



BOHEMIA

LA MATCHICHA BRASILEÑA.—Por Ramón Fernández Ballcorba.

FABBRICA ITALIANA AUTOMOBILI TORINO

ECONOMICO



FIAT

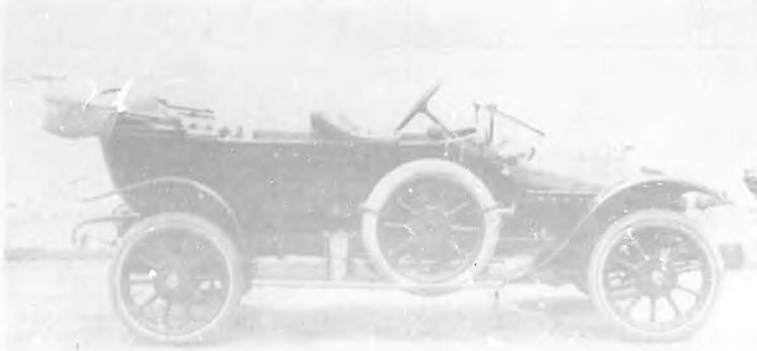


SOLIDO

VELOZ

SILENCIOSO

Completo en orden de marcha y garantizado.



2,500 pesos M. O.

TORPEDO TIPO "ZERO" 12/15 H.P.

EXPUESTO AL PUBLICO EN BELASCOAIN NUM. 4, HABANA.—TELEFONO A-3621.

FABBRICA ITALIANA AUTOMOBILI TORINO

BIOPHORINE

FACILITA EL ESFUERZO MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la **Bio-phorina**, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la **Bio-phorina** facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

Tres cucharadas de café al día.

(Pronunciar Bioforina)
Kola Glicerofosfatada,
TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO



A. GIRARD, 48, Rue d'Alesia, PARIS

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencia. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el **VINO GIRARD** es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El **VINO GIRARD** contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El **VINO GIRARD** es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 rue d'Alesia.

PARIS.



IMPRESIONES DE PARIS PARA "BOHEMIA"

Cuando los reyes de Inglaterra estaban muy cerca de Calais, el cable, como un zumbido, dió el notición: "¡que va la Panckurst!" Como si dijera: ¡que va el lobo!

¿Y a qué tanto miedo? A la heroína de la causa feminista? No, sin duda. En París no se le hizo caso a la amojamada doña, antipática y anti-estética. En la capital de Francia rinden dos cosas: o la magestad de las ideas, o la magestad de la carne. Una doctrina peregrina no tiene cultivo ni más propicio terreno que aquí; pero unas caderas pomposas o unos ojos garzos, tampoco. Aunque muchos de mis buenos colegas andan predicando la espiritualización parisina, es todo **pour parler**.

El cuento del ciego y el caballo es tan verdad en el boulevard como en la zaña aldea.—"¡qué hermoso caballo!"—"¡Y qué gordo está—dijo el ciego!"

Mrs. Panckhurst es el argumento más poderoso de la doctrina borgoniana. La experiencia de la sensibilidad se impone al estado positivo de la conciencia.

Apunto esto, porque es la doctrina filosófica de moda. Los modistos de la ciencia nos traen de cuando en cuando caperuzas para la razón. . . . Ahora es Borgson, y vamos a los faroles del feminismo, que es otro cantar y otras las modas. Nada, que quieren montarse, y se montarán, en Inglaterra; en Francia va a ser algo difícil. El feminismo como la oratoria es fuerza hembra. Facunda en monstruos. La oratoria dió a Cicerón, que no consiguió sino que mataran en el Senado romano a Catilina; dió a Mirabeau, que pagó con el pescuezo, y el feminismo ha dado a la pantera que destruyó la Venus del Espejo y a Panckhurst, que se pasa quince días sin comer, y a esa otra manada de gatas que se meten en la cate-

dral de Westminster a echar sermones y sapos y culebras por aquellas bocas abadanadas, desmesuradas, secas y hondas, como talones de babuchas; ha dado esa enorme falange de dañas que van cantando el "¡Dios salve a Emelina Panckhurst, nuestra noble presa. Abrid los ojos a nuestros torturadores, Iglesia y sacerdotes!"

Han formado estado de opinión. Han conseguido la atención de los multitudes. Aunque esto es ya propio del sexo. Tienen un problema a resolver. Torpeza, cuando ya lo te-

so interés para la nación y por ende para el Gobierno. Recibíle el ministro, dispuesto a escuchar las grandes y apabullantes razones de su causa. El presidente de la comisión ceremoniosamente estuvo leyendo el alegato cuatro horas, que el ministro escuchó sin pestañear. Y cuando todos creyeron que el lector había hablado como el evangelio, el ministro risueño y elusivo, contestó: señor Alcalde ¿y cómo andamos en el pueblo de mujerío?

En verdad que hay cosas que debieran chotearse, como dicen en la Habana. Al sufragismo lo han hecho serio los ingleses.

Lo han alambonado, planchado y dado importancia. Como doctrina, una de tantas aspiraciones, consecuencia de la democracia, o brote de histerismo. Hay doctrinas históricas. Casi todas las herejías históricas han nacido del estómago o del cerebro dislocado. Y no creo que una casa de orates sea la Sorbona o el Instituto. Rossi y Ferri me dan la razón. Y si no ahí está la Historia, que aunque dice pocas verdades serias, dice muchas tonterías que pasan.

Si, los gritos de aquellas mujeres que aclaman al exaltado Savonarola eran las madres de las sufragistas de ahora. El sufragismo es un resultado de sedimentos ancestrales.

Lo único serio, por lo decaído, en lo del viaje de la Panckhurst, es que la suponían en inteligencia con la falange de la célebre Margarita Durand. Esto ya si vale la pena comentarlo. Porque se hace esta pregunta: ¿Tomará el feminismo francés el modo de obrar del sufragismo inglés? Si lo toman, la causa está perdida irremisiblemente. Porque este carácter heroico-cómico no se aviene a las costumbres modernas de Francia. El ruido en las calles, las agrupaciones alborotadoras, esos escándalos chocarreros no producen



ANTONIO GALDEANO
Corresponsal de "BOHEMIA"
en París

nian resuelto siglos ha. Pacíficamente la mujer ha mandado siempre, cuando ha sabido ser únicamente mujer. Y que no es viejo el retrán de que más pueden un par de ojos que un par de carretas. El lector puede buscarle una rima a carretas, para que caiga en verso y sea el refrán justo.

La pregunta del día es esta: ¿Cómo andamos de feminismo? Y me recuerda esto una anécdota del ministro Alameda.

Una Comisión de un pueblo le visitó en su despacho para tratar de un asunto urgente, a juicio de ellos, pero de una urgencia ridícula y de esca-

aquí sino efectos contraproducentes.

Si no adoptan ese procedimiento de tempestad o de nube de langosta, el sufragismo se reducirá a un espectáculo divertido y barato. Las sufragistas inglesas, son amojamadas, angustiosas, secas para el amor y la ternura; en la mujer francesa predomina el corazón, o el instinto estético del amor, que lo rige todo, hasta el epigrama y la burla. Aunque la frivolidad francesa se burle de todo, lo ama todo, pero delicadamente, artísticamente, por lo fino. La rudeza brutal del sufragismo inglés no entrará nunca en el alma francesa.

Es mi opinión, y conste que no trato de poner escueta.

Y vamos a hablar de algunas sufragistas francesas, de las militantes y que dan el opio, por supuesto.

Margarita Durand: la Jefa, es una mujer de las de apaga y vámonos. Hermosa mujer, algo madura, con la cabeza energética de una emperatriz romana y la nuca gruesa de las latinas que atenúa la energía y la sequedad del rostro.

Es deliciosamente rubia y su elegancia perfecta en nada perjudica a la buena impresión que pueda causar esa "representante del pueblo". No es una ingenua. Le abona su pasado y su experiencia. Tomó parte en el movimiento boulangista; en la época del asunto Dreyfus fundó "La Fronde", con la que conquistó una situación preponderante en los ambientes intelectuales femeninos.

Logró reunir en torno a su publicación lo más notable en las letras francesas.

¿Qué contraste con esa cobija, con esa momia egipcia llamada Mrs. Pankhurst!

Otra célebre, Mme. Severine. Condestable de ese ejército de mujeres. Capaz de incendiar con los ojos de brasa hasta la Siberia. Simpatía, divina, y discreta. Fina y seductora, y con una miel pegajosa y olorosa en la palabra fina, que me río de los peces colorados. Humilde, aprendiz, modesta e implorada dependiente, artista, mundana, gran dama, presto su apoyo a las reivindicaciones femeninas.

Y vamos a nombrar en el partido feminista, otras dos, muy célebres. Madame Nelly Rousell.

MI MUSA

MI musa es aurora de bellos cambiantes que arrulla y embriaga de besos quemantes con los resplandores de su intensa luz, y como una madre santa y cariñosa entre aureas diademas y nimbos de rosa nos pone de hinojos al pie de la Cruz.

Es el claro río de mansa corriente que arrastra en sus ondas la viva simiente y llena los aires de alegre canción, copiando en su línea, radiante, altanera, la fronda del bosque como una cimera entre delirantes besos de pasión.

En ella reviven del sol los fulgores, la luz de los astros, los puros amores de algún cancionero de triste juglar, y envuelta en un manto tejido de oro pasa arrogante su inmenso tesoro como una soberbia matrona de Harar.

Es órgano inmenso que canta iracundo las cóleras todas que agitan el mundo con el ronco acento de la eternidad, y cuando se yergue rebosante de ira, espada es mi númen, metrala mi lira, y mi orgullo santo recia tempestad.

Por ella reviven tiernos madrigales, luccillas de oro de los ideales del paje de antano, donoso y gentil, que al dulce latido de santas promesas como mariposas surgen las princesas de su misteriosa torre de marfil.

Por ella las aves del bosque suspiran, y alegres revuelan y locas se miran buscando caricias febriles del sol, y junto a la plata de los manantiales abierto a las brisas y entre los rosales eleva su copa gentil jiradol.

Es flauta armoniosa de tonos divinos, fuente de riqueza, manantial de trinos en donde triunfante mi orgullo cifré, y saltando tronos y burlando leyes contemple a mis plantas altivos virreyes llorando las glorias del tiempo que fué.

Por ella en los campos florecen las flores y en gratos mensajes endechas de amores regalan risueñas al soñado Abril, y abriendo su pelen nimbado de aromas perfuman las vegas, los valles, las lomas vibrantes de alegre cantar pastoril.

Es mi musa ardiente, pentágama y lira, alondra que llora, alma que suspira, cimera y montaña, abismo y volcán, llama refulgente que todo lo abrasa, torrente impetuoso que arrastrando pasa llevando el misterio de un nuevo Jordán.

Ella cuenta historias de romanticismo, de tronos que fueron rodando al abismo, de torres feudales, de perdido eden, y agita el recuerdo de fieras batallas en que los aceros y las rudas mallas teñidas de sangre cubiertas se ven.

Es mi musa amada, mi novia querida, la estrella brillante que alumbró mi vida, y prende la hoguera de mi ardiente amor, que nunca me falte su luz bienhechora, y entre los destellos de nítida aurora goce siempre el alma de su resplandor.

Que mientras, mi musa, lleve tus blasones volará a distantes y agrestes regiones tú espíritu alado, tu voz celestial, y en trova sublime de amor y grandeza será toda un himno la naturaleza copiando los cielos, tu triunfo inmortal!

ESTEBAN FONCUEVA

Junio 1914.

que se la llama el Jaurés de los congresos feministas, porque habla con ardor, tiene el don de las imágenes, el de la réplica, rapidez en los giros y abundante retórica. La otra es Madame Hubertine Audere, la legisladora, Rector audaz, que da excelentes consejos y convence a muchos. Conoce las cuestiones de derecho y retuerce los argumentos y los refuta con habilidad. Va imponiendo poco a poco sus ideas y sus principios.

Son tres mujeres enormes. Se imponen. Una por su hermosura, otra por la seducción de su palabra y la tercera por la sabiduría de su inteligencia. Vamos, las tres gracias, que hacen cosquillas y cavilar mucho.

Y con todo, qué? Pues nada, que luchan, y divierten. Como avance, como deseo doctrinal, como empeño generoso, despiertan simpatía. Pero en la vida la simpatía por la mujer, en los problemas sociales, se convierte o se traduce por espectáculo. Pasar el rato.

Y este es el triste papel del sufragismo en Francia.

Aunque venga mil veces la Pankhurst no adelanta un ápice apesar del empujón de ayuda que le dió el socialismo.

No adelanta tampoco ahora un gene. Despierta simpatías o alientos. En ese aparato de generosidades se lleva muchas voluntades. Aún de hombres de alta política. Pero son más bien triunfos aislados. De afecto o interés personal. A un célebre ministro, Viviani, lo visitaba la Durand, y un colega le dijo con picardía: "¿qué? te feminizas?" Y el otro contestó: "Lo contrario, me masculinizo".

Naturalmente que puerta por hermética que sea, ni qué corazón, por duro y herroqueño, permanecerán cerrados a una voz suplicante de mujer hermosa a unos ojos como los de la Durand, que si no son dos puñales son un reguero de pólvora. Y a las sufragistas inglesas que yo ví en Londres les faltaba eso, voz, ojos, gracia del cielo.

Antonio Galdeano.

Paris, Junio 1914.



LA NAUVE DE LA PATRIA

Con el blasón de antigua carabela, que es hidalga en la Historia la porfia, al amparo de Dios, con su poesia, sobre las ondas de los mares riela. Hay en los signos blancos de su estela y en sus jarcias un himno de alegría, son los adioses de la patria mia, notas de luz que en el confin constela. Es su afán un temblor de arte y ensueño; misterio de la raza y las edades alienta el ansia de su firme empeño. Embebida en radios claridades, igual que mariposa, va en camino como encantada nave de velocino.

Almas de juventud, que la bandera cobija de la estrella solitaria, es la ofrenda que hacéis una plegaria de justicia y amor, beso y quimera. En la bella ilusión, que lisonjera deja en la sangre dulcedumbre varia, se alce siempre gentil y estatuaria de la Patria la imagen hechicera. Os vais sembrando flores de ventura, vuestros cuidados son rosas lozanas, que nacen perfumando en la razón, recordad en la dicha o la tristura que dejásteis aquí manos hermanas y lleváis de la Patria el corazón.

GUILLELMO DE SANZ.

Ilustración de P. A. Valer.

LA NOCHE

DE LA MAÑANA

AÑO XL - FOLIO XL - N.º 101

HABANA - VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE DE 1914

PUNEO DE VENTA 1/4 CTS.



Sr. José Hernández Guzmán, activo y muy competente administrador de "La Lucha" y "La Noche".

CUANTAS veces hemos tenido que ocuparnos del popularísimo diario "La Noche" ha sido para rendirle nuestras mejores sinceridades proclamando su valía, señalando los buenos motivos en que fundábase nuestro juicio y nuestro entusiasmo por la realidad decisiva cualquier que nuestro no era sino palmaria evidencia de lo evidente. Decir de "La Noche" que es un diario bien hecho, seriamente orientado, batallador, con ideales, y por verdades y principios, es decir la verdad más sencilla y natural; decir encomios de su redacción, de su formato, de su estructura literaria, es repetir cosas sabidas. El nombre de su director, Antonio Iraizoz, es un prestigio y una garantía de bondad y acierto. Periodista de buena cepa y sangre, brioso y de amplia visión impone el éxito y el triunfo. El señor José Antonio Guzmán Hernández, como administrador, con un hábil y eficaz conocimiento de los negocios y empresas de este país, ha consolidado ésta poderosa empresa á la altura en que se encuentra, como las de primera entre nuestros grandes y poderosos diarios. El señor Pascasio Díaz del Gallego, culto li-



Sr. Pascasio Díaz del Gallego, distinguido literato y brillante secretario de la Redacción de "La Noche".

brado un concurso preguntando á sus numerosos lectores qué poeta y escritor en prosa son los que merecen el primer lugar, y cuáles merecían el primer puesto entre los magazines y semanarios.

CONCURSO
INTERESANTE
CELEBRADO
POR ESTE
POPULAR
DIARIO



Sr. Antonio Iraizoz, batallador y culto periodista, Director del diario "La Noche".

De las revistas mensuales ha tocado á "Cuba Contemporánea", cultísima, magazin de los primeros en su género, no de Cuba, sino de Europa; ciencia y verdadera y limpia literatura es de lo que se nutren sus bellas y amenas páginas. Ha sido un acto de justicia, por lo que felicitamos muy efusivamente á su culto director el Sr. Carlos de Velasco, valiosa personalidad en el mundo de las letras.

Entre los semanarios ha correspondido el primer premio á BOHEMIA, quedando por ello reconocidísimos á los amables votantes, á quienes ha merecido tan benévolo juicio nuestro modesto trabajo.

Ha sido designado como primer poeta Agustín Acosta. Poeta de alta y esplendente inspiración. Y como prosista M. Fernández Cabrera, muy conocido en la literatura cubana, por su abundante labor, y muy querido amigo nuestro, que nos favorece con su valiosa colaboración.

BOHEMIA felicita al querido colega por el éxito del concurso y estima y agradece la distinción con que la ha tratado, estimulándola y alentándola con sus generosas efusiones.

Por el Campeonato Nacional de Patines

APENAS anunciado el concurso de patines que BOHEMIA va á llevar á efecto el primer domingo del próximo Agosto, infinidad de niños han acudido deseosos de tomar parte en el concurso, entusiasmados, ansiosos de figurar en esta contienda, expresando con regocijo en festiva charlotería cada uno su superioridad sobre los demás ó sus habilidades ó calidad de resistencia para ir á vencer en primera línea y conquistar el ansiado título de Campeón cubano para el año de 1914.

Naturalmente que en vista de las proporciones que ha tomado por anticipado el concurso, nos ha obligado á dar toda la importancia que tiene y merece, a fin de que sea un verdadero festival lleno de vida, entusiasmo y color. En realidad que no podíamos pensar ni figurarnos que responderían tan espontánea y cariñosamente los niños con tal viveza y alegría, que la fiesta promete ser en realidad un acontecimiento.

Hemos encargado la dirección del concurso a entusiasta y muy



Niña Rosa Margarita Guevedo de la Lestra. - Fot. de Gispert.

entendido profesor de cultura física señor Jules Loustalet, el que ha aceptado gustoso el encargo de confeccionar las bases del concurso, para que con tan notable y entendida cooperación se llegue á la finalidad brillante que nos proponemos.

La semana próxima publicaremos las bases, que ya ha redactado con la natural pericia de maestro, el señor Loustalet, en que están especificadas las condiciones del concurso y la forma en que se ha de llevar á efecto.

El lugar donde se celebre el concurso se designará oportunamente, tal vez esta semana próxima.

Formarán el Jurado personas conocidas en nuestro mundo de sport. Apesar de la espontaneidad y facilidades con que el concurso lleva camino de realizarse, es indispensable para tomar parte en él una carta ó autorización de los padres ó tutores de los niños.

El llamamiento de BOHEMIA al concurso queda hecho desde la semana anterior y lo repetimos en este número.

Cualquier indicación ó advertencia relacionada con el concurso la haremos con toda oportunidad, como así mismo en las ediciones de BOHEMIA daremos toda clase de explicaciones á las personas que deseen que sus niños figuren en el concurso.



Niño Miguel Ángel Quesada de la Lestra. - Fot. de Gispert.



Poeta Agustín Acosta, que ha obtenido mayoría de votos en el concurso de "La Noche".



Escritor Manuel Fernández Cabrera, que ha obtenido mayoría de votos en el concurso de "La Noche".



Sr. Carlos de Velasco director de "Cuba Contemporánea", revista eminentísima que ha obtenido mayoría de votos.

PESADILLAS EN PIEDRA

No siempre nos asociamos con aquello que es torvo o repugna a la gallardía de la ciudad de París, más, es aquí donde podemos ver algunas de las esculturas más horribles que el artista ha podido producir.

Es la famosa catedral, Notre-Dame de París, la que alberga estos monstruosos grabados en las cimas empogorotadas en lo alto de sus paredes y manteniendo su vigilia constantemente, sirven para el útil propósito de gárgolas o canchales ornamentales.

En una ojeada a nuestra primera ilustración mostrara que estas esculturas son de una naturaleza extraña y extraña. Que piedra cansarías más espanto que la imagen de ferocidad tallada en esta piedra, representando al demonio descomulgado, el esqueleto del infortunado como que ha estrangulado entre sus formidables brazos. ¿Está poseído por el macho de sus avidas oscurecidas cuando asienta la flácida forma del animal en sus nerviosas manos, procede a descarrilar la víctima mientras, por miembros. Dante en el "Inferno", cuando es perseguido por los demonios, los describe como "mas serenos que el podenco que agarra entre sus dientes alguna liebre tímida".

Así con toda su riqueza de imaginación, es un relieve muy parecido al presentado por esta gárgola, con la que el espectador siente horror y temor. El escultor ha producido en realidad una criatura monstruosa. La cabeza de un animal sobre el cuerpo de un hombre. Seguramente que esta combinación fantástica se ha hecho con la intención de expresar la esencia del mismo espíritu maligno. Su compañero, otro diablo, tiene también un aire de expectación malvada, como si echara una ojeada a alguna otra víctima para satisfacer su apetito devorante.

Algunos acontecimientos breves de la historia y vicisitudes de Notre-Dame pueden, tal vez, ser de in-

terés a nuestros lectores. La primera catedral fue construida en el año 528, por Chilperic, y después de mil años, usándose el mismo lugar para levantar el presente edificio, habiendo comenzado su construcción en el año de 1163 y terminándose en 1345.

Alejandro III colocó la primera piedra, celebrándose la misa inaugural por el patriarca Heraclius. Pudiendo decir con pena que este espléndido y antiguo edificio ha sido perseguido por muchos peligros, y ha presenciado un sin número de escenas extrañas y excitantes.



Ave de mal agüero.



El Diablo de "Notre Dame".

Durante el reinado del terror, en 1793, se efectuó un orgullo demagógico en los presbiterios interiores de la catedral, siendo necesario cerrarla al público en 1794, como lugar de adoración divina, pero se volvió a abrir en 1802 por Napoleón. El interior ha sufrido graves desperfectos en manos individuales y del populacho de tiempo en tiempo. El peor obispo, probablemente, fue Luis XIV, quien cumpliendo con la promesa de su padre, fue causa de la destrucción de los vitrales de oro del siglo anterior, los altares mayores embellecidos con sus estatuas de oro y plata, los claustros, tumbas y sus vasos, cristales y corales. En 1845, fue necesario res-

taurar muchas partes del edificio, ocupándose de este trabajo con buen éxito, Lassus, Viollet-le-Duc y Boeswillwald.

También en 1871, durante la Commune, Notre-Dame fue amenazada de graves peligros, debiendo al furor de los comunistas quienes habiendo efectuado una entrada, reunieron todas las sillas útiles y otros objetos combustibles y otros papandulos en aceite los aplazaron en una gran hoguera, en el centro del coro, atentando así destruir la catedral por medio del fuego. Los designios mal-

un bien ejemplo. Cuánta riqueza de expresión hay en esta figura encapotada, representando al pájaro mundo pero dotado con las garras de un diablo! Esta, una figura sobrenatural, repelente, un verdadero pájaro de mal agüero, posado en su elevada espuña de Notre-Dame, inspeccionando al mundo de abajo con una sonrisa burlona.

No agradecería saber la opinión del autor para así obtener el verdadero significado que intentó darle a estas espantosas criaturas, pero la historia ha desterrado al escultor a una posteridad su nombre y sin honor, puesto que nadie sabe del artista que creó estos trastos misteriosos. Si poder imaginativo y su habilidad para expresar sus ideas en estas piedras eran excitante originalidad, según y claramente se prueba con estos ejemplos.

El indescriptible delirio, en el dardo que hace a los demas, que la cara de esa estatua representa, debe tener su particular significación. Probablemente que el escultor quiso darle a su creación una expresión de menosprecio al mundo, al darse en el bosteo de los meros mortales de la tierra.

Victor Hugo nos dice en su "Notre-Dame", que estas gárgolas se suponía ríen en alta voz. Nuestro ejemplo actual ciertamente que sugiere risibilidad, aunque de alguna naturaleza mesorable.

Todo porte de esta horrible figura pájaro sugiere que está deliberando acerca de las muchas escenas trágicas que han ocurrido en Notre-Dame. En vida, tal vez y recordaría los extraordinarios acontecimientos del año 1793, cuando Notre-Dame estaba convertida en el "Templo de la Razón", las esculturas mutiladas y la estatua de la Virgen reemplazada por una bailarina, una Maillard, quien fue entronizada como la "Diosa de la Razón".

Bestias de interés alegórico están tipificados

por estos monstruos de piedra. A Satanás se le ve habitado de alas, cola y cuernos y también como a un ser compuesto de la mitad hombre y la mitad bestia. Después tenemos al león, tipificando el valor; el pellicano representando la caridad; el elefante la pereza y otras figuras representando la embriaguez, pasiones y crímenes en todas descripciones.

De seguro se dice que cada escultura tiene su significado y representa algún vicio o virtud particular, predominando aquellos de mala intención.

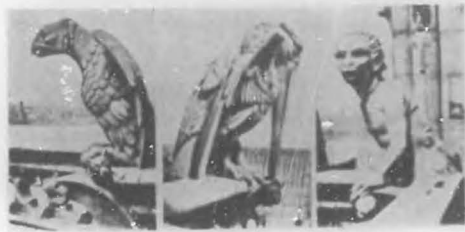
Nuestra tercera ilustración debemos presentarla con el último encabezamiento, puesto que las malas pasiones están manifestadas en el semblante de este feroz pájaro de presa como aparentemente y de un golpe y desenfrenado apachurra la vida del cuerpo del diminuto animal, doblandose este con el apretón de sus crueles garras. Su aprensor, calvo, de aspecto de buitre, observa, mientras tanto en el espacio con una mirada al parecer inconstante el martirio que causa a su víctima.

La evolución de la gárgola, culminando en la forma elaborada según se ve sobre las paredes de Notre-Dame de París, es de simo interés. En su estado rudimentario no era

las paredes al caer el agua sobre ellas. En esta forma consistía de dos piedras; una la canal y la otra colocada sobre esta para cubriría. Siempre listos para coger cualquiera objeto ordinario y decorarlo, los antiguos arquitectos pronto empezaron las operaciones sobre aquella piedra saliente de la gárgola, la cual fue aumentando cuando se reconoció de que facilitaba un campo fresco al escultor

natural contenida en esta grotesca estatua. Un diablo pensativo, éste, reclinándose con la barba entre las manos, con una mirada vengativa, la misma estolidez de su expresión añade una nota más profunda a la ferocidad y astucia tan deliradamente sugerida en su expresión maligna.

Fijémonos en su enorme ligeramente encorvado; la misma manifestación del diablo; las sienes como de uñas—Núm. 6—una ocupación que parece haber encostado la voz con el delirante de estas gárgolas, una verdad que presta ayuda a la idea que el así pretendido tipo. La embriaguez, una forma de indulgencia que sería aptamente personificada por este delirante rastreo. Acuchillándose como lo hacen los perros de mala ralea y con la cola escurrida en sus patas, este objeto cruzado, cuyo cuerpo es medio felino y medio canino y que lleva la cabeza de un diablo, no puede sugerirnos otra idea sino la de una degradación en una forma extraña.



Ave de rapiña, que en su feroz expresión expresa pasiones enfermizas.

El pellicano, vulgarmente conocido como tipo del amor.

Terrible tormento de alma apenas por sufrimientos horriblos.

para su arte. Como resultado, las gárgolas empezaron a tomar la forma de bestia fantásticas monstruosas y diablos, y en realidad, cualquiera cosa que la ingeniosidad del escultor pudiera sugerir como modelo. El siguiente paso dale fue el aumento en número de esos conductos ornamentales, hechos con

encrestadas, lo opus, la frente sesgada y nariz achatada, pomulos salientes y orejas enormes. Con razón es llamado el diablo de Notre-Dame.

El grupo reproducido arriba—Núm. 5—contiene una gárgola comparativamente agradable en la forma de un toro contemplativo, cuya carencia de

Nuestro última gárgola es una maravilla de un lugar en esta galería de bromas de piedra. El escultor ha dado aquí a su imaginación la licencia más alta y ha producido un monstruo terrible, parte hombre y parte diablo; siendo todos sus aspectos los de un demonio. Su semblante, repelente, es lo suficiente



La envidia y la ira viviendo en estos monstruos.

Monstruo med o felino y medio canino con cabeza de diablo.

Pasiones viles en admirables gárgolas.

sino un humilde ingenio, un sencillo conducto para arrojar las aguas del techo, derivando su nombre del Latin **gurgulio**, que significa manga o bomba marina. Al principio no era sino una abertura (o brecha) en la baranda para llevarse el agua de la lluvia. Después un pensamiento feliz brotó de alguna mente inventiva y fue la de añadirle un borde de piedra para que el agua saliese por él del edificio y así evitar el deterioro consiguiente de

la idea evidente de dividir las corrientes de agua y así disminuir el volumen. Un lugar prominente entre las gárgolas de la catedral de París debe convenir con la representación en la ilustración—Núm. 4—cuya personalidad repulsiva ha ganado apodo de "El Diablo de Notre-Dame", un apodo propio a su aspecto maligno. Cada detalle que sirve para darle forma a su repulsiva apariencia es un añadidura más para sugerir la diablura sobre-

aspecto grotesco no sirve sino para acentuar las peculiaridades de sus compañeros y le da una singularidad de apariencia impropia en esta compañía extraña. Unos cuantos pies detrás de él tenemos un contraste decidido en el cuerpo delgado de un podenco con dos cabezas monstruosas, un verdadero podenco diablo, si es que ha existido alguno.

Después tenemos un demonio esculpido ocupado en satisfacer su apetito devorante con un ta-

para causar estremecimiento, una verdadera piedra representando una alma en el tormento. Encarándose aquí manifestadas con una realidad viva y tal vez nunca igualada en el arte escultural el sufrimiento, el temor y la orgía.

Traducido para "Bohemia" por

N. J. Castellanos.

junio, 13 de 1914



La fiesta del árbol.—Se ha llevado a cabo este simpático festival por los niños de las escuelas públicas. Todos los años se dedica un Día sagrado, el día del símbolo, para esta festividad, que en algunas naciones del norte de Europa se designa con el nombre de "Día de la siembra". Un insigne pedagogo inglés le llama "Día evangélico..." y nada más expresivo ni que encierre una honda significación de eficacia altruista: simboliza este festival la virtud del trabajo; la necesidad de cuidar de los árboles, que son pan y sombra, belleza y alegría; en el símbolo mismo se inclina el corazón de los pequeños hacia el amor a la madre tierra, cuyas bondades son pródigas de bien y sustento. Como hecho, este festival es de redención y de educación. Todo hombre debe sembrar con su esfuerzo una virtud en su carácter, que arraigue hondo, incrustada en la roca de la libertad, enraizada en el corazón. Todas las virtudes patrias empiezan (en todas las civilizaciones) por un vajido, son débiles sus raicillas y necesitan que el suelo esté blando, jugoso y propicio, y nada tan ductil ni propicio para el arraigo como el corazón del niño. Este, es pues, el expresivo significado de "Día evangélico" día de redención, porque no se regeneran las sociedades sino por el florecimiento de los valores cívicos, contenidos en una semilla que de recios troncos, flores y frutos.

"El árbol de la libertad se planta en la escuela", ha dicho Michelet, y se arroja en los corazones por la mano del maestro. Es fiesta, en fin, de educación, porque el resultado que se persigue es apegar el esfuerzo humano al trabajo.

"El que en su vida no ha sembrado un árbol, no tiene derecho ha sentarse en el banquete de la naturaleza" ha dicho Malthus, el sabio inglés.

He aquí la gran fiesta del árbol.

Ha tenido otro aspecto sentimental, emocional, lírico, de alta y suprema delicadeza: la libertad de los pajaritos.

Enseñar a los niños a amar la libertad ¡qué gran obra!

Hoy que las tiranías y los acerados poderes absorventes tienden a hacer esclavos en las modernas sociedades, qué gran eficacia de represalia sentimental se expresa en esta fiesta!

"Nunca pliegues tus alas pájaro mío!"

dice Rabindranath Tagore, á sus indios hermanos y esclavos.

¡A volar los hombres, como los pajarillos, para que no sean enmohecidas sus alas por mano dura en jaula dorada!

De una gran potencia cívica es esta hermosa fiesta, de la cual presentamos varias notas gráficas.

Nuevo Gobernador de la Habana.

Como consecuencia de los sucesos trágicos y muy dolorosos del Prado, ha tomado posesión del cargo de Gobernador de la Habana el Honorable doctor Pedro Bustillo, caballero de eminentes prestigios, de recia y relevante personalidad en el mundo de la política intelectual, de seria y extensa cultura y muy significadas dotes de tino y prudencia, virtudes y cualidades que ameritan la noble y austera figura del doctor Bustillo en el elevado puesto de primera autoridad de la provincia.

Nombreamiento acertado y merecido.

El señor Francisco Cañellas, escritor exquisito á quien la crítica ha encomiado con justicia por su prosa bella, nerviosa, llena de color y viveza; joven culto, pero con cultura bien adquirida en estudios serios y debidamente hechos; con depurado gusto literario, que palpita en sus admirables crónicas, finas, pulcras, galanas, amenísimas; caballero siempre, sincero amigo, prudente y leal, con rara consecuencia en estos tiempos en que todo se olvida, hasta los deberes y las vir-

tudes; este buen amigo ha sido nombrado vice cónsul mejor cierto ni nombre de más justicia. A



Honorable Gobernador de la Habana Doctor Pedro Bustillo.

adscrito á la Legación de Cuba en Washinton. Ni Cañellas le sobran méritos y condiciones para dejar



Sr. Francisco Cañellas, vice cónsul adscrito á la Legación de Cuba en Washinton.

muy alto siempre el nombre de Cuba.

BOHEMIA que tanto le quiere, por que bien se lo merece, le envía su más calurosa felicitación.

Postal de Nueva York. Una Recepción en el Estudio de la Sra. Chalia Herrera.

—¿Quién no conoce en Cuba á esta privilegiada artista que parece haber descubierto la fuente de la eterna juventud? De regreso de la Habana la señora Herrera acude á abrir su elegante Estudio á sus numerosos amigos, y en la última noche tuvimos el gusto de oír al notable tenor Irico J. Chacón-Mari y á la señorita cubana Armanda Rodhe, que además de ser encantadora, posee una voz de soprano dramática que es lúmina no cultivé. Luego oímos una interesante disertación sobre Quiromancia por el Profesor A. del Ray, y más tarde nos deleitaron con sus notas las distinguidas pianistas Emilia Quintero y el conocido Profesor J. Gay. Como *finale* nos ofreció la señora Herrera una romanza de Carmen y otra de Los Pajaritos, ambas interpretadas admirablemente. Entre los concurrentes recordo, nos á las señoras Hutchinson Scott, Rodhe, Hunton, Quintero, Doda, Goodwin, Sasoner y Duriner.

Señoritas Scott, Rodhe, Brown y Sanford.

Caballeros J. de Salas (Consul General de España), F. Goodwin, Del Ray, Rovira, C. Mari, P. Ulla, C. W. Wagner, G. de Salas, Profesores C. de Macchi, H. T. Fleck, J. Gay, I del Castillo y A. S. Doda (de la R. A. de Sicilia y Roma), licenciados H. Pegram y L. Durán, y doctores Sasoner, K. A. Enlind y N. Parbo, y otros varios que sentimos se hayan escapado á nuestra memoria.

Dr. H. Nueva Spade.

Nueva York Junio de 1914.

El simpático e inteligente niño Oscar Ugas, hijo de nuestro muy querido compañero del mismo nombre, recitaba el monólogo bellísimo de los pajaritos. — Muñerana de la patria plantando un árbol. — Grupo lindo de niños que concurren a la fiesta del árbol. — Acto de plantar un árbol por una bonita alumna de las escuelas públicas.



VIAJE DEL "PATRIA".—Oficialidad del buque-escuela con el Comandante Sr. Villegas. Los guardias marinas que van a hacer el viaje de instrucción. La tripulación del "Patria."

El viaje del barco escuela "Patria".—Para realizar sus estudios de práctica los jóvenes guardias marinas, el buque escuela "Patria" que los lleva salió el domingo por la tarde gallardo y airoso, balanceándose sobre la superficie de plata del mar rítmicamente como si con sus movimientos acompañase la canción amorosa de despedida que la inmensa muchedumbre que en la Cortina de Valdés, en los muelles y en el malecón había con una viva y honda emoción le dirigía al verle alejarse. ¡Lágrimas de madres, besos de novias, palmas de las muchachas lindas, pañuelos blancos, como alas de mariposas, manos agitadas, suspiros de pechos comprimidos, miradas mudas, que semejan poemas ardorosos de asena, todo lo que llevaba la brisa en su rumor aspáduco a los jóvenes que desde la cubierta retornaban emocionadísimos su ¡hasta luego hermanos! Van lejos, lejos a llevar el nombre de Cuba, y al calor de los recuerdos de la Patria mantendrán benéficos

los tintos de sus prestigios altos y la nobleza de santos ideales.

Vayan bajo la bendición de Dios siempre los jóvenes guardias marinas, y la bandera de la estrella que sea arrullada amorosamente por las olas de los mares y la canción de las naciones!

Nuestra Portada.—Como verán nuestros lectores tratase de un alto-relieve debido al aprovechado y ya conocido escultor el joven Ramón Fernández Balleorba.

El artista ha querido dar a su obra todo el verismo de la popular "Matchicha Brasileña" consiguiéndolo muy plausiblemente.

"Bohemia" publicará muy en breve del Sr. Fernández Balleorba otras portadas, y las ilustraciones de un bellísimo cuento hecha en alto relieve, lo cual será una nota de originalidad y arte.



CONCURSO DE CARTELES "LA ESTRELLA".—Clausura de la exposición. Vista de los concurrentes al acto. En primer término sentados figuran los tres artistas premiados Sr. Valls, García Cabrera y Maribona. Buffet con que los sueños de "La Estrella" obsequiaron al jurado, a los periodistas y a los premiados.

La Casa de "Harris Brothers Company".—Las obras de la nueva casa de "Harris Brothers Company" van progresando rápidamente, y puede ahora afirmarse que el nuevo edificio quedará terminado para dar comienzo a sus negocios en la próxima estación del invierno.

Emplazado en los terrenos de su antigua casa, destruida por el siniestro del año pasado con todas sus existencias, el edificio quedará centrímicamente situado, y contará con espaciosos locales para sus grandiosas existencias.

El nuevo edificio se compondrá de cuatro pisos y será completamente a prueba de fuego. Se está construyendo de concreto reforzado y el interior estará provisto con toda su estantería y mobiliario de los últimos modelos.

La extensión superficial de la totalidad del edificio lo compondrán aproximadamente 8,750 metros cuadrados. Tendrá la fachada tanto por la calle de O'Reilly como por Monserrate, cuyo grabado publicamos, y se le instalarán dos elevadores eléctricos.

El arquitecto de la obra es Mr. Arthur Lobo y los contratistas "Thomas & Whittin". Esta firma es nueva en la Habana, siendo esta la primera contrata de importancia que han formalizado; pero en los Estados Unidos goza de una enviable fama por la alta calidad de las obras que ha realizado y por la prontitud con que ha dado cumplimiento a todos sus contratos.

El costo del edificio será de unos \$100,000; no estando incluido en esta suma el valor del terreno y del edificio colindante.

La firma de Chas. H. Thrall & Co. ha suscrito el contrato para la instalación eléctrica.

Uno de los detalles característicos del nuevo edificio lo constituye el Salón de descanso para señoras. Lo formará un espacio local y vendrá a suplir en esta ciudad una necesidad largo tiempo sentida por las damas compradoras.

La planta baja del edificio estará dedicada en su totalidad para la venta al público.

El segundo piso a oficinas de la compañía y el despacho al público.

El tercer y cuarto piso estarán dedicados a almacenes, y se instalará un elevador de carga que se ocupará en distribuir debidamente los artículos almacenados en dichos pisos, a los distintos departamentos de la casa.

Como anteriormente, el establecimiento tendrá mayor



LA CASA DE HARRIS BROTHERS COMPANY.—Fachadas del edificio por las calles de O'Reilly y Monserrate.



frente por Monserrate que por O'Reilly, pero tendrá su entrada principal por la calle de O'Reilly.

Se le instalarán grandes vitrinas en las cuales se hará ostentación de los artículos para la venta, artísticamente presentada. El decorador de vitrinas de la compañía es un artista en esa especialidad.

Los tres hermanos Harris son los fundadores de los círculos comerciales americanos en la Habana. Llegaron a estas playas a la terminación de la guerra hispano-americana, y han convertido su casa, que en aquel entonces era sumamente modesta con limitadísimo capital, en uno de los establecimientos más conocidos y prósperos de toda la República.

La compañía giro al principio bajo el nombre de Harris



DE REGLA.—La Reina y Damas de honor de los bandos "Blanco" y "Verde" de los sociedades "Progreso Reglano" en su respectivos tronos. Aspecto de la concurrencia en el acto de la proclamación de las Reinas de los Bandos "Blanco" y "Verde" de la sociedad el "Progreso Reglano".



SINIESTRO EN PANAMA. Estado en que quedó una palma distante 60 metros del polvorín. Solar del polvorín. Estado de una fábrica de mantequilla y jabón a 50 metros de el polvorín. Otro aspecto de las ruinas de la fábrica.

Brothers. Hará unos ocho años los Harris Brothers y Jacob Lycheheim, fundaron sus casas y formaron la que es actualmente conocida por la "Harris Brothers Company".

El Sr. Lycheheim es también uno de los fundadores del comercio americano en la Habana. Su establecimiento de efectos fotográficos y de arte al lado de Harris Brothers era uno de los más populares y conocidos en Cuba.

Es un hecho que merece el mayor aplauso, que cuando el establecimiento "Harris Brothers" fue destruido el año pasado por un violento incendio, ninguno de sus antiguos empleados fue separado de su cargo ni privado un solo día de haber.

Los Sres. "Thomas & Whitton" han prometido dejar terminado el nuevo edificio para la ocupación del mismo sobre el 1.º de Noviembre entrante. Las obras se ejecutan en el 4.º piso y las andamios activando con toda la rapidez posible.

"Bohemia" se ocupará preferentemente de este asunto que está llamado a ser un acontecimiento en nuestra vida comercial.

Siniestro espantoso en Panamá.—Indecible pánico ha producido en Panamá la explosión de "El Polvorín" segun

los datos y noticias que nuestro activo corresponsal nos ha enviado.

Ha sido una catástrofe inmensa, de escenas desgarradoras, de pánico terrible, cuyo pavor macabro ha sumido en desolación a todas las clases sociales, de todas ideas y nacionalidades.

Era "El Polvorín" un depósito de materias inflamables, entre barriles y cajas han estallado alrededor de mil quinientos.

Ha habido varios muertos y heridos, y si no hubo más fué debido a que la catástrofe ocurrió a media noche, cuando aún no había gente en los alrededores.

Nuestro corresponsal nos dice que en el tramo donde quedaban los palcos de la Plaza de toros yacían los cuerpos destrozados, esparcidos los despojos horriblemente.

Antonio Rodríguez Morey.—Este querido compañero, Director Artístico de "Bohemia" celebró el pasado sábado sus días.

Demás está el que consignemos en estas líneas los más fervientes votos de "Bohemia" para que sonría al consiguiente y querido compañero todas las dichas de la tierra ya que a ello es tan merecedor por sus virtudes y talento.



Fiesta escolar en Marianao.—Vistas del festival celebrado en el teatro Nogueira Park, dirigido por el Sr. Alberto Saladrages; fué un acto solemne y patriótico al cual concurrieron las autoridades y numeroso público.

ESCRITORES NOVELES

LOS EXAMENES

MODERNOS.....

¿Habrá nada más fácil que examinar, ni nada más difícil que examinarse?....

Un examen ha sido siempre la preocupación de todos los estudiantes, no ya de los "malos", sino de los "buenos", de los que todo el año se han estado quemando las pestañas, tratando de vencer todas las asignaturas del curso. Y es que un examen siempre impone; cuando estamos frente a un tribunal, no hay "guapos" que no tiemblen, pues aún cuando el alumno sea un "sabio" en la matemática, siempre más sabios son los que han de examinarnos....

Es, además, muy difícil dárles en "el clavo" y contestar a gusto de cada uno de ellos....

Pero ya los alumnos han perdido un tanto el miedo; parece que han descubierto un nuevo método salvador, y se nota cierto embullo, cierto entusiasmo, mucho más intenso en los estudiantes llamados "módoros" por su falta de aplicación.

En vísperas de ellos, uno de esos alumnos se expresaba así: ¡Bah!, me he convencido de que los exámenes no tienen importancia alguna. Todo depende de las preguntas que haga el Tribunal y que éste quiera o no creer lo que se le dice. Con los exámenes modernos, ya no debemos temer nada....

—¿Por qué a la famosa escuadra de Felipe se le dió nombre de Armada Invencible?

—Porque no fué vencida nunca.

—¿Y tomó parte en muchos combates?

—Siendo invencible, creo que sí....

—¿Quién fué el rey que dijo: "El Estado soy yo"?

—El General Huertas.

—¿Q u é concepto se le formó usted de Napoleón?

—Era un gran hombre, un gran guerrero, pero era un ambicioso; haciéndolo el tacaño, todo lo quería para él....

—¿Quié n era Alejandro Magno?

—No lo recuerdo.

—¿El puso un letrero en el Parlamento?

—Si señor.

—¿Estaba muy enfadado en aquellos momentos?

—Debía estarlo.

—¿Y en la batalla de Lepanto es cierto que tomó parte Don Miguel de Cervantes Saavedra?

—Así he oído decir....

—Pero usted no lo sabe?

—No señor.

—¿Cómo hizo Colón su viaje a América?

—En un gran vapor.

—¿No recuerda usted que en clase dió que lo había hecho en buque de vela? Explique eso.

—Lo que dije en clase, es lo que debe ser....

—Me basta.

Otro de los miembros del tribunal, dirige al alumno las siguientes preguntas:

—¿Por qué a la famosa escuadra de Felipe se le dió nombre de Armada Invencible?

—Porque no fué vencida nunca.

—¿Y tomó parte en muchos combates?

—Siendo invencible, creo que sí....

—¿Quién fué el rey que dijo: "El Estado soy yo"?

—El General Huertas.

—¿Q u é concepto se le formó usted de Napoleón?

—Era un gran hombre, un gran guerrero, pero era un ambicioso; haciéndolo el tacaño, todo lo quería para él....

—¿Quié n era Alejandro Magno?

—No lo recuerdo.

—¿El puso un letrero en el Parlamento?

—Si señor.

—¿Estaba muy enfadado en aquellos momentos?

—Debía estarlo.

—¿Y en la batalla de Lepanto es cierto que tomó parte Don Miguel de Cervantes Saavedra?

—Así he oído decir....

—Pero usted no lo sabe?

—No señor.

—¿Cómo hizo Colón su viaje a América?

—En un gran vapor.

—¿No recuerda usted que en clase dió que lo había hecho en buque de vela? Explique eso.

—Lo que dije en clase, es lo que debe ser....

—Me basta.

Otro de los miembros del tribunal, dirige al alumno las siguientes preguntas:

—¿Por qué a la famosa escuadra de Felipe se le dió nombre de Armada Invencible?

—Porque no fué vencida nunca.

—¿Y tomó parte en muchos combates?

—Siendo invencible, creo que sí....

—¿Quién fué el rey que dijo: "El Estado soy yo"?

—El General Huertas.

—¿Q u é concepto se le formó usted de Napoleón?

—Era un gran hombre, un gran guerrero, pero era un ambicioso; haciéndolo el tacaño, todo lo quería para él....

—¿Quié n era Alejandro Magno?

—No lo recuerdo.

—¿El puso un letrero en el Parlamento?

—Si señor.

—¿Estaba muy enfadado en aquellos momentos?

—Debía estarlo.

—¿Y en la batalla de Lepanto es cierto que tomó parte Don Miguel de Cervantes Saavedra?

—Así he oído decir....

—Pero usted no lo sabe?

—No señor.

—¿Cómo hizo Colón su viaje a América?

—En un gran vapor.

—¿No recuerda usted que en clase dió que lo había hecho en buque de vela? Explique eso.

—Lo que dije en clase, es lo que debe ser....

—Me basta.

—¿Por qué a la famosa escuadra de Felipe se le dió nombre de Armada Invencible?

—Porque no fué vencida nunca.

—¿Y tomó parte en muchos combates?

—Siendo invencible, creo que sí....

—¿Quién fué el rey que dijo: "El Estado soy yo"?

—El General Huertas.

—¿Q u é concepto se le formó usted de Napoleón?

—Era un gran hombre, un gran guerrero, pero era un ambicioso; haciéndolo el tacaño, todo lo quería para él....

—¿Quié n era Alejandro Magno?

—No lo recuerdo.

—¿El puso un letrero en el Parlamento?

—Si señor.

—¿Estaba muy enfadado en aquellos momentos?

—Debía estarlo.

—¿Y en la batalla de Lepanto es cierto que tomó parte Don Miguel de Cervantes Saavedra?

—Así he oído decir....

—Pero usted no lo sabe?

—No señor.

—¿Cómo hizo Colón su viaje a América?

—En un gran vapor.

—¿No recuerda usted que en clase dió que lo había hecho en buque de vela? Explique eso.

—Lo que dije en clase, es lo que debe ser....

—Me basta.

Carlos Fuentes.

SONETO

Contestación a una carta.

No me escribas más cartas que no quiero leer más tus palabras engañeras.

que a fuerza de ser dulces y amorosas me hacen creer que soy tu amor primero.

No deshojes la flor que en tu vientro dices nació más linda que las flores.

convirtiéndome en palabras cariñosas.

que tus frases de tenorio baratero.

No me escribas ya más, que no me merezcan tus frases de cadenas que agitan.

que aunque bien sé que son todas fingidas.

Acuérdate de Luz, de Antonio y Luba.

y déjame después que tome a mis palabras de amor tan divertidas.

divertidas.

Euterpio.

LUIS DE LOS REYES

Perito mecánico y Mecanógrafo.—Venta y Reparación de Máquinas de escribir de todos los sistemas.—Efectos de Escritorio y Papelería.

Mercaderes 4. — Teléfono A-1036. — Compostela 133. — Habana.

AVISO

Reconstruyo máquinas viejas de todas las marcas y en perfecto estado de igualdad, ornatas, modernas y en la misma pieza a veces por \$25 Cy. Quédase como las que vienen de los Estados Unidos.

NOTA.—Son alientos del interior de la Isla pueden recibir sus máquinas por el correo Pan Americano. Se garantizan los trabajos hechos con rapidez y economía.

Taller: Mercaderes 4. — Avisos Teléfono A-1036. — Compostela 133.

Referencias: Lito Claudio G. Mendosa, Amargosa 35, Dr. Ernesto Ferra, Tancitaro 107 y Compostela; Dr. Francisco Carrera Jovita, Prado E. George M. Cook, S. Ignacio 36.



Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.—El Salvo amañado para que uno aprenda a beber para beber sin que nadie se entere.

DEL MAR DEL SUR

Salvador, Redención en general. Representa. Las más bellas de las películas de guerra. Clases de...

Teléfono. Únicamente se ha vendido en el departamento PATO SEVILLANO para ser vendido en el departamento. Las películas de guerra. Se...

HAPAZ, MANTURELL, Proprietarios.—Olímpica 18.—Teléfono A-9888

HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA

SON LOS MAS EXQUISITOS Y ECONOMICOS

Tortonis, Napolitanos, Biscochados y Naranjas Glacé a \$1.20 la docena.

Mantecado, Crema de chocolate y Crema de guayadulera a \$1.50 galón de 30 copas.

Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, Albaricoque, etc. a \$1.25 galón de 30 copas. Bisquit Glacé, \$3 galón.

SE SIRVEN A DOMICILIO DOS VECES AL DIA

INFANTA No. 44.

TELEFONO A-1164

PILDORAS ANTINEURALGICAS

del Doctor GRONIER Curación de la NEURALGIA, MIGRAÑA, DOLOR DE DIENTES, etc. — 100% Eficacia. SEGURO

100% Eficacia. SEGURO

MAGNESIA MARQUEZ (PADRE)

Es el único producto farmacéutico que cuenta de venta y consumo

84 años de existencia

Los 84 años de constante consumo de este preparado es la mejor recomendación como medicamento especial para la curación de todas las enfermedades que provienen del estómago, intestinos, vísceras y la vejez.

Se vende eficaz para los niños. Lo toman como refresco. Es su propietaria ASCUNCIÓN ARROYO, VDA. DE MIGUEL J. MARQUEZ. HABANA.

Premiada con grandes premios en varias exposiciones

Apartado 287. San Ignacio 29. Teléfono A 3800
CABLE "MARQUEZ MAGNESIA" HABANA

COMPANIA DE FIANZAS "La Continental"

Atos del Banco Nacional de Cuba, Piso 4.
DEPARTAMENTO 404. HABANA.

Admor General: Oscar Diaz Ramos.
Teléfono núm. 246. Apartado núm. 543.

Esta compañía presta toda clase de fianzas a Contratistas, Coleccionistas, Empedrados del Estado, Provincia y Municipio, Notarios públicos y Cuarentaneros, Registradores, Promotores, Empedrados del Comercio y Ferrocarriles, en su Fianzas, Comodidades y Depósitos Mercantiles, a la Admisión en Asientos Judiciales y otros.

Para cuantos informes se deseen, diríjanse al señor Presidente.
Directores: Sr. José M. Tarafa, Manuel Cordero, Lido Paisaje, Pedro Rodríguez, Norman H. Davis y R. Truffin.
Presidente: R. Truffin. Vicepresidente: Norman H. Davis.
Secretario-Abogado: Dr. Orestes Ferrera.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS. Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS.

Millares de Enfermos lo deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE

Cacodilato de Guayacol quim. puro
y Sulf. Estrigina

Ampollas: Una ó dos inyecciones al día

Dos ó tres Drageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine

PARIS

- E TRIBUS ROBUR TRIPLEX -

ANTES

DESPUES

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA

Empezamos la crónica de esta semana, expatiéndonos por estas flores, rufas de aroma, color y vida, perfume del azahar de una boda sumptuosa que ha constituido un acontecimiento social. La de los novios distinguidos y de alto rango, la bellísima y encantadora señorita Amparo García Beltrán, de la más distinguida sociedad de Sagua, y el letrado joven Mario de la Vega, teniente de la Marina Nacional y Ayudante del capitán del Puerto.

Deslumbrante y diestra estaba la novia, irradiando la gracia seductora de su belleza y la elegancia de su tocado. Fue apaballante el acto nupcial, que verificóse en la capilla episcopal, por la respetable señora Rosa Beltrán, viuda de García, madre de la novia, y el distinguido joven ingeniero, hermano del novio, Mario de la Vega.

Actuaron como testigos los señores Carlos Robau, Representante a la Cámara, y Enrique Menéndez.

La capilla estaba lujosísima y como las simpatías de los novios y sus relaciones sociales son extensas y de tanta valía, a pesar de no haber repartido invitaciones, el acompañamiento era selecto y numeroso.

Nuestra música enloqueció a los desposados, a quienes desanos toda ventura.

Han embarcado para New York.

El Sr. José M. Mesa, Subcomandante de la Renta y su joven y bella esposa señora Hermes Diaz.

El simpático matrimonio Consuelo Nodal y Eyan Griffith.

El doctor Cosme de la Torre, jefe del Partido Conservador, el cual estará de regreso antes de que finalice el mes actual.

El doctor Aristides Mestre y su elegante esposa Terina Araujo.

El doctor Mestre lleva la misión de visitar los laboratorios biológicos de las universidades de los Estados Unidos, en nombre de nuestra Universidad.

Para España, a ocupar su puesto de Secretario de la Legación de Cuba en Madrid, el poeta y correspondiente de la Academia de la lengua, señor Manuel Serafín Picardós.

Para otros lugares: Los esposos Juan Cano y Carlota Flores.

La Sra. María Oña de Abreu con su hija, la señora Ofelia

Abreu de Góssescha. El epulento hacendado Sr. Pedro Arriaga y el doctor Martínez, que lleva la representación de Cuba al Congreso Científico Internacional que se celebrará muy en breve en Europa. Su interesante hija, señorita Celis Martínez, le acompaña.

También han embarcado en el Saratoga los esposos María

concierto con un programa interesante, la banda del regimiento número 1.

Para pasar dos meses en las montañas Caroll, embarcarán el domingo la dama distinguida de nuestros salones, la elegante señora María Regla de Menéndez acompañada de su

Nuestra querida pasamos.

En estos últimos días hemos almorzado en el restaurante Luis More, de regreso de su estancia. En breve partirá para su vivienda "El Coral".

Una buena compañía de la celebrada, la de la encantadora señorita Julia. Inicóse el espectáculo con "Responso en Versos".

A las simpáticas esposas de nuestro noble grupo de señoras.

El Sr. revista social de "La Prensa" se ha hecho cargo, en muy oportuno tiempo y galante manera, José Argenteo.

Como ya sabemos, albegun de la pluma experta del querido amigo, como dice nuestro colega.

Ha sido pedida en matrimonio la gentil y bellísima Orsola Figueroa, con el estimado joven matrimonio Prágor. Bohemia los desea en óptica ennoblecida.

El señor Juan de la Guardia, padre amantísimo de nuestros apreciados compañeros Antonio y José de la Guardia, se encuentra muy mejorado del quebranto que le produjo en el hospital. Almorzamos el establecimiento del distinguido enfermo.

La simpática dama Tinas Aránguez de Amoreu, ha celebrado la conciliación entre sus numerosos amigos. Ha sido selectísima y obsequiada.

Mañana embarcarán dirigiéndose a París, con objeto de adquirir las últimas novedades para su casa, los simpáticos esposos Juan Laborer de Tercer y Mercedes Prágor. Tinas, dueño de la elegante casa de modas de Prágor número 81.

Le deseamos un viaje felizísimo.

Otro compromiso simpático: La graciosa señorita Mercedes Ferrer, preciosa flor del jardín artístico del Cerro, ha sido pedida en matrimonio por el distinguido joven José Claudio Ramírez, abogado y notario de esta Capital.



ESPERANZA OVIES CANTERO

Simpatía, encanto, bondad
gracia de noble pujanza,
esta flor no es esperanza,
es una flor-realidad.

González de la Vega y Salvador Alvarez.

A todos desea Bohemia, un feliz viaje y deliciosos días de gozos.

La joven señora Liliby Coronado de Morales está restablecida de su ligero quebranto. La felicitamos y tenemos gusto en participar a sus numerosas amistades.

En Durafona ha dado un

esposo, encantado hombre de negocios, y sus hijas encantadoras Esperanza y Juana.

Les deseamos un felicísimo viaje.

La dulce dama doña Carmen Prágor, viuda de Raúl, ha bajado al sepulcro con repentinamente, sufriendo en dolor a sus amantes hijos. Enrique Rita e Isidoro, que están inconsolables ante la pérdida de su querida madre.

Felicidades y enhorabuena.

El día diez se celebró la boda simpática de la encantadora señorita Margarita Brito Pérez y el sobrio joven y distinguido Tomás Radillo Leizaola.

Celebró la solemnidad religiosa en la Iglesia Protestante Amaluz de San Juan de los Rios, el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme.

El día catorce en matrimonio se celebró la boda simpática de la encantadora señorita Mercedes Obregón por el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme.

Ha sido celebrada por el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme, la boda simpática de la encantadora señorita Mercedes Obregón por el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme.

Deliciosa ventura es la de los esposos, los apreciables amigos Rosita Herrera y Francisco Solís, que por el día catorce en matrimonio se celebró la boda simpática de la encantadora señorita Mercedes Obregón por el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme.

El día quince se celebró la boda simpática de la encantadora señorita Mercedes Obregón por el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme.

Ha sido celebrada por el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme, la boda simpática de la encantadora señorita Mercedes Obregón por el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme.

La marquesa de Añes, Margarita Mendoza, y el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme.

garita Keyneri de García Vélez, Margarita Sanz de Figueroa, Margarita Herrera de Ruiz, Margarita Antigua de García Kobbé, Margarita Lacort de López, Margarita Ruiz de Araya, Margarita López de Linares de Páez, Margarita Méndez de Badia, Margarita Zava de Cuellar, Margarita Contreras de Bock, Margarita Chaple de Andreu, Margot Otero de Miranda, Margarita Iñesta de De Arana, Margarita Lamar de Velasco.

Señorita Margot Barreto, Margot Zava, Margot Parraga, Margot de Blauk, Margarita Arango, Margarita Arroyo, Margot López, Margot Bernal.



Niño René Busto y de la Torre. Manolito y Modestico Ada Rey. Gloria Clarena. Moni, una criatura, inteligente y bondadoso. Encanto del hogar de sus amantes padres, el cual alegra como un rayo de sol.

Margot Núñez, Margarita Carrillo, Margot Caabro, Margarita Hernández, Margarita Barrios, Margot Páez, Margarita Sotomayor, Margarita Ruiz, Margarita Cabrera, Margarita Fontana, Margarita Gómez, Margarita Fontanillo.

Ha habido al sepulcro en el templo de Capela y pensosa eufemismo un miembro ilustre de la Sociedad cubana de Ingenieros, Sr. Juan T. Pérez de la Cruz. Persona de gran cultura y de altas prendas...

A su distinguida familia lleve el pesame sentido de "Bohemia".

Por el apreciable joven Garimón Martí ha sido pedida en matrimonio la mano de la preciosa señorita Hortensia Tame.

Fue el día diez y once de los meses de agosto en el templo de San Juan de los Rios, el Sr. D. Juan T. Avellan, nuestro pláceme.

Nuestros plácemes y felicitación para el infante.

apreciable y consecuente amigo Leopoldo T. Mió. Le deseamos felicidades.

CRONISTA.

Las personas que quieren ser siempre hermosas deben tenerse el pelo con Tintura China. Esta es maravillosa, pues con un solo frasco se dan todos los colores que se deseen, desde el castaño más claro al más intenso negro.

HAY QUE SER FUERTE.

Para obtener en la vida dicha y provecho es necesario poseer cierto grado de fortaleza. Las personas débiles se ven siempre privadas de las cosas que constituyen la gloria y nata de lo que el mundo puede darnos.

Una boda que se celebrará, simpática y distinguida, a las nueve y media de la noche de mañana en la artística parroquia del Vedado. La graciosa e interesante señorita Lolita Fernández Bouda con el apuesto joven Alberto Bernal y Vázquez.

Con motivo de la terminación del curso escolar se llevó a efecto una simpática y magnífica fiesta en este pueblo, en la que tomaron parte niños de las distintas aulas de esta cabecera. Resulto un verdadero acontecimiento, tuvo la simpatía general ese acto que tan alto ha colocado el nombre y cultura del magisterio local.

De Quemados de Güines.

Después se dirigió la imponente manifestación, donde predominaban los niños, a los salones de "El Liceo", donde fueron repartidos valiosos premios donados por las profesoras señoritas Díaz, Morales y Fernández. Merecen especial mención nueve objetos de gran gusto donados por el doctor Rafael Cancho.

PREPARACION DE WAMPOLE

La cual nunca falla en su empresa de hacer fuerte al débil. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de hígados Puros de Bacalao, combinados con Hipofosfitos, Malta y Cenozo Silvestre. Los productos de la ciencia médica adelantada entran en su composición.

Para terminar la fiesta se puso en escena la interesante comedia en dos actos y en verso por D. José Nicasio Casal titulada: La Cruz de Plata que fue interpretada perfectamente por las niñas: Lelia López, Georgina Díaz, Ernestina Rodríguez, Dulce María Roura, Celia Rodríguez, Petrona Soto, Agueda Barrés, Enriqueta Rodríguez, Matilde Ponto, Inés Acosta, Clara Rodríguez, Argentina Soto, Angela Soto, Zoila Quintana, Dolores Rafael, Aureliana Morales. También desempeñaron muy bien su papel Elito y Bolívar Díaz.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

los iniciadores de fiesta tan simpática envía

J. P. Y.

De Cienfuegos.

En esta bella ciudad se ha celebrado un certamen por distinguidas niñas.



CAIBARIEN. La banda de música de dicho pueblo, magistralmente dirigida y en la que figuran músicos muy notables, ejecutando las obras más clásicas de los principales maestros.

fiás, habiendo sido elegida Reina la preciosa niña Elvira Molina y primera dama Tulita Dubroca, segunda dama Clotilde Pruna, tercera dama Cuca Acosta y cuarta dama Gumerinda Molina.



Oveldo Aré y Justiniary. Adolfo Santa Cruz y López. Lindo pierrot que la luna baña con su luz divina, es la gracia tu fortuna, ¡quién será tu Colombina!

De las damas distinguidas que honraron dicho acto recuerdo las siguientes:

Conchita Amable de Dubroca, Clotilde Álvarez de Fernández, Margot Mies de Serrano, Victoria Monedero de Albornoz, Josefina Álvarez de Pruna, Señoritas: Carmen Álvarez, Josefina Menéndez, Enriqueta D' Abrigeon, Hoda Nuñez.

Victoria Monedero de Albornoz, Josefina Álvarez de Pruna, Señoritas: Carmen Álvarez, Josefina Menéndez, Enriqueta D' Abrigeon, Hoda Nuñez. La duña de la casa Títica Dubroca, Nema Ojal, Ramona Álvarez, Lola Molina, Hermi-

Sánchez y Esmundo Llaguno, me permito haber trasladado en domingo de esta villa para la Capital calle de Galiano número 427 (cuatro). Salud y suerte, le deseo al joven matrimonio en su nueva morada.

El Círculo de los "Uniónistas" hoy se hará la apertura del Círculo "Unión Literaria" esta fiesta ha de resultar superior a todas las que hasta ahora se han celebrado en este pueblo, así me lo ha garantizado su dignísimo presidente y amigo de gran estimación Sr. Enrique Zocellán.

Varios conocidos cantores harán uso de la palabra, entre ellos: Ferrer, Machado, Guas, Peguero, etc. etc., es casi seguro que asista a esta hermosa fiesta el mayor General José M. Gómez.

Del resultado de ella me ocuparé con gran interés.

Hogar Feliz.—Una preciosa niña besa los estimados esposos Celta López y Adolfo Santa Cruz, competente Director de la escuela pública de San Francisco de Paula.

Ver la siempre gustando de una completa salud para felicidad de sus amantes padres, son mis deseos.

Los Boy Scout.—El domingo tuvieron los vecinos de este pueblo oportunidad de conocer a la nascente institución "Boy Scout", recorrieron en correcta marcha varias de las principales calles de esta villa.

Llamó mucho la atención la organización y la disciplina que observaron durante todo el trayecto.

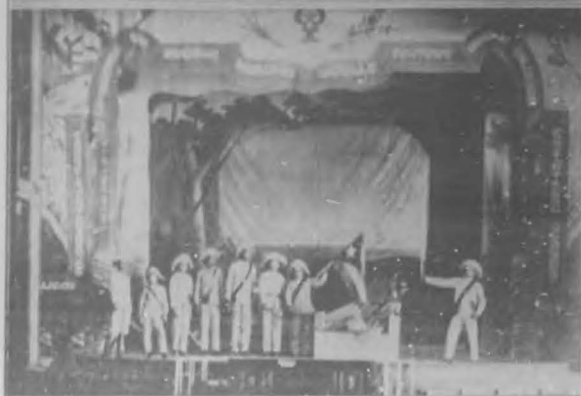
Enfermo.—Desde hace algunos días se encuentra guardando cama el apreciable caballero Sr. Diego Mayor.

La enfermedad que aqueja al querido enfermo hizo temer por su vida, pero hoy por suerte, ya experimenta alguna mejoría el amigo Dieguito.

Verlo de nuevo bien son mis deseos.

De Caibarién.—Entre las fiestas celebradas en esta blanca Villa en conmemoración de la gloriosa fecha del "20 de Mayo", es indudable que los muchachos de las Escuelas Públicas se llevaron "la palma". El acto celebrado el día 20 en el teatro "Colonia Española"

Si Ud. desea vender perlas y brillantes de buena calidad 56 Boulevard Haussmann PARIS Dirijase a MEYER y obtendrá los mejores precios



DE CAIBARIEN. — Fiesta celebrada por la "Colonia Española." — Escena cómica muy sugestiva de la preciosa obra "Fechas Cubanas." — Otra interesante escena de la obra, en que tomaron parte preciosas niñas. — Escena patriótica muy llamativa. — Solemne apoteosis. — Fotografías Martínez Otero.

por los más bellos de las escenas, fue puramente patriótico, de esos que dejan en el alma recuerdos impercederos.

Con maestría inconcebible desempeñaron su labor encomendada, llevando a escena la preciosa obra original del maestro público señor Alberto Ayala "Fechas Cubanas" y "Mi Patria" del maestro habanero Sr. Oscar Cabrera, obras de buen efecto y muy instructivas.

Rafael Pedrosa y Ramón Jarque en sus respectivos papeles de "El pueblo español" y "Laborio" estuvieron magníficos, al igual que sus compañeros Lorenzo Muñoz y Alberto García en el "Grupo de Yara" y el "Año 41" también.

Entre los padres de familia ha causado ese número gran regocijo y es opinión general que debe repetirse. La escuela pública "Ricardo de la Torre" fue engalanada con trabajos realizados por sus alumnos y lucía esplendorosa.

El magisterio cubano se honra con tener en su seno hombres de iniciativa y de valer como lo son Alberto Figueroa, Alberto Ayala y Pedro Menéndez organizadores de esta brillante fiesta, recibían pues nuestra más sincera y calurosa felicitación.

F. Madariaga

De Cárdenas.—Con la aparición de un hermoso niño, fruto

de su bello amoroso, se alegró el hogar de los jóvenes esposos Agustina Fernández y José Magriñán.

Muchas felicidades.

Alejandrina D'Ocal de Rodríguez.

Joven, en la plenitud de la vida, cuando todo le sonreía, ha muerto la distinguida dama Alejandrina D'Ocal de Rodríguez.

Nadie esperaba el fatal accidente; parecían, que ante ella se dilataba venturosa la existencia; y así, traídoramente, de modo inesperado, llegó la muerte y calló su víctima en el sepulcro, dejando un eterno recuerdo de su trágica y desesperada agonía en enojos la conocieron y un profundo dolor en el corazón de su querido hijo y estimado esposo.

Vaya nuestro pesame a dar testimonio de condolencia y de afecto a sus familiares; que el cielo, compasivo, derrame en sus pechos atribulados el bálsamo benéfico de la resignación y del consuelo.

Desde hace días se encuentra gravemente enfermo el señor Rafael Ulluzán, tenedor de libros de la Farmacia Madruga y Volá.

Hacemos votos por su total restablecimiento.

"Bohemia".—Cárdenas. — Para muchos que se interesan por

la aparición del número especial de "Bohemia" dedicado a esta Ciudad y que diariamente nos preguntan cuando saldrá, le diremos que depende del señor Chas C. Lenthold fotógrafo que se ha hecho cargo de dichos trabajos y que no le ha sido posible terminar por el ex-

ceso de planchas a particulares que ha tenido en estos días por lo que ha se visto precisado a aumentar el personal en sus galerías, ofreciéndonos el cumplimiento "para dentro de poco". Tendremos el gusto de participarlo a los interesados en estas columnas.



No. 636.—4.50 No. 662.—\$5.00 No. 681.—\$3.75

CORSETS DE "LA ORIENTAL"

OBISPO 72. TELEF. A. 2528

HABANA