los mares de España.
- 52—Segunda nota de la escala.
- 53—Mil ciento uno en N. R.
- 54—Pasa la vista por lo escrito enterándose de lo que allí se dice.
- 55—Símbolo del calcio.
- 56—Negación.
- 57—Antigua ciudad de Caldea.
- 58—Símbolo del arilo.

**LA OBRA DE AGUSTIN...**

(Continuación)

res. Concorre a los sitios de reunión y participa en alguna "peña". En torno a un vaso de buen vino se habla de las últimas exposiciones y André Breston insiste en aquella interpretación "musical" de las obras del matancero que han arrancado el entusiasmo de críticos y aficionados en la última exposición personal del artista. Es noche en París. Un cielo sombrío y alto envuelve la soledad nocturna de los barrios. Las calles vuelven a su letargo de siglos. Lentamente la medianoche va anunciándose con una claridad lechosa que llega, pri-

**RETAZOS**  
MANUEL L. GOMEZ  
MANUFACTURER  
LOTES desde \$7.00  
PIDA INFORMES

mero, a los tejados, cúpulas y campanarios. Los artistas han regresado a sus estudios. Cárdenas está de nuevo—sumergido en el mundo maravilloso de sus creaciones. En su taller—silencioso y solitario—cumple con rigor la segunda sesión de trabajo diario.

Aborto en su encantamiento, entre la locura y la razón, el artista no advierte cómo las luces del alba raspan la colina y envuelven la Ciudad. Su mano firme no sufre cansancio. Sus ojos escrutadores están insomnes. Febril y apasionado mira la pieza que construye y busca sus incidentes. Es el proceso arduo de un trabajador del arte que ha adquirido en paciente ansiedad la maestría que da la experiencia y derrocha la sensibilidad. Trabaja en humilde esperanza. Como un artista de veras. Sencillo, honesto inteligentemente comprensivo. Con aquel encanto único que sólo posee —y transmite— la noble calidad humana. Desde sus primeros años, en su pueblo natal, aprendió a observar. Vio con gusto placidas colonias y portales, casas y calles, iglesias y aldeas. Después, en La Habana, la influencia neoclásica se hizo evidente intervinieron otros elementos que dieron, a su escultura, un carácter personal y profundo.

- 4 -

El "costado ancestral" abre sus válvulas dando paso a un surtidor de fuentes ocultas. El temperamento —el genio de la raza— rendía sus valores étnicos, eternos e inagotables. Los planos dinámicos del espacio geométrico se hacían sonoros llenándose la forma de aquella musicalidad que vibraba en todo el ambiente plástico enriqueciendo la unidad artística de una obra que se prometía original y propia, fecunda y genuinamente cubana. Con estos elementos Agustín Cárdenas llegó a París. "Yo vine aquí —dice— con mi propio mundo de escultura imaginativa que después, con los Maestros, he enriquecido, fortalecido y completado pero que nunca he abandonado ni mixtificado." "Soy cubano y sin perder la vitalidad de la obra, que es local, trato de acercarme a la universalidad del arte".

La raíz de su arte lo protege contra confusiones liberándolo de limitaciones y complejos. Conoce la función social del arte y reconoce el servicio que debe prestar al progreso y bienestar de la humanidad y, en el caso específico de Cuba, Cárdenas está fielmente con la Revolución, su desarrollo y fortalecimiento. Esto no obsta para que su escultura se catalogue entre las surrealistas pero con un sentimiento cubano que emerge del propio transitar del artista que hace oscilar sus pasos, y teje su ensueño, entre la música dulce y alta de los palmares y el misterio solemne y grave del cosmos.

(Termina en la Pág. 97)

(Solución al Crucigrama de la Semana Anterior)

C	I	S	M	A	S	A	Z	A	G	O	S	A	R		
U	S	T	E	D	O	T	A	R	I	S	T	N	O		
L	O	T	O	T	A	S	E	N	T	E	A	S			
H	A	R	R	A	R	O	S	S	E	F	A	R	I	S	C
C	S	T	O	R	O	S	E	F	A	R	I	S	C		
L	I	S	O	T	M	A	R	A	O	T	D	A	O		
L	I	S	P	A	P	A	L	O	S	B	O	L	I		
V	O	T	O	S	F	A	T	O	R	O	C	O	R		
S	A	R	E	C	O	M	O	C	H	E	R	A			
A	A	D	E	B	R	Z	O	C	R	Z	A				
P	A	U	R	O	A	E	C	A	O	V	P	I			
P	R	E	S	A	R	E	S	C	E	I	N	G	E	S	
P	R	E	S	A	R	E	S	A	R	E	S	A	R	E	
A	B	O	T	A	R	P	O	I	D	E	A	R			
L	A	M	O	C	O	T	A	O	L	O	M				

# EN POCAS PALABRAS

## ría con nosotros

### POR SI PASA...

LOS papás, satisfechos, muestran el bebido a sus amistades.  
—Sí, este es nuestro último hijo. Es el que nació en Tampico.  
—¡Qué sorpresa! ¡No sabíamos que tuvieran ustedes un niño "tam-piqueño"!

### A DIVINANZA

—¿Cuál es el animal que tiene cuatro patas, cresta y cacarea cuando sale el Sol?  
—No lo sé.  
—Pues el gallo.  
—El gallo solo tiene dos patas.  
—Sí, pero si te hubieses dicho "dos patas" lo habrías adivinado enseguida.

### DE PASEO

Pepito, que tiene tres años, se levanta de la mesa, durante la comida, diciendo francamente a dónde va. Su mamá le reprende diciéndole que no debe hacerse tal cosa, y menos habiendo visitas.  
—¿Cómo se dice? —inquiere Pepito.  
—Se dice, por ejemplo: "Voy a pasear".  
Pocos días después, comiendo con algunos convidados de compromiso en la casa, Pepito se pone rojo como un pimiento.  
—¿Qué te pasa? —le pregunta la mamá.  
—¡Que me he paseado!

### DECLARACION FULMINANTE

Abelardo es un enamorado fogoso, que plantea siempre a sus amadas el terrible dilema, "O mía o de la parca fría".  
—Si usted no me escucha, adorada María, me arrojaré al paso de ese tren que está llegando.

—¿Cómo es usted, Abelardo! deme siquiera tiempo para pensarlo. ¡Dentro de media hora pasa otro tren!

### PETICION DE MANO

El padre de la novia: Es usted demasiado joven para casarse con mi hija. Tenga usted en cuenta que ella ha cumplido veintiocho años y usted tiene solo veintitrés.  
El novio: ¡Pero, señor!  
El padre: Nada, no insista, se lo ruego. Es mejor que lo dejemos para más adelante.  
El novio: ¿Cómo?  
El padre: Sí, es preferible esperar unos años. Entonces usted tendrá veintiocho años y ella probablemente también.

### PLANCHA

Durante un banquete, un caballero le pregunta en voz baja a la joven que se sienta a su lado:  
—¿Quién es esa muchacha tan fea que está sentada frente a nosotros?  
La joven, ruborizándose, le replica con tono irritado:  
—¡Caballero! ¡Es mi hermana!  
El individuo, desolado, quiere arreglar las cosas y dice tratando de excusarse:  
—¡Soy un estúpido! ¡Ni siquiera me había dado cuenta del parecido!

### DISCUSION CONYUGAL

Los dos cónyuges se presentan ante el juez, con las ropas destrozadas y llenos de contusiones.  
—Y dígame, ¿cómo fue eso? —les pregunta.  
—Pues verá, señor Juez —dice la mujer—, yo le tré una silla y él me tiró la mesa; luego le

lancé el despertador y él me correspondió con una botella; le arrojé un cuadro, y él hizo lo mismo con un jerrón; y después...  
—¿Más aún? —preguntó el juez.  
—Sí, entonces fue cuando empezó la pelea de verdad.

### DETRAS DE LA RUBIA EL ECLIPSE

—¿Sabes que Fernando está en el hospital?  
—No puede ser. ¡Si ayer le ví bailando con una rubia estupendal!  
—Precisamente, su esposa también lo vió.

### CONCIERTO FAMILIAR

—Oye, Pepe, ¿por qué siempre que empiezo a cantar te sales al balcón?  
—Porque no quiero que los vecinos vayan a creer que te estoy pegando.

### UN CIERTO PROGRESO

El doctor le pregunta al cliente:  
—¿Ya va mejorando su memoria?  
—Sí, doctor. Ya logro darme cuenta de cuando he olvidado algo... pero aún no puedo recordar en esos casos qué es lo que he olvidado.

### UNA ANIMALADA

El señor José iba dando un paseo por el hipódromo llevando a su perrito sujeto con una correa. Uno de los caballos que por allí andaban entrenándose se acercó a ellos y les dijo:  
—En confianza les diré que esta tarde pienso ganar la carrera.  
—Es sorprendente, por primera vez oigo hablar a un caballo —comentó sorprendido el señor José.  
—También yo —le respondió el perro.

## LA ALEGRE COMADRE DE HOLLYWOOD

LOS grandes de la tierra se declararon ostensiblemente amigos de Elsa Maxwell, y todo lo que cuenta en cierta óptica internacional tiene para ella innumerables favores e indulgencias incommensurables. ¿Es porque ha sabido conquistar su simpatía? ¿Es porque les inspira temor? ¿Quién es Elsa Maxwell? ¿Qué nombre tiene su profesión si es que tiene 'uno? ¿Se llega a ser "comadre" por casualidad o por vocación? Todo hace suponer que el destino de Elsa no es de los que se escoge deliberadamente a los veinte años, sino de los que se imponen poco a poco a través de las vicisitudes de la existencia, y de la manera cómo se las aborda. Elsa Maxwell, enorme, alegre, generosa y feroz (sin perjuicio de todos los adjetivos que sus detractores y sus amigos podrían agregarle) no es seguramente, a los 73 años, la proyección de un ideal que habría podido concebir en su juven-

na vez que era alérgica) hasta tal punto que no se preocupa por pagar lo que debe, ni por reclamar lo que le deben, y que debería ser considerada como pobre aun viviendo cómodamente, si es ser pobre no poseer otra cosa que el pequeño equipaje que se puede transportar en un número limitado de maletas? La vida de Elsa nos plantea esta pregunta: ¿la felicidad es sólo una cuestión de apreciación? ¿La felicidad (como la desgracia) no son más que nociones abstractas que cada persona es libre de considerar a su manera? El que Elsa haya tomado con buen humor todo lo que otra cualquiera habría considerado como una desgracia abrumadora debería ya bastar para que atrajera nuestra simpatía. Esta inverosímil alegría de vivir que irrada, esta vitalidad, este entusiasmo que la hace pasar de un trabajo a una diversión, sin cesar de dar la impresión de que todo eso le procura un vivo pla-



LA PRINCESA Y LA EXISTENCIALISTA.

La escena pasa en Londres, y la chiquilla que va primorosamente vestida, mira con asombro a la muchacha "beatnik", que se ha transformado en un esparpento digno de una paliza de padre y muy "beatnik" mía.



SIEMPRE HA SIDO EN LA TIERRA CARNAVAL.

Esta careta no es nada moderna, pues es una máscara Tengó, obra del artista japonés Bugaku, que vivió en el siglo XVI; la máscara se ha exhibido en una exposición de Arte Asiático antiguo celebrada en París. Si el "curetado" es de hoy, las caretas son de ayer, y aún de tras-antesayer.



UN "PURA SANGRE" SOVIETICO.

En Moscú, en el terrible invierno de la URSS, el jockey Vladimiro Prakhov somete a un duro entrenamiento al caballo "Epirgraff", con objeto de que esté en plena forma cuando venga a Inglaterra, en marzo, para participar en el Gran Premio.



EL MONÓ YA NO PUEDE NI SOPLAR.

El puerto de New York está como un huido de coco, cuando se cruzan los buques, el "Rotterdam" que entra y el "Gripsholm" que sale, a través de los hielos que cubren el Hudson.

Una infernal vitalidad anima la pesada silueta de Elsa, sus ojos de Argos, su alegría aparentemente sin fallos, y su ternura burlesca forrada de perversidad gozosa, que no es quizás más que el horror a la hipocresía.

tud, suponiendo que se haya preocupado jamás de un ideal, en lugar de hacer lo que visiblemente ha hecho siempre: tomar el día como viene y vivir hasta el máximo la hora que pasa. Y, sin embargo, parece tan a gusto en la piel de su personaje, se muestra tan totalmente de acuerdo con la vida que lleva, que es preciso creerla feliz, y se sienten deseos de preguntarle cuál es su secreto. Pues otras mujeres, en su lugar, encontrarían, sin tener que tomarse el trabajo de buscarlas, mil razones para encontrarse espantosamente desgraciadas. ¿No está ella espantosa y absolutamente solitaria? ¿No ha declarado que jamás un amor ha alegrado su corazón? ¿No es ella la mujer desarraigada que vive en un hotel sin nada personal, ni un cuadro, ni una tanagera que le pertenezca para reposar en ello la mirada? ¿No está afiliada por una fealdad integral, que a los ojos más benévolo no podía encontrar la gracia de la menor atenuación? ¿No es ella, por propia confesión, totalmente indiferente al dinero (ha escrito algu-

cer, nos muestran que, en su género, el destino de Elsa está maravillosamente logrado. Como se le preguntase recientemente cuáles eran sus reglas de vida —si es que las tenía— respondió repitiendo los cuatro consejos que su padre le legó, por toda herencia, y con los cuales ha forjado su filosofía.

1) No tener jamás miedo de los "otros".

Tener miedo de lo que ellos piensan detendría todo impulso creador que la naturaleza pudiera haberte dado. Lo que "tú" piensas es la única cosa que te distingue a ti de cualquier otro ser sobre la tierra.

2) No acumules jamás objetos inanimados.

Cuanto más poseas más eres poseído. No tengas nada. Da todo lo que no puede comprarse. Da placer, alegría, ayuda, simpatía y el mundo te dará lo que necesitas.

3) Sé siempre el primero en reirte de tí.

Si lo haces así, nadie podrá reírte de tí. (Continúa en la Pág. 105)

# agilidad mental

## A TAL MEDICINA, TAL PAGA

UN individuo, un tanto avaro, fue a consultar a un famoso médico homeópata. Este le auscultó, y estableciendo el diagnóstico, busca en el arsenal homeopático un frasquito, se lo pasa por las narices al paciente y le dice:

—Respire con fuerza.

El hombre lo hace y el médico le dice:

—Está usted curado.

No muy convencido, el avariento pasa al punto más doloroso de la consulta, y hace al médico la pregunta de ritual:

—Muy agradecido, doctor, ¿cuántos son sus honorarios?

—Veinte pesos.

El ex paciente saca un billete de esa cantidad, se lo pasea al médico por la punta de la nariz, y le dice:

—Respire usted.

Y sin dar tiempo a la respuesta, exclama muy flemáticamente:

—¡Está usted pagado!

## CORTAR POR LO SANO

Pepe se encuentra con su amigo Luis y le dice:

—Déjame una peseta, te la devolveré mañana.

Al día siguiente, se encuentran de nuevo, y Pepe plantea así el problema:

—¿Te debo una peseta? ¿Verdad? Déjame otra, y te deberé dos que te devolveré mañana.

Al otro día, vuelven a encontrarse, y después de los tradicionales "¿Qué hubo?", Pepe trata de repetir el truco y le pregunta a Luis:

—¿Te debo dos pesetas? ¿Verdad?

Pero Luis, sin dejarle continuar la frase, poniendo rostro ingenuo, y cortando la serie antes de que llegase a cifras peligrosas, exclamó:

—¿Cómo? ¿Que me debes dos pesetas? ¿A mí? ¡Desvarías!... ¡No me debes nada!

## LENGUAJE AUTOMOVILISTICO

Dos automóviles chocan violentamente, machucando ruinosamente la charrería, pero felizmente sin desgracias personales. El chofer de uno de los vehículos es un joven de la nueva generación de "Jackets negros" quien le suelta al contrincante una terrible rociada de insultos modernísimos y de malas palabras. El otro chofer, un hombre ya mayor, asombrado de aquella abundancia de "barbarismos", cuando el joven se calla le pregunta:

—Pero, joven, ¿dónde ha aprendido usted a hablar así?

El muchacho alza orgullosamente la cabeza, y replica:

—¿Aprendido? No lo he aprendido en ninguna parte. ¡Es un don!

## RODEOS QUE SON ATAJO

El novelista hindú Sudhin Ghose ha dicho a su editor francés, Charles Orengo:

—Si quiere que su mujer se entere de lo que a usted le interesa decirle es más rápido que se lo diga usted a una amiga suya.

## ARTE TARIFADO

Pablo Picasso no fue siempre millonario. En la época en que, joven y desconocido, vivía en París pasando muchas calamidades, un día un músico ambulante le pidió un donativo. El pintor tenía sólo un franco en el bolsillo y se lo dio.

—¿Qué obra musical le gustaría? —preguntó entonces el violinista callejero.

—A decir verdad —respondió Picasso—, me gustana una obra de cien francos.

## UN CAZADOR SI ICERO

La mujer reprocha a su marido que regresa de la cacería sin haber cobrado pieza alguna:

—¿Cómo? ¿Otra vez con las manos vacías?

—Sí, querida. Estuve a punto de cazar una gacela, pero desgraciadamente corría en zig-zag. Y yo tiré sobre el zig cuando ella estaba en el zig.

## TODOS ARTISTAS EN LA CASA

La señora dice a la nueva cocinera:

—Usted se encontrará encantada en esta casa. Mi marido pinta cuadros y hace grabados en madera; yo canto, y soy profesora de piano.

—¡Oh! ¡El Arte! —responde la cocinera emocionada y soñadora—. Ustedes son los patrones ideales para mí. ¡Yo escribo versos por afición y soy cocinera por necesidad!

# sabe usted...?

QUE últimos descubrimientos científicos han hecho posible la obtención de mapas de radiación térmica de la luna. Que no es otra cosa que radio-fotografía del satélite de nuestro planeta. Aunque en dichos mapas no se pueden distinguir detalles aislados, reflejan claramente la distribución de la temperatura radial del disco lunar en dependencia de las fases de la luna... QUE UNA nueva técnica para descubrir tumores malignos in vivo ha sido descubierta a través de experimentos realizados con animales? Los estudios fueron hechos en ratones con tumores en el cerebro, a los cuales se inyectó una sustancia química que permitió en muy corto tiempo la localización del tumor. Este proceso se llama de "teñido" lo que permite al cirujano ver a simple vista el mal y extirparlo posteriormente. Los contornos de dichos tumores cambian cuando son iluminados con una lámpara fluorescente... SABE usted que las ligas marinas pueden convertirse en alimentos para el ganado y aves de corral? Se ha comprobado que un alga marina denominada "Chlorella" contiene vitaminas y proteínas... SABE usted que los habitantes de la tierra consumen en 60 segundos 29 mil hectolitros de bebida y cuatro mil toneladas de alimentos?... QUE DURANTE un minuto se efectúan 280 mil comunicaciones telefónicas y que seis millones de cigarrillos se convierten en humo?... QUE UNA expedición a Groenlandia ha descubierto una capa de ceniza volcánica a cuarenta y cinco metros bajo el hielo. Se ha podido comprobar que dicha ceniza procede del volcán Krakatau, cuya erupción se produjo en el año 1883. Se dice que dichas cenizas dieron dos veces la vuelta a la Tierra antes de detenerse en este lugar. La erupción en cuestión causó cuarenta mil muertos. Aún no se ha podido medir la extensión de la capa de ceniza.



LOS TAMBORES Y LA TIMBADORA EN LA IGLESIA.

En Londres, los seminaristas de los Hermanos Blancos tocan los tambores y cantan ritmos africanos, durante la misa que oficiaron tres sacerdotes de color. Esta fue la primera ocasión en que los londinenses presenciaron la liturgia católica al estilo del continente negro.

QUE EN CUBA el número de niños que frecuentaron la escuela el año 1959 era el sesenta y seis por ciento de la población infantil o sea un millón más que en 1958, año anterior, el triunfo de la revolución. Aumentando en 1960 y esperándose que en 1961, "Año de la Educación" se superen todas las marcas anteriores...

QUE EL estaño es uno de los más valiosos metales? Ello se debe a la resistencia que tiene contra la corrosión. Debido a esta cualidad puede proteger a otros metales de la acción del aire. La mayor parte del estaño que se usa en el mundo está ligado con el cobre para formar bronce. Lo curioso del estaño es que hace unos tres mil años los Fenicios ya utilizaban el brillante metal... USTED tiene que haber oído hablar de perlas preciosas cuyo valor, en algunos casos, es inestimable. Esas perlas son producidas por distintas clases de ostras. Sin embargo, no son las ostras solamente las que producen las perlas. Hay otros moluscos que también pueden producirlas. Los moluscos tienen una secreción que se vierte al exterior en forma de película transparente. Cuando una serie de éstas películas se endurecen tenemos lo que se llama "madre perla"... SABE usted que la voz depende de las cuerdas vocales hechas a su vez de fibras elásticas? Si las cuerdas vocales son débiles vibran a un promedio de ochenta veces por segundo dando como resultado una voz profunda. Si son tensas pueden vibrar hasta mil veces por segundo produciendo sonidos ondulados o de tono alto. Los niños tienen las cuerdas vocales cortas, las que van creciendo a medida que los muchachos se desarrollan. Los hombres tienen las cuerdas vocales más largas que las mujeres. He ahí la razón por la cual su voz es más profunda que la del sexo débil... SABE usted que en las antiguas Grecia y Roma no tenían azúcar. Cuando querían endulzar algún alimento usaban miel. Según noticias la primer azúcar producida fué obtenida en la India hace unos dos mil años. Lo que llama la atención es que se consideraba como una medicina y se utilizaba en las comidas solamente en ocasiones especiales. Generalmente cuando celebraban una fiesta.

SABE usted que en un casino de juego en Las Vegas, Nevada, es muy difícil que alguien trate de robar? Un sistema de cámaras de televisión ocultas en las claraboyas del local vigilan constantemente a todos los parroquianos. Una persona está permanentemente sentada frente a una pantalla en que se reflejan todos los movimientos. Tan pronto ocurre el hecho, funciona el intercomunicador y el ladrón es atrapado.

## LOS "TICS" NO SON UNA BUENA PUBLICIDAD

LOS "tics" o muecas involuntarias están difundidos tanto que casi no nos damos cuenta de ellos, y sin embargo, cuántas perjuicios acaban por causar a la larga! Esta encantadora joven que se mordia las frentes las uñas con cualquier pretexto, en la calle, en su casa, o en la guagua; ese jefe de oficina que se frota la nariz sin razón alguna; esa mujer hermosa que pliega la frente cien veces cada día; y, por último, ese joven un poco preocupado por su porvenir, que hace crujir frecuentemente las coyunturas de los dedos, todas esas personas son víctimas de sus tics. No saben que con ellos dan a sus semejantes, de una manera inconsciente, una impresión de inestabilidad nerviosa y de inmadurez que no les favorece nada. Un tic no es sólo la mueca, más o menos chocante, que, en algunos casos, acaba por causar un efecto penoso; es también todo gesto inútil y maquina, como los que hemos descrito. La lista de esos pequeños automatismos es larga y varía según los individuos. Es un tic morderse el lápiz, otro es el jugar perpetuamente con monedas, con las llaves, con una cadenita, con los cordones de los zapatos, o tocarse el lóbulo de la oreja, o toser, o apretarse el nudo de la corbata, o tamborinear sobre los muebles e incluso emplear frecuentemente en la conversación la misma palabra o la misma expresión: "Seguramente... Me parece... Des-

Cuando no se juega con un mechón de cabellos, se enrolla el cordón del teléfono alrededor de un dedo, o con la mano libre se hacen garabatos sobre un papel: signos de nerviosismo, de inquietud.



de luego... De acuerdo... ¡Cómo! No me diga... Oyeme lo que te digo... Le zumba...". etc. Unos respiran sin estar acatarrados, otros se frotan la frente o las manos. Y conocemos un chofer que hace a cada instante el gesto de cambiar de velocidad, ¡aún cuando tiene vía libre! El tic casi siempre está causado por la ansiedad. Hay tics pasajeros: en los momentos de gran tensión, los emotivos gaguean frecuentemente y recuperan después una elocución normal. Hay también tics permanentes; éstos han sido frecuentemente contrados en la infancia o en la juventud y son los más perjudiciales, pues son causa de que se diga de personas completamente dignas de estima o de simpatía: "La pobre, es muy inteligente, pero su tic, la verdad...". No hay peor publicidad. El mecanismo del tic es simple: la emoción suscita una crispación de la que esperamos liberarnos con un gasto de energía en un gesto cualquiera. Pero, en realidad, el tic calma al emotivo: un adolescente que espera el resultado de su examen, agitando el pie nerviosamente, no hace, con ese gesto, otra cosa que aumentar aún más su ansiedad. Igual que el bostezo y que otras muchas manifestaciones de nerviosismo, el tic es contagioso. Los familiares de los gagos, gaguean. Es preciso vigilar a los niños. Si se observa que un gesto nervioso se repite, atráiganlos.

(Continúa en la Pág. 118)



UNOS ARRIBA, OTROS ABAJO.

Mientras los sputniks investigan lo de arriba, los arqueólogos tratan de investigar lo de abajo. Aquí vemos los trabajos que se realizan en las ruinas del Templo de Masana, en Nipur (Irak) correspondiente a la civilización de los Sumerios, que se desarrolló en esa zona hace cuarenta y siete siglos.



# OFERTA ESPECIAL!

LOCION, TALCO Y DESODORANTE SOLIDO por sólo:

**299**

APROVECHE!

## ZELANESSE

Un perfume con el embrujo del Oriente que hace inolvidable sus citas de amor.

ZELANESSE, el perfume del Amor.



De venta en: Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Distribuye Industrial "KOKEN" S.A. Calle 61, Habana, Tel: 6-5814

### EL CLAN HUMANISTA DE...

(Continuación)

del clan singular —único—, diferente de cuantos viéramos en nuestro constante deambular por el archipiélago.

Muchas veces nos habían dicho de la existencia de este núcleo diferente. De las veces que, la mayor parte de sus miembros guardaron prisión en la cárcel de Pinar del Río por negarse a ser inscriptos en el censo electoral. Ahora decidimos conocerlo.

Julían no lo dice, pero él es el jefe, el cacique primitivo de once familias ubicadas en las estribaciones de las altas montañas que sirven de marco maravilloso al valle de Viñales. Su primitivismo —el de todos ellos— tiene todos los signos de la civilización verdadera, que no sabe del asfalto, de los suntuosos edificios, ni de los estimulantes inventados por el hombre para aplacar el miedo. Que —desde luego— ni de oídas conoce del cinematógrafo, de la televisión ni del aire acondicionado...

—Usted fue el primero en asentarse aquí, Julían... ¿de dónde vino? —preguntamos.

—Soy de La Palma. Vine de la hacienda de Pedro Blanco, un señor senador que era dueño de la tierra donde hoy dicen que este gobierno ha puesto una cooperativa que se llama "El Rosario". Pedro Blanco nos cercó la vega y echó su ganado sobre nuestras viviendas. Vinieron leídos con papeles y nos dijeron que si firmábamos volveríamos a trabajar en el tabaco... Pero no fue así, ¡no señor! Vino la Rural, nos sacó bajo los mangos y prendió fuego a nuestros bohíos...

—¿En qué condiciones se asentó aquí?

—Por levantar otros bohíos aquí y trabajar los mochos de terreno entre estas piedras y barrancos, pagábamos a "Mingo" Valle, el dueño de la montaña, 250 pesos anuales entre todos... las once familias. Pero desde que vinimos juramos no firmar nunca más un papel, ni obedecer ley ninguna, ni votar en las elecciones... Nos peleamos para siempre con esa cosa absurda que llaman civilización...

El viejo Julían levanta su brazo

derecho como si amonestara a una sombra. Con el brazo izquierdo abraza a uno de sus nietos, que sigue atento la conversación. Luego, despaciosamente, como en un susurro:

—Nunca más tomamos alcohol, ni fumamos un solo cigarrillo, ni bebimos café ni usamos medicinas...

—¿Cómo curan sus dolencias? —indagamos.

—No hay malezas del cuerpo —dice sentencioso Julían—, sino del alma. Dios no ha hecho el agua para resucitar muertos, pero tampoco la ha hecho para matar vivos. Las medicinas —los médicos— matan más pronto. La gente va a buscar en el doctor la cura de un mal del cuerpo que tiene su tronco en el espíritu. Nosotros nunca nos enfermamos porque nunca pensamos mal de nadie...

—Pero... —argüimos— un dolor de muelas, por ejemplo, ataca a cualquiera. Una pieza enferma... ¿cómo la extraen?

—Con agua, señor, con agua... Tres buches de agua y la mente en lo alto. La muela se va aflojando y cae...

—Y los partos, como se realizan...

—Con agua, señor, con agua. El agua es maravillosa. Es la bebida más pura y más sana.

—¿Ustedes no son sectarios de alguna religión?

—¿Creyentes, quiere decir?... ¡Oh, no, de ninguna manera! Nosotros mismos bautizamos a nuestros hijos. ¡No tenemos más derechos que un señor extraño que cobra por el agua que la naturaleza da gratis!... ¿Y no deseamos limpiar a nuestros hijos de pecado más que quien sólo los quiere para siervos?...

—Y los matrimonios... ¿Cómo realizan las uniones matrimoniales? —preguntamos.

—¡Oh!, es muy fácil —dice sencillamente Julían—, si dos muchachos de verdad se quieren, los padres fijan el día en que se irán a vivir juntos. Se construye una nueva casa entre todos para que ellos la vivan desde ese día. Y ese día nos reunimos todos, con la alegría de ver cómo crecemos. Una alegría que no se debe a excitantes, sino a dicha y amor verdadero.

Y agua... rociamos a la pareja con agua del arroyo...

—¿Y la política? —De eso no sabemos nada —dice Julían—, ¡absolutamente nada! Ya le dije que nunca hemos votado por nadie. Ni votaremos. Nunca hemos hecho propaganda por nadie. Ni la haremos. Nunca opinamos de esas cosas extrañas a nuestro modo de vivir...

—¿Y de dos años acá, no han variado su manera de pensar en política? —aventuramos la pregunta.

—No señor —contesta Julían—, yo nunca he dado una opinión política y no la voy a dar.

—¿Pero... —insistimos— ¿qué les parece a ustedes el cambio operado en Cuba, la Revolución, Fidel?...

—Mire amigo —nos ataja el patriarca—, ya no pagamos los 250 pesos a "Mingo"... Y como aquí todo es pedregal y hay que sembrar en cayitos entre las rocas, el actual gobierno nos ha dado un larguito de tierra que nos ha beneficiado a todos...

—¿Sabe qué está usted opinando políticamente sin quererlo?

—Usted sabe mucho —ríe Julían ahora—, en verdad no quisieramos que este tiempo tuviera fin. Verdad es que nosotros no creemos en el tiempo como los civilizados —y subraya la palabra—, que ni siquiera usamos reloj, pero los cien individuos que aquí vivimos somos más felices que nunca. Ahora, hasta nos sobran viandas que podemos vender para comprar aperos...

—¿Usan algún tipo de abono ustedes?

—No señor. Me refiero a cosas que siempre hacen falta en las casas... Nosotros trabajamos y vivimos a lo natural...

Los nietos de Julían —hermosos, bellos, saludables— sonríen también. La charla termina y salimos todos al pequeño batey. El cacique espiritual —¿de qué otra forma podríamos llamarlo?— nos muestra su resistente vara en tierra. Es como su aire acondicionado contra ciclones. Los chicos juegan con una rastra primitiva. Emérito, otra de las ramas del viejo tronco, unido maritalmente a María Antonia, su prima hermana, exhibe orgullosamente a sus retoños, rosados de salud y de dicha...

Y Julían vuelve a hablar mientras giran hacia nosotros sus ojos dulces. Habla tranquilamente, como un convencido que no quisiera convencer a nadie. Empero, con un poder de convicción ineludible:

—Hace 20 años, egarrado continuamente por las preocupaciones no podía pegar los ojos por las noches. Hoy, después de una vida que creo limpia, duermo como un sapo debajo de un cantero. Es que ni con el pensamiento he ofendido a nadie ni nada pienso que me duele dentro. Si alguna idea mala se me clava la ahogo enseguida... Conmigo, han aprendido a borrar malas ideas los que aquí viven. Mire si es verdad que aquí nunca ha habido una fajazón, ni un mal gesto ni una palabra agría. Y no pelearíamos más que si viniera una invasión extraña, como dicen... ¡Entonces sí!... ¡Afigúrese cómo seríamos después de tener tasca-do el freno tantos años...

De a uno en fondo, afianzados firmemente a los ijares de las bestias, nos desizamos montaña arriba. En la quietud de los bosques

con los santos de la cordillera habíamos dejado el miedo. Lo sabían los cuadrúpedos, que bajaban saltando los obstáculos con un contento nuevo. Atrás, como pintadas en el muro gris del monte, quedaban las chozas de madera techadas de guano. Limpias por dentro y por fuera como sus moradores, los montunos que nos dieran una inolvidable lección de convivencia humana. Una cátedra de civilización, la verdadera, que la humanidad convulsa de hoy habrá de gozar canvia.

### CONSEJA DE LA RECIENT...

(Continuación)

fundas sombras cabe un limonero. Sin demandar el pago previo de ociosas palabras de amor, la joven se arrojó tempestuosamente en brazos de su galán, en busca de los gozos que la mayoría de las mujeres ocultan a los maridos.

La primera cita secreta fue pronto seguida de una segunda y luego de una tercera, y más tarde de tantas otras que los amantes perdieron la cuenta sino que con el tiempo perdieron toda prudencia, de modo que antes de mucho el viejo mercader, que vivía en la misma casa, comenzó a sospechar que su bella nuera tenía una conducta marital irregular. Por consiguiente, se dio a espiarla y como resultado de ello sorprendió a los dos amantes en el jardín una noche. Vencidos por la amorosa fatiga se habían quedado neciamente dormidos, entrelazados en una actitud de lánguida indiscreción.

El viejo mercader montó en cólera tanto por cuenta propia como por su hijo, que de modo tan fácil había sido "coronado", y decidió probar la culpabilidad de la esposa infiel de manera tal que le fuera muy difícil, si no imposible, desentramarse con mentiras. Y por ende, en vez de despertarla, con sumo cuidado le sacó de la muñeca un magnífico brazalete que su marido le había regalado hacía poco y se lo llevó para presentárselo como prueba evidente.

Breves minutos después, cuando la esposa infiel despertó, se dio cuenta inmediatamente de la pérdida de la pulsera. Y en el acto sospechó de su suegro, que de sobra sabía desconfiaba de ella. Por tanto despidió en el acto a su amante y en seguida se fue a la cama de su marido que nada sospechaba y dormía profundamente. Con diestras caricias y besos lo despertó, actuando como si súbitamente hubiera sido presa de apasionado deseo. Por último lo condujo al mismo sitio del jardín donde estaba solamente una hora antes había estado en brazos de su amante, y allí le hizo el amor a su esposo, de modo tal, que éste, bien pronto se quedó fatigado, exhausto y alelado por extráneos deleites.

Luego, poco antes del alba, cuando estaban a punto de entrar en la casa, la casada infiel fingió notar por vez primera la falta de su brazalete, añadiendo que debía haberse caído en la hierba cuando ambos estaban sumidos en los transportes amorosos. El marido le dijo que no se preocupara, agregando que lo buscaría cuando fuese de día.

Pero tan pronto como fue declarado, el viejo mercader acudió a su hijo para decirle lo que había

visto la noche anterior y como prueba le presentó el brazalete que quitara a la esposa infiel.

El hijo meramente se rio de la acusación de que su esposa había agasajado a un amante extraño.

—Ea yo mismo —dijo—. Yo era el que estaba tendido con tu esposa cabe el limonero donde tú nos encontraste. Ella no es más infiel que yo. —Y luego añadió colérico: —Métete en tus asuntos y déjame en paz. Solo pretendes crear líos donde no hay ninguno.

El anciano mercader sintióse agraviado, tanto por la ceguera de su hijo como por las pérdidas acciones de su nuera y por la acrimonia del muchacho contra él. Resolvió, pues, convencer a su hijo por otros medios.

Había en la ciudad de Estambul, como en muchas otras ciudades a la sazón, cierto estanque en la plaza principal que había sido hecho por famosos magos. Y el agua del estanque tenía esta virtud peculiar: podía descubrir los embustes. Por ejemplo, si una mujer era acusada de adulterio y lo negaba, la arrojaban al estanque. Si decía la verdad flotaba en la superficie del agua; pero si mentía, lo que acontecía con más frecuencia, entonces se iba como una piedra al fondo.

Ahora bien, el anciano mercader, como jefe de la familia, insistió airado en que su nuera se sometiera a esta ordeal pública. La joven esposa no se atrevió a negarse, porque al hacerlo así habría provocado chismes y habilllas. Sin embargo, le temía a la magia del estanque, por que lo había visto operar infinitas veces.

Puso, pues, a contribución su ingenio a fin de hallar un medio de hacer frente a la dicha magia y aparecer inocente. Y por fin dio con la solución de su problema.

Envió en busca de su amante y le dio instrucciones de que se disfrazara de loco, vistiéndolo andrajos y harapos, y que se arrojará en sus brazos en el momento mismo de someterse a la magia del estanque.

El joven, ansioso de proteger a su amada así como de protegerse a sí mismo, convino de grado en ello. El día señalado se disfrazó con los harapos de un loco, corriendo desalado de acá para allá alrededor del estanque y lanzando risotadas salvajes. Luego, en el preciso instante en que su querida secreta iba a someterse a las mágicas aguas, la estrechó en sus brazos y comenzó a besarla frenéticamente. Ella pugnó por desasirse con fingida fuerza, y pronto lo echaron de su lado a palos y pedradas. Cuantos lo vieron quedaron convencidos de que aquel hom-

bre no era responsable de sus actos.

Fue entonces cuando la esposa acusada se adelantó hasta el borde del estanque y anunció con voz firme y clara:

—Juro ante el Profeta que hizo nuestra ley, y ante mi amado esposo a quien se dice que he traicionado, y ante su padre, que es mi acusador y ahora mi juez, y ante todos vosotros los congregados aquí que me oís, que jamás he tocado el cuerpo de hombre alguno salvo el del marido que el cielo me ha dado, y el de ese infeliz mancebo que acaba de insultarme ante vuestros ojos. ¡Qué esta agua me castigue ante todos si he jurado en falso!

Con lo cual se arrojó al estanque mágico y el agua la sostuvo a flote a la vista de todos los presentes, porque la mañosa duplicidad de su juramento compensaba la virtud de que tan horra estaba ella. Y todos los presentes quedaron convencidos de su fidelidad como esposa y así lo declararon, y ella regresó a su casa en triunfo, en brazos de su marido que ni por un momento dudó de su mujer.

Y el viejo mercader, que había perdido el afecto de su hijo al intentar protegerlo, se quedó a meditar en la flaqueza de la verdad y de la magia cuando se las habían con las supercherias de una mujer. (T. T.)

### LA OBRA DE AGUSTIN...

(Continuación)

Por su pura estirpe de pueblo, Cárdenas, siente y sufre con las capas más humildes de la población cubana y, por esto, "ve" la Revolución como el motor capaz de imprimir ritmo acelerado al proceso de nuestro desarrollo y bienestar ofreciendo, a las generaciones jóvenes, un porvenir de seguridad y paz afianzado en la independencia económica y la soberanía política. Su trabajo artístico, su voluntad creadora, su esfuerzo y los éxitos alcanzados, Cárdenas lo ofrenda a su Patria como el homenaje fervoroso de un cubano que siente y vive por Cuba, para amarla, venerarla y servirla.

La mañana gris y perezosa se cuele ya entre los ventanales. La bruma pone cendal nostálgico sobre esta ciudad misteriosa y mágica. ¿A qué hora descansa el artista? No se sabe. A ninguna. Trabaja siempre. Trabaja es descansar. Y, en el húmedo tiempo de París, lejos de los seres queridos, apartado del mar y distante del frescor de los cañaverales, puede sentirse feliz este matancero triunfador en su arte? ¡Sí! Es feliz. Porque —como expresaba Rilke admirando el trabajo de Rodin— "cuál quiera que trabaja es feliz".

### BRONCE Y MARMOL...

(Continuación)

en la Exposición de la Escuela de París y en la personal del artista. Como reconocimiento a sus méritos profesionales, por el profundo oficio que posee y por su honestidad artística y humana, Cárdenas fue seleccionado —en 1959— por el Museo de Arte Moderno, de París, como miembro del Jurado Internacional que se reunió en aquella ciudad para otorgar los Premios de la Bienal de Arte.

"Todo hombre de justicia y honor pelea por la libertad donde quiera que la vea ofendida, porque eso es pelear por su entereza de hombre; y el que ve la libertad ofendida y no pelea por ella, o ayuda a los que la ofenden, no es hombre entero"

José Martí



Los hombres y mujeres que trabajan para la cubanísima fábrica de gomas Firestone, cubana 100x100 gracias a la ley de nacionalización, ponen todo su esfuerzo y no escatiman sacrificios por lograr un efectivo abastecimiento de gomas para nuestros transportes y para la gloriosa Reforma Agraria.

Esta batalla fué una victoria. Por cada agresión, dos pasos al frente. Venceremos.

Cuba avanza sobre gomas cubanas.

# Firestone

NACIONALIZADA



Usted  
puede cocinar  
*Sano y  
Sabroso*

por Nifza Villoyol.

# SOPAS

Las sopas espesas hechas con puré de granos, viandas o leche son muy nutritivas. Si usted quiere aumentar de peso escuja siempre sopas espesas. Las sopas claras tienen poco valor nutritivo. Si usted quiere mantener su peso o perder algunas libras, seleccione siempre sopas claras con poca grasa y poca sal.



Eche la carne cortada en pedazos y no entera, y así pasa más el sabor de la carne al caldo y éste queda más sabroso.

Deje que el caldo hierva lentamente y no a borbotones. Queda más sabroso y además ahorra combustible.

No le quite la espuma al caldo: esa espuma contiene las albúminas congludas de la carne que son de gran valor nutritivo.

Para guardar el caldo, enfríelo enseguida. No lo deje enfriar solo

en la cazuela para guardarlo después.

Cuele el caldo antes de guardarlo. Los restos sólidos que quedan en el caldo aceleran su descomposición.

Use una vasija con tapa para guardar el caldo. Siempre que sea posible consérvelo en un lugar frío hasta que lo vuelva a usar.

No le quite la grasa hasta el momento de usarlo nuevamente. Esa capa grasa cuajada encima del caldo evita que entre el aire y permite que se conserve mejor.

Las sopas espesas hechas con puré de granos, viandas o leche son muy nutritivas. Si usted quiere aumentar de peso escuja siempre sopas espesas.

Las sopas claras tienen poco valor nutritivo. Si usted quiere mantener su peso o perder algunas libras, seleccione siempre sopas claras con poca grasa y poca sal.

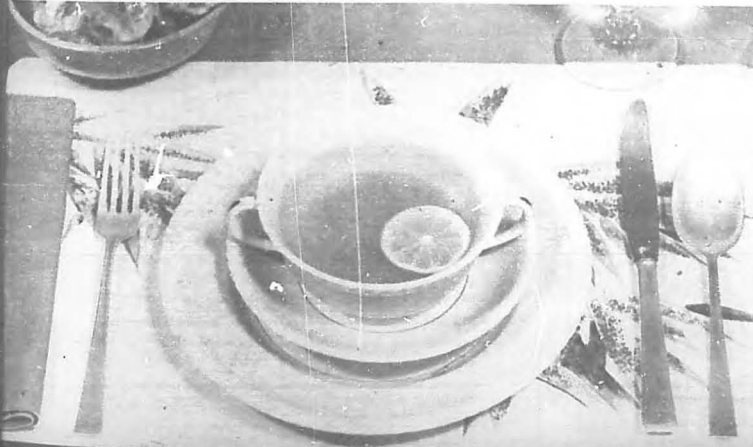


Para desgrasar caldo, cuélelo por un paño fino. Si la grasa está cuajada, puede quitarla fácilmente en forma sólida con sólo desprender los pedazos que están encima del caldo.

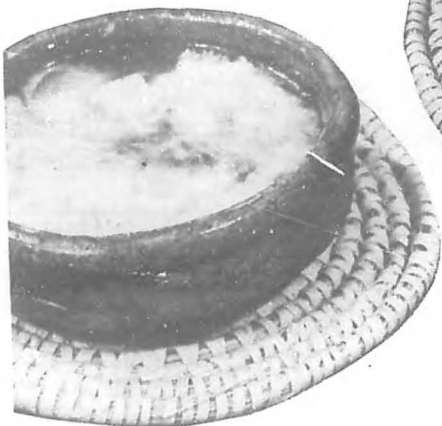
Caliente cada día la cantidad que necesite. Y si pasan dos o tres días sin usar toda la cantidad de caldo, hiérvalo nuevamente durante dos o tres minutos antes de volverlo a guardar.

Usted puede congelar el caldo en porciones pequeñas o individuales del mismo modo que hace cubitos de hielo. Al momento de usarlo hasta calentar hasta que hierva.

Para congelar el caldo puede usar vasitos de cartón con tapa como los que usan los heladeros. También vasijas plásticas, de loza o cristal grueso.



Sirva su sopa de cebollas "a la cubana". En nuestras típicas cazuelas de barro y sobre portaplatos de garey.



### Sopa de Maíz Tierno

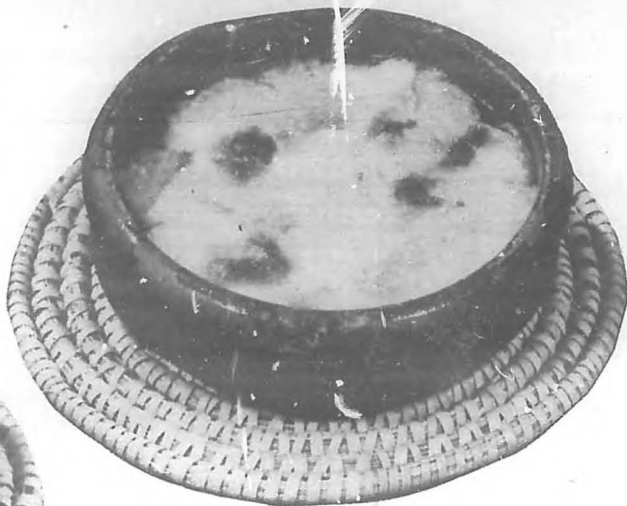
- ½ lb. de maíz tierno molido.
- 2 tazas de leche.
- 2 tazas de caldo.
- 2 cucharadas mantequilla.
- 2 cdas. cebolla molida.
- 1 cucharadita de sal.
- ½ cucharadita de pimienta.
- ½ cdita nuez moscada.

Mezcle el maíz molido con la leche y el caldo. Páselo por un colador. Derrita la mantequilla y sofría en ella la cebolla —sin dejar que se dore—, añada el maíz colado con la leche y caldo. Cocínelo revolviendo constantemente hasta que cuaje. Sazónela con sal, pimienta y nuez moscada. Déjela unos minutos más a fuego lento. Sirvala con cuadritos de pan tostado o rucitas de maíz hervido. Da cuatro raciones.

### Sopa de Cebollas

- 2 tazas de cebollas cortadas en rueditas muy finitas.
- 4 cucharadas mantequilla.
- 3 tazas de caldo.
- 4 rebanadas de pan tostado.
- 4 cucharadas queso rallado.

Caliente la mantequilla y cocine en ella la cebolla hasta que esté blandita, pero sin dejar que se quemé. Añádala el caldo y sazónela a gusto con sal y pimienta. Déjela hervir lentamente durante, aproximadamente, 20 minutos. Ponga las tostadas cortadas en pedacitos —o pan viejo— en cacerolitas individuales. Vierta la sopa sobre el pan —no le quite las cebollas—. Polvoréela con queso rallado. Póngala unos minutos al horno o bajo el dorador hasta que el queso se vea doradito. Da cuatro raciones.



### Caldo de Res

- ½ libra de falda.
- 1 hueso para sopa.
- 6 tazas de agua.
- 1 cucharada de sal.
- 1 cucharada de Ac'cent.
- 3 dientes de ajo.
- 3 tomates.
- 3 ajíes.
- 1 macito de perejil.
- 1 cebolla.

Corte la carne en trozos de unas dos o tres pulgadas. Ponga todos los ingredientes en una cacerola. Déjelos en remojo durante, media hora. Ponga la cacerola al fuego y cuando rompa el hervor baje la llama para que se cocine a fuego mediano durante dos horas, aproximadamente. Debe mantenerse la cacerola bien tapada. Cuele el caldo. Da, aproximadamente, cuatro tazas.

Para hacer caldo de pollo o pescado sustituya la carne y el hueso por cualquiera de estos.

Puede añadirle también zanahorias, nabos, apio o ajos puerros a gusto.

### Sopa de Plátano Verde

Para cada taza de caldo use media taza de galleticas de plátano verde frito. Después de freír las galleticas de plátano, déjelas refrescar. —así se muelen más fácilmente—. Muela las galleticas y échelas en el caldo caliente. Póngalo nuevamente a la candelita y déjelo cocinar unos minutos hasta que espese. Añádale limón a gusto o algunas cucharadas de leche.

### Sopa de Pastas

Para cada taza de caldo, use, aproximadamente, una cucharada de pasta o fideos. Echelos en el caldo hirviendo y déjelo hervir durante 8 ó 10 minutos.

### FRANCOIS VILLON...

(Continuación)

Entre dientes, como si mordiese las palabras, van deslizándose los versos de una balada pícaro y burlesca. Es Francois del Loges, o de Montcorbier, o Mouton, que con todos esos apellidos está inscrito en los registros de la autocracia del rey. Pero los hombres que vivirán después que él, las generaciones venideras, le conocerán por aquel que él pone muchas veces como acróstico en las curiosas baladas que compone: Francois Villon.

Vuelve a París en aquel otoño de 1461 y alguien que pudiera observarle con pupila curiosa, notaría su esfuerzo por pasar inadvertido a los gendarmes que montan la guardia junto a una de las puertas de la capital del reino de Francia. Cuando entra en la Cité por el más solitario de los puentes, se escurre por un callejón hasta la calle de la Judería y empuja con mano familiar la puerta de "La Pomme de Pin", la célebre taberna de Robin Turgis.

Ha vuelto a su escenario familiar después de cinco años de ausencia, cuando una orden de expulsión dictada por la Corte de Justicia, le hizo abandonar precipitadamente, con una nube de gendarmes tras él, el recinto amado de su ciudad natal.

Vuelve ahora, dejando tras sí una laguna de misterio de un lustro. Los eruditos del futuro se quemarán las pestañas indagando lo que aizo y qué caminos recorrió durante esos cinco años, el poeta vagabundo y delincuente. El único hito señalador de su presencia durante ese lapso, es un breve estancia en un sórdido calabozo en la prisión de Meung-sur-Loire. Pero ese lapso que va desde 1457 a 1461, ha dejado en él una semilla preciosa, la cápsula germinadora de una vida conmovida y violenta, y el zumo de esa existencia de desarraigado, de maldito, de inadaptado, que oculta en lo más entrañable, un poso turbio de melancolía y de ternura, va a florecer en la expresión poética más singular de su tiempo.

Por estar más cerca de la tierra, por tocar con manos de hombre la pulpa viva del mundo, este niño triste y genial, en el que la profunda melancolía rezuma burba, va a convertirse en una isla solitaria y centelleante de la poesía francesa. Cuando siglos después el crítico Boileau quiere situarle, le coloca primero por orden cronológico en el Parnaso francés, por haber, según él, "Esclarecido el arte confuso y oscuro de los viejos poetas". Pero nosotros sabemos hoy que la definición de Boileau es parca y pobre, porque Villon no aclaró nada, no desenmarañó nada en la tupida y convencional selva poética de sus predecesores: Villon rompe netamente con el arabesco alambicado de la poesía de su antepasado, comienza una nueva época, abre las rutas para que vaya hacia el futuro el nuevo mundo de la poesía. Y si el primer puesto le corresponde por derecho indiscutible en el Parnaso francés, el puesto es suyo porque abre la marcha y no por cerrar un ciclo y clausurar una época.

Sentado ante una de aquellas mesas de "La Pomme de Pin", pupas por los codos de todos los

maleantes del París de 1461, Villon cuenta entre risas amargas los incidentes de su prisión en Meung. Y para dar color a su relato, recita con aquella fuerza intencionada y pícaro que le ha hecho famoso en todas las tabernas de París, mimando con gestos y muecas cada verso, una Octava dedicada al obispo Thibaud d'Auxigny. Un coro de carcajadas la rubrica, y dos ex-estudiantes que abandonaron la Sorbona para hundirse en el torbellino del bajo mundo, se la hacen repetir para guardarla en su memoria. En aquel momento, sin saberlo, Francois Villon está poniendo los fundamentos de su gloria, pues será así, en la memoria de las gentes, como pasará a la posteridad su obra impar.

Truhanes y falsarios, ladrones y prostitutas, forman coro en torno al poeta. El vino corre generosamente, calentando las cabezas y haciendo subir el tono de las risas. A una octava sucede otra, y cada una es un legado burlesco, satírico o cruel, destinado ora a un amigo del que se mofa sin piedad, ora a un enemigo que le ha hecho sufrir, especialmente a los sargentos de la prisión del Chatelet, en cuyos calabozos le han encerrado con obsesante frecuencia.

La estructura poética no es nueva, pues se trata de un Testamento, y otros poetas antes que él, han utilizado aquella fórmula de supuestos legados, para encerrar los frutos de su inspiración. Pero hay algo en aquellas octavas que el truhán Francois está recitando, que impresiona singularmente a los que la escuchan. Ellos no son capaces de desentrañar la oculta razón, pero si lo fueran, sabrían que todo el secreto reside en que Villón ha hecho bajar a la poesía de los cielos alegóricos y fríos, de la retórica escolástica, al mundo en que todos viven. Y que si aquellos versos tienen tan fuerte resonancia en sus corazones, se debe a que por ellos corre sangre de hombres, angustias, anhelos, esperanzas y ambiciones de hombres. ¡Curioso repetirse de la historia! Frente a la poesía palaciega, artificial y retórica, de símbolos y alegorías, poesía pura, de aislamiento y torre de marfil que componen los poetas de su tiempo, Villón surge, el primero, con una poesía nueva, desconcertante para todos los letrados de la época. Una poesía de hundimiento en la vida del hombre, en sus quebrantos y sus sueños, una poesía comprometida, en fin, con el hombre y su circunstancia.

Recita el poeta en la taberna sus versos terribles, y Margot la Gorda, que tantas veces puso en la bolsa del poeta unas monedas salvadoras, le escucha embelesada. De pronto, una octava la hace saltar: es un legado a su nombre. Pero esta vez el legado no es simbólico. El legado es una balada canalla y desenfadada que cuenta sus amores con el poeta. Las risas suben de tono al escucharla, y Margot exige entre carcajadas que Francois haga efectivo el legado y le entregue una copia de "su" balada.

Pero ya Villon continúa recitando octavas burlescas con legados inverosímiles o cómicos y el vino sigue corriendo generoso. De pronto las risas se mueren en los labios y todos se inmovilizan, conmovidos y fervorosos. Es que el poeta, con lágrimas en los ojos,

## El vello supérfluo

es un problema muy pesado para las jovencitas.



El bochorno que causa el crecimiento del vello supérfluo, en la cara, los brazos o las piernas, es a menudo motivo de problemas emocionales en la mujer adulta y cuando le sucede a una muchacha jovencita, el problema puede ser todavía más complicado.

En su imaginación el vello supérfluo le parece cien veces más feo y evidente de lo que es en realidad, llegando a creer que es una maldición personal causante de todas las desilusiones y frustraciones. Sea cual fuere el caso, lo sensato es librarse rápida y PERMANENTEMENTE de esos ofensivos vellos.

### LIBRESE DEL "RECORDATORIO"

Medidas pasajeras, como el uso de pinzas, navajas, decolorantes, ceras y depilatorios, sólo sirven para recordarle a la muchacha su problema cada pocos días... y para ver un futuro de esclavizante rutina. La mejor época para erradicar esos ofensivos vellos supérfluos es en los "teens" (de los 13 a los 19 años) antes de que los folículos se distorsionen por el uso de las pinzas o de la navajita... y antes de que la piel se endurezca con depilatorios.

SISTEMA Gregory

● Línea No. 8 entre N y O, Vedado, Habana. Teléfonos: 31-4922 y 3-3484 ●

Y el mejor sistema para la erradicación PERMANENTE del vello supérfluo es GREGORY.

Tenemos los equipos de radio-onda más modernos, de aprobación médica y de uso reconocido mundialmente. En manos de nuestras expertas especialistas, el Sistema GREGORY es indoloro, completamente seguro y no mancha ni endurece la piel.

### PRUEBA GRATIS

Por estar especializadas y ser nuestro método tan rápido, hemos logrado bajar el costo de la erradicación PERMANENTE del vello supérfluo al alcance de casi todos los presupuestos. Permítanos eliminarle GRATIS algunos de sus más molestos vellos supérfluos. ¡quedará encantada!

Aproveche la Oferta Especial de nuestra moderna peluquería!

- |             |          |
|-------------|----------|
| 4 Shampoos  | Por sólo |
| 1 Pelado    | \$9.00   |
| 4 Peinados  | al mes   |
| 4 Manicures |          |

### VISITENOS Y CONVENZASE

Abiertos de 10 am. a 7.30 p.m.  
Sábados de 9 am. a 2 pm.

está legando a su madre, la "pobre mujer", una balada para rezar a Nuestra Señora. Y los mismos labios que recitaron los versos procazes de la balada a Margot la Gorda, recitan ahora conmovidos de ternura, una súplica a la Virgen labrada en el más puro mármol del idioma y que quedará siempre como una joya del Parnaso francés.

Octavas, baladas y rondeles, se suceden. Del aguafuerte melancólico que es la "Balada de las gamas de antaño", en la que canta con sobreorgida amargura a lo percedero de la condición humana, pasa sin transiciones al apunto mordaz y despiadado de una estrofa cruel. De una octava en la que se conduce, mintiendo, de su mala fortuna en este mundo, salta de nuevo a un tema obsesante en su obra toda: la muerte, lo frágil, percedero, transitorio de la criatura sobre la tierra.

La noche cae sobre el París inquieto del Medioevo, y poco a poco las callejuelas en tinieblas quedan desiertas. Pero en "La Pom-

me de Pin", enardecidos por el vino, maleantes, prostitutas y ladrones, continúan escuchando arrobados a Francois Villon, bachiller de la Sorbona, compañero de latrocinios y villanías, amante aprovechado de Margot la Gorda, y condeñado al exilio de París cinco años antes, por la muerte de Philippe de Sermoise en rifa callejera. Las 173 octavas que integran el "Gran Testamento" del poeta, las baladas y rondeles intercalados armoniosamente entre las octavas, todo es recitado entre trago y trago de vino barato. Y obscuramente, el auditorio canalla adivina que algo singular y distinto reside en lo que acaban de escuchar, algo que tiene la magia de la poesía hasta entonces conocida, pero que al mismo tiempo sienta más cercano a sus corazones, expresado en sentimientos y emociones que les son comunes, por llevar en su estrofa cálida sangre de hombres.

De taberna en taberna, de burdel en burdel, de mercado en mercado, los versos admirables se van (Termino en la Pág. 123)

# ¡AQUÍ, EL PUEBLO!

## LJABLE ACTIVIDAD DE JOVENES REBELDES EN TRINIDAD

FUE el ventidós del pasado mes de enero, día en que se conmemoraba un aniversario más del asesinato de Jesús Menéndez, genuino líder del proletariado cubano. En Trinidad, los Jóvenes Rebeldes, tras intensa movilización, celebraban su Primera Plenaria Municipal que era, a la vez, recuento de actividades y fijación de metas para el futuro.

En el escenario magnífico del motel "Las Cuevas", verdadero paraíso creado por el INIT, en una de las alturas inmediatas a la colorial población tenía lugar el acto. Representaciones de distintas organizaciones revolucionarias prestigiaban al mismo, estando presente, además, el Comisionado Municipal trinitario.

Después de las notas vibrantes del Himno Nacional escuchado de pie por los concurrentes, abrió el acto el joven Manuel Pérez quien comenzó expresando que, pese a tratarse de una fecha en que se recordaba una muerte, no se la conmemoraba con lágrimas ni quejas sino revolucionariamente, esto es trabajando para honrar a Jesús Menéndez, levantando el nivel político y revolucionario del pueblo de Trinidad.

El joven orador analizó hechos de un pasado no muy lejano en que la organización de los Jóvenes Rebeldes era casi desconocida en Trinidad mientras que en el momento actual, gracias a un trabajo consciente era un grupo que, no sólo se dejaba sentir sino también se hacía querer por los trinitarios en general.

Trinidad —ello es cierto— ha sido aprovechada por elementos contrarrevolucionarios para presentarla como un baluarte de la contrarrevolución, de las fuerzas que se niegan a aceptar el hecho consumado del triunfo y pujanza de la revolución verde-olivo.

Para desmentir tal aserto se celebraba la plenaria. Y no para desmentirlo sólo con palabras, sino citando hechos que demostraran a todo el pueblo de Cuba, que Trinidad respondía a la Revolución.

Pérez dio varios ejemplos: en Trinidad no se ha puesto un solo petardito; en Trinidad, con sólo unas horas de preparación y propaganda, se había celebrado días antes, un acto monstruoso en que el pueblo marchó en manifestación antimperialista procediendo en el entierro simbólico de Eisenhower, cuyo mandato terminaba; en Trinidad se habían fortalecido grandemente las Milicias Revolucionarias, inscribiéndose, de una sola vez como mi-

licianos, sesenta miembros del Sindicato de la Construcción.

Pero tal vez el triunfo más rotundo de los elementos revolucionarios trinitarios, espoleados por la dinámica de los Jóvenes Rebeldes, había sido el hecho de terminar con la vergonzosa práctica de años y años que hacía que, en el parque de la villa, se paseasen de un lado los cubanos de tez blanca y de otro los de tez oscura como si se encontrasen en algún lugar del Sur de los Estados Unidos don-



El presidente de los J. R. trinitarios, lee ante la Plenaria, el informe de las tareas realizadas. En la presidencia: el Comisionado Municipal, miembros de la Provincia de los J. R. así como representaciones de organizaciones revolucionarias y sindicales de Trinidad que tomaron parte en el acto. (Foto: ALTUNA).

de es práctica diaria la segregación de los hombres y mujeres por el color de la piel.

Aquello quedó definitivamente enterrado en Trinidad, el día en que, tras un acto celebrado en el Liceo, salieron todos los presentes, cantando el Himno del 26 de Julio para desfilar unidos por el parque donde ya no habría más, zonas para unos y para otros.

Pérez exhortó a los dirigentes sindicales y de organizaciones revolucionarias para continuar trabajando fuertemente so pena de que las masas llegasen a pasar por encima de sus dirigentes para darse una dirección más a tono con el momento revolucionario que vive todo el país. Y pidió la organización rápida de brigadas de trabajo voluntario que dejasen, erguido en piedras, el resultado de su labor, construyendo algo: una escuela, un Círculo Social, algo en fin que resultase de positivo beneficio para la comunidad.

El presidente de la municipal, rindió entonces un informe com-



En el motel "Las Cuevas" de Trinidad, se celebró la primera Plenaria Municipal de los Jóvenes Rebeldes, de ese término villareño, a la que concurrieron representaciones de las distintas brigadas, haciéndose un recuento del trabajo realizado y trazándose metas para la mejor labor revolucionaria en la municipalidad. (Foto: ALTUNA).

pliqué que los J. R. de Casilda estaban enfascados, entre otras tareas, en la de dotar al barrio de una gran biblioteca de capacitación revolucionaria que sirviese para todo el pueblo y no sólo para los Jóvenes Rebeldes.

Se propuso, asimismo, la realización de una emulación rápida entre las distintas brigadas en los diversos campos de trabajo premiándose con un gallardete a la que resultara vencedora. La terminación de la emulación fue fijada para una fecha notable del calendario patrio: la del veinticuatro de febrero.

El resumen del acto estuvo a cargo de Jorge Mena, de la dirección provincial de los J. R. quien expresó que cada una de las brigadas honraba con su trabajo revolucionario la memoria de los mártires cuyo nombre llevan.

Después, en el hermoso bohío-comedor de "Las Cuevas", se sirvió un suculento almuerzo que fue saboreado por más de un centenar de asistentes.

Poco más tarde, todos los participantes bajaban en manifestación el pueblo, nutriéndose sus filas con las de cientos de trinitarios que colmaron el teatro "Principal" para la realización del acto de clausura de la plenaria.

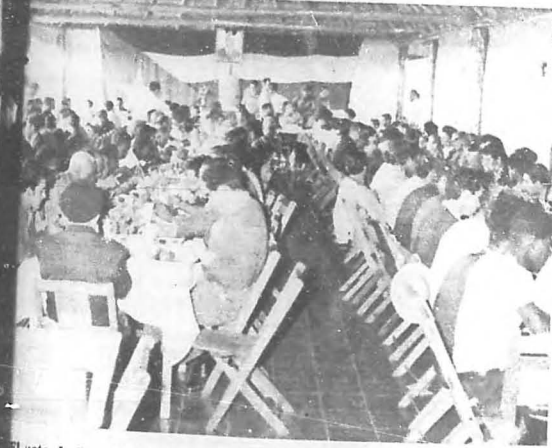
Durante el mismo se entregaron a la Dirección Municipal de Educación, las doscientas pizarras para la campaña de alfabetización, así como se conoció de la donación, por los trabajadores de la Construcción, de un día de haberse destinado a la constitución de los Círculos Sociales Obreros.

El resumen del acto estuvo a cargo del compañero Faustino Calzadilla, dirigente nacional de la Federación Tabacalera.

Fue, en síntesis, ese veintidós un día de gloria para Trinidad que desmintió, en la presencia y actitud de sus hijos, las patrañas y mentiras de la reacción, expresando en voz bien alta, que el pueblo, como el resto de Cuba está, codo a codo, junto al Gobierno de la Revolución para luchar, a-



Manuel Pérez, abrió la Plenaria de los J. R. trinitarios. Probó con hechos que Trinidad y los trinitarios son tan revolucionarios como puede ser cualquier otro pueblo villareño y exhortó a los presentes a formar brigadas de trabajo voluntario para dejar algo hecho en piedra, que demostrara su colaboración con la obra revolucionaria del Gobierno. (Foto: ALTUNA).



El acto de "Las Cuevas" terminó con un suculento almuerzo del que participaron más de cien comensales. Más tarde, éstos se dirigieron, en manifestación, al teatro "Principal" donde se efectuó la sesión de clausura entregándose el aporte de los Jóvenes Rebeldes para la campaña de alfabetización (Foto: ALTUNA).

regua ni reposo, por el mantenimiento de las conquistas sociales ya logradas y por la implantación de nuevas medidas que garanticen la felicidad del pueblo.

Fue también ese día, una jornada de triunfo para los Jóvenes Rebeldes de Trinidad, motor y acicate de cuanta actividad revolucionaria lleva a cabo en dicho término las inquietas Villas.

## REHABILITADO EN CUBA UN INVALIDO HONDUREÑO

Esta es una hermosa historia de solidaridad humana; una historia que muestra como no existen barreras de fronteras para los hombres de buena voluntad. Nos ha sido narrada en hermosos párrafos por Elena G. Lavin Barinaga, a quien agradecemos la oportunidad de ofrecer en las páginas de BO-

## Cuba Avanza

**ARROZ.**—En la Cooperativa que lleva el nombre de "Jimmy Hirzel", situada en la carretera que va de Bayamo a Holguín, se habían recogido hasta hace unos días, catorce mil quintales de arroz. Los dirigentes de la misma esperan que la producción alcance a cuarenta mil quintales, una vez que se hayan recogido las 364 caballerías que se han sembrado del blanco grano. \* \* \*

**ESCUELAS.**—Listas para funcionar han sido entregadas por el MOP las escuelas rurales correspondientes a la zona número Dos de Guantánamo. Estas escuelas son: la de la Cooperativa Yateritas, la de Ocuajal, en el barrio de Boquerón; la de la colonia "Lajas" en el barrio Los Caños; la de "Congrí", en el barrio de Soledad y la de "Río Frio", en el de San Antonio. Más aulas para los niños campesinos. \* \* \*

**COOPERACION.**— En la Cooperativa "Mártires de la Tortura" de Consolación del Norte, la Federación de Mujeres Cubanas, los Jóvenes Rebeldes y las alumnas de la Secundaria Básica, acudieron a recoger frijoles para suplir a los trabajadores que se encontraban en los cortes de caña. \* \* \*

**BARCOS.**— Hay quince astilleros, trabajando a todo tren, con la finalidad de terminar para fines de este año de 1961, una flota pesquera nacional compuesta de quinientas unidades. \* \* \*

**PASTA DE TOMATE.**— En la antigua planta "Libertad", cerca de Colón se instalará la primera fábrica para producir pasta de tomate con maquinaria traída de Yugoslavia y la cual ya se encuentra en Cuba. \* \* \*

**TABACO.**— En el año 1960, las exportaciones de tabaco registraron un valor total de \$55.644.438, superándose en \$1.243.268 las del año 1959. Durante ese año 60 se efectuaron embarques de tabaco en rama por 52.079.622 libras netas que se exportaron a distintos mercados figurando entre ellos, Egipto que, por primera vez, era comprador de importancia de nuestra rama. \* \* \*

HEMIA, la gratitud de un joven hondureño que encontró en nuestra tierra la salud, el inicio de una nueva existencia.

La historia comienza hace unos dieciocho años. Juan Ramón Osorio, entonces un niño de ocho años en su Honduras natal, rodó por una loma y, como consecuencia de la caída quedó inválido, con una

pierna más corta que la otra, imposibilitado de caminar, de correr de jugar, de ser, en fin, un niño como los demás.

Su mal lo hizo, callado, retraído apartado de los demás chicos de su edad cuyos juegos no podía compartir. No tenía padres, solo dos hermanas a las que entristecía el carácter retraído de Juan Ramón.



Juan R. Millán y Orlando Caballero —tío y sobrino— fueron apresados, el 26 de noviembre de 1958, en el Diezmero. Después de días de prisión, les sacaron de los calabozos de la 13a. Estación y les asesinaron. El cadáver de Orlando no ha aparecido todavía; el de Juanito lo recogieron, al día siguiente del crimen, en la carretera que va al Cacahual. (Ver: "Tío y Sobrino, Asesinados por los Esbirros").



Juan Ramón Osorto se llama este joven hondureño que llegó a nuestro país, enviado a buscar por el doctor Fidel Castro para ser ingresado en un hospital y procurar su rehabilitación. Ya curado, Osorto ha marchado a su país, lleno de agradecimiento y amor a esta tierra en "que volvió a nacer". (Ver "Rehabilitado en Cuba, un Joven Hondureño").

En medio de sus dificultades económicas, el muchacho fue realizando sus estudios, superándose continuamente, hasta llegar a obtener su diploma de telegrafista.

Después del triunfo de la Revolución cubana, Osorto supo de Fidel y de su obra, de su proyección americanista, de su afán por conseguir el bienestar para todos los pobres del mundo. Y tuvo una inspiración: escribiría al doctor Fidel Castro pidiéndole su ayuda para venir a Cuba. Sabía que aquí había buenos hospitales, buenos médicos; medios, en fin, de que él pudiera vencer su invalidez.

Y recibió respuesta. El doctor Orta, secretario del Primer Ministro le contestó diciéndole que podía venir a Cuba donde sería atendido por cuenta del Gobierno revolucionario. Y el 13 de febrero de 1960, Juan Ramón Osorto llegó a una tierra cubana.

Ingresó en el hospital "Frank País". Allí fue operado por el doctor Humara y atendido, después, por los doctores Redondo y Echenique los que, utilizando modernos métodos fisioterápicos, lograron rehabilitarle físicamente, que pudiera andar.

Cuando nuestra compatriota le visitó, todavía Osorto usaba aparatos ortopédicos y bastones pero tenía la esperanza, la seguridad dada por los médicos, de que pronto los dejaría, de que podría volver a su tierra, a Honduras, convertido en un hombre nuevo, en un hombre feliz.

Y se marchó agradecido aunque con la pena de no haber visto per-

sonalmente al doctor Castro para expresarle su emoción y su gratitud. Pero deja, en estas líneas constancia de ese agradecimiento tanto al Primer Ministro y al doctor Orta, como a los médicos que le operaron y curaron.

Se marchó rehabilitado y dispuesto a emprender, a los veintiséis años, una nueva vida. Ha dicho que no olvidará su estancia en nuestro país, que no olvidará a Cuba a la que felicitó con emocionadas palabras por ser un pueblo que había encontrado su destino.

Y nosotros todos debemos felicitarlos también porque ahora tenemos en la hermana tierra hondureña, un amigo más, un hombre de bien que sabrá exponer las verdades de nuestra Revolución y salir al paso a cuanto infundio y calumnia pretendían difundir en su tierra, los enemigos de nuestro país.

#### CONSULTA A LA CAJA DEL RETIRO AZUCARERO

Desde el central "Marcané" en Oriente nos llega a petición de un anciano de 73 años que narra sus problemas y su dificultad para percibir una pensión de la Caja del Retiro Azucarero.

Nuestro informante se expresa así:

"Soy un obrero azucarero desde mi juventud y tengo cumplidos 73 años y resulta que, por estar casi completamente ciego y, además, por haber sufrido una tremenda operación prostática, hace más de cinco años que no he podido tra-

## ¡VAS BIEN, FIDEL!

**GLORIA** Portilla, de La Habana, nos remite estas líneas que ella titula: "Respuesta Probable a una Oración Posible" y que son la expresión, emotiva y sincera del sentimiento de una mujer del pueblo ante el trabajo, siempre en proyección ascendente, de nuestra Revolución.

He aquí las líneas de Gloria Portilla:

Fidel:

¿No me has visto sonreír ante las demostraciones de adhesión que a diario te da nuestro pueblo? No has reparado en el halo de luz que te envuelve y envuelve a todos los que contigo trabajan por una Cuba mejor?

Yo soñé, tú realizas.

¿Sabes una cosa? A veces me veo compartiendo con tus aguerridas milicias, con tus valientes campesinos, con tus abnegados maestros y mis ojos, que nunca se han apagado se llenan de lágrimas: lágrimas de alegría y reconocimiento porque yo también digo: "gracias Fidel".

Ya Cuba, mi pequeña y querida Cuba está en vísperas de ser tan libre como lo desee. Nada ni nadie podrá arrebatársela a sus hijos el profundo sentido de responsabilidad que has sabido despertar en ellos.

Todavía te queda parte del camino por recorrer: difícil y espinoso por cierto pero el Señor, que también sonríe, guiará tus pasos para que el pueblo pueda disfrutar a plenitud del amor, la comprensión y el respeto por los que tanto luchamos.

No cejes, porque ¡vas bien, Fidel!

**GLORIA PORTILLA.**

bajar y, en consecuencia, me falta algún aporte a la Caja del Retiro, motivo que invoca la misma para devolver mi solicitud de jubilación, según consta en el expediente recientemente devuelto. En un expediente anterior, también devuelto, se me exigía la Certificación de Nacimiento pero lo que yo no tenía, aunque no aparece, es fe de bautismo.

"Sin embargo, me dice un amigo, entendido en estos asuntos, que siendo mi actual problema el de "incapacidad total" no me hace falta la citada inscripción. Nací en el año 1887.

"Yo confío en que algún funcionario de la Caja pueda leer este lamentado de un pobre inválido azu-



Este señor, Elicecr Matos, quiere publicar su foto interesado en que, si la ve Zenaida Durán, ésta le de noticia del hijo de ambos que estaba al cuidado de la referida señora y del que Elicecr nada conoce desde de 6 años. (Ver: "Desaparecidos").

carero que habiendo pasado toda su vida en los campos de cañas, hoy a los 73 años, con pocos años de vida por delante, está pasando todo género de penalidades y miserias.

De usted con todo respeto y gratitud,  
**Rafael Proneza Carballosa.**

**Respuesta.**—No creemos que su amigo sepa más de estas cuestiones que los funcionarios de la Caja pero de todos modos, impresionados como hemos quedado ante su relato trasladamos su carta y su demanda a la Caja del Retiro para su estudio y ver si es posible resolver en algo su apremiante situación.

#### TIO Y SOBRINO, ASESINADOS POR LOS ESBIRROS

La señora Regla Milán, del reparto San Matías, en esta capital, nos escribe para hablarnos de su hijo Juan que fuera asesinado por las hordas batistianas, debido a su condición de revolucionario.

Cuenta nuestra comunicante que Juan R. Milán había nacido en Jagüey Grande, el siete de junio de 1913, siendo hijo de Regla y Julián. Sus amigos y familiares le llamaban, cariñosamente, Juanito.

Su mayor anhelo, una vez consumado el artero golpe del 10 de marzo, fue ver a su patria totalmente libre. Para ello no vació en tomar su puesto en las filas de los que combatían a Batista, trabajando arduamente en la clandestinidad y llegando a jefe de grupo, operando en Lawton, Dolores, Cumbre, Diezmero y San Matías.

Después de la fracasada huelga de abril su situación se hizo verdaderamente insostenible, teniendo que ocultarse en distintos lugares

### TALISMAN ASTROLÓGICO

LA LLAVE DE LA FELICIDAD

Este talismán está confeccionado de acuerdo con su signo zodiacal: Buarie, Amor, Felicidad. Usted también puede ser feliz. Este talismán está lleno de halagadoras felicitaciones para aquellas personas que poseen felicitaciones los secretos y misterios de la naturaleza. Traiga esto en lotería y negociación. Pida informes gratis y envíe 10 centavos en sellos de correo o cupones internacionales para el extranjero.

**LUISA MOYA ARCO**  
Josefina 9, Vibora, Habana.

para eludir la persecución de Ventura y sus matones.

Sus familiares tuvieron noticias de que fue apresado el 26 de noviembre de 1958, en unión de su sobrino, Orlando Caballero Milán, en la finca "Los Guachinangos" en el Diezmero. Desde entonces permanecieron detenidos hasta el trece de diciembre del propio año en que fueron sacados para darles muerte, de los calabozos de la 13a. Estación.

El cadáver de Juanito apareció, al día siguiente, en la carretera del Pacahual. Los restos de Orlando no fueron hallados por los que nuestra comunicante, a nombre de sus demás familiares, ruega se le facilite algún dato que les pueda conducir al hallazgo de los restos de Orlando Caballero.

Si alguien puede ayudar en este sentido puede comunicarse con esta Sección o, directamente con la señora Milán, a la siguiente dirección: Calle 4 número 66 entre 6 y 7, reparto San Matías.

#### DESAPARECIDO

Elicecr Matos, vecino de la capital oriental, dice que tiene un hijo llamado Robin, con la señora Zenaida Durán pero que hace seis años no sabe el paradero de los mismos por lo que interesa de la madre le mande a decir dónde se encuentra su hijo, o de cualquier persona, algún dato que pueda conducirle a hallar a Robin.

Añade que las últimas noticias que tuvo de ellos es que se encontraban en el municipio de Guantánamo pero no conoce su dirección exacta ni sabe, si en la actualidad, están todavía por esos parajes.

Termina dando su dirección que es la siguiente: Elicecr Matos, Calle "C" 108, Reparto Portuondo, Santiago de Cuba.

#### PREGUNTA POR SU HIJO

Valiéndose de un empleado de la Zona Fiscal santiaguera, la señora Nerys Ferrax Gogzález se dirige a esta Sección con el ruego de que alguien le informe del paradero actual de su hijo Lujerío Gutiérrez Ferrax, que salió de Puerto

**DÁN LO QUE PIDAN. CAZADORES LA ISOLINA**

Padre, el 25 de julio de 1960, con objeto de acudir a la gran concentración de Las Mercedes, sin que hasta la fecha se sepa cual es su paradero.

#### FIDE AYUDA PARA SUS HIJOS HUERFANOS

Aida R. Reina Trujillo, de Mayarí cuenta a esta Sección la triste orfandad de sus hijos para los que recaba alguna ayuda del Gobierno Revolucionario. Su carta es la siguiente:

Yo dos hijos que han quedado en el mayor desamparo al faltarnos su padre, Antonio Cortina Bernal. Durante nuestra guerra civil pasada, él era muy perseguido por el sargento del cuartel de Prestón, dadas sus actividades revolucionarias. Habiéndose "quemado" tuvo que abandonar el territorio nacional yendo a residir a Venezuela, con tan mala suerte que allí fue muerto por los esbirros batistianos según he de enterarme por la propia revista BOHEMIA.

Por ello, teniendo necesidad de alguna ayuda, yo ruego se me publique esto a ver si llega a conocimiento de quien pueda aliviar mi precaria situación y la de mis dos hijos, huérfanos de guerra.

Atentamente,  
**Alda R. Reina Trujillo.**

**Respuesta.**—¿Por qué no acude usted con los datos que pueda aportar sobre las actividades y muerte de su esposo al Departamento de Ayuda a las Víctimas de la Guerra? Sabemos que no la dejarán abandonada. Ellos le ayudarán a resolver su problema.

#### FRANCOIS VILLON...

(Continuación)

grabando en la memoria de los parisenses. Y cuando Francois Villon desaparece misteriosamente en 1468, sin que su huella pueda ser encontrada jamás, ya su "Gran Testamento" no podrá perderse, porque la tradición oral lo ha hecho suyo para garantizarle la inmortalidad. Como un símbolo hermoso, la primera poesía francesa del hombre y para el hombre, se conserva impresa en el corazón del hombre, viva y palpitante.

En 1489, el impresor Pierre Levet recoge de la tradición oral la obra del poeta y publica la primera edición. Entre este año y el de 1533, se imprimen más de veinte ediciones. Ese mismo año de 1533, otro gran poeta de Francia, Clement Marot, vuelve a hurgar en la tradición oral, para establecer un texto más correcto y completo que los anteriores. Con el transcurso de los siglos, eruditos e investigadores completaron la labor depuradora. La obra genial y única de Francois Villon, tenía su rostro verdadero.

Compuesto entre 1457 y 1461, el "Gran Testamento" cumple en este año sus cinco siglos. ¡Singular ancianidad la de este poema colosal, cuya urdimbre hizo pensar a Jean Marc Bernard en una vasta catedral, armónica y severa, que conserva a los quinientos años de escrito, una frescura y una vigencia increíbles! Extraña figura la de su creador, hombre con todas las miserias y quebrantos posibles

## ¿Cuál será su camino?

La calvicie comienza cuando la caída del cabello se produce con mayor rapidez que el crecimiento del mismo.

Este fenómeno ha preocupado, seriamente, a muchos hombres durante siglos, sin embargo, podemos asegurar que existen tantas teorías acerca de las causas de la calvicie como autoridades hay en la materia.

Pero también es cierto que todos están de acuerdo en que:

*La calvicie tiene menos probabilidades de atacar si se mantiene el cuero cabelludo limpio, estimulado y saludable.*

La atención habitual que se le dedica al cuidado del cabello no es suficiente para mantener el cuero cabelludo en buenas condiciones. La rutina acostumbrada de lavarse la cabeza, frotarse algún "menjergue" y luego cepillarse y peinarse no lo

gra buenos resultados. Si lo duda mírese al espejo.

Usted necesita atención profesional. El tratamiento Mueller libera su cuero cabelludo de la picazón que provoca la caspa; estimula la circulación de la sangre en la superficie del cuero cabelludo... y crea las más favorables condiciones para el crecimiento del cabello.

Dele a sus cabellos la mejor oportunidad para prosperar mediante los cuidados de los Especialistas Mueller, los más antiguos, prestigiosos y conocidos especialistas del cabello.

Visite hoy mismo a los Especialistas Mueller para un examen GRATIS de su cuero cabelludo. Usted puede tener la seguridad de que encontrará y recibirá la mejor atención a su problema individual. Compruébelo! Sin compromiso. No es necesario separar turno.

Abiertas desde las 10.00 a.m. hasta las 7.30 p.m.  
Sábados de 9.00 a.m. a 2.00 p.m.  
También atendemos señoras

**Especialistas MUELLER Para el Cabello**

Edificio Odontológico, Calle No. 353, Dpto. 1412, Vedado, Habana. Teléfono 3-3500

en el hombre, que fue capaz de levantarse, gracias a su genio, hasta las puras regiones de la inmortalidad.

#### LA ALEGRE COMADRE...

(Continuación)

se de ti después, y si alguien lo hace eso no te producirá ya pena alguna.

4) A través de toda la vida, toma en serio las cosas pequeñas, y toma a la ligera las cosas serias.

Elsa Maxwell asegura que ha seguido estos cuatro consejos sin desfallecimiento alguno, y es atribuye su felicidad, sin olvidar su salud floreciente. Un día Elsa reunió en unos párrafos brillantes

la esencia de esta especie de sinceridad a veces devastadora que la ha hecho célebre y que la impulsa a decir todas las verdades, aunque sean desagradables, declaró: "Evito las úlceras y la hipocresía diciendo a la gente lo que pienso... No tengo ninguna preocupación, pues éstas matan más pronto que la enfermedad. Creo en la necesidad de ser completamente lo que se es, en la medida en que esto es posible en esta sociedad. No es fácil ir contra la corriente, pero si se sabe guardar la personalidad a flote, se puede decir, a los 73 años: "La vejez de un águila es mejor que la juventud de un gorrión".

HELENE FRANCOIS.—"Le Soir".

# Guía Astrológica

por la profesora maria josefa sánchez

Semana del 19 al 25 de febrero de 1961. Para los nacidos en los distintos Signos del Zodíaco.

## ARIES Marzo 21 a abril 19

**AUNQUE** Verus todavía endulzará sus vidas en esta semana, sólo los dos primeros días serán beneficiosos realmente para sus intereses. A partir del día 21 se pueden presentar dificultades en sus relaciones hogareñas o familiares, pues Marte le impulsa a ser agresivos e imprudentes. Mucho cuidado con los romances y galanteos. El amor a primera vista pudiera traerles intranquilidad y decepciones. La semana será propicia para el trabajo y recuperar la salud, gracias al buen aspecto que hacen Plutón y Neptuno.

Días favorables: 19, 20.  
Desfavorables: 21 al 25.

## TAURO

Abril 20 a mayo 20

El día 21 terminará el período desfavorable de febrero. Deberán, pues, mantener su cautela en relación a las actividades sociales y vigilar mucho cuanto pudiera perjudicar su popularidad o reputación. A partir del 22 Venus formarán buen aspecto con Urano. Será un período ideal para armonizar con sus seres queridos y estrechar más sus lazos afectivos. Esas compras para mejorar el hogar están indicadas y favorecidas ahora. Neptuno estará respaldando el matrimonio en esta semana, así como a sus uniones comerciales o de negocios.

Días favorables: 22 al 25.  
Desfavorables: 19 al 21.

## GEMINIS

Mayo 21 a junio 21

Entran en un período muy alterno. Neptuno y Plutón estarán facilitando oportunidades para progresar y distinguirse en el lugar donde estén trabajando, y ahora podrán producir más y mejor, a la par que recibirán cooperación y ayuda de sus compañeros. A partir del día 22, Venus armonizará con Urano.

## La Luna y los Signos

**HACE** algún tiempo, a raíz de la publicación por primera vez del cuadro que con el título de este artículo aparece todas las semanas en esta Sección, explicamos el significado que en diferentes aspectos de nuestra vida tiene nuestro misterioso satélite al atravesar cada signo zodiacal. En aquella oportunidad hablamos de generalidades; pero ahora vamos a referirnos al tema relacionado con la medicina. Diremos antes de entrar en el asunto que la influencia de la reina de la noche no se dejará sentir de igual manera sobre todos nosotros porque juega un papel muy importante la fecha de nuestro nacimiento, y sobre todo, la posición y aspectos de nuestro más cercano vecino estelar, en nuestro horóscopo. Cuando la Luna se encuentra en Aries es desfavorable para las operaciones en la cabeza; pero, en cambio, es beneficiosa para las de los muslos y el tórax. En Tauro es adversa para intervenir quirúrgicamente el cuello, garganta y oídos; pero es buena para operar el vientre (parte superior), rodillas y piernas, así como para el tratamiento del reuma. Cuando se halla la Luna en Géminis no favorece las enfermedades pulmonares o de los bronquios, ni las operaciones en los brazos; pero es afortunada para operar riñones y tobillos. En Cáncer, que es el reino de esta hada de los poetas, deben evitarse las operaciones en el pecho; pero es tiempo de suerte para tratar afecciones del estómago, males de la vista y operar apéndice y genitales. Cuando hace su tránsito la Luna por el Signo de Leo no es recomendable tampoco la cirugía del pecho; pero puede ayudar mucho en el buen resultado del tratamiento de los ojos, los muslos y la cabeza. Cuando nuestro fiel satélite se halla en Virgo es época adversa para lo relacionado con afecciones en el vientre y estómago y para los órganos genitales; pero es muy útil para las operaciones en garganta, cuello, oídos, rodillas y piernas; también para curar el reumatismo. En Libra la Luna en nada favorece las intervenciones en los riñones, pero sí el tratamiento y operaciones en brazos, pulmones, bronquios y tobillos. Cuando la Luna visita el signo de Escorpio no se debe operar el bajo vientre, apéndice ni genitales; pero es, en cambio, favorable para atender los pies, especialmente las heridas en los mismos. Estando en Sagitario la Luna deben evitarse las operaciones en los muslos, y en cambio deben hacerse, si es necesario, en el pecho, siempre que el mal no tenga relación con los pulmones o bronquios; asimismo se puede tratar la cabeza. Si este astro se encuentra en Capricornio pueden fracasar los intentos para curar el reuma. La Luna en este signo se debilita, y es aconsejable no empujar planes curativos, a no ser de urgencia. Hallándose en Acuario la Luna es un mal momento para la cirugía en los tobillos; pero favorable para el tratamiento de los riñones, bronquios, pulmones y brazos. La presencia de la Luna en Piscis no beneficia a las afecciones en los pies; pero protege las operaciones en el pecho, órganos genitales, bajo vientre y apéndice.

## VIRGO

Agosto 23 a septiembre 22

La semana se presenta muy propicia, del 19 al 22, para hacer contactos y ultimar gestiones importantes para sus asuntos personales. Sus anhelos y ambiciones pueden plasmar en esas fechas si ustedes actúan con decisión y rapidez. Les resultará fácil progresar en sus empleos y obtener reconocimiento de compañeros y superiores. Saturno y Júpiter, a fines de la semana, les pueden traer inquietudes y agobios en sus asuntos sentimentales. Una decepción está indicada. Cuiden mucho sus sentimientos y no se confíen demasiado en los demás.

Días favorables: 19 al 22.  
Desfavorables: 23 al 25.

## LIBRA

Septiembre 23 a octubre 22

A pesar de poder contar con el respaldo de sus amistades, la semana se presenta bajo aspectos negativos. Estarán muy expuestos a equivocarse en asuntos importantes, tanto personales como de trabajo, y esto les puede situar en una posición difícil. Cuidado con lo que firman o hablan. Una indiscreción puede darles armas a sus enemigos y rivales para ocasionarles quebrantos y dificultades. En el hogar pueden surgir chispas de discordia. Eviten los rompimientos a toda costa. El momento indica que deben armonizar con todos.

Días favorables: ninguno.  
Desfavorables: 19 al 25.

## ESCORPION

Octubre 23 a noviembre 22

La semana se presenta favorable, con excepción del día 20. Neptuno y Marte estarán armonizando para que ustedes puedan obtener buenos dividendos a través de sus relaciones profesionales, artísticas o sociales. Su reputación aumentará en estos días; pero deben protegerse mucho contra intrigas y conjuras en la fecha señalada como adversa, porque entonces sus defensas estarán un poco debilitadas. El matrimonio está fuertemente indicado del 22 en adelante, porque Urano está indicando un cambio de estado para los solteros y Venus impulsa al amor.

Días favorables: 19, 21 al 25.  
Desfavorables: 20.

## SAGITARIO

Noviembre 23 a diciembre 21

El Sol y Marte están augurando las buenas relaciones domésticas y ganancias monetarias a través de documentos, herencias, legados y gestiones. Es una semana muy activa, donde tienen que aprovechar

brisa favorable que hallarán del 19 al 23. A fines del período se presentarán algunas dificultades. Aléjense de las aventuras y eviten los riesgos a toda costa, a fin de que sus bolsillos no sufran las consecuencias. Un falso amigo les puede ocasionar muchas dificultades con sus indiscreciones. Procuren desentenderse de sus planes sin intermediarios.

Días favorables: 19 al 23.  
Desfavorables: 24, 25.

## CAPRICORNIO

Diciembre 22 a enero 20

Hasta el día 23 estarán respaldados por Urano y Venus. Sus aspectos se dejarán sentir favorablemente en sus relaciones familiares, así como en los negocios y cuanto se relacione con documentos, reclamaciones judiciales y gestiones importantes. Si saben utilizar sus contactos, podrán llevar adelante sus anhelos y esperanzas. Los dos últimos días se presentan problemáticos. Habrá enredos y malos entendimientos. Deben cuidar mucho de su reputación y buen nombre. Estén atentos a las maniobras de sus enemigos y rivales.

Días favorables: 19 al 23.  
Desfavorables: 24, 25.

## ACUARIO

Enero 21 a febrero 19

Las relaciones sociales, profesionales o artísticas les ofrecerán los medios de triunfar en esta semana, especialmente del 19 al 23, que serán las fechas beneficiosas. No se queden en sus casas. Salgan al exterior y busquen conexiones. Utilicen a sus amistades y vecinos. En los viajes cortos que realicen encontrarán buenas oportunidades para ampliar el círculo de sus amistades y encaminar negocios. Sean cautelosos los dos días últimos del período. Un error pudiera resultarles costoso. La ambición excesiva puede traer complicaciones.

Días favorables: 19 al 23.  
Desfavorables: 24, 25.

## PISCIS

Febrero 20 a marzo 20

El camino está libre de obstáculos y podrán actuar con entera libertad para llevar adelante sus planes y proyectos. Venus y Urano serán dos poderosos motores que les impulsarán hacia adelante. La salud estará protegida y fortalecida. También el sector del trabajo les augura grandes perspectivas. Es una buena época para aceptar proposiciones que hayan estado considerando desde días atrás. El Sol contribuirá a realizar su personalidad y a hacerles más atractivos para el sexo opuesto. Les será fácil llevar a vías de realidad sus ilusiones.

Días favorables: 19 al 25.  
Desfavorables: ninguno.

## NACIO SU HIJO

del 19 al 25 de febrero de 1961

Signo zodiacal: Piscis.  
Planeta regente: Neptuno.  
Piedra favorable: Zafiro.  
Día dichoso: Jueves.

En esta semana el Sol hace su entrada en el signo de Piscis y recorre los grados del 1 al 6 de dicho signo. Los niños nacidos en estos días tendrán en su intuición coronadas los vehículos idóneos para alcanzar el éxito. Esa voz interior jamás les fallará en los momentos difíciles y su triunfo dependerá de que sepan atenderla. Se les augura cordiales servicios y ho-

nechos en sus relaciones con sus semejantes. Gustarán de la meditación y su mente serena les permitirá siempre encontrar el punto medio y justo en la lucha de intereses.

## EL INVITADO...

(Continuación)

—Contigo se muestra grave porque estima que debe inspirarte respeto. Pero yo sé lo que te digo... Ayer la portera subió para llevarle el correo y hablaron de ti... Tu tía te quiere mucho... ¿Que te parece mi barba?...

Y otra vez:  
—¿Puedes creer que la portera está ya tan acostumbrada a verme que me saluda en la escalera?... Al fin, me toma por un inquilino... Si yo fuera rico, le haría regalos... \*

Una noche la tía preguntó a su sobrino:  
—¿No volviste durante el día?  
—No, tía, no creo...  
—¿Cómo que no crees?  
—Quiero decir...  
—Confiesa que es extraño. Esta mañana dejé la jabonadura en una palangana para lavar medias... Cuando regresé del mercado, no la encontré. Sin embargo, todavía no he perdido la memoria... \*

Poco más tarde Paul preguntó a Nicolás:  
—¿Tú te serviste de la jabonadura de mi tía?  
—¿Se dio cuenta? Figúrate, para lavar mi ropa interior...  
—¿Cómo?  
—Yo sabía que tenía que hacer muchas compras, y aproveché el tiempo... Ya mi ropa estaba demasiado sucia.

—Sólo te falta ya darte un baño caliente en nuestra bañera.  
—¡Qué imprudente! No imaginaba siquiera que esa perspectiva de un baño caliente entusiasma a su amigo desde hacía muchos días.

Y la ocasión se presentó. O mañana la tía habló de ir al cementerio para visitar la tumba de su esposo. Avisado quizá instintivamente, Paul trató de disuadirla:  
—Ha helado durante la noche, tía. Será mejor que vayas otro día.  
—Hace ya una semana que me digo lo mismo. No debo esperar más.

La tía salió. Tomó el autobús que la dejaba en la puerta del cementerio. Pero estaba intranquila. Se bajó del vehículo mucho antes de llegar. Verdaderamente, empezaba a desconfiar de su memoria. No estaba segura de haber cerrado el gas antes de salir. Quiso convencerse y volvió a su casa. Abrió la puerta y entró. Un tenue vapor flotaba en el apartamento, un olor cálido, como de leña, le apretó la garganta. Corrió hacia la cocina... Al pasar, vio abierta la puerta del cuarto de baño y, dentro de la bañera de cinc, un hombre, una barba sobrealzando de la superficie espumosa del agua, una cabeza pelirroja...

—¿Qué te ha contado?  
—No importa... No hablemos de eso... Lo esencial es que tu amigo no tiene suerte y que podemos ayudarlo todavía unos cuantos días. En el desván hay un catre y lo instalaremos luego en tu cuarto.

Nicolás comía con un hambre devoradora y apenas escuchaba la conversación.  
—En adelante, confiarás más en mí y en casos como este no andarás con tanto misterio —continuó la tía—. Señor Nicolás, beba otra copa de vino que lo fortalecerá. Cuando pienso...  
No era más que una buena señora vulgar y sensible, que se preguntaba dónde había puesto la llave del desván y si había bastante ropa de cama.

—Vamos, Paul, a buscar el catre. Espérenos unos minutos, señor Nicolás.  
Alumbrándose con una vela, registraron entre diversos objetos y apartaron las telarañas.  
—¿Cuando pienso en lo que habrá sufrido ese pobre muchacho! Pero tú no te das cuenta de que yo vivía, sin sospecharlo siquiera, tan cerca de un hombre, que a veces pasaba casi desnuda por el pasillo... ¡Qué imprudente eres, Paul! Por fin, ahora...  
Bajaron, miraron con asombro al

redecor. Paul llamó:  
—¡Nicolás!... ¡Nicolás!... Nicolás se había ido sin decir nada.  
—¿Qué le habrá pasado? —preguntó la tía.  
—No sé... No puedo explicármelo... Es verdad que es demasiado tímido...  
—¿Tú crees que sea por timidez?...

Valía más decir que sí. Pero Paul comprendía que no era esa la explicación. Era sencillamente porque la situación carecía ya de atractivo. Acostumbrado a su género de vida, Nicolás prefería continuar vagando por las calles, acostarse en un banco o pasar las horas en los cafés más miserables.  
Paul lo vio dos días más tarde en el cafetín de Montmartre. Lo miró con verdadero asombro, pero Nicolás no le habló absolutamente nada de su conducta.  
—Escucha, viejo, eres un tipo despreciable. Mi tía se tomó el trabajo de instalarse un catre en mi cuarto, te sentó a nuestra mesa, te sirvió nuestra mejor comida, te trató como a un hijo...  
—¿Y qué? —interrumpió Nicolás—. Yo no pretencé tanta hospitalidad. No me gusta tener que agradecerle nada a nadie.  
Paul se sobresaltó. Esa respuesta acabó por desconcertarlo más aún. No pudo replicar. La actitud de su amigo le resultaba demasiado complicada. Y se limitó a persuadir a los otros compañeros para cambiar de café con el objeto de despertar al pianista.

Elaborados totalmente en Cuba  
Y... ¡que buenos son!

UNGUENTO VAPORIZANTE Y VAP-O-SAN GOTAS NASALES DISCONGESTIVAS VAS-O-DOLO

MARCAS REGISTRADAS



Tanto las personas mayores como los niños de todas las edades, encontrarán en estos dos productos, con los que iniciamos nuestra nueva línea de

ANTICATARRALES,

dos elementos combativos inmejorables en casos de Catarros, Resfriados, Congestión de las Vías Respiratorias, Tos, Ronquera, Dolores Musculares, Dolores de Cabeza, etc., etc.

De venta en todas las farmacias del país  
LABORATORIOS SANCHEZ LEAL  
Marianao Habana

La Luna en los Signos

Esta Semana la Luna entra:

En	El día	El día
TAURO	19	1:27 P. M.
GEMINIS	22	8:57 P. M.
CANCER	24	7:50 A. M.

Prova del Mendicando de Greenwich

# Así Va La Ciencia

SI  
USTED  
TIENE  
40  
AÑOS  
Y  
QUIERE  
VIVIR  
MUCHOS  
MÁS



Es esa presión es la que ejerce la sangre en los vasos sanguíneos. Cuando se hace demasiado fuerte, puede provocar, favorecer o agravar la arteriosclerosis. También puede ser el origen de graves complicaciones cardíacas, afecciones de los vasos sanguíneos y enfermedades de los riñones.

Si usted tiene a menudo dolores de cabeza, vértigos y trastornos visuales sin causa aparente, es imprescindible que compruebe su presión arterial.

Por lo general, cuando la cifra mínima pasa de 140 y la máxima de 250, la hipertensión es bastante grave y debe ser tratada seriamente. La presión baja (de 50 a 60 y de 100 a 120) es mucho menos peligrosa.

## El colesterol

También debe usted saber si tiene en la sangre una cantidad normal de colesterol.

El colesterol es una sustancia que el organismo produce normalmente y que es eliminado en parte por el hígado, la bilis y los intestinos.

El exceso de colesterol provoca temibles trastornos en el corazón, los vasos sanguíneos, los riñones y el cerebro.

En efecto, el colesterol sobrante se une con otros desechos grasosos y se acumula en las paredes internas de los vasos sanguíneos. Así, a la larga, puede interrumpir el paso de la sangre.

Normalmente debe haber de 1.50 a 2.10 gramos de colesterol por litro de sangre. Entre 2.10 y 2.40, hay que vigilar la dieta y repetir los análisis de sangre. Más de 2.40 gramos, el exceso de colesterol ya constituye una enfermedad que debe ser atendida seriamente. A partir de los cuarenta años, aunque no se observen trastornos especiales, es conveniente medir el colesterol todos los años, pues, después de edad, el organismo elimina el colesterol con menos facilidad.

La causa del exceso de colesterol es casi siempre una alimentación demasiado abundante.

## El azúcar

Conocer la cantidad de azúcar (glucosa) en suspensión en la sangre, es también muy importante. Ello permite descubrir a tiempo la diabetes.

Normalmente, un litro de sangre lleva a los riñones de 0.80 a 1.15 gramos de azúcar para filtrar.

A partir de 3 gramos de azúcar por litro de sangre, se trata de diabetes.

## La urea

La urea contiene los principales desechos y toxinas del organismo que deben ser eliminados por los riñones, la vejiga o la transpiración.

Si la urea no es eliminada normalmente, el organismo se intoxica. Se trata entonces de la uremia. Un

(Verónica en la Pág. 111)

## EL PEOR DOLOR

SEGURAMENTE usted sabe lo que es un dolor de cabeza o de muelas. O el que produce una cortada o un rasponazo. Quizá haya sufrido una fractura o una operación. Sin embargo, ningún dolor que usted haya experimentado puede compararse con el que produce una enfermedad nerviosa llamada "tic doloroso".

La víctima es generalmente una persona de mediana edad o un anciano. Un día, sin previo aviso, experimenta un violento dolor en la quijada y en las mejillas. Por suerte, el insostenible dolor sólo dura unos segundos. Pero poco después el ataque se repite. Los accesos de dolor se van haciendo cada día más frecuentes, más fuertes y más prolongados.

Aunque se sabe que se trata de una enfermedad nerviosa, aún no se conoce la causa del tic doloroso. Sin embargo, no por ello se ha dejado de encontrar remedios más o menos eficaces.

Ya en el siglo XVI se ensayó una operación consistente en cortar el nervio afectado (el trigémino), junto a la superficie de la cara. Pero el nervio no tardaba en reconstruirse y el dolor reaparecía.

Hace unos cincuenta años, los cirujanos intentaron otro tipo de operación. Cortaron el nervio en un punto que se hallaba detrás de los ganglios del cráneo, donde es más difícil que se restablezca la conexión nerviosa. El dolor desaparecía, pero también se perdía toda sensibilidad en el rostro, que se deformaba notablemente.

Otro tratamiento consiste en inyectarse novocaína o alcohol en el nervio, con lo que se obtiene un alivio que puede durar uno o dos meses. Sin embargo, los pacientes se quejan de que la inyección es casi tan dolorosa como la propia enfermedad.

Muchos otros medicamentos, como la quinina, las vitaminas y el hierro, han tenido éxito en algunos pacientes.

Pero el más eficaz de todos es una droga descubierta recientemente: la estilbamadina, que produce un mayor o menor alivio en todos los casos y que en ocasiones proporciona una curación definitiva.

Sin embargo, los médicos consideran que el verdadero remedio se hallará cuando se descubra la causa del tic doloroso, esa enfermedad que provoca el dolor más fuerte que puede sufrir un ser humano.



## ALIMENTOS QUE SON MEDICAMENTOS

En todas las épocas se ha considerado que muchos alimentos pueden tener propiedades curativas.

Hoy sabemos que no existe ningún alimento milagroso, ninguno panacea que cure todas las enfermedades. Sin embargo, la ciencia moderna ha probado que algunos de ellos tienen propiedades terapéuticas indudables.

Por ejemplo, la anemia perniciosa se debe a que el organismo no produce una cantidad suficiente de glóbulos rojos. En la producción de éstos intervienen dos factores: uno segregado por el estómago del individuo y otro que tiene que ser aportado por la alimentación. La falta de este último (que es la vitamina B12), provoca la anemia.

Ahora bien, desde 1927 se sabe que el hígado de res contiene cantidades importantes de esa vitamina y otros componentes de los glóbulos rojos, por lo que en muchas ocasiones basta comer hígado de res en abundancia para curar una anemia perniciosa. Otros alimentos, ricos en hierro, pueden ser útiles en el tratamiento de la anemia: la espinaca, el huevo, las ostras, etc.

La carne cruda y el jugo de carne son, por su alto contenido proteínico, remedios que pueden ayudar a curar la tuberculosis.

La yema de huevo, que contiene especialmente grasas, proteína, hierro y fósforo, es un medicamento de primer orden contra la anemia, la astenia y la depresión física o intelectual. Otra sustancia que la yema de huevo, la lecitina, protege al hígado contra la acumulación de grasas.

La carencia de vitamina A produce una enfermedad de la vista

llamada xeroftalmia, que puede curarse ingiriendo una yema de huevo todos los días.

La mejor manera de suministrar calcio al organismo consiste en darle leche y, sobre todo, queso (en el que se acumula todo el calcio de la leche). Esos alimentos son, pues, los mejores medicamentos en los casos de descalcificación, sobre todo en las mujeres embarazadas.

Contra la delgadez excesiva y la astenia, el azúcar es un gran remedio. Además, es el medicamento específico de la hipoglucemia (disminución de la concentración de glucosa en la sangre). Este accidente, que amenaza al diabético bajo tratamiento, se cura solamente con la ingestión de azúcar. También en ciertas afecciones cardíacas el azúcar juega un papel importante.

Las tradiciones populares atribuyen virtudes curativas a numerosos vegetales y frutas. Así, se afirma que la cebolla y el jugo de limón son magníficos contra la cirrosis, y que el ajo combate la presión alta y los parásitos intestinales. Esas y muchas otras creencias populares han sido confirmadas por la ciencia.

La medicina actual sustituye cada vez más los alimentos de propiedades curativas por medicamentos que contienen los mismos principios activos, pero en forma más pura. Sin embargo, esos medicamentos sólo son aplicables cuando existe una verdadera enfermedad. Para combatir pequeñas deficiencias y propensiones del organismo, los alimentos que hemos mencionado y muchos otros serán siempre el tratamiento más recomendable.

# Los Avances

## VENENO DE SERPIENTES.

UN vivero de serpientes para obtener veneno en escala comercial ha sido establecido en la capital de la República Socialista Soviética de Kirguizia. Los primeros envíos de veneno han sido para instituciones de investigaciones de distintos lugares de la U.R.S.S., que se dedican a la elaboración de medicamentos.

\*\*\*

## LA CIENCIA INTERPLANETARIA EN MEXICO.

La Sociedad Mexicana de Estudios Interplanetarios decidió recientemente reorganizarse en grupos, para conseguir un rendimiento más eficaz en sus investigaciones, las cuales incluyen estudios sobre cohetes, materiales, combustibles, metalurgia, electrónica especial, telecommando, etc. Desde que en 1959 la Sociedad Interplanetaria, bajo la supervisión y control de la Secretaría de Comunicaciones y Transporte, lanzó un cohete a una distancia de treinta y cinco mil kilómetros de la tierra en una zona experimental situada en el estado de San Luis de Potosí, no se tenían noticias sobre otros experimentos de la Sociedad que preside el físico-matemático Manuel Sandoval Vallarta.

\*\*\*

## PARA DIAGNOSTICAR EL CANCER.

En la Exposición Anual del Instituto Médico de Moscú se han puesto en exhibición nuevos aparatos soviéticos para diagnosticar el cáncer, aún en sus primeras etapas. Uno de los aparatos hace posible el reconocimiento del paciente con la utilización de dosis mínimas de isótopos radiactivos, gracias a su extrema sensibilidad. Otro de los aparatos allí exhibidos sirve para diagnosticar tumores en las cavidades internas del organismo humano y funciona haciendo pasar unos rayos luminosos especiales por esas cavidades, que previamente han recibido sustancias radiactivas.

\*\*\*

## PARA LAS VICTIMAS DE LA POLIO.

La producción de un medicamento que ha dado resultados muy satisfactorios en el tratamiento de las consecuencias de la poliomielitis, será duplicada este año por los organismos de la medicina de Bulgaria, con el fin de satisfacer las demandas de exportación. Dicho producto, llamado "Nivelin", tiene otras aplicaciones médicas: ayuda a combatir los desórdenes de la presión arterial y sirve como sedante en las intervenciones quirúrgicas. Por otra parte, parece eficaz en el tratamiento de la parálisis facial y otros trastornos del sistema nervioso.

\*\*\*

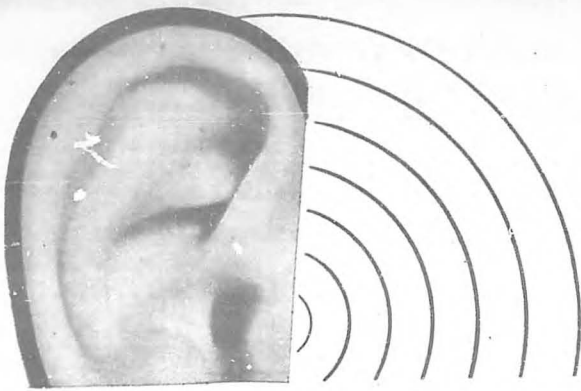
## LA ANTARTIDA Y LA PAZ.

Bajo el lema de "La Antártida, continente de la paz y la amistad", tuvo lugar hace unos días en Moscú una reunión dedicada a la cooperación de la Unión Soviética y los científicos de otros países en la exploración del continente antártico. El jefe de la administración central de la ruta del Mar del Norte, Alexander Afansyev, dijo que el tratado sobre la Antártida, firmado por doce naciones en 1959 y que contempla el uso pacífico de esa región del globo, fue establecido "en interés de la humanidad, que trata de eliminar la guerra de la vida de la sociedad". Los exploradores soviéticos Mikhail Somov, Alexei Trshnikov y Yevgueni Tolstikov subrayaron a su vez "el espíritu de cooperación mutua demostrado por las expediciones de la Unión Soviética y las de otros países al Antártico." Por su parte, el embajador de Australia, John Waller, expresó su "profunda gratitud" a los exploradores soviéticos por su colaboración en los trabajos realizados en el sexto continente. Estuvieron también presentes en la reunión el encargado de negocios de la Argentina, De Oliva Dei, y representantes de las embajadas de Gran Bretaña, República Democrática Alemana, Noruega, Estados Unidos, Polonia, Checoslovaquia y Japón.

\*\*\*

## MAQUINAS CALCULADORAS CHECAS.

Técnicos de la fábrica Arítma, de Praga, Checoslovaquia, informaron que los equipos calculadores manufacturados en ella pueden resolver alrededor de cien problemas matemáticos diferentes, habiendo despertado gran interés en diversas exposiciones llevadas a cabo en el extranjero. La fábrica Arítma es una de las siete productoras de equipos calculadores con que cuenta Checoslovaquia.



## LOS ZUMBIDOS EN LOS OÍDOS

SON mucho más frecuentes de lo que generalmente se piensa los casos de zumbidos en los oídos. Ello se debe a que son relativamente numerosas las afecciones —benignas unas, graves otras— que pueden provocar ese fenómeno.

Pero antes de analizar sus posibles causas y sus remedios, conviene responder la primera pregunta que nos viene a la mente:

### ¿Qué son esos zumbidos?

Son ruidos producidos y percibidos por la propia persona. En unos casos, esos ruidos son reales, debidos a un fenómeno vibratorio que se produce en la cabeza. En otros, por el contrario, son enteramente imaginarios y desprovistos de causa fisiológica.

### ¿Cuál es el origen de esos zumbidos?

Como dijimos, sus posibles causas son muy diversas, pero se pueden clasificar en cuatro grupos:

1.° Las enfermedades del oído: otitis, otosclerosis, otospongiosis, exceso de cerumen, cuerpos extraños, etc.

2.° Ciertas enfermedades de los alrededores del oído: infecciones de la rinofaringe, afecciones de la dentadura, defectos en el encaje de las dos mandíbulas, artritis de la articulación temporo-maxilar, aneurisma en una arteria de la cabeza o del cuello, etc.

3.° Ciertas enfermedades generales: anemia, presión alta o baja, infecciones (como el zona), determinados tipos de alergia, fatiga general, etc.

4.° Las lesiones del nervio auditivo, debidas a un tumor, a una intoxicación o a una intoxicación.

### ¿Los zumbidos en los oídos siempre anuncian la sordera?

No siempre esos dos fenómenos están asociados. No obstante, siempre que se producen esos zumbidos hay que investigar para ver si hay peligro de sordera.

¿Es cierto que algunos medicamentos pueden provocar ese accidente?

En efecto, muchos medicamentos, absorbidos en dosis excesivas, pueden

afectar el aparato auditivo. Tal es particularmente el caso de productos como la quinina, la aspirina, la estreptomina y el salicilato de sosa.

¿Por qué se experimentan zumbidos en los oídos cuando se viaja en avión?

En ese caso, el cambio rápido de altura provoca una diferencia de presión entre la atmósfera exterior y el aire contenido en la caja del tímpano. Ello da lugar a vibraciones de alta frecuencia del tímpano y los huesecillos del oído medio, vibraciones que son perceptibles por

EN muchas familias existen factores hereditarios negativos que no se manifiestan (o se manifiestan muy levemente), porque son dominados por factores similares, pero de naturaleza positiva. Exploquemos esto con un ejemplo.

Una mujer tiene la tendencia hereditaria a tener hijos con labios leporinos. Sin embargo, se casa con un hombre que no tiene esa tendencia, y en sus hijos predomina el factor hereditario "labios normales". Los niños nacen, pues, con labios normales, aunque en ellos, como en la madre, están también latente el factor hereditario "labios leporinos".

Esa es la causa de que sean hasta cierto punto peligroso los matrimonios consanguíneos, es decir, entre miembros de una misma familia.

Si en el caso anterior la mujer mencionada se hubiera casado con un primo hermano suyo que también tuviera latente el factor hereditario "labios leporinos", hubiera habido muchas probabilidades de que algunos de sus hijos nacieran con ese defecto, al sumarse las dos tendencias negativas.

Así, las estadísticas demuestran que en los hijos de matrimonios entre familiares cercanos son especialmente frecuentes las siguientes anomalías:

- \* descenso de la fecundidad y de la fertilidad;
- \* masculinidad demasiado elevada (aumento de la frecuencia de los nacimientos masculinos);

el sujeto. Ese fenómeno de puede observar también cuando se sube en un ascensor rápido.

### ¿Cuál es el tratamiento contra los zumbidos en los oídos?

No hay uno solo, sino numerosos tratamientos contra los zumbidos en los oídos. Todo depende del origen de ese síntoma. Sin embargo, cuando no se puede encontrar ninguna causa fisiológica (y ese es el caso más frecuente), el médico tiene que contentarse con un diagnóstico de desequilibrio neuro-vegetativo, recetando remedios que sólo tienden a combatir el síntoma. El tratamiento, aunque es sencillo, da magníficos resultados en la mayoría de los casos. Incluye esencialmente calmantes como el gardenal y sus derivados, antihistamínicos sintéticos como el clorhidrato de cicizina, tranquilizantes como la clorpromazina. En los casos graves hay que recurrir a veces a métodos más fuertes, como las curas de sueño. En cambio, cuando se descubre una causa precisa, se abandonan esos tratamientos y se aplican los que tienden a hacer desaparecer esa causa.

### ¿Cómo se atiende a los que tienen la presión alta y padecen de zumbidos en los oídos?

Lógicamente, lo que importa en primer lugar es combatir la presión alta en sí. En cuanto la presión disminuye en 30 ó 40 puntos, generalmente, los zumbidos desaparecen.

### ¿Es cierto que se opera a ciertos enfermos que padecen de zumbidos en los oídos?

Efectivamente, en ciertos casos se puede recurrir a un tratamiento quirúrgico.

### ¿En qué casos se puede practicar una operación?

La esclerosis del tímpano y las sorderas de transmisión se mejoran por medio de una abertura en la caja del tímpano (operación de la "fenestración"). También se puede utilizar contra esas enfermedades una nueva operación consistente en movilizar uno de los huesecillos del oído medio: el estribo. Los aneurismas intracranianos, que pueden provocar zumbidos realmente intolerables, son extirpados siempre que es posible; de lo contrario, hay otras operaciones destinadas a ligar progresivamente los troncos arteriales del cuello. En fin, los zumbidos provocados por una excesiva presión del líquido cefalorraquídeo se eliminan practicando una punción lumbar en la columna vertebral.

### ¿Las vitaminas combaten los zumbidos en los oídos?

Ello depende de la causa, desde luego. Así, la vitamina A es eficaz en algunos casos en que los zumbidos se deben a una esclerosis del tímpano. Y las vitaminas B-1, B-6 y B-12 pueden curar los zumbidos que tienen su origen en una neuritis del nervio auditivo.

¿Los zumbidos en los oídos deben ser considerados siempre como una afección benigna o a veces constituyen una afección grave?

Es imposible decir de antemano si una persona que tiene zumbidos en los oídos padece de una enfermedad grave o no. El hecho de que exista ese síntoma, pues, debe ser motivo suficiente para que el individuo acuda al médico, que es el único indicado para llegar a un diagnóstico seguro.

## Los matrimonios entre primos hermanos

- \* incremento de la mortalidad infantil;
- \* aparición más frecuente de anomalías: sordomudez, albinismo, labios leporinos, demencia, etc.

Ahora bien, eso no significa que se deba prohibir todo matrimonio consanguíneo. Esos matrimonios sólo son realmente peligrosos en los siguientes casos:

- \* Cuando en generaciones anteriores de la misma familia hay otros casos de matrimonios consanguíneos.
- \* Cuando existen taras en la familia. Por ejemplo, cuando hay varios casos de niños anormales en la familia o si en ésta es especialmente alta la mortalidad infantil.
- \* Cuando en la familia existen caracteres que no sería deseable exagerar. Por ejemplo, una estatura baja o un nerviosismo excesivo.

### SI USTED TIENE 40 AÑOS...

(Continuación)

litro de sangre debe contener de 0.20 a 0.50 gramo de urea. Si hay más de un gramo, ello significa que los riñones no pueden eliminar adecuadamente la urea y que están gravemente afectados.

El análisis de la urea (una vez al año) permite descubrir a tiempo las enfermedades de los riñones.

### El ácido úrico

El ácido úrico es un desecho producido por ciertos alimentos; el hígado lo transforma en urea y ésta es eliminada por los riñones. Normalmente, un litro de sangre contiene de 45 a 50 miligramos de ácido úrico. Si contiene más es que el hígado o los riñones funcionan mal. El ácido úrico se acumula entonces en la sangre y se deposita en las articulaciones, provocando gota y distintas afecciones reumáticas.

El exceso de ácido úrico es a veces hereditario. Pero en la mayoría de los casos se debe a un excesivo consumo de carne y alcohol o a una vida demasiado sedentaria.

### GUINEA, PLANIFICACION...

(Continuación)

La economía en Guinea se realiza frente a una presión constante de las fuerzas colonialistas, que no se dan por vencidas. Esta presión desde el 1 de marzo de 1960, se ha manifestado esencialmente por una especie de bloqueo, tendiente a perturbar la vida cotidiana de la República, suspendiendo las exportaciones francesas a Guinea. En efecto, desde el 8 de marzo, París ha interrumpido todas las relaciones financieras normales, y las negociaciones que se prolongaron hasta el mes de julio terminaron en un fracaso completo. No ha habido acuerdo de pagos entre Francia y Guinea. Conviene subrayar que en 1959 aún, las importaciones en Guinea procedían en sus 3/4 partes de Francia. La situación nueva creada así, e incluso aun cuando algunas casas francesas han hecho después ofertas por intermedio de Mar.ecos o de sus filiales en Marruecos, va necesariamente a ocasionar una reorientación del comercio exterior de Guinea. A menos de tener ganas de suicidarse —lo que no es el caso de este país— Guinea está obligada a buscar en otros países lo que necesita y Francia se niega a facilitar. Y Guinea puede encontrar eso fácilmente del lado de las potencias que, desde el primer día de independencia, le han concedido una ayuda incondicional y en plano de igualdad. Es decir de los países socialistas. El reciente viaje del Presidente Sekú Turé a la URSS y a China ilustran muy bien esta consecuencia lógica de la política imperialista del gobierno francés presidido por De Gaulle. Y si esta política imperialista de Francia parece consagrada al fracaso, se debe en buena parte a la existencia y a la fuerza del campo socialista.

Haremos observar que el imperialismo francés, aquí como en otras partes, no es el único que está en litigio: detrás de él aparece en Guinea, como en lo referente a las bombas atómicas estalladas en el Sahara, su aliado y protector Adenauer, el gobernante de

la Alemania Federal. Hace algún tiempo, unos proyectos de origen alemán-belga-francés fueron presentados al gobierno de Guinea para la construcción de la represa de Konkouré.

### Los Imperialistas Quieren Quedarse en Guinea

Pero en lo que a esto respecta, el comunicado conjunto de la URSS y de Guinea echó abajo esas tentativas de infiltración imperialista: "Accediendo a la petición del gobierno de la República de Guinea, el gobierno soviético ha expresado su asentimiento definitivo y su interés en participar en la construcción de un complejo de obras proyectadas sobre el río Konkouré". Tales son los términos del comunicado oficial.

Se trata de una represa hidroeléctrica que debe resolver el problema de las fuentes de energía, en un país que carece de carbón de hulla. Esta represa está considerada, en el informe oficial ya citado, como la clave de la industria de Guinea. Y ya está decidido que será construida con la ayuda de la URSS (como lo está siendo la represa de Asuan en Egipto) logrando así salvar a Guinea del chantaje imperialista.

Este es un acontecimiento de gran importancia en la lucha incansante que realiza Guinea, "el primer Estado de África negra que ha logrado la independencia incondicional", contra el imperialismo, para que la independencia económica venga a completar la independencia política y a darle su pleno sentido.

Sería, en efecto, pecar de ingenuidad creer que el imperialismo va a aceptar mansamente estos hechos. Ya el bloqueo francés ha suscitado, desde hace meses, dificultades de abastecimiento reales, pero que van a resolverse poco a poco con la ayuda de las potencias socialistas amigas de Guinea. La conspiración descubierta en abril —es decir, el período que separaba la reforma monetaria de la fecha de entrada en aplicación del plan— ha fracasado.

En todo caso, y cualesquiera que sean los obstáculos que vengan, y las tempestades con que tenga que enfrentarse, Guinea ha escogido el camino de la independencia total, el camino que considera la independencia política como el primer paso, como una condición necesaria (pero no como un fin en sí) para poder pasar a continuación a destruir todas las estructuras coloniales, en particular las económicas.

Muchos ejemplos recientes muestran con plena claridad que esto es una necesidad imperiosa para todos los países ex-colonizados, a no ser que prefieran caer —como es el caso de muchos de América latina— en las garras de un imperialismo que se presenta con un nuevo disfraz. Por ello el éxito completo de la edificación económica de Guinea representa un "test" decisivo para el África negra. Y por eso también tiene que ser ardentemente deseado por todos los países que en el mundo se enfrentan resueltamente contra el imperialismo y el colonialismo, enemigos comunes de los pueblos colonizados... y de los pueblos de las naciones imperialistas y colonialistas.



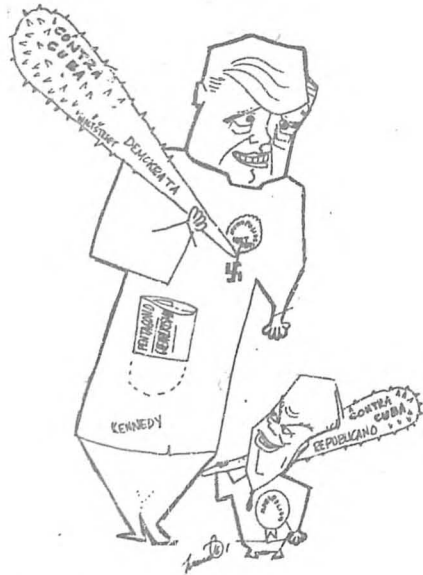
No hay hongos, por rebeldía que sea, que resista la acción curativa de la Acetolia Robaina. Desde las primeras aplicaciones la Acetolia Robaina actúa con rapidez y eficacia curando los hongos y afecciones de la piel.

## ACETOLIA ROBAINA

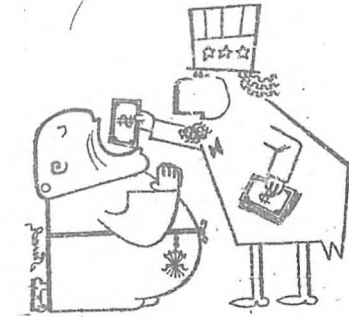
UN PRODUCTO DE LABORATORIOS ROBAINA



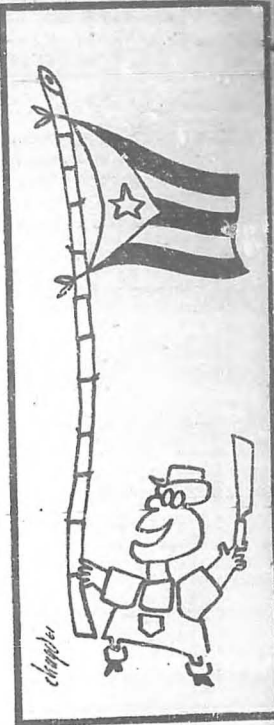
# La SEMANA en CARICATURAS



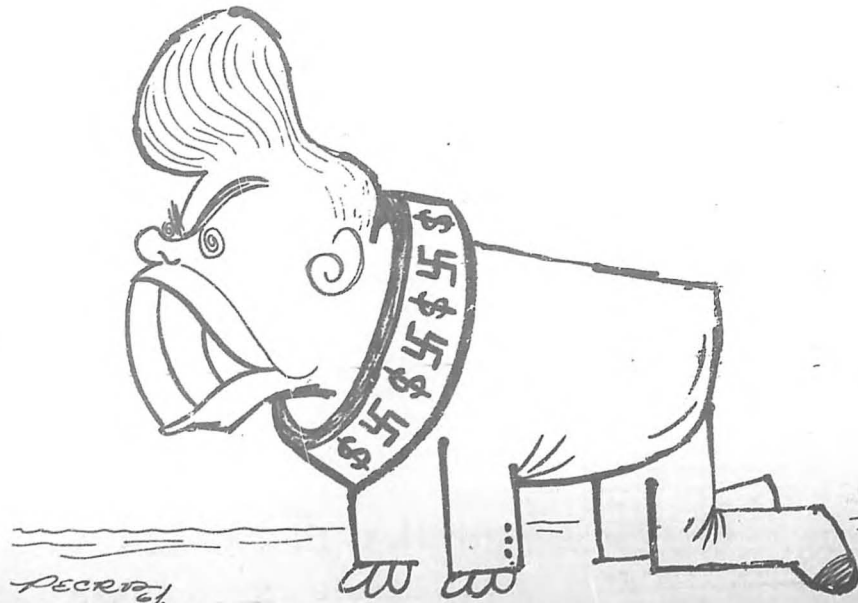
Kennedy: Ha dejado chiquito a Ike.  
por Lumat.



NUTRICION  
por Sureda.



LA ZAFRA DEL PUEBLO  
por Chago.



NUEVO PRESIDENTE. El mismo collar, con diferente perro  
por Peczuz.



TRINCHERA DE CULTURA  
por Pitin.

## DAN LO QUE PIDAN TABACOS LA ISOLINA

### LOS "TICS" NO SON UNA... (Continuación)

discreción la atención del niño hacia ello. No debe regañarse, eso no haría más que aumentar la ansiedad responsable. Observen en qué circunstancias el tic se manifiesta, y se encontrará la explicación. Esa manía de rechinar los dientes o de rascarse podría ser provocada por un conflicto interior que ustedes no habrían sospechado. Usese siempre la persuasión, evitando todo lo que podría crear una atmósfera tensa, nefasta para los jóvenes. El gagueo constituye un problema tan importante que los especialistas más eminentes lo analizan ahora muy cuidadosamente, tanto en los niños como en los adultos. En los casos agudos, es indispensable recurrir a ellos, sus métodos de reeducación han registrado progresos notables; después de los tests destinados a determinar si el gagueo está causado únicamente por la emoción, por los músculos o por una liberación excesiva de hormonas en la sangre, proceden a exámenes de psicología que se asemejan al psicoanálisis. Esto les ha llevado a descubrir que el gagueo aparece frecuentemente en los zurdos contrariados, es decir, en aquellos a quienes se ha obligado a servirse de la mano derecha.

Los tics tienen tendencia a aumentar y a difundirse cada vez más; es uno de los precios que se hace pagar la vida moderna. Es difícil aconsejar una vida tranquila, pero es menos fácil seguir el consejo. Es posible, sin embargo, evitar los excitantes y tratar de concederse un tiempo de reposo mínimo. Hay un pequeño truco para dominar el nerviosismo: cuando nos encontramos sorpresivos a una tensión nerviosa, debemos concentrar la atención sobre un objeto, siempre el mismo: una sortija, por ejemplo, o bien debemos hacer un esfuerzo de control, haciendo una profunda inspiración, aguantando la respiración unos instantes, y luego haciendo lentamente la expiración. Pero hay tics de origen físico: las encefalitis, por ejemplo, y algunas fiebres altas pueden desencadenar mecanismos automáticos; en esos casos, es preciso recurrir al médico, pues se trata de un problema puramente fisiológico.

Pero a los grandes hombres hay que dejarles sus tics, tales como el de meter la mano en su casaca, como Napoleón, o de morderse el tabaco, como Churchill... — André Subiran de "Jours de France"

### LA COMPARSA EN SUS... (Continuación)

poderes extraños, que se dedican a los ritos de la religión africana. Y también la comparsa de Bernardo Quesada, gira una farola que ilumina el Castillo de Santa Bárbara, protectora y amiga. Y la almidona

nada luminaria de Las Mercedes, la Obatalá presididora. La Poderosa. La Cabeza madre que ordena pen samientos y señala el buen camino a todos sus hijos.

Estamos indagando por el origen de la típica comparsa, y el hombrón de guayabera azul, de ojos firmes, ya está refiriendo:

—Pues verá: mi abuela era negra de nación, y me contaba cómo muchas esclavas al obtener su libertad, vendían frituras por la antigua Habana, con un plato de lata a la cabeza y en la mano una maruga que hacían sonar para atraer marchantes... Otras, plantaban su fogón en una esquina, con una mesa al lado, y a la luz de la vela de sebo engolletada en la botella, ofrecían olelé (carita) y lecrá (carita coloreado con maíz) y ecó, para los Santos negros o para refrescos de pobres.

Pensando en los relatos de su abuela africana, Quesada organizó su corarsa. El vestuario se copió de antiguos "figurines" consultados en la Biblioteca de la Asociación de Reporteros donde el ex-teniente del Cuerpo de Bomberos tenía buenos amigos.

—Cúntenos de la disciplina en los ensayos.

—Nadie falta nunca. Y además, tampoco yo lo permitiría. Antes de empezar los paseos, ensayamos tres semanas seguidas. Luego, de martes a viernes. Y de nueve a doce de la noche.

Naturalmente, no hay ganancia, ni negocio, en el esfuerzo de organizar, de dirigir, de asistir y de tocar en el conjunto. Bailarines y músicos, directores y guías, hacheros y parejas, bailan y cumplen porque quieren su comparsa, porque sueñan con destacarla, con mantenerla. Y así, las mujeres de ayer, ya son ancianas, como Concha Padrón; y las niñas, mujeres hechas, como Evangelina.

Y habrá de seguir la cadena alegre y rítmica, por el barrio de Los Sitios, quién sabe hasta cuándo y qué año...

El Ayuntamiento ayuda con el costo de los trajes y con otros gastos menudos, pero nada más. El resto es puro amor al baile y a la tradición.

Los músicos mezclan fundadores y novatos. Músicos que ponen melodía y letra a los "cantos" de Las Bollerías.

—Las Bollerías tiene un paso cadencioso: tiene ritmo, melodía y buen [compás].

Cuando pasan por el Prado van [diciendo]:

¡Que viva la libertad!

Y después, el estribillo, a trompeta y clave y a quinto y tambador, a bombo y redoblante, y a "tres golpes" y a jimaguas... y a voces del coro danzante, que va y viene en un chas-chas que marca huella en el piso de tierra apisonada...

—No llores corazón, no llores... ¡Ahora llegó la libertad!

Y Lázaro Galarraga, el director de los músicos, ordenando el ritmo ajustado, caliente, fuerte y poderoso como un trago de aguardiente compuesto con hoja de yerbabuena y cáscara de limón...

A cada pausa, entre ensayo y descanso, no poco público se arrieta a la barra improvisada en un rincón: o coñac sin "pedrigree", o cerveza. Los cantineros, como la

## MOLESTIAS NOCTURNAS DE LA VEJIGA

pueden indicar acción deficiente de los riñones



Un tratamiento con las Píldoras De Witt es muy conveniente cuando es necesario corregir trastornos renales o de la vejiga que provocan dolor o malestar. Este medicamento diurético estimula y regula la acción de los riñones y ejerce una acción balsámica y antiséptica en todo el sistema urinario. Ayudando así a sus órganos de eliminación, las Píldoras De Witt aliviarán esos males que le impiden gozar de las alegrías de la vida.

Muchos millares de hombres y mujeres en todas partes del mundo se han visto libres de molestias de los riñones y de la vejiga, gracias a las Píldoras De Witt. ¡Comprúbeles usted también! A las pocas horas de haber tomado la primera dosis usted tendrá PRUEBAS EVIDENTES de que las Píldoras De Witt han iniciado su acción benéfica.

Adquírelas sin tardanza. En todas las farmacias en frascos de 40 y 100 píldoras.

## Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga

bollera María Enriquez, se contentan mientras sirven lo pedido.

En la pared, sobre botellas y vasos, pende una ostentosa piel de animal desconocido, que así se guarda de algún posible extravío. Alguna de las danzarinas vino esa noche dispuesta a causar un alboroto con su prenda. Y, es natural que tomara precauciones.

Junto al elegante abrigo, a brocha y pintura roja, se anuncia un baile público donde los asistentes tendrán derecho gratuitamente a un plato de ajíaco.

Manolo Arias, bebe pausado el burbujeo picante de su trago amarillo, y nos anuncia que estamos hablando con el repartidor de BOHEMIA en Los Sitios. Más de cien ejemplares vende semanalmente entre sus parroquianos desde hace diez años.

—Pero cuando salga lo que escriba sobre Las Bollerías, jacobó en el barrio! ¡Por mi madre que acabó!

Ya está cerca la medianoche... Ahora ya, miremos y conjunto, todo baila y arrolla... Niños, hombres, ancianos y rotundas mulatas llamativas que prenden a su alrededor el imán masculino. Hasta la Santa iluminada parece sonreír de la alegría de sus hijos... Hasta Changó, guerrero y enamorado y bebedor de tragos y arjico de parrranda y mujeres, parece seguir el ondular de Las Bollerías que ensaya en sus cuarteles:

—Nada importa que me tires, si la suerte me persigue. Al que Dios se la dio. ¡San Pedro se la bendiga!

Afuera, en la calleja oscura donde algún perro husmea, una burriana voz femenina nos despide con la fina aguja de su cuchufleta, al vernos subir a la máquina y tomar el timón:

—¡Eso se llama "caché", mi vida! ¡Tremendo carro! ¡Oyeme, tú, Isidoro, parquéame mi carretilla que se acabó el rumbón!

### ¡NO PIERDA EL TIEMPO TRATANDO DE ARREGLAR SU TELEVISOR!



ASESA la firma más antigua y de más experiencia en servicio de televisión, aire acondicionado y refrigeración, se hace cargo de cualquier reparación por difícil que sea el caso.

ASESA GARANTIZA TODOS SUS TRABAJOS.

A. S. E. S. A.

Accesorios y Servicios Electro-Mecánicos, S. A. TALLERES Y OFICINAS:

Luco 160 esq. a Concha, Luyanó. — Telf. 9-6508

# HUMORISMO



—Tú y tus experiencias de conversar con las aves.



—Señorita Dupont, como el negocio marcha bien ampliamos el personal.



—No vengo a verme, solo quisiera que le diese un masaje en el sillón...



—No quiero comenzar por la base. En cuarenta oficinas comencé así.



—Se descargó la batería.



—Lo guarde en un zapato para mayor seguridad.



—Dice que ella le ayuda a recordar mi mirada seductora.



—Nos pide que dupliquemos el trabajo y él siempre hace lo mismo.



—Usted me termina todas esas cartas en su casa, o sino...



## LA FRAGANCIA AVON PARA SU PERSONALIDAD...



"AVON LLAMA"  
con preciosas fragancias y los más  
finos cosméticos

El perfume es tan personal, que usted debe probarlo para estar segura. Y la Representante de los productos Avon le ayudará a seleccionar su fragancia entre la maravillosa variedad que Avon le ofrece. En ellas usted encontrará la fragancia adecuada a su personalidad... y para aplicársela en la forma que usted prefiera: en crema... en rocío... en polvo... o suavemente con la yema de los dedos.

### cosméticos AVON

Escriba al Aptdo. 6646 o llame al 3-6697, Habana, y con mucho gusto comunicaremos su dirección a una Representante de los productos Avon para que la visite y la ayude a seleccionar los más apropiados productos de belleza para usted y su familia.

LOS COSMÉTICOS AVON PUEDEN COMPRARSE ÚNICAMENTE A LA REPRESENTANTE DE LOS PRODUCTOS AVON  
(Este es un servicio de Cosméticos Avon S. A. a las Representantes de los productos Avon)