



PRECIOSOS REGALOS AVON...



...que cuando se encuentran en su propio hogar y que desean regalarlos a recibirlos. Avon les ofrece cosméticos, cremas y exquisitos perfumes en la más rica variedad, bellamente presentados para agradecer a familiares y amigos.

Su representante AVON... recibirá su visita. Recibirá su regalo.

cosméticos **AVON**

LOS PRODUCTOS AVON SE PUEDE OBTENER POR MEDIO DE LA REPRESENTANTE DE LOS PRODUCTOS AVON (AVON REPRESENTATIVE) EN CUALQUIERA PARTE DEL MUNDO. AVON, S. A. a las Representantes de los Productos Avon.

#48/60
7/55

Bohemia

20.



...POQUE ES DEBER
Y PRIVILEGIO
DE TODOS, ES PRIMERO
RIFLE Y LIBRO.
POR LA SOBERANIA
DE LA PATRIA

MUEVASE
PARA

Tropical



ESO QUE USTED BUSCA
LO TIENE

Tropical

SABOR...
SABOR!

En TROPICAL Ud. se topa con una cerveza de cuerpo entero: con más sabor a cerveza.

Año 52 — No. 48
Noviembre 27 de 1960

BOHEMIA

LA HABANA, CUBA

**REVISTA SEMANAL
ILUSTRADA**

Fundada en 1908

Director:

ENRIQUE DE LA OSA

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio BOHEMIA, Avenida de la In-
dependencia (Rancho Boyeros) esqui-
na a San Pedro. Apartado de Correos
6000. Cable-Teléfono BOHEMIA.

Teléfonos:

Redacción 70-3465
Circulación 70-8365
Anuncios 70-3472
Caja y Contabilidad . 70-3204
Talleres 70-3303

Acogida a la franquicia postal e ins-
cripta como correspondencia de se-
gunda clase en las oficinas del De-
partamento Postal de la República de
Cuba.

Precio por ejemplar. Corriente: \$0.20.
Atrasados: \$0.30. Suscripciones: Pre-
cio por un año: en el extranjero:
\$12.00. En la Isla de Cuba, Isla de
Pinos y Cayos adyacentes: \$11.00.

Administrador, Silvio Cardoso
Administración. . . 70-0733

Agente general en New York:
Héctor Oslé
1557 St. Nicholas Ave.
New York 40 N. Y.
Teléfono: SW. 5-4484

Servicio informativo y Gráfico de
Prensa Latino.

CON LA VERDAD

"YO quiero preguntárselos a ustedes si son capaces, por amor a su país (y por el bien de su país se la pido), de resignarse a no pertenecer a la milicia; precisamente eso es lo que les vengo a pedir, muy consciente de lo que les estoy pidiendo: que los obreros de la base no pertenezcan a las milicias. Creo que cualquiera no se atreve a venir a pedirles eso. Yo he tenido una norma siempre: plantear las cosas con la verdad; y esto se los pide un compatriota que tiene una línea muy firme en todo esto, que está muy decidido a dar mil veces la vida por su patria y que, además, está seguro de que su patria triunfará frente a todos los enemigos. Por eso se los pide, con esa fuerza moral. Quizás es lo más difícil que se los puede pedir; pero lo he venido a pedir con la seguridad de que ustedes comprenderán y estarán de acuerdo con esa solución, sabiendo, sobre todo, que contribuye a que el enemigo no tenga pretextos para perseguir a los obreros cubanos que trabajan en la base; contribuye a quitarle la razón al enemigo. Eso no quiere decir que si nuestro país se viera agredido no tuviera cada uno de ustedes un fusil para defender la patria. A la patria no siempre se la sirve con un fusil en la mano. Muchas veces ese servicio se le presta mejor haciendo otras cosas que cuestan más, como es para mí pedirles a ustedes que no lleven el uniforme de las milicias. Yo podría venir a pronunciar una arenga encendida, que estaría más de acuerdo con nuestra indignación y desprecio hacia el odioso imperialismo, que mantiene en sus garras un pedazo de nuestro suelo; pero después quedaría para cada uno de ustedes: la humillación y la persecución dentro de la base, y el enemigo tendría más ingredientes para preparar su caldo de agresión..."

"Tienen ustedes la palabra..."

(A los obreros de la Base Naval
de Caímanera)



MATAR.

UN IMPULSO BRUSCO

CORTO, UN VACIO

QUE LLENA

EL CUERPO,

UN CORRER

HACIA

ATRÁS

TONY EVORA

UN MARTES

por luis agüero
† a sergio y luis
saiz, muertos
un martes trece

LA tarde de San Juan y Martínez miraba con su único, dorado ojo la camisa a rayas que se tragaba grandes trozos de acera.

Era Margarito. Y su misión era la más horrenda.

Con la desagradable precisión de un gigante muñeco de cuerda, Margarito, a cada paso, realizaba el mismo, presagioso movimiento: con la mano derecha se palpaba la cadera izquierda; allí, precisamente, donde se abultaba la camisa:

—E una camisa bonita —decía—, pero ve' má ponécela al revé...

Y no le faltaba razón, porque entonces se veía la etiqueta color oro-sucio de 'El Dandy', la más cara tienda de toda la provincia.

...poq' ve si no, no se sabe lo cara que é... Ni capitán na má que compra bueno. Eta me la regaló casi acabáta e comprácela. Dize que no le gustaba: Ná mi hermano que mi capitán e buena gente de verdá verdá.

La jerga de Margarito era rara e interesante. Junto con el "mi hermano" y el "buena gente" y hasta algún que otro "sénqui", se escuchaba el "ná", el "má", el "tó" y el "entodavía" que denunciaban su procedencia guajira.

Su rostro ancho, liso, desagradable, se animaba cuando hablaba de su capitán, a quien él, ingenuamente, creía "su sosio":

—Figúrate si é mi sosio, que me tiene como ordenansa. Y a la verdá yo no disparo un chícharo partío por la mitá.

Así era. Margarito se había olvidado para siempre de la odiosa guataca que le llenaba de callos las manos y le dejaba los bolsillos vacíos.

Desde que era soldado, la vida tenía para él otro sentido bien distinto. Ahora, jamás le faltaban los pesos arriba:

—Ahora me paso to el día con mi sosio, en un yipi que é un tiro, porai...

Sin embargo, no todo era buena vida para el antes explotado guajiro Margarito. Algunas veces se le presentaban trabajos desagradables:

—Sí, viejo, a mí me chiva eso. Pero no

(Continúa en la Pág. 111)

EL INDIO PERUANO SOLO TIENE DOS SALIDAS: MORIR de HAMBRE O SUBLEVARSE

LIMA, noviembre (PL).— Con frecuencia que alarma a los latifundistas peruanos, están produciéndose "invasiones" de campesinos comuneros sobre sus feudos. La policía moviliza destacamentos de caballería que desalojan a balazos a las familias invasoras. El saldo: muertos, heridos y la acusación de agitador comunista para algún dirigente campesino.

Quizás en ningún lugar es más fuerte que entre los campesinos siervos y desplazados del Perú la conciencia de que el latifundista es un invasor que usurpa tierras que no son suyas. Los actuales propietarios son descendientes de los conquistadores españoles, a quienes se "encomendó" una extensa propiedad con su correspondiente dotación de indios. Es el origen de todas las haciendas. Los indígenas lo saben.

por ABRAHAM LAMA
(Servicio Especial de Prensa Latina)

fibra ha sido doblegada por los siglos de servidumbre en las haciendas.

Las "invasiones" se denuncian siempre contra las comunidades. Los pequeños propietarios y los siervos no invaden. A lo sumo, estos últimos protagonizan un levantamiento local cuya ira se vuelca sobre la persona y bienes del latifundista a quien le hacen pagar atropellos y abusos para luego fugarse hacia los cerros y convertirse en abigeos. Y esto tiene una explicación: la mayoría de las comunidades ha sufrido, de manos del latifundista, una reducción de sus mejores tierras.

vadir los ricos pastizales que las haciendas se han reservado para sí. Este ingreso es a veces subrepticio, individual: una familia se interna con sus cuatro o cinco vacas o sus treinta ovejas para hacer pastar a hurtadillas a su ganado hambriento. Pero éste es problema que el latifundista arregla domésticamente. Sus prepotentes caporales lo resuelven: torturas, prisión en la cárcel particular de la hacienda, decomiso de todos o algunos de los animales.

Otras veces la invasión es masiva. Grandes grupos humanos, 300 o más familias, invaden un pastizal. Los intentos intimidatorios de los "gamonales" son rechazados. Perros, caporales y sirvientes adultos, todos iguales, son corridos con palos y piedras. Acude la policía,

seguía que aniquila los pastos altos y sin riego, los largos años de tensión acumulando rencores, guardando memoria de abusos, recrudescen un antiguo pleito por linderos.

Siempre hay o ha habido en la historia de cada comunidad uno o más pleitos por tierras con las haciendas vecinas. Tras largos años de trilerillaje los comuneros, generalmente analfabetos, perdieron o perderán sus tierras y el poco dinero que resulte de vender sus animales. Y esos pleitos, fallados en contra suya o de dictamen largamente esperado, son la expresión directa de una injusticia. Y por allí acometen.

Una invasión, hasta ahora, es un esfuerzo desesperado e infructuoso. Después de cada una, los límites de la comunidad retroceden. Alguna agitación en los diarios izquierdistas de escasa circulación, una opaca denuncia en las cámaras, algún comunicado partidario y otra vez el agua calma.

Una injusticia centenaria
Habiendo perdido los va' s, empujados hacia los cerros, no les



Típica escena del campo peruano. La policía, los abogados y los indios, que cuando termine la discusión serán despojados de su tierra.

La tenencia de la tierra en el Perú es marcadamente latifundista. Sobre un total de 1.695.685 de hectáreas cultivables, el 66.44 por ciento está en manos de 918 latifundios. La pequeña propiedad, de menos de 20 hectáreas, alberga el 90 por ciento de la población rural activa y ocupa solamente el 20.43 por ciento del área cultivable. Y si escarbamos un poco en aquellos 918 latifundios, encontraremos que el 70 por ciento pertenecen a una treintena de familias y algunos consorcios extranjeros. Paralelamente la latifundia existe, generado por el crecimiento demográfico, un acentuado minifundio: "micro-proprietarios" cuyas propiedades se miden por el número de surcos que poseen.

Existen igualmente otra forma de propiedad: las "comunidades" indígenas, sucesoras de formas cooperativas de propiedad de la tierra que existieron en el imperio de los incas. Están protegidas por leyes que declaran intangibles sus propiedades. Sin embargo, merced a leyes que a veces, o simple invasión violenta otras, los latifundios crecen a sus expensas.

Existen alrededor de mil quinientas comunidades reconocidas oficialmente y, según estimaciones del Instituto de Antropología de la Universidad de San Marcos, unas tres mil quinientas no reconocidas, por la dificultad de los trámites burocráticos y el probable interés de mantenerlas inertes. En total, suman una población que rodea los cuatro millones de indígenas.

Los indígenas del Perú, a pesar de los casi quinientos años de contacto con "la civilización occidental", guardan celosamente sus formas culturales. En su mayoría sólo hablan sus idiomas nativos o son difícilmente bilingües. Tradición, arte, indumentaria y costumbres son mantenidos rigurosamente. Y es en las comunidades donde ese apego al pasado es más fuerte. Incluso moralmente el comunero es más altivo que sus hermanos cuya

queda a la mayoría de las comunidades otra ocupación que el pastoreo de vacas u ovejas. Las "punas", como se llaman en el Perú las partes altas, son zonas inhóspitas, frías, pobres. Una raquítica gramínea, el "ichu", pone acentos verdosos sobre rocas y tierras y es el único alimento del ganado. Tras el hambre errante de su ganado, los indígenas se desplazan rotando tierras, buscando pastos. Viendo a sus animales enflaquecer o morir de inanición, no les queda sino in-

emplaza a los "subversivos", captura algunos dirigentes y luego, según sus partes policiales, disparan "al aire" para defender sus vidas amenazadas. A pesar de los disparos al aire, las balas hieren "de rebote", inexplicablemente, a seis o siete y mata a otros tantos. Los diarios hablan de comunismo azuzador, de agitación internacional. Y no pasa más nada, hasta la próxima invasión...

En algún lugar, o en muchos, una nueva invasión se incubaba. La

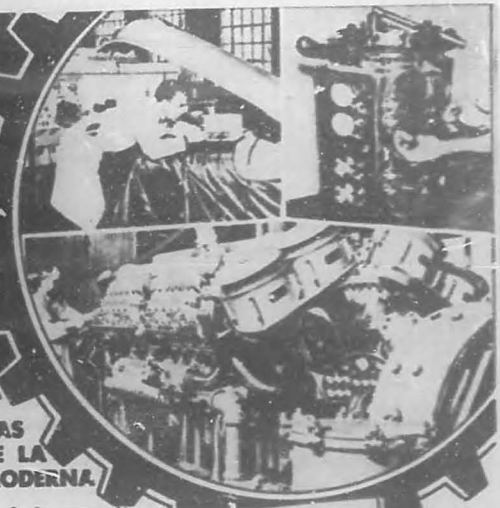
En otras ocasiones una denuncia de invasión no es sino el disfraz que sirve para desalojar por la fuerza a los comuneros indígenas de sus propias tierras. Las fuerzas policiales establecen una situación que es esgrimida ante los tribunales por los latifundistas como una prueba de propiedad.

El tamaño del hambre

Estos hechos prestan una extraordinaria combustibilidad al campo (Continúa en la Pág. 105)

GAÑE MÁS DINERO en Mecánica Automotriz Industrial y Diesel

Estudie el curso especial que le ofrece National Schools



La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario saber más, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos... ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Mande el cupón HOY MISMO, y le enviaremos rápidamente información completa sobre nuestro Curso de MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL.

¡USTED APRENDE PRONTO Y BIEN!

NATIONAL SCHOOLS es una Institución dedicada a la enseñanza técnico-práctica mediante su Sistema comprobado de APRENDER HACIENDO. Fundada en 1905, NATIONAL SCHOOLS lleva más de MEDIO SIGLO de constante labor educativa.

¡Le enseñamos Cómo Ganar Dinero Mientras Aprende! Así, OBTENDRA USTED INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje.

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA MODERNA.

- National Schools lo capacita para el aprovechamiento de todas las oportunidades que ofrece la Mecánica General.
- Afinación de Motores
 - Transmisiones Automáticas
 - Modernos Sistemas de Inyección
 - Mecanismos de Acción Automática
 - Reparación General y Conservación de Motores
 - Reconstrucción y Modificación de Motores de todas Clases
 - Sistemas Eléctricos
 - Motores Industriales y Marinos

Le damos TODO lo que necesita para triunfar en esta Industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramientas, Instrumentos, y otro material.



Gratis:
ESTOS DOS FOLLETOS!
Mande este Cupón HOY MISMO y a vuelta de correo recibirá Usted un LIBRO GRATIS y UNA LECCIÓN MUESTRA

NATIONAL SCHOOLS en Los Angeles, California, Ofrece Cursos Gratis EN INGLES. Si Ud. se interesa - ¡Pida Informes!



NATIONAL SCHOOLS
4000 South Figueroa Street
Los Angeles 37, California, U. S. A.

MANDE ESTE CUPON HOY MISMO

USTED RECIBE ESTE VALIOSO CONJUNTO DE HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS



INSTRUMENTOS DE PRECISION PARA AFINAR MOTORES Y LOCALIZAR DEFECTOS

LLAVES DE CAJA PARA REPARACION Y AJUSTE DE MOTORES



HERRAMIENTAS PROFESIONALES PARA TRABAJOS GENERALES DE MECANICA

CON ESTA HERRAMIENTA PODRA USTED EJECUTAR TRABAJOS PROFESIONALES

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
Boulevard 9, Haham, Cuba Depto. SDM-3-110

Mándeme sus libros GRATIS "Se Porvenir en MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL" y "Lección-Muestra."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

POLEMICA

Xilografía
al hilo.
"PERDONE
HERMANO..."

Respuesta a Loló de la Torriente por su artículo "La Revolución y el Grabado", publicado en la Revista BOHEMIA del viernes 4 de noviembre. Por el profesor, pintor y grabador Carmelo González, en nombre de los miembros de la Asociación de Grabadores de Cuba.



La CONFUSION y el GRABADO

LA Revolución Cubana ha transformado muchos aspectos de la vida y sus derivados políticos, sociales y económicos en nuestra Patria, pero aún hay gentes que aparte de tener endurecido el meollo, lo cual les hace imposible la comprensión, el aprendizaje y el progreso, siguen empecinados en confundir, y desorientar, ignora si por pura miopía y desconocimiento o con alguna intención premeditada y maligna. Tal parece que se quedarán dormidos en el machadato y tratarán de despertar ahora.

Ya va siendo hora de que alguien ponga en su lugar a este tipo de pretenso crítico o comentarista de arte, etc., etc., —lugar que no me interesa saber cuál es— pero que sin duda alguna, es el de no estorbar ni confundir a los que de buena fe pudieran creer sus opiniones, si es que lo son.

La crítica en Cuba, como en otros muchos países de nuestro continente y de Europa, ha sido practicada, en la mayoría de las veces, por el improvisado, el periodista fracasado, el pintor fallido, por los ganapanes que sin pudiendo hacer otra cosa —más útil— medraron en busca de la peseta o del rublón. Generalmente, lógicamente incultos —de toda cultura—, pero, en lo absoluto sobre arte. Han creído que el arte es un problema de gusto —de paladar— de puro capricho y no de cultura, de jerarquías. Todo esto ha provocado por años y años que en arte, en Cuba —ni se triunfe ni se fracase—. Todos somos algo, desde que despertamos en la palestra pública pero —no llega a cuajar la selección a través de la opinión crítica— por la simple razón de no haber existido dicha crítica más que en atisbos, en uno o dos casos. La más de las

estimula al productor de pintura, escultura, grabado, etc., ya que no todos los que hacen esto son artistas) en cuanto a su publicidad. Siempre dependientes del gusto capricho y cultura del periodista —crítico— o del fracasado crítico —de su particular amistad, —eres amigo, eres bueno—, no lo eres, corres el riesgo de ser duramente tratado, vejado o cuando menos, como en algunos casos, ignorado.

Artículos pretericamente críticos —por titularles así quien los escribe— que consecuentemente y por lo general conllevan algún consejero oculto en el anonimato, —y libros saqueados y trasbordados— casi literalmente, protegidos, claro está, en el poco conocimiento de la masa de lectores de estas especialidades; así han medrado, y así siguen haciendo.

VISTA DE LA PLAZA VIEJA DE LA HABANA. Hipólito Carneray. (Litografía)



Hace mucho tiempo atrás he estado a punto, —repetidas veces— de contestar, de replicar las majaderías, los disparates, las falsedades, que no son otra cosa, de la señora Loló de la Torriente.

Particularmente no tengo el más mínimo respeto ni consideración por las cosas que escribe, de hacer —de todo y sobre todo un poco— la señora Torriente, pero si ahora decido contestarle su artículo, con sobradísimas razones, es porque esta vez se pasó de rosca. Atacó indebidamente, desorientando, confundiendo, hiriendo la sensibilidad de gente laboriosa y bien intencionada como son los artistas plásticos, muy particularmente los grabadores, precisamente los únicos artistas organizados que hay en Cuba, y los que están incondicionalmente con su arte con la Revolución. Los que han hecho posi-

ble que Cuba tenga un lugar de honor entre todos los países que se precian de poseer movimiento artístico de grabado, los primeros en trabajar para la Revolución con su arte; ahí están de testigos el Gobierno Provincial, el Departamento de Relaciones Exteriores, la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, el INIT y el Departamento de Cultura del Ejército Rebelde. Claro está, todo ello lo desconoce la señora Torriente, pues además nosotros trabajamos calladamente, producimos grabadores, enseñamos, exhibimos, en Cuba y en el extranjero (en este momento tenemos seis grandes exposiciones fuera de Cuba), colaboramos estrechamente con todo el que quiera nuestra colaboración, y muchos de nuestros grabadores tienen suficiente oficio y condiciones artísticas de creadores como para merecer mucho más respeto y mejor trato del que se les ha dado. Muchas personas, indudablemente, hay que admitirlo, no saben de ciertas cosas, nadie está obligado a saber de todo, pero también es cierto que "hay cosas que de puro sabidas se olvidan". A esto debemos añadir el "t a b ú" que hasta cierto punto ha sido el arte del grabado, a pesar de los grabados.

Empecemos por el principio: la señora Torriente, concretamente, ignora la historia y la producción, en lo técnico, del grabado en Cuba; lo prueba su "librito" sobre la plástica cubana, donde prima el amiguismo, los errores, las falsedades, tanto en la pintura como en el grabado y la escultura, atribuyéndole al grabado en Cuba la tradición que no tuvo y ahora, transcribiendo de nuevo, en BOHEMIA, entre otras cosas, que "Javier Báez, el primer grabador cubano, ilustró

Isle de Cuba", cuando ya nosotros los grabadores, en artículos y en el libro La Historia del Grabado en Cuba, de Juan Sánchez, lo hemos más que aclarado y que el propio libro lo dice, que lo fue el hijo del autor del mismo, A. de la Parra. Como si fuera poco, sitúa a Garneray, litógrafo extranjero, grabando en procedimientos que —con desconocimiento que raya en lo cómico e inaudito— titula "expeditivos y desenvueltos", los que son, nada menos que los menos expeditivos, desenvueltos, que por el contrario son los más complicados y dudosos de éxito —aguatinta, mesotinta, barniz blando, pointillé e imitación a lápiz—. A juzgar por la relación, copia sin saber lo que hace, de algún libro sobre las técnicas de este arte, no hay duda. Garneray jamás hizo nada valioso que no fuera lito.

El señor Barrera Sánchez que cita "como iluminista" de la obra estupenda de Miahle que —menciona como premio— fue precisamente el que desgració gran parte de la obra del maestro. ¿Qué le parece? Su oportunismo es notorio para los que conocemos de su afilado y torvo mirar.

Autor: Osvaldo Cabrera del Valle: XILOGRAFIA: (CEDRO AL HILO)



Autor: Armando Posse. XILOGRAFIA (AL HILO)

El articulo en cuestión está tan rico en disparates y mala intención que pudiera contestarsele destruyéndole —demoleatoriamente— casi línea a línea, párrafo a párrafo.

Pretendo limitarme, sin embargo, a aquellos exabruptos más descolantes entre tantos otros y que no podemos darnos, ni permitirnos el lujo de perdonárselos. "Se acabó, se acabó", (¿Recuerda a Nicolás Guillén y el premio Stalin?)

Vayamos al grano. Loló dice, que este salón, "...es el primero con categoría nacional", falso, hubo otros, pero, como siempre, no los visitó, ni se enteró de su existencia. Más adelante se le ocurre que: "...el conjunto no corresponde a la calidad que el grabado ha tenido entre nosotros" y

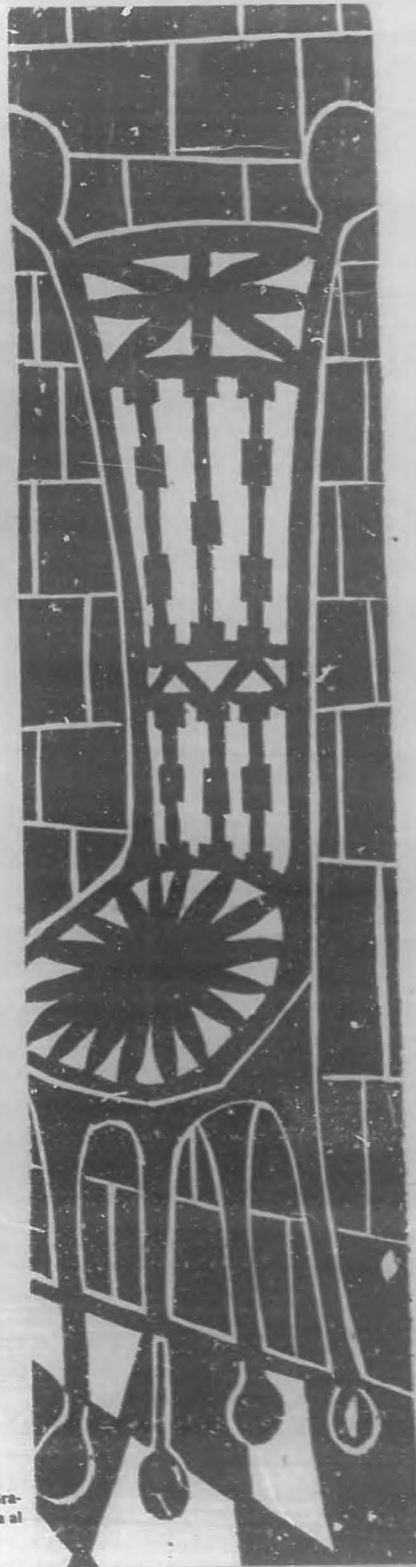


Autor: Miguel Angel Peñate. XILOGRAFIA AL HILO (CEDRO)

de los más deficientes y pobres que hemos visto en nuestra capital".

Vamos por partes, nosotros podemos afirmar que jamás antes de ahora el grabado ha tenido mejor momento —entre nosotros— pues somos los que hicimos lo que hay y lo que hubo definitivamente en grabado en Cuba, y este salón es, sin duda, el mejor y más rico en

Autor: George López. "LA SILLA" Grabado en madera al hilo (cedro).



dios que se haya celebrado a pesar de la ausencia de algunos incisores, desconocidos, por lógica consecuencia de su incultura, como Osvaldo Cabrera, Celestino García, Odenia Vent Dumois, Viloy, Dirube y George López, que son para nosotros valiosos como artistas grabadores, a pesar de Loló.

Armando Posse, "grabador moderno", según Loló, es contemporáneo, compañero nuestro y miembro eminente, como los anteriores, de la Asociación de Grabadores de Cuba, institución de la que ella no tiene noticias a juzgar por sus "noticias de siempre" no obstante la



Autor: Luis Peñalver.
XILOGRAFIA AL HILO
EN JOCUMA.



Autor: Jorge Rigol. LINOLEUM.

bueno—, del muy notable Frascóni, pero todo esto está en chino (pekinés) para la autora del disparate.

Por otra parte, nuestros grabados acaban de triunfar en la Unión Soviética, si juzgamos por la crítica que, realizada por Ilya Tsirlin, dice cosas tales que, para no transcribir, lo que es puro elogio para



Autor: Umberto Peña.
XILOGRAFIA (PLYWOOD)

gran historia que a la misma repalda.

Todo aquello de "gracia, ternura", etc., es pura literatura —el arte lo es o no lo es— el nuestro lo es, a pesar de opiniones adversas de oportunistas y no nos resulta siquiera opinión, aunque no por ello vamos a poner la otra mejilla. ¿Le falta ternura, gracia y vitalidad al miliciano del panel central de Lesbia, joven y talentosa? ¿No hay drama en La Coubre de Gámez, en El Hombre Malo Entregando la Paloma de la Paz, Muerta? ¿Es limitado en tema y humanidad? Es en fin, una exposición que expresa y contiene nada más que los temas de la revolución cubana, viva, humana, y que es la primera de este tipo que se logra en Cuba.

Mientras "Loló" recomienda que no se exporten estos grabados, el líder de la Revolución, doctor Fidel Castro, lo obsequia, muy complacido, a misiones extranjeras que nos han visitado recientemente, el Ministerio de Relaciones Exteriores nos manda hacer veinte copias de cada uno de los grabados pequeños y piensa tirar en imprenta, directamente de los tacos originales, los primeros grabados murales —transportables— que se hacen en nuestra Patria. Fuera de ella el único antecedente que conocemos, en la antigüedad, lo tenemos en "El Carró del Triunfo de Maximiliano", de Durero, y no llega, ni por asomo, en dimensiones, a las de los nuestros. En Améri-



Autor: Lesbia Vent Dumois.
XILOGRAFIA AL HILO



Autor: CARLOS M. DIAZ GAMEZ.
XILOGRAFIA DE CABEZA
"LA FLOR".



"Patriota Republicano"
de Juan Sánchez.



nosotros todos, le remitimos al periódico HGY de 26 de octubre pasado, página 2, y podrá ver la diferencia, comparándonos con sus protegidos mejicanos que parecen ser los únicos grabadores para Loló aunque, casi unilateralmente, graben el lo anti-plástico, (linoleum). ¿Qué habremos hecho para merecer semejante ataque de esta señora "crítico"?

El salón de marras que tanto la disgusta fue convocado con un tema limitado "La Revolución Cubana". ¿Le molesta? A nosotros no. Por ello creemos estúpida a todas luces —la recomendación— que hace, lamentando que no "buscaron otras obras, muy buenas, olvidadas o perdidas en la producción de muy buenos y laboriosos artistas que han trabajado el grabado con verdadero oficio, con arte y amor".

Yo preguntaría ¿qué obras? ¿Es que en Cuba hubo grabadores antes de 1948, con excepción de Mariano Miguel y Caravia? Algunos como Abela, Ravenet, Loy, Vega, Nogueira y a última hora Diago, hicieron de media a una docena de grabaditos, en metal la mayor parte de ellos. Sólo son la excepción los pocos ensayos, gauguinescos de Diago, en madera de cabeza; los demás no son gran cosa ni representan más que el hecho de haberse grabado donde no se grababa. Caravia es el único con una producción variada y más completa. Eso es todo lo que hubo desde prin-

LIGA
ARMÓNICA
de
tabacos
rubios
cubanos
para
elaborar
ROYAL
PREMIER



Hombres de vasta experiencia realizan la liga armónica: una liga de tabacos rubios cosechados en Cuba que armonizan sabor y aroma para producir un cigarrillo grato a la exigencia de su paladar de fumador experimentado. ¡Pruebe la liga armónica de ROYAL PREMIER... realizada con tabacos rubios cosechados en Cuba, la tierra del mejor tabaco rubio del mundo!

Fume ROYAL PREMIER... con su exclusivo filtro blanco de Doble Acción, que suaviza y purifica la fumadas.



ROYAL PREMIER

Dos tamaños: standard y king size.

TOUS LO QUE USTED PARA POR ELLOS, SE QUEDAN EN CUBA.

"JUAN FRANCISCO"

la tierra donde CAMILO VIVE

por
CRISTOBAL A. ZAMORA.

Fotos:
JOSE AMADOR

NO sabe el viejo de vida —de historia— más que de labores rústicas. Nació y se crió y vivió siempre en Meneses, el poblado de apenas seis mil habitantes que es barrio rural de Yaguajay, en Las Villas. El mismo lo dice mientras arruga los ojos cansados de ver y los labios finos se extienden en una sonrisa dulce de bondad:

—El campo. Mi vida ha sido el campo —estos campos— desde que vine al mundo. Sobre la tierra que mañana me tamará he hecho de todo. ¿Sabe usted lo que quiere decir irón en el campo? Pues quiere decir navigonero, aguador, tumbador de caña, aporcador, montero. Y también, —¿por qué no?— peleador de gallos y bebedor y...

—¿Mujeriego.

—Sí, señor, un poco. Pero todo eso terminó hace tiempo. Vino Camilo, sabe. Un muchacho con alma de hombre grande con un co-



Meneses es un poblado amable fundado en 1890, cuando comenzó a surgir nafta natural en la zona de Motombo. Barrio de Yaguajay, Meneses fue cuartel general de Camilo Cienfuegos, el comandante glorioso de la segunda invasión libertadora.

En "Juan Francisco" han tomado al pie de la letra la frase de Fidel: "¡habrá que comer malanga!" Han comprendido que en la lucha de la nación por mantener su libertad y soberanía el dicho del Primer Ministro no es un eufemismo.

Troadio Camecho —ahora un simple soldado de la revolución—, administra como un patriarca dulce y bueno los predios de "Juan Francisco". El fuera ayer entrañable amigo del glorioso comandante Camilo. Y su proveedor de la retaguardia.



Hombres y mujeres, por igual, pugnan en los campos de "Juan Francisco" por la liberación económica del país. Pelean ambos en el frente de la producción. Ninguna amenaza externa —ellos lo saben—, debe frenar el trabajo productivo.

razón que de verdad no le cabía en el pecho.

Troadio calla. Los ojos azules se humedecen con el recuerdo del barbudo nobilísimo que él aprendiera a amar, la barba larga y blanca flotando a la brisa mañanera. Vamos camino de "Juan Francisco", la tierra pródiga donde pisaron fuerte una noche las tropas que venían del alto oriental. Donde primero vivaqueara Camilo Cienfuegos antes del heroico ataque a Yaguajay.

Por el camino polvoriento, pero firme, que tendrá asfalto luego, van delante nuestro, tres guajiras. Amador las retrata de espaldas, mientras marchan despreocupadas a sus labores agrícolas del día. Es que en "Juan Francisco", como en muchas otras cooperativas, hombres y mujeres por igual pelean en el frente de la producción. Saben exactamente —están convencidos—, que su gestión no irá a engrosar la fortuna de algún desaprensivo latifundista. Y aunque todavía tienen muy a flor el concepto salarial de su trabajo, aunque aún no comprenden que lo percibido cada semana o cada quincena representa un adelanto de su participación en la empresa mutualista, están seguros —plenamente seguros— de que trabajan para el pueblo. Y ellos son, más que ningún otro sector de la vida nacional, el pueblo mismo.

Rebasamos la portada antigua de la finca vieja y entramos en las tierras de "Juan Francisco". Doscientas sesenta caballerías que antes pertenecieran a los explotadores del guajiro comarcano. Sitio que —sus razones tendrían— abandonarían precipitadamente sus poseedores así que asomaron los primeros barbudos entre la tabla de maíz. Troadio nos guía, nos escucha amablemente. Y su tristeza infinita

se manifiesta en el semblante patriarcal del campesino sano que acogiera, como a un hijo, al bayardo combatiente de la libertad. El no lo dice, pero —lo supimos— el primer día que Camilo pormotó en estos campos de "Juan Francisco", Troadio llevó a la tropa descalza de los héroes noventa pares de zapatos. Y el segundo día, doscientos pares de medias se agenció Troadio en Meneses, en Yaguajay, en Caibarién, en Jarahueca, para los soldados invasores de Las Villas. Y siguió proveyendo de todo cuanto podía forrajear a los rebeldes que venían en son de construir una patria nueva.

Por ello, mientras nos muestra los paños de frijoles —frijoleras de cinco caballerías de extensión—, la ancha tabla de yuca, los sembrados de arroz, de boniato, de maíz, Troadio permanece callado y serio. Es que el viejo —es viejo un hombre de alma nueva que tiene 55 años?— estuvo esperando hasta el otro día, aferrado a su cariño por el desaparecido, que el comandante Camilo fuera hallado en cualquier rincón aislado del archipiélago, "más barbudo y más delgado, pero vivo".

Esta no es una cooperativa más

Viene luego el deambular por el dilatado predio de "Juan Francisco": sus potreros, donde pastan novecientas reses; sus corrales de cerdos, la cría porcina que recién comienza con cien ejemplares; las tres y media caballerías de arroz. Y el hablar con los guajiros aquellos que conocieron al héroe inolvidable. El oír cómo se expresan de él con mística veneración. Saber, con el oído pegado a la tierra de ellos, cómo se ha clavado hondo en el alma campesina la raíz incombustible de la Revolución.



Campos de "Juan Francisco", la antigua heredad de un hombre, que el trabajo racionalizado de sus cooperativistas de hoy —los campesinos sin tierras de ayer— hacen parir para regalo de todos.

—Esta no es una cooperativa más de las que la Revolución siembra en todo el país, —dice el dueño de la tienda de Meneses, Miguel Padilla Suárez. Esta tiene como un soplo distinto que le dio Camilo y que siempre tendrá.

Y el guajiro "leído y escribido" tiene razón. El ámbito de los grandes conserva eternamente el influ-

jo de sus actos. Es como un halo que perdura por los siglos en derredor de los lugares donde vivieron, de las cosas que usaron, de los pueblos por los cuales lucharon, sufrieron y murieron. Como en la casa humilde de la calle de Paula en La Habana, donde Martí naciera; como en las habitaciones que

finca "El Abra" de Isla de Pinos; como en la cantera infame donde mordiera al Apóstol el grillo de la opresión española; en los vastos campos de la actual Cooperativa Agrícola "Juan Francisco", hay indudablemente, más para los lugareños que a Camilo conocieron y trataron y quisieron, como un aura de libertad confiada, de fe inalterable en el destino de la nación que nace, de seguridad plena en el porvenir ópimo, fructífero, de la patria para siempre redimida.

Y Troadio Camacho —el simple soldado del Ejército Rebelde—, maneja la cooperativa singular como por delegación del comandante Camilo desaparecido. Es decir, como Troadio cree que lo haría su

compañera, la satisfacción de sus pequeños hijos, hoy posesionados del suelo que antes trabajaran como esclavos de una economía supe-
peditada a los designios económicos del imperialismo voraz. Y se abren en promesas de cumplimiento cierto las ilimitadas frijoleras, los bonitales, los malangales. Se multiplican las reses de la vaquería que ayer explotara el dueño y señor, mientras los guajiritos carecían de leche. Y las fanegas del maíz que antes embarcaba el cacique político para las fábricas de pienso, ahora, cubierto el consumo de los cooperativistas, van al mercado —a los mercados nacionales— sin intermediarios especuladores, para satisfacer la demanda



La Cooperativa Agrícola "Juan Francisco", ayer refugio seguro de Camilo y sus tropas, es hoy fértil campo de trabajo mutualista que la mano del agricultor hace fértil. La revolución realiza a plenitud su misión histórica.

Mayajigua

SE llena de luz la campiña. El dilatado valle de suave verde baja de la sierra entre la bruma. Se ilumina con tonalidades diversas del verde a medida que el sol acaricia las sensuales redondeces de los montículos, o se desliza por los muelles declives de las sementeras. Brillan ahora los macizos multicolores: las gardenias, los lirios, los tulipanes. Las hojas amarillas de la redesa se doblan de transpiración mañanera. De rocío. Miles de tallos ramosos saturan de fragancia el fresco ambiente. Un majestuoso espejo rebrilla entre el follaje. Son aguas tranquilas, inmóviles. Las garzas, los gansos, los flamencos, se desperezan, regalando la polí-cromía de sus plumajes. La sierra se llama Bamburano, el valle Mayajigua, el espejo, San José del Lago. Es el medio natural de una de las más bellas regiones de Cuba, acondicionado con amor por la mano inteligente de un hombre inolvidable: Arturo Berrayarza.

Las palmas se yerguen orgullosas desde los islotes del gran es-

La sierra se llama Bamburano, el valle Mayajigua, el espejo San José del Lago...

Embellecido con amor por la mano inteligente de un hombre inolvidable: Berrayarza.



En las cabañas hallase el confort exento del barullo —la psicosis— de la urbe populosa.

tanque. Allá arriba el viento juega a despeinar sus penachos. En torno todo es paz, sosiego, música de trinos, dulzura, perfume. En las márgenes del lago, entre setos cuajados de flores, se diseminan las cabañas. Así debió ser aquel rincón terreno del Edén. Desde siglos atrás conocido sólo de unos pocos cubanos. Cuatro manantiales de aguas sulfuroso-bicarbonatadas avalan la cuenca minero-medicinal. Uno de ellos surte del líquido terapéutico al lago.

En las cabañas puede hallarse el confort de la ciudad, sin el barullo atormentador, sin la sicosis de las urbes populares. Pero hay más. En los campos aledaños se practica el baseball, el croquet, el tenis, la equitación, los remos, la caza, la pesca. ¿Qué más para una verdadera cura de reposo? Por ello, en el prólogo de la noche, cuando del sol queda sólo la paleta de colores que le despide con lúcidos cambiantes, y las oquedades olorosas de la fronda acogen al viandante, la imaginación toma vuelo en divagaciones. ¿Por qué los criollos veraneanaban en Europa, en Las Bermudas, en Acapulco, en Miami?...



Una Maravilla de la Naturaleza

Después de haber subido treinta y tres metros, esta exploradora descansa en la Gruta de la Vieja, que tiene cuatrocientos metros de largo.

amigo bueno. Y las tierras aquellas, tan queridas del líder rebelde, porque acunaron sus ansias de libertad cuando, agotadas las fuerzas físicas, sólo le quedarán a él y a los suyos las fuerzas morales para rematar la obra, parece como si supieran lo que espera de ellas el pueblo noble. Y paren, en cada cosecha, los productos que la nacionalidad pujante que espiga necesita para la supervivencia de su Revolución.

Admira así, —asombra— contemplar el esfuerzo creador de aquellos guajiros machos de "Juan Francisco" —el entusiasmo de sus

doméstica e industrial del país que —¡al fin!— cuaja en nación.

Ejemplo vivo de un pueblo que despierta de su letargo de siglos. De un continente que se despereza para despertar. De veinte pueblos subordinados —sojuzgados— por "el norte revuelto y brutal", que se aprestan a decir con voz propia su definitiva palabra.

"Juan Francisco", nombre guajiro que señala el hecho sintomático de lo que espera al monstruo aquel de allende el mar, donde El viviera y padeciera, y que por ello tan bien le conociera la entraña.

El continente australiano parece haber escapado a la acción del tiempo. Sus ciudades sin vestigios no han sido formadas, como las muestras, por la lenta mano de la historia: han surgido enteramente del presente. Desde que uno las abandona y se adentra en el territorio, lo sobrecoge la impresión de retóricos al principio de las edades, de pisar un mundo perdido que el transcurso de los siglos no ha podido alterar. Sus selvas glaucas, donde el canto del ave lira surge entre los helechos gigantes, son las del Paraíso Terrenal y, en los pedregosos desiertos, no causaría mucha sorpresa ver a los dinosaurios arrastrarse entre el hacinamiento de los peñascos, o las alas de un pterodáctilo agitarse en el ángulo de un desfiladero, por encima de una charca solitaria.

En ninguna parte esa sensación de regresar profundamente en el

AYERS ROCK: La Roca Más Grande del Mundo

por RENE LIBEAU

tiempo es tan viva como en Australia Central. Aquí, las condiciones desérticas, la ferocidad del clima, la falta de agua y la inmensidad de los territorios agravan los peligros; pero el viajero que no se asusta ante la inseguridad y las dificultades, recogerá imágenes imborrables, y volverá fascinado.

Los tres jalmos del desierto

Aunque la región merece bien el nombre de desierto porque la lluvia no la favorece y carece casi por completo de manantiales permanentes, dista mucho de tener el aspecto monótono de un océano de arena. Sus mesetas están cubiertas de una vegetación variada, pero erizada de espinas. Después de un aguacero, esas plantas miserables, enanas, grises y torcidas dan floraciones deslumbrantes: la tierra se convierte entonces, por unos días,

(Continúa en la Pág. 75)



¡Amor, oh amor descuidado! Levine. Estados Unidos.

por
**LOLO DE
LA TORRENTE**

Fotos del Departamento de
Bellas Artes (de México)

SÓLO 2 Pintores La Bienal DE Salvaron Arte



Autorretrato, Guayasamin. Ecuador.
La crítica arreció sobre él.



Composición del Atelier. Di Cavalcanti. Brasil. Interesó a la crítica.

— 1 —

La II Bienal de Arte, recientemente celebrada en México, no alcanzó el éxito que se esperaba no obstante que concurrieron a ella casi todos los países del Continente enviando las obras de sus artistas más representativos. Sólo dos pintores salvaron la Exposición. Rufino Tamayo, mexicano, nacido en Oaxaca, en 1899, y Jack Levine, norteamericano, nacido en Boston, en 1915. Algunos pocos —de diferentes países— lograron interesar. Pedro Coronel Falla, mexicano, obtuvo un premio por su pintura abierta, contagiosa, exuberante sin caer en afectismos ni redundancias y el brasileño Emiliano Di Cavalcanti gustó por su dibujo firme y seguro, su composición equilibrada y su colorido rico, fresco y sabroso.

Sobre los mexicanos —a excepción de Tamayo, Coronel y el grabador Leopoldo Méndez— arreció la crítica desfavorable. No estuvieron, los artistas del hermano país, a la altura de su tradición. La opinión general se mostró adversa y acorde en que lo que se exhibía no correspondía al movimiento pictórico que México representa. Ciertamente muchos artistas se retiraron de la Bienal como protesta por la detención de Alfaro Siqueiros en el Penal de Lecumberri y que otros se abstuvieron de concurrir inconformes o descontentos de la organización, pero es lo cierto que con la ausencia del maestro David Alfaro Siqueiros, de José Chávez Morado, Guerrero Galván, Juan O'Gorman, Castro Pacheco, Zalce, Guillermo Mesa, José L. Cuevas, Jesús Reyes y los abstractos Carlos Mérida, Alvar Carrillo Gil y Gunther Gerezo la II Bienal, en su representación mexicana, resultó deslucida y pobre.

Muchos de los pintores concurrentes lo hicieron con obras infinitas que estaban muy por debajo de la calidad plástica que el evento continental exigía. La crítica se mostró muy severa y algunos comentaristas —Revista



Mujer blanca. Tamayo. México.

“Política”— dejaron penetrar su bisturi sobre pintores que llevaron el mal gusto a la Exposición en obras de poquísima calidad como, por ejemplo, Reyes Mesa (“16 de septiembre”, óleo) a quien el mencionado columnista calificó de “paupérrimo” con una pintura que “no dice nada”, pues representa a un ciclista que “parece un saco de papas”. La obra de Raúl Anguiano (“El hombre contemporáneo”, óleo) también provocó fuerte crítica y polémica entre el pintor y la prensa que calificó la obra como “una especie de hombre con reminiscencia del antiguo anuncio de las llantas Michelin”, sin mensaje poético, social ni político y sólo “confuso y falso” desde el punto de vista filosófico mientras, como pintura, fue calificada de “deleznable”, oponiéndose a todo lo cual Anguiano ripostó que su “hombre contemporáneo” era la “expresión” de la “crisis de valores por la que atraviesa la humanidad. El hombre que cae y que a la vez trata de incorporarse”. De todas formas, parece que la explicación no convenció y que la obra de Anguiano no gustó ni como pintura ni como mensaje.

Algunos de los más conocidos pintores latinoamericanos (de Brasil, Uruguay, Ecuador, Perú, Argentina, Chile, Venezuela, Colombia) estuvieron presentes, pero tampoco ellos lograron impartir lucimiento a la Bienal. Abundó extraordinariamente la pintura semiabstracta y semifigurativa y faltó originalidad e ingenio creador. La mayoría de los cuadros descubrieron la lucha del pintor por la originalidad, sin lograrla, como si ella misma constituyera una meta y, en la imposibilidad de expresar “ideas propias” y una visión personal del mundo, el panorama de los abstractos se tornaba abstruso, incommunicativo y hasta vacío. Sobre ellos cayó un diluvio. Se reveló que eran copias los unos de los otros. Todos eran iguales o parecidos y la monotonía recreaba sobre salas que reunían la obra “inexplicable” de pintores sin camino ni esperanzas.

— 2 —

La cuestión es sencilla. El arte figurativo tiene su lenguaje más puro y más claro cuanto más se acerca a la naturaleza, mientras el abstracto trata de expresar las cosas y los sentimientos que poco, o nada, tienen que ver con las formas naturales valiéndose de “invenciones” y “descubrimientos” que no habrían sido exteriorizados, de otro modo. Esto exige una imaginación (una “inventiva”) fantástica, rica, variada y compleja y un

(Continúa en la Pág. 90)

Los cubanos en la II Bial

LOS artistas que llevaron a la II Bial de Arte, en México, la representación cubana no tuvieron el calor que merecían. En total concurren cuarenta y nueve. Treinta y cuatro pintores, diez grabadores y nueve escultores y, entre ellos, nombres tan conocidos y respetados como René Portocarrero, Amelia Peláez, Mariano Rodríguez, Mirra Cerra, Armando Posse, Roberto Estopiñán, Alfredo Lozano y otros cuyas obras cayeron en el silencio más absoluto y en el aislamiento más total.

La prensa mexicana, que dedicó buenas columnas a comentar —en bien o en mal— el evento artístico, ignoró casi la presencia de los cubanos y sólo Ceferino Palencia ("México en la Cultura") al hablar del Salón de Grabados mencionó, fría y escuetamente, "Cuba por su parte también hace acto de presencia muy lucidamente", pero sin nombrar a ningún artista y sólo la revista "Siempre" concede los honores de reproducción, a todo color, a un cuadro de Arturo Buervo, que es una obra —sin duda— de las más afortunadas del joven pintor, pues expresa, con libertad, el natural y plañidero sentimiento de la vida en el reino animal enmarcado en un bello ambiente de primitivismo y dentro de una atmósfera de refrescante poesía campestre.

En el Festival de Artes Plásticas, organizado en la capital mexicana, en ocasión de la Bial, no se vio ni un solo cuadro de los cubanos. Participaron 23 galerías, entre oficiales y privadas, y —en ninguna— se exhibió una obra maestra ni en las conferencias, para nada, se mencionó a Cuba no obstante las relaciones artístico-culturales que siempre han existido entre ambos países y el creciente interés que en México ha habido por nuestras manifestaciones político-sociales que han provocado, en el pueblo, actos de solidaridad y fraternidad y, entre los obreros, intelectuales y artistas, organización de actos, muy concurridos, de adhesión revolucionaria.

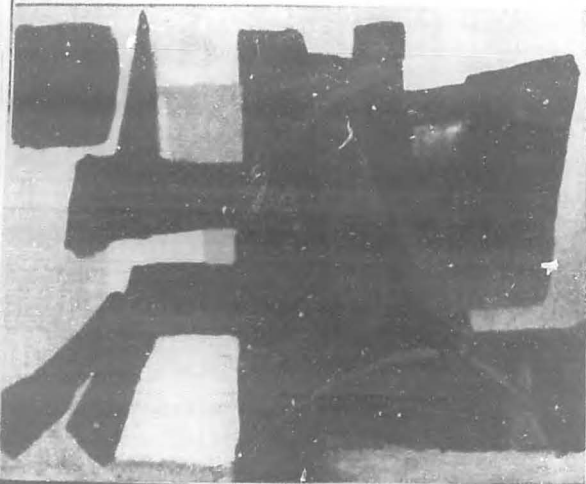
En todas las épocas, México ha recibido exposiciones colectivas cubanas que han gozado del interés del público. Muchos de nuestros artistas han exhibido allí sus obras y han participado, fraternalmente, en el medio artístico de la capital mexicana. ¿A qué se debe pues este silencio, casi hostil, en que cayó nuestra representación en la II Bial? ¿A qué causa atribuirle el ostracismo a que se vio condenada la obra de nuestros artistas? Sin duda a una mala organización de nuestros recursos humanos, culturales y artísticos. A una mala utilización de nuestras posibilidades. Tal vez la selección de las obras no fue todo lo cuidadosa que el caso requería y el conjunto resultó desequilibrado y flojo. Tal vez hubo una lamentable despreocupación por parte de quienes debían haberse interesado porque el esfuerzo de Cuba se viera y apreciara como manifestación generosa de un pueblo que quiere mantener y estrechar sus lazos fraternales y de amistad con pueblos hermanos.

Fuera una u otra la causa es lamentable que en la II Bial de Arte nuestra representación fuera tan esquinada porque hoy, más que nunca, nuestro interés debe patentizarse a favor de una militancia activa y entusiasta en el ejercicio de las relaciones humanas que es esencia y espíritu de nuestra Revolución y, por tanto, debe ser objetivo central y mensaje de toda embajada o cruzada artística.



Springett (Perú).

Portocarrero (Cuba).



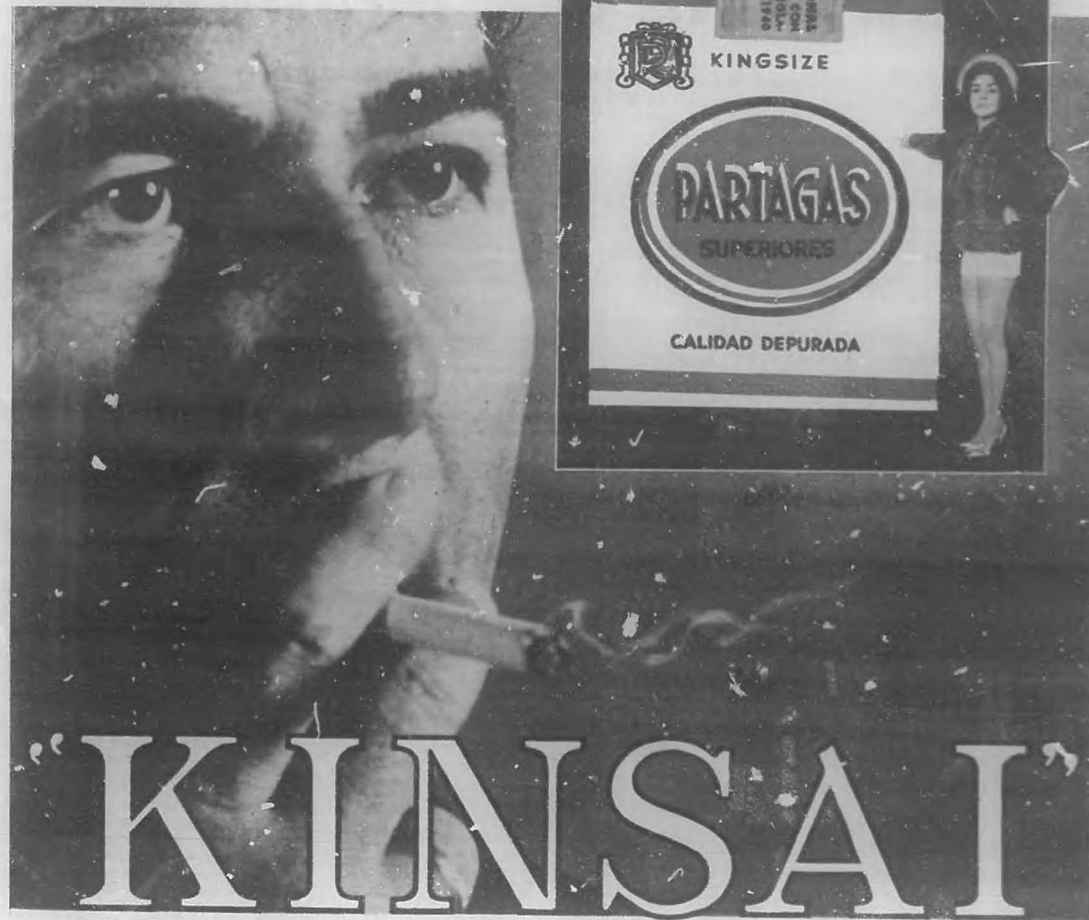
El artista epiceno

EL malgrado y sincero crítico León Degand calificó así —epiceno— al artista indeciso que busca la forma de mantenerse "distante de uno y otro extremo" entre lo figurativo y lo abstracto. El combativo crítico luchaba por "una definición" en arte, pues no hacerlo resultaba "falso e inconsistente" en esta época en que la semifiguración o la semiabstracción no es —precisamente— "el mejor lenguaje formal del siglo". Degand estimaba inconsecuente esta simulación "signo de los epicenos" excluyendo —solamente— a aquellos artistas poseídos del don supremo de la gracia, del poder de la invención o dueños de una imaginación, siempre renovada, como la de Miró o Marx Ernst, por ejemplo, o bien un Fautrier o un Dubuffet que en los últimos tiempos han realizado el milagro de una "nueva figuración".

Y excluyó, sobre todo, a Paul Klee, quien al comenzar su portentosa obra era un pintor figurativo, sobre todo, un dibujante figurativo, que entró, después, en su "maravilloso universo plástico" de abstracción levantada, como por arte de magia, en su numerosa producción geométrica para impregnar, todo cuanto tocara, del sentido del humor, de la refinada ironía y de la gracia inimitable, vitruvec que se mataban en el indefinido ambiente de poesía y ensueño que era su prodigiosa pintura. Sólo Klee sabía poner en sus obras abstractas un hombrillo, un arbolito, un castillo celestial, una luna, una estrella, una escalera o una flor como para recordar que el hombre "regresa" de su evasión. Y este poder de su imaginación creadora y profética salvó a Klee de ser un epiceno que no necesitaba serlo para realizar sus obras exquisitas conducidas en juego plástico al borde de lo figurativo, pero con una sensibilidad y un talento de excepción y con un genio inven-

(Continúa en la Pág. 101)

pruébelo ahora..!



Ahora a todo lo — l — a — r — g — o — de un KINSAL de PARTAGAS usted siente ese sabroso gusto del tabaco bueno bueno para cigarro largo, que tiene ahora KINSAL de PARTAGAS..!

Pídalo ahora..! Pruébelo ahora..! Dése gusto en grande..!

EL CIGARRO LARGO DE **PARTAGAS**
EL CIGARRO QUE GUSTA MAS

PREPARANDO LA RIQUEZA GANADERA DEL MAÑANA

por MARIA T. RAMIREZ Y CARLOTA LORENZO



El teniente José Pascual García, médico-veterinario al frente del Centro de Inseminación Artificial, es un hombre joven fervorosamente enamorado de su trabajo.



EN el antiguo cuartel del Cotorro, otra fortaleza militar adaptada a funciones de provecho colectivo, el Ministerio de Agricultura ha instalado el Centro de Inseminación Artificial, dotado de un moderno laboratorio y de todo el equipo e instrumental técnico que requieren los fines a que se destina.

Las instalaciones señalan los signos transformadores de la época. El panorama no exhibe ya el hosco aspecto de antaño, con su odio amarillo cuartelario y la construcción amurallada, erizada de aspilleras como un reto permanente a la ciudadanía.

Ahora se levantan laboratorios y oficinas, edificaciones de contorno grato y pacífico, vestidas de cristales y ventanas venecianas. A la ociosidad de los militares de antaño, aptos únicamente para la violencia, sustituye hoy la fecunda actividad de los rebeldes. Son soldados que trabajan: campesinos, profesionales, técnicos, obreros, el pueblo en uniforme verdeolivo.

En los corrales, amplios y limpios, con sus techos de fibrocen y sus cercas pintadas de blanco, sementales Holstein, Jersey Brown, Sweet y Cebú, muestran su vigorosa estampa en un anticipo de la riqueza que representará en el futuro la pujante industria ganadera, beneficio para la nación y no para unos cuantos como antes.

El jefe del Centro, teniente veterinario José Pascual García, es un hombre joven, fervorosamente enamorado de su trabajo. A tiempo que nos conduce a través de los distintos departamentos, nos ilustra sobre los antecedentes de la inseminación artificial, ahora en vías de aplicación masiva por el gobierno revolucionario.

Este proceso, victoria de la ciencia sobre la naturaleza, que ahora obra excepcional por el valor económico no es una cosa nueva. En su origen se mezclan la historia y la leyenda y se remonta al año 700 A. C. Al decir de la fábula, un árabe robó a su amo el semen contenido en un frasco y que éste guardaba celosamente para sus experimentos y crías.

Pero es en época moderna, en fecha tan próxima como el 1870,

Un técnico, en uniforme verdeolivo, se inclina sobre el microscopio para examinar una muestra. En hombres como éste, héroes anónimos de la revolución, descansa el futuro de Cuba.

que el italiano Lázaro Spallazine aplica el procedimiento con rigor científico, logrando diversos animales, entre ellos algunos híbridos como el mulo. El sabio soviético, Ivanoff continúa la obra de Spallazine.

Hacia 1917, el italiano Amanteo descubre en esencia la vagina artificial, utilizada por primera vez en la Unión Soviética y en Italia. A partir de entonces la técnica deja de ser patrimonio exclusivo de un grupo de investigadores, pasando al dominio de todos los países de gran desarrollo industrial y técnico.

El teniente García enumera las extraordinarias ventajas que la inseminación artificial representa para la reproducción ganadera: 1) facilita el uso intensivo de los toros de calidad para lograr una casi total purificación de la raza; 2) comprueba las condiciones de los toros que han de ser sometidos a la extracción del semen; 3) elimina la necesidad de disponer, por lo menos, de un semental, aún en las más modestas explotaciones ganaderas; 4) elimina las dificultades en el apareamiento de los animales de distinto tamaño; 5) reduce las enfermedades mejorando la eficacia de la reproducción; 6) ayuda a llevar los censos de producción y partos.

En el laboratorio, reluciente e níquel y brillante los pisos y pare-



Vista exterior del laboratorio, en el que se procesan 1,200 ampolletas en cada ciclo. Muy pronto los beneficios de la inseminación artificial llegarán a todos los rincones ganaderos del país.



Preparando el proceso. En la mano una fina varilla plástica, utilizable una sola vez, que forma parte del instrumental indispensable.

des, un técnico-soldado se inclina sobre un microscopio. Aquí se envasan las ampolletas conteniendo el semen ya procesado, a una temperatura mínima de 143 grados. La producción es de 1,200 ampolletas por ciclo, durando cada uno aproximadamente una hora.

El médico veterinario pone énfasis en la facilidad de la aplicación del proceso, a la vez que nos muestra el instrumental y los equipos. El material técnico, en la fase de inseminación, consiste simplemente en una fina varilla plástica; un Contained con capacidad para el trasiego de 504 ámpulas; un tubo-envase para las varillas; un cepillo y finalmente, guantes, talco, desinfectante y alcohol.

—Este Centro, nos dice el teniente García, hace año y medio que se inauguró, pero es sólo desde hace dos meses que ha empezado a trabajar propiamente ya que hasta entonces no costábamos con los indispensables elementos. En este corto tiempo hemos procesado un total de 2,300 ámpulas, lo que promete, para dentro de dos años, grandes y notables adelantos en la ganadería del país.

Superada la que pudiera considerarse la fase organizativa, el CIA se prepara para llevar la inseminación artificial a todos los rincones rurales del país.

—Primeramente, explica, los campesinos, los pequeños ganade-

(Continúa en la Pág. 105)

Hermosos ejemplares como éste son los que se emplean en el Centro de Inseminación Artificial de El Cotorro a los fines de la reproducción ganadera.





"festina lente"

no tan rápido...
por favor,

NUUESTRO COMPROMISO
ES SERVIRLE MEJOR
SU COMPROMISO ES
AYUDARNOS A ELLO

Exacto. No tan aprisa que ponga en orbita el disco de su teléfono... En las realizaciones culturales del genio latino figura esta frase, "FESTINA LENTE" Literalmente puede traducirse como "apresúrate lentamente" y al proverbio castellano "vísteme despacio que estoy de prisa."

Y NADA COMO EL USO CORRECTO DEL TELEFONO PARA APLICARLE ESA MAXIMA SABIA: CUANDO ESTE APURADO Y CONFRONTE UNA EMERGENCIA SIEMPRE DISQUE DESPACIO Y CON SEGURIDAD. JAMAS FUERCE EL DISCO.

El disco tiene velocidad propia y funciona sincronizado a los equipos en las plantas telefónicas. Disque despacio; retire el dedo después de cada dígito, y nunca obligue o precipite el retroceso del disco. Ello le impide una correcta conexión.

Así usted nos ayudará en los esfuerzos que realizamos para mejorar su servicio telefónico. Gracias.

ESTA ES UNA CONSIGNA REVOLUCIONARIA DE LA

Compañía Cubana de Teléfonos Nacionalizada



EN POCAS PALABRAS

JORDANIA EN LA ENCRUCIJADA

El rey Hussein de Jordania ha cumplido veinticinco años el 14 de noviembre, y los ha festejado en su palacio, que no se parece en nada a un palacio de las Mil y una Noches. Imagínese un caserón blanco, más largo que ancho, edificado sobre una de las siete colinas de Amman, frente a otra colina en la que se apelotonan muchísimas casitas amarillas o azules, donde se podría sin dificultad —me parece— introducir armas y organizar un bombardeo en toda regla.

Dos soldados montan la guardia ante la puerta y nos reciben sonrientes: —¿Quiere firmar en el libro de oro? Así es el protocolo: el rey, que tiene un sentido agudo de las relaciones públicas, no teme invitar a los visitantes a escribir algunas palabras al lado de firmantes ilustres. Esto sería encantador si, en cuanto nos volvemos hacia la terraza no descubriésemos, entre los pinos y las buganvillas, esta ciudad de 300,000 habitantes, que no era en 1921 nada más que un poblado polvoriento de 3,000 almas. Allí, entre el humo de las chimeneas de las fábricas de cemento, humo que sube al cielo como cordeles que se estiran, todo es posible, y no serán los banquetes, con que nos obsequian, los que nos quitarán de la cabeza esa idea desagradable: todo en el palacio del rey de Jordania puede saltar en pedazos de un momento a otro. No sé si ustedes habrán tenido en algún momento la premonición de un complot o de un atentado, pero precisamente es lo que yo experimenté durante mi visita. Algunos días después, salvándose por casualidad el rey, una bomba despedazaba al Primer Ministro Hazaa Madjali, y a diez de sus colaboradores. Una bomba que todo hace suponer que venía de Siria. Un poco des-

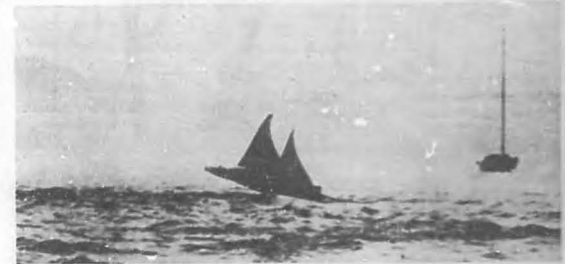
pues, el zoco Bzurieh ardía como un fósforo en la vieja ciudad de Damasco, la capital de Siria. ¿Era la respuesta?

La guerra del terrorismo y de los espías se había reanudado entre las dos capitales, y los que regresaban de Amman lo hacían con la impresión de que el reyecito de veinticinco años estaba sentado sobre un polvorín.

Ahora los ingleses se han marchado, y los norteamericanos se contentan con enviar sus ingenieros encargados de estudiar el problema del riego.

El rey está en el sentido estricto de la palabra, solo de espaldas al muro. Y, por paradójico que parezca, ese muro es Israel. Ciertamente, aún no se ha firmado el armisticio entre Amman y Tel Aviv, pero no sería sorprendente que el deseo del rey de Jordania fuera el de poner fin definitivamente al conflicto con Israel, que no beneficia ni a los jordanos ni a los judíos. Prueba de ello es que lo más importante de la Legión Árabe de Jor-

(Continúa en la Pág. 97)



LA MANTA TAMBIEN TIENE ALAS EN "DELTA".

La aviación supersónica, buscando la mayor estabilidad, ha ideado las alas en "delta", pero ya la naturaleza se había adelantado en este camino, pues la manta, en su vuelo breve, presenta un perfil aerodinámico perfecto, con el "tren de aterrizaje" recogido y las alas alzadas en forma de cuchillo. El rabo completa el cuadro, actuando de estabilizador, como la cola de los papalotes.



ría con nosotros

El Chofer Cortés

UN inglés visita Bruselas, y toma un taxi para un trayecto bastante largo. Al cabo de unos minutos pregunta al chofer:

—¿No tiene radio su auto?
—Está rota, pero si usted quiere yo puedo cantarle algo.



Paciencia

Pepe se encuentra con Luis y le dice:

—Hace ya unos meses que nos anuncias que vas a casarte con una viuda rica.

—Sí, es verdad, pero es preciso que tenga un poco de paciencia.

—¿Por qué?
—Porque todavía no ha muerto su marido.

Historia de Ver

Una rubia atómica, agregada a los servicios del ejército norteamericano de ocupación en Alemania, debía sufrir una operación sencilla de apendicitis, y fue ingresada en el hospital militar. Al despertarse a la mañana siguiente, se encontró acostada en una camilla, en traje de Eva, cubierta con una sábana. En esto, un hombre con blusa blanca penetra en la habitación. Levanta la sábana, examina atentamente el cuerpo de la pequeña, y se va. Inmediatamente después, llega otro tipo, también con blusa blanca, que procede a la misma operación. Seis hombres con blusa blanca hicieron sucesivamente lo mismo.

Cuando el séptimo se presentó, la muchacha le preguntó, con cierta angustia:

—¿Es que me van a operar pronto?

—Yo no sé nada, señorita —respondió el tipo—. Me he limitado a dar un peso al enfermero que está ahí en la puerta.

El Más Estudioso

Muy orgulloso Julio dice a su mamá:

—Hoy he sido yo quien ha dado la mejor respuesta a la pregunta del maestro. Había preguntado cuántas patas tienen las zancudas y yo he respondido que tres.

—Pero, ¡muchacho! Las zancudas sólo tienen dos patas!

—Sí, mamá. ¡Pero los otros alumnos han respondido que tenían cuatro!

Estadística

Cramico lee el periódico, y dice a su mujer:

—Oye lo que escriben: "De cada diez viajeros que viajan sin billete, hay setenta y ocho mujeres."

—¡Evidentemente! ¡Las mujeres somos más económicas que los hombres!

Oración Fúnebre

Fernandel cuenta que durante su estancia en Provenza, tuvo que prodigar palabras de consuelo a una viuda. Después de unas frases conmovedoras terminó diciendo a la desconsolada mujer:

—En fin, él estará ya en el cielo...

—No, todavía no —respondió la viuda entre dos hipos—, ¡si usted



¡Que Aproveche!

La recién casada acoge con cierta reserva a su esposo que vuelve de la oficina.

—Querido, tendrás que esperar algo para almorzar.

—¿Qué sucede?

—¡Oh! Nada grave. Se me quemó la carne en el horno, y no tenía muy buen aspecto, entonces quise prepararla en fricasé, pero fue otro fracaso. ¡Entonces la he puesto a hervir!

supiera lo que le gustaba curiosear por el camino...

Sorpresa Del Turismo

Cuscute y su esposa han pasado quince días en un pueblito

sabe usted...?

Escribe:
FERNANDO HEYDRICH

QUE HACE más de sesenta millones de años que los murciélagos están volando en casi todas las partes de la Tierra? La primera foto conocida de un murciélago fue descubierta en una tumba en Egipto construida hace cuatro mil años. Y para no cansarlo escribiendo sobre los murciélagos vamos a decirle que es el único mamífero que vuela...
QUE UNA mujer llamada Mary Mallon estuvo a punto de exterminar a todos los habitantes de una ciudad? Mary era una cocinera que sólo trabajaba en casas de personas acaudaladas, las que por razones sociales ofrecían grandes recepciones. En una de esas casas, 8 de cada 10 comensales que asistieron a una fiesta contraieron el tífus. Antes de que las autoridades sanitarias descubrieran la causa, Mary se trasladó a Ithaca, donde aparentemente contaminó las aguas del acueducto, ocasionando una epidemia que afectó a un millón trescientas mil personas. Localizada y puesta bajo observación se comprobó que Mary era un agente de la fiebre tífica... **CONOCE** usted el chiste del analfabeto millonario tejano que no encontrando espacio para estacionar su Cadillac, regaló éste, y compró uno que ya estaba parqueado?... **QUE CUANDO** en el Norte de Siberia las heladas llegan a 50° C bajo cero, en el Oeste de Georgia florecen las rosas?... **QUE EXISTEN** lugares donde, hallándose uno bajo la lluvia, puede no mojarse, porque allí la lluvia es seca? Este fenómeno se observa en muchas regiones desérticas. En esas zo-



Esta bella jovencita italiana no quiere perderse un sólo detalle de lo que está ocurriendo en el Mundo. Para lograrlo se compró el más pequeño radio comercial que existe. Se trata de una miniatur que puede guardarse en un bolsillo-monjero. Y, que le conste, funciona a las mil maravillas.

na el clima es acentuadamente continental y el aire muy seco. Las nubes son raras, menos corrientes aún las lluvias. Cuando llueve, las gotas de agua se evaporan en su mayor parte en la atmósfera sin llegar a tierra. Por eso es que uno ve cómo llueve, cómo cae el agua, se halla debajo de ella, y no se moja en absoluto.

* * *

LONDRES, como todas las grandes capitales del Mundo, evoluciona constantemente, pero los nombres de sus calles permanecen inalterables, ofreciendo al visitante un inesperado entretenimiento del pasado. Por ejemplo, el famoso paseo de tres sendas, "Birdcage Walk", está en la zona en que fue construida una pajarería en el Siglo XVII, para soñar del Rey Carlos II. La calle "Pall Mall", en el corazón de los clubes londinenses, adoptó su nombre del juego de pelota francés, "paillemaille". Picadilly obtuvo el suyo de las gorgueras que se usaban en la época de los Stuart, consideradas como el último grito de la moda entonces...

QUE HALIFAX es el puerto más importante de la costa canadiense del Atlántico? Por este puerto pasan millones de toneladas de mercancías todos los años, aunque su actividad es mayor en el invierno, cuando los puertos del Río San Lorenzo están helados. Por su si-

(Continúa en la Pág. 101)



UN PARACAIDISTA QUE PUDO CONTARLO.

Arve Rasmusen, en unas maniobras aéreas celebradas en Dinamarca, se quedó enganchado entre los cables de un línea de tranvías y los de otra línea de alta tensión. El paracaidista estuvo colgado allí durante un rato, hasta que un helicóptero vino en su ayuda. La aventura, que pudo ser trágica, derivó hacia lo cómico.



BANDERA Y SIMBOLO

EL nombre de José Antonio Echeverría se proyecta como bandera y símbolo en cada efeméride estudiantil, tan alto como para cobijar todas las fechas con sus lutos y sus glorias, las del ayer remoto, las del pasado inmediato, las que pudieran deperar el porvenir. La bala que lo hirió de muerte lo sembró para siempre en el corazón de Cuba, eterno y joven como la Patria misma. Hermano de los que cayeron el 27 de noviembre por el solo delito de ser cubanos. Hermano de los que cayeron después por ser rebeldes, amar la libertad y combatir el crimen. Rebelde y cubano, en la limpia emoción de su recuerdo se funden el tributo al mártir y la admiración al héroe. Se abrazan la Universidad y el Pueblo.



LA PATRIA los recuerda

ERAN inocentes, pero había futuro en sus pechos. La Colonia, matriz de verdugos, como toda opresión y todo imperio, segó sus vidas. La patria los recuerda cada 27 de noviembre. Pero ahora lo hace con la aurora a la espalda y no el frente. Se han segado las raíces de la negación humana, que ensangrentaron antaño —bajo España, bajo Washington, bajo Machado, bajo Batista— el suelo natal de los cubanos.

La cultura, pisoteada por capitanes generales y dictadores, no tiene hoy mártires. Ante toda la juventud cubana se abre un horizonte de expansión y progreso, material y espiritual. No hay que olvidar, sin embargo, que los logros de hoy son el fruto de los sacrificios pasados. La sangre generosa de tantos caídos —entre los primeros, los ocho alumnos de Medicina— ha sido la simiente de la revolución actual.

Por ese motivo, al duelo imborrable se une el fervor cívico a una tradición de sacrificio que es la mejor reserva de la patria.

(Cámara: Panchito Cano).

"MILLONES DE NEGROS VIVEN MISERABLEMENTE EN LOS EE. UU."

—expresa Robert Williams

("LE TEMEN A LA REVOLUCION CUBANA COMO SI FUERA UNA ENFERMEDAD CONTAGIOSA")

Textos y fotos de BOB TABER

En una entrevista sostenida con este periodista en el transcurso de la semana pasada, el ex marino dijo estar convencido de que la postura conservadora de la Asociación Nacional Para el Mejoramiento de la Raza de Color ante el problema de la integración racial en los Estados Unidos jamás alcanzaría su objetivo.

—A medida que pase más tiempo —expresa— tendremos que pelear por nuestros derechos, y la batalla se desarrollará en el mis-

mo corazón del campamento enemigo, en el Sur, donde millones de negros viven miserablemente bajo una opresión que se diferencia muy poco de la soportada por sus abuelos esclavos.

Williams manifiesta que sus ojos se abrieron por la experiencia que tuvo en Cuba, donde pudo ver lo que un pueblo decidido puede hacer, con un líder revolucionario al frente, contra las fuerzas de la explotación y los privilegios.

—En Cuba me di cuenta que los

intereses que se oponían al proceso revolucionario eran los mismos que explotan a nuestros hermanos de raza, al mismo tiempo que alimentan la discriminación racial como un instrumento de explotación. Hablan de un "acercamiento gradual" en relación con la integración en las escuelas de Estados Unidos, y sobre el "progreso" que los negros han alcanzado. Nos gustaría saber dónde está el progreso. Sólo un pequeño sector se ha beneficiado —la llamada burguesía negra— en el Norte. En cuanto al "gradualismo", acorde con el paso que llevan —admitiendo dos niños negros en un colegio de blancos este año... dos más el año que viene y así sucesivamente...— les tomaría más de un siglo para llegar a una completa integración.

Por supuesto, agrega Williams en tono reflexivo, dejando salir una bocanada de humo a través de su pipa, mientras conversamos con el periodista en la cocina de su humilde vivienda, situada en el distrito negro de Monroe, Carolina del Norte. Ellos no quieren que nos eduquemos. Su concepto se basa en el dicho: "Si se enseña a leer y escribir a un negro, se pierde un buen peón para trabajar la tierra".

El propio Williams se ha autoeducado, no obstante haber tenido la suerte de asistir a la escuela secundaria en un colegio de negros de Monroe, donde su padre ocupaba un cargo bien retribuido como empleado de los ferrocarriles.

—Mi padre, dice, hacía el trabajo de fogonero, pero debido al color de su piel nunca pasó de ser un simple auxiliar".

Al igual que muchos jóvenes negros del Sur, Williams vio por primera vez algo del mundo exterior cuando fue reclutado por el ejército. Con posterioridad a sus servicios militares, trabajó en una fábrica de automóviles en Detroit, donde fue testigo presencial de uno de los más grandes motines raciales que se recuerdan. Con motivo del descenso en las órdenes y pedidos de guerra. La población negra sufrió continuas agresiones por parte de los blancos, en una especie de competencia por los puestos industriales.

En 1951, Williams se alistó en la Marina a fin de acogerse a los beneficios otorgados por el gobierno a los veteranos de la guerra. Un año después fue licenciado, por razones políticas.



"Es necesario que haya líderes en el Norte. La única forma de liberar al Sur del racismo es que los negros del Norte ocupen su lugar en las segregadas zonas sureñas", dice "Williams".

—En el juicio que me celebraron me llamaron agitador. Parte de la prueba en mi contra se basó en las conversaciones que sostenía con otros marinos en las que, según ellos, utilizaba una terminología "comunista", es decir, palabras y frases, como "libertad, justicia y democracia".

El popular dirigente negro es un hombre alto y fuerte, con una sonrisa contagiosa. Puede afirmarse que es más un hablador que un activista. Su ingreso en la política fue casi accidental.

—La Asociación Nacional para el Mejoramiento de la Raza de Color es bastante conservadora, explica, aunque después de los problemas surgidos en Little Rock se la ha considerado como radical, al menos en opinión de los blancos del Sur, y los "líderes" negros (Williams usa la palabra en forma irónica, como lo hace la mayoría de los negros sureños) que quieren mantener las relaciones con los dirigentes blancos de Monroe temieron incorporarse a la mayoría. El resultado fue que los ejeario los derechos de su raza.

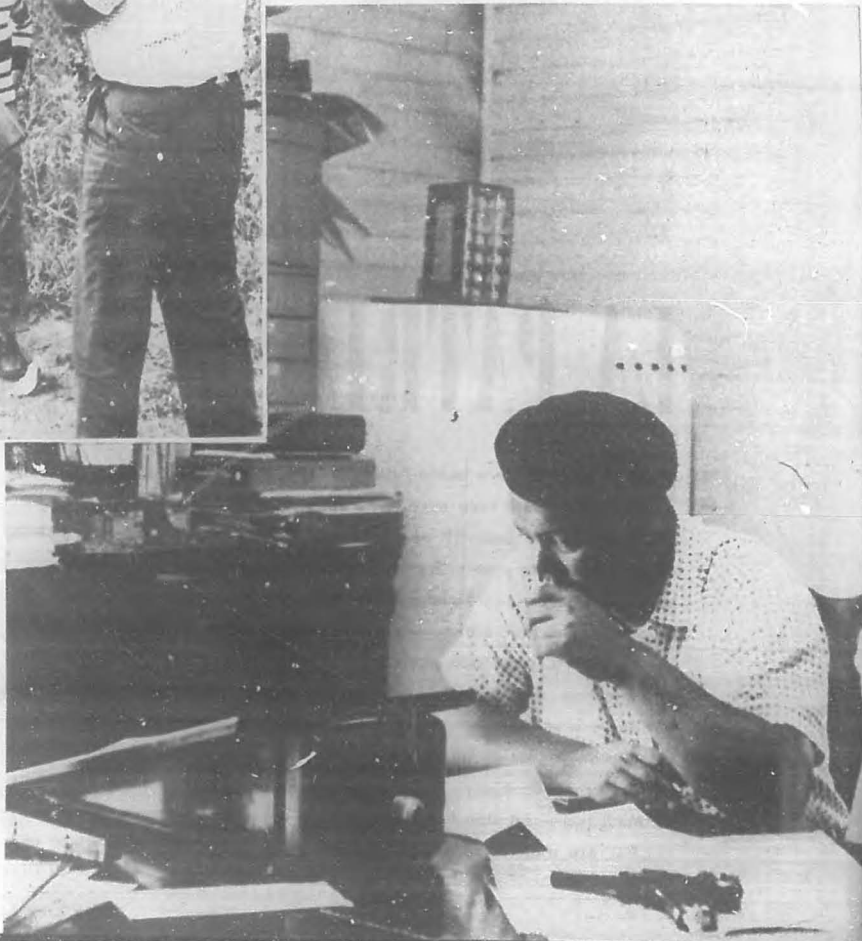
(Continúa en la Pág. 74)



Robert Williams practica el tiro ante la mirada de su hijo John. Williams recibe continuamente anónimos amenazándolo de muerte. De ahí la preparación.

ROBERT F. Williams, el más destacado líder negro de los Estados Unidos y uno de los más fieles amigos de la revolución cubana desde que visitó la Isla el pasado verano, inició esta semana una gira por las ciudades del norte de los Estados Unidos con la intención de hacer ver a los negros norteamericanos que su lugar está en el segregado Sur. Su ejemplo, dice Williams, debería ser Cuba.

Estudiando los problemas que afectan a su raza, Williams no ociosa un solo momento. Su inseparable compañera —una pistola lista para hacer fuego— está siempre al alcance de la mano del valiente líder negro estadounidense.



Nota de Cuba a los Estados Unidos

El Ministro interino de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Olivares, envió a Daniel M. Braddock, Ministro Consejero Encargado de Negocios ad-interim de los Estados Unidos, la siguiente Nota Diplomática del Gobierno Revolucionario de Cuba:

"SEÑORIA:

"A nombre del Gobierno Revolucionario tengo el honor de referirme a su Nota 435 del presente mes, la que por su contenido irrespetuoso e insolente rechazo en todos sus términos.

"Es evidente que el Gobierno de los Estados Unidos pretende ignorar la circunstancia, una y otra vez demostrada, de que Cuba ha rescatado definitivamente su soberanía nacional y actúa ahora como nación independiente. De otra forma, no se explica el que nuestro Gobierno insista en atribuirse la facultad de trazar normas al Gobierno Revolucionario y a los Tribunales de Cuba y se considere con potestad para calificar, de la manera arbitraria y grosera en que lo hace, la actuación de dignos funcionarios de nuestra Revolución y la conducta del propio Gobierno de Cuba. Esa actitud sería insolita, si no se tratara de un Gobierno, como el vuestro, que ha venido rigiendo por tan intolerables métodos sus relaciones con los Gobiernos y pueblos de otros países, a los que cree forzados por su desigualdad territorial y militar con Estados Unidos, a aceptar esos vejámenes. Sin embargo, Cuba los rechaza indignada porque, aunque vuestro Gobierno parezca olvidarlo, ha dejado de regir en nuestro país la tiranía criminal de Fulgencio Batista a la que la regencia de vuestro Imperio estimuló, protegió y facilitó armas para que veinte mil cubanos perecieran entre sus garras.

"Ahora en Cuba, esfuércese por comprenderlo así Su Señoría, manda el propio pueblo, y por mandato ostensible de él, ejerce a plenitud de responsabilidad sus funciones históricas este Gobierno Revolucionario, en nombre del cual exijo del Gobierno que usted representa, el respeto que el derecho internacional determina para todos los países soberanos.

"No obstante, no creerme obligado en forma alguna a ofrecerle explicaciones a vuestro Gobierno

BOHEMIA no puede menos que recoger en sus páginas —donde palpita un eco fiel del sentir cubano, nunca tan íntegro y patriótico— esta nueva clarinada de la revolución, representada en la nota-respuesta de la Cancillería a la última impertinencia de Washington. Hace apenas dos años, muchos no soñaban que se pudiera levantar la voz de tal modo al imperio del dólar. Solamente por esa rúbrica de legítima independencia y soberanía valía la pena haber hecho la revolución.

sobre el procedimiento judicial sumario seguido en contra de los ciudadanos norteamericanos Anthony Zarba, Robert O. Fuller y A. D. Thompson, que en acto criminal de filibusterismo oficial osaron hollar nuestro libre territorio, sin embargo, habré de referirme muy brevemente a los falsos conceptos por usted emitidos en la nota que impugnó, en relación a la prisión, enjuiciamiento, condena y ejecución de dichos criminales. El procedimiento a que fueron sometidos fue el mismo que rige para todos los nacionales que resultaren culpables de un delito similar. Al comprometerse como mercenarios en la criminal aventura que los trajo a nuestro país, ellos, Su Señoría y vuestro Gobierno sabían perfectamente el castigo que les esperaba, pues el Gobierno Revolucionario de Cuba se ha encargado de anunciarlo debidamente y con reiteración.

"En su atrevido lenguaje, la nota utiliza el término de "inhumano" para referirse al comportamiento de los Tribunales Revolucionarios. Al ratificar el repudio a esa expresión del todo inaceptable, deseo recordar a Su Señoría que el Gobierno de Cuba ha actuado con gran tolerancia, paciencia y humanidad que refutan por sí solo la injuriosa falsedad del calificativo.

"Bastará mencionar los diversos casos de ciudadanos norteamericanos que después de haber sido condenados a penas de muerte y prisión, fueron puestos en libertad condicional por el Gobierno Revolucionario y devueltos a los Estados Unidos, como sucedió, por ejemplo, con James C. Buchann y Allan Robert Nye. Si mi Gobierno se ha visto obligado a aplicar toda la severidad de la ley en los casos de los ciudadanos norteamericanos Zarba, Fuller y Thompson

en gran parte se debe al hecho de que, pese a la humanidad y tolerancia antes dichas la protección, el financiamiento y la campaña dilatoria emprendida por el Gobierno de los Estados Unidos contra el pueblo de Cuba, la Revolución Cubana y el Gobierno Revolucionario, determinaron que la benevolencia de nuestro Gobierno fuera confundida con la debilidad y que, después de dárselos libertad a esos delincuentes norteamericanos, otros muchos se dedicaran a bombardear nuestro país del modo más cobarde y traicionero, a organizar expediciones e invadir el suelo de nuestra Patria, como lo hicieron Zarba, Fuller y Thompson. Caiga pues, la responsabilidad de sus ejecuciones, realizadas en perfecta consonancia con la Ley y con todas las garantías que la justicia sumaria concede en cualquier parte del mundo, sobre los que han engañado a una parte del pueblo americano, logrando conducir a algunos aventureros asalariados, a pensar que nuestro pequeño país es fácil campo para sus depredaciones y crímenes.

"Para mayor abundamiento podemos hacer referencia a la nota que con fecha 15 de octubre del presente año hubo de rendir al Excelentísimo Sr. Phillip W. Bonsal, Jefe entonces, de esa misión diplomática, cumpliendo instrucciones del Ciudadano Sr. presidente de la República, Dr. Osvaldo Dorticós Torrado y en respuesta, precisamente, a la carta que con esa misma fecha dicho señor jefe de misión hubo de remitir a nuestro Presidente, en solicitud de garantías procesales para los acusados Zarba, Fuller y Thompson, transcribo literalmente uno de los párrafos de la comunicación de Bonsal al Sr. Presidente de nuestra República: "Naturalmente no me compete entrar en consideraciones sobre la

culpabilidad o no de los encartados. Pero si me permito formularle con todo respeto y con profunda emoción un ruego para que los señores Thompson, Hughes y Fuller tengan una plena oportunidad de defenderse siendo asesorados por abogados escogidos por ellos mismos". A dicha carta, nuestra respuesta literalmente copiada, es como sigue: "Al Excelentísimo Señor Presidente de la República, Dr. Extraordinario y Plenipotenciario de los Estados Unidos de Norteamérica, La Habana. Señor Embajador: Por encargo expreso del Señor Presidente de la República, Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, tengo a bien comunicarle, que en lo concerniente al asunto que motivó su carta del día de la fecha, los prisioneros capturados después de la invasión armada a nuestro país y que desembarcaron en la provincia de Oriente, serán sometidos a juicio ante los Tribunales Revolucionarios, gozando de idénticas garantías procesales, pudiendo por lo tanto, todos, sin distinción alguna, ejercitar libremente el derecho de defensa, designada a tal efecto dentro del término legal correspondiente, de entre los abogados cubanos en aptitud legal de ejercer su profesión, el defensor que desearan. Aprovecho la ocasión para reiterar a Vuestra Excelencia el testimonio de mi reciprocidad a su consideración".

Y los acusados disfrutaron a plenitud de las garantías consignadas en la comunicación anteriormente reproducida, resultando extraordinariamente significativo que al cabo de un mes exactamente de la celebración de dichos juicios y el cumplimiento de las sentencias de pena de muerte resultante de los mismos, e s a Embajada manifieste su disgusto "por lo inhumano del castigo", cuando si siquiera nuestro Gobierno, que es el verdaderamente ofendido se ha dirigido al Gobierno de Su Señoría, para protestar de la monstruosidad del crimen del que resultaron culpables los ciudadanos norteamericanos que la nota 435, defiende, en el más cínicamente desafiante imperial de los últimos tiempos, o sea, sostener la defensa y plantear en serio, respecto a la vida de quienes profanaron la dignidad de nuestra soberanía y en furor de muerte invadieron nuestro territorio.

(Continúa en la Pág. 89)

MOMENTOS SABROSOS CON CENTROFINOS Trinidad y Hno.



Viva y sienta momentos sabrosos con Centrofinos Trinidad y Hno., un nuevo cigarro lleno de sabrosura para fumadores de superfinos.



Hechos con ese buen tabaco que ha dado prestigio mundial a nuestra patria.

CENTROFINOS Trinidad y Hno.

un nuevo cigarro, lleno de sabrosura, para fumadores de superfinos.

UNA ARMERIA CONVERTIDA



EN FABRICA PARA LA PAZ

por **NIVIO LOPEZ PELLON** Fotos de **CARLOS NUÑEZ**

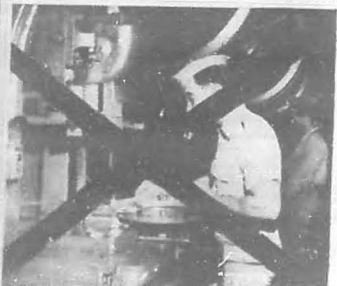
BOHEMIA puede ahora dar noticia de otra iniciativa revolucionaria cubana. La armería de Ciudad Libertad convertida ya en fábrica de artículos metálicos y objetos varios.

Donde antes de fundía el plomo homicida, se troquelaban casquillos, se recargaban balas, se hacían granadas de mano y hasta bombas de profundidad y de expansión, empleadas criminalmente contra la propia población de la Isla, ahora se fabrican calderos, ollas y cacerolas, se planean e inician distintas otras líneas de artículos metálicos, y en una pluralidad de producción.

Donde había una fábrica de guerra, ahora se tiene una fábrica de paz, con la denominación de: "Industria Sidero-Metalúrgica Libertad".

En una de las paredes de las naves se lee: "Los obreros de la producción son también soldados de la Patria. Unidos todos como un solo hombre, lograremos la independencia económica". Y así es, en efecto; el soldado de la Cuba libre y soberana de hoy entiende que producir e industrializar el país es tarea que a todos toca por igual, como un sagrado deber.

No crea el lector que se trata de una pequeña nave o de unas cuan-



Constancia de tiempos ya idos: un "soldadito de plomo" de los tiempos de la tiranía aparece aquí troquelando los casquillos de bala, en la antigua armería del ejército.

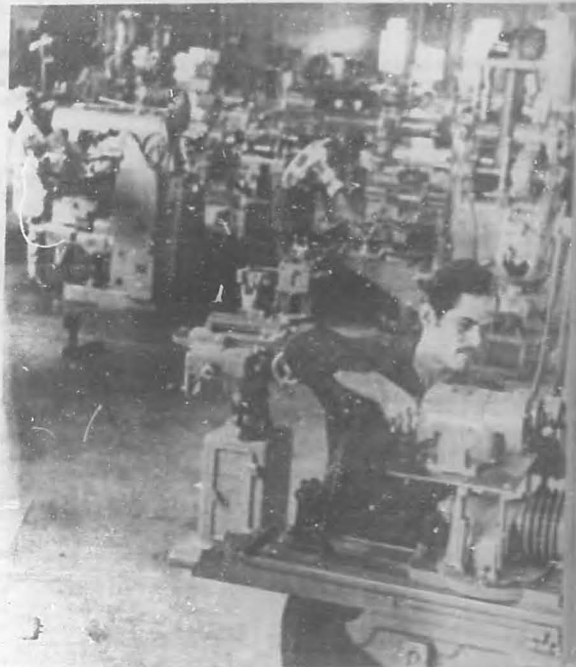


La armería ha sido convertida en fábrica de artículos para la paz. Aquí, los moldes de arena de donde se van sacando los calderos de aluminio fundido.



Entre las maquinarias y equipos de que se disponen en las naves industriales de la antigua armería, está este torno revólver electrónico, que nunca se llegó a usar antes, y ahora cobrará actividad.

Así eran de grandes las naves que antes se dedicaban para armería del Ejército batistiano. Hoy son naves industriales de una Cuba nueva.



tas máquinas; son tres grandes cuerpos de edificio, con un fondo de cien metros aproximadamente cada uno, y con maquinarias y útiles cuya inversión total puede significar seiscientos mil pesos o más. Hay allí grandes prensas, hasta de setenta y cinco toneladas de presión; horno, con capacidad hasta de trescientos quintales. De todos los equipos se pueden señalar como sus más importantes máquinas, cuatro productoras de piezas en serie, habiéndose ya iniciado con ellas la producción de tornillos; agréguese a esto la existencia de un torno revólver electrónico, que nunca se llegó a usar antes, y ahora empieza a tener aplicación en piezas para artículos comerciales.

Actualmente los tres edificios o naves industriales se ocupan así: uno para la reparación y próxima fabricación de camas y muebles clínicos, más un reciente departamento de medallas y distintivos; otro en fundición y prensas, y el tercero, en mecánica general.

Para los que todavía enfocan a Cuba con una mentalidad antigua, en la avaricia personal de acumular ganancias, sépase que se dan casos, como éste que comprobamos en la Sidero Metalúrgica Libertad en estos días: la firma Creaciones Suarán, dada de antiguo a la fabricación de medallas y distintivos, acaba de traspasar y ceder gustosamente todos sus equipos a la Sidero Metalúrgica Libertad, para que amplie sus líneas de producción, a la vez que los propios dueños, señores Pedro Rodríguez y Evelio Rodríguez, pasan a trabajar a Libertad, ofreciendo su experiencia, entusiasmo y muestra de espíritu revolucionario.

Ya se ha recibido la primera orden, en este caso de la Dirección General de Deportes, y con ella inicia la planta Libertad su producción de sellos, botones y distintivos, así como en la especialidad de orfebrería, esmaltado y colores, estampados y curiosidades.

Y mientras nosotros, con ese gusto periodístico que se siente al reportar hechos aleccionadores como el que acabamos de indicar, nos dá-

(Continúa en la Pág. 79)

Texto
para una canción
a dos
voces



MUCHACHA RECIEN CRECIDA

De la revista Casa de las Américas —bella y modernamente impresa, nueva de contenido y fiel a su mensaje revolucionario— extrae BOHEMIA este maravilloso poema de Nicolás Guillén, el cantor por excelencia de Cuba y su ascensión hacia un futuro de plenitud nacional. Como en otras de sus creaciones, se conjugan en ésta dos factores modulares de la poesía de Guillén: la sensibilidad revolucionaria genuina y el dominio magistral de la forma. Un deleite para el buen lector del arte y para el buen devoto de la verdad cubana.

PRIMERA VOZ

Revolución, eres una paloma que va volando de noche bajo la luna. En la soledad montana, todos a una voz de mando, contigo pasan soñando, paloma que vas volando de noche bajo la luna.

SEGUNDA VOZ

La ve mi amor que camina por un camino empedrado, que un sol de hierro ilumina: lleva el puñal y la espina temblando en el costado; la persigue el yanqui armado, por el camino empedrado que un sol de hierro ilumina.

LAS DOS VOCES

¡Ay, paloma que nació en la Sierra y bajó al llano, y en sierra y llano creciste! Muchacha recién crecida, dame la mano toma mi vida; con dos y dos, con cuatro y cuatro, te sigo yo. En la calle y plaza, contra el puñal, pecho y coraza. Contra la espina, en calle y plaza, tu flecha fina. Desde el monte, monte, desde el monte vienes tú: pon contra el yanqui el campo verde, la tierra libre y el cielo azul,

y una guirnalda de pólvora y una bandera sonrisa y un gallo de cesta fija, curvas espuelas de luz! Muchacha de sierra y llano, muchacha recién crecida, dame la mano, toma mi vida; con dos y dos, con cuatro y cuatro, te sigo yo. Machete y flor. Paloma y viento. Te sigo yo.

Nicolás Guillén
1960

SEA USTED EL AMO DE SU DESTINO

HOY MISMO!

Decídase a ganar dinero mientras aprende — Sin concurrir a clases — Sin pérdida de tiempo. Aproveche sus Horas Libres preparándose rápidamente en su hogar. Principie HOY MISMO Seleccionando el Curso de Enseñanza Mecánica para el cual considere usted estar mejor habilitado.



HEMPHILL SCHOOLS le pone a su disposición la forma más segura, rápida y fácil de dominar estas carreras de gran porvenir: por medio del afamado SISTEMA VISUAL, exclusivo de HEMPHILL SCHOOLS, que hace el aprendizaje efectivo y fácil. Recuerde, el total desarrollo económico e industrial de su país depende en gran parte de la colaboración de hombres de ambición que saben apreciar la necesidad de una excelente preparación y capacidad técnica, como base indispensable para ser Amos de su Destino.



TODO ESTE EXCELENTE JUEGO DE HERRAMIENTAS SERA SUYO

GRATIS! Recibe estos valiosos modelos de movimiento



GRATIS!

Solicite Informes y Folleto ilustrado que describe las oportunidades que le ofrecen los diversos Cursos.



HEMPHILL SCHOOLS

COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambaroj", San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500, Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Co. Tegucigalpa.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
E.U.A., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA, Av. Independencia No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la Oficina más cercana.

Hemphill Schools

Galiano No. 102, La Habana.

Dist. H-11-6C
Teléfono 8-9361

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"
 Mecánica Automotriz. Fuerza Motriz Diesel.

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____

1961

EL AÑO DE LA EDUCACION, SERA TAMBIEN EL DE LA CONSTRUCCION

Entrevistó: **FULVIO A. FUENTES** "PANCHITO" CANO

Fotos:

En la Federación de las Construcciones, líderes son los que dan la pauta en el trabajo y el sacrificio.

Dice **RICARDO SARDA**, Secretario General de la Federación Nacional Obrera del Ramo de la Construcción.



Efraín Martínez Sánchez.



Bartolo Menéndez.



Atoche Rondón.



Arquitecto Rolando Samuel.



Eugenio Viera.



Dagoberto Troncoso.



Juan Sarría.



José Luis Ruiz.



René Ferrer.

LA Ciudad de la Construcción, un proyecto en marcha, empieza a levantarse en el Reparto Alta Habana, al borde de la carretera de Vento, en una zona cruzada de avenidas que llena cumplidamente los requisitos del viejo lema publicitario de los repartistas: "A diez minutos del Capitolio".

Los terrenos, rescatados para el pueblo, brindan la sensación de un campo atrincherado con sus pirámides de tierra dispuestas en prolongadas teorías y las zanjas profundas que se abren paso a través de las capas arcillosas buscando el firme para fijar los cimientos de las futuras edificaciones.

Doblados bajo el cálido sol del mediodía, trabajaban centenares de obreros en las duras faenas del pico y pala. Aquí y allá grupos de carpinteros preparan los primeros encofrados. Es un permanente trasiego de vehículos trasbordando obreros o acarreamos materiales. Los jeeps amarillos de Obras Públicas se mueven en todas direcciones.

En la práctica, es en la Ciudad de la Construcción donde radica y funciona el comité ejecutivo de la Federación del ramo. Al dirigente anquilosado de antaño, de buró y aire acondicionado, sustituye ahora el líder de formación revolucionaria al que hay que ir a buscar al fondo de una zanja o a lo alto de una andamio.

La cita con Ricardo Sardá, secretario general de la Federación Nacional Obrera del Ramo de la Construcción, está fijada para las once y media de la mañana. Al arribo del reportero, Sardá no ha llegado todavía, retenido por una reunión urgente en el Ministerio del Trabajo. La breve espera se invierte en



Ricardo Sardá.

Un paréntesis en la entrevista para responder a una llamada telefónica.

charla con los obreros, que ya forman filas para el almuerzo.

El comedor, con amplias mesas y banquetas está repleto. Los trabajadores, en la mano las limpias bandejas de aluminio con sus compartimentos a la manera de blueplate, desfilan ante la mesa de despacho. El almuerzo, sano muestrario de la cocina criolla, consiste en congrí, habichuelas, carne asada, pan y pudín de calabaza.

—Aquí todos trabajamos gratis —explica Israel Rodríguez, de oficio carpintero— Nos dan almuerzo, una cajetilla de cigarrillos y un peso para los gastos. Yo trabajo en las

construcción de tipo transitorio, de paredes sin repellar, pisos de cemento, techo de fibrocén, envuelta en una atmósfera de fina arenilla de cal y de ladrillo.

La entrevista se inicia en la rampa que conduce al comedor y continúa en un pequeño despacho, al pie de una ventana. Sardá, joven, comunicativo, habla con entusiasmo contagioso. Entran y salen dirigentes y obreros tratando cuestiones urgentes. Algunos se demoran lo suficiente para interpolar un dato o una opinión. Por doquier se ve el azul olivo del miliciano.

El desenvolvimiento de la Federación



El torso desnudo, la pala al hombro y una expresión de serena confianza en el semblante. Es uno de los obreros voluntarios en las obras de la Ciudad de la Construcción.

Obras del Municipio y el día que vengo aquí lo compenso allá los sábados o los domingos.

Muchos son obreros voluntarios, muchachos desempleados que cubren alegremente su jornada de 8 horas y que de otra forma deambularían por las calles en una ociosidad propicia a todos los vicios. Ese esfuerzo les crea derechos, ya que cuando Obras Públicas necesita personal, lo solicita de la FNORC, y estos voluntarios ocupan el renglón preferente. Ya no funciona el sistema de las influencias políticas ni el trabajo se cambia por cédulas. En los últimos días setenta jóvenes han ido a engrosar la nómina del Ministerio.

Aguén advierte la llegada de Sardá. Está en la caseta que hace de almacén de materiales, administración y oficina técnica de las obras. A la vez, por la presencia casi permanente de los líderes sindicales se ha convertido en sede de esa organización proletaria. Es una



Se cavan zaujas profundas a través del terreno arcilloso buscando el firme para fijar los cimientos de las futuras edificaciones.

ración de la Construcción, después del primero de enero, sigue una trayectoria polémica y conflictiva. Allí el divisionismo establece su más sólido baluarte poniendo en crisis la unidad del movimiento obrero.

—Confrontamos muchos problemas, recuerda Sardá. Aquí era donde había más mujalistas. Elementos como Collada, Navia y Nemesio Torres, vinculados a la tiranía se aprovecharon de la confusión de los primeros días para apoderarse del control de la Federación y de sus 21 sindicatos. El Quinto Congreso del sector se efectuó en marzo del año pasado y luego hubo otro en el mes de junio. En uno y otro se recurrió a todos los procedimientos y se aplicaron al por mayor los métodos de Eusebio Mujal. Collada y su gente contaron siempre con el respaldo de David Salvador.

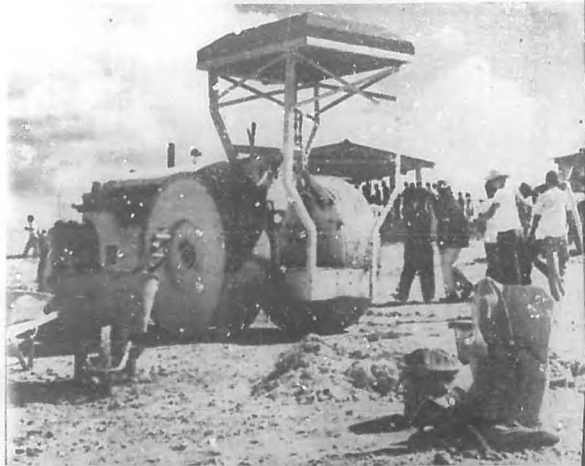
Esa liga de intereses es la que tiene que enfrentar y vencer la ten-

dencia unitaria a lo largo de una tenaz campaña de esclarecimientos.

—A medida que Fidel iba hablando, —continúa el recuento—, y se celebraban charlas y conferencias, los compañeros fueron despertando y empezaron a ver claro. El grupo de Collada perdió la masa y acabaron por fajarse entre ellos. Estrada y Collada se hicieron acusaciones recíprocas de traición y desfalcos. Ahí fue donde nosotros reclamamos un nuevo Congreso para ventilar responsabilidades y depurar los cuadros.

De nuevo tropiezan con la cerrada oposición de David Salvador. Al cabo, cediendo a la incontenible presión colectiva, la CTC convoca el evento para el mes de noviembre, en las vísperas del X
(Continúa en la Pág. 73)

La hora del almuerzo. Reposan las apianadoras y camiones. Los trabajadores se dirigen al comedor.



En fila ante las mesass de despacho. El almuerzo es un sano muestrario de la cocina criolla.



Perfumados con exquisitos y auténticos extractos



Los jabones
de
MYRURGIA

• MADERAS • MAJA • LAVANDA •



Las grandes temas americanos creados por Mark Twain.

CINE

por N. Almendros

• MALA
•• REGULAR
••• BUENA
•••• EXCELENTE
••••• OBRA MAESTRA

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN

En una semana tan pobre de estrenos "Huckleberry Finn" resulta, por contraste, la película más interesante. Y esto gracias a Mark Twain y no a la película misma.

Ernest Hemingway ha dicho que "toda la literatura americana moderna viene de un libro de Mark Twain, llamado "Huckleberry Finn". El conocido crítico Lionel Trilling declara, a su vez, que "Huckleberry Finn" es uno de los grandes libros del mundo y uno de los documentos capitales de la cultura americana". Estas opiniones han sido compartidas por la mayor parte de la crítica literaria contemporánea. En efecto, Mark Twain creaba con este libro los grandes mitos y los grandes temas americanos del siglo XIX: la naturaleza como protagonista (el río Mississippi), el deseo de aventura y el ansia de libertad individual (personificados en Huckleberry Finn), la emancipación social y la democratización de las costumbres (el esclavo Jim y casi todos los otros personajes). En cuanto al estilo, Mark Twain introducía, como un descubrimiento y aporte también americano a la literatura mundial, la narración en lenguaje llano conversacional y dialectal, antiesteticista, antiintelectual y popular. De esta manera Mark Twain se convierte en el primer escritor democrático moderno; pero, en-

tiéndose bien, democrático en el sentido de Jefferson o Tom Payne, no en el de McCarty y Eisenhower.

La versión cinematográfica de las aventuras de un muchacho que no puede soportar las limitaciones de la pequeña vida burguesa y que tampoco puede enfrentarse con la otra vida miserable del padre y decide escaparse y ayudar a escapar a un negro esclavo para encontrar la aventura y descubrir la vida, ha sido bien desafortunada. Ya dijimos cuando se comentó, hace dos semanas, el estreno de "Hijos y Amantes", de D. H. Lawrence, que era casi un axioma que las grandes novelas no producen grandes películas. Esta afirmación que hicimos en aquella ocasión es más válida todavía ahora, porque aunque "Hijos y Amantes" no llegaba a su original literario era, de todas maneras, una respetuosa y, en algunos momentos, excelente adaptación de la obra de Lawrence, mientras que en esta de Mark Twain todo se convierte en una simple ilustración — mala ilustración de "omi-book", por cierto — de los episodios más sobresalientes del libro. Cada episodio que en la novela tenía su desarrollo, en la película pasa vertiginosamente sin profundizar, en una especie de carrera de maratón, que hace pensar que la meta del guionista y el director no fue más que comprimir todas y cada una de las aventuras del libro en una hora y media.

Además (quizá por los "show-boats"), las películas tienen un aire poco serio de comedia musical pasada de moda de los años cuarenta que promete a cada momento un dúo operático con música de Cole Porter. También Huckleberry está mal concebido. En el libro es un muchacho casi salvaje y que va llegando a la pubertad. En la película se atribuyen aventuras y se ponen diálogos de adolescente en boca de un niño de ocho años, deformando por completo la obra; de manera que entonces el personaje de Mark Twain se convierte en algo de que el autor siempre se burló un "niño prouigo" insoportable que hace y dice cosas fuera de su edad.

Pero quedan, de todas maneras, suficientes elementos de la obra original, en el tema central antirracista, en los diálogos y en algunos personajes, para que la película se vea todavía con agrado e induzca, quizá, a la lectura del libro a los que no lo conocen.

Otro aspecto positivo en la película, además de no ser mal entretenimiento, es el de redescubrirnos algunos intérpretes ya olvidados por algunos y desconocidos por los más jóvenes: Buster Keaton, Judy Canova, Carradine... El veterano Michael Curtiz es el director de esta película.

En la página siguiente se encontrarán algunos datos sobre él.

EL TESORO DE ROMMEL

EXISTE en Italia una forma peculiar de "literatura", conocida vulgarmente con el nombre de "fumetti". Los "fumetti" son el equivalente de nuestros "muñequitos" o de los "comi-books" americanos, sólo que en Italia se hacen con fotografías en lugar de dibujos. Unos modelos posan para el director (Fellini comenzó así), que los sitúa en diferentes posiciones y gestos, de acuerdo con el desarrollo del argumento. El fotógrafo va sacando las placas. No será difícil imaginar la calidad ínfima del género, pero lo que es asombrará a cualquiera que visite Italia es la enorme popularidad que gozan estos "fumetti" entre todas las edades y capas sociales.

Tanto ha sido el éxito, que el cine, que comenzó siendo el modelo, ha acabado siendo el imitador. "El Tesoro de Rommel" es un ejemplo típico de la influencia de los "fumetti" en el cine: personajes estereotipados y convencionales, aventuras infantiles sin lógica alguna, diálogos cursis; los más cursis que se han oído este año. Ejemplo de una escena entre el villano y la espía (en proceso de regeneración a través del amor):

Villano (cínicamente): ¿Lo amas? Dawn Adams (apasionada): Sí, lo amo, lo amo con toda mi corazón... (Pausa.) Pero esto tú no lo comprenderías.

Otro hecho lamentable es el que el protagonista, el héroe espejo de honestidad y valentía, sea un ex-nazi. Lo interesante es que, sin entrar en explicaciones para justificarlo, se confiesa que está trabajando para el gobierno de la Alemania actual, estableciendo tácitamente y sin recato un nexo de unión sin solución de continuidad entre esta Alemania y aquella. En ningún momento se hace crítica del nazismo. Es más, en la escena

El cine italiano copia los "fumetti".



del cementerio, en El Alamein, se vislumbra hasta admiración por los "mártires" caídos. Exonerar a los antiguos enemigos va convirtiéndose en una especie de consigna entre las cinematografías occidentales.

"El Tesoro de Rommel" aparece en las carteleras con los créditos de un realizador y un director. Donde comienzan las atribuciones de uno y terminan los límites del otro es un misterio que no se había planteado todavía en el cine. Resulta además doblemente gracioso porque esta película, con un guión como el que tiene, ni aún con dos directores se podía salvar.

Las fotografías en "locación" de El Cairo y las escenas submarinas son lo único de valor en "El Tesoro de Rommel". Gracias a esto es, a veces, un espectáculo entretenido.

¿QUIERE USTED BAILAR CONMIGO? *

El comentarista confiesa sentir una muy especial predilección por Brigitte Bardot y es ésta, desde luego, una predilección que dará a la reseña una parcialidad que nada conviene al que debe ocuparse del arte cinematográfico y no de otra cosa. Pero el lector sabrá comprender.

B. B. es un fenómeno, una moda, una enfermedad colectiva, o como quiera llamarse, que ha sacudido las pantallas y espectadores del mundo. Desconocer el caso B. B. es cerrar los ojos ante una evidencia y realidad sociológica. Así lo han entendido hasta los intelectuales que, como en el caso de Simone de Beauvoir, han escrito artículos e inclusive largos ensayos sobre el tema. No hay que olvidar tampoco que Brigitte Bardot es un producto de la "nueva ola". Sin duda, el de más éxito y más comercializado, pero, al fin y al cabo, un producto absolutamente genuino.

Ahora Brigitte, ya suelta de la mano de Vadim —su ex-esposo y descubridor—, es dirigida por otro y demuestra que, con Vadim o sin él, sabe mantener incólume su gracia, soltura, naturalidad y este desgarro entre infantil y amoroso, que es una marca de fábrica.

Por lo demás, el disparate policéfalo-sexual que es "¿Quiere usted Bailar Conmigo?", está llevado con oficio y buen ritmo. Hay algunas escenas escabrosas de cabarets y bajos fondos que están resueltas con tino, creando una atmósfera que, por momentos, nos hace concebir la esperanza de que vamos a entrar por la puerta del gran cine. Pero no, "¿Quiere usted..." es sólo buen entretenimiento comercial y no pretende otra cosa. Que los métodos para lograrlo no sean siempre los más idóneos es asunto que se presta a discusión, pero lo cierto es que el propósito se ha logrado. Por lo menos se podrá decir de esta película que no es ni cursi, ni ñoña, ni pasada de moda; que tiene unos diálogos ágiles y modernos y que Brigitte es una maravilla. Pedir más a este tipo de cine es equivocarse la perspectiva.



Brigitte Bardot en contra de la moral convencional.

ESCUELA DE COCOTTES

"ESCUELA de Cocottes" es un "vaudeville" francés que sigue punto por punto las pautas marcadas por el estilo que tuvo su auge a finales del pasado siglo y principio de éste. Pero la época del "vaudeville" pasó. Lo que antes resultaba picante y escarajoso hoy queda pálido y, a veces, hasta aburrido. Si se comparan "¿Quiere usted Bailar Conmigo?" y "Escuela de Cocottes", las dos francesas, las dos con estrictas pretensiones comerciales, las dos rozando lo pornográfico; se verá la diferencia que hay entre un cine moderno y un cine anticuado, entre lo ágil y cinematográfico y lo teatral.

"Escuela de Cocottes", dirigida por Jacqueline Audry, una de las pocas mujeres que han tomado el megáfono del director, se ha preocupado al menos por una buena ambientación y reconstrucción de la época. Intervino, sin duda, el cuidado y la sensibilidad femenina en la elección de vestidos, escenografías, cortinas, etc. Esto es lo más que se puede decir de esta película.

GUIA DE ARTE LITERATURA RADIO TELEVISION

CINE

Más Películas que no hemos podido ver todavía



Un "close-up" del gran actor ruso Cherkasov en la segunda parte de "Ivan el Terrible" de Eisenstein. Otra película importante que no hemos podido ver todavía.

De España nos vienen constantemente decenas de películas mediocres sobre toreros, reyes, "cantaoras" y "cuplés". Hay, sin embargo, en España una producción menor, más económica, pero que logra decir cosas interesantes a contrapeo de la censura franquista. De Barden y Berlanga ya se han conocido aquí "Muerte de un Ciclista", "Bienvenido, Mr. Marshall", etcétera, pero hay ya otros nuevos directores y otras nuevas películas que la crítica europea ha celebrado y que pudieran sustituir la importación de las otras que han venido llegándonos de España. Por ejemplo, "La Vida por Delante" y "La Vida Alrededor", del humorista Fernán Gómez, o "El Pisito", de Ferreri. (En "El Pisito" un joven se casa con una vieja horrible que parece a punto de morir, para heredar el pisito y resolver así el problema creado por la gran escasez de vivienda en Madrid.)

De la Argentina, después de la decadencia casi total en que cayó la cinematografía de este país en los tiempos de Perón, hace tiempo que no llega a Cuba casi nada (y cuando llega sólo gracias a la semipornografía de Isabel Sarli). Pero hay noticias ahora de una serie de películas interesantes y diferentes de las que se ha destacado, con un gran éxito internacional, "La Casa del Ángel".

De Francia han sido estrenadas en estas últimas semanas un buen número de películas comerciales, sin ninguna importancia. Quedan todavía muchas películas de la gente joven de la "nueva ola" que deberían ser importadas en lugar de las otras. Menos mal que en breve se estrenará una de las obras más importantes de esta escuela: "Irohima, Mon Amour" de Alain Resnais.



Michael Curtiz en 1936, en la época en que era uno de los directores más famosos de Hollywood.

La primera película de Curtiz en los Estados Unidos es "El Arca de Noé", una gran superproducción del género bíblico, hecha con grandes medios y con uno de los primeros intentos de sincronización sonora y musical que entonces, en pleno cine silente, era una gran novedad.

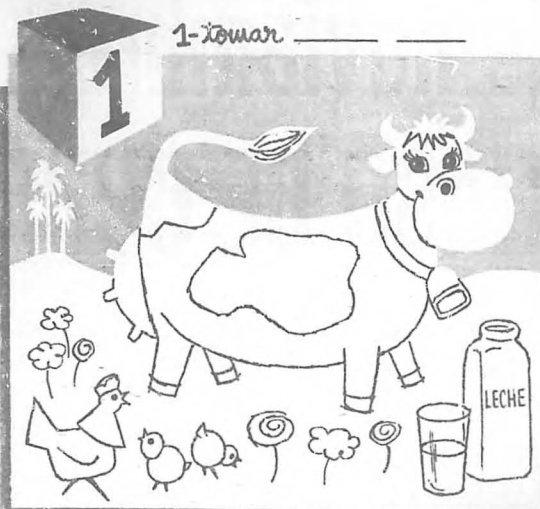
(Continúa en la Pág. 72)

DIRECTORES:

MICHAEL CURTIZ

Se comienza con Michael Curtiz, el director de "Aventuras de Huckleberry Finn", una serie de pequeñas monografías —o filmografías, como se las llama en Europa— sobre directores importantes. Se menciona así algunos en el sector aficionado al cine en la formación de una cultura cinematográfica.

MICHAEL Curtiz es un director de origen húngaro que llegó a Hollywood en la década del 20, en el momento en que se habían traído también bajo contrato a otros directores europeos: Siestrom, Murnau, Lubbitsch, etc. De esta manera el cine americano privaba a las otras cinematografías rivales de algunos de sus caballos de batalla, al mismo tiempo que beneficiaba a la propia industria con nueva sangre y nuevas ideas.



Completa las frases, coloreo esta página, recórtala y llévesela a tu maestra para que te la califique.



3- lavarse

COLOREA EL 1-2-3 DE LA PASTA GRAVI

2- comer



PASTA GRAVI

ADMINISTRACION REVOLUCIONARIA





Frank País fue el principal organizador del movimiento insurreccional del 30 de Noviembre de 1956, en Oriente.

un 30 de noviembre... en SANTIAGO DE CUBA

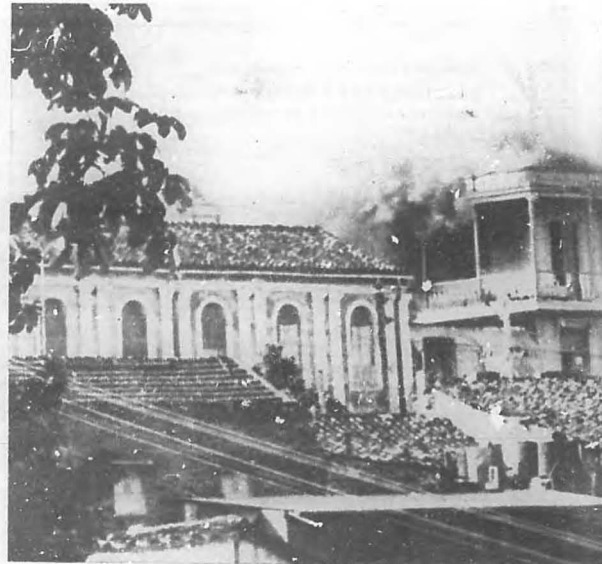
por
VICENTE CUBILLAS
Fotos de ARCHIVO

Menester del reportero es hoy, en que las fechas del 30 de Noviembre y el 2 de Diciembre vuelven a aproximarse en la conmemoración del levantamiento armado de la capital de Oriente y el desembarco de los libertadores en la costa de Belic, resumir, en apurada síntesis, los detalles de ambos acontecimientos, estrechamente vinculados en los planes revolucionarios de Fidel Castro.

- 1 -
LA ciudad que tuviera el privilegio de presenciar la alborada de aquel Domingo de Santa Ana —26 de Julio de 1953— que potencializara el grito de rebelión de la juventud cubana contra el tirano sangriento, habría de verse escogida nuevamente por los hados para ser testigo de otro amanecer glorioso: el del viernes 30 de Noviembre de 1956.

La gesta expedicionaria del "Granma" era descendiente legítima por línea directa del asalto al cuartel "Moncada". Los héroes supervivientes de aquella jornada que estremeciera a Santiago de Cuba al romper el día, participaban en grupo numeroso en la nueva proeza para llevar a la esclava tierra nativa "la guerra necesaria".

Fidel Castro Ruz, adalid de la Cuba Nueva, era el denominador común de ambas empresas, que los observadores de la época calificaron de suicidas pero que la Historia, en su día inmediato, consagró con la victoria decisiva.



He aquí el mensaje original enviado por orden de Fidel Castro desde Ciudad México a Santiago de Cuba, avisando para el levantamiento armado del 30 de noviembre. Tiene fecha 27, está en clave y dice: "OBRA PÉDIDA AGOTADA. EDITORIAL DIVULGACION." Tres días después de enviarse el mensaje, según los planes, o sésé, el viernes 30, debía producirse el desembarco de los expedicionarios del "Granma" en las costas de Oriente.



La Sierra Maestra era el escenario ideal para desarrollar el plan de guerra de guerrillas preparado por el líder del "Moncada". El desembarco en Niquero y la toma sorpresiva de la ciudad para asestar un golpe de efecto a la dictadura, unido a un previo estallido insurreccional en Santiago de Cuba y otros puntos de Oriente y, de ser posible, en el resto de la Isla, marcaría el comienzo, bajo los mejores auspicios, de la tarea de redimir a Cuba de la opresión batistiana.

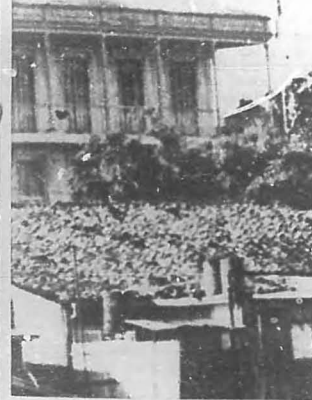
- 2 -
En México, algún tiempo antes, mientras el entrenamiento de los

expedicionarios se desarrollaba de acuerdo con la pauta trazada, Fidel se había reunido con varios de los líderes que en Cuba secundarían su intento de rebelión.

Frank País, representante de la rebeldía oriental en aquella reunión, había pedido un aplazamiento de los planes que permitiera madurarlos aún más. Hubo negativas airadas por parte de los circunstanciales que representaban otras provincias y que eran partidarios de desatar la guerra cuanto antes. El tiempo demostraría con los hechos que aquel que más reacio se mostrara a batirse en un plazo urgente, sería en definitiva, el que capitanearía el único respaldo formal con las armas al golpe expedicionario de Fidel Castro y sus hombres, aunque hay que mencionar el caso aislado de los miembros del MR-26-7 que en reducido grupo y dirigidos por el hoy comandante Julio Camacho Aguilera, produjeron el asalto al puesto militar del central "Ermita", en la zona de Guantánamo, secundando el movimiento de Santiago de Cuba.



La soldadesca batistiana monta guardia junto al caserón de la Jefatura de Policía, destruido por el incendio.



Densa humareda se desprende del edificio de la Jefatura de Policía de Santiago, pasto de las llamas a consecuencia de los cocteles Molotov lanzados por los asaltantes.



Un huésped del Hotel "Casa Granda" tuvo que saltar el teléfono y lanzarse al piso al iniciarse un tremendo tiroteo cerca de allí, la mañana del 30 de noviembre de 1956.



Minutos después de caer muerto, con la frente horadada por un balazo, fue tomada esta foto de Tony Alomí, uno de los mártires del 30 de noviembre.



Una de las últimas fotos, tomadas en vida a Pepito Tey.

Otto Parellada, el héroe que abandonó mujer e hijos para emprender su vida a la patria.



En un charco de sangre, el cuerpo exánime de Pepito Tey, uno de los jefes del levantamiento armado de Santiago de Cuba.



Otto Parellada, Pepito Tey y Tony Alomá, los mártires de la jornada del 30 de noviembre de 1956, en Santiago de Cuba.

Después de varios días de ansiedad durante la segunda quincena de Noviembre de 1956, en que se presentó una noche sin luna durante la cual los fidelistas santiagueros se acuartelaron, pensando que era la escogida por Fidel para desembarcar en Niquero o la zona de Chivirico, llegó a manos del señor Arturo Duque Estrada, responsable de Finanzas del MR-26-7 en Santiago de Cuba, el esperado mensaje en clave.

Fue exactamente el día 27 de Noviembre, martes.
Decía el mensaje:

**"OBRA PEDIDA AGOTADA.
EDITORIAL DIVULGACION".**

Estaba fechado en México. De acuerdo con las instrucciones de Fidel Castro, tres días después de cursarse ese mensaje debía producirse la revuelta en la isla para cooperar con el desembarco del "Granma". El yate había partido ya con su tripulación de la costa atlántica de México y enfrentaría el litoral del Guacanayabo el viernes 30 de Noviembre, según anticipaba el parte.

Duque Estrada llevó el mensaje a Frank País, quien reunió urgentemente a Pepito Tey y el resto de sus principales colaboradores para darle el toque final a lo planeado para levantar en armas a la población santiaguera.

(Antes de proseguir, este reportero, que tuvo a su cargo el pasado año reseñar ampliamente el alzamiento del 30 de Noviembre de 1956, quiere aclarar que en esta oportunidad omitiremos nombres de los participantes en la heroica jornada, generalizando en cuanto a los grupos en que se dividieron los actores de aquel drama para poner sobre ascuas a la supervigilada ciudad del "Moncada", en las mismas narices de los desafiantes militares de Batista).

3 -

Los contactos de Frank País en los diversos términos de la provincia comenzaron a funcionar rápidamente. El propósito era crear focos conflictivos en distintos puntos para distraer a las fuerzas de la tiranía y evitar que se enviaran tropas en gran número a la comarca de Manzanillo al ocurrir el desembarco de Fidel y sus expedicionarios.

Veamos cómo funcionó Santiago de Cuba en esta dramática oportunidad:

Desde la prima noche del jueves 29 comenzó el acuartelamiento de los hombres comprometidos en Santiago, que eran alrededor de doscientos. Se formaron ocho grupos con sus capitanes, estacionados en otros tantos puntos diferentes de la ciudad. Ya sabían sus integrantes que el levantamiento habría de producirse al siguiente día.

La señal convenida sería el inicio del bombardeo del cuartel "Moncada" con un mortero "81" manipulado por Lester Rodríguez, que lo haría funcionar desde un solar yermo a la entrada del barrio residencial de Vista Alegre. Posteriormente se cambiaron los planes en cuanto al mortero y se trató de colocarlo en la azotea del nuevo Instituto de Segunda Enseñanza, en cuya oportunidad Lester y sus acompañantes fueron capturados por un policía, poco antes de las seis de la mañana del viernes 30, frustrándose esa parte del plan.

A pesar de la reserva mantenida sobre los preparativos, las autoridades santiagueras estaban sobre aviso de que algo violento iba a ocurrir de un momento a otro.

El cuartel general de la organización provincial funcionaría en la casa de Suzette Bueno de Rousseau, en Santa Lucía y San Pedro. Se reunirían allí con Frank País, Haydée Santamaría, Armando Hart, Vilma Espín, Gloria Cuadras, Ase-la de los Santos, Ramón Álvarez y otros. Oportunamente se habían distribuido los uniformes color verde olivo —que se usarían por primera vez en Cuba— con los brazaletes rojinegros del MR-26-7. Las armas con que se contaba correspondían en su mayoría a un lote obtenido por Lester Rodríguez de un grupo opositorista que las ha-

Luis Padrón, que perdió una pierna en el asalto a la Jefatura de Policía, muestra el sitio exacto en que cayó muerto, al lado suyo, en Santa Rita y Padre Pico, el valeroso Pepito Tey.



Desde este edificio, a la entrada del Reparto Vista Alegre, partió el primer grupo de jóvenes revolucionarios santiagueros que hostilizara a la fuerza pública la histórica mañana del 30 de Noviembre de 1956.



Aspecto del interior de la Jefatura de Policía de Santiago, destruida por el fuego.

bía recibido de Santo Domingo algunos meses antes, contando con los fidelistas para que éstos las transportaran a Santiago de Cuba.

4 -

Transcurrieron, tensas, las horas de la noche. Todos los complotados estaban en sus puestos. Como confesaría más tarde Lester Rodríguez, el fallo de la descarga del mortero, que daría la señal en toda la ciudad, hizo que muchos que hubieran sido combatientes ese día se disgregaran, pensando que se habían aplazado los planes.

El grupo principal estaba reunido en la casa de Pepito Tey, en la calle Habana, inmediaciones de la "Placita de Crombet", punto de reunión preferido de los "treinteros".

Otro grupo importante en la ca-

(Continúa en la Pág. 72)

En la "Placita de Crombet", donde se reunían desde la niñez la mayoría de los jóvenes participantes en la insurrección de Noviembre, se ha colocado una tarja que recuerda la memoria de los "treinteros" caídos en la lucha por la patria.

"EXISTE UNA QUINTA COLUMNA EN LOS COLEGIOS CATOLICOS"

Denuncian los alumnos expulsados de la Universidad de Villanueva.

Redactó: BENITO NOVAS

Fotos: "Panchito" Cano y "Archivo"



P. Eduardo Boza Masvidal. Los alumnos expulsados de Villanueva lo acusan de ser el cerebro inspirador de una conjura contrarrevolucionaria, desde su posición de rector del plantel.

LEGA a la casa de BOHEMIA un grupo de jóvenes: consciente, decidido, patriótico, alerta.

Son los estudiantes expulsados del plantel de Santo Tomás de Villanueva.

Dejando a la espalda su legítima indignación, serena y llanamente, van informando al periodista lo sucedido en la titulada Universidad Católica.

De esa información brota una evidencia: la expulsión de veinticinco alumnos no ha sido una medida aislada. Pertenece intrínsecamente a las maniobras de la quinta columna falangista que opera en Cuba. Es parte del movimiento contrarrevolucionario interno.

Comienzan por el relato inmediato de los hechos.

El 25 de octubre apareció en el diario Combate un escrito, firmado por los que después fueron expulsados, en que se denunciaba el plan del P. Eduardo Boza Masvidal, rector de Villanueva, encaminado a proyectar el plantel contra el gobierno revolucionario. Los alumnos habían llegado a esa conclusión por su conocimiento de la trastienda de la institución.

Sin pérdida de tiempo, Boza les puso "en tablilla" una comunicación, exigiéndoles que se retractaran "de las injurias" sugiriendo que no todas las firmas eran válidas y amenazando tomar medidas disciplinarias si no lo hacían.

Por supuesto, no hubo retractación. El llamado Consejo Disciplinario, integrado por los "padres" Mendoza, Busch y Seymour, se reúne el día 7 de este mes y acuerda la expulsión.

Cualquiera supondría que los enjuiciados serían oídos. Hasta la Inquisición escuchaba al reo. Pero Villanueva, donde se enseña Derecho, no hubo garantías procesales. Tampoco se tomó en consideración.



Los PP. Seymour y Busch, miembros del Consejo de disciplina que juzgó —sin oírlos— a los estudiantes revolucionarios de Villanueva.

ción del punto de partida del asunto: una acusación pública hecha por los alumnos "levantiscos" y suscrita por ellos. El trío sacerdotal del Consejo de Disciplina, actuando como jueces y partes a la vez —ya que representaban allí al rectorado cuya actuación estaba en tela de juicio— decidieron, sin tocar ese ángulo candente, que los estudiantes no tenían razón.

Y lo hicieron sin oír las razones que ellos podían tener. Reos de un nóvísimo "pecado original", fueron sacados del "paraíso" de Villanueva.

¿Cómo pudo ocurrir esto? ¿En qué ambiente maduró una intriga semejante? Aquí hablan los afectados, ofreciendo datos íntimos poco conocidos.

—El plan consistía en provocar desórdenes y el cierre del plantel, dice Camilo Seijo, ex presidente de los estudiantes de Ciencias Comerciales. Estaba sincronizado con un movimiento más amplio, el que desarrollaban en torno al recuerdo del traidor Ramírez, fusilado por el alzamiento de Las Villas. Ellos le llaman "mártir". La salida de Boza, coincidiendo con esta situación, era parte de la conjura.

—Creyeran que al dictar la expulsión, los afectados tratarían de tomar el plantel o ejecutar alguna protesta airada, que serviría para justificar la interrupción de las clases y acaso acontecimientos más dramáticos, de los que se pudiera culpar al gobierno revolucionario. Nosotros no inventamos motivos e intenciones: cuando hablamos así, es que conocemos íntimamente la actitud y los procedimientos de los taimados dirigentes de Villanueva.

verdaderos fariseos al servicio de la reacción.

Detalla las fases de la maniobra:

—En el mismo Chevrolet de Boza Masvidal se repartieron casi todas las comunicaciones de expulsión el viernes 11, por la mañana, a fin de hacer efectiva ese día la medida, contando que es el último de actividad docente semanal. Si los "sucesos" de Villanueva ocurrían, como ellos esperaban, servirían el domingo 13 en las iglesias como material de propaganda en los sermones y en volantes distribuidos entre los feligreses. Así coincidiría la "misa política" en memoria del traidor Ramírez, fijada para ese día, y el proyecto de huelga estudiantil privada auspiciado para el lunes 14. Pero nada de lo que anhelaban tuvo efecto: nosotros nos mantuvimos serenos y cuerdos, confiando en una campaña de opinión y no en refriegas provocadoras. La maniobra les falló esta vez.

La ausencia, no ya de un espíritu revolucionario, sino tan siquiera de civismo en la asociación estudiantil de Villanueva colaboró ampliamente en la conjura; según informa Luis Pensado, otro de los irradiados, estudiante de quinto año de Ciencias Comerciales:



El R. P. Edward J. McCarthy, rector. La dependencia en que está Santo Tomás de Villanueva de una corporación norteamericana, con sede en Pennsylvania, explica ciertos ángulos de la conjura.

—Hay que darse cuenta que la mayoría de los alumnos de Villanueva son hijos de "siquitrillados" por la revolución o viven en un ambiente negativo similar. En gran medida, esa masa gris y amorfa respalda con su pasividad los pronunciamientos reaccionarios de los



Grupo de los alumnos expulsados del plantel católico. Su nombre suscriben puntualmente las acusaciones que hacen: Marcial Díaz, Alberto Campo, Germán Bodes, Rafael Diego Rego, Julio González Noriega, Hugo López, Dalía Rodríguez, Ana María García, Aida Serio, Teresita de la Torre, Ricardo Álvarez San Pedro,

Vidal M. Prieto, Horacio Tibio, Jesús Barreiro, Roberto Anca, Camilo Seijo, Luis Pensado, Jorge Amara, Leopoldo García, Hilario Roca, Jorge Grau, Alejandro Roca, Rafael González Paró, Narciso G. Menocal, Salvador Gomila, Mario Gómez, Manuel Estefanía, Germán Amado Blanco, Gumersindo González, Juan Pujol y Emilio Fernández.

profesores. De ahí que secciones como Arquitectura y Derecho aprobaran antes de producirse la medida disciplinaria que se nos aplicó, sin que se registraran críticas ni protestas, salvo raras excepciones. Las excepciones, sin embargo, existieron. Al movimiento actual de protesta han respondido estudiantes de otras facultades: Psicología, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Química, llegando ya al número de cuarenta.

—Por supuesto, añade, los adheridos están en vías de ser expulsados igual que nosotros, pero han preferido correr la suerte que corremos. Estamos muy agradecidos con esos compañeros dignísimos, que se arriesgan a perder sus estudios por negarse a comulgar con las injusticias.

Jesús Barreiro —expulsado a pesar de estar ya graduado—, intercala datos interesantes:

—Es bueno que se sepa que Villanueva depende de una corporación norteamericana de Pennsylvania, y ello explica la frecuencia con que "padres" anglosajones intervienen en incidentes vergonzosos, co-

mo Kelly y suscitador, su salida de Cuba, y los que ahora se gestan bajo la batuta de otro ensotonado, el prior Mac Carthy. Pues bien, en las relaciones de la filial cubana de Villanueva con su matriz yanqui se opera un fenómeno análogo al de otros sectores contrarrevolucionarios ligados a instituciones norteamericanas. Se han llevado alumnos a terminar sus estudios a Estados Unidos, y los jerarcas de Villanueva sirven de agentes en esa ges-

ta de sabotaje, costeados por el State Department, ofreciéndoles inclusive trabajo en Puerto Rico y Estados Unidos para que se vayan de la Isla.

Cuando se trata de fijar responsabilidades individuales, de todo el grupo salen señalamientos y observaciones, trazando la silueta de los conjurados de Villanueva. Ejemplos:

—El primero de ellos es el P. Eduardo Boza Masvidal, cabeza

de la conjura, costeados por el State Department, ofreciéndoles inclusive trabajo en Puerto Rico y Estados Unidos para que se vayan de la Isla.

Cuando se trata de fijar responsabilidades individuales, de todo el grupo salen señalamientos y observaciones, trazando la silueta de los conjurados de Villanueva. Ejemplos:

—El primero de ellos es el P. Eduardo Boza Masvidal, cabeza

de la conjura, costeados por el State Department, ofreciéndoles inclusive trabajo en Puerto Rico y Estados Unidos para que se vayan de la Isla.

—Es bueno que se sepa que Villanueva depende de una corporación norteamericana de Pennsylvania, y ello explica la frecuencia con que "padres" anglosajones intervienen en incidentes vergonzosos, co-

mo Kelly y suscitador, su salida de Cuba, y los que ahora se gestan bajo la batuta de otro ensotonado, el prior Mac Carthy. Pues bien, en las relaciones de la filial cubana de Villanueva con su matriz yanqui se opera un fenómeno análogo al de otros sectores contrarrevolucionarios ligados a instituciones norteamericanas. Se han llevado alumnos a terminar sus estudios a Estados Unidos, y los jerarcas de Villanueva sirven de agentes en esa ges-

EL ESPIRITU DE VILLANUEVA EN FRASES

"El ser revolucionario es un pecado, y ustedes tendrán su penitencia".

F. Juan J. Domínguez, profesor.

"Los cubanos no han tenido la dicha de poder contar como gobernante a un hombre como Francisco Franco".

Alberto Medina, regente de estudios.

"La Universidad de Villanueva se mantendrá abierta como institución privada mientras lo estén la banca y el comercio".

Carta del ex rector Kelly, en 4 de marzo de 1958.

TELERADIOLANDIA

AQUI, RADIO REBELDE.

"Radio Rebelde", una planta unida por su nombre y por su contenido a la Revolución, había sido de las primeras en iniciar una programación ajustada a la nueva etapa radial cubana. Bastaba analizar algunos programas de la emisora para comprobar que allí se trabajaba con ahínco, y con éxito, en el propósito de brindar una programación más movida y patriótica.

"Radio Rebelde", al asentarse el pueblo en el poder, había modificado su programación y brindaba, además de los programas doctrinales, espectáculos de verdadero entretenimiento orientados hacia una calidad superior. Buena prueba de ello era el "Gran Teatro del Pueblo" que, "con el fin de depurar cada día más el gusto artístico", estaba ofreciendo todos los domingos a las ocho de la noche, adaptaciones sobre grandes obras del teatro universal, incluyendo el nuevo teatro revolucionario y obras originales, dedicadas a presentar episodios o a ensalzar los valores de la gesta liberadora. Las adaptaciones están a cargo de Francisco Fazos, y en ellas intervienen los más destacados valores artísticos de la planta. La narración está a cargo de Rafael Linares y la musicalización de José Luis Lobo.

Otro programa que se ha ganado el favor del público es "La Revolución en mi Barrio", con libretos de Cañas Sierra y con la actuación esteir de Eloísa Álvarez Guedes e Idalberto Delgado. El programa ocupa dos turnos en el horario de programación: a la una y cuarenta y cinco de la tarde y a las siete y treinta de la noche. Nuestros lectores ya conocen este programa de cuya popularidad nos hemos hecho eco en otras oportunidades.

En el orden doctrinal "Radio Rebelde" mantiene en el aire posiblemente el más orientador mensaje para los oyentes. De lunes a sábado, a las dos y veinte de la tarde, por las once emisoras de la planta se ofrece el programa "Fidel Castro Informa al Pueblo", una audición realizada totalmente en la propia voz del máximo líder y que responde a una bien dirigida selección de temas.

Había, además, un programa de aventuras: "Taguari, el Rey Blanco del Amazona" que tenía su interesante historia. "Taguari" había puesto su granito de arena "en la lucha contra la tiranía batistiana." Burlando la persecución, cuando la lucha en la Sierra y las ciudades era más enconada, presentó una trama bastante similar a lo que sucedía en Cuba. (combatía

el héroe a un régimen dictatorial en un pueblo de la selva amazónica, en el cual el alcalde era un vendido a los intereses de un militarote que tiranizaba la población. Contra ellos luchaba, naturalmente, una agrupación cívica revolucionaria que ayudada por "Taguari" destronó al tirano, imperando allí la justicia y la libertad).

Tal fue la fuerza de aquella serie que se recibieron varias llamadas telefónicas desde Columbia, indagando sobre el espectáculo, su autor, (Francisco Pazos), etcétera. ¡Y era la época en que la planta no pertenecía al pueblo!

Ahora los que rigen el programa

han pensado que los espectáculos de aventuras también pueden ayudar a incrementar la conciencia revolucionaria en el pueblo, y sobre todo en los niños, y están ofreciendo la serie titulada "El Feudo de la Maldad", donde "Taguari" se enfrenta a un verdadero dictador feudal.

De ese modo, y de otros muchos, sirve "Radio Rebelde" al propósito de la Revolución. Así trata de cumplir lo que constituye una enorme responsabilidad histórica: haber recibido el nombre de aquella gloriosa y pequeña planta que desde la Sierra gritaba su grito de libertad y esperanza... ¡Aquí, Radio Rebelde!

MARTHA STINGER

ES, además de bella, una simpática "vedette". Martha canta. Martha baila. Y Martha —y eso no lo sabe el público que la aplaude—, es una inspirada poeta. Poeta romántica, desde luego, que es la que más se ajusta a su temperamento y a su edad. Así "posó" para Vales Jr. Una linda cubanita que nos complacemos en traer a "Teleradiolandia".



TALFNTO

Es Myriam Gómez, una actriz joven con mucho camino que recorrer. Acaba de filmar "La Batalla de Santa Clara", para el ICAIC, y forma parte del grupo de gente de teatro que ha sido contratado por el Canal 4, CMBF-Televisión-Revolución. Ella, con Lillian Llerena, Rebeca Morales, Manuel Pereyro, Myriam Acevedo, Alejandro Lugo y Julio Capote forman una estupenda reserva para una programación de calidad. Mientras la esperamos en un espectáculo digno de su inquietud artística disfrutemos de estas bellas "fotos" de Vales Jr.



GUIA DE ARTE LITERATURA RADIO TELEVISION



JUVENTUD EN PELIGRO



He aquí algunas escenas, interesantísimas, de uno de los capítulos de la novela de continuidad que ofrece CMBF-Televisión-Revolución, los martes, jueves y sábados, en horas de la noche. Es una vibrante novela que recoge la heroica lucha de la juventud en las ciudades. El programa marca el debut como escritor de Oscar Valdés que ha logrado, desde las primeras audiciones, despertar el interés de los televidentes. Aparecen en las distintas escenas Enrique Almirante, Enrique Medina, Elvira Cervera, Olga Lyda Rodríguez, Armando Bianchi y Cesar Carbó.

LO QUE NO SE DEBE HACER EN TELEVISION

En el "Casino de la Alegría", del pasado miércoles 16, aparecieron Eloísa Álvarez Guedes y "El Niño de Pijirigua". Los televidentes, acostumbrados a ver a éste último en los comerciales de "Martina" esperaban, claro está, que el desenvolvimiento de la pequeña trama desembocara en el anuncio del producto. Y se disponían a disfrutar de un breve espacio humorístico. Pero, no fue así, de buenas a primeras "El Niño de Pijirigua"

realizó una incursión desafortunada por el camino de la arena. Dijo que antes, cuando venía a La Habana, se burlaban de él y expresó una forzada referencia a los que se marchan del país. Todo aquello muy burdo, muy obvio, para que produjera el efecto favorable que debió perseguir el autor. El propósito es plausible, pero con estos comerciales está sucediendo como en la vida diaria, cuando hay que decirle a un amigo con ruda

GUIA DE ARTE LITERATURA RADIO TELEVISION

(Continuación)

franqueza: "Deja, tú, no me de fiendas".

Al campesino se le explotaba, al campesino se le ignoraba, al campesino se le ridiculizaba en algunos sectores, pero al campesino se le quería, se le respetaba y se le admiraba en otros sectores mayoritarios. En La Habana, el pueblo, nunca se burló del campesino. No hay por qué entonces generalizar de esa manera que sólo crea resentimientos innecesarios.

Hubiera podido ser un agradable comercial. Fue, solamente, un intento fallido de lanzar un mensaje revolucionario que resultó inadecuado. Eso es parte de lo que no se debe hacer en TV.

MAURICIO RAVEL EN
"IMÁGENES"



POCAS veces hemos visto y escuchado un programa tan excelentemente realizado, al menos musicalmente, que el producido por Justo Rodríguez Santos sobre la figura

y obra del gran compositor francés Mauricio Ravel.

Rodríguez Santos, quien tiene gran experiencia en programas de este tipo, maneja con soltura, naturalidad, belleza y precisión cada uno de los elementos humanos y materiales que conjugaban el libreto raveliano, lleno de complejidades plásticas y sonoras. Desde un ángulo estrictamente histórico-musical, nos pareció que el programa alcanzó un logro cuasi perfecto, y que si no fue perfecto, se debió a inexplicable error de querer captar la "mano izquierda del pianista" en la ejecución del trascendental Concierto para la mano izquierda, por Ravel dedicado a su amigo pianista que perdió la mano derecha durante la Primera Guerra Mundial. Si no pudo obtener los servicios de un pianista de fuste como, por ejemplo Remeu, Somavilla, Ansa, que verificarían el doblaje escénico, Rodríguez Santos debió eludir la toma directa de la mano del actor Oyarzún sobre el piano, ya que la posición y movimiento tenso de la misma no sincronizaba en forma alguna con la música del playback.

Descontando este detalle (muy lamentable y desesperante para un pianista tener que ver) el programa de "Imágenes", dedicado al autor de Dafni e Cloe, marca, a nuestro juicio, un hito en TV, en cuanto a los musicales se refiere.

Esperamos ver y escuchar en "Imágenes" algunos programas de esa altísima realización, pero con figuras artísticas cubanas, como Brindis de Salas, Espadero, Ponce de León (pintor), White, Virgilio Diago, Lico Jiménez y otros no me-

nos notables del pentagrama y la paleta.

Odilio URFE

DOS COMENTARIOS AL CASINO DE LA ALEGRÍA

Por casualidad vimos el final del Casino de la Alegría, desde que el locutor-actor Rolando Ochoa presentaba a la actriz Piliñ Vallejo (ahora cancionera y autora de canciones) como COMPOSITORA, y después la actuación del cancionero venezolano Héctor Cabrera en el transcurso de la cual se le hizo entrega de un Disco de Oro por su éxito cumbre: "El Pájaro Chogiti", expresión melódica, rítmica y literaria de gran belleza y factura auténticamente folklórica.

En relación al calificativo otorgado por Ochoa, a la versátil Piliñ Vallejo, de COMPOSITORA es tan corriente en nuestra bendita tierra colgárselo graciosamente a cualquier semejante que sin conocer el ABC de las austeras reglas musicales, se ve equiparado jerárquicamente a la altura o posición que detentan aquellos que han dedicado y dedican ahora y siempre gran parte de su vida al estudio de las disciplinas elementales, medias y superiores del arte-ciencia de la Música.

En Cuba, deben conocer todos los que de una forma u otra desarrollan sus quehaceres en contacto con la música y músicos, son contados y conocidos los verdaderos y calificados compositores. Sin menospreciar a ningún autor, melodista o trovador por no ser compositor, pues todos ocupan un puesto y consideraciones más que reconocidas por los musicógrafos, no se debe continuar confundiendo al público (que muy confundido está en el caso que nos ocupa) otorgándole títulos o capacidades a unos en detrimento de los estudios realizados por otros. Un curandero no es un médico. Un albañil no es un arquitecto. Pues exactamente sucede con un melodista y un compositor. Sindo Garay no es un técnico musical y, sin embargo, los musicógrafos cubanos y muchos extranjeros lo consideramos un genio musical. Y hay casos de compositores (por sus estudios avanzados de Música) que no pueden ni remotamente compararse en valores a los de Sindo como creador. Y Sindo no es compositor.

En cuanto al Disco de Oro al cancionero venezolano, se me antoja preguntar lo siguiente: ¿quién es el autor de la canción en cuestión y que tanto ha gustado al pueblo cubano? Creo que no es del intérprete, sino de un coterráneo suyo, si bien nos atenemos a lo por éste revelado elegante y dignamente, haciendo honor a quien debieron haber adjudicado el Disco de marras, si sólo se pudo entregar uno. El creador es el primero. O se le rinden honores a ambos, o al autor en

(Continúa en la Pág. 72)

Bara unda

DOS fallos técnicos del programa "Casino de la Alegría" de la pasada semana: aquella cortina danzante, que mareaba al televidente, y el oscuro en que sumieron a la bella Xenia Marabal mientras cantaba. Esos efectos deben de probarse muy bien en el ensayo con cámaras para que no fallen en la transmisión.

¿Qué sensación de inseguridad dieron los artistas participantes en el segundo "sketch" de "Hay que estar Claro". (CMBF-TV-Revolución). Sobre todo el "viejito" Carvajal. Donde seguramente debía decir que no habría lechón en Nochebuena dijo que no habría pollo. Y al pobre muchacho que tenía que contestarle de acuerdo con sus palabras se le hizo un nudo en la garganta. ¿Falta de ensayo?

Y haciendo una incursión por el medio circense: qué terrible idea la de anunciar al "Gran Circo Liborio" diciendo, textualmente, que "este año no viene el Ringling". ¿Por qué? Eso se llama complejo de inferioridad, como bien dijera, en "Ziz-Zag".

(Continúa en la Pág. 73)



MAS AVENTURAS

La supresión, justificada en algunos casos, de los cortos fílmicos norteamericanos, ha provocado una ausencia casi absoluta de espectáculos de aventuras de nuestros televisores. Sin embargo, el género no está reñido, en lo absoluto, con las nuevas tendencias de la nación. Los responsables de la programación, en las plantas de televisión han de tener presente esta verdad. Libros de aventuras son "El Quijote", "Robinson Crusoe", y tantos otros de inapreciable valor literario. No se debe confundir el continente con el contenido. Aventuras, buenas aventuras, de Salgari, de Curwood, de Buesa, de Couto, o de Doré, han de suplir los "oestes" para que la niñez no sienta, frente al televisor, la sensación de que le han arrancado de las manos un precioso juguete. (En la "foto" una escena de "Samarán" espectáculo de aventuras ya fenecido).



NO QUIERO DISGUSTOS

Este miliciano serio y decidido, que custodia la entrada de su centro de trabajo, no es otro que Amador Domínguez, acompañado de su esposa, Gladys Zurbano. Amador, simpático personaje en las tramas cómicas de Garrido y Pifreos, en la vida real, un ciudadano consciente de sus deberes cívicos, y los cumple a cabalidad. No obstante, cuando alguien le preguntó para qué portaba el fusil contestó alegremente: "Una de las cosas más bonitas en la vida es llevarse bien; yo no quiero disgustos, pero si alguien trata de invadir mi patria, ya la cosa cambia."

Frente a la Amenaza Imperialista

La FUERZA de un PUEBLO en ARMAS

LA picaresca internacional —que no de otro modo pueden calificarse, hoy más que nunca, los trajes diplomático-militares entre Washington y sus satélites centrocamericanos— está en su fase más impúdica. Ya el imperio del dólar no se molesta en vestir de legalidad "interamericana" sus maniobras contra un país soberano: Cuba, ni el despliegue interventor armado en la zona del Caribe. Ni siquiera se preocupan los conjurados de sincronizar sus declaraciones respectivas. Figuras tan conspicuas como Herter, el Canciller; Hagarty, el agregado de prensa, y Lincoln White, portavoz del State Department, manifiestan que la flotilla norteamericana en zafarrancho de combate por aguas del mar antillano zarpó a petición de los gobiernos de Guatemala y Nicaragua, hecha dos días antes; pero veinticuatro horas después, el delegado de la Casa Blanca en Guatemala, Miguel Idígoras Fuentes, niega haber hecho el pedido.

Los Estados Unidos, que han agitado sucesivamente la OEA y la Junta Interamericana de Defensa, pretextando ingerencia de Cuba en el Caribe, y que promovieron una reunión de consulta de cancilleres para dirimir —también en contra de la Isla— los conflictos por aguas del mar antillano zarpó a petición de los gobiernos de Guatemala y Nicaragua, hecha dos días antes; pero veinticuatro horas después, el delegado de la Casa Blanca en Guatemala, Miguel Idígoras Fuentes, niega haber hecho el pedido.

Con perfecta seriedad "occidental y cristiana", el Departamento de Estado denuncia al máximo organismo hemisférico un hecho ignorado: Cuba es una impresionante potencia militar, capaz de alarmar a los jefes del Pentágono y hacerles destacar un portaaviones y cinco destructores, con cobertura aérea apropiada, para proteger de la zarpa verdeoliva a los cachorros centroamericanos de la Casa Blanca. "Tiene el ejército más poderoso de la América Latina", afirman los caballeros del Potomac, rasgando sus togas de herederos del Imperio romano e infiriendo de paso un agravio a los regímenes filoyanquis de tantos países criollos, cuyas fuerzas armadas tradicionales se hallan intactas en tierra, mar y aire y realizan frecuentes maniobras anfíbias de combate, en coordinación con sus colegas del norte y en aguas cercanas a la Isla.

Nadie comprende, sin embargo, qué autoridad tienen los Estados Unidos para erigirse en guardianes de una paz que sólo ellos y sus lacayos violan en el Caribe; con qué moral internacional osan tutelar un con-

viniente que no les pidió permiso para existir y que tiene infinitos y justos motivos de resentimiento contra ellos. Y aplicar métodos de "gunman" o pistoleros del oeste al concierto hemisférico no contribuye precisamente a rescatar el perdido prestigio del imperio rubio, que disfruta de muy escaso crédito en el mundo para justificarse. Tal vez aquí reside el secreto de por qué atropella hoy todas las formalidades jurídicas y normas diplomáticas, ejercitando la táctica impositiva que recomendara a sus conciudadanos el primer Roosevelt: "Habla suavemente, pero porta un buen garrote". No sólo en La Habana se ha entendido el despliegue aeronaval como una asechanza contra Cuba, sino también en Ciudad México, Montevideo, Bogotá, Tegucigalpa, Londres, Roma, Moscú, Pekín y demás capitales civilizadas, orientales y occidentales, cristianas y budistas, capitalistas y comunistas. Cualquiera puede leerlo a diario en la prensa. Hay una sola consecuencia de tanta hipocresía, mentira, mala fe y agresión contra el vecino pequeño y honesto, que quiere únicamente ser soberano y libre: el mundo ya no cree en la misión democrática de los Estados Unidos.

Y no solamente no cree en ella, sino que mira con desconfianza, temor y preocupación la actitud desafiante del imperialismo norteamericano, cada día más avanzado en el camino que habrá de conducirle, con sus aliados, a una tercera guerra mundial, la más catastrófica de la historia. Charlottón incorregible, Idígoras Fuentes no se recata en decirle al corresponsal del periódico londinense Daily Mail: "Se llevarán a cabo acciones de policía contra Cuba, iguales a las de Corea". El mismo diario británico, no sospechoso de urbanismo, informa la existencia de una base militar, al costo de un millón de pesos, en Retalhuleu, Guatemala, donde se entrenan tropas para invadir Cuba. Resulta lógico que un país asistido de tales recursos militares no necesita la ayuda exterior para afrontar una sublevación interna, y que las andanzas de la flota yanqui tienen otro objetivo, el secreto a voces de la política internacional del día: patrullan las aguas del Caribe para proteger el ataque a Cuba.

La acción unilateral de los Estados Unidos, pasando por encima de la OEA y la ONU, no tiene carácter defensivo, como quieren hacerlo ver sus auspiciadores; sino ofensivo. No protege el derecho amenazado de ningún país, sino amenaza y agravia el derecho de uno de ellos: Cuba. No sale al paso de una intervención existente, sino constituye por sí solo un acto concreto de intervención. Es que a los mercaderes yanquis no les basta sitiarla económicamente y apadrinar núcleos mercenarios en los cayos de la Florida, como revela el propio Miami News a fines de la semana anterior. Quieren aplastar a la revolución cubana a sangre y fuego, sin respeto a la soberanía de una república que ahora lo es de verdad por primera vez en su historia; quieren extinguirla a toda costa, sin com-

(Continúa en la Pág. 74)

Un cutis limpio...
Es un cutis más sano...
Es un cutis más lindo...

Elsy Balido, es una linda criolla que exhibe con orgullo un cutis fresco y juvenil, porque ella no abandona el cuidado de su cutis...



Todas las noches antes de acostarse, lávese la cara con Palmolive. Con la rica espuma de Palmolive, dése un masaje limpiador durante un ratito. Este masaje déselo siempre hacia arriba, para que su cutis no se le estropee.



Después, enjuáguese varias veces. Y si es posible, déjese la cara húmeda un ratito, para que esa agua fresca penetre bien en los poros...



Séquese la cara dándose ligeros golpecitos con la toalla. Sienta su cutis limpio... fresco... ¡suavecito!...

Usted puede escoger en Palmolive su perfume y su color preferido

Palmolive le ofrece 4 perfumes y 4 colores diferentes:

- Palmolive Oro...
- Palmolive Azul...
- Palmolive Rosa... y el
- Palmolive Verde de toda la vida.

Todos estos jabones con la misma calidad embellecedora que ha hecho famoso a Palmolive.



CADA PERFUME PALMOLIVE ES UN PRIMOR...



EN CUBA

Panorama

Cimiento de la Victoria

La semana señaló la aparición de un personaje destinado a jugar un papel esclarecedor en el panorama nacional. Su presentación estuvo a cargo del comandante Raúl Castro en su discurso del Día del Petrolero. Se llamaba Liborio Pérez y ejercía funciones de vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Localz, como buen criollo, Liborio no recataba su derecho a la noticia y el comentario. Ninguna responsabilidad de gobierno lo obligaba a la discreción. Decía lo que sabía y lo que pensaba, con todos sus pelos y señales. Se le podía escuchar, a cualquier hora, en las tertulias populares de la guagua o el café. Con sus criterios e informaciones, fue que Raúl zurció una parte de su vigoroso pronunciamiento del domingo 20.

Liborio Pérez no sólo seguía con pupila vigilante los avances y por menores de la conjura imperialista, sino que como una antena super sensible, iba registrando los progresos del acontecer revolucionario. Sus pláticas, genuina expresión de pueblo, recogían también, en exhaustivo balance, la peripecia del clima doméstico.

Había motivos para estimular el entusiasmo patriótico de Liborio. En una Junta Extraordinaria, el Colegio Médico Municipal de La Habana, discutió y aprobó puntos fundamentales que permitían la transformación de la mecánica institucional, ajustándola a los rumbos del momento.

Uno de los acuerdos: —Hacer patente el reconocimiento y orgullo por la cantidad y el entusiasmo demostrado por los compañeros médicos milicianos; y exhortar a todos sus colegiados así como a todos los médicos de Cuba a que imiten ese ejemplo y se integren con toda devoción en las Milicias.

Otra de las decisiones adoptadas por los galenos liquidaba a los partidos colegiados existentes, prohibiendo la organización, en el futuro, de partidos, asociaciones, agrupaciones o grupos de colegiados que tengan como finalidad luchas y pugnas para alcanzar el control del organismo.

Una resolución del Consejo Superior de la Reforma Urbana suspendió provisionalmente las permutas de viviendas a los efectos de evitar cualquier tipo de especulación. Sólo se autorizarían, una vez firmados, los contratos de compraventa.

Según los datos del SCRU, realizando estadísticas por primera vez, resultaba que había en Cuba ocho mil casas desocupadas, con

Bohemia



La Portada de BOHEMIA

Dispuesto al combate, pero igualmente al saber, el defensor de la revolución se yergue en la portada de BOHEMIA como una síntesis de la actualidad nacional: sombrero de campo, camisa de trabajo, rifle de guerra, libro de ciudad, Las palabras inscritas sobre la imagen valen por un programa y definen a la nueva Cuba: "... porque es deber y privilegio de todos esgrimir rifle y libro por la soberanía de la Patria." Un artista de la nueva generación, Raimundo, es el autor de la figura.

más de cien mil solicitudes para ocuparlas. El enorme desnivel señalaba hasta qué grado llegaba la crisis de la vivienda, y de qué forma, en perjuicio del pueblo, funcionaba la ley de la oferta y la demanda.

El movimiento de buques en el puerto habanero mantuvo su ritmo creciente. El arribo de cada barco representaba otra victoria ganada al bloqueo decretado por el imperio. La nota más importante en el vital renglón de los abastecimientos correspondía al mercante inglés Niceto de Larrinaga, que trajo 98.077 sacos de arroz procedentes de la China Popular.

La flota cubana surcaba todos los mares, rumbo a Canadá, Corea, el Báltico, Aruba, Bremen y Hamburgo partieron las unidades de las Líneas Mambisas con su carga de azúcar para retornar con alimentos, maquinaria y artículos manufacturados. La rada habanera, singularmente activa, era un muestrario de chimeneas y banderas.

El martes 15, comenzó la inscripción de alfabetizadores. Las mesas fueron instaladas en diversos lugares de la ciudad, locales sindicales, centros educacionales, instituciones, portales, etc. En las largas teorías de voluntarios, prestos a servir en la generosa cruzada, predominaba la juventud y la mujer. Imprimiendo mayor vigor a su campaña profiláctica, la junta de gobierno del Colegio Provincial de Periodistas solicitó del tribunal revolucionario, especialmente creado para limpiar la clase, la expulsión de veintidós miembros, convictos de traición a la patria.

La lista se nutría de nombres sobradamente conocidos en los medios del atraco y la "sifarra". Les había, desde viejos picadores de pescetas, hasta plumeros de apetito voraz que durante años engordaron en el disfrute de iguales y prebendas.

Algunos, como Benjamín de la Vega y Edelberto Pérez Rubio, pro-

celado, de la vieja crónica política. Otros, como René Jordán, Rafael Casalins y Dan Martín estaban ubicados en las zonas provechosas de la crítica teatral y cinematográfica. El renglón deportivo aportó a Jess Losada. Allí estaban inevitablemente, Caparrós, "Guayo", Espinet Borges y el esbirro Cruz Cobos.

La tarraja imperialista, pescando en aguas cenagosas, capturó un trío de ejemplares profesionales. En la huella del juramento de la Escalinata, forzados a optar entre la Patria y la Traición, el rector de la Universidad de Las Villas, Pedro Oliver Labra, el vice-rector Felipe Lastra y el catedrático Vicente Hernández se decidieron por los dólares.

En la huida remolcaron al comerciante Joaquín Díaz Prieto. Los cuatro, a la manera típica de los "casquitos" y pandilleros, se apoderaron de una embarcación en la costa norte villareña poniendo proa al norte, hacia el florido edén del senador Smathers, donde se les prometía paga y rancho.

La fuga de los birretes, episodio de minúscula trascendencia, no dejó rastros en la opinión pública. Otra cosa sería si trabajadores o campesinos, hombres de el pueblo, fueran los que abandonarían el territorio nacional.

La Junta de Gobierno de la Universidad Central de Las Villas, con más desprecio que indignación, se refirió a los antecedentes del grupo fugitivo, desde hacía tiempo entregado al divisionismo y la cizaña.

—Por eso —los enjuició la Junta— es que se han marchado los traidores. Nadie los había atacado; nadie los había amenazado ni perseguido. Pero la conciencia de su derrota, de una parte, y de otra la imposibilidad para individuos de cierta envergadura moral de vivir en una patria verdaderamente independiente y soberana, libre de todo yugo extranjero, porque añoran la bota y el látigo del amo del Norte, les han forzado al exilio.

Y desentendiéndose de la ruin peripecia: —Frente a la traición, la cobardía y las maniobras contrarrevolucionarias de los tráfugas, la Universidad afirma una vez más, sin dudas y sin vacilaciones, su postura de siempre, vertical y firme, al lado de la Revolución Cubana. La revolución se fortalecerá en la medida que se va asegurando de vacilantes, cobardes y traidores.

La ausencia de mister Jonsal, tan dado al género epistolar, no alteró las nocivas de la embajada yanqui. Fiel a sus hábitos ingenuistas, la diplomacia nortea no dejaba pasar una semana sin la correspondiente nota. Después de cada rechazo volvían con mayores bríos.

El número 435 comportaba una



— ORGULLO .

¡Ese es mi ppp!

por Cenédez.

tivo de la ejecución de los tres mercenarios de Baracoa. Según el encargado de negocios estadounidense, Daniel M. Braddock, la justicia cubana había actuado en "forma inhumana". Llegó a afirmar que a Zarba Fuller y Thompson no los fusilaban por criminales, sino por norteamericanos.

—Es evidente, empezaba así la respuesta de la Cancillería cubana, que el gobierno de los Estados Unidos pretende ignorar la circunstancia, una y otra vez demostrada, de que Cuba ha rescatado definitivamente su soberanía nacional y actúa ahora como nación independiente.

—De otra forma no se explica el que vuestro gobierno insista en atribuirse la facultad de trazar normas al gobierno revolucionario y a los tribunales de Cuba y se considere con potestad para calificar de la manera arbitraria y grosera en que lo hace, la actuación de dignos funcionarios de nuestra revolución y la conducta del propio gobierno de Cuba.

Tras señalar los métodos característicos, impositivos y vejaminosos, tradicionalmente utilizados por el imperio en sus relaciones con otros países:

—Cuba los rechaza indignada, porque aunque vuestro gobierno

gir en nuestro país la tiranía criminal de Fulgencio Batista a la que la regencia de vuestro imperio estimuló, protegió y facilitó armas para que veinte mil cubanos perecieran entre sus garras.

—No obstante —y en ello enfatizaba la réplica del ministro interino Carlos Olivares— que Cuba no se consideraba obligada a ofrecer explicaciones por el procedimiento judicial sumario seguido contra los filibusteros de Bahía de Navas, y sí para precisar puntos y refutar conceptos, la nota cubana entró a considerar las falaces imputaciones de Braddock.

—El procedimiento al que fueron sometidos fue el mismo que rige, para todos los nacionales que resultaren culpables de un delito similar. Al comprometerse como mercenarios en la criminal aventura que los trajo a nuestro país, ellos, Su Señoría y vuestro gobierno sabían perfectamente el castigo que les esperaba, pues el gobierno revolucionario de Cuba se ha encargado de anunciarlo debidamente y con reiteración.

En los párrafos finales, repudiando la interpretación yanqui en el sentido de que la nacionalidad de los invasores había influido en las sanciones aplicadas:

—El gobierno de Estados Unidos

espíritu de amistad y comprensión, dentro del mutuo respeto que deseamos presida nuestras relaciones con el pueblo norteamericano. El gobierno de Estados Unidos prohíbe el turismo, pero fomenta la invasión. Y los que vienen a Cuba para hollar su territorio, quebrantar su soberanía, restaurar el dominio extranjero y restablecer en el mando a criminales empedernidos y ladrones vulgares, de que se sirviera durante años vuestro imperio, sólo pueden ser tratados como vulgares criminales ajenos a la Ley, enemigos de la felicidad del pueblo cubano y de la sana amistad de nuestro pueblo con el vuestro.

—Para ellos no habrá amistad jamás. Si no quedaren en el campo de batalla mezclada su sangre con el polvo de esta tierra, según pronosticase el gran Héroe Nacional Antonio Maceo, les aguardará la Justicia Revolucionaria con todo su ejemplarizante vigor.

Entre la charla de Fidel con los obreros de Caimanera y el discurso de Raúl a los petroleros, se cubrió un nutrido itinerario de exposición doctrinal e informativa, tanto en la plática directa del sindicato, la escuela o la institución cultural, como a través de la radio y la TV.

El viernes 18, en el programa Cuba Avanza, de CMQ-TV, el líder azucarero Conrado Béquero, volcó sus impresiones de viajero después de numerosos días por el mundo socialista. La charla, sin descuidar la observación de tipo político y social, cultivó lo descriptivo y anecdótico. El trinitario se reveló como cronista.

A la entrada de la antigua Esso, que ahora llevaba su nombre, la revolución rescató del olvido inmerecido a una de sus figuras más gloriosas, uno de los que no pudo ser pilar de la victoria porque sirvió para forjar los cimientos en que descansaría la victoria. El domingo 20 se devolvió un buspo de "Rico" López, héroe del Granma,

caído en el primer combate después del desembarco.

Se le honró haciendo y trabajando, asociado su nombre a la fecha en que fuera creado el Instituto Cubano del Petróleo y convirtiéndolo en sustancia viva los ideales que los condujeron a la lucha y a la muerte. En el símbolo insistieron, a su turno en la tribuna, el dirigente petrolero Antonio de Miranda, el líder de la CTC, Jesús Soto, y el director del ICP, ingeniero Alfonso Gutiérrez.

Después, Raúl Castro, con el mismo acento emocionado con que meses atrás evocara en el Centro Escolar 26 de Julio el recuerdo de José Luis Tassendí, trazó el perfil biográfico de su inolvidable compañero, con sus abnegaciones, bravuras y sacrificios.

En el propio domingo hubo movilización de milicianas. A la par, marcando el contraste, el estado mayor contrarrevolucionario, desde el fondo de sus madrigueras, ensayó acuartelamientos y provocaciones, tomando las iglesias como trincheras. Se quiso repetir la maniobra frustrada la semana anterior, con el mismo programa de pastarles, monsergas y gritos.

La intentona naufragó en el vacío nuevamente. Fuera de un ligero incidente en Manzanillo, nada alteró la placidez dominical. La grey católica y cubana cumplió sus deberes religiosos rehusando convertirse en instrumento de intereses farisaicos. Se había aprendido mucho en dos años como para dejarse engañar y confundir.

POLITICA AMERICANA

Represión en Venezuela

¿ME preguntaron simplemente para qué país quería ir! —exclama Francisco René Chacón, agente del periódico Revolución en Ven-



Dirigentes del Sindicato de Empleados de Edificios de Oficinas y Apartamentos de La Habana visitaron BOHEMIA para denunciar un grave problema social: la negativa de algunos patronos reaccionarios a pagarles el salario correspondiente a octubre, resistiéndose, además, a liquidarles el 9.09 acumulado hasta fines de dicho mes. Se han visto forzados a elevar el caso al Consejo Superior de la Reforma Urbana y proyectan celebrar un acto en el salón-teatro de la CTC, el sábado 26, a las ocho de la noche, para exponer ampliamente la agobiante situación económica en que los sitúa esa postura de ilegítimo sabotaje a la legislación nacional, desarrollado como una parte de la conjura contrarrevolucionaria. Mario González, Bernardo Vargas, Silvio Madan, Manuel Pereira, Manuel Guerra, Pedro Aulet, Esteban Orozco, Rafael Querendí, Valentín Real, Manuel López, Finito Arango, Abelardo Nápoles y Eugenio Rodríguez integran el grupo.



¡ALGUN DIA LAS ARMAS SE CONVERTIRAN EN MACHETES, ARADOS Y TRACTORES!

—RAUL CASTRO

"El concepto de la preparación militar no es un concepto de deseo de tirar tiros. El concepto de armarnos todo lo que podamos, con todo lo que podamos; el concepto de entrenar cada cubano que sea capaz de portar un arma es un concepto, una lección y un deseo pacífico. ¡Mientras más fuertes seamos, más seremos respetados y más demoraremos el derramamiento de sangre de nuestro pueblo. ¡Algún día llegará en que esas armas, llevadas a una fundición, las veremos convertidas en machetes, arados, tractores y piezas específicas de la construcción del pueblo! Y ese día llegará y yo, que soy joven, digo que tendrá la alta satisfacción de ver llegar ese día, porque el mundo marcha muy rápido; ¡porque ningún gobierno, por poderoso y rico que sea, puede desviar o detener el curso inexorable de la historia!... No es nuestro deseo fusilar gente; no es nuestro deseo estar en guerra; no es nuestro deseo armarnos hasta los dientes y resistir hasta el último cubano, si fuese necesario. ¿Cuál es nuestro único deseo? ¡Nuestro único deseo es hacer la revolución pacífica, reconstruir la nueva sociedad "con todos y para el bien de todos", que nos enseñó el Apóstol! Nuestro único deseo es brindar un porvenir más feliz a nuestro pueblo, que aún padece males, que aún padece desempleo, que aún padece miseria; porque son males que datan de cinco siglos, y males que datan de tantos años no pueden eliminarse en unos meses; desarrollar, en una palabra, en forma pacífica nuestra revolución, es nuestra máxima aspiración."

los paquetes abiertos que contenían las ediciones de Revolución y de Verde Olivo, llegadas ese mismo día.

Comenzó entonces para Chacón un largo e infructuoso peregrinaje por las distintas oficinas del Ministerio de Hacienda, a fin de descubrir el origen de la inesperada decisión oficial. Su búsqueda resultó negativa. En todas partes recibió sólo evasivas. "No sé nada..." "No tengo nada que ver con eso..." respondían invariablymente los discretos funcionarios del fisco venezolano.

El miércoles y el jueves volvió nuevamente al aeropuerto, sin poder conseguir nada. Las ediciones de esos días también fueron decomisadas. El viernes, muy temprano, llamó al interventor Soto por teléfono.

bía órdenes de entregarle los periódicos.

—Creyendo que la crisis estaba resuelta, cubrí, en la camioneta de la agencia, los dieciocho kilómetros que separaban mi apartamento del aeropuerto. Allí pagué casi mil bolívares del flete total y desarrollé sin dificultad los trámites iniciales de la "legalización". Pensaba que ya no habría más problemas, pero cuando me disponía a sacar los paquetes, apareció nuevamente Soto y me informó de una nueva contrarorden: ya no me entregaban los periódicos. Ante mi insistencia, nuevamente se excusó: son "órdenes superiores"...

En ese instante se volvió hacia el empleado y le comunicó la decisión que no entregara ninguna otra publicación cubana.

ción se comunicaba desde Caracas con el jefe de circulación, pidiéndole que suspendiera los envíos. Al día siguiente, la prensa caraqueña recogía unas escuetas declaraciones de Dubuc, quien al ser abordado por los reporteros se limitaba a decir que "por el momento", estaba suspendida la entrada en el país de toda publicación editada en Cuba.

Venticuatro horas después, Chacón despedía en Maiquetía a Guillermo León Artich, encargado de negocios de la Embajada cubana, quien retornaba a la isla, imponiéndole de la situación. Luego tomó las medidas oportunas para liquidar la agencia.

—A la una de la tarde—añade resumiendo el hilo del relato—cuando me encontraba en Radio Caracas, donde era jefe de iluminación de la planta de televisión, dos agentes llegaron a detenerme. Aunque se negaron a darme ninguna otra detalle, permitieron que fuera conmigo un compañero que se encontraba presente...

No obstante haberse identificado sus aprehensores como miembros de la Digeopol, Chacón y su acompañante eran conducidos a la Casa Gris, en la Avenida de los Mangos, donde funciona uno de los temibles cuerpos especiales de represión a las órdenes directas del ministro del Interior, Dubuc. Allí lo despojaron de su cédula de identidad y demás documentos, encerrándolo en uno de los cuartos del sótano.

—No me dijeron los motivos de mi detención hasta el domingo. Amanecí con cólicos muy fuertes, pero no accedieron a facilitarme asistencia médica. Así estuve incomunicado hasta las nueve de la noche, en que me llamaron para un interrogatorio.

Chacón interrumpe el diálogo por breves segundos. No obstante la indignante experiencia que ha pasado...



"CUBA AYUDA A LOS PUEBLOS DE AMERICA CON SU EJEMPLO VIVO" —RAUL CASTRO

"Nosotros ayudamos de todo corazón a todos los pueblos del mundo que luchan por su liberación; pero eso no quiere decir que nosotros intervinamos en los problemas internos de otros pueblos. Tienen razón esos insensatos al decir que están recibiendo ayuda cubana. La están recibiendo desde el primero de enero, la están recibiendo con nuestro solo ejemplo, y la mejor ayuda, la más eficaz ayuda y la más formidable ayuda que Cuba puede darle a los pueblos de la América Latina, no es mandándole armas, sino manteniendo nuestra revolución, que es favor y ejemplo del Continente. Las revoluciones se producen a través de un proceso de luchas que

es permanente con mayor o menor intensidad en los diferentes países, atendiendo a sus especiales características. La revolución se mantiene día a día entre todos los pueblos del mundo donde hay explotados y explotadores. Y esa revolución dejará de existir, sencillamente, el día que desaparezcan los explotados o los explotadores. Y como los explotados son los que trabajan, y los que trabajan son los que producen, es lógico que jamás vayan a desaparecer los explotados, sino más bien nos inclinamos muy sinceramente a creer que los que van a desaparecer son los explotadores."

piso, introduciéndome en una pequeña habitación donde estaban dos miembros del cuerpo. Uno de ellos ante una máquina de escribir. El otro —alto, delgado, rubio— tomaba asiento detrás de un escritorio. Por su físico, tanto como por su marcado acento sajón, me di cuenta que me encontraba en presencia de "el Alemán", experto policial con-

tratado por el gobierno de Betancourt. Después supe que su nombre era Rubber o algo parecido... —Usted es miembro del G-2— me dijo de entrada, mientras gesticulaba con la diestra, a cuyos dedos la nicotina del cigarro, que constantemente tenía encendido, había dado un color carmelitoso—. De inmediato negué la versión. "El Alemán"

continuó señalando una extensa lista de cargos contra mí. Entre las acusaciones figuraban la de introducir propaganda subversiva en el país, expresarme en términos despectivos de Rómulo Betancourt, colaburar con los extremistas para propiciar el derrocamiento "e éste y haber tomado Radio Caracas en unión de Fabricio Ojeda.

Chacón negaba las acusaciones conforme su interrogador iba exponiendo. El que fungía de secretario, mientras tanto, escribía afanosamente en la máquina así las preguntas, hechas en sentido afirmativo, como las respuestas negativas. Por

socorro. Dado mi estado extremo de debilidad, me pusieron un suero con terramicina lo que dio tiempo a que llegaran Fabricio Ojeda y el agregado cultural de la Embajada cubana, este último previamente avisado por un amigo a quien encontré en el puesto. A ambos les expliqué mi situación y prometieron ayudarme.

Deuelto Chacón a la Digepol, debido a su estado, lo condujeron al noveno piso del edificio. En la terraza se hacinaba una docena de detenidos. Los días sucesivos le daban oportunidad de escuchar por los labios de sus propios compañeros los

"¡QUE SE VAYAN LOS QUE AQUI NACIERON POR EQUIVOCACION!"

—RAUL CASTRO

"¡Que se vayan las ratas! ¡Que se vayan los que aquí nacieron por equivocación, porque hay otros que sin haber nacido aquí son tan cubanos como nosotros! Y América Latina tiene doscientos millones de hombres o de seres humanos y la América Latina sabe cada día, con mayor fuerza y razón, que es una sola. Y como muestra de eso, aquí tenemos un compañero que dirige el Instituto Cubano del Petróleo, cuyo hogar en México fue cuartel general de nosotros; cuya cálida hospitalidad tuvimos en los peores momentos. ¡Y en su hogar nos sentimos tan mexicanos como él debe sentirse hoy aquí cubano! Y sólo da dolor pensar que en esta tierra tan generosa hayan nacido miserables que abandonen a la Patria en el momento más grande de su historia, para irse al extranjero y volver a los despojos que ellos piensan que algún día encontrarán."

momentos se hacía evidente el disgusto del policía cuya voz se volvía más gutural. El final se producía en forma abrupta. Frenético, a la vez que confundido, casi a gritos, el interrogador comenzaba a profesar insultos contra Fidel Castro y la Revolución, a la que acusaba de exportar disturbios.

—Nuevamente insistí en que me llevaran a una clínica, pero en vez de ello me remitieron a las oficinas principales de la Digepol. Allí reiteré mi petición y me condujeron a un puesto de sala, que es, como

refinados métodos que utiliza la policía de Betancourt. En el grupo se encontraban dos capitanes de la Línea Aeropostal Venezolana, acusados de conspirar con Castro León, y un estudiante que llevaba diez meses de encierro.

—Cada vez que los tribunales absuelven a alguien por falta de pruebas o la policía no puede conseguir ninguna —explica Chacón— retienen a los ciudadanos y los llevan a las oficinas de la Digepol, donde son retenidos indefinidamente.

—Una semana después comencé a recibir visitas de mis amigos y



"Nico López fue Pionero de la Nueva Cuba"

"Tantos años hace del inicio de su lucha honrada, que nos avergonzamos a veces de que hasta ahora la figura de Antonio López Fernández estuviera casi hasta en un total anonimato. Y no es sólo eso, porque a pesar de su escasa cultura, la máxima a que podía aspirar en aquellos tiempos un hijo humilde de Cuba, a pesar de esas dificultades, tuviese la visión y el patriotismo suficiente para ser gestador y pionero de la Cuba nueva. Su grandeza no estriba sencillamente ahí. Si abundáramos en detalles de su corta, pero fecunda existencia, baste señalar algunas anécdotas; basta recordar cómo lo vimos en una oportunidad con doscientos pesos del Movimiento incipiente, en los bolsillos, y verlo caminar cuadrado y cuadrado, por ahorrarle los seis centavos del pasaje al Movimiento; basta recordarlo haciendo esos recorridos con sendos agujeros en sus gastados zapatos cubiertos con un cartón, cosas que sabemos por convivir con él, no porque las pregonase." (Raúl Castro, en el acto de la celebración del Día del Trabajador Petrolero, efectuado en la



un nuevo tipo... y qué tipo!



- COMPETIDORA Extrafinos- Con su moderno y exclusivo envase que protege el cigarro.
- COMPETIDORA Extrafinos- Más fumadas en cada cigarro porque son mucho más largos.
- COMPETIDORA Extrafinos- Con su inigualable liga de buenos tabacos cubanos.
- COMPETIDORA Extrafinos- Un cigarro totalmente nuevo!

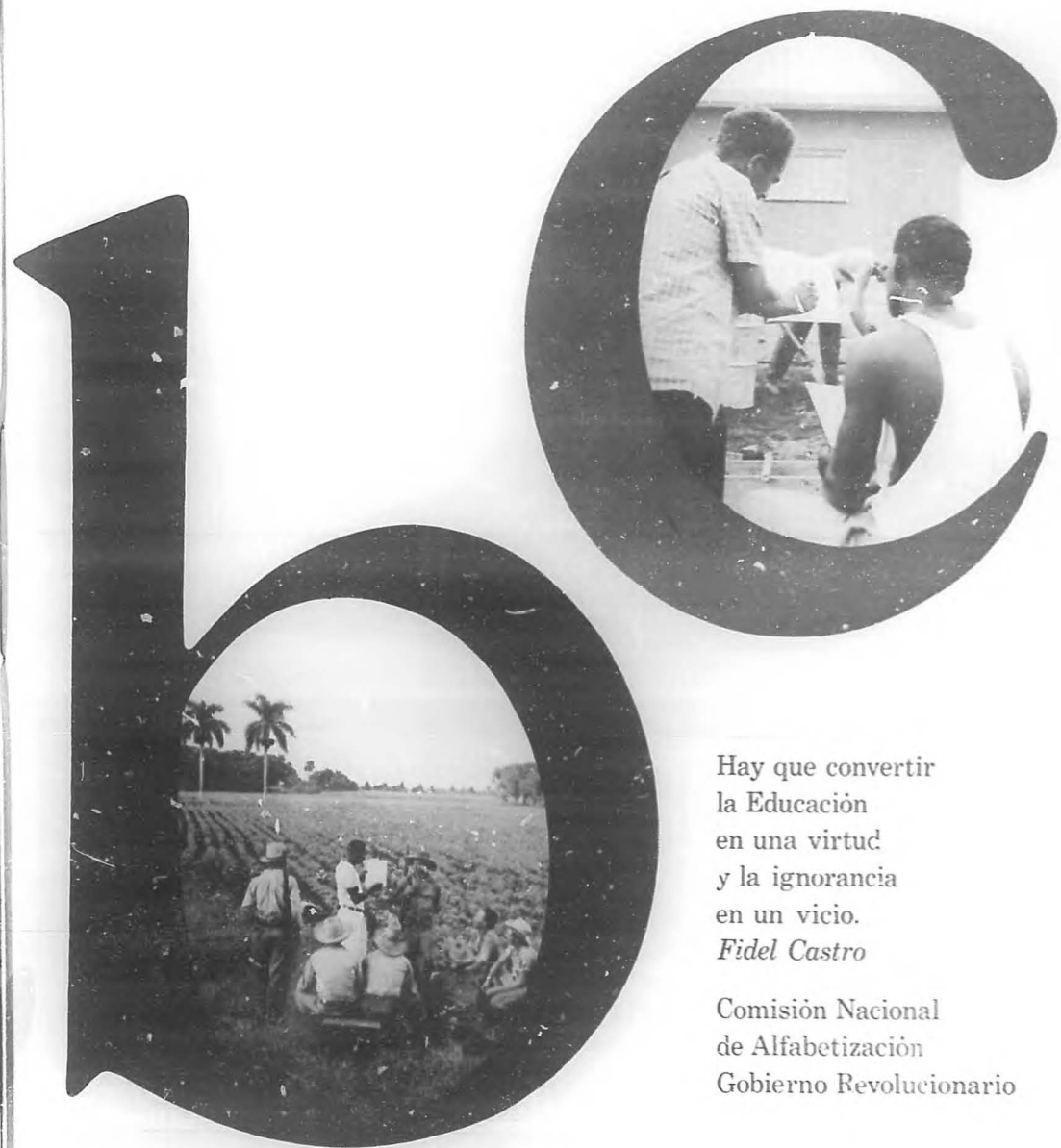
COMPETIDORA EXTRA FINOS

COMPETIDORA, EL CIGARRO INIGUALABLE

un tipo que está al día!

10¢

1961
año de la educación



Hay que convertir
la Educación
en una virtud
y la ignorancia
en un vicio.
Fidel Castro

Comisión Nacional
de Alfabetización
Gobierno Revolucionario

enseña a leer a un cubano



Ahora que es tuya...

embellece tu casa haciendo
Decoración Exterior con
POLY-TEX de
SHERWIN-WILLIAMS

Poly-Tex de Sherwin-Williams es una pintura que forma una verdadera capa de vinyl en las paredes de tu casa, protegiéndola contra el sol, el aire y las inclemencias del tiempo por más de 5 años.
Y la extensa gama de colores de Poly-Tex te permite hacer una verdadera decoración exterior que demuestra tu alegría de ser propietario.



El distribuidor Sherwin-Williams tiene el Display Selector y la Carta de Colores de Poly-Tex que te ayudarán a hacer una verdadera Decoración Exterior

POLY-TEX
Un producto de la
SHERWIN-WILLIAMS

Para hacer una verdadera Decoración Exterior te recomendamos Poly-Tex para las paredes y SWP

Universal 4095

MODELO A

No. _____
Fecha _____

COMISION NACIONAL DE ALFABETIZACION
COMISION MUNICIPAL DE _____
PLANILLA DE INSCRIPCION PARA ALFABETIZADOR

NOMBRE _____	PRIMER APELLIDO _____	SEGUNDO APELLIDO _____
Dirección _____	CALLE _____	NUMERO _____
Ciudad _____	Teléfono _____	
Barrio _____	Finca _____	
Municipio _____	Provincia _____	

ESTUDIOS REALIZADOS:
En la Escuela Primaria _____
Otros estudios _____

Ocupación u oficio _____
Trabaja en _____
¿De qué horas dispone para alfabetizar? _____
¿Está usted dispuesto alfabetizar fuera del lugar donde reside? _____

INDIQUE EN QUE LUGAR PUEDE ALFABETIZAR

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> En un aula | <input type="checkbox"/> En su casa |
| <input type="checkbox"/> En un centro
(Cooperativa, Sindicato,
Escuela, etc.) | <input type="checkbox"/> En otra casa |
| | <input type="checkbox"/> En cualquier lugar |

OBSERVACIONES: _____

CIUDADANO: Comienza tu cívica labor de alfabetizador llenando esta planilla. Envíala al Departamento Municipal de Educación de tu localidad. Cumple con tu deber!



Gobierno Revolucionario



EL AGUILA IMPERIALISTA.

Yo protejo a todos los buenos demokratas del mundo.

funcionarios de la Embajada cubana. También apareció un funcionario de extranjería, quien, después de preguntar por mi pasaporte, me dijo a boca de jarro: "A qué país quiere ir?" Comprendí que ya nada quedaba por hacer y me limité a preguntar si me deportaban. Su respuesta fue en extremo diplomática: "Lo invitamos a salir del país..."

Los días siguientes y siempre acompañado por una pareja de sabuesos, Chacón tuvo que arreglar precipitadamente sus asuntos personales y proceder a la liquidación de la agencia.

—El jueves me llevaron hasta el aeropuerto. Un grupo compuesto por sesenta o setenta compañeros del Sindicato de Radio y Televisión fueron a despedirme. Se improvisaron discursos y se cantaron los himnos de Venezuela y el 26 de Julio. Por primera vez pude hablar con los periodistas y explicarles lo que me había sucedido...

Analizando las causas de su expulsión del país, a todas luces injustificada, así como la situación general de Venezuela, Chacón añade:

—Mi deportación se debe única y

exclusivamente a las informaciones de Revolución sobre los disturbios de Caracas, que tuvieron un franco sabor de insurgencia popular. Estos disturbios comenzaron con un editorial del periódico "Izquierda", órgano del MIR, que dirige el diputado Domingo Alberto Rangel. En el mismo se señalaba que, debido al entreguismo del gobierno de Betancourt, la única solución para Venezuela era una insurrección popular.

La publicación de este artículo cayó como una bomba en Caracas. La policía política del gobierno de Betancourt se movilizó de inmediato, haciendo recaer la responsabilidad del vigoroso trabajo periodístico en el profesor universitario, Humberto Cuenca, presidente del Colegio de Abogados de Caracas y

del Comité Pro-Revolución Cubana, así como ejecutivo del MIR.

Cuenca fue detenido conjuntamente con otros dos líderes de Izquierda Revolucionaria. Desde las páginas de su periódico, Domingo Alberto Rangel dirigió carta pública al Ministro del Interior responsabilizándose, como director de "Izquierda", con el candente editorial y demandando la libertad de los detenidos. La respuesta oficial era el silencio que como una cortina espesa se extendía por Caracas, provocando una violenta reacción popular.

Los disturbios comenzaban por la Universidad Central y en movimiento espontáneo, sin responder a ninguna consigna previa, se fueron extendiendo a otros sectores de la ciudad: Charriá, la Charneca, 23 de Enero, Las Lomas de Urdaneta...

—Betancourt lanzó las tropas para la calle y la soldadesca trató de impedir que el pueblo levantado continuara la quema de autobuses y carros patrulleros. En la labor represiva llenó páginas bochornosas la temblorosa Sotopol, otro de los cuerpos "privados" de policía del ministro Dubuc, cuyos miembros van armados de bombas lacrimógenas, y destrozararon las casas de numerosos líderes políticos, dando fuego igualmente al periódico "Tribuna Popular". ¡Pese a todo, el pueblo triunfó! Después de una semana de choques en las calles, Cuenca y sus compañeros tuvieron que ser libertados.

Chacón va relatando el proceso posterior, que determinó la separación de URD del Gabinete de Coalición de Betancourt, actitud asumida en ausencia de Jóvito Villalba, de vacaciones por Europa, bajo la presidencia del ex-canciller Ignacio Luis Arcaya. Posteriormente, Villalba retornaba del Viejo Continente y en una presentación televisada respaldaba el acuerdo de su partido, denunciando los errores y excesos del gobierno.

—A la crisis del gabinete —señala el entrevistado— cabe añadir la crisis económica. Esta tomó carácter oficial cuando el ministro de Hacienda, Mayobre, propuso la de-



FRANCISCO RENE CHACON
... injusta deportación...

valuación del bolívar. El proyecto suscitó la protesta de numerosos sectores, especialmente la Confederación de Trabajadores, que advirtió el dramático reflejo que la medida tendría en las clases populares del país. De inmediato, comenzó la especulación en la Bolsa y hubo días en que el cambio llegó a doce bolívares por dólar.

—La reacción popular ha sido tan intensa que el gobierno tuvo que desecher el propósito. No obstante, aún el cambio está a 4.25 por dólar. Por otra parte, los artículos de primera necesidad han subido, en algunos casos de manera escandalosa, cumpliéndose así los vaticinios de la CTV.

Chacón completa el cuadro de la situación en la patria de Bolívar:

—La Reforma Agraria ha sido un completo fracaso. El propio Ramón Quijada, presidente de la Federación Campesina, acaba de renunciar como miembro del Instituto Agrario Nacional, en carta dirigida al Partido Acción Democrática al cual pertenece. ¡Rockefeller tiene haciendas y lecherías inmensas en el estado de Carabobo y todavía no le han quitado una sola pulgada de tierra!

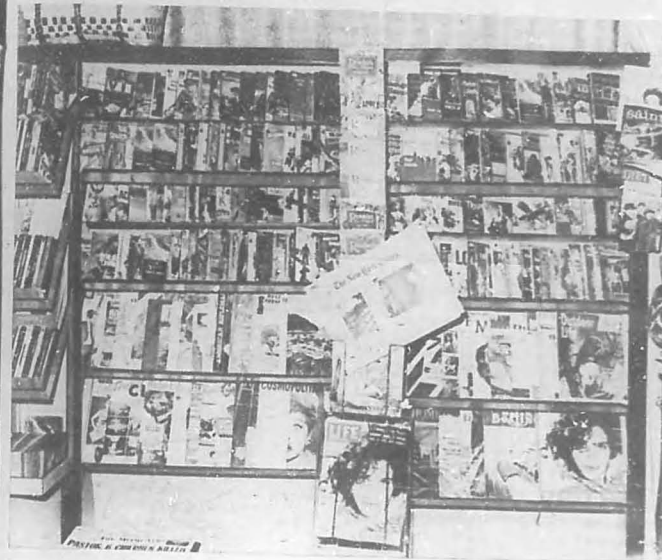
El último y elocuente dato:

—El gobierno de Betancourt ha pactado con los grandes intereses imperialistas a los que está entregando la riqueza del país. ¡Su sometimiento es tan escandaloso que las barras de oro del tesoro venezolano han sido trasladadas a bancos norteamericanos para garantizar los empréstitos que ha pedido al gobierno yanqui!

conjura
Puja de Mercenarios

El espectacular zafarrancho aéreo naval en el Caribe se posesionó de la cartelera internacional. Por el momento se trataba de la operación principal en la agresiva estrategia del imperio. Apremiado por el desfavorable balance electoral, el septuagenario "Jke" parecía dispuesto a precipitar los acontecimientos.

Al unisono con la demostración de fuerza, navegando en la estela espumosa del Srangr-lá se multiplicaron las zancadillas y maniobras contra Cuba. El declinante régimen



blicitarios y económicos para atacar a la revolución.

El alarde de poderío se conjugaba con la más solapada hipocresía. A comienzos de la semana se supo que el gobierno de Estados Unidos se había dirigido a José A. Mora, secretario general de la OEA, instando a la creación de una comisión interamericana de buenos oficios para que hiciera de mediadora en su disputa contra-Cuba.

En ese sentido, Mora se comunicó con el danés Hammarskjöld, buscando estrechar los contactos de la ONU que el organismo regional en el tratamiento del conflicto. La famosa comisión —otra de las aviesas elucubraciones de San José— integrada por "representantes en el más alto nivel" incluía a Venezuela, México, Brasil, Colombia, Chile y Costa Rica.

El objetivo de la solicitud saltaba a la vista. Ya en la agenda de trabajo de la Comisión Política de las Naciones Unidas la denuncia de Cuba, el State Department incidía en sus planes para sustraer el problema al conocimiento de la ONU, trasladándolo a la Organización de Estados Americanos.

Mientras se simulaban preocupaciones conciliatorias y se hablaba de "buenos oficios", el jaleo belicista proseguía en ancha escala. El estallido rebelde de Guatemala forzó a una modificación de los planes agresivos y a un trasiego de bases y mercenarios. La revuelta de Puerto Barrios puso en peligro la seguridad del trampolín ydiorista.

Para suplir dificultades de ese tipo, el feudo frutero se extendía de norte a sur a lo largo de Centroamérica. Dos dirigentes del Frente Unitario Nicaragüense, Noel Guerrero y Carlos Fonseca, revelaron cómo se había iniciado el traslado de las fuerzas de invasión hacia los predios de Somoza.

Una flota de 13 barcos, al amparo de la USA Navy, recogió las banderas de aventureros y criminales de guerra para conducirlos a Puerto Cabezas y otros cammuni-

Vista Hace Fe

Estas dos vidrieres de La Habana no necesitan apenas comentarios. Basta fijarse en su contenido para que todas las calumnias y falsedades propaladas en Estados Unidos sobre la inexistencia de libertad de prensa en Cuba queden desvirtuadas. Mezcladas con publicaciones revolucionarias aparecen otras que han conquistado triste celebridad por su modo enconado de combatir la verdad de la Isla: la revista "Life", cuyos reportajes y editoriales tanto han zaherido al gobierno de Fidel Castro; el diario "Miami News", eco persistente de criminales de guerra y reporteros mercenarios, adulterando a diario la realidad cubana; el "Readers Digest", notoriamente impopular entre los cubanos por su viciosa información de acontecimientos nacionales; la revista parisina "Cuadernos", editada en español y solidaria con las interpretaciones más negativas sobre la revolución. Un muestrario de la coexistencia pacífica de amigos y enemigos de Cuba en la prensa americana, codeándose en La Habana, mientras las publicaciones de la Isla son interceptadas por la censura yanqui y hasta devueltas por varias "democracias representativas".

tos en las islas Maiz, frente a la costa norte de Nicaragua. Los detalles del movimiento fueron discutidos entre los tachitos y el general Twinning, jefe de la aviación yanqui.

—En esas entrevistas —afirmaron Guerrero y Fonseca— se trató sobre los nuevos planes de agresión contra Cuba y de la conveniencia de trasladar el centro de la agresión hacia Nicaragua. Más razones políticas que militares recomendaron el cambio.

La Junta Interamericana de Defensa, apéndice del Pentágono, no era ajena a los trajes guerrerristas. Adelantándose a protestas y denuncias, el general Mathewson, capataz de la JID, había aplicado como sistema negar el uso de la palabra al delegado de Cuba, comandante Molesón.

—Tal actitud insolita —expresó Molesón— sin precedentes en cuerpos deliberativos, ha encontrado eco en el Ministro de Relaciones Exteriores de mi país, doctor Raúl Roa, quien públicamente declaró intolerable tal actitud desafiante del presidente del consejo, al constituir un menoscabo ostensible de los derechos de Cuba como miembro de la Organización de Estados Americanos.

—En el caso de ser mantenida tal ilegítima decisión, el gobierno revolucionario recurrirá a los medios que estime idóneos a fin de restablecer plenamente el ejercicio de las atribuciones inherentes a su condición de Estado soberano. El gobierno de mi país no admite que se le desconozca pues tiene tanto derecho como el que goza aquí todas las delegaciones.

En el frente económico, la administración marítima de Estados Unidos dictó una resolución prohibiendo la venta o arriendo de buques que fueran destinados al transporte de mercancías a la isla, tanto del propio territorio norteamericano como de los países socialistas.

La medida no tenía más valor



SI SAREIS ENFERMA

VIVOS DEPORTAS



Julio Moreno, glorioso y veterano lanzador criollo, estuvo a punto de realizar el milagro del no-hit-no-run en el desafío del domingo entre Habana y Almendares. Un tuby de Miguel de la Hoz en el octavo inning malogró la proeza y el premio de \$11 pesos de BOHEMIA. (Lea "El retorno de Jiquí").

EL RETORNO DEL JIQUÍ.

¿CUAL es la nota de mayor importancia en el actual campeonato de la Liga Cubana? Colectivamente debe considerarse que es la reacción experimentada por el Club Habana, que no figuraba en los cálculos de los expertos y ha dado una grata sorpresa aferrándose a la cabeza del nutrido grupo de serpenteros estelares que están participando en el torneo; y no hay dudas de que, por natural reflejo, el rendimiento del tremendísimo Jiquí ha desempeñado un papel determinante en el alza del los Leones.

Con treinta y nueve años de edad —nació en Güines el 28 de enero de 1921— Julio Moreno ha demostrado que los magnates de la Liga

Cubana cometieron un error al no contratarle en estos últimos años, durante los cuales había actuado los veranos en México y los inviernos en Nicaragua. Julio estuvo ausente de nuestro diamante desde la justa de 1955-56. Debutante en la campaña de 1945-46 con los Tigres de Mariano, Jiquí fue siempre figura estelar, exceptuando la campaña de 1948-49, en la cual enfermó del brazo y pidió su inclusión en la lista de retirados voluntarios. En la campaña que marcó su despedida —54-55— Julio ganó tres desafíos y perdió cuatro y tuvo un formidable promedio en carreras limpias de 2.84 en 66 y dos tercios innings de actuación.

¿Podría considerarse liquidado un hombre que lograba un promedio de 2.84 en carreras limpias? La respuesta es forzosamente negativa y por eso constituyó una sorpresa cuando al siguiente invierno Moreno recibió su libertad incondicional en la Liga Cubana y optó por ir al torneo invernal nicaragüense.

Textos de ELADIO SECADES y RENE MOLINA

CONTENIDO DE ESTA SECCION: Triunfal regreso del Jiquí Moreno al campeonato de invierno. Por poquito realiza el milagro y se gana los \$11 Pesos de BOHEMIA. La sorpresa que está dando el Club Habana.— Vencieron dos campeones en el programa del sábado.— Boxeo amateur en el campo deportivo Rafael Conte.— Inauguran otro estadio rural.— Patterson, de popularidad escasa en su patria, causó sensación en Europa. "Es una cuestión de personalidad".

—FOTOS DE RAMONCITO FERNANDEZ—

—El problema no era por el brazo, sino por el bolsillo —ha dicho sonriente Moreno al referirse a las causas que motivaron su alejamiento de la pelota cubana.

Por una u otra razón, lo único cierto es que el Jiquí desapareció del escenario local, pero sin dejar de ser durante estos años un pitcher efectivo. El invierno pasado, el umpire Armando Rodríguez lo elogió grandemente. Este año fue Amado Maestri quien destacó la forma impresionante en que había actuado durante el verano en México. La estructuración de un campeonato netamente criollo abrió nuevos horizontes a numerosos novatos y veteranos, que de otro modo no hubiesen figurado en los planes de los cuatro equipos y entre los contratados estuvo Julio Moreno.

El resto de la historia es bien conocida y muy reciente. El Jiquí sa-

lió a relevar bajo la mirada expectante de críticos y fanáticos que, habiéndole perdido de vista, dudaban de sus facultades, y apenas necesitó unos días para demostrar que seguía siendo el "tremendísimo Jiquí". Llegó a colgar diecinueve escones en actuaciones como relevantes antes de permitir la primera carrera y después volvió a iniciar otra tacada que alcanzó la cima el pasado domingo. Llamado a responsabilizarse con la tarea de iniciar su primer encuentro, Julio estuvo a punto de ingresar en el Hall de la Fama, al blanquear a los Alacranes del Almendares, viendo cómo se le escapaba el "cero hit cero carreras" en el octavo, al conectar Miguelito de la Hoz un tuby por el left field. Fue ese el único hit que los Azules pudieron conectarle y si observamos que el elenco afil tiene en su orden al bate cinco jugadores de



El inefable Musulungo, compañero de batería de Jiquí Moreno, lo recibió al terminar el memorable juego del domingo, en que el "viejo" astro del montículo permitió un hit solitario... (Lea "El retorno del Jiquí").



La pelea de Enrique Hitchman y Jorge Núñez fue lo mejor del programa del sábado en el Coliseo. El primero, campeón nacional de los pesos gallo, ganó la decisión de los jueces, después de haber derribado a Núñez en el cuarto episodio. (Lea "Monarca casi eterno").



Como si estuviera transitando por una pasarela de flores (sin espinas) Julio Carreras retuvo el campeonato nacional de peso completo frente a Billo Martínez. Después de inferirle al retador una paliza de novela en el quinto round, la contienda terminó en el episodio siguiente por KO técnico. (Lea "Monarca casi eterno").

Grandes Ligas —Humberto Fernández, Tony Taylor, Edmundo Anorós, Miguelito de la Hoz y Leopoldo Posada— además de contar con bateadores establecidos en nuestras justas invernales como Angel Scull y Carlos Paula, llegamos al convencimiento de que el ídolo de San Antonio de los Baños disfruta uno de los momentos más felices de su carrera.

—Para los fanáticos ha sido una sorpresa —dice Moreno—, pero yo estaba absolutamente convencido de que podía actuar bien en los campeonatos invernales cubanos, por-

que mantengo mi velocidad, dispongo ahora de más y mejores recursos, tengo más experiencia y mi brazo está en perfectas condiciones. Lo único que he perdido es velocidad cuando tiro la curva hacia abajo. Ya no "rompe" tan rápida; pero me defiendo con otros lanzamientos que ante no utilizaba. Por otra parte, tengo el mismo peso que antes y físicamente me siento muy bien.

Al momento de ordenar estos comentarios, Julio Moreno es líder de los pitchers en promedio de carreras limpias permitidas, con un fa-

TRES VERDADES

CUESTIÓN DE PERSONALIDAD

La personalidad de Floyd Patterson pasa inadvertida en su propia patria. El campeón mundial reconoce con pesadumbre que el público y los críticos de Norteamérica, aún después del triunfo sobre Johansson en la revancha, lo miran como a un pugilista que nada tiene de extraordinario, ni en lo deportivo ni en lo que se refiere a su temperamento. El viaje reciente de Floyd Patterson a Europa sirvió para que el monarca de peso completo estableciera y deplorara el contraste. En Suecia el gladiador negro fue objeto de demostraciones casi atonadoras y casi tumultuarias de simpatía. Su presencia en las calles de Estocolmo alborotaba a los peatones y congestionaba el tránsito. Iba a una tienda y los clientes dejaban de comprar para saludarlo, para verlo de cerca y los empleados del estableci-



Patterson: en la lista de los campeones tristes...

miento desertaban de los mostradores para pedirle un autógrafo... Al comentar con regocijo infinito su estancia tan grata en algunas poblaciones escandinavas, Floyd Patterson llega a la satisfacción de que nadie allí había recibido semejantes pruebas de popularidad desde el apogeo artístico de Greta Garbo... Patterson ofreció una exhibición en la capital sueca —con guantes grandes y ante colifloristas de su propio séquito— y cuarenta mil aficionados pagaron la entrada e incontables personas se quedaron con las ganas de adquirir tickets de admisión. En Goteborg se presentó en un estadio pequeño y techado y a la hora de subir al ring había espectadores sentados en el suelo y las tribunas se habían convertido en enjambre.

Floyd Patterson, noqueado por Johansson en la primera pelea, demostró en la revancha un alza muy notable en técnica y en moral. La historia del boxeo le exalta como el único campeón de la división suprema que ha podido reconquistar el cetro. Sin embargo, Patterson comprende que él no tiene para las multitudes de Estados Unidos la atracción que tuvieron Jack Dempsey y Joe Louis. Es posible, es casi inevitable que Patterson pase por una avenida de New York y nadie se separe del torrente humano para observarlo con curiosidad, o para llevarse su firma en un cuaderno.

Floyd Patterson, efectivamente, es un campeón anodino, es un campeón borroso, es un campeón sin colorido y sin resonancia. Como lo fueron igualmente James Braddock, Joe Walcott y Ezzard Charles... Gene Tunney agotó la sabiduría del boxeo y tampoco consiguió en torno suyo esa atmósfera de inclinación entusiasta que acompañó a Jack Johnson en su largo y penoso exilio. Patterson, que cursó estudios, que se ha cultivado y que se ha superado, reconoce en una conversación sostenida con el escritor Ted Carroll que tal omisión, que ese desamparo se debe a un simple problema de personalidad...

El peso mediano no ha vuelto a tener otro campeón del arrastre de Stanley Ketchell, ni siquiera Rocky Graziano, con to-

(Continúa en la Pág. 39)

Los Mil Pesos de BOHEMIA



Julio Moreno.

CUANDO el glorioso Jiquí Moreno llegó al octavo inning del juego del domingo contra el Almendares sin haber permitido ni un solo hit, ya en el ánimo de la concurrencia la esperanza de que completara la hazaña estaba asociada al justo anhelo de que ganara los Mil Pesos de BOHEMIA. Un batazo de tubey de Miguelito de la Hoz impidió que Moreno realizara el sueño dorado de todo lanzador y lo privó de la recompensa que ofrece esta revista a los que realizan el milagro. A pesar de que el premio de BOHEMIA al no-hit-no-run están vigentes y que nos hubiera producido honda satisfacción que lo ganara un atleta nativo de la modestia, de los méritos y los largos años de servicio de Julio Moreno. Hasta ahora, por extraña y halagadora coincidencia, han sido cubanos todos los serpentineros que alcanzaron la recompensa: Conrado Marrero, Limonar Martínez, Arias y Antonio Díaz.

habilidad boxística general. "Billo" Martínez, quien en sus primeras presentaciones como preliminarista impresionó gratamente, pues tiene punch, es valeroso y determinado, tuvo luego que vencer ventajas considerables en el peso al no tener rivales y ahora aceptó someterse a una prueba demasiado fuerte para él, aspirando al campeonato nacional de las 175 libras frente al curtidor Julio Carreras.



Velada de pugilismo amateur.

Noches de Boxeo en el "Rafael Conte"

JAMAS el boxeo disfrutó en Cuba de la simpatía y del arraigo de que hoy disfruta. Es uno de los deportes más populares, si no el más popular de todos. La producción de pugilistas nuevos, los torneos entre atletas principiantes adquieren en toda la isla extraordinaria penetración y sería imposible el determinar con exactitud el número de peleadores jóvenes que acuden a los gimnasios y que participan de esos programas populares. Una prueba del auge a que nos referimos la tenemos en las carteleras de boxeo que se ofrecen en el renovado campo deportivo Rafael Conte, bajo el auspicio y el estímulo de la Administración Municipal Revolucionaria de La Habana. La cantidad de público que invade el estadio, el número extraordinario de pugilistas noveles que toman parte en esas veladas y la actividad y el entusiasmo que se advierte en ese escenario donó se están forjando algunos ídolos de mañana, son testimonio de que el sport de los puños, en su aspecto popular, ofrece ahora las perspectivas más risueñas. No ha de transcurrir mucho tiempo sin que el pugilismo recoja los frutos de la labor estúpida que se viene realizando en el campo deportivo "Rafael Conte".

buloso 0.28 carveras limpias por juego, como balance de un trabajo que se resume en una carrera en treinta y dos y dos tercios de innings.

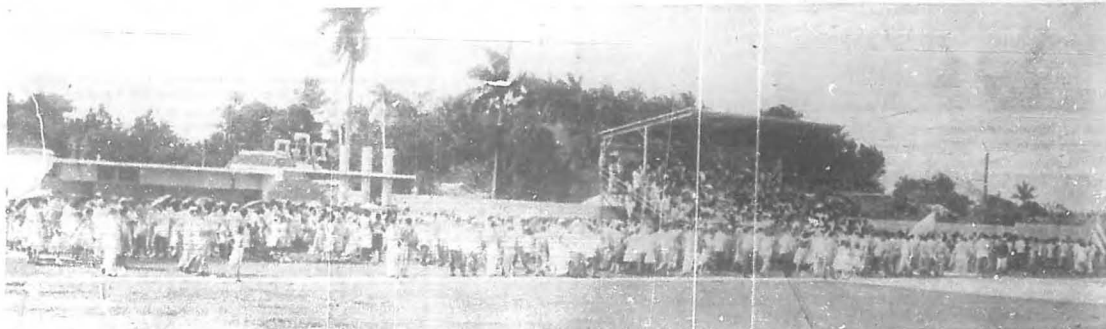
¿No debe considerarse esta labor como la nota más brillante del campeonato?

MONARCA CASI ETERNO.

Fue de del sábado una velada boxística regida por dos campeones nacionales. El titular de los pesos gallos Enrique Hitchman dispuso de Jorge Núñez por decisión unánime de los jueces, dominando la escena completamente a partir del cuarto round, cuando le derribó con una serie de izquierdas y derechas junto a las cuerdas. Después, el veterano

campeón de los ligero-completos Julio Carreras, batió por knock out técnico en el sexto round al aspirante "Billo" Martínez, que apenas pudo oponer resistencia en el transcurso del desigual combate.

Carreras, que tiene cinco años de monarca en la división de las 175 libras, resultó demasiado para el novato "Billo" Martínez, otra víctima de las circunstancias que rodean a casi todos los principiantes criollos en las divisiones mayores. Los peleadores de las dos categorías supremas —lightheavy y heavyweights— pueden contarse entre nosotros con los dedos de las dos manos... y sobran dedos. Esto obliga a la concertación de encuentros francamente dispares, bien en cuanto al peso o a la experiencia y



INAUGURADO EL CAMPO DEPORTIVO DE NUEVA PAZ.

Desde hace largos meses, la Dirección General de Deportes viene inaugurando Campos Deportivos a lo largo y ancho de toda la Isla como parte del plan trazado por el Gobierno Revolucionario. La foto corresponde al más reciente, el pequeño y bello Campo de Nueva Paz, en la provincia de La Habana, que fue puesto a la disposición del pueblo el pasado domingo. Esta vista ofrece una idea del sincero desbordamiento popular con que se acogió la apertura de este escenario deportivo que tiene instalaciones para base ball, basket ball y volibol.

mana de diciembre próximo. Por su parte Carreras está en negociaciones con los promotores para discutir otra vez la corona de los ligero-completos, en esta ocasión con Hipólito Linares.

El encuentro entre Hitchman y el campeón nacional de los fly weights es una de las atracciones que han proyectado los promotores para diciembre, siendo muy probable que también durante este próximo mes podamos admirar en acción a Florentino Fernández, quien regresó de los Estados Unidos después de noquear a Phil Moyer en el Garden de New York, y no volverá a la Babel de Hierro hasta fines de enero. Floro firmó para pelear contra el francés Marcel Pigou el día 28 de enero en el Garden; pero tiene interés en celebrar antes una pelea en La Habana y los promotores están gestionando la contratación de alguna figura de relativo relieve en la división mediana.

Hitchmar, que hace algunos meses sorprendió al mundillo de los coliflores derrotando al entonces campeón "Chuchú" Gutiérrez en una velada a la cual le llamaron en calidad de "suplente" y que luego ratificó su clase superando de nuevo a "Chuchú", esta vez en pelea por el título, parece destinado a ser uno de los campeones de más intensa actividad en nuestro sector, pues además del pleito contra Hiram Bacallao, existe otro que el público ha estado esperando ansiosamente frente al "Zapaterito" Roncourt. Claro que antes de llegar a la otra orilla necesita cruzar el puente; es decir, para celebrar ese pleito contra "Zapaterito" requiere pasar por encima de la prueba tremenda que significa su combate contra Bacallao; pero de todos modos, no hay en estos momentos una división tan laboriosa como la de los pesos gallos, pudiendo afirmarse que sólo esta y la de los pesos ligeros están manteniendo en alto el estandarte del pugilismo profesional en nuestra patria.

En la división welter disponemos de grandes luminarias, pero que apenas vemos en acción, por sus actividades internacionales; en las categorías altas no hay material humano disponible para la concertación de peleas realmente interesantes y en cuanto a los pesos plumas, una división donde siempre Cuba ha tenido excelentes y numerosos representantes, se halla regida por un astro —Últimio Ramos— que casi nunca está en disponibilidad.

Todo ello, unido a las dificultades para la importación de atletas extranjeros, hace sumamente difícil el trabajo de los promotores para mantener cada sábado encendido el bellísimo Coliseo Nacional de la Ciudad Deportiva.

UNA ARMERIA CONVERTIDA...

(Continuación)

bamos a la tarea de recabar datos de interés para el público sobre esta conversión de una fábrica de paz, pudimos ver también restos inservibles, de la antigua producción en años anteriores: miles de balas y casquillos deteriorados, bombas de profundidad y de expansión, granadas de mano, fragmentos de caspola, etc.

La armería trabajó, de modo regular, desde el año 48, las balas calibre .45, y las bombas para aviones, poco después de 1952.

Desde un punto de vista industrial, habría que decir que la fabricación de balas (técnicamente habría que llamar "bala" sólo al proyectil o plomo que se dispara) obedece a un proceso cuidadoso, pues una variación de dos milésimas de pulgada nada más, en las medidas del casquillo, lo hace inservible, debiéndose tener en cuenta detalles como el de frecuentes análisis de la estructura del metal a través del microscopio, su dureza, la resistencia requerida y demás condiciones.

Hace un mes solamente que comenzó la conversión de la armería que se ubica en terrenos de la Ciudad Libertad, y ya presta servicios a muy diversas fábricas del país, produciendo piezas industriales, de hierro o de acero, con destino a firmas textiles, refresqueras, fábricas de elevadores, y otros renglones de la economía nacional.

La primera línea que se trabajó fue la producción de calderos, ollas y cacerolas, de aluminio fundido, y miles de unidades han salido de allí a estas horas. Se trata de una fundición con moldes de arena.

Y en los momentos que nosotros visitábamos la "armería desarmada", se tenían los primeros trabajos de troquelados o estampados de artículos metálicos para mochilas u otras necesidades (hebillas, gramapas y pasadores).

A la vez, se ha concluido recientemente el montaje de las maquinarias y equipos para el departamento de medallas y distintivos, ya que la primera orden en firme estaba sobre la mesa de la administración.

La producción regular de muebles clínicos (mesas metálicas, sillas, camas...) es cosa que se contempla como próxima realización, y ya desde ahora se ha comenzado la reparación de camas de hospitales.

Se ha trazado también, para pronta realización, la fabricación de bases metálicas de sillitas de oficinas, debiéndose consignar que resultan insospechados los renglones que se habrán de ir atendiendo en esta nueva industria, a la que corresponde en verdad el nombre que hoy lleva de Libertad, pues sobre el trabajo y la industrialización descansan la transformación integral del país.

Se dispone allí para fundir, de un horno pequeño, para fundición de aluminio, de otro igual para fundición de bronce; de uno mayor, de capacidad de ciento cincuenta quintales, para fundición de hierro, y de otro, con capacidad de trescientos. Hay además un convertidor pequeño, para acero, que ha estado sin usar.

Hasta ahora, la casi totalidad del personal que ha venido trabajando es del mismo Ejército Rebelde, pero, al aumentar el número de obreros, como sucederá próximamente, entrarán a trabajar civiles, y ya han entrado algunos. Es poco aún el número, pero menos son los días que lleve esta industria trabajando: un mes escaso.

De momento hay que atender urgentemente, nos explica el administrador, señor Gumersindo Ferrer, a varias adaptaciones que está requiriendo la planta, así como a la adquisición de algunos equipos.

Se puede decir, ajustándose a la realidad, que hay en Sidero-Metalúrgica Libertad, cientos de máquinas: soldadoras, taladros, tornos,



fresadoras, rectificadoras, prensas, etcétera, en un mundo de pilones, engranajes, troqueles, palancas y pasadores. Hay actividad febril, esa que imprime a toda nueva aplicación o adaptación la voluntad de resurgimiento nacional del presente.

LA FUERZA DE UN PUEBLO...

(Continuación)

presión, ni humanidad, ni acatamiento a los derechos que los estadistas de Washington invocan a diario. Ellos, que son los discípulos solapados del fascismo italoalemán en el hemisferio.

Pero está por ver si consiguen lo que buscan, porque Cuba es, efectivamente, un vano: "Para nosotros no es un misterio cómo se lucha, cómo se gana y cómo se sigue venciendo a los explotadores que nos hemos quitado de encima".



¡NO PIERDA EL TIEMPO TRATANDO DE ARREGLAR SU TELEVISOR!

Lo práctico es llamar inmediatamente a ASES, para que resuelva en pocos minutos el problema de su televisor descompuesto. ASES, la firma más antigua y de más experiencia en servicio de televisión, aire acondicionado y refrigeración, se hace cargo de cualquier reparación por difícil que sea el caso.

ASESA GARANTIZA TODOS SUS TRABAJOS.

A. S. E. S. A.

Accesorios y Servicios Electro-Mecánicos, S. A.

TALLERES Y OFICINAS:

Luco 160 esq. a Concha, Luyanó. — Telef. 9-6508



7 DIAS EN EL MUNDO

(Redacción de BOHEMIA)

AMERICA LATINA

Repuisa mundial por la provocación norteamericana en el Caribe. Conjura de los dictadores Somoza, Ydígoras y el State Department para atacar a Cuba. Ingerencia yanqui en Bolivia. El Salvador: en observación.



GUATEMALA

El envío de barcos y aviones norteamericanos a Guatemala y Nicaragua, ordenado por Eisenhower, de acuerdo con una solicitud hecha, según dijo Lincoln White, vocero de la Casa Blanca, por los dictadores de ambos países, agrava hasta el máximo la ya difícil situación de la zona del Caribe y proyecta sobre el continente la sombra ominosa de los marines.

Con rapidez supersónica digna de mejor suerte, el valetudinario golfista ordenó desde Augusta, Georgia, a varias unidades de la Marina de Guerra "zarpar y prevenir" cualquier supuesta amenaza contra Nicaragua y Guatemala. Cinco cazasubmarinos, entre los que se encuentran el "W. R. Rush", que patrulla las costas de Guatemala, y el "Hawkins", las de Nicaragua, y el portaviones "Shangri-la", de 42,000

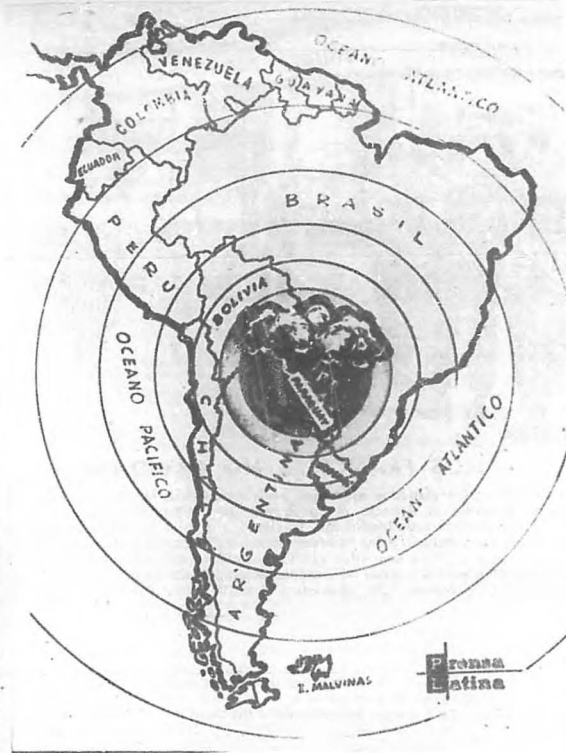
toneladas, 70 aviones y un número no especificado de marines, zarparon inmediatamente sin que se pueda conocer, hasta el presente, el destino de los otros tres cazasubmarinos, ya que la Marina yanqui se niega a suministrar información.

Se dijo igualmente en Washington, que aviones norteamericanos con base en Panamá, esperan instrucciones para entrar en acción, caso de que así lo dispusiera el presidente Eisenhower.

La nueva e incalificable intervención del imperialismo norteamericano en las cuestiones internas de dos repúblicas supuestamente independientes, se produce en los momentos en que, tanto Ydígoras como Somoza, anunciaban con bombas y platillos la derrota de los movimientos insurreccionales de todos conocidos y el aplastamiento de los contingentes rebeldes que amenazan la precaria estabilidad de sus sangrientas tiranías, y en los momentos en que los ingenios se hacen todavía ilusiones sobre la futura política norteamericana hacia los países de Latinoamérica.

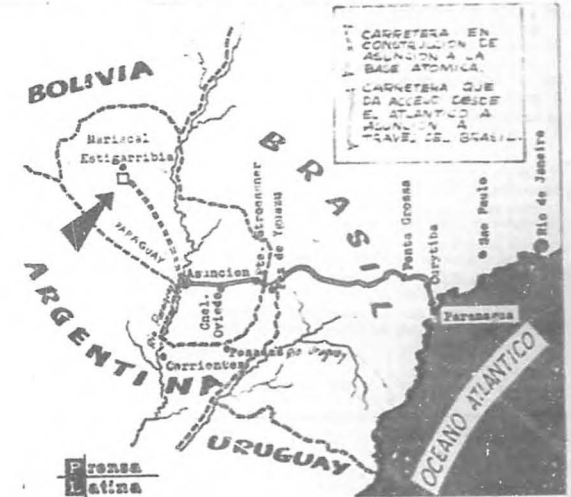
En Guatemala, el día 13 por la madrugada, se produjo un alzamiento de varios sectores del ejército, que se apoderaron del Cuartel de Matamoros, en la capital de la República y, después de dominarlo por varias horas, en que ocuparon numerosas armas, se dirigieron hacia el nordeste del país, donde se habían producido simultáneamente, en Zacapa y Puerto Barrios, movimientos similares. El gobierno anunció que el golpe estaba encabezado por un grupo de militares jóvenes, al que se habían unido varios civiles y que, aún cuando se desconocía el nombre y la posición de los jefes, se suponía vinculado a la revuelta al coronel Carlos Paz Tejada, militar pundonoroso, prestigiado y patriota que vivía, desde hacía más de dos meses, en una semilegalidad debido a la persecución de que lo hacía objeto el presidente Ydígoras.

Lo que se sabe con plena certeza es que el movimiento obedeció al descontento de los guatemaltecos por la política ydigorista, que se caracteriza por la falta de derechos democráticos, la miseria y el desempleo crónico, el desbarajuste administrativo del que es ejemplo el hecho de no pagar a los empleados públicos, la corrupción y los negocios turbios, el absorbente dominio de las compañías norteamericanas que controlan todas las fuentes de la riqueza nacional y, finalmente, la entrega de regiones



AMENAZA ATOMICA A SURAMERICA

El gobierno de Estados Unidos construye una base para proyectiles teledirigidos atómicos en Mariscal Estigarribia —señalada con una flecha— en Paraguay. El belicismo norteamericano significa una seria amenaza atómica para la América del Sur. En caso de un ataque nuclear a la base que se instala ahora en Paraguay, en estrecha complicidad con el dictador Stroessner, toda Suramérica sufriría los efectos devastadores. El proyecto yanqui obliga a los gobiernos latinoamericanos a adoptar una actitud beligerante —con sus fatídicas consecuencias— junto a la causa del imperialismo voraz. Pero los pueblos a tiempo dirán la palabra decisiva.



enteras del territorio nacional para los preparativos de agresión contra Cuba.

Los insurrectos fueron dueños, del lunes al jueves, de ciudades tan importantes como Zacapa, Chiquimula y Puerto Barrios, de donde, para desalojarlos, fue necesario enviar tres mil soldados armados de bazookas, lanzallamas y toda clase de armas modernas, así como de bombardearlas despiadada y ferozmente con bombas incendiarias y cohetes proporcionados, como es natural, por los Estados Unidos.

El presidente Ydígoras se vio en la necesidad de dirigirse a la zona de los combates más encarnizados, situada en la parte nordeste del país, de gran importancia estratégica, puesto que por ella atraviesa el ferrocarril y la carretera que une a la totalidad del país con el Atlántico, por donde se desenvuelve la mayor parte del comercio exterior guatemalteco y donde tiene sus mayores y más productivas fincas de banana la United Fruit Company, para quien trabajan más de quince mil trabajadores.

A su regreso de Barrios, el jueves 17, en un comunicado oficial Ydígoras tuvo que reconocer que el pueblo no colaboraba con el gobierno en la lucha contra los rebeldes, y después de amenazar con el fusilamiento a los que "actúan contra la seguridad del Estado", terminaba con tono patético y suplicante: "Ayúdennos, por favor, porque si el pueblo no nos ayuda, con las cosas como están no podremos conseguir la victoria."

Pese a los inhumanos bombardeos contra ciudades abiertas, a la terrible represión desatada contra la población civil, que no pudo, sin embargo, impedir una manifestación en la propia capital de Guatemala en respaldo a los insurrectos y de mandando la renuncia de Ydígoras; el establecimiento de la más estricta censura y la petición de ayuda por parte del pueblo, el gobierno no ha podido dominar la insurrección.

Ante la imposibilidad de manifestar pacíficamente su repudio a la dictadura y su apoyo a los contingentes rebeldes, el pueblo guatemalteco acude a medios más expeditos: el sabotaje y las bombas. Solamente durante el viernes 18 estallaron tres en la capital.

Por su parte, los contingentes en armas se han desplazado a la región montañosa de Zacapa e Izabal, desde donde se puede desarrollar con ventaja un acoso guerrillero a las comunicaciones con el exterior.

El mismo gobierno informa que núcleos de rebeldes han pasado a esa zona y que la aviación vigila constantemente sus movimientos. Dicha región montañosa, casi impenetrable y estratégica en alto grado, tiene una extensión de más de 6,000 kilómetros cuadrados, colinda con Honduras y El Salvador y cuenta con montañas tan elevadas como las del Merendón y Las Minas, en donde abundan los medios de subsistencia (agua, aves, peces, frutas, bananos, etc.) y existen numerosos núcleos de población campesina. Es una región ideal para la lucha de guerrillas, ya que las estribaciones

de la cordillera se desarrollan paralelamente a la carretera, al Atlántico y el ferrocarril, a una distancia de 7 a 12 kilómetros y por más de 120 kilómetros a lo largo.

Es innegable que la dictadura, incapaz de dominar por sí sola la situación, tuvo que maniobrar para obtener apoyo en su lucha contra el pueblo. Contradiciendo sus primeras declaraciones sobre el carácter puramente interno del movimiento revolucionario, Ydígoras lanzó la injusta y gratuita acusación contra Cuba. Inmediatamente después de una entrevista con el embajador yanqui en Guatemala, J. J. Muccio, convocó a una conferencia de prensa y declaró que los insurrectos "contaban con el apoyo del gobierno revolucionario cubano".

Acto seguido instruyó a su Ministro de Relaciones Exteriores para que solicitara de la Organización de Estados Americanos "medidas drásticas en ayuda de Guatemala". El imperialismo no hizo oídos sordos y, sin siquiera consultar con la OEA, envió inmediatamente aviones y barcos para defender a sus protegidos. Empero, Lincoln White había declarado oficialmente, el miércoles 16, que "el Departamento de Estado no tenía ninguna evidencia cierta de que Cuba hubiera participado en el brote revolucionario de Guatemala". Dos días después, el viernes 18, la prensa norteamericana admitió que el gobierno del Potomac no poseía ninguna prueba de que "Cuba tenga algo que ver con las insurrecciones en Guatemala y Nicaragua". El New York Post

llegó a advertir que "la nueva crisis en el Caribe ha sido probablemente inventada, con objetivos que son amenazadoramente vagos".

El mismo diario se refirió a las declaraciones de varios dirigentes de los gobiernos de Guatemala y Nicaragua en el sentido de declarar la guerra a Cuba, y comentó: "El juego de los Estados Unidos es peligroso." Por su parte, el New York Times señaló: "Tal como lo han admitido voceros del Departamento de Estado, los Estados Unidos no tienen prueba seria de la participación de Cuba en el movimiento rebelde de esta semana en Guatemala, Nicaragua y la frontera entre Nicaragua y Costa Rica."

Que todo ello no es más que un pretexto para atacar a Cuba y una maniobra de flaqueo lo demuestra el hecho de que, en la misma Guatemala, Ramón Blanco, administrador del periódico El Imparcial, vocero casi siempre de la United Fruit Company, y que por pura casualidad se encontraba en Puerto Barrios al estallar el movimiento insurreccional, a su regreso a la capital dio a conocer las declaraciones de los jefes rebeldes. Según Blanco, ahora prófugo, el manifiesto decía lo siguiente: "Hemos tomado la decisión de rebelarnos abiertamente contra el gobierno de Ydígoras ante la incapacidad de gobernar que ha demostrado, llevando a Guatemala al caos total, tanto político como económico, conscientes sólo de que el ejército puede cooperar, efectiva-

HORNOSS!
LIMOSNA
YANQUI!

GANSTER STROM:
GET OUT, FULKA BOLLIVIA!
LLOSIN' TA! HAITAPAR!
TA "FUERA YANQUIS!"

PROTESTA CONTRA EL EMBAJADOR DE EE. UU. EN BOLIVIA

¡Todos se vuelven contra ellos! En la fotografía superior, el embajador norteamericano en Bolivia, Carl Strom, va a comenzar su charla en la universidad de San Simón, en Cochabamba. No pudo hacerlo. El público le recibió con rechifos y expresiones de protesta. Cuando pudo hablar, sus manifestaciones fueron de corte imperialista y francamente intervencionistas

en los asuntos internos de Bolivia, al referirse a la oferta soviética para facilitar a ese país plantas para refinar estaño. Debajo, algunos de los carteles desplegados en las calles bolivianas: "Hornos sí; limosna yanqui no" y "Ganster Strom, fuera de Bolivia". Los textos aparecían escritos en español, inglés y dialecto quechua boliviano.



DESDE modas LA HABANA

TU MUNDO
DE MUJER...

MODERNICE ESE CHEMISSE

CINTAS: Si el vestido es de rayas, o floreado, la cinta lisa "el color de una de las rayas. En cambio si el vestido es liso, use cintas a rayas, las confecciona usted cosiendo cintitas más angostas encima. Cintas floreadas, use algún pedazo de género que le sobre de un vestido anterior. O "sea atrevida", use cintas de color absolutamente contrastante: ¿el vestido amarillo?, la cinta violeta. ¿El vestido azul? cinta verde.



¿Era un "chemisse" elegante? corte las mangas, el largo a la altura de la cadera, levante la saya a la cintura, alargue el dobladillo, entalle. Compre una generosa cantidad de cinta de raso y póngale atrevidamente dos grandes rosas como el modelo. Que se divierta.



También puede abrir dos ojeles, a la altura de la cintura dos centímetros antes de la costura de los costados. Se que de ahí la cinta y anude adelante. "No olvidarse", acorte la saya, muestre ese poquitín de la rodilla; insinuar, es cualidad femenina.

O simplemente corte el vestido cuatro dedos abajo de la cintura, entalle un poco, cosa dos costuras horizontales y dos verticales, cuatro botones enormes completarán el "nuevo" vestido.

¿Tenía usted un chemisse de encaje? Sáquele inmediatamente del escaparate, lo cortamos y le hacemos por dentro un vestido sin tirantes en raso, o en satén o taffeta, otro lazo a la altura del hombro y hoy sí, que estará bonita. No le alcanzarán los ojos a su enamorado para mirarla. Apuesto que algunos de estos vestidos han estado en la colección Dior para el 61, tal vez ellos tenían muchos chemisses en el escaparate también. ¿Qué cree usted?

Tienes el bonito subido

HABLEMOS DE TU POSTURA



Física y mentalmente, porque postura tiene dos caras y es imposible disociarlas. Hoy hablaremos de la BUENA POSTURA física (y por ende mental). Definición: buena postura quiere decir, juventud, salud, optimismo, fe. Dime cómo caminas, cómo te sientas, cómo te paras y te acuestas, ¿quién eres. Tú también puedes hacerlo. ¿Te has mirado alguna vez reflejada en una vidriera cuando caminas? ¿Cuando estás sentada? ¿Cuando estás de pie?

MUJER, tú eres joven, no importa la edad que tengas. Sana. Optimista. Segura de ti misma. Pero...

Si al verte en la vidriera cuando caminas, pareces un pesado dromedario, abultado. Un barco de ultramar a la deriva. No creo despiertes admiración. Te duele la espalda. La cintura. Las piernas. El cuello. Siempre. Si al sentarte te desplomas, te desparramas. Tus piernas entrelazadas como enredaderas. La espalda curvada. El esternón metido en el vientre corrugado. No lucirás muy joven. Tu actitud te hará pagar consecuencias dolorosas muy pronto. Si al estar de pie, eres una cadena interminable de "Ss" con salientes y entradas. Dibujo humano del mapa de Suecia. No estás bien de salud. Estás cansada. Has envejecido, física y mentalmente.

TEN CUIDADO, MUJER, que no puedes abandonarte así. Tienes luz roja enfrente. ¡DETENTE!

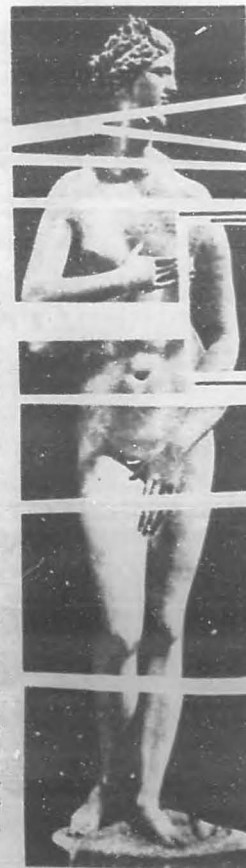
Si al caminar lo haces derecha, segura de ti misma, con los pies en la tierra y la cabeza en el cielo. ¿Tu columna vertebral? Nada más que eso: una columna. Entonces tienes buena postura. Segura estoy que en la calle la gente habrá de mirarte con admiración. Con alegría. Porque irradias alegría. Optimismo. Salud. Juventud. Fe en ti misma. Si al sentarte pareces alta, naturalmente estirada, segura estoy que no tienes rollos en la cintura. Tus senos son erectos. Tu vientre plano. Si has cumplido estos dos mandamientos, dará gusto verte de pie: derecha, digna, luciendo tranquila, descansada.

La mala postura causa dolores a. cabeza, espalda, pecho, pies cansados. También es causante de constipación, porque encoges tus interiores, los inmovilizas. Trasc malos hábitos respiratorios. Entorpece la circulación. etc.

Importante: pareces fea. Importantísimo: más vieja.

Recomendaciones: Levanta lo más posible la parte superior de tu cuerpo. Estira tu cintura desde las caderas. Tus costillas desde la cintura. Tu pecho desde los hombros. Tu mentón desde el cuello. Tu cabeza ARIIBA desde el cuello. No tirones, no hagas esfuerzo, simple, tranquila, despaciosa y naturalmente: ARRIBBAAA.

Apuesto: Que si te mides en este mismo momento, tu cintura es más pequeña y tu altura mayor. Pruébalo.



CABEZA debe estar alta, pero a nivel. Las orejas a la altura de la mitad de los hombros.

MENTON alto, pero no saliente que provoca doble mentón.

CUELLO atrás debe estar en línea recta con la espina dorsal.

HOMBROS: hacia atrás, hacia abajo.

ESPINA DORSAL, derecha no curvada.

BRAZOS, colgando naturalmente a los lados, atrás de los huesos de la cadera. (Adelante de la cadera, abulta la línea de los hombros.)

ESTOMAGO chato y hacia adentro.

CADERA hacia adentro y abajo.

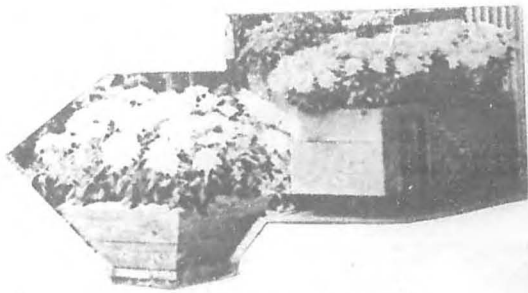
RODILLAS ligeramente dobladas y descansadas.

PIES paralelos y no muy separados entre sí. El peso del cuerpo sobre los dos pies por igual.

SALIDO DEL TIESTO

AHORA que tu casa es realmente "tu" casa, llénala de flores. Muchas flores alrededor tuyo. Que las flores sean el símbolo de tu felicidad de hoy. En macetas, que puedes pintar en colores diversos o dejar en color natural; si no puedes comprar las macetas, conviértela esa olla vieja en una maceta. Esa tacita tan bonita que no usas porque el asa está rota, puede servir para plantar un cactus. Ese jarrón antiguo. Ese paraguero inasable. Ese plato hondo.

Muchas plantas y flores en la escalera de tu casa. Bienvenida a tus vecinos y visi-



tantes. ¡Qué diversas formas tienen estas macetas!

En cajones de madera, que puede preparar el hombre de la casa, pon las macetas que no puedes exhibir por sí solas, porque son desiguales, cascadas, o viejas.



Lleva una maceta a tu mesa, una distinta todos los días.

Pon una macética en el baño, en la cocina, en el vestidor. En el suelo. En una repisa. Sobre un mueble. En un estante. Sobre un mostrador. Debajo de una lámpara. Al lado de la cama. En el escritorio. Tu casa debe tener flores en todos los ángulos. Siempre una flor, una planta.



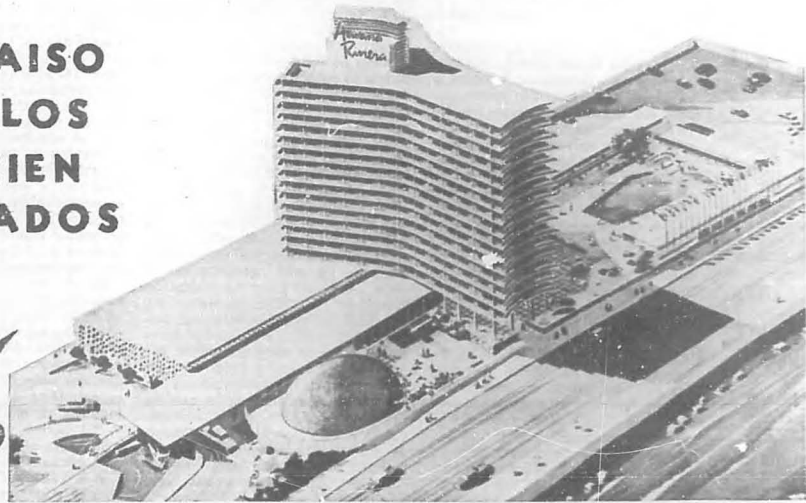
Dentro de esa jaulita inhabitada un tiesto con flores, qué mejor reemplazo al pajarito que murió. ¡Qué mejor ofrenda para su dueña que lo lloró!



Habana Riviera

"EL HOTEL MAS LINDO DE LAS AMERICAS"

PARAISO
DE LOS
RECIEN
CASADOS



UNA PERSONA
\$ 6.00
DOS PERSONAS
\$ 8.00
TRES PERSONAS
\$11.00

PASEO Y MALECON — TELF. 30-5051

NOTA DE CUBA A...

(Continuación)

"Por otra parte, considero conveniente subrayar, de que el hecho de que en los Estados Unidos se practique todavía el linchamiento por turbas frenéticas, de que ocurran allí pecos como el del Sr. Chessman, el de que, al cabo de más de varias décadas se repitan en el orden político actuaciones judiciales como las que motivaron que nuestro José Martí denunciara el crimen legal contra los obreros de Chicago, como una afrenta al género humano, puede repugnar y en defecto repugna a la conciencia de los cubanos; pero no por ello, el Gobierno de Cuba se considera autorizado para comunicar al de Su Señoría a que varíe los procedimientos o restablezca principios de humanidad, violados de modo tan flagrante en su territorio. Respetuosos de la órbita soberana de cada Estado, estimamos que de la decisión del Gobierno y del Pueblo de los Estados Unidos, ha de depender que se continúe permitiendo esos ejemplos de barbarie e injusticia, o que se le suprima de la vida social norteamericana.

"Por último, deseo expresar a Su Señoría que la afirmación contenida en la Nota 435, de que ha habido un tratamiento discriminatorio a los invasores ajusticiados, señores Zarba, Fuller y Thompson, por ser ciudadanos de los Estados Unidos" no corresponde a la verdad y debe ser también rechazada

por mi Gobierno. Si no bastase con la reproducción que hemos hecho anteriormente de nuestra nota de fecha 15 de octubre del presente año, cuyo contenido pone en alta relevancia el espíritu cierto de equidad, de nuestra Justicia Revolucionaria, podríamos hacer referencia a la existencia en nuestro país, de cientos de ciudadanos norteamericanos que disfrutan a plenitud de todas las seguridades y garantías que para todos nuestros habitantes la Revolución ofrece. Basta que esos visitantes norteamericanos respeten nuestras leyes, para que reciban del pueblo y del Gobierno de Cuba el tratamiento de amistad y la bienvenida generosa que es tradicional en la vida cubana. La enorme mayoría de esos norteamericanos recibe en realidad una acogida, calurosa, porque el pueblo de Cuba conoce cuánto arriesgan al hacer caso omiso de las recomendaciones del Gobierno de los Estados Unidos de que ningún turista de ese país visite el nuestro. Al recibirlos así, los cubanos ratificamos el espíritu de amistad y comprensión, dentro del mutuo respeto, que deseamos presida nuestras relaciones con el pueblo de los Estados Unidos.

"El Gobierno de vuestro país, sin embargo, se obstina en hacer imposible este tipo de relación. Prohíbe el turismo, pero fomenta la invasión. Y los que vienen a Cuba, para hollar su territorio, quebrantar su soberanía restaurar el dominio extranjero y restablecer en el

mando a criminales empedernidos y ladrones vulgares, de que se sirviera durante años vuestro Imperio, sólo pueden ser tratados como viajeros criminales ajenos a la Ley, enemigos de la felicidad del pueblo cubano y de la sana amistad de nuestro pueblo con el vuestro. Para ellos no habrá amistad jamás. Si no quedaren en el campo de batalla, mezclada su sangre con el polvo de esta tierra, según pronosticará el gran héroe nacional, general Antonio Maceo, les aguardará la Justicia Revolucionaria, con todo su ejemplarizante vigor.

"Acepte Su Señoría el testimonio de mi reciprocidad a su consideración."

Noviembre de 1960

TRES VERDADES...

(Continuación)

das sus diabluras, con excentricidades y sus pecados imperdonables, aunque perdonados por el público en homenaje precisamente a su popularidad, a su fisonomía grata a la par que perversa. Los viejos historiadores del arte de los puños, al comentar la decepción de Patterson —humilde y discreto como la violeta— recuerdan al famoso Joe Gans, campeón de peso ligero de los albores del siglo. A Joe Gans, con la gloria alcanzada en el cuadrilátero le asaltó un afán delirante de mejorar su capacidad intelectual, y alternaba la cultura física con la cultura literaria y en ese tránsito casi imposible del gimnasio a la bi-

blioteca, se formó un atleta que media y pesaba cada palabra antes de pronunciarla. Joe Gans, que era erudito como peleador, pretendió ser también como ciudadano y eso dañó el cariño de la gente que admiraba más sus puños demolidores que su retórica, cargada quizás de afectación y de pedantería.

Algunos cronistas deportivos han tratado —en verso— de establecer dos categorías de atletas profesionales: los atletas de colorido intenso y los de carácter meditativo, hermético, taciturno. Como ejemplo de la primera clase, citan a Max Baer. Como elemento característico de la segunda, aluden a Floyd Patterson, que nunca acaba de sonreír por completo y que acata la adversidad y acepta el triunfo con calma que toca la frontera de la melancolía. Ese Floyd Patterson sereno, ensimismado, respetuoso, que repudia el ademán exagerado y que se expresa en oraciones escogidas, en Norteamérica pasa inadvertido. Se le añade a la lista de los campeones tristes que ha tenido y tiene el pugilismo. En Europa, sin embargo, despertó predilección, y la simpatía al ídolo negro cobró proporciones delirantes en su recorrido por las principales ciudades de Suecia. La patria de Ingemar Johansson, quien, en contraste con Patterson, es un boxeador riante, decididor, de gesto enérgico y desfachato. Alegré como un par de castañuelas.

ASMATICOS

En tabletas fáciles de tomar



NEOASMA
Elimina rápidamente el ahogo del Asma

SOLO DOS PINTORES...

(Continuación)

poer de expresión poderoso y mágico, pues de lo contrario la obra abstracta, ya de por sí cerrada y difícil, se torna más sorda, estática e incomprensible.

En la II Bienal lo abstracto (semifigurativo y semiabstracto) cubrió grandes paredes. Aquella profusión era una repetición "sin calidad" de todo lo bueno que los maestros abstractos han "dicho". Vease una superficie llena con un solo color y, para "animarla", grandes y gruesas rayas en diagonal. Más allá colgaba otra tela más "audaz" con "algo" que "pasa" sobre ella como huella fugaz... y, completando aquel conjunto, un cuadro "cubierto" por un solo color amarillo crudo sin matices ni calidades. ¿Qué era aquello? Una exposición o una broma? ¿Una Bienal de Arte o una tomadura de pelo?

Un crítico, oportunamente, recordaba que "crear", "equipararse a los dioses", meter las manos en la nada y "sacar los planetas de la invención" no es cosa fácil ni de improvisación se hace aunque así pretendan hacerlo jóvenes pintores abstractos, sin preparación, que cuelgan sus cuadros satisfechos de su "personal íctero". Este recreo parece ser el supremo ideal del artista de nuestros días. ¡Qué él sólo se entienda a sí mismo! ¡Qué el producto de su creación quede en la nada, sin pobladores, sin hombres ni mujeres, desconectado del mundo real, sin eco ni mensaje! Lo que parece perturbarlos —lo único— es su personal mundo limitado a sus horizontes, circunscrito a sus íntimos goces, muy parecidos a la egolatría y la vanidad, y bien penetrados de "su superior" talento que nadie reconoce y mucho menos comprende.

Los dioses americanos del Vopul Vuh y de la Leyenda de los Soles —dioses que no negaban su origen humano— se angustiaban terriblemente al considerar que podían quedarse solos en la inmensidad de lo etéreo sin nadie que los sirviera ni adorase y hundidos en el abismo. El artista moderno abstracto —dice

el crítico mexicano— "es superior a los dioses". No necesita adoradores ni servidores que lo alienten con sus preces y sus penitencias. El "abstracto" se autogenera, se auto-alimenta, se autocomunica y se auto-plaude. No obstante, por un extraño y contradictorio impulso humano, manda sus cuadros a las galerías y las bienales, solicita compradores y "marchands" y se despeleja por un amigo escritor que le haga el favor de una propaganda oportuna.

En el pasado los signos esotéricos, que cumplan una función mágica, permanecían ocultos en templos y cavernas a las que sólo tenían acceso los magos, los sacerdotes, los iniciados en las doctrinas secretas. ¿Por qué no hacer ahora lo mismo, se preguntaron en México, declarando Bellas Artes "recinto secreto"? Así la parte esotérica de la Exposición, que desprecia olímpicamente la "comunicación" y el "diálogo" hubiera quedado abierta "solamente" para los "obispos" de la estética no para el pueblo que "no entiende" aquel "lenguaje" de "dioses".

En resumen, puede decirse que la II Bienal fue un fracaso artístico, pues los abstractos no lograron convencer por su calidad ni representar "su" poesía ni, muchísimo menos, "interpretar zonas de la realidad que permanecían ajenas a nuestra percepción" mientras el panorama de los figurativos, por el predominio de la vulgaridad, la confusión y la pedestrería, fue calificado de "más trágico". Los abstraccionistas pueden ser más justificados o dispensados. Confiesan abiertamente que rehuyen el diálogo y poco les importa que los entiendan o no. Los figurativos no. Los figurativos aspiran a hacerse entender. A transmitir un mensaje. A llegar a todos. Sin embargo, en esta II Bienal resultaron más cerrados al entendimiento y goce espiritual que los esotéricos del abstraccionismo universal y, por tanto, fueron más criticados y más justamente combatidos.

El ecuatoriano Oswaldo Guayasamin, no obstante que el Jurado le otorgó un premio, no se sintió muy complacido en México. El Dr. Alvar Carrillo Gil ("México en la Cultura", 2 de octubre), enjuició duramente su obra encontrando que no existe, en ella, "originalidad", pues cuando trata "fatigosamente" de alejarse de la órbita irresistible de Rufino Tamayo, dentro de la que gravita fundamentalmente, es para caer "infortunadamente" en la de Rivera, Orozco, Siqueiros, Rouault o Picasso. Estas influencias las comprobó Carrillo Gil desde que revisó el libro capital de la pintura de Guayasamin ("Huacayán", Camino del Llanto, Impreso por la Casa de la Cultura de Quinto, 1953, con prólogo de Benjamín Carrión), cuyas reproducciones revelan esa falta de personalidad que advierte en lo expuesto en la Bienal en donde ausente está todo "atributo de los que constituyen el estilo del artista", pues aún cuando Guayasamin busca los "temas nuevos" (como el de los negros) también en éstos cae en "el vacío", viéndose obligado a llenar "su vaciedad" con "los destellos" de Tamayo por faltarle, seguramente, la fuerza plástica demostrada por los artistas que tan espléndidamente han tratado el tema, como Figari, en Uruguay; Portinari,

en Brasil; Guathemey, en Estados Unidos, y muchos de los mejores pintores de Cuba y Haití.

- 3 -

Sin embargo, la II Bienal tuvo algo positivo. Presentar la obra de Rufino Tamayo, restableciendo su jerarquía mexicana nacional como el pintor extraordinario que es. Falsas apreciaciones habían contribuido a "cerrarlo" en México, considerándolo como una especie de "cuerpo extraño" —quintacolumna de la Escuela de París— contra el que se dirigía la intolerancia de los pintores realistas iniciadores de la Escuela Mexicana Revolucionaria, quienes se sentían en el deber de cuidar toda "desviación peligrosa". Esto no se debió —tan sólo— al sectarismo. Desarrollado en un ambiente hostil el movimiento muralista de 1921 tuvo que pasar a la contraofensiva para poder abrirse paso y triunfar. Los "Contemporáneos" —grupo que alentaba a Tamayo— eran precisamente, los más agresivos opositores, acusando a los muralistas de "vulgares" y "propagandistas de una idea política" burdamente tratada. De la crítica se pasó a la agresión (en casos muy conocidos como los de Orozco y Diego) y esto arreció la pelea, estableciéndose un clima "de combate" en el que se imponía, polémicamente, la lucha por la supervivencia del tan atacado movimiento muralista en medio del cual todo lo que fuera "desviación" era considerado como "germen destructor".

Rufino Tamayo, obvio es decirlo, no fue nunca un pintor revolucionario. Mucho menos político. Para él la pintura debe ser un "producto cuyo valor se deriva únicamente de sus calidades plásticas". Hoy su obra está juzgándose con más seriedad y justeza porque "es tiempo de acabar con sectarismos contraproducentes y porque la acritud significaría insensibilidad y ceguera". Observando su obra en la II Bienal, los críticos han estado de acuerdo en su magnificencia y en cómo es injusto llamar, a Tamayo, "abstraccionista" o "desarraigado". Aunque lo político no es su fuerte no ha sido —tampoco— totalmente excluido de su producción que ha tomado de "pretexto" temas nacionales para denuncias como "Monumento a Juárez", "Glorificación a Zapata", "Llamada de la Revolución", "Ritmo Obrero" y el mural del Museo Nacional que no desmerece en el conjunto de su obra.

Pero por donde Tamayo ascendió recto a la gloria ha sido por el camino del expresionismo realista. Ningún entendido puede llamarlo "abstracto". El mismo ha definido su pintura como "perfectamente realista", "concreta" porque trata de reducir las formas a su esencia y de sus "Perros Aullando", "Perra Rabiosa", "Frutero Amarillo" (para no retroceder hasta su primera época, "Retrato de Olga", 1935, o "Niña Bonita", 1937) se ha dicho que son tan realistas como "las obras de Orozco o la escultura precolombina". Sólo que en aquel realismo expresionista —de Tamayo— las formas son alteradas al gusto de la fantasía y de la voluntad creadora, sin perder el contacto con la realidad, persistiendo este afán durante largos períodos y dando lugar a cuadros de tan extraordinario valor pictórico como el "Tocador de Flau-

ta" y "La Máscara Roja", consideradas obras maestras de la pintura contemporánea.

Entre 1945 y 46, Tamayo aparece obsesionado por el movimiento —el ritmo— y, entonces, imprime a sus cuadros ese gran dinamismo, esa libertad máxima que lo independiza de la forma, liberándolo del realismo anatómico o naturalista, aunque advirtiéndose que sigue siendo un pintor eminentemente figurativo en contacto con la realidad. Esta "posición" se constata en "Madre Desvistiendo a su Hijo", 1947, "El Conquistador", 1948, "Danza al Sol", 1948. De aquella época, una de las más creadoras de Tamayo, son "Mujer Alcanzando la Luna", "Mujer Blanca" y "Bailarinas sobre el Mar", que se admiraron en la II Bienal. Naturalmente que en estas obras, obsesionado por la idea de dar movimiento a sus figuras (es decir, convertir el ritmo en uno de los factores de sus cuadros), Tamayo se preocupa menos por la anatomía humana a la que trata "en acción" en "movimiento".

El año 1960 reconoce a Tamayo como un maestro. Maneja la pintura de su tiempo y ha recibido, de ella, los aportes universales que proporciona. Nadie ignora que la cultura y el arte están constituidos por una serie de eslabones que son el resultado de aportaciones individuales en el tiempo y el espacio y del mismo modo que el artista contribuye al acervo de la humanidad con sus búsquedas, experiencias y hallazgos, así también recibe del patrimonio común alientos vitales. Ningún artista ha escapado a esta regla. Ninguno ha vivido en el vacío. Todos se nutrieron de "lo universal" aportando "lo propio", "personal" e "íntimo". Todos han hundido sus raíces en lo profundo de "su tierra" (lo nacional, folklórico y popular), pero también —¡todos!— han participado de "lo universal", "primitivo" y "natural" sin que ninguno dejara, por esto de ser francés, ruso, mexicano, chino o español... Y, Rufino Tamayo abrevador de la Escuela de París, es mexicano por "el espíritu de la forma" ("Mujer Llorando" o "Mujer Gris") que evoca la estatuaría azteca, así como por aquella "facultad de sintetizar" en un todo armónico y perfecto la realidad y la fantasía, lo concreto y abstracto, que son rasgos fundamentales del Coatepantli de Tula o del meandro de Xochicalco.

Tiene también Tamayo del arte mexicano de todos los tiempos y, particularmente, del azteca y del oroquista, el arrebatado, la pasión y la violencia aunque atemperados, en su caso, por la magia luminosa de un color que incita y aplaca a un tiempo mismo. ¿Puede, acaso, concebirse la obra de Tamayo "León y Caballo" sin los artistas fantásticos de Metepec a los alfarcos de Oaxaca, su tierra natal? Y es mexicano —también— por esa sublimación a que ha conducido el color que fue —para los antiguos mexicanos— más que una simple forma de expresión— el símbolo de fuerzas contrastantes de la naturaleza. Con color representaron sus dioses, señalaron puntos cardinales y "escribieron" el bello poema de Bunampak. Tamayo recuerda los frescos de Teotihuacán y las vasijas policromadas de la Mixteca. Hoy comprende plenamente el vínculo

(Continúa en la Pág. 104)

DAN LO QUE PIDAN
TABACOS
LA ISOLINA

Ahora es su casa.

¡PINTELA bien linda!

Su casa bien pintadita en cada pueblo y ciudad es el más lindo arbolito para nuestra Navidad.

¡ahí está Glidden!

PRODUCTOS
Glidden
DE CALIDAD

FABRICA NACIONAL DE PINTURAS NACIONALIZADA

¡PREGUNTELE A SU PINTOR!

Entre punto
y punto



SANTAGO
de CUBA

a tomar Hatuey
... ¡y punto!



Crucigrama

HORIZONTALES

- 1—Hermosa, bella, apacible a la vista.
- 4—Tomar algo con los labios, contrayéndolos y dilatándolos suavemente, en señal de amor, amistad o reverencia.
- 9—Larva de las mariposas.
- 12—Nombre de una muy distinguida figura revolucionaria, cuyos apellidos son Castro Ruz.
- 14—De osar.
- 15—Nombre de varón.
- 18—Medida agraria que vale de 40 a 46 áreas, según el lugar.
- 19—Extendí al aire una ropa mojada.
- 20—Piedra plana, lisa y de poco grueso.
- 21—Pertenciente o relativo a los riñones.
- 22—De echar.
- 28—De pequeña estatura.
- 27—Fregar con arena.
- 28—Igualdad de las cosas en la superficie de ellas.
- 29—De arar.
- 30—Aparato a través del cual se hace pasar líquidos para clarificarlos.
- 34—Pretérito del verbo ir.
- 35—De satinar.
- 40—Junté dos cosas entre sí.
- 41—Yodo.
- 44—Igual al 12 vertical.
- 47—Par.
- 48—Letra griega.
- 49—Figura geométrica formada por tres líneas que se cortan mutuamente, formando tres ángulos.
- 50—Nombre de letra.
- 51—Aparejo de cuerda o hilos trabajados en forma de malla, para pescar o cazar.
- 52—Aquel lugar.
- 54—Aflición grande (inv).
- 55—Dueña.
- 56—Embustes, embrollos, trampas, estafas.
- 59—Tres consonantes iguales. Se trata de una alveolar sonora.
- 60—Garantizar por medio de aval.
- 62—Población del municipio de Arcos de Canasí, Matanzas.
- 66—Río de Suiza.
- 67—Dícese de la pasión que domina el ánimo.
- 72—Ojal pequeño y redondo.
- 73—Ave palmípeda.
- 74—Desafiar, provocar.

(Solución del Crucigrama de la Semana Anterior)

N	O	R	C	A	P	L	C	T	O	R	E	S
A	S	E	A	M	I	C	O	N	A	R	E	T
D	E	G	R	A	L	E	S	O	B	T	O	T
D	A	R	O	Z	E	R	T	E	N	O	A	P
A	N	O	P	A	S	A	V	O	R	A	L	B
Z	O	S	E	P	A	R	C	A	R	A	P	P
O	T	O	R	G	A	R	A	A	S	O	M	E
M	E	C	A	V	D	O	A	M	A	M	E	R
P	T	A	C	E	R	A	A	R	R	E	D	T
R	O	C	I	A	R	E	T	R	O	R	E	A
E	S	A	O	D	A	G	R	A	T	A	R	C
S	O	S	N	O	T	A	L	I	A	R	C	V
T	R	E	C	H	A	L	E	B	A	R	O	B
A	D	A	L	A	C	U	R	D	O	N	A	D
B	A	R	I	D	A	T	A	O	N	E	R	O

1			2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	
	12	13			14					15		16	17	
	18				19					20				
21					22	23	24	25		26				
27					28				29					
30	31	32	33		34				35		36	37	38	39
40			41	42	43			44	45	46			47	
48			49										50	
51			52			53		54					55	
56				57	58	59			60	61				
62	63	64	65			66			67		68	69	70	71
72						73				74				
75						76	77	78	79		80			
81						82					83			
84						85					86			

- 75—De atoar.
- 76—Acción de mascar.
- 80—Hermanas del padre o de la madre.
- 81—Quitar poco a poco con los dientes la carne que se le quedó pegada a un hueso.
- 82—Número de días de una semana. (inv.)
- 83—Caja de cristal para resguardar del polvo y hacer visibles objetos preciosos.
- 84—De amasar.
- 85—Todo lo contrario a jocoso o bufo.
- 86—Poner la data.

VERTICALES

- 1—Medida de peso equivalente a 16 onzas.
- 2—De durar.
- 3—Hacer, poner o volver lelo.
- 5—Nombre de letra.
- 4—Patrón de un bote.
- 6—Apócope de santo.
- 7—Abreviatura de derecha. (inv).
- 8—La pieza más importante del juego de ajedrez, después del rey (pl).
- 9—Persona que nace o vende ollas.
- 10—Aplicase a la yegua cuyo pelo está mezclado de blanco, de gris y de bayo.
- 11—Hacia la parte que está o queda a las espaldas de uno.
- 12—Quitar, como cortando y raspando la superficie con instrumento áspero o cortante.
- 13—Afección de la piel que origina la formación de barros.
- 16—Espolear el caballo muy atrás, para mayor efecto.
- 17—No enferma.
- 23—Niño o niña que se está criando.
- 24—Naturales de La Habana.

- 25—Hacer comestible un manjar por acción directa del fuego.
- 30—En la parte exterior.
- 31—Preposición inseparable que significa entre o en medio.
- 32—Atada y asegurada con lias.
- 33—Sujeto de excepcional poder, que descuelca en algún aspecto.
- 36—Conjunto de cuerpos que componen un ejército.
- 37—Pertenciente o relativo a la idea.
- 38—Regla que se debe seguir, o a que se deben ajustar las operaciones.
- 39—Adornar, componer, arreglar con curiosidad y limpieza.
- 42—Apócope de orla.
- 43—Quinientos cuarenta y nueve en N. R.
- 45—Todavía.
- 46—Nombre de letra.
- 53—Remueve la tierra con el arado.
- 54—Singular de arras.
- 57—De asear.
- 58—Natural de Siam.
- 60—Efecto de atrasar o atrasarse.
- 61—Acción virtuosa o recto modo de proceder.
- 62—Orilla del mar y toda la tierra cerca de ella.
- 63—Tierra sembrada de ajo.
- 64—Limpio y puro.
- 65—De atoar.
- 68—De reír.
- 69—Juntar, unen o sujetan con cuerda, correa, etc.
- 70—Arte de pesca.
- 71—Proveer de armas.
- 77—Deidad mitológica griega que se complace en sembrar la discordia y la desgracia entre los hombres.
- 78—Ente.
- 79—Ciento dos en N. R.

¿QUE ME ESTARA PASANDO?

Ma siento como... intoxicado.



Cuando sienta esa sensación de confusión "flonura"... esa falta de ganas para todo... ese dolorcito de cabeza que los calmantes no acaban de quitarle, confíe en el remedio más fácil y eficaz: las Pildoritas Carter. Estas famosas pildoritas estimulan la secreción del jugo biliar, que actúa como un laxante natural, ayudando a restablecer su bienestar.

PILDORITAS CARTER 5

Mecánica Automotriz Diesel



Durante su aprendizaje se sentirá Ud. como si tuviera el motor a su lado.

Se Necesitan Mecánicos Expertos

LA MECANICA Automotriz y Diesel ofrece a Ud. un brillante porvenir. Aprenda fácilmente en su hogar por nuestro famoso Método Visual. Se incluye entrenamiento en REPARACION Y PINTURA DE CARROCERIAS.

GRATIS!



TOME C.A.T. la versión como parte integrante de su curso, un valioso Equipo Profesional de Herramientas de la mejor clase, y un Analizador de Motores que cuenta de la Lámpara de Síncronización, el Analizador de Vaca, y el Manómetro Inductor, todo incluido en un hermoso estuche metálico.

GAÑE DINERO MIENTRAS ESTUDIA

CUPON
California Aircraft Institute
Barcelona #107, Apt. 1
Hoboken, Cuba
Sérvense enviarlo inmediatamente en el folio ilustrado sobre su curso de MECANICA

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
Edu. _____ País _____

E. G. O.



HARLEM, 7 A.M.



por SEGUNDO CAZALIS

En diez años de periodismo, Segundo Cazalis —prestigioso compañero de La Calle— ha encontrado tiempo para escribir un par de docenas de cuentos. Uno de ellos, *La Mesa Donde Murió el Eco*, fue premiado en Venezuela, en el concurso de El Nacional. Los otros fueron publicados en Cruz del Sur, en El Papel Literario. Son apenas paréntesis en el trabajo del diario. Como éste, que es el primero que escribe en Cuba.



Esto pudo ocurrir en Harlem. Tal vez pasó. Tal vez no. Es posible que no haya ningún Dios como el de esta historia. Tal vez Dios no es así. Tal vez sí. Pero el relato de cómo el negro Jim encontró a sus compañeros, en una mañana singular, necesitaba, para ser posible, que Dios tuviera cierto sentido del humor. Desde luego, se trata de una historia que, con seguridad, no podría gustarle al Cardenal Spellman.

MUELLEMENTE sentado en el espacio, más allá de la zona en que el ir y venir de los satélites artificiales turbaba el reposo de las divinidades, el Buen Dios, observaba la tierra. Amargado no es, probablemente, la palabra exacta. Pero desde siglos atrás, con visibles altibajos de decepción, esperanza o ira, la historia del hombrecito que él había creado en edades remotas, y que fue oropitecus en los pantanos, y luego dibujó bisontes en las cuevas, y sembró los campos y amó en los atardeceres, había comenzado a desilusionarla.

Unas cosas le disgustaban más, otras menos. Le gustaban los silenciosos devotos indios de Veracruz o del Cuzco; y detestaba los beatísimos creyentes de la callada Salamanca. El Buen Dios, ¿Por qué no decirlo ya que a él no le alcanzan seguramente las represalias del FBI?, era, entre otras muchas cosas, severamente anti-yanqui. Aquel pueblo de comerciantes, donde los buenos cuadros vienen del extranjero, mientras los indígenas se dedican a producir embutidos; donde los intelectuales son produc-

tivos sirvientes de Hollywood; donde los cardenales bendicen aeropuertos atómicos; donde los descendientes de los primeros puritanos desprecian a los nuevos ricos, los nuevos ricos desprecian a sus gerentes, los gerentes desprecian a sus trabajadores y todos juntos desprecian a los negros; aquel país le caía al Buen Dios, para decirlo sencillamente, le caía francamente mal. Una vez, mirando hacia la línea quebra-

PASTILLAS CUNDIAMIN

PRINCIPIOS CONCENTRADOS DEL CUDEAMOR
COLAGOGO—DÉPURATIVO—LAXANTE

Elimina las toxinas del mal humor

SOBRECITO CON CINCO PASTILLAS 5¢



joven, Martínez, Peñalver, Ana Rosa, Peñate, etc.? No, seguro que no abundan, pero "in embargo, señala la con elogio como "...hechos en el oficio", al amigo Arciaga, nuestra última adquisición como miembro de la Asociación de Grabadores de Cuba, y perdóneme el compañero y amigo Arciaga, pero sabe que no miento, esos dos grabados que allí aparecen son su bautismo de fuego. ¡Ué falsía!

En Cuba nadie nos la gana a trabajar con más ahínco y con más apego a lo nacional, y, por deducción razonable, ello conduce a un gran adiestramiento. Todo se reduce no a nosotros, sino a la desdichada "Loló". Ella es la que no sabe, ella es la que no entiende, ella es la que erró, ella es la que atacó, ella es la que nos mal aconseja sin nadie pedirselo, ella es, en fin, la entremetida que debe empezar por ir a las exposiciones de arte y leer sobre nuestra historia.

No quiero terminar sin enjuiciar la longaniza de cosas (me recuerdan a la "decrépita") que con el pretexto de hacer crítica de arte —sobre la más interesante de las últimas exposiciones— utiliza para lucirse a costa nuestra. Los grabadores cubanos se han iniciado en este arte, sencillamente grabando, o sea, pintores y escultores que graban, cosa común y corriente en todas partes del globo terráqueo y que como seres de pupila alerta, toman y aprenden lo que les conviene y asimilan lo que pueden, como les es humanamente posible, pero, somos muy pocos los que hemos tomado algo de alguno de los lugares que menciona en esa ensalada de países que nos tira a la cabeza, como un pedazo de tacho incidido por uno de esos grabadores que nosotros creemos fantasmáticos, situados por "Loló" nada menos, como producto de un movimiento revisionista, vigoroso, en el grabado, a raíz de la revolución del 25 al 33, "serie de jóvenes audaces que renacieron". ¡Esto es asom-

brar con la historia! Sería curioso, si sólo mencionara los nombres de esos "grabadores" "revisionistas" "vigorosos", desconocidos en lo absoluto, que ignoro cómo pudieron renacer, si antes no habían tenido el antecedente del nacer.

Es necesario que algunas gentes acaben de saber de una vez y por todas, que el grabado en la colonia fue, en los doc o tres de los mejores grabadores, extranjeros por cierto, —litográfico— y que sólo trabajaban comercialmente. Los demás, peores en calidad técnica, no hicieron grabado por otras razones, ni mucho menos por el arte. No hubo tal movimiento, ni cosa que se le parezca, pero tampoco sucedió al advenimiento de la República. Béz, que fue el primero de los cubanos que grabaron, fue pobre, deficiente y puramente ilustrativo y comercial, y que conste le he tenido en mis manos dos planchas de cobre originales de él, de las que saqué copias directas (impresiones), por lo que puedo opinar con más respaldo técnico.

Es de lamentar que personas que tienen acceso a las páginas de una revista como BOHEMIA, las utilicen para hacer daño, desvirtuar, por puro capricho y con desconocimiento, lo que con gran esfuerzo y superación diaria han realizado en el arte. Incurioso los grabadores cubanos, organizados en la Asociación de Grabadores de Cuba, desde 1948, con exposiciones en Cuba, por toda la Isla, que son más de cincuenta, y otras tantas en el extranjero, realizando intercambios con grabadores de otros países, luchando para que se inicie la costumbre del libro embellecido e ilustrado con grabados originales, por la práctica del uso del cartel, la baraja, la tarjeta de Navidad, etc., realizados en grabado. Hemos pretendido y seguimos luchando por creación de talleres. El taller de San Alejandro, en la clase de grabado, es un bello ejemplo, pero, ¿qué más decir? Usted, Loló, de la

Torriente, lo ignora todo, o quiere ignorarlo. Allí usted.

En nombre de la Asociación de Grabadores de Cuba queremos expresar nuestro agradecimiento a la revista BOHEMIA, ahora del y para el pueblo, por su acogida, así como a la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y al Departamento de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores por darnos la oportunidad de exponer nuestras obras de y para la Revolución.

PATRIA O MUERTE
Carmelo González

Los grabadores opinan sobre el desacertado escrito de Loló de La Torriente.

Al leer el artículo de Loló de la Torriente, en la que se ensaña atacando y criticando a los grabadores cubanos, no se si indignarme por su falta de respeto hacia nosotros o si asombrarme por tan bárbaro desconocimiento sobre la materia de que pretende escribir.

Miguel Angel Peñate.

Veo en el mal intencionado pseudo-artículo "La Revolución y el Grabado", de la Sra. de la Torriente, cómo el desconocimiento y la incultura de los pseudo-críticos se abren paso día a día. Sra., ya no es posible seguir engañando a los buenos lectores de BOHEMIA. Por eso le salimos al paso; su ignorancia es tan crasa que pone un grabado mío como de Romero Arciaga, dicho sea de paso, admiro y respeto al compañero mencionado. Despierte señora, ya es hora.

Ana Rosa Gutiérrez.

A las claras se puede apreciar que la persona que escribió el artículo sobre el salón de grabado en la BOHEMIA de la semana pasada, si visitó el salón no lo miró, y si lo miró no lo vio, para después

hacer un artículo en el que cualquier grabador principiante se daría cuenta que dicha persona desconoce todo sobre el grabado, lo histórico, hasta lo menos que se le puede pedir a una persona que pretende escribir sobre estas materias, que conozca las cosas más simples del oficio del grabador. Lástima de papel y tinta gastados en confundir al que desconoce sobre este tema en vez de instruirlo.

Luis Peñalver.

La opinión de la Sra. Torriente con respecto a la Exposición de Grabados con temas de la Revolución es mal intencionada y peor informada pues, sinceramente creo que es uno de los mejores salones de grabado efectuados en nuestro país, teniendo en cuenta su carácter de concurso con tema dado. Con respecto a los pines nuevos, estos han quedado a la altura del momento en que vivimos y la ausencia que pueda haber de otros grabadores se ha debido a ellos, pues todos los que enviaron están representados, por lo menos, por una obra. Esta señora desconoce en lo absoluto todo el proceso de organización y selección de este salón, desconocimiento sólo superado por su ignorancia sobre el grabado.

José R. Mier.

No comparto la opinión de la señora de la Torriente. Respecto a la Exposición de Grabados con temas de la Revolución, creo que es un magnífico conjunto en el que se destacan estampas que, en su contenido y ejecución (para los que entiendan de grabados) son estupendas. Por tanto, lejos de hacer el ridículo, nuestros grabadores serían admirados y respetados en cualquier país en que sean exhibidas sus obras. Este es mi criterio de grabador.

Armando Posse.

En Cuba siempre hemos padecido una casta de pseudo-críticos, artistas fracasados, enanos del arte, gentes que, como muchos otros en otras ramas del saber y hacer en nuestra patria, han vivido del arte y no para y por el arte, explotadores de la peor especie, quienes pretenden vivir a costa de la cultura que es lo más valioso que puede tener un país. Eso es la Sra. Torriente. La Revolución situará en su debido lugar a estos improvisados.

Carlos M. Díaz Gámez.

Los grabadores en Cuba somos pocos, pero somos trabajadores y conocemos nuestro oficio. Cuando queremos aconsejarnos lo hacemos de quien sabe más que nosotros. Somos los forjadores de la Historia del Grabado en Cuba, señalo así a Sra. de la Torriente.

George López.

No nos sorprenden del todo los desaciertos de ahora de la Sra. Loló de la Torriente. Ya conocíamos otros anteriores. De artículos como el suyo no nos queda más remedio que sonreírnos, pero contestarlos. Malo sí nos ataca, peor nos elogia, porque a la larga nos respalda —nada bueno—.

Lesbia Vera.

JORDANIA EN LA...
(Continuación)

dania ha ocupado posiciones frente a otras fronteras, frente a la Arabia Saudita, frente a Irak y sobre todo frente a Siria. Es de ahí de donde viene el peligro para Jordania. El rey Hussein, acorralado por la República Árabe Unida, se juega el todo por el todo para conservar su trono, y por eso no es extraño que la mitad del presupuesto del reino, en gran parte alimentado por los fondos británicos, sea consagrado al ejército, un ejército que tiene encerrado al pueblo en un corsé de acero.

De Damasco a la frontera de Jordania, la carretera sigue recta en un decorado de llenuras pedregosas y de poblados pobres, hasta desembocar frente a la aduana de Jordania. En el lado de Siria son todavía rostros con bigotazos hirsutos los que se inclinan para examinar nuestros pasaportes, mientras que en el lado de Jordania son rostros afeitados a la inglesa, herencia de la influencia británica, los que nos acogen. Ya en Jordania, no pasan cinco kilómetros sin que se vea surgir, de la tierra de reflejos cegadores, un campo militar con sus gallardetes y sus barracas bien alineadas. Por todas partes vemos controles, teléfonos de campaña, y sargentos bien afeitados, formados en la escuela de Glubb Pachá: se nos detiene en todos los controles y los militares jordanios examinan detenidamente los papeles que nos han dado los "hermanos" sirios. En las colinas, cañones luzcien, esperan el momento de lanzar metralla sobre el invasor.

¿Vendrá el enemigo? El ejército de Siria y la Legión Árabe de Jordania se miran como gallos de pelea, pero Israel, como tercero en discordia, ha dicho que en caso de ataque, sus tanques se unirán al ejército de Jordania, para ayudar a este país a resistir la agresión de Siria.

Por una paradoja, que es moneda corriente en política, Israel sirve de cetera a Jordania, que aún es en el papel un país enemigo suyo.

De cuando en cuando, oficiales jordanios convertidos al nasserismo huyen a Egipto. Uno de los últimos ha sido el que era gobernador de Jerusalén, quien, al llegar al El Cairo, fustigó con palabras duras la alianza tácita entre Hussein y Ben Gurion.

El rey Hussein reina sólo con la ayuda de algunos primos y de unos pocos amigos íntimos, a los que orienta la reina madre Zein, y con el apoyo de los 300,000 beduinos fieles a la dinastía. A cada bomba lanzada sobre Amman, a cada tentativa de golpe de Estado o de conspiración, los beduinos vuelven a la capital con la intención —que a veces llevan a vías de hecho— de acabar con todos los enemigos de los Hachemitas, la familia a la que pertenece el rey. Esto hace que en Jordania el terror exista en estado potencial. Basta una chispa, y puede desaparecer todo el que parezca enemigo del rey.

Y los refugiados árabes de Palestina, que fueron expulsados de hace años de este país por los judíos,

Nueve tratamiento de belleza para la
COMPLETA LIMPIEZA DE SU CUTIS

NOXZEMA



Haga que su cutis luzca adorable aun sin maquillaje!

Use Noxzema como crema limpiadora... como base para maquillaje... y como crema de noche.

Noxzema también es ideal para suavizar las manos y mantener su piel suave y fina. Use Noxzema! En sólo unos días todo el mundo notará la bella diferencia... ¡y usted también!

COMPRE HOY MISMO LA CREMA DE BELLEZA NOXZEMA

LIMPIA...



Noxzema limpia mejor que las cremas limpiadoras corrientes. Se quita con agua y no deja grasa.

ACLARA...



Noxzema aclara mejor porque no "cubre", sino elimina las manchas de la piel.

SUAVIZA...



Noxzema suaviza mejor que las cremas nutritivas porque humedece los tejidos sin dar grasa.

116-14-60

por la propaganda de Siria y de Egipto, la mayoría de los refugiados son partidarios de Nasser, y los que no lo son es porque son comunistas.

—Kassem— dicen—, nos salvará. No pienso que el general Kassem sea comunista, pero ¿cómo no deducir de todo esto que el joven rey de Jordania, que casi lloraba en brazos de los periodistas: —"¡Me han matado a Madjali, me lo han matado!", debe a una muerte inaudita estar vivo aún? Desde años, su destino cuelga de un hilo gastado. De una bomba a otra se ha ido salvando, pero no hay ejemplo en la historia de que la obstinación no triunfe. Mañana quizás le llegará la hora. Los caminos de Alá son infinitos. Pero por ahora todos conducen a El Cairo...

JEAN LOUIS SCHMIT

Ud. puede cocinar Sano y Sabroso

LA buena alimentación de la familia es responsabilidad de la mujer. Como madres, esposas, hermanas o hijas estamos en la obligación de velar por la salud de los nuestros proporcionándoles diariamente:

Alimentos variados.
Cocinados correctamente.
Ajustados al presupuesto.
Bien presentados.
En ambiente agradable.

En todas las edades la buena alimentación es importante. Muchos piensan que solo tenemos que cuidar que los niños coman de todo y se alimenten bien, olvidan que los adolescentes, adultos y ancianos también necesitan una alimentación balanceada.

Al combinar su menú piense en el día como un todo. Escoja para sus tres comidas alimentos variados que combinados en desayuno, almuerzo y comida llenen las necesidades nutritivas de cada miembro de la familia, resulten económicos, atractivos a la vista y sabrosos al paladar.

El desayuno es una de las principales comidas del día, empezar el día sin desayunar es como tratar de fabricar una casa sin cimientos o emprender un viaje en automóvil sin llenar el tanque de gasolina. Trate de incluir una fruta o jugo de fruta cítrica como naranja o toronja en el desayuno además de café con leche y la galleta o pan. Si no tomamos alguna fruta cítrica en el desayuno debemos asegurarnos de incluirla en alguna forma en la alimentación del día ya que nuestro organismo necesita todos los días alimentos que le aporten vitamina C. Si la guayaba fresca está a su alcance, cómlala a menudo. La guayaba es una fruta muy rica en vitamina C. La fruta bomba es también una fruta rica en vitamina C y Vitamina A. Trate de servir todos los días una ensalada de vegetales crudos como lechuga, berro, pepino, y tomate. Acostumbre a la familia a saborear muchos de los vegetales cocinados como habichuelas, quimbombó, berenjena, chayote, etc. Use estos vegetales en guisos y como acompañantes de carnes, pescados, pollo y mariscos. No sirva arroz en la misma comida en que usted sirva viandas, macarrones, espaguetis o larina.

Aproveche los cortes de carne más económicos y las vísceras como hígado, riñón, lengua, etc. Estas partes de la res alimentan lo mismo y a veces más que un filete o bistec de paomilla.

Sirva pescado dos o tres veces por semana. Pregunte en el mercado por las variedades más baratas como el bajonado, cojinúa, cubera, caballero, cají, lisa fresca o salada, patao y pez perro.

No abuse de los alimentos fritos, ahorre grasa y emplee esa parte del presupuesto en frutas, vegetales y leche.

Haga sus propias variaciones a las recetas que usted sirve siempre. Aproveche los alimentos más abundantes y económicos. Dete variedad a sus comidas incluyendo nuevos alimentos que aparecen en el mercado como ancas de rana y los frijoles pintados o preciosos. Sustituya habilidosamente aquellos alimentos que en determinada época del año escasean o tienen un precio más alto.

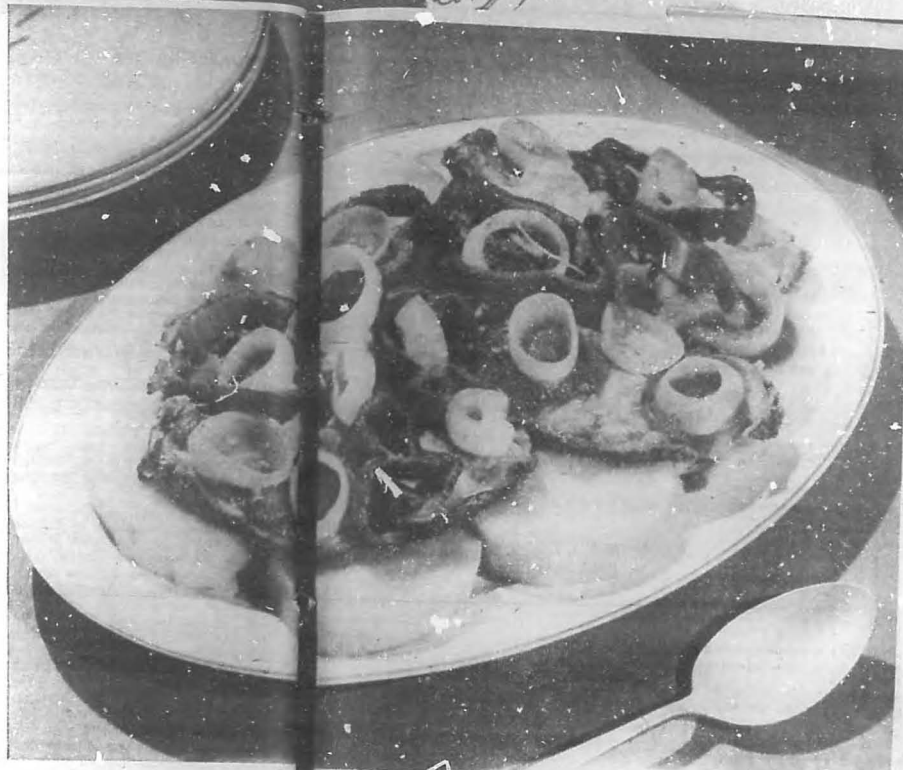
Esta semana le ofrecemos un grupo de sabrosas recetas que usted podrá confeccionar con alimentos que comúnmente se encuentran en el mercado. Pruébelas y con el resultado de sus propias experiencias haga nuevas combinaciones. Seguramente que así mejorará la alimentación de toda la familia.

por NITZA VILLAPOL

CARNE CON PLATANOS

2 lbs. carne de res.	1 cebolla grande.
½ taza de aceite.	3 dientes de ajo.
1 cda. de sal.	1 ají grande.
1 cda. de pimentón.	1 taza puré de tomate.
½ cda. de pimienta.	1 taza de vino seco.
½ cda. de comino.	1 cda. de vinagre.
½ cda. de orégano.	3 plátanos pintones.
1 hoja de laurel.	1 limón.

Corte la carne en trozos de aproximadamente dos pulgadas. Sofría la carne en el aceite caliente. Cuando la carne se dore añádale la sal, pimentón, pimienta, comino, orégano y laurel. Agregue la cebolla picadita o molida con los dientes de ajo machacados. Cuando esto se sofría un poco añádale el ají molido. Déjelo cocinar unos minutos. Agregue puré de tomate, vino seco y vinagre. Déjelo cocinar tapado a fuego lento aproximadamente 1 ½ hora o hasta que la carne se ablande. Pele los plátanos, córtelos en trozos de aproximadamente dos pulgadas. Unte los pedazos de plátanos con jugo de limón, colóquelos en la cacerola con la carne. Déjelo cocinar tapado a fuego lento aproximadamente ½ hora más. Da ocho raciones.



PESCADO CON SÁME

1½ lbs. ruedas de pescado.	1 cebolla.
3 dientes de ajo.	1 ají grande.
1½ cda. de sal.	½ taza de aceite.
¼ cda. de pimienta.	½ taza puré de tomate.
1 hoja de laurel.	¼ taza de vinagre.
1 limón.	¼ taza de agua.
2 lbs. de ñame.	

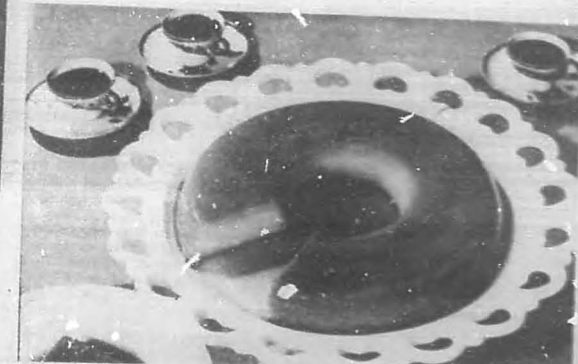
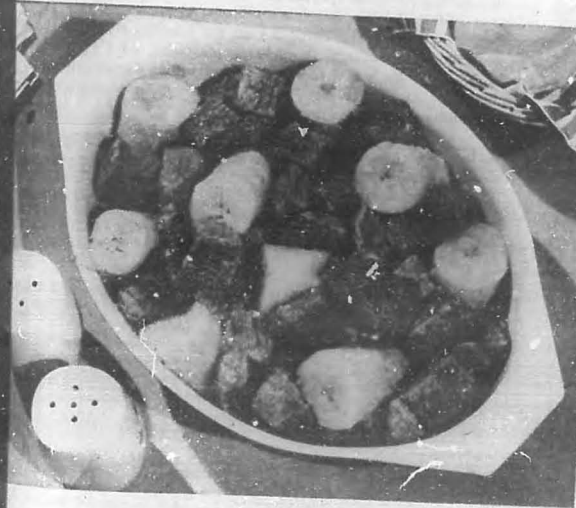
Adobe las ruedas de pescado con ajo machacado, sal, pimienta, laurel y jugo de limón. Déjelo en este adobo aproximadamente media hora. Pele el ñame y córtelo en ruedas de aproximadamente media pulgada de espesor. Coloque las ruedas de ñame en el fondo de una cacerola llana. Ponga las ruedas de pescado sobre las de ñame. Cúbralo todo con el adobo del pescado, ruedas de cebolla y tiras de ají. Echele por encima el aceite, puré de tomate, vinagre y agua. Déjelo cocinar tapado durante aproximadamente 30 minutos o hasta que el ñame se ablande. Da seis raciones.

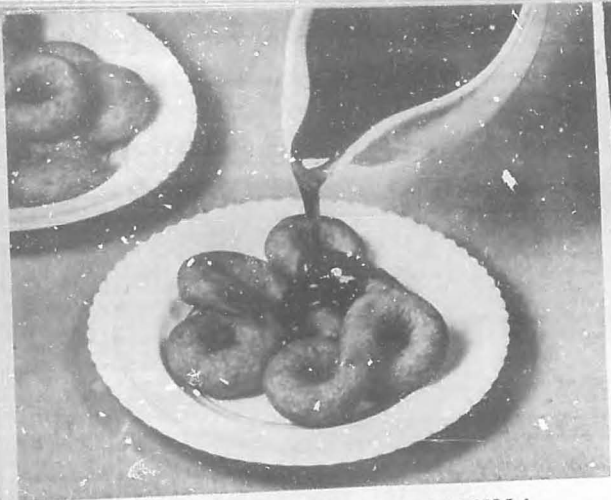
"FLÁN" DE CALABAZA

1½ lbs. de calabaza.	¼ cda. de sal.
1 lata de leche condensada.	6 cdas. de maicena.
2 tazas de agua.	¾ taza de azúcar.
1 pedazo de canela en rama.	1 cda. de vainilla.

Pele la calabaza y póngala a sancochar hasta que se ablande. Mezcle la leche condensada con el agua. Ponga a hervir la mitad de la mezcla de agua y leche con la sal y canela. Mezcle el resto con la maicena, azúcar y calabaza reducida a puré. Añádale la leche caliente y páselo todo dos o tres veces por un colador fino. Póngalo a cocinar revolviendo constantemente hasta que espese. Viértalo en un molde bañado con caramelo y déjelo enfriar hasta que cuaje bien antes de desmoldarlo. Da ocho raciones.

* Si desea usar leche fresca en lugar de leche condensada, use tres tazas de leche, suprima el agua y aumente la cantidad de azúcar a dos tazas.





BUÑUELOS DE MALANGA AMARILLA

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 2 lbs. de malanga amarilla | 1 cucharadita de sal |
| 1 huevo. | 2 cucharaditas de azúcar |
| 1 cucharadita de anís. | ½ taza de harina (aprox). |

Pele la malanga y póngala a hervir en agua con sal hasta que se ablande. Haga un puré de malanga o pase la malanga por la máquina de moler. Añádale el huevo batido, anís machacado, sal azúcar y harina suficiente para que se pueda amasar sin que se pegue a los dedos. Dele forma de buñuelos y fríalos en aceite caliente hasta que estén doraditos. Sirvalos con almíbar o melado de caña. Da seis raciones.

Si le sobraron plátanos chatinos o tostones

Muéelos o macháquelos en el mortero. Engrase ligeramente la sartén. Caliente el machuquillo de plátano revolviéndolo para que no se pegue. Puede añadirse chicharrones de empella o tocino. También quedan sabrosos con ajo machacado y un poco de naranja agria.

TAMAL A LA MARINERA

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1 lb. de camarones. | 1 taza de puré de tomate. |
| 1 lb. de pescado. | 2 lbs. de maíz tierno molido. |
| 1/3 taza de aceite. | 6 tazas de agua o caldo de pescado. |
| 1 cebolla grande. | 1 ½ cda. de sal (aproximadamente). |
| 1 ají grande. | ½ cda. pimienta (idem). |
| 3 dientes de ajo. | ¼ cda. de orégano (idem). |

Pele los camarones crudos. Corte el pescado en trozos. Aproveche los carapachos de los camarones, la cabeza, espinazo y ventrecita de los camarones para hacer caldo. Fría los camarones y el pescado en el aceite caliente. Sáquelos y en ese mismo aceite haga el sofrito con cebolla, ajos, ají y tomate. Mezcle el maíz molido con el agua o caldo. Cueéelo. Echélo en el sofrito. Cocínelo aproximadamente media hora revolviéndolo para que no se pegue. Añada los camarones y pescado y cocínelo media hora más. Sazónelo a gusto con sal, pimienta y orégano. Da ocho raciones.

1. Cuando pele las viandas, quitele la menor cantidad de cáscara posible. Siempre que sea posible cocínela con la cáscara.
2. Cocine las viandas en poca agua y solo el tiempo necesario para que se ablanden.
3. Aproveche el agua en que se cocinan las viandas para hacer salsas, sopas, etc. Esa agua contiene vitaminas y minerales.
4. No remoje las viandas en agua antes de cocinarlas, esto las hace perder valor alimenticio.
5. Prepare a menudo recetas en que las viandas se cocinan en la misma salsa de la carne o pescado, así las aprovecha más.
6. Una libra de viandas equivale a tres raciones.
7. Cuando usted sirva viandas, no tiene necesidad de servir arroz, macarrones o harina en la misma comida.
8. Para que sus manos no se manchen pele las viandas bajo el agua.
9. Echele jugo de limón a los plátanos antes de hervirlos o cocinarlos en ajíaco o guiso, así no se ponen azucros.
10. Cuando cocine viandas hervidas, calcule solo el tiempo necesario antes de servir la comida para ponerlas a hervir.

YUCA RELLENA

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 2 lbs. de yuca. | 3 ajíes chicos. |
| 1 cda. de sal. | 1 huevo. |
| 1 cda. de mantequilla o aceite. | 2 cda. de agua. |
| ½ lib. de faldá cocinada en la sopa. | ½ taza puré de tomate. |
| 3 cda. de aceite. | 1 cda. de sal. |
| 1 cebolla chica. | 1 cda. de vinagre. |
| 2 dientes de ajo. | 2 cda. de vino seco. |
| | 1 taza de galleta molida. |

Pele la yuca y salcóchela hasta que esté blanda. Mientras se cocina la yuca haga el picadillo. Muela la faldá. Haga el sofrito con aceite, cebolla, ajos, ají y tomate. Añada la carne molida, sal, vinagre y vino seco. Déjelo cocinar unos minutos luego apártelo de la candelá. Quite la yuca de la candelá cuando se ablande. Pásela por la máquina de moler o aplástela con el mortero teniendo cuidado de quitarle la fibra del centro. Sazone el puré de yuca con sal y mantequilla o aceite. Tome la yuca por porciones y rellénela con picadillo dándole forma de tortitas aplastadas. Bata el huevo con agua. (Así rinde más para empanizar). Pase las tortitas de yuca rellena por huevo y galleta. Fríalas en aceite caliente hasta que estén doraditas. Da seis raciones.

BONIATILLO CON LECHE Y COCO

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 2 lbs. de boniato. | 1 taza de leche de coco. |
| 2 lbs. de azúcar. | ¼ cda. de sal. |
| 3 tazas de leche. | Canela en polvo. |

Para extraer la leche de coco exprímalo en un paño fino. Sulcoche los boniatos y redúzalos a puré. Añádale la leche y azúcar. Páselo todo por un colador fino. Añada la leche de coco. Cocínelo todo a fuego merliano revolviendo constantemente hasta que se vea el fondo de la cazuela. Viértalo en la dulcera y pólvorelo con canela. Da doce raciones.

COMER CON VINO CUBANO ES SANO...

El vino cubano se elabora con frutas cubanas... las frutas más sabrosas, digestivas y energéticas del mundo...

Por esa razón, comer con vino cubano es sano.

Adquiera el sano hábito de comer con vino cubano!



UNIÓN NACIONAL VINATERA

¿SABE USTED...?

(Continuación)

tuación estratégica, Halifax es también una gran base naval. LOS CAMPESINOS holandeses se aconsejaron de ahora en adelante sobre el abono más conveniente a sus cultivos por medio de un cerebro electrónico que acaba de instalar el gobierno en Gueldre. Todos los datos sobre abonos y composición del suelo holandés, los mejores métodos de fertilización a usar, están contenidos en el aparato... UNA colección de mapas fotográficos de la luna ha sido publicada recientemente por la Universidad de Chicago. Desde principios de este siglo, no aparecía un atlas semejante... GRACIAS a las excavaciones realizadas en Roma por dos arqueólogos se ha puesto al descubierto un templo de Mitra, que se hallaba bajo la Iglesia de Santa Prisca, situada en el Aventino... EL FUTURO avión atómico será un aparato original indudablemente a reacción, para poder aprovechar todas las posibilidades de esta clase de impulsión; y las alas en delta, como más propicias a facilitar un fuselaje desmesuradamente largo.

las enfermedades epidémicas. Estudios realizados recientemente han demostrado que la promiscuidad en que a veces viven han creado una nueva especie que es por naturaleza incansable e irritable fácilmente. Este grupo comienza a separarse por su cuenta. Rápidamente se les unen otros con las mismas características. Y el resultado es que en forma de enjambre descienden sobre ciertas regiones en forma de plaga... UNA VACUNA compuesta para la difteria, la tosferina, el tétano y la poliomielititis está en estudio. Los científicos no descansan. Y el ser humano se lo agradece.

EL ARTISTA EPICENO...

(Continuación)

tivo como no ha aparecido otro después de su muerte. Cuando Degand entró su combate se refería, concretamente, a otros pintores que existían (y existen) y cuya indecisión no es provechosa para la depuración de normas estéticas. Tal vez el agudo francés se refería a Tal Coat figurativo hasta hace pocos años, quien pintaba paisajes y naturales muertas empezando, después, a coquetear con la abstracción haciendo paisajes realistas a los que despojaba de las líneas y formas que sugerían la naturaleza hasta dejar un esquema de sombras en un delicado fondo de colores, muy pálido, logrando composiciones que los críticos tomaban como ejemplos de la manera china "song". Después de las llamadas de

Degand, Tal Coat se entregó a aquella pintura que ni remotamente sugiere "cosas de la naturaleza", convirtiéndose en un pintor abstracto caligráfico del tipo de Degotex o Bellegard, de rasgos más velados y sutiles.

El mismo camino han seguido otros pintores aludidos como epicenos. Le Moal, Lapique, Bazaine, Manesien, Esteve, indecisos todos, entre lo figurativo y lo abstracto, acabaron por definirse colocándose al lado de la abstracción. Con ellos "alinearon" su vocación millares de jóvenes pintores de todo el mundo. León Degand los llamaba "al orden" en la formidable carta (1952), en la que le pedía "una definición". No es cuestión —decía— de "pasarse a la abstracción". Para mí una buena pintura figurativa valdrá siempre más que una mala pintura abstracta. "Se trata —simplemente— del abandono de ese juego peligroso, en el arte como en la vida, que es lo indefinido, ambiguo, híbrido o epiceno." La carta de Degand, de una sinceridad brutal, conmovió los medios artísticos europeos decidiendo a muchos artistas. "La abstracción —les decía— les seduce. Ustedes sueñan con una transición directa de sus sentimientos a términos pictóricos. Ahora bien, mientras este sueño los corrompe y empuja a la aventura, vuelva a educación los arrastra al recuerdo de emociones pasadas, a los queridos objetos, a esta figuración que ilustran tantos maestros prestigiosos. Ustedes no se atreven a comprometer el éxito de sus expresiones pictóricas al mismo

se de su acostumbrada muleta y digo muleta porque para ustedes, en el lugar que ocupan, la figuración no es más que una muleta."

Reconoció Degand que aquellos epicenos tenían "maneras muy interesantes, graciosas y hasta conmovedoras" de sentarse entre dos sillas (figuración y abstracción), pero consideraba que faltaría a sus deberes como crítico si sólo se atuviera a los goces pictóricos faltando a exigencias imperiosas como es la de reclamar del artista una definición respecto a su posición en el arte y frente a la vida. Para finalizar consideraba, a los pintores indecisos, con aquellos hombres cansados e inensables a los encantos de sus mujeres, pero a quienes no se atreven a dejar por no perder "la tranquilidad del hogar", pero a la que traicionan obsesionados por "la otra". Ustedes —les decía— se acuestan con la ardiente ilusión de la abstracción, pero despiertan con el hastío de la figuración y esta vida falsa, insincera e hipócrita, frustra las posibilidades artísticas, afectando el vuelo de los que sin remontar sus sueños dejan de fijarse en la posición de sus mejores esperanzas y realidades.

Degand quería, en el artista, una actitud definida, valiente y combativa, que colocara la obra de arte en el ámbito del hombre, con raíces en lo propio y personal y con fuerte agarre dentro de lo universal. Para un arte así el artista epiceno es un estorbo. Una contracción que sujeta las formas de creación impi-

Así Va La Ciencia

LA SAL PUEDE SER SU PEOR ENEMIGO

Y SOBRE todo, nada de sal... Desde hace varias decenas de años, esta austera recomendación es repetida constantemente por los médicos. Sin embargo, esa invitación al martirio es hoy mucho menos imperiosa que hasta hace poco. Hoy ya no se prohíbe la sal bajo todas sus formas, sino solamente el sodio, que es uno de los componentes de la sal de cocina. La dieta sin sal se llama hoy, más científica y apropiadamente, dieta sin sodio.

¿Por qué se prohíbe la sal? En términos generales, porque retiene el agua entre las células y favorece la inflamación de los tejidos, es decir el edema, particularmente nefasto para ciertos enfermos.

¿A quién se prohíbe la sal? A los que padecen del corazón, de las arterias, de los riñones, de obesidad o de celulitis, así como a las mujeres embarazadas en ciertos casos.

Un régimen sin sodio está plenamente justificado cuando lo aconseja un médico. Sin embargo, hay personas que se lo recetan ellas mismas, sin consultar con un médico. Es a ellas a las que hay que explicar que una dieta sin sodio no es una panacea ni un tratamiento permanente.

Si hay insuficiencia cardíaca

Cuando se trata del corazón, esa dieta sólo es aplicable si hay pruebas de insuficiencia cardíaca y si el individuo es gordo. Dicha dieta, en efecto, hace que disminuya el trabajo del corazón. Generalmente la insuficiencia cardíaca se reconoce por una dificultad para respirar, por ciertas crisis de sofocación que recuerdan el asma, por la disminución de las orinas, por la inflamación dolorosa del ligado y por los edemas.

Sólo se suprime totalmente la sal en los casos graves. De lo contrario, basta recomendar que se coman alimentos bajos de sal.

Con prudencia y buen sentido

En el caso de la hipertensión arterial, por ser de dos tipos: provocada por un trastorno directo de la presión sanguínea o causada indirectamente por el endurecimiento de las arterias. En este último caso existen diversos tratamientos mucho más eficaces que la dieta sin sal, que sólo es aplicable si los riñones también están afectados. En el primer caso la dieta debe

2.—Una dieta sin sal puede ser un buen complemento de los masajes para combatir la celulitis.



1.—Disminuir la sal puede ayudar a disminuir de peso.



por transformar las comidas en verdaderos suplicios. Y esos suplicios son tan nefastos para el estado general del individuo como la sal misma. Hay que tener cuidado con la presión arterial, pero también hay que evitar la depresión general. Lo importante es seguir con prudencia y buen sentido la dieta que haya aconsejado el médico.

Si se trata de los riñones, la dieta estricta sólo se impone en caso de una nefritis aguda. Si su médico le informa que padece usted de albuminuria, no se imponga usted mismo una dieta sin sal, pues ello sería simplemente inútil.

Pero si usted desea adelgazar, si estima que los masajes no eliminan su celulitis con suficiente rapidez, seguir por algún tiempo una dieta sin sal proporciona resultados extraordinarios. Pero recalquemoslo bien: por algún tiempo, pues una dieta permanente sin sal debilita excesivamente.

Hay tres grados de dietas sin

que generalmente el médico sólo receta para un período de cinco o siete días. En efecto, es difícil seguir por más tiempo un régimen compuesto por media libra de arroz sin sal, de cuatro a diez onzas de azúcar, frutas y agua pura. La segunda, que es intermedia, autoriza a consumir un máximo de 400 miligramos de sodio al día. Es fácil calcular esa dosis sabiendo el contenido de sodio de los principales alimentos:

Pescado: de 50 a 80 miligramos por cada 100 gramos.
Huevo: 140 miligramos por cada 100 gramos.

Pan: 600 miligramos por cada 100 gramos.
La tercera dieta es mucho más tolerable. Aunque prohíbe los alimentos en conserva, los embutidos y la mayoría de los quesos, autoriza pequeñas cantidades de queso fresco y leche.

Hasta permite echar dos gramos de sal a los alimentos una vez servidos, aunque deben ser cocinados sin sal.

Si aún esta dieta le parece a usted muy severa, piense que hay numerosos condimentos que pueden dar muy buen sabor a las comidas: laurel, perejil, cebolla, ajo, pimienta, vinagre, limón... Uselos todo lo posible, a fin de estimular el apetito.

Existen sales dietéticas, pero sólo (Continúa en la Pág. 111)

ALGUNOS suponen que, como los ojos de las abejas tienen varios miles de facetas, esos insectos perciben otras tantas imágenes visuales. Pero no es así; esas imágenes se fusionan en una sola, al igual que ocurre con las dos imágenes que percibimos las personas a través de nuestros dos ojos.

Ahora bien, eso no significa que las abejas ven exactamente igual que nosotros. Según han demostrado los científicos que han estudiado la cuestión, las abejas tienen normalmente astigmatismo y miopía, y son insensibles al color rojo. En cambio, ven una parte de los rayos ultravioletas (invisibles para el hombre) y perciben el movimiento mucho mejor que nosotros (una proyección cinematográfica sería para una abeja una sucesión de imágenes fijas).

Un ejemplo de la diferencia entre la visión de la abeja y la del ser humano es el de estas dos fotografías, donde aparecen la imagen (Continúa en la Pág. 111)



A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UNA ABEJA



LAS UNAS HABLAN

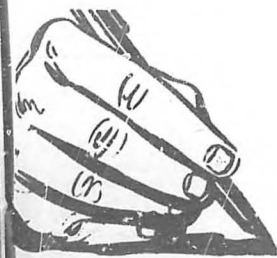
En distintos países, algunos médicos han descubierto un nuevo método para diagnosticar: por medio del examen de las uñas pueden conocer las deficiencias orgánicas de un paciente y su mayor o menor propensión a determinadas enfermedades. Así lo indican, según ellos, la forma, el color, las dimensiones, etc. de las uñas.



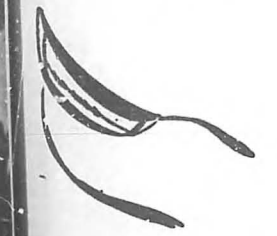
ABOMBADAS. Tendencia a lesiones pulmonares (congestión, neumonía, tuberculosis, etc.) y a trastornos en los huesos (fracturas y enfermedades infecciosas del esqueleto).



PLANAS. Temperamento linfático que puede llegar a la pereza. Posibilidad de insuficiencia sexual, tanto en el hombre como en la mujer.



CORTAS. Mente analítica; carácter difícil; nerviosismo. Deficiencias o lesiones cardíacas.

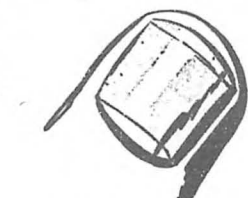


CONCAVAS. Inadaptación social. Posibilidad de alcoholismo.



ANCHAS. Irritabilidad excesiva;

PEQUEÑAS. Cierta estrechez mental, obstinación, celos. Posible insuficiencia sexual.



CUADRADAS. Curiosidad, sentido de adaptación, método, lealtad, exuberancia, gran fuerza muscular, dinamismo moral.



MUY ARQUEADAS. Espíritu refinado. Riñones susceptibles a las enfermedades.



EN ABANICO. Timidez. Garganta y ganglios frágiles (amigdalitis, etc.).

Los Avances

LOS ACCIDENTES.

La mortalidad por accidentes representa la mitad de los decesos entre los niños y jóvenes de 1 a 19 años, y la cuarta parte entre las muchachitas de la misma edad. En el grupo de 1 a 4 años, la mayoría mueren ahogados o quemados con líquidos hirvientes. Para los niños de edad escolar (de 5 a 14 años), las principales causas de muerte son los accidentes de tránsito y la natación. De las mismas estadísticas se desprende que entre los 5 y 9 años, edad en que los niños son más vigilados, es menor la mortalidad por accidentes.

EL AIRE CALIENTE HACE DORMIR.

Experimentos llevados a cabo en el Laboratorio de Fisiología Animal de la Universidad de Poitiers, Francia, demuestran que la inhalación de aire a 55 o 65 grados centígrados produce en algunos individuos una marcada sofocencia, y en otros un verdadero sueño. Este descubrimiento pone a disposición de los médicos un somnífero que bien pudiera ser el más inofensivo de todos los conocidos hasta ahora.

MEJORES BANCOS DE PIEL.

Gracias al progreso de la liofilización (deseccamiento al vacío y a baja temperatura, actualmente es posible conservar la piel humana en un "banco" durante tres años o más, sin peligro para el organismo receptor.

AUSCULTACION POR DENTRO.

En las intervenciones quirúrgicas delicadas el problema ya no consiste en reanimar al enfermo, sino en vigilarlo cuidadosamente a fin de descubrir cuanto antes cualquier deficiencia en el corazón o modificación en el ritmo respiratorio. Últimamente se ha comenzado a usar un método excelente: el de la auscultación esofágica. Al principio de la anestesia se introduce en el esófago del paciente una sonda de goma flexible, con varias perforaciones en su último tramo; está cubierta con una membrana de látex y conectada con un estetoscopio por medio de un tubo de polivinil; constituye, pues, un verdadero estetoscopio esofágico que va colocado exactamente detrás del corazón durante la intervención quirúrgica. Transmite constantemente los ruidos del corazón, así como el ritmo respiratorio. La menor anomalía se descubre inmediatamente, lo que permite poner en práctica en el acto el tratamiento adecuado.

¿EL CANCER ES CONTAGIOSO?

Dos centros de investigaciones norteamericanas han dado a conocer resultados que confirman que ciertos tumores cancerosos son provocados por virus y que pueden ser contagiosos... en los animales. Por una parte, el Instituto Sloan-Kettering acaba de demostrar que ciertos "agentes virales" inyectados a ratones sanos provocan en ellos trastornos característicos. Por otra parte, un laboratorio agrícola gubernamental ha comprobado que un cáncer bien conocido de las aves es directamente contagioso por contacto.

LA INFORMACION CIENTIFICA DE LA U.R.S.S.

La Unión Soviética es el país que cuenta con la más extensa red de servicios de documentación e información científicas. Al frente se encuentra el Instituto de Información Científica y Técnica, que depende de la Academia de Ciencias y que está respaldado por otros dos institutos. Estos dirigen a su vez siete institutos, dos oficinas centrales y 21 institutos especiales que funcionan en distintos lugares de la Unión. De estos últimos dependen 87 oficinas de información regionales e innumerables oficinas de información de otros tantos combinados. Tres mil empleados y 15,000 colaboradores exteriores revisan para el Instituto 12,000 publicaciones y todos los impresos especiales que se editan en 85 países. Ese formidable trabajo se pone a disposición de los científicos soviéticos en boletines que, en 1959, cubrieron un total de 25,000 páginas, que incluían 600,000 resúmenes.

LAS RATAS Y LA TELEVISION.

¿Hay ratas o ratones en su casa? Cómprase un televisor. Experimentos realizados en distintos países prueban que esos roedores huyen de toda habitación donde funciona regularmente un aparato de televisión. El fenómeno no se debe al ronroneo —ligeramente felino— del transformador ni al sentido artístico de esos animalitos. La realidad es que las ratas y los ratones son sensibles a la pequeña cantidad de rayos X que se produce por el choque de los electrones contra la pantalla fluorescente de los televisores. Desde luego, la utilidad de este descubrimiento no reside en su aplicación a la lucha contra las ratas, sino en el hecho de que demuestra que esos animales —y probablemente el hombre también— poseen un sexto sentido que les da a conocer la presencia de

**USTED
PUEDE
EVITAR
LAS
ARDENTIAS
EN
EL
ESTOMAGO**

A PARTIR de los treinta años —y a veces antes—, casi todas las personas padecen de ardentía en el estómago. Y son muchos los que se inquietan, pues se imaginan que puede tratarse de úlceras.

Se equivocan: en la mayoría de los casos, esas ardentías no son señal de ninguna enfermedad grave, sino reacciones de un estómago maltratado por su propio due-

ño. Los malos hábitos de vida lo han acostumbrado a segregarse una cantidad demasiado grande de jugos gástricos y ácido clorhídrico.

Un buen régimen alimenticio y una mejor higiene de vida permiten suprimir radicalmente las ardentías en el estómago.

Lo primero que hay que hacer es comer todos los días a la misma hora. En efecto, las mucosas del estómago segregan sus ácidos,

por medio de reflejos, a las horas en que la persona acostumbra a ingerir sus alimentos. Si se altera el horario, el estómago continúa segregando sus jugos digestivos a las horas habituales, cuando no hay nada que digerir. Esos jugos —particularmente el ácido clorhídrico— irritan las paredes estomacales, lo que ocasiona una sensación de ardentía.

Mastique bien

También es necesario masticar con cuidado los alimentos. Una mala masticación obliga al estómago a realizar el trabajo correspondiente a la dentadura, lo que hace que aumenten las secreciones gástricas.

Evite las bebidas alcohólicas, que irritan al estómago.

En cambio, puede tomar toda la leche que desee. La leche le ayudará a calmar las ardentías, pues su grasa suaviza las mucosas irritadas. Ahora bien, no tome café con leche: esa mezcla se transforma en el aparato digestivo en un ácido graso particularmente irritante.

Evite también la sal, la pimienta, el vinagre y los pimientos. Esos excitantes hacen que aumenten mucho las secreciones ácidas.

Líquidos calientes

No es aconsejable tomar líquidos demasiado calientes o demasiado fríos, sobre todo entre las comidas, pues los líquidos hirvientes o helados entran inmediata-

mente en contacto con las mucosas estomacales y las excitan, provocando una abundante secreción de jugos gástricos, que a su vez producen ardentía.

Desconfíe de los jugos de frutas ácidas (naranja, toronja, limón). Mientras no desaparezcan las ardentías, evite las frutas y los vegetales crudos, difíciles de digerir por su dureza.

Los mejores alimentos mientras duren las ardentías son las sopas espesas, la carne asada en parrilla o hervida, las verduras bien cocinadas y los purés. Esos alimentos son fáciles de digerir, no requieren una labor muy grande del estómago y, por consiguiente, no lo obligan a segregarse excesivamente.

Es muy importante renunciar durante algún tiempo a los alimentos fritos.

Otra recomendación esencial: no fumar en ayunas. El primer cigarrillo, con el estómago vacío, es una de las más frecuentes causas de ardentías en el estómago. Sin embargo, después del desayuno y durante todo el resto del día, el tabaco es inofensivo.

Ahora bien, las ardentías en el estómago pueden deberse a otras causas: una mutela cariada, una sinusitis o una gripe pueden provocarla. Los microbios generados de esas enfermedades pasan al estómago, irritan sus mucosas y las hacen sensibles al menor contacto con los alimentos.

(Sigue en la Pág. del frente)

**LOS
OJOS
DICEN
SI
UNA
MUJER
ESTA
EMBARAZADA**



UN médico francés, el doctor B. Herat, se ha convertido en un entusiasta divulgador de un sencillo método que permite conocer, mediante un simple examen de los ojos, si una mujer está embarazada. He aquí la explicación que él mismo ofrece:

"Hace algunos años yo había aceptado reemplazar a un colega en una aldea de los Alpes. El lugar era encantador y estaba situado junto a un bosque, a casi mil metros de altura. Había logrado conciliar así la cura de aire y reposo que necesitaba con el ejercicio de mi profesión.

"Todo iba perfectamente hasta mediados de noviembre. Desde ese momento la niebla y la nieve comenzaron a hacer más difícil el acceso del valle. Me vi obligado, pues, a realizar yo mismo muchos de los análisis de laboratorio que anteriormente mandaba a hacer a otro sitio.

"Una tarde, como me acordaba

Eso no duró mucho tiempo, pero sí lo suficiente para que se me planteara un problema de diagnóstico difícil de resolver en esas condiciones.

"Fue a verme una mujer que según indicaba la hoja clínica dactada por mi colega, presentaba trastornos premenopáusicos precoces.

"Aparentemente no había nada nuevo en su estado. Sus trastornos en la menstruación eran similares a los que había señalado algún tiempo antes. Sólo algunos pequeños detalles me dieron la impresión de que existían ligeras diferencias.

"Además, una pequeña vérice había aparecido en el tobillo izquierdo, hasta entonces normal.

"Pasé al examen ginecológico. Mas, a causa de la obesidad de la paciente, no me proporcionó una certeza. ¿Estaba embarazada aquella mujer? Desde el punto de vista médico, el hecho era posible.

iniciar ciertos tratamientos glandulares si esa hipótesis resultaba cierta.

"Yo hubiera estado resuelto si hubiera podido hacer una de las pruebas del embarazo. Pero aquella aldea era imposible. Era colmo de males, el caso corría prisa. La mujer vivía en una casita que era la más elevada de aquella región montañosa.

"—Imagínese, doctor —me dijo—, el año pasado, en esta época, estuvimos aislados durante casi dos meses. Así, pues, es posible que esté más o menos ese tiempo sin poder volver por aquí, por lo que necesito que me ponga un tratamiento suficientemente largo.

"Por tanto, me era imposible dejar la decisión para más tarde. Y decidí ensayar la reacción de Bercovitz o reacción pupilar del embarazo.

"Esa reacción fue descubierta poco antes de la última guerra por un médico ruso, el doctor Bercovitz. inclusive a cualquier enferme-

va. La mayor exactitud de los métodos ideados poco después hicieron que no se difundiera.

"Lo que tenía que hacer era muy sencillo. Instalé a mi paciente de espaldas a la ventana. Como se sabe, la luz intensa contra las pupilas, lo que dificulta su examen. Por la misma razón, le pedí que mirara hacia la pared opuesta.

"Preparé entonces una jeringuilla y una aguja para extraer sangre. Se requiere una pequeña cantidad de sangre: una o dos gotas.

"La misma jeringuilla me sirvió de gotero para echar una gota de sangre en el ojo izquierdo, mientras el derecho me serviría para comparar.

"Esperé medio minuto aproximadamente. Comparando el tamaño de la pupila derecha con el de la izquierda, comprobé que esta última había aumentado de diámetro notablemente. La reacción era positiva, lo que indicaba que existía embarazo. Ya podía establecer el tratamiento.

"Hubiera tenido la misma seguridad del ojo que recibí la gota de sangre se hubiera contraído. O si hubiera aumentado y disminuido de diámetro sucesivamente. Lo que indica embarazo es la variación en la pupila, ya sea en un sentido u en otro.

"Sin embargo, un resultado negativo no significa necesariamente que la mujer no esté embarazada. En ese caso hay que recurrir a una prueba más exacta.

"Sin embargo, considero que, a pesar de ese defecto, el método Bercovitz merece ser divulgado, pues permite a cualquier médico saber, inclusive a cualquier enferme-

OFERTA ESPECIAL!

LOCION, TALCO Y DESODORANTE SOLIDO

por solo **2.99**

APROVECHE!

LOTION

Zelanesse ☆

Envuelva su adorable presencia con la más seductora fragancia del Oriente.

ZELANESSE, el perfume del Amor.

De venta en: Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Distribuye: Industrial "KOKEN", Barcelona 61, Habana, Tel. 6-5814

A TRAVES DE LOS OJOS...

(Continuación)

que percibimos nosotros (a la izquierda) y la que perciben las abejas (a la derecha), esta última obtenida con un lente que reproduce con exactitud las condiciones de la vista de esos insectos.

USTED PUEDE EVITAR...

(Continuación)

Las ardentías también pueden producirse a consecuencia de la fatiga física o mental y las preocupaciones y emociones. En efecto, la irritación del sistema nervioso puede comunicarse a los pequeños nervios del estómago. En ese caso el mejor remedio es el reposo. Un poco de aceite

Si las ardentías son muy fuertes,

DAN LO QUE PIDAN CAZADORES

LA ISOLINA

tes, se puede tomar, un cuarto de hora antes de cada comida, una cucharada de aceite de oliva, que calma la irritación de las mucosas y las aísla de los alimentos durante la digestión.

Pero no abuse del bicarbonato de sodio. En realidad no es muy eficaz, y su uso excesivo puede provocar una enfermedad llamada gastritis atrófica, mucho más grave que las ardentías en el estómago.

¡A SAL PUEDE SER...

(Continuación)

lo deben ser empleadas si el médico las autoriza.

Las aguas minerales sólo son aconsejables si son poco alcalinas. Es particularmente necesario presentar los platos de manera atractiva. Cualquier alimento adornado con verduras resulta más apetitoso, lo que permite soportar mejor una dieta sin sal. Y, desde luego, dentro de lo posible hay que obtener la mayor variedad en la alimentación.

UN MARTES...

(Continuación)

queda más remedio que darle su buena sacudida a eso comunista que andan poniendo bomba por ahí. Y pírate, te digo más: a mí sí que no se me condena la consensia por dale un par de pescosones a un tipo de eso.

El soldado arrugaba la frente en un gesto que, quizá, quiso ser de desprecio y lució de molestia, casi de miedo:

—Son gaje del oficio. Y Margarito, como dice mi capitán, silve pal oficio.

Un espeso silencio llenó la pequeña habitación y pesó demasiado sobre los cuatro muchachos.

El más joven se inclinó hacia adelante y dijo:

—Lo único que falta es la dinamita

Y añadió, volviendo a su primera posición:

—Ramiro quedó en mandar la esta semana.

El muchacho que hablaba se llamaba Sergio. Y el otro, el muchacho pálido, casi delgado, de pelo negro y lacio, que le hacía la frente menos ancha, era su hermano Luis.

"Lo último había sido la quemazón: una simple pelotita de ping-pong llena de unos ácidos raros y la casa de tabaco se convirtió en unas cuantas cenizas", pensó Luis.

Y pensó, otra vez, en el consejo que le había dado un amigo ajeno a la reunión: "En pueblo chico todo se sabe. Cuidate, Luisito... y cuida también a tu hermano." Y no pensó más; la voz de Sergio lo interrumpió:

—¿Qué te pare?

—¿Eh? no sé... ¿qué decías?

—Lo de la dinamita de Ramiro.

—Ah, sí —dijo y pensó otra vez en el amigo: "Claro, que ustedes son hijos de un juez." "Con lo que respeta esa gente la justicia." Ahora habló físicamente:

—Tengo que irme.

Se levantó y salió de la casa. En la calle, un aire caliente le retó en las mejillas. Caminó lentamente, como si le agradara aquella sensación de vida. Recordó un cuento que había escrito y pensó en su hermano y en su madre que era muetra y en la muerte y en todo el tra-

El que espera

desespera!

CON Sal de **PICOT**

NO TIENE USTED QUE ESPERAR...

el alivio empieza al tomarla!

Sal de PICOT

se disuelve al instante y produce inmediato alivio contra la acidez, las malas digestiones y el estreñimiento ocasional... ¡millones de personas lo saben por experiencia!

Sal de PICOT puede tomarse a cualquier hora... es refrescante y muy sabrosa.

Tome Sal de PICOT

Distribuidores exclusivos para Cuba: **HIJOS DEL DR. ABELLA** Apartado 78 - Habana

¿Sabe Ud. que las MALAS DIGESTIONES

DOLORES DE ESTOMAGO, GASTRITIS, COLITIS, AGRURAS Y OTROS MALESTARES SON ORIGINADOS POR ESPASMOS?

Se ha comprobado que la mayoría de los trastornos digestivos tienen su origen en ligeros espasmos que, al producirse, impiden el paso de los alimentos al intestino, no obstante haber terminado ya la digestión en el estómago, de ahí las llenuras tan molestas después de comer.

Al estar el estómago ocupado durante tanto tiempo — a veces hasta tres y cuatro horas — no sólo se siente esa asfixiante sensación de llenura sino también los alimentos llegan a veces a fermentarse produciendo mal aliento y otros trastornos. Estos espasmos son la causa directa de las digestiones lentas o retardadas, llenuras, náuseas, vómitos, gastritis, flatulencia, dolores, agruras y

otros malestares. Un excelente y eficaz antiespasmódico es ULKAN el nuevo y maravilloso medicamento que actúa de verdad, directamente, sobre las causas que originan estos malestares digestivos. ULKAN facilita y normaliza las funciones digestivas haciendo desaparecer los trastornos que impiden el normal proceso de la digestión. Además, por la acción combinada de sus componentes alcalinos ULKAN neutraliza al instante el exceso de acidez y las agruras estomacales.

ULKAN

Para Digestiones Perfectas

U.32

bajo que faltaba aún y en las torturas tremendas. Y recordó:

"Estaba sentado en un taburete que chirriaba insistentemente. La habitación era calurosa, terriblemente calurosa. Y le pareció pequeña, aunque no podría asegurarlo: no había luz alguna.

"Sintió que alguien se acercaba y trató de identificarlo, inútilmente: toda la habitación permanecía oscura.

"—Espero que se portó bien, jovencito —dijo una voz pesada, gan-gosa.

"Había demasiado calor y la habitación era tan estrecha —ahora estaba seguro— que pensó por un momento que se ahogaba. El taburete continuaba chirriando al menor movimiento. Sabía que la voz le seguía hablando, pero no quería hacerle caso.

"Cesó la voz y presintió lo peor: dos ojos enormes, inyectados, se le acercaron hasta tropezarse con los suyos. Debía haberse encendido alguna luz, porque veía los ojos perfectamente. Sintió que le golpeaban en la cara: una y otra y otra vez. Después le gritaron:

"—Habla, HABLA..."

Era otra voz distinta a la primera. Era una voz violenta, desesperada y, aunque parecía raro, le sonó impotente, vencida.

"Le golpearon otra vez: más fuerte, más fuerte, más fuerte... Perdió el aliento y cayó. El taburete se cayó y mudo y molesto.

"Sintió el piso frío y trató de levantarse, pero no pudo: lo seguían golpeando: en la cabeza, en el estómago, en la cabeza...

"Ya no quiso levantarse. El piso estaba caliente, como su cabeza, co-

mo su estómago, como todo su cuerpo. Sintió que todo hervía y pensó en el infierno.

"Y seguían los golpes y las palabras y los golpes y las preguntas y los golpes y las malas palabras y los golpes: en el estómago, en la cabeza, en el estómago, en la cabeza, en la cabeza, en el estómago, en la cabeza, en la cabeza...

"—No hablaré. NO HABLARE."

Estaba sentado en medio de la cama. Sudaba un sudor pegajoso y tenaz, le ardía el estómago y la cabeza no la sentía.

Había sido sólo una pesadilla: una pesadilla terrible y verdadera.

Entró en su casa con el recuerdo y la decisión enteros.

Desde algún sitio, dos ojos enormes, inyectados, lo seguían minuciosamente.

* *

Margarito sintió miedo cuando su capitán, allá en Guane, le dijo lo que le dijo.

Fue como la primera vez que lo mandaron a darle "bichoebuey" a un negro que habían agarrado vendiendo bonos. No, fue más aún: Margarito tenía más miedo, porque el día que había escogido su capitán era un martes 13.

"—Si entodavía no fuera marte trese" —pensó y pensó en voz alta—: lo marte trese siempre traen mala suerte.

El bodeguero lo miró con una mirada donde se confundían la sorpresa y la burla. Margarito no le hizo caso y lo dejó que pasara el paño húmedo sobre la mesita y que colocara la botella y el breve vasito.

Después, llenó el vasito y se lo bebió de un sorbo, pensando, quizá, que el ron lo tranquilizaría. Después, lo llenó una, dos, tres y muchas veces más, hasta que su gonzate se recalentó demasiado y no lo llenó más.

Recordó lo que le había dicho su capitán y dijo:

"—Deslío e fasillito. Pero pá haselo se necesita un hombre tamplao, como yo.

Y se sonrió estúpidamente y dijo otra vez:

"—Si no fuera marte —y se le interrumpió y dijo—: ... Que no se diga que Margarito se acobardó.

* *

La noche llegaba con su fría iluminación de luz-fría y su monotonía desordenada.

Los dos muchachos, terminada la comida, se acercaban a la vidriera de la esquina donde esperaba el café de a tres kilos.

Sergio terminó primero y dijo:

"—Te espero en el cine.

Luis asintió con un ligero movimiento de cabeza; y continuó una conversación interrumpida, con un rigo de circunstancia.

Sergio sacó un papelito de algún bolsillo y leyó:

"Matar: un impulso brusco, corto, un vacío que llena el cuerpo, un correr hacia atrás, en persecución."

Le gustaba su poema y caminó casi complacido. (Una guayabera también caminó, mucho más aprisa, de la vidriera a la bodega.)

Antes que llegara lo detuvo un hombre. Parecía borracho, pero decidido. Sergio trató de evadirlo, pero la manaza de Margarito había llegado demasiado cerca. De un

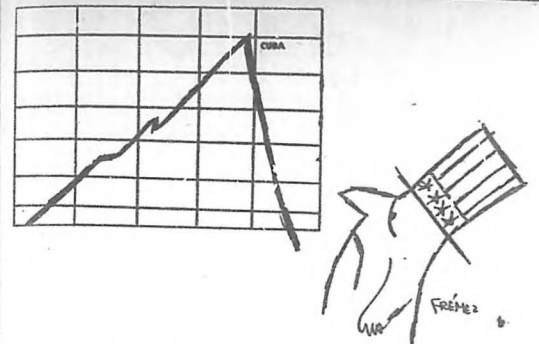
TALISMAN RELICARIO DE LA BUENA SUERTE
¿COMO OBTENERLO?

SOLICITE FOLLETO GRATIS. Después de enterarse de su Contenido y Adquiriendo este Milagro-Talisman Relicario, recibirá protección y prosperidad en su vida adquiriendo la Buena Suerte, prosperidad, SALUD, AMOR, TRABAJO y FORTUNA y tendrá Éxito en la Lotería.

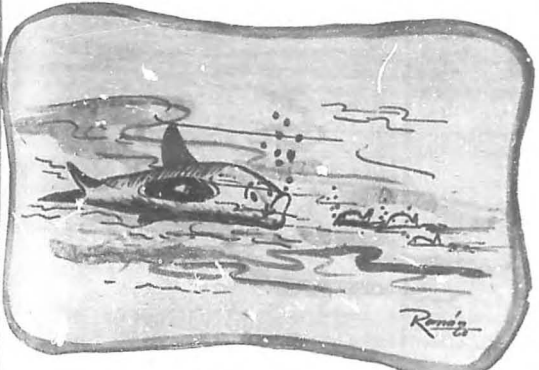
MARCOS N. PÉREZ, Apartado 3311
Habano - Cuba

Escriba claro nombre y dirección. Del extranjero solicite folleto.

La SEMANA en CARICATURAS



—GRAFICO DEL IMPERIALISMO.
por Frémez.



EL TIBURON Y LA SARDINA
—Pensó comerse una sardina y se tragó una piraña.
por Román.



¿HAY QUE ESTAR CLARO!
—¿De dónde vienes? De las milicias.
por Román.



GURTEMARIA
por Enrique.



—POR LA TIBER...

CONTRA

DOLOR DE CABEZA FIEBRE, GRIPE Y MALESTAR GENERAL, LO MAS RAPIDO Y SEGURO ES O.K.

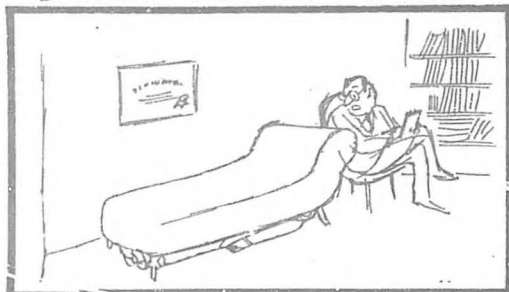
El nuevo y rápido O.K. quita el dolor y le sienta de verdad. La acción analgésica directa de O.K. quita el dolor de cabeza instantáneamente. Su poder descongestionante corta la gripe y baja la fiebre, y como su fórmula es más completa, quita el malestar general. Contra dolor de cabeza, fiebre, gripe y malestar general, lo más rápido y seguro es O.K. Gómez Plata.

OK Gómez Plata PRUEBELO AHORA

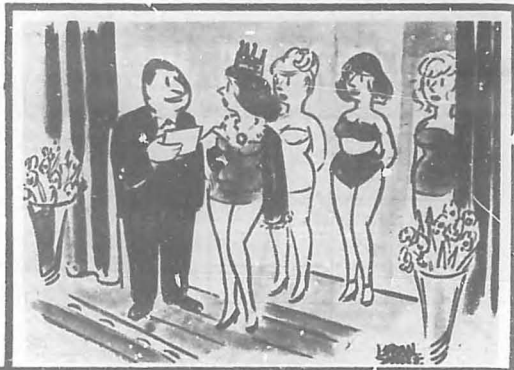
NUEVO VIGOR PARA LOS HOMBRES

Se siente viejo, cansado, sin vigor, por su condición física y no puede disfrutar de su vida como antes? Si es así, vaya a la farmacia hoy mismo y pida Varco a la farmacia. Este nuevo descubrimiento científico actúa rápidamente, estimulando sus glándulas y su cuerpo de manera que usted se sienta más joven, más fuerte, y siempre deseará de actividad física. No se rinda a la vejez prematura. Obtenga Varco en la farmacia hoy mismo. Siéntase más joven mañana. Satisfacción absoluta... se lo devolverá su

HUMORISMO



—Usted tiene una personalidad especial, pero no la usa.



—Y además, tiene usted derecho a pasar dos semanas en mi casita en la playa.



—Seguramente estás pensando algo que decir a los Pérez.



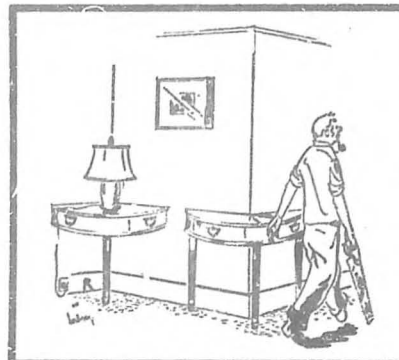
—¿Qué fue primero, papi, el dinosaurio o el huevo?



—SIN PALABRAS.



—“En casa del bombero...”



—La adaptación al medio.



—Ya debemos estar cerca del agua, ahí viene una gaviota.



—¡Viejo! ¡Batiste el record del



Ya el Turismo en Cuba es para el pueblo

en La Habana de hoy

Comienza tu
nueva vida
con una
maravillosa
Luna de Miel

Ahora los jóvenes matrimonios del pueblo pueden realizar el soñado viaje de novios... porque La Habana de hoy y todos los centros turísticos de la Nueva Cuba les brindan sus inigualables encantos y alojamiento en hoteles de lujo, a precios más que populares... a precios del PLAN INIT DE TURISMO POPULAR.

Si te vas a casar y eres obrero o campesino organizado con una entrada fija -por pequeña que sea-, ya puedes viajar y disfrutar de una luna de miel inolvidable... acogiéndote al PLAN INIT DE TURISMO POPULAR.

Pide planillas y toda clase de informes en el sindicato o centro de trabajo y en las oficinas de la Caja Postal o del INIT.



PLAN
init
DE
TURISMO
POPULAR

Un plan que ofrece: Crédito hasta \$200 en Cheques de Turismo, que es como dinero en efectivo para pagarlo todo...y 12 meses para pagar después, en cómodos plazos, lo que se gaste en el viaje.