

MINISTERIO DE CULTURA

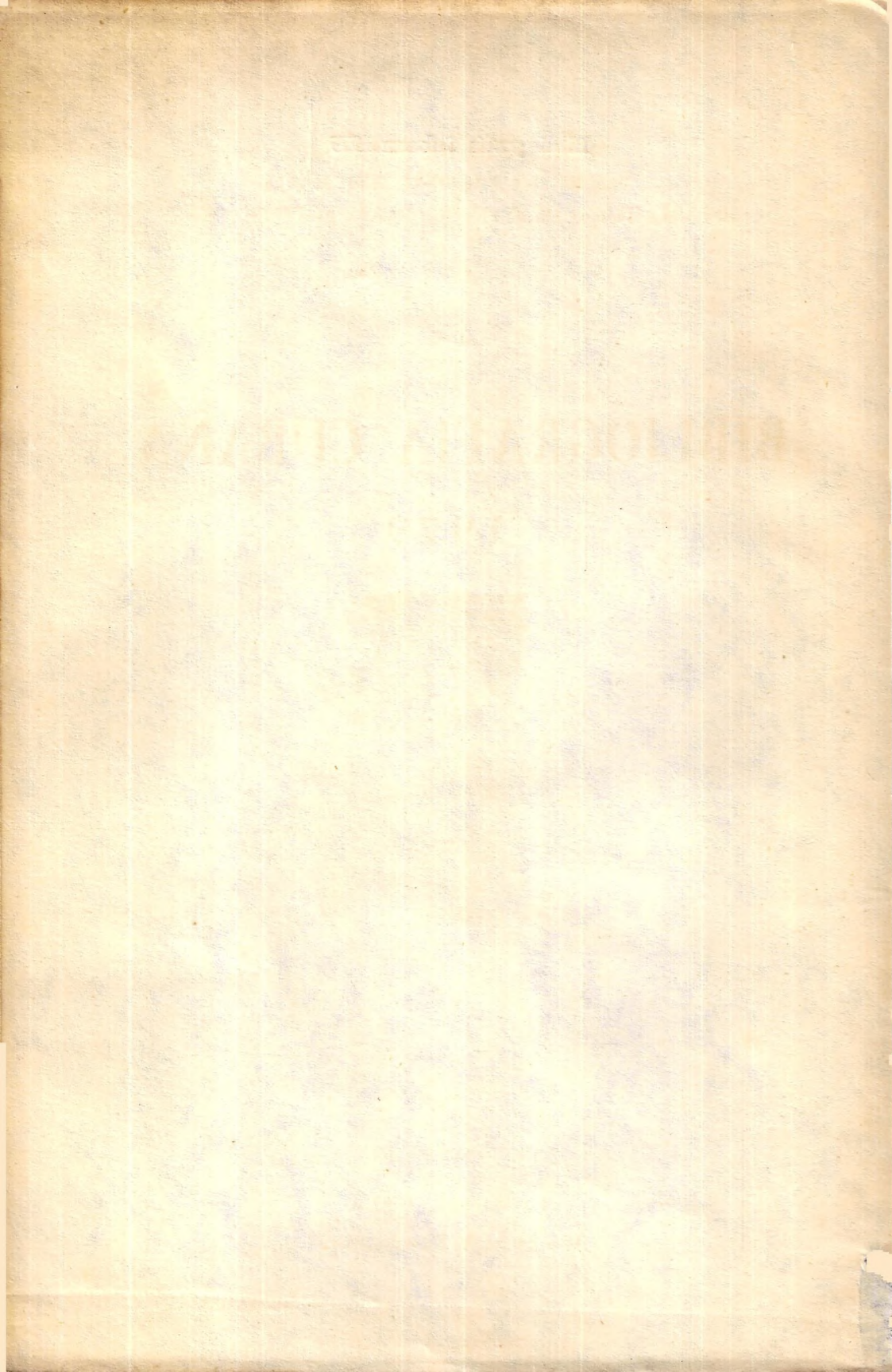
BIBLIOGRAFIA CUBANA

TOMO II 1979



BIBLIOTECA NACIONAL JOSE MARTI

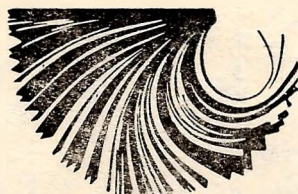
Bibliografía Cubana 1979



MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL JOSE MARTI
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA CUBANA

1979



TOMO II

La Habana, 1982
Año 24 de la Revolución

COMPILADA POR:

Departamento de Investigaciones Bibliográficas
Elena Graupera
Juana M^a Mont

TABLA DE CONTENIDO

QUINTA SECCION: MATERIALES ESPECIALES	7
Cartelografía	9
Suplemento	36
Emisiones postales	47
Exposiciones	57
Suplemento	67
Fonorregistros	71
Suplemento	86
Producción cinematográfica	125
Suplemento	139
Programas	143
Suplemento	162
SEXTA SECCIÓN: ÍNDICES	173
Índice de títulos	175
Índice analítico	259
Índice de colecciones, series y editoriales	375

MATERIALES ESPECIALES: SUB-SECCIONES

	No. de asiento
Cartelografía	1621 - 2027
Emisiones postales	2028 - 2055
Exposiciones	2056 - 2127
Fonorregistros	2128 - 2334
Producción cinematográfica	2335 - 2385
Programas	2386 - 2687

QUINTA SECCIÓN:
MATERIALES ESPECIALES

CARTELOGRAFÍA

AÑO 1979

- 1621 *A ganar los premios por altos rendimientos.¡ A más rendimiento y calidad por área, más y mejor tabaco!...* [La Habana, 1979] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1622 ACOSTA ÁVILA, GLADYS. *Nuestro principal deber: construir el Socialismo! El primer deber de cada trabajador en la Revolución es construir el Socialismo, por ser nuestro pueblo...* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 76 x 56 cm.
- 1623 AGUILAR LABRADA, ROGER. *Producir con firmeza, combatir la negligencia* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 56 x 42 cm.
- 1624 ALBA BELTRÁN, ORLANDO. *Copa Intercontinental de Beisbol Cuba'79* [La Habana] 1979. Silk-screen. color. 67 x 43 cm.
- 1625 [*Almanaque*] 1979 [La Habana] MINAL, 1979. Offset. color 38 x 30 cm.
Seis carteles presillados: Motel Los Jazmines, Pinar del Río.—Castillo de La Fuerza, Ciudad de La Habana.—Bahía de Cienfuegos.—Puerto de Santiago de Cuba.—Trinidad, Sancti Spiritus.—Vega de tabaco.
- 1626 ALPÍZAR, seud. *Escuelas de arte y cultura. Delegaciones sectoriales de cultura, escuelas de arte. Ballet-danza, música, artes plásticas, técnico de bibliotecas...* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. b. y n. 56 x 40 cm.
- 1627 ——. *Feria de Primavera de Leipzig, RDA. Libros cubanos, 1979. Leipziger. Frühjarsmesse. Kuba-nische DDR bücher 1979* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color 78 x 52 cm.
- 1628 ÁLVAREZ DEL CASTILLO, EUFEMIA]. *Ahorrar combustible es ser eficiente. Azúcar* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 75 x 51 cm.

- 1629 ——. *En cada central... a cumplir el plan de azúcar* [La Habana, DOR, 1979] Silk-screen. color. 77 x 51 cm.
- 1630 ——. *Uno para todos y todos... ¡por el millón! Con disciplina: cumplimentando las normas de calidad...* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 75 x 31 cm.
- 1631 *El animal*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979]. Offset. color 44 x 27 cm.
- 1632 *Aquellas extrañas ocasiones*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color 44 x 21 cm.
- 1633 *El árbol de los zuecos. El final de un canalla*; estrenos de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 44 x 27 cm.
- 1634 AYALA FERRER, ESTEBAN. *Caridad Hierrezuelo* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979]. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1635 ——. *Exposición homenaje a Fernando Ortiz. Grupo Antillano. Biblioteca Nacional, abril 13, 1979* [La Habana] Ministerio de Cultura Dirección de Artes Plásticas y Diseño, 1979. Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1636 ——. *Festival de Teatro de La Habana/1980. 12 al 22 de enero. Teatro Nacional. Teatro Mella. Sala Hubert de Blanck.* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 57 x 38 cm.
- 1637 ——. *Nueva trova* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 74 x 51 cm.
- 1638 ——. *Primer Concurso Nacional de Composición Musical. La Habana junio/79.* La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 77 x 48 cm.
- 1639 — y RAFAEL MENDIVE. *Carifesta. Cuba/79. 3er. Festival de las Artes del Caribe. Del 16 al 22 de julio* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Silk-screen. color. 74 x 50 cm.
- 1640 AZCUY CÁRDENAS, RENÉ. *Los sobrevivientes* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. b. y n. 76 x 51 cm.

- 1641 BACHS, seud. *Año Internacional del Niño 1979* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen, color. 76 x 51 cm.
- 1642 ——. *El caballito mágico* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1643 ——. *El general de las cañas* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1644 ——. *La luz azul* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1645 ——. *Nick Carter, el detective invencible* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1646 ——. *Las noches de Paloma* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1647 ——. *Oscar, Kina y el laser* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1648 ——. *Siempre puede evitarse* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1649 ——. *Tumba francesa* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1650 ——. *Los valientes* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1651 BENÍTEZ PEREIRA, GUILLERMO. *Capablanca in memoriam. Cien fuegos'79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen color 68 x 43 cm.
- 1652 ——. *¡Cuba necesita y puede tener nadadores de calidad internacional! Tú puedes ser uno de ellos...* [La Habana, INDER, 1979] Offsett. color. 57 x 42 cm.
- 1653 ——. *XII Torneo Internacional "Cerro Pelado", Camagüey, Cuba'79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 66 x 42 cm.

- 1654 ——. *Familia cederista LPV. Camagüey'97* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 67 x 43 cm.
- 1655 ——. *Plan de la calle. Año Internacional del Niño-1979* [La Habana] INDER, 1979. Silk-creen. color. 68 x 43 cm.
- 1656 ——. *Torneo de Fútbol. VI Cumbre de Países No Alineados* [La Habana, INDER, 1979] Silk-screen. color. 67 x 43 cm.
- 1657 ——. *XXIX Memorial Barrientos Cuba'79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.
- 1658 *Bim, oreja negra; próximo estreno* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 44 x 22 cm.
- 1659 BLANCO, ALBERTO. *Condenamos la división artificial de Corea* [La Habana] OSPAAAL [1979] Silk-screen. color. 72 x 50 cm.
- 1660 BLANCO VÁZQUEZ, SALVADOR. *Exposición retrospectiva Carlos Enríquez, 1900-1957. Museo Nacional, enero de 1979* La Habana] Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, 1979. Offset. color. 60 x 39 cm.
- 1661 *Blim blanco oreja negra; próximo estreno* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 44 x 21 cm.
- 1662 *Brigadas Técnicas Juveniles. IV Concurso científico técnico. Para obreros calificados, técnicos medios y universitarios, jóvenes de todo el país...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 37 cm.
- 1663 *El caballito mágico; próximo estreno* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 44 x 21 cm.
- 1664 CABRERA MORENO, SERVANDO. *Retrato de Teresa* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1665 CAMPOS, AUGUSTO. *No tenemos más que una vida. Semana Nacional del Tránsito, noviembre/79. Camagüey, MITRANS, Empresa Constructora Centro Este, 1979. Silk-screen. color. 60 x 42 cm.*

- 1666 ——. *¡Pare; pero no así! Semana Nacional del Tránsito, noviembre/79*. Camagüey, MITRANS; Empresa Constructora Centro Este, 1979. Silk-screen. color. 60 x 42 cm.
- 1667 ——. *Pare... y continúe viviendo. Noviembre/79. Semana Nacional del Tránsito*. Camagüey, MITRANS, Empresa Constructora Centro Este, 1979. Silk-screen. color. 60 x 42 cm.
- 1668 *Carifesta. Un arcoiris de pueblos. Un mismo sol caribeño. 16 al 22 de julio. 3er. Festival de las Artes del Caribe* [La Habana, 1979] Silk-screen. color. 76 x 16 cm.
- 1669 *Carifesta Cuba. 16 al 22 de julio. Un arcoiris de pueblos, un mismo sol caribeño. 3er. Festival de las Artes del Caribe* [La Habana, 1979] Silk-screen. color. 132 x 84 cm.
- 1670 *Cartelera. Carifesta, Cuba, 1979. 3er. Festival de las Artes del Caribe*. La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 57 x 42 cm.
Incluye: Martes 17, miércoles 18, jueves 19, viernes 20, sábado 21 de julio.
- 1671 *Cartelera cultural* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979
Offset. color. 49 x 40 cm.
Se edita semanalmente.
- 1672 *Cartelera cultural Granma. Octubre 79*. Granma, Divulgación Sectorial Cultura, 1979. Offset. color. 49 x 33 cm.
- 1673 *Centro Turístico Río Cristal, La Habana, Cuba*. La Habana INTUR [1979] Offset. color. 30 x 23 cm.
Plegable.
- 1674 CÓRDOVA, ROLANDO. *Nicaragua, Patria libre o morir* [La Habana] OSPAAAL, 1979. Offset. color. 71 x 44 cm.
- 1675 *Cuban Film Week Jamaica 1979* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1676 *La cuestión de la lucha por la legalidad, por la disciplina y contra los que delinquen contra la propiedad del Estado tiene que ser firme y muy consecuente. Fidel* [La Habana, 1979]. Offset. b. y n. 35 x 22 cm.

- 1677 *Cumpla las indicaciones de la simbología de cargas. ¿A quién se le ocurre tener una sombrilla y mojarse bajo la lluvia? La presencia de este símbolo...* [La Habana] CEATM [1979] Offset. color. 43 x 33 cm.
- 1678 *Cumpla las indicaciones de la simbología de cargas. ¡Siempre hacia arriba! La presencia de este símbolo en un embalaje...* [La Habana] CEATM [1979] Offset. color. 43 x 33 cm.
- 1679 *Cumpla las indicaciones de la simbología de cargas. El sol puede causar daños...* La presencia de este símbolo en un embalaje... [La Habana] CEATM [1979]. Offset. color 43 x 33 cm.
- 1680 *Cumpla las indicaciones de la simbología de cargas. Tan frágil como una copa puede ser cualquier recurso que se produce o importa...* [La Habana] CEATM [1979] Offset. color. 43 x 33 cm.
- 1681 *De todos los oficios prefiero el de la imprenta, porque es el que más ha ayudado a la dignidad del hombre, José Martí.* [La Habana] 1979. Offset. color. 35 x 23 cm.
- 1682 DUARTE CARMONA, JULIO VÍCTOR. *El diseño del libro en la Revolución. Centro de Arte Internacional* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979]. Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1683 ECHEVERRÍA DEL POZO, HERIBERTO. *17 de mayo. En el XX aniversario de la Reforma Agraria, avanzamos hacia formas socialistas de producción* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color 76 x 55 cm.
- 1684 ——. *La mujer: siempre firme combativa y revolucionaria. 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer* [La Habana, 1979] Offset. color. 59 x 39 cm
- 1685 *Elpidio Valdés; próximo estreno* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 44 x 21 cm.
Otra ed. b. y n. 45 x 28 cm.
- 1686 [ENRÍQUEZ, RAFAEL]. *Por la independencia y la paz. Frente Polisario* [La Habana] OSPAAAL [1979] Silk-screen. color. 72 x 51 cm.
Texto en varios idiomas.

- 1687 [ESPINOSA VEGA, CARLOS]. *Cumplir las leyes es defender la Revolución. A constituir los subgrupos de trabajo de divulgación y fortalecimiento de la legalidad socialista en el MINAL* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1688 [FERNÁNDEZ, ALEJANDRO] *Evitar accidentes* [La Habana] [Empresa Ferrocarriles] División Occidente [1979]. Silk-screen. color. 48 x 34 cm.
- 1689 FIGUEREDO, ROLANDO. *Cada trabajador: ¡un estricto cumplidor de la legislación laboral!* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 76 x 38 cm.
- 1690 FIGUEREDO BELLO, ROBERTO. *Del corte al puerto... que no se pierda un grano de azúcar* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 62 x 25 cm.
Plegable.
- 1691 ——. *Hacia el 1o. de enero desarrollando la Revolución en todos los frentes. Jornada ideológica Triunfo de la Revolución 21 aniversario* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 76 x 48 cm.
- 1692 ——. *Somos herederos de las tradiciones internacionalistas de Marx. 5 de mayo de 1818-1979. 161 aniversario de su natalicio* [La Habana] DOR, 1979. Silk-screen. color. 51 x 39 cm.
- 1693 FLOREZ GONZÁLEZ, MODESTO BRAULIO. *21 aniversario del triunfo de la Revolución cubana* [La Habana] OCLAE [1979] Offset. color. 72 x 51 cm.
- 1694 FRÉMEZ, seud. *Impresos de Frémez. Galería de La Habana, diciembre 1979*. La Habana, Ministerio de Cultura, Dirección de Artes Plásticas y Diseño, 1979. Offset. color. 67 x 45 cm.
- 1695 ——. *Jornada de la Cultura Cubana/79* [La Habana Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
Texto en español y húngaro.
- 1696 ——. *La plástica y el diseño en Carifesta'79* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 73 x 52 cm.

- 1697 *Frente tras las líneas del frente; próximo estreno* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979]. Offset. color. 44 x 21 cm.
- 1698 *Fuimos, somos y seremos optimistas* [La Habana] PCC Municipio Plaza de la Revolución [1979]. Offset. color. 51 x 33 cm.
- 1699 GARCÍA DUQUESNE, CLARA LUZ. *Aprovechemos al máximo la jornada laboral* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 56 x 42 cm.
- 1700 —. *La calidad del azúcar depende de ti. Sí, del hombre del campo y de la industria, de todos los hombres del azúcar...* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 75 x 51 cm.
- 1701 [GARCÍA JIMÉNEZ, NELSON] *Al vaciarlos, enjuágalos. No le des otro uso a las botellas de cervezas y refrescos. Así ayudas a producir más* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1702 —. *Cada comprador: un luchador por la calidad. Tu apreciación exacta, el valorar el tabaco, garantiza la gestión económica del beneficio* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1703 —. *Compañero: lograr zafras tabacaleras eficientes es determinante para la calidad de nuestros productos. ¡Participa!* [La Habana] S.N.T. Tabacaleros [1979]. Silk-screen, color. 38 x 26 cm.
- 1704 —. *Con mayor protección un incendio siempre puede evitarse. Junio 24-30. Semana nacional de protección contra incendios* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1705 —. *Con yaguas de mejor calidad más tercios. Con tus cuidados a la yagua, garantizas el envase del tabaco en rama* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.
- 1706 —. *De un buen acopio, depende la calidad en el beneficio. Porque un tabaco en rama que responda...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.

- 1707 ——. *En cada festival de la yagua: un premio a tu esfuerzo en el palmar. Recolecta y beneficia las mejores yaguas* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1708 ——. *Mientras más parejo esté el burro mejor será el añejamiento. A mejor beneficio: más calidad en la industria.* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 40 x 27 cm.
- 1709 ——. *Nadie tiene derecho a disponer libremente de los bienes del Estado. Contra la malversación: más vigilancia...* [La Habana] MINAL, 1979. Offset. color. 40 x 27 cm.
- 1710 ——. *La protección física es: un conjunto de medios físicos y de medidas de seguridad que se aplican...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 40 x 27 cm.
- 1711 ——. *Protección física significa: control, organización, disciplina, conciencia revolucionaria. Cada trabajador un activista de la producción* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 40 x 27 cm.
- 1712 ——. *Que cada hoja responda a su clase, en la selección de vegas finas. A mejor beneficio: más calidad en la industria* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 40 x 27 cm.
- 1713 ——. *Que los pomos lleguen limpios a la industria. La higiene garantiza la calidad... de leche y yogourt* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1714 ——. *La seguridad y protección física debe cumplimentarse de las formas siguientes: a) vigilancia por fuerzas especializadas...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 53 x 40 cm.
- 1715 ——. *Sin las masas no se puede hacer la historia. Contribuye con documentos, testimonios, anécdotas y fotos a recopilar la historia del movimiento obrero tabacalero* [La Habana] MINAL, SNT Tabacalero [1979]. Silk-screen. color. 51 x 37 cm.
- 1716 GARCÍA LÓPEZ, DAYSI. *Contra la intervención extranjera.* FSLN [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 65 x 40 cm.

- 1717 ——. *Nicaragua. Victoria del pueblo* [La Habana, DOR, 1979] Offset. color. 57 x 40 cm.
- 1718 [GARCÍA PARRA, RAIMUNDO] *Cuba. Ballet* [La Habana] INTUR [1979] Offset. color. 56 x 35 cm.
- 1719 [GÓMEZ CRUZ, EMILIO] *Internacionalismo proletario* [La Habana, DOR, 1979] Offset. color. 56 x 41 cm.
- 1720 [GONZÁLEZ, MIRTA]. *A más eficiencia económica mayor desarrollo* [La Habana] MITRANS [1979] Silk-screen. color. 53 x 38 cm.
- 1721 ——. *6o. grado. El desarrollo de la Revolución exige de ti el sexto grado* [La Habana] MITRANS [1979] Silk-screen. color. 52 x 37 cm.
- 1722 GONZÁLEZ, RUPERTO. *Animales en la vía NO. Administradores y campesinos cuiden las cercas* [La Habana] Empresa Ferrocarriles. Departamento de Seguridad Ferroviaria. División Centro Este [1979] Silk-screen. color. 57 x 38 cm.
- 1723 ——. *8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.* [La Habana] Empresa Ferrocarriles, División Centro Este [1979] Silk-screen. color. 62 x 35 cm.
- 1724 ——. *La protección física es tarea de todos ¡realízala! La divulgación es su pilar de lucha ¡cúmplala! La conciencia es su mejor pedestal ¡defiéndela!* [La Habana]. Empresa Ferrocarriles, División Centro Este [1979]. Silk-screen. color. 51 x 35 cm.
- 1725 [GONZÁLEZ ALONSO, RAMÓN] *Al pueblo de Nicaragua: nuestra solidaridad. Fidel* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 76 x 50 cm.
- 1726 ——. *La Habana sede de la VI Cumbre de los Países No Aliados* [La Habana] Comité Nacional Preparatorio VI Cumbre, 1979. Offset. color. 91 x 60 cm.
- 1727 GONZALO MÉNDEZ, NELSON. *Casa de muñecas. Teatro Estudio* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

- 1728 ——. *... Llegó el circo* [La Habana] Ministerio de Cultura, Empresa Nacional de Circos y Variedades [1979] Silk-screen. color. 76 x 50 cm.
- 1729 ——. *Negligencia, enemiga de la economía. Un incendio siempre puede evitarse* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 58 x 39 cm.
- 1730 ——. *Sta. Juana de América. Teatro Estudio* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1731 *El gorro del soldado rojo; estreno de la semana* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1732 GUERRERO MARRERO, RAYMUNDO. *"Cuba ríe". Primera Bienal Internacional de Humorismo y Gráfica Militante* [La Habana, UPEC] 1979. Offset. color. 40 x 33 cm.
- 1733 [GUEVARA OJEDA, EDUARDO] *La batalla por el 6o. grado tarea de todos. Incorpórate* [La Habana] MINAL, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Alimenticia, 1979. Silk-screen, color. 38 x 25 cm.
- 1734 *Hacer de Girón una trinchera de la producción* [La Habana] Offset. color. 12 x 11 cm
- 1735 HERNÁNDEZ, ANDRÉS. XX aniversario del libro en la Revolución [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1736 HONDARES, LÁZARO. *La casa del marinero. Grupo Rita Montaner* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Silk-screen. color. 76 x 48 cm.
- 1737 ——. *Chepín Chovén* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1738 ——. *Irakere* [La Habana] Cubartista, Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1739 ——. *Nada hay más importante que un niño* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 77 x 52 cm.

- 1740 ——. *Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Cuba 1979. 31 mayo: Teatro Sauto, Matanzas, 1o. y 2 de junio: Teatro García Lorca, Ciudad de La Habana.* La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Silk-screen. color. 70 x 47 cm.
- 1741 ——. *Por una mayor calidad en el arte. Evaluación* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Silk-screen. color. 77 x 51 cm.
- 1742 ——. *VI Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios. Cienfuegos, noviembre 1979* [La Habana] Ministerio de Cultura, Dirección de Literatura, 1979. Silk-screen. color. 74 x 51 cm.
- 1743 *El hundimiento del Japón; estreno de la semana* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 44 x 37 cm.
- 1744 *La inglesita romántica; estreno de la semana* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1745 *Jornada de la Cultura Checoslovaca. Del 9 al 15 de mayo 1979* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Silk-screen. color. 137 x 83 cm.
- 1746 *Juantorena* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1747 JULIOELOY, seud. *Retrospectiva del Festival de Leipzig. Cinemateca de Cuba, agosto 1979* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1748 ——. *26. 26 aniversario del asalto al cuartel Moncada* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1749 LABRADA ROMERO, REINALDO. *Alma del movimiento 26.* La Habana, DOR, 1979. Offset. color. 26 x 15 cm.
- 1750 ——. *Cese la opresión del imperialismo en América Latina. VI Cumbre* [La Habana] Comité Nacional Preparatorio VI Cumbre, 1979. Offset. b. y n. 58 x 40 cm.

- 1751 ——. *La patria está hecha del mérito de sus hijos. José Martí.* 26. La Habana, DOR, 1979. Offset. color. 90 x 3 cm.
Otra ed. 26 x 15 cm.
- 1752 ——. *Quiero reir en paz. Solidaridad con los niños vietnamitas en el Año Internacional del Niño* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 56 x 40 cm.
- 1753 ——. *Seguros al porvenir.* 26. La Habana, DOR, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1754 ——. *Siempre es 26.* La Habana, DOR, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1755 ——. *Sueños de ayer realidades de hoy.* La Habana, DOR, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1756 LORENZO DOMÍNGUEZ, LEONARDO. *Segundo Salón de Artes Plásticas. Pueblo y Cultura, del 24 de febrero al 3 de marzo C. S. O. La Salud* [La Habana] 1979. Silk-screen. color. 73 x 52 cm.
- 1757 LLANES ALFONSO, EUSTAQUIO REINALDO. *CAME. 30 aniversario de su fundación 1949-1979. Ejemplo de internacionalismo socialista* [La Habana, DOR] 1979. Silk-screen. color. 53 x 36 cm.
- 1758 ——. *1959-1979* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1759 ——. *Movimiento de Países No Alineados. Está formado por un grupo. . . VI Cumbre: un paso más en la unidad de los No Alineados* [La Habana] Comité Nacional Preparatorio VI Cumbre, 1979. Offset. color. 69 x 43 cm.
- 1760 M., FILIBERTO. *V Encuentro Nacional de Bibliotecas.* San Antonio de los Baños, 1979. Silk-screen. color. 58 x 38 cm.
- 1761 *Manía de grandeza; próximo estreno.* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 44 x 21 cm.
- 1762 MANZANO CABRERA, ROBERTO JORGE. *La corriente eléctrica puede matar. Sea precavido* [La Habana, Ministerio de la Construcción, 1979] Silk-screen. color. 52 x 32 cm.

- 1763 MARCELO HERNÁNDEZ, DAGOBERTO. *Alcanzar el sexto grado: un compromiso de honor* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 59 x 43 cm.
Laminario.
- 1764 [MARÍN POTRILLÉ, EDUARDO] *Girón victoria de la dignidad. Sábado 15 de abril de 1961. Hora: 6:00 a.m. El sueño del pueblo trabajador es quebrantado por el terrible estruendo...* [La Habana, DOR] 1979. Offset. color. 39 x 29 cm.
Laminario.
- 1765 MARTÍN LOSADA, ISIDRO. *Decamerón. Teatro Musical de La Habana, 1979* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Silk-screen. color. 72 x 50 cm.
- 1766 ——. *Nada hay más importante que un niño. 1979 Año Internacional del Niño* [La Habana, Ministerio de Cultura 1979] Offset. color. 56 x 35 cm.
- 1767 [MARTÍNEZ BLANCO, ENRIQUE] *VIII Seminario Juvenil de Estudios Martianos. De amar las glorias pasadas se sacan fuerzas para adquirir...* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 77 x 48 cm.
- 1768 ——. *Para un príncipe enano... Teatro Karl Marx/junio.* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1769 MARTÍNEZ ESCANAVERINO, RAMÓN. *Jornada de la cultura de la RDA en Cuba. Diciembre 79. En saludo al XXX aniversario de la fundación de la RDA y el XX aniversario de la Revolución cubana* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 76 x 48 cm.
Otra ed. Silk-screen. 137 x 84 cm.
- 1770 ——. *José Antonio Méndez* [La Habana] Ministerio de Cultura, Agencia Cubana de Artistas [1979] Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1771 ——. *Nueva Trova. Cuba* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 79 x 57 cm.
- 1772 MARTÍNEZ GONZÁLEZ, RAÚL. *La arquitectura colonial cubana. Joaquín E. Weiss.* La Habana, Editorial Letras Cubanas, Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 74 x 46 cm.

- 1773 ——. *Carifesta, Cuba 1979. 3er. Festival de las Artes del Caribe. Del 16 al 22 de julio.* La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color 77 x 52 cm.
Texto en varios idiomas.
- 1774 ——. *Félix Pita Rodríguez. Poesía-prosa* [La Habana] Editorial Letras Cubanas, Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1775 MARTÍNEZ VENEREO, OSCAR. *Protege tu vida y la de tus compañeros* [La Habana] Ministerio de la Construcción [1979] Silk-screen. color. 51 x 37 cm.
- 1776 MÁS, FÉLIX. *Viajemos al mundo de los cuentos. Comedia musical. Versión Modesto Centeno. Teatro Nacional de Guiñol* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 76 x 52 cm.
- 1777 MASVIDAL GÓMEZ, FRANCISCO. *Primer Encuentro de Diseño Gráfico de la UNEAC. Marzo de 1979, Sala Rubén Martínez Villena* [La Habana] UNEAC, 1979. Silk-screen. color. 74 x 49 cm.
- 1778 [MEDINA, NELSON] *Año Internacional del Niño* [La Habana] MITRANS, 1979. Silk-screen. color. 53 x 36 cm.
- 1779 *Melody; estreno de la semana* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. b. y n. 45 x 27 cm.
- 1780 MENÉNDEZ MADEN, GUILLERMO. *VI Cumbre, un paso más en la unidad de los No Alineados. La Habana-sede de la VI Cumbre de Países No Alineados* [La Habana] Comité Nacional Preparatorio VI Cumbre, 1979. Offset. color. 92 x 64 cm.
- 1781 *Mensaje del espacio; próximo estreno.* La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 48 x 28 cm.
- 1782 *Miliciano, la Patria te honra. XX aniversario de la creación de las Milicias* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 17 x 12 cm.
- 1783 MONTENEGRO PÉREZ, LOURDES. *Balanzas. Reglas para su operación. Al pesar...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. 38 x 25 cm.

- 1784 ——. *Balanzas. Reglas para su operación. Condiciones para su instalación...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1785 ——. *Básculas industriales. Condiciones que deben observar para su operación...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1786 ——. *Con la correcta operación del equipo se logra una buena calidad en los productos. Se evita la pérdida de materias...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 53 y 40 cm.
- 1787 ——. *El expediente laboral es tu historia como trabajador. De ti depende su permanente actualización* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1788 ——. *Facilita la producción de compotas para los niños devolviendo el vacío a tiempo y limpio* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 50 x 38 cm.
- 1789 ——. *1o. de mayo. Confiados en el futuro y consagrados al desarrollo* [La Habana] MINAL, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Alimenticia, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1790 ——. *Sistema Internacional de Unidades (SI). El SI facilita la reducción a fracciones y calcular los precios...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1791 ——. *29 de mayo día del trabajador tabacalero. A emular con más calidad y menos costos en la industria ¡Viva el 1o. de mayo!* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1792 [MORA LIZAMA, DARÍO] *VI Concurso Nacional de Música. En saludo al XX aniversario del triunfo de la Revolución* [La Habana] UNEAC [1979] Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1793 [NAVARRETE LÓPEZ, VÍCTOR MANUEL] *Alto a la represión. Solidaridad con el pueblo y los estudiantes de Paraguay* [La Habana] OCLAE [1979] Offset. color. 73 x 46 cm.

- 1794 *Niños en la playa*; próximo estreno. La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1795 *Una novela sentimental*; próximo estreno [La Habana] Offset. color. 44 x 21 cm.
- 1796 NÚEZ GONZÁLEZ, RENÉ DE LA. *Primera Bienal Internacional de Humorismo y de Gráfica Militante. San Antonio de los Baños. Cuba, marzo 1979* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1797 NIÑO, seud. *Al fin del mundo* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1798 ——. *Carifesta. Cuba 1979. 3er. Festival de las Artes del Caribe. Del 16 al 22 de julio.* La Habana, 1979. Silk-screen. color. 75 x 51 cm.
- 1799 ——. *El hombre y el mar en el cine. Un homenaje a los pescadores cubanos. 17 al 29 de abril de 1979.* Cinemateca de Cuba [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1800 ——. *Llovizna* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Silk-screen. b. y n. 76 x 51 cm.
- 1801 [ORÁ CARRATALÁ, ROLANDO DE] *Bibliotecario: vínculo de las masas, con la ciencia y la cultura* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1802 ——. *Cuba. Izomba. Conjunto Folklórico de Oriente* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1803 ——. *Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba. Mayo de 1979* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1804 ——. *Juan Formell y Los Van Van* [La Habana] Ministerio de Cultura, Agencia Cubana de Artistas [1979] Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1805 ——. *I Encuentro Nacional de Creación Infantil* [La Habana] Ministerio de Cultura, Dirección de Artes Plásticas y Diseño,

1979. Silk-screen. color. 77 x 51 cm.
Dibujo de Ever Fonseca Cerviño.
- 1806 ORTIZ DE ZÁRATE Y HERRERA, ALBERTO. *VI Festival de Teatro para niños. Abril 1979*. La Habana, Ministerio de Cultura, 1979. Silk-screen. color. 73 x 51 cm.
- 1807 PADRON BLANCO, ERNESTO JESÚS. *Cubana* [La Habana, 1979] Offset. color. 63 x 42 cm.
- 1808 ——. *Cubana 50, 1929-1979* [La Habana, 1979] Offset. color. 59 x 42 cm.
- 1809 ——. *Elpidio Valdés* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1810 ——. *Nada hay más importante que un niño. Año Internacional del Niño, 1979* [La Habana] 1979. Offset. color. 60 x 43 cm.
- 1811 PADRÓN BLANCO, JUAN MANUEL. *Elpidio Valdés* [La Habana, 1979] Silk-screen. color. 42 x 31 cm.
- 1812 [PAPIOL TORRENT, JOSÉ] *Ante el ataque artero y traidor. Viet Nam vencerá* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 62 x 42 cm.
- 1813 ——. *Cubana. Farola en el Castillo del Morro, Habana*. [La Habana, 1979] Offset. color. 58 x 46 cm.
- 1814 ——. *La Habana, sede de la VI Cumbre de Países No Alineados* [La Habana] Comité Nacional Preparatorio VI Cumbre, 1979. Offset. color. 76 x 54 cm.
- 1815 ——. *Hoy por Viet Nam Comandante en Jefe, ordene* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 75 x 58 cm.
- 1816 ——. *Vietnam vencerá* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 62 x 43 cm.
- 1817 PEÑA GARRIGA, UMBERTO. *Carifesta-Cuba, 1979. Un arcoiris de pueblos, un mismo sol caribeño. 3er. Festival de las Artes del*

- Caribe. Del 16 al 22 de julio.* La Habana, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1818 [PÉREZ, FAUSTINO] *Ante el ataque artero y traidor de la camarilla china, Vietnam vencerá* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 59 x 39 cm.
- 1819 ——. *Nos enfrentaremos al porvenir con la experiencia de veinte años y el entusiasmo del primer día. Sesión solemne, veinte aniversario de la victoria* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 67 x 51 cm.
- 1820 ——. *Vietnam vencerá* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 59 x 43 cm.
- 1821 *Pesca o caza y respeta la veda* [La Habana, 1979] Silk-screen. color. 67 x 43 cm.
- 1822 *Pieza inconclusa para piano mecánico; estreno de la semana.* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1823 PINA TARGARONA, JORGE. *I Simposio de Atención Materno Infantil, Provincia de La Habana, 10 de febrero-1979. Año Internacional del Niño* [La Habana] Dirección de Salud Provincial Habana, 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1824 [*Plan 1979*] [La Habana, 1979] Offset. color. 59 x 43 cm.
- 1825 POTTS CABRERA, ROLANDO. *Aplica los principios de la carga unitaria. Con una manipulación y aprovechamiento de la capacidad de almacenaje...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1826 ——. *Las asambleas de producción y servicios en tiempo y bien organizadas son factores de impulso a la productividad ¡Participa!* [La Habana] MINAL, S. N. T. Tabacaleros, 1979. Silk-screen color. 38 x 25 cm.
- 1827 ——. *El deporte es una necesidad vital de todos los trabajadores. Incorpórate al de tu preferencia* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.

- 1828 ——. *La norma técnica es: calidad, eficiencia, ahorro y organización. Su aplicación incrementa la productividad.* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1829 ——. *La planificación y el control, elementos claves para el logro de una mayor eficiencia económica* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.
- 1830 ——. *Producir más con menos y mejor... eso es eficiencia económica* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1831 ——. *La superación cultural es indispensable para tu futuro desarrollo técnico. Trabajador: matrícula en los cursos de superación cultural* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.
- 1832 ——. *Trabajador: la implantación de nuevas tecnologías requiere de tu preparación técnica. ¡Supérate técnicamente para enfrentar el desarrollo!* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1833 *Premio de musicología Casa de las Américas 1979* [La Habana] Casa de las Américas, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1834 *Preservación y recuperación es economizar* [La Habana, Empresa Ferrocarriles] División Occidente [1979] Silk-screen. color. 48 x 34 cm.
- 1835 PRIETO CANAL, ALFONSO. *Lo que usted debe saber sobre el Certificado Militar. ¡Certificado Militar: exigencia del desarrollo actual de la defensa del país!* [La Habana, DOR, 1979] Offset. color. 49 x 35 cm.
- 1836 ——. *Poseer el Certificado Militar y mantenerlo actualizado es deber y obligación de cada reservista* [La Habana, DOR, 1979] Offset. color. 49 x 36 cm.
- 1837 [PRIETO GARCÍA, ANTONIO] *Competencia Internacional de Clavados Cuba'79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.

- 1838 ——. *Copa Cuba de motociclismo. 10-11 de febrero-79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 67 x 42 cm.
- 1839 ——. *XVIII Juegos Deportivos Escolares Nacionales y IX Juveniles. Julio '79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.
- 1840 ——. *Moncada. Torneo Internacional Cuba '79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.
- 1841 ——. *Torneo de boxeo, VI Cumbre de Países No Alineados* [La Habana, INDER, 1979] Silk-screen. color. 67 x 43 cm.
- 1842 ——. *Torneo de pesca de la aguja Hemingway. Ciudad de La Habana, mayo '79.* La Habana [INDER] 1979. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.
- 1843 *1er. Activo de Jefes de Sectores Policía Nacional Revolucionaria* [La Habana, 1979] Silk-screen. color. 47 x 30 cm.
- 1844 *I Bienal Internacional de Humorismo y de Gráfica Militante. San Antonio, marzo 17 y 18, 1979.* San Antonio de los Baños, 1979. Silk-screen. color. 131 x 84 cm.
- 1845 *Primera Jornada Científica Estudiantil. Instituto Superior de Arte, noviembre 79* [La Habana] 1979. Silk-screen. color. 72 x 50 cm.
- 1846 [PUJOL BONANI, SANTIAGO] *Infla con la presión recomendada. Permútalos periódicamente. Evita los frenazos bruscos innecesarios. Alarga la vida de tus neumáticos* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 39 x 26 cm.
- 1847 ——. *Mantener actualizado el sistema de registro militar es un deber de todos. Facilita tu certificado militar...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1848 *Queremos que seas como lo quería Martí. Los niños son la esperanza del mundo* [La Habana, 1979] Offset. color. 38 x 26 cm.
Plegable.

- 1849 REBOIRO, seud. *45 días* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1850 ——. *Grupo Danzario Universidad Ahamadu Bello de Nigeria* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1851 ——. *Lactancia* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1852 ——. *Medellín 78* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1853 ——. *Las parrandas* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1854 ——. *Pieza inconclusa para piano mecánico* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1855 ——. *Semana de cine checoslovaco-1979* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1856 ——. *El sitio en que tan bien se está* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1857 ——. *Los sobrevivientes* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1858 ——. *Sólo un pueblo en Revolución* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1859 *Reciba el doble a menos precio. Y si lo desea, anticipadamente... y con el aroma y el sabor tradicional. Café mezclado con otros granos tostados...* [La Habana, 1979] Silk-screen. color. 77 x 51 cm.
- 1860 *El recurso del método; próximo estreno* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 44 x 21 cm.
- 1861 RODRÍGUEZ GARCÍA-CASARIEGO, LUIS. *Clasificatoria Panamericana. Fútbol. Cuba '79* [La Habana] INDER, 1979. Silk-screen. color. 71 x 43 cm.

- 1862 ——. *Cuba invita al voleibol 1979*. NORCECA [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 71 x 43 cm.
Texto en español e inglés.
- 1863 ——. *NORCECA. Cuba'79* [La Habana] INDER, 1979. Silk-screen. color. 64 x 43 cm.
- 1864 ——. *V Serie selectiva Cuba 79* [La Habana, INDER] 1979
Silk-screen. color. 69 x 43 cm.
- 1865 RODRÍGUEZ NÚÑEZ, NORBERTO. *Joven incorpórate a los cursos de oficios básicos en: construcción civil, montaje, mecanización de la construcción* [La Habana] Ministerio de la Construcción [1979] Silk-screen. color. 54 x 33 cm.
- 1866 ——. *Peligro. No operes la grúa cerca de líneas energizadas* [La Habana] Ministerio de la Construcción [1979] Silk-screen. color. 61 x 40 cm.
- 1867 ——. *¡Sea precavido! Utilice soportes resistentes y bien situados* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Silk-screen. color. 52 x 32 cm.
- 1868 RODRÍGUEZ TUERO, JOSÉ. *75 aniversario de Alejo Carpentier* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 77 x 53 cm.
- 1869 RODRÍGUEZ VIAMONTE, FRANZ. *A convertir la emulación interempresas en motor impulsor de la gestión económica socialista* [La Habana] MINAL, S. N. T. Tabacaleros, 1979. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.
- 1870 ——. *A igual trabajo igual norma. Para que el principio socialista de producción pueda cumplirse...* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color 38 x 25 cm.
- 1871 ——. *Con mayor calidad del plan. Producir piezas de repuesto es ahorrar divisas* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 53 x 40 cm.
- 1872 ——. *Crezcan los niños no los accidentes. Los choferes de la Industria Alimenticia a la vanguardia en la conducción de*

- vehículos sin accidentes* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1873 ——. *Emulación socialista. El chequeo del Plan de fechas históricas es un factor fundamental para el desarrollo de la emulación socialista* [La Habana] MINAL, S. N. T. Tabacalero, 1979. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1874 ——. *Mantenimiento planificado, organizado y bien ejecutado determina la estabilidad de la producción* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1875 ——. *La nueva tecnología aumenta la productividad y el trabajador supera la calidad. En el tabaco rubio: una selección que crece con calidad* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1876 ——. *La organización científica del trabajo: un elemento vital en el logro de una mayor eficiencia económica* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.
- 1877 ——. *25 de enero; día del trabajador de la Industria Alimenticia, SNTIA* [La Habana] MINAL, 1979. Silk-screen. color. 51 x 39 cm.
- 1878 [ROSTGAARD, seud.] *Carifesta. III Festival de las Artes del Caribe, Cuba '79* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 77 x 50 cm.
- 1879 SÁBADOS DEL LIBRO. *La consagración de la primavera de Alejo Carpentier... 14 de julio...* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 55 x 42 cm.
- 1880 ——. *En conmemoración del 45 aniversario de la muerte de Rubén Martínez Villena. Día 13 de enero...* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. b. y n. 53 x 41 cm.
- 1881 ——. *20 años del libro en la Revolución. 31 de marzo de 1979...* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. b. y n. 53 x 40 cm.
- 1882 SANDOVAL RODRÍGUEZ, MARIO. *Desde ahora hasta el final a avanzar con filo millonario* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 77 x 42 cm.

- 1883 ——. ... "Es el que hizo esto, aquello, una cosa de Camilo, el que puso su señal precisa..." CHE. XX aniversario de la desaparición de Camilo Cienfuegos [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 57 x 42 cm.
- 1884 ——. *Para ganar azúcar, caña limpia y fresca al central* [La Habana] DOR, 1979. Offset. color. 77 x 45 cm.
- 1885 SANTOS ESCUDERO, EUGENIO. *A erradicar el ausentismo* [La Habana] Ministerio de la Construcción [1979] Silk-screen. color. 51 x 37 cm.
- 1886 ——. *Ahorre bloque, arena, ladrillo, cemento* [La Habana] Ministerio de la Construcción [1979] Silk-screen. color. 49 x 36 cm.
- 1887 ——. *De victoria en victoria hacia la VI Cumbre. Viva el XXVI aniversario* [La Habana] Ministerio de la Construcción [1979] Silk-screen. color. 52 x 40 cm.
- 1888 ——. *Joven desmovilizado tú puedes formarte con los oficios básicos de la construcción...* [La Habana] Ministerio de la Construcción [1979] Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1889 *Ser cultos para ser libres. Centro libre de trabajadores sin 6o. grado. 76-80* [La Habana] Sindicato Industria Alimenticia [1979] Offset. color. 58 x 39 cm.
- 1890 *VI Cumbre. Cese la opresión del imperialismo yanqui en América Latina* [La Habana] Comité Nacional Preparatorio VI Cumbre, 1979. Offset. color. 59 v 40 cm.
- 1891 *VI Cumbre. La Habana sede de la VI Cumbre de Países No Alineados* [La Habana] Comité Nacional Preparatorio VI Cumbre, 1979. Offset. color. 58 x 41 cm.
- 1892 *VI Cumbre. Un paso más en la unidad de los No Alineados.* La Habana, DOR [1979] Offset. color. 30 x 21 cm.
- 1893 SHELTON SANABRIA, RODOLFO. *VI Encuentro Nacional de Magos Pinar del Río '79. Del 16 al 22 de abril* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.

- 1894 *La Sirenita*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1895 *Los sobrevivientes*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1896 SOLÁ MENDEZ MARIO. *Carga unitaria. Unitarización de las cargas + mecanización = mayor productividad en la manipulación, almacenamiento y transporte* [La Habana] MINAL 1979. Silk-scren. color. 53 x 40 cm.
- 1897 ——. *Todos debemos ser celosos cumplidores de la legalidad socialista* [La Habana, S.N.T. Tabacaleros, 1979] Silk-screen. color. 38 x 26 cm.
- 1898 [SUÁREZ MACHÍN, JULIO Y JORGE RIVAS MONTES DE OCA]. *Verde Olivo 1959-1979. 20 aniversario. Revista Semanal de las Fuerzas Armadas Revolucionaria* [La Habana, Revista Verde Olivo] 1979. Offset. color. 76 x 45 cm.
- 1899 SUÑÉ SUÁREZ, MARIO. *Ni trabajador sin afiliación ni afiliados sin cotizar* [La Habana] MINAL, S.N.T. Tabacaleros, 1979. Silk-screen. color. 38 x 26 cm.
- 1900 ——. 26. *Por las sendas del Moncada hacia nuevas victorias en la producción* [La Habana] MINAL, S.N.T. Industria Alimenticia, 1979. Silk-screen. color. 51 x 38 cm.
- 1901 [TEJEDOR CABRERA, OCTAVIO]. *Los obreros tienen que dominar los problemas de la economía* [La Habana] MITRANS [1979] Silk-screen. color. 52 x 37 cm.
- 1902 *La tierra y el cielo*; próximo estreno. Saludo XX aniversario de la cinematografía cubana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] Offset. color. 44 x 21 cm.
- 1903 TOLEDO ARGUDÍN, SANTOS. *Almanaque/1979* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 61 x 44 cm.
Cuatro carteles presillados: Ballet Nacional de Cuba.—Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.—Conjunto de Danza y Bailes Populares de Cuba.—Danza Nacional de Cuba.
Texto en español, inglés y francés.

- 1904 ——. *Carifesta. Cuba'79. Festival de las Artes del Caribe. Del 16 al 22 de julio* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 78 x 52 cm.
Texto en español, inglés y francés.
- 1905 ——. *De Cuba. Sonia Calero* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1906 ——. *El fonomimo Centurión* [La Habana] Ministerio de Cultura, Agencia Cubana de Artistas [1979] Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1907 ——. *Omara Portuondo* [La Habana] Ministerio de Cultura. Agencia Cubana de Artistas [1979] Offset. color. 77 x 51 cm.
- 1908 ——. *Pello El Afrokán* [La Habana, Ministerio de Cultura, Cubartista, 1979] Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1909 *Uruguay. Amnistía. Libertad para los presos políticos y sindicales* [La Habana] 1979. Offset. color. 77 x 50 cm.
- 1910 [VALDÉS DE LA NUEZ, JULIO OSVALDO] *XIV vuelta ciclística a Cuba 1979* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 69 x 43 cm.
- 1911 ——. *Judo. José Ramón Rodríguez. Torneo Internacional, Cuba/79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.
- 1912 ——. *Juegos Inter-EPEF'79. Abril 21 al 28 Sedes: Villa Clara, Holguín, Camagüey* [La Habana] INDER, 1979. Silk-screen. color. 68 x 43 cm.
- 1913 ——. *Ramón Fonst in memoriam. Matanzas'79* [La Habana, INDER] 1979. Silk-screen. color. 69 x 52 cm.
- 1914 ——. *II Juegos Nacionales de Estudiantes de la Salud.* [La Habana, INDER, 1979] Silk-screen. color. 68 x 43 cm.
- 1915 *20 aniversario Danza Nacional de Cuba. La Habana, septiembre de 1979.* La Habana, 1979. Silk-screen. color. 65 x 86 cm.

- 1916 *XX aniversario de la Brigada Universitaria José Antonio Echeverría* [La Habana, 1979] Offset. color. 43 x 32 cm.
- 1917 VIDÁN MARTÍNEZ, ENRIQUE. *Almanaque/1979. Cuba* [La Habana] INTUR, 1979. Offset. color. 51 x 37 cm.
Siete Carteles presillados: Museo Nacional, La Habana.— Museo Hemingway, La Habana.— Museo Napoleónico, La Habana.— Granjita Siboney, Santiago de Cuba.— Museo Numismático, La Habana.— Museo de la Revolución, La Habana.
 Texto en español, inglés y francés.
- 1918 [YANES MAYÁN, FRANCISCO] *Carifesta 79. Un arcoiris de pueblo un mismo sol caribeño* [La Habana] INIT [1979] Offset. color. 46 x 34 cm.
- 1919 ZARZA GONZÁLEZ, RAFAEL. *Litografías contemporáneas de Zarza* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 43 x 24 cm.
- 1920 ——. *Pintura latinoamericana siglos XVII-XIX. Museo Nacional Dirección de Patrimonio Cultural* [La Habana] Ministerio de Cultura [1979] Offset. color. 58 x 48 cm.

AÑO 1978

- 1921 *El ala o la pata*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1922 ALPÍZAR, seud. *Concurso Trienal de Diseño Gráfico. Parque Lenin, diciembre '78* [La Habana] Ministerio de Cultura 1978. Offset. color. 77 x 48 cm.
- 1923 [ÁLVAREZ DEL CASTILLO, EUFEMIA]. *Por una zafra superior en el XX aniversario. Azúcar* [La Habana] DOR, 1978. Offset. color. 76 y 50 cm.
- 1924 BACHS, seud. *Que vivan los espíritus* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1978. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1925 [BERENGUER GARCÍA, JOSÉ ALBERTO]. *Cuida las paletas. Manipular cargas con paletas... mayor tonelaje con menor fuerza*

- de trabajo* [La Habana] MITRANS [1978] Silk-screen. color. 52 x 36 cm.
- 1926 BLANCO VÁZQUEZ, SALVADOR. *Patakín; concierto folklórico. En el X aniversario del Conjunto de Artes Escénicas* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 57 x 38 cm.
- 1927 ——. *Revista Lo Musical. Teatro Musical de La Habana.* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Silk-screen. b. y n. 76 x 51 cm.
- 1928 *Cincuenticinco hermanos; estreno de la semana* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1929 *Un circo en el circo; estreno de la semana* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 27 cm.
Otra ed. 45 x 21 cm.
- 1930 *El conde de Montecristo; estreno de la semana* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1931 *IV Reunión Nacional de Bibliotecas Públicas. 28, 29 y 30 de septiembre, Granma. Los libros sirven para cerrar heridas que las armas abren, José Martí.* Granma [1978] Silk-screen. color. 69 x 43 cm.
- 1932 *Esclava del amor; estreno de la semana* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1933 *Los espinos rojos; próximo estreno* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1934 FIGUEREDO BERMEJO, ARCADIO. *Bohemia, año 70. En manos del pueblo creador* [La Habana, Bohemia, 1978] Silk-screen. color. 74 x 49 cm.
- 1935 *Grandes ilusiones; estreno de la semana* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1936 *Homenaje a la Revolución Cubana en su XX aniversario. Revista Casa de las Américas, número 112 noviembre-diciembre de 1978* [La Habana] 1978. Offset. color. 76 x 51 cm.

- 1937 *El inocente*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1938 JOAN FERNÁNDEZ, ERNESTO. *1828-1978. León Tolstoi, 150 aniversario* [La Habana] Editorial Arte y Literatura, Ministerio de Cultura, 1978. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1939 [JORDI RAMOS, ARNOLDO] [*Almanaque 1978*] Cuba [La Habana] INTUR, 1978. Offset. color. 42 x 28 cm.

Siete carteles presillados: Alegría juvenil en las aguas azules de Varadero.—Educación integral: estudio y trabajo. Isla de la Juventud.—Alberto Juantorena, bicampeón olímpico y mundial.—Bacuranao, playas del este de La Habana.—Ballet Nacional de Cuba.—Motel Rancho San Vicente, Pinar del Río.—Viva el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

Texto en varios idiomas.

- 1940 *El lobo y los chivitos*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. b. y. n. 45 x 27 cm.
Otra ed. color. 45 x 21 cm.
- 1941 [LLANES ALFONSO, EUSTAQUIO REINALDO] *CAME. En los años de la postguerra, derrotado el fascismo, surgen...* [La Habana] DOR, 1978. Offset. color. 55 x 35 cm.
Laminario.
- 1942 ——. *La Revolución ha puesto en la juventud sus más profundas esperanzas y confía a ella su futuro...* [La Habana] DOR, 1978. Offset. color. 75 x 50 cm.
- 1943 NIN CHACÓN, MIGUEL ÁNGEL. *Cada estudiante un ejemplo de honestidad, disciplina y modestia* [La Habana] DOR, 1978. Offset. color. 46 x 31 cm.
- 1944 ORAÁ CARRATALÁ, ROLANDO DE. *Pacho Alonso* [La Habana] Ministerio de Cultura. Agencia Cubana de Artistas [1978] Offset. color. 76 x 50 cm.
- 1945 ——. *Rosalba y los llaveros. Grupo Rita Montaner* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1978. Offset. color. 60 x 45 cm.

- 1946 *El pequeño Robin Hood*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1947 PINA TARGARONA, JORGE. *Estomatología. I Jornada Provincial, septiembre 23-1978* [La Habana] Dirección de Salud Provincia Habana, 1978. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1948 ——. *Zoonosis. I Jornada Provincial, octubre 14-1978* [La Habana] Dirección de Salud Provincia Habana, 1978. Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1949 PORTOCARRERO, RENÉ. *Alicia Alonso* [La Habana, 1978?] Offset. b. y n. 71 x 32 cm.
Proyecto para un catálogo.
- 1950 ——. *Santiago. Revista de la Universidad de Oriente* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 79 x 51 cm.
- 1951 POTTS CABRERA, ROLANDO. *Tu mejor aporte al Festival. Cumplir los planes de producción del MINAL, con eficiencia y calidad. Cuba '78. XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes* [La Habana] MINAL, 1978. Silk-screen. color. 50 x 38 cm.
- 1952 *Que vivan los espíritus*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 44 x 22 cm.
- 1953 RODRÍGUEZ VIAMONTE, FRANZ. *El 6to. grado vencido... te capacita para iniciar la enseñanza técnica. ¡Hazte técnico!, la Patria lo necesita* [La Habana] MINAL, 1978. Silk-screen. color. 38 x 25 cm.
- 1954 RUBIDO, CARLOS G. *Colección música* [La Habana] Editorial Arte y Literatura, Ministerio de Cultura, 1979. Offset. color. 76 x 51 cm.
- 1955 *Se me subió la mostaza*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1956 ——. *El pequeño Robin Hood*; estrenos de la semana. [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 27 cm.

- 1957 *El secreto*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1958 TOLEDO ARGUDÍN, SANTOS. *Danza Nacional de Cuba* [La Habana] Ministerio de Cultura [1978] Offset. color. 76 x 50 cm.
- 1959 *El tulipán negro*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1960 *Varietes*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1978] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1961 VILLAVERDE AFÚ, HÉCTOR. *Premios UNEAC de literatura 1978. Novela, poesía, cuento, teatro, ensayo, biografía, testimonio, literatura infantil* [La Habana] UNEAC, 1978. Offset. color. 75 x 51 cm.

AÑO 1977

- 1962 [AGUILAR LABRADA, ROGER] *Ni muy muy, ni tan tan. Grupo Latinoamericano* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1977. Offset. color. 57 x 37 cm.
- 1963 [ALPÍZAR] seud. *Los dos ruiseñores* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 55 x 38 cm.
- 1964 ——. *El inspector. Grupo Teatro Estudio. LX aniversario de la Revolución de Octubre* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 56 x 42 cm.
- 1965 *El apache. Ulzama. Soy pionero. Elpidio Valdés encuentra a Palmiche...*; estrenos de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1966 *Así empieza el amor*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1967 *La batalla del Jigüe*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1968 *Baxter*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.

- 1969 *El brigadista*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 21 cm.
Otra ed. 45 x 27 cm.
- 1970 *La brujieta. Teatro Guiñol* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 53 x 33 cm.
- 1971 *Canción de Ichi*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. b. y n. 45 x 27 cm.
- 1972 CAROL YÁÑIZ, ALBERTO JORGE. *El paraíso recobrado. Grupo Teatro Escambray* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 56 x 41 cm.
- 1973 ——. *San Cleto. Grupo Teatro Escambray* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 57 x 43 cm.
- 1974 CEBALLOS LÓPEZ, UBALDO. *El hombre de Maisinicú. Editorial Gente Nueva* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 68 x 46 cm.
- 1975 *Cuidado con la abuela*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 46 x 26 cm.
Otra ed. 45 x 21 cm.
- 1976 *De cierta manera*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1977 *Dengue, elimine el agente transmisor* [La Habana] Dirección de Salud Provincia Habana [1977] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 1978 *Dersu Uzala. El extraño caso de Rachel K*; estrenos de la semana [La Habana] Ministerio de Cultura, 1977. Offset color. 45 x 27 cm.
- 1979 *El desafío de las águilas*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. b. y n. 45 x 21 cm.
Otras ed. 45 x 27 cm. y 45 x 21 cm.
- 1980 [DUMPIERRE MATAMOROS, ERASMO ALEXEI] *¡Comenzamos! Artes plásticas, música, literatura. Movimiento Nueva Trova Bri-*

- gada Hermanos Saíz* [La Habana, Ministerio de Cultura 1977] Offset. color. 58 x 37 cm.
- 1981 *En las tinieblas*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 1982 *Enmienda a la Ley de defensa del estado*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1983 *La epopeya del corazón humano*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1984 *El examen médico es importante* [La Habana, Dirección de Salud Provincia Habana, 1977] Silk-screen. color. 75 x 50 cm.
- 1985 *Fuego en el desierto*; próximo estreno. [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 21 cm.
Otra ed. 45 x 27 cm.
- 1986 [GARCÍA JIMÉNEZ, NELSON] *Baterías bien cuidadas aseguran el óptimo aprovechamiento de los vehículos* [La Habana] MINAL, 1977. Silk-screen. color. 40 x 27 cm.
- 1987 *El gato con botas da la vuelta al mundo en 80 días*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 1988 GONZALO MÉNDEZ, NELSON. *Estamos de pesca. Teatro Político Bertolt Brecht* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 60 x 42 cm.
- 1989 ——. *Ha muerto una mujer. Teatro Político Bertolt Brecht* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. 57 x 38 cm.
- 1990 HONDURAS, LÁZARO. *Blanco López; exposición de grabados 76-77. Galería de Arte Internacional*. La Habana, Ministerio de Cultura, 1977. Offset. color. 59 x 44 cm.
- 1991 *Un juez conocido por "El sheriff"*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.

- 1992 *King Kong en la jungla del asfalto*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color 45 x 27 cm.
- 1993 MARTÍN LOSADA, ISIDRO. *Conjunto Folklórico de Artes Escénicas Patakín* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 55 x 41 cm
- 1994 [MARTÍNEZ ESCANAVERINO, RAMÓN] *La brujieta*. Teatro Guiñol. [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 58 x 40 cm.
- 1995 *Convocatoria Escuelas de Arte y Cultura: diseño, bibliotecas, circo, instructores de arte* [La Habana] Ministerio de Cultura, Dirección de Enseñanza Artística [1977] Offset. color. 59 x 44 cm.
- 1996 ——. *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta. Grupo Rita Montaner* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 59 x 31 cm.
- 1997 ——. *El premio. Versión del Teatro Político Bertolt Brecht* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 58 x 39 cm.
- 1998 *Mayi*,seud. *Semana de la Cultura. Saludamos vuelta cultural XI Festival. Güines-San José-Güira de Melena-Batabanó. Diciembre 77* [La Habana] Dirección de Cultura O.L.P.P., 1977. Offset. color. 60 x 41 cm.
- 1999 *Mina, viento de libertad*; estreno de la semana. [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 57 cm.
- 2000 *Morir mirando el mar*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm.
- 2001 *Muerte de un fiscal*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 2002 *Nuestros años felices*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 27 cm

- 2003 *El octubre de todos*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 2004 *Operación Estambul*; estreno de la semana [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 46 x 27 cm.
- 2005 [ORAÁ CARRATALÁ, ROLANDO DE]. *Los amaneceres son aquí apacibles. Grupo Teatro Político Bertolt Brecht* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1977. Offset. color. 57 x 40 cm.
- 2006 ——. *Conjunto Estatal de Danza Popular de la URSS, Moiseiev. Jornada cultural en homenaje al LX aniversario de la Revolución de Octubre* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 57 x 44 cm.
- 2007 ——. *Conjunto Folklórico Nacional de Cuba/XV aniversario (1962-1977)* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 58 x 40 cm.
- 2008 ——. *Conjunto Miniaturas Coreográficas de Leningrado* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 55 x 41 cm.
- 2009 ——. *Cuba. Conjunto Folklórico de Oriente* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 59 x 44 cm.
- 2010 ——. *Los diez días que estremecieron al mundo. Grupo Teatro Estudio. Jornada cultural en homenaje al XL aniversario de la Revolución de Octubre*. Noviembre, 1977 [La Habana] Ministerio de Cultura, 1977. Offset. color. 60 x 45 cm.
- 2011 ——. *Doña Rosita la soltera. Grupo Rita Montaner. Desde mayo de 1977*. [La Habana] Ministerio de Cultura, 1977. Offset. color. 53 x 41 cm.
- 2012 ——. *Les grands ballets canadiens. Teatro García Lorca/julio 1977* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1977. Offset. color. 54 x 42 cm.
- 2013 *Overlord*; estreno de la semana [La Habana] Ministerio de Cultura, 1977. Offset. color. 45 x 27 cm.
Otra ed. 45 x 21 cm.

- 1024 PÉREZ BOLADO, ASELA. *El futuro es la paz. XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes* [La Habana] Comisión Permanente, 1977. Offset. color. 76 x 51 cm.
Texto en varios idiomas.
- 2015 ——. *Por la solidaridad antimperialista, la paz y la amistad. XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Cuba '78* [La Habana] Comisión Permanente, 1977. Offset. color. 56 x 36 cm.
- 2016 *Persecución (Accidente)*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura] 1977. Offset. color. 45 x 21 cm.
- 2017 PINA TARGARONA, JORGE. *Dengue, elimine el agente trasmisor* [La Habana] Dirección de Salud Provincia Habana [1977] Silk-screen. color. 75 x 50 cm.
- 2018 ——. *Lactancia materna, la mejor* [La Habana] Dirección de Salud Provincia Habana [1977] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 2019 ——. *Sí, malanguitas en la tierra. Dengue, elimine el agente trasmisor* [La Habana] Dirección de Salud Provincia Habana [1977] Silk-screen. color. 75 x 50 cm.
- 2020 *Practicamos las mejores relaciones médico-paciente* [La Habana, Dirección de Salud Provincia Habana, 1977] Silk-screen. color. 76 x 51 cm.
- 2021 *I Encuentro Nacional de Aficionados Técnicos Medios de la Salud* [La Habana, Dirección de Salud Provincia Habana, 1977] Silk-screen. color. 67 x 50 cm.
- 2022 *Romance popular*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 21 cm.
- 2023 TOLEDO ARGUDÍN, SANTOS. *1er. Aniversario del Sábado del Libro. Sábado del Libro* [La Habana] Ministerio de Cultura [1977] Offset. color. 54 x 34 cm.
- 2024 *Tres días y tres noches*; próximo estreno [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. color. 45 x 21 cm.
Otra ed. color.

- 2025 *La última cena; estreno de la semana* [La Habana, Ministerio de Cultura, 1977] Offset. b. y n. 45 x 27 cm.
Otra ed. color. 45 x 21 cm.
- 2026 *La vuelta a Cuba. Gira Nacional. Revista cómico musical* [La Habana] Ministerio de Cultura, 1977. Offset. color. 52 x 34 cm.
- 2027 ZARZA GONZÁLEZ, RAFAEL. *Tembladera. Grupo Rita Montaner. Desde febrero de 1977* [La Habana, Ministerio de Cultura] 1977. Offset. color. 57 x 37 cm.

EMISIONES POSTALES

Impresas en La Habana, Empresa Impresora Especies Postales, 1979.

2028 *Animales en zoológicos*. nov. 15. Francisco Román Compagny, diseñador. Valores: 8 (1, 2, 3, 4, 5, 13, 30, 50 c.)

Divulgativa de animales muy conocidos en los Parques zoológicos del mundo.

- (1 c.) Chimpancé
- (2 c.) Leopardo
- (3 c.) Corzo
- (4 c.) León
- (5 c.) Oso pardo
- (13 c.) Ardilla
- (30 c.) Oso Panda
- (50 c.) Tigre

2029 *Año Internacional del Niño*. jun. 1o. Judith Siklos, diseñadora. Valor: 13 c.

Conmemorativa del evento creado por la Asamblea General de la ONU con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la vida de los adolescentes y poner énfasis en los casos de aquellos cuyas necesidades de afecto alimentación, salud, vivienda y educación no han sido satisfechas.

—Diseño de rostros de 10 niños representativos de todas las áreas del mundo y el logotipo creado para el evento.

2030 *Carifesta Cuba'79*. jul. 16. Francisco Román Compagny, diseñador. Valor: 13 c.

Conmemorativa del 3er. Festival de las Artes Creativas del Caribe efectuado del 16 al 22 de julio en Ciudad de La Habana, Matanzas y Santiago de Cuba. Participaron 29 países del área del Caribe con unos 2 300 invitados. Su objetivo: reafirmar la identidad cultural de los pueblos caribeños y estrechar el conocimiento y los lazos recíprocos de todos ellos.

—Dibujo esquemático del Morro de La Habana y el Logo-

tipo del evento. Lema: Un arcoiris de pueblos y un mismo sol caribeño.

- 2031 *Centenario de la muerte de Sir Howland Hill*. sep. 4. José A. Medina, diseñador. Valor: 30 c.

Commemorativa de Sir Rowland Hill (1795-1879), político inglés, reformador del sistema postal. Sugirió en Inglaterra la idea del sello postal aprobado por la ley en 1839. El 10. de mayo de 1840 comenzó la venta y circulación del primer sello adhesivo en el mundo.

—Efigie de Sir Rowland Hill, su firma y representación del cofre que le fuera entregado por la reina Victoria de Inglaterra al darle el título de Sir, por su aporte al crear el sistema postal.

- 2032 *50 aniversario de Cubana de Aviación*. oct. 8. Alberto Franca, diseñador. Valores: 6 (1, 2, 3, 4, 13, 40 c.)

Commemorativa del primer vuelo Habana-Santiago de Cuba el 30 de octubre de 1929. Realiza escala en Santa Clara, Morón y Camagüey. Otra ruta enlaza a Holguín, Baracoa, Antilla y Cayo Mambí. En ese año intereses norteamericanos constituyen la Compañía Nacional de Aviación Curtiss que es empresa de pasajeros, carga y servicio postal. En 1932 se denomina Compañía Nacional Cubana de Aviación S. A. solventada por acciones de la Pan American. En 1948, el 17 de junio realiza el primer vuelo Habana-Madrid. En 1953 se inaugura la ruta Habana-Ciudad México y en 1956, Santo Domingo y Haití. En 1959 se efectúa la intervención y nacionalización de la aviación civil tomando el nombre de Cubana de Aviación. La solidaria disposición del pueblo y el Gobierno de la URSS, permite a pesar del bloqueo imperialista, la adquisición de nuevos equipos. Esto hace posible la extensión de los servicios nacionales e internacionales manteniendo vuelos regulares a países de Asia, África, Europa y América. Durante 1979, hasta octubre 30, Cubana de Aviación ha transportado 524 730 pasajeros nacionales y 195 723 internacionales.

Representación de algunas modelos de aviones utilizados desde 1929.

— (1 c.) Trimotor Ford, 1929

— (2 c.) Sikorsky S-38, 1930

- (3 c.) Douglas DC-3, 1945
 - (4 c.) Britania BB-318, 1958
 - (13 c.) Yak 40, 1977
 - (40 c.) Ilyushin 62-M, 1977
- 2033 *50 aniversario de la muerte de Julio A. Mella*. Enero 10. Luis Vega, diseñador. Valor: 13 c.
- Commemorativa del asesinato de Julio A. Mella McPartland el 10 de enero de 1929 en Ciudad México por esbirros de la tiranía machadista. Nace en La Habana, el 25 de marzo de 1903. Fundador del Partido Comunista de Cuba en 1925, de la Universidad Popular José Martí, que abrió sus puertas a los trabajadores, de la Asociación de Estudiantes Universitarios. Organiza y dirige el Primer Congreso Nacional de Estudiantes. Divulgador e intérprete del marxismo leninismo, contribuye extraordinariamente a que el sentimiento antimperialista cobrara fuerza en nuestro país. Sus trabajos periodísticos aparecen desde 1922 en revistas universitarias, donde su rebeldía toma cauce y se identifica con intelectuales, obreros, campesinos y estudiantes.
- Efigie de Julio Antonio Mella
- 2034 *XV Aniversario del Instituto de Investigaciones de la Caña de Azúcar*. nov. 12. José A. Medina, diseñador. Valor: 13 c.
- Commemorativa de la fundación del Instituto el 11 de nov. de 1964 por resolución de la Academia de Ciencias de Cuba y del 150 aniversario del nacimiento de Álvaro Reynoso (1829-1888), notable científico cubano. En su vida de estudiante investiga sobre medicina fisiológica. Se gradúa de Ciencias Químicas en París en 1856. Obtiene premio de la Academia de Ciencias de París por sus trabajos sobre diabetes mellitus. En Cuba se dedica a la investigación y publica en 1862 su obra cumbre: *Ensayo sobre el cultivo de la caña de azúcar*, resultado de sus investigaciones sobre este cultivo que le ganan envidiable reputación científica internacional. Su obra ha sido publicada en varios idiomas.
- Representación de la efigie de Álvaro Reynoso y la planta y la flor de la caña de azúcar.
- 2035 *Día de la cosmonáutica*. Abr. 12. Francisco Román Compagny, diseñador. Valores: 7 (1, 4, 6, 10, 13, 30, 50 c.)

Conmemorativa del 12 abril de 1961 cuando el cosmonauta soviético Yuri Gagarin (1934-1968) abrió el camino de la era cósmica. En cada estampilla aparecen algunas de las naves espaciales soviéticas utilizadas en los vuelos realizados hasta hoy, las banderas de los países participantes del Programa Intercosmos: URSS, Checoslovaquia, Polonia y RDA y el logotipo del programa.

- (1 c.) Lanzamiento
- (4 c.) Nave soyuz
- (6 c.) Nave saljut
- (10 c.) Acoplamiento
- (13 c.) Nave progreso
- (30 c.) Aterrizaje
- (50 c. hoja filatélica) Complejo orbital

2035 *Flores*. agosto 20. José A. Medina, diseñador. Valores: 7 (1, 2, 3, 5, 10, 13, 20 c.)

Divulgativa de distintas variedades de rosas cultivadas en Cuba.

- (1 c.) Rosa Eglanteria
- (2 c.) Rosa Centifolia Anemonoides
- (3 c.) Rosa Indica vulgaris
- (5 c.) Rosa Eglanteria, variedad punicea
- (10 c.) Rosa Sulfurea
- (13 c.) Rosa Muscosa alba
- (20 c.) Rosa Gallica Purpurea Velutina. Parva.

2037 *Flores acuáticas*. marzo 20. Alberto Franca, diseñador. Valores: 4 (3, 10, 13, 30 c.)

Divulgativa de esta familia de flores

- (3 c.) *Nymphaca capensis*
- (10 c.) *Nymphaca ampla*
- (13 c.) *Nymphaca Coerulea*
- (30 c.) *Nymphaca rubra*

2038 *Mariposas nocturnas*. mayo 25. José A. Medina, diseñador. Valores: 6 (1, 4, 6, 10, 13, 30 c.)

Divulgativa de especies existentes en Cuba

- (1 c.) *Eulepidotis rectimargo* (Gn.)
- (4 c.) *Othreis materna* (Linneo)
- (6 c.) *Noropsis hieroglyphica* (Cresson)
- (10 c.) *Heterochroma* sp.

- (13 c.) *Melanchroia regnatriz* Grote
- (30 c.) *Attera Gemmata* Grote

2039 *Obras de arte del Museo Nacional* (XV serie). Feb. 20. Alberto Franca, diseñador. Valores: 6 (1, 3, 6, 10, 13, 30 c.)
Divulgativa de obras originales que se encuentran en el Museo Nacional de Cuba.

- (1 c.) Escena de género, óleo/tela de 55,5 x 91 cm. por el flamenco David Teniers (1610-1690)
- (3 c.) La llegada al castillo, throups, óleo/tela de 52 x 67 cm, por el francés Jean Louis Ernest Meissonier (1815-1891)
- (6 c.) Una reunión festiva, óleo/madera de 21 x 27,2 cm., por el inglés Sir David Wilkie (1785-1841)
- (10 c.) Una capea, óleo/tela de 105,5 x 167,5 cm, por el español Eugenio de Lucas Padilla (1824-1870)
- (13 c.) La hora del té, óleo/tela de 59 x 43 cm, por el español Raimundo Madrazo Garreta (1841-1920)
- (30 c.) Campesinos delante de una taberna, óleo/madera de 30,5 x 37 cm, por el holandés Adriaen Van Ostade (1610-1685)

2040 *Palomas silvestres cubanas*. enero 30. Otton A. Suárez, diseñador. Valores: 6 (1, 3, 7, 8, 13, 30 c.)
Divulgativa de estas aves de la familia Columbias, oriundas de Cuba. En cada estampilla aparece una de las especies más conocidas:

- 1 c.) *Starnoemas cyanocephala*, de nombre vulgar Paloma perdiz.
- (3 c.) *Geotrygon chysia*, de nombre vulgar Barbiquejo
- (7 c.) *Geotrygon caniceps*, de nombre vulgar Camao o Azulona
- (8 c.) *Geotrygon fontana*, de nombre vulgar Boyero o Torito
- (13 c.) *Columba leucocephala*, de nombre vulgar Paloma cabeciblanca
- (30 c.) *Columba inornata*, de nombre vulgar Paloma boba

2041 *Philaserdica-79*. mayo 18. José A. Medina, diseñador. Valor: 50 c.
Commemorativa de la Exposición Filatélica Mundial que se efectuó del 18 al 27 de mayo en Sofía, Bulgaria. Se presen-

taron colecciones de cubanos, que obtuvieron medallas de plata, vermeille, bronce y bronce plateado.

— Hoja filatélica donde aparece una obra del pintor búlgaro Jules Pascin (1885-1930) realizada en Cuba y el primer sello emitido por Bulgaria hace 100 años

2042 *Pintores Cubanos* (VI serie). jun. 15. José A. Medina, diseñador. Valores: 7 (1, 3, 6, 10, 13, 30, 50 c.)

Conmemorativa de Víctor Manuel García Valdés (1897-1969) Estudia en San Alejandro en donde fue nombrado profesor años más tarde. En 1924 realiza su primera exposición. Después de estudiar en París durante varios años la obra de los más famosos pintores, trajo a Cuba con sus telas, la gran revolución artística iniciada por Cezanne en el siglo anterior. Su obra numéricamente extensa sobresale como retratista y paisajista. Su estilo personal cristaliza dentro de un canon de simpleza de líneas y matices con brillantez y riqueza de colorido. A Víctor Manuel corresponde al mérito histórico de ser el pionero de la renovación estética vigente. Los originales de las obras que se reproducen en esta serie, se encuentra en el Museo Nacional.

— (1 c.) Avenue du Maine, óleo/tela de 64,5 x 53 cm, realizado en París ca. de 1925

— (3 c.) Retrato de Enmita, óleo/tela de 89,5 x 66, 5 cm (sin fecha)

— (6 c.) Río San Juan, Matanzas, óleo/tela de 97,5 x 84 cm, realizado ca. de 1943

— (10 c.) Mujer cargando hierba, paisaje, óleo/cartón de 26,5 x 23 cm realizado en 1942

— (13 c.) Naturaleza muerta con jarrón, óleo/cartón de 65 x 54 cm, realizado cerca de 1927

— (30 c.) Calle de noche, tempera/papel de 40 x 32,5 cm (sin fecha)

— (50 c.) hoja filatélica). Retrato de Víctor Manuel, óleo/tela de 76 x 66 cm, realizado en 1944 por el pintor cubano Jorge Arche Silva (1905-1956). Se lee: X aniversario de su muerte.

2043 *Pre-Olimpicas Moscú-80*. jul. 30. Roberto Quintana, diseñador. Valores: 6 (1, 4, 6, 10, 13, 30 c.)

Divulgativa de la 22a. Olimpiada que se celebrará en Moscú en 1980. En cada estampilla se reproducen algunos de los

deportes incluidos en las competencias y el logotipo de los Juegos.

- (1 c.) Lucha libre
- (4 c.) Boxeo
- (6 c.) Balonvolea femenino
- (10 c.) Tiro
- (13 c.) Pesas
- (30 c.) Atletismo

2044 *Quincuagésimo aniversario Comité Consultivo Internacional de Radiocomunicaciones*. nov. 30. Alberto Franca, diseñador. Valor: 10 c.

Commemorativa de la primera reunión del CCIR en 1929. Es un organismo permanente de la UIT (Unión Internacional de Telecomunicaciones) encargado de realizar estudios y formular recomendaciones sobre aspectos técnicos y de explotación, relativos a las radiocomunicaciones

— Representación de la Estación de Jaruco en La Habana, con los dos sistemas de intercomunicación.

2045 *VI Conferencia Cumbre de Países No Alineados*. Abril 17. Guillermo Menéndez, diseñador. Valores: 3 (3, 13, 30 c.)

Divulgativa de la Conferencia que se efectuaría en Septiembre en La Habana, dirigida a la propaganda de la misma en el mundo entero. En cada estampilla aparecen los lemas centrales del magno evento, a saber:

- (3 c.) Por la comprensión y cooperación entre los pueblos
- (13 c.) Contra el colonialismo, neocolonialismo y el antimerperialismo
- (30 c.) Por un nuevo orden económico internacional justo y equitativo

2046 ——. sep. 3. Guillermo Menéndez, diseñador. Valor: 50 c.

Commemorativa de la Conferencia efectuada en La Habana del 3 al 7 de septiembre. Participaron 95 países no comprometidos con pactos militares que estuvieron representados por sus jefes de estado o de gobierno. Cuba es miembro fundador de este movimiento que surgió en 1961.

— Maqueta del Palacio de las Convenciones construido en La Habana con motivo de ser Cuba sede de la VI Cumbre.

2047 *Socfilex-79*. oct. 25. Alberto Franca, diseñador. Valor: 30 c.

Commemorativa de la Exposición Filatélica de los Países So-

cialistas celebrada en Bucarest de oct. 28 a nov. 1o. Cuba obtuvo 12 medallas de oro, plata, vermeille, bronce y bronce plateado.

— Representación del sello de 12 lei que emitió Rumanía en 1948, cuando puso en vigor la Constitución Socialista, y las banderas de Cuba y Rumanía

2048 *30 Aniversario de la fundación del Consejo Mundial de la Paz*, jun. 29. Francisco Román Compagny. Valor: 30 c.

Commemorativa de la creación del Consejo en Varsovia en nov. de 1949. Es un organismo creado para asegurar de modo permanente la acción unida y continua de las fuerzas que se oponen a la guerra. Está constituido por 120 países con mil miembros representativos, donde están presente partidos políticos, movimientos estudiantiles, femeninos, sindicales, religiosos, culturales, así como eminentes personalidades. Desde su fundación Juan Marinello representó a Cuba en dicho Consejo y fue miembro de la presidencia desde 1966 hasta su muerte. En la sede del Consejo Mundial de la Paz en La Habana se llevó a cabo una cancelación especial en rojo. — Representación simbólica de los pueblos del mundo en su lucha por la paz y el logotipo del Consejo

2049 *30 Aniversario del CAME*, agosto 30. Guillermo Menéndez, diseñador. Valor: 13 c.

Commemorativa de la fundación del Consejo de Ayuda Mutua Económica el 23 de enero de 1949. Este organismo constituye la fuerza económica más dinámica del mundo. Agrupa actualmente a 10 estados soberanos: Bulgaria, Hungría, Polonia, Rumanía, Checoslovaquia, RDA, Mongolia, Viet Nam, URSS y Cuba que ingresó en julio de 1972. El CAME es la primera y más importante organización de cooperación interestatal de nuevo tipo cuyo progreso se basa en la comunidad de nuevas relaciones de producción, régimen político, objetivos e ideología.

— Representación simbólica del poder de la unidad económica socialista

2050 *Universiada*, sep. 1o. Alberto Franca, diseñador. Valor: 13 c.

Commemorativa de los Juegos Mundiales Universitarios (Universiada) celebrados en México del 2 al 13 de septiembre con la participación de más de 100 países. Esta cita deportiva que se inició en 1924, reúne cada dos años a jóvenes estudiantes

del mundo con el fin de ampliar los vínculos entre los pueblos y fortalecer la amistad internacional.

— Representación de las modalidades deportivas que se discuten en el evento y la bandera de la Universidad con el lema México 79.

2051 *XX Aniversario de la Casa de las Américas*. Abr. 28. Umberto Peña, diseñador. Valor: 13 c.

Conmemorativa de su fundación el 4 de julio de 1959. Su misión: establecer y avivar los nexos culturales entre los países de América e impedir el aislamiento cultural mediante diversas actividades como publicaciones, concursos, premios, festivales, exposiciones, encuentros de literatura, teatro, plástica y música. En estos 20 años la Casa ha vinculado a la Revolución cubana los sectores más progresistas de la intelectualidad latinoamericana.

— Representación de Modas de las Indias Cunas, San Blas, Panamá.

2052 *XX Aniversario de la Reforma Agraria*. mayo 17. Heriberto Echevarría, diseñador. Valor: 3 c.

Conmemorativa de la firma en La Plata, Sierra Maestra, el 17 de mayo de 1959, de la Ley de Reforma Agraria que erradicaba definitivamente el latifundio y todo vestigio de feudalismo en Cuba.

— Diseño de un campesino mostrando su título de propiedad de la tierra, alegría de un tractor y paisaje montañoso de fondo.

2053 *XX Aniversario del cine cubano*. marzo 24. José A. Medina, diseñador. Valor: 3 c.

Conmemorativa de la fundación del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos el 24 de marzo de 1959. En esta veintena el cine cubano ha desarrollado las tareas de promover un cine nacional y la formación de un espectador con actitud crítica y participadora. De 1960 a 1978 la producción cinematográfica ha llegado a 1794 films entre largometrajes, cortometrajes, noticieros, dibujos animados, etc. El ICAIC es divulgador de las transformaciones de nuestro país, habiendo obtenido 227 premios en 475 Festivales Internacionales en que ha participado hasta diciembre 12 de 1978. Este arte nuevo sin tradiciones ni historia en

nuestro país ha logrado crear obras y todo un movimiento artístico que ha pasado a formar parte de nuestro patrimonio cultural.

— Composición alegórica con las efiges de José Martí y Fidel Castro y la bandera cubana.

- 2054 *XX Aniversario del triunfo de la Revolución*. Enero 10. Guillermo Menéndez, diseñador. Valor: 3 (3, 13 c. 1.00)
 Conmemorativa del año 20 de la victoria de las fuerzas rebeldes sobre la dictadura
- (3 c.) Representación simbólica de la insurrección
 - (13 c.) Representación simbólica del desarrollo industrial
 - (1,00) Representación simbólica del internacionalismo

- 2055 *XX Aniversario desaparición de Camilo Cienfuegos*. oct. 28. Luis Vega, diseñador. Valor: 3 c.

Conmemorativa de la desaparición del avión en que viajaba el 28 de octubre de 1959. Nace en La Habana el 6 de febrero de 1932. Camilo se siente atraído por la rebeldía de la juventud que combatía al batistato. En México ingresa en el núcleo que bajo la dirección de Fidel Castro gesta la liberación. Desembarca el 2 de diciembre de 1956 en Las Coloradas. Participa en numerosos combates. El 31 de marzo de 1958 comienza la colosal tarea de llevar la guerra al llano al frente de una columna que asesta golpe tras golpe al ejército de Batista. En abril es ascendido a comandante. En oct. 7 al frente de la columna Antonio Maceo entra en Las Villas después de extraordinarias muestras de heroísmo. En enero de 1959 toma los campamentos de Columbia y La Cabaña en La Habana. Camilo asume el mando de todas las fuerzas armadas. Es aclamado por el pueblo como uno de sus héroes genuinos por su espíritu de sacrificio, su valentía y su fidelidad a la Revolución

— Efigie del inolvidable comandante con el uniforme del Ejército Rebelde

EXPOSICIONES

AÑO 1979

2056 ABELA, EDUARDO. *El gallo místico*. Introd. Ramón Vázquez. La Habana, Museo Nacional, 1979. (Muestra del mes.)

2057 ANDO, HIROSHIGE. *Grabados (1797-1858)*; exposición de reproducciones [Introd. Antonio Berre Rey]. La Habana, Parque Lenin, Galería Amelia Peláez, junio, 1979.

2058 *El arte del grabado en Dinamarca*. Introd. Hans Edward Nørregaard-Nielsen. La Habana, Centro de Arte Internacional, abr., 1979.

Expositores: Poul Christensen, Svend Wiig Hansen, Egill Jacobsen, Robert Jacobson, Per Kirkeby, Richard Mortensen, Jane Muus, Rasmus Nølleman, Palle Nielsen, Søren Hjorth Nielsen, Arne Haugen Sørensen.

2059 *Artes artesanales checoslovacas*. Introd. Matej Turcer. La Habana, Galería Centro de Arte Internacional [mayo, 1979?].
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.

Expositores: M. Klinger, F. Vízner, P. Renc, B. Andensamová, A. Drobník, J. Soukup, J. Suhájek, V. Hanus, J. Zoricák, V. Machac, L. Smrčková, V. Lisková B. Cabla, K. Wunsch, J. Svoboda, J. Sedmík, J. Hospodka, M. Velisková, M. Machac, K. Vanura, D. Hrabánková, J. Stuysa, F. Prusa, F. Hlava, M. Karel, M. Jankú, D. Hlobilová, A. Lendrová, M. Hyklová, M. Vaňková, F. Fialová, L. Benesová, J. Svec, B. Felcman, F. Raus, H. Blasková, D. Carná, O. Eckert, M. Vaiceová, P. Svoboda, L. Silar, M. Taberyová, O. Rutbr, L. Tehník, E. Pecková, J. Pycha, R. Jélinek, E. David, P. Liska, J. Kemr, V. Vegrícht, J. Müller, Vaclac Kautman, Lubomir Artz, Askold Zacko, Josef y Pavél Tomecko, Vladimír Kompánek, Stanislav Koren, Marián Polonsky, Bernardina Lunterová, Lubomir Biecha, Rudolf Greppel, Ivan Vychlopen, Pavel Uhrík, Viktor Holubár..

- 2060 *El auténtico pueblo*. La Habana, Casa de las Américas, Galería Latinoamericana, sep. 5, 1979.

Presentada por el Consejo Internacional Nativo Americano de las Artes (INCA).

En saludo a la VI Cumbre de Países No Alineados.

Expositores: Arthur Amiotte, Peque Ahvakana, Fred Beaver, Mark Billie, Earl Biss, David Bradley, Simon Brascoupe, Karita Coffee, Barry Coffin, Grey Cohoe, Johnny Crud Coe, Billy Chew, Irving Chrisjohn, Harold Farmer, Henry Gobin, Elwood Greene, J. B. Gruel, Bob Haozous, Richard Hill, Allan Houser, Tony Hunt, Jerry Ingram, Arnol Jacobs, Gerald Peter Jemison, Pete Jones, Enoch Kelly Honey, Ronald Kraft, Linda Lamohaftewa, Frank LaPena, George C. Longfish, Oren Iyons, George Morrison, Dan Namingha, Lloyd New, Verónica Orr, Mary Pembleton, Sanford Pembleton, Charles Pratt, Mike Ramero, Robert Red Birth, Kevin Red Star, Fritz Shoedler, Mark Silver, Bert Smith, Kudd Smith, Steve Smith, Doc Tate Nevaquaya, Carson Waterman, Gary White, Saul Williams, Duffy Wilson, Brian C. Winnie.

- 2061 BANCO DEL ESTADO DE LA RDA, BERLÍN. *Exposición de billetes y monedas de la República Democrática Alemana en honor del histórico XX aniversario de la fundación de la RDA*. [La Habana, Banco Nacional de Cuba, 1979].

- 2062 BELKIN, ARNOLD. *Arnold Belkin*. Introd. Raquel Tibol. La Habana, Galería Latinoamericana, marzo, 1979.

- 2063 BRIGADA HERMANOS SAIZ. GRUPO DE FOTOGRAFÍA. *Imagen de nosotros*. Introd. Nelson Herrera Ysla. La Habana, Galería Centro de Arte Internacional, agosto 1979.

Expositores: Frank Álvarez, Mayra A. Martínez, Félix Arencibia, Jorge Batle, Roberto Blanco, Julio Bello, Iván Cañas, José Expósito, Pablo Fernández, Roberto Fernández, Leovigildo González Grandal, Rogelio López Marín (Gory), María Eugenia Haya, Jorge Macías, Pirole, Rigoberto Romero, Enrique de la Uz, J. J. Vidal Hernández.

- 2064 BU, MANUEL, FLAVIO GARCÍANDÍA y ORBEIN PÉREZ. *Bu/Flavio/Orbein; exposición*. Introd. Pedro de Oraá. Santiago de Cuba, Galería de Santiago de Cuba, agosto, 1979.

- 2065 CARPENTIER, ALEJO. *Alejo Carpentier 75 aniversario*. Introd. Julio Le Riverend. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 18, 1979.
Vida y obra de Alejo Carpentier; cronología, por Araceli García-Carranza.
- 2066 CASANUEVA AYALA, ROBERTO. *Casanueva en el libro, el afiche y algo más* [Introd. Félix Beltrán] La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1979.
- 2067 CASTELLANOS, MANUEL. *Dibujos y grabados*. Introd. Tomás Brene [La Habana] Museo Nacional, Pequeño Salón, jul. 1979.
- 2068 CASTILLA, OSVALDO. *Bajo el signo del fuego*. Introd. José Eladio. La Habana, Galería de la Casa de la Cultura de Plaza, mayo, 1979.
- 2069 *Centenario del danzón*. La Habana, Museo Nacional de la Música, enero, 1979.
Incluye cronología.
Homenaje al XX aniversario de la Revolución cubana.
- 2070 CERRA, MIRTA. *Exposición*. La Habana, Museo Nacional, 1979
En homenaje al 75 aniversario de su nacimiento.
- 2071 COMISIÓN NACIONAL CUBANA DE LA UNESCO y BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ. *Exposición; programa* [La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jun. 1-15, 1979].
Jornada del Libro UNESCO.
- 2072 CONCA, SEBASTIANO. *La presentación en el templo*. Introd. Miguel Núñez Gutiérrez. La Habana, Museo Nacional, abr. 1979. (Muestra del mes).
Homenaje en el trescientos aniversario de su nacimiento (1679-1764).
- 2073 CÓRDOBA, GONZALO A. *Muebles y objetos actuales*. Introd. Roberto Segre. La Habana, Galería de La Habana, jun. 1979.
- 2074 CUESTA RODRÍGUEZ, JOSÉ MANUEL. *Paisajes*. Introd. Hortensia Montero. La Habana, Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, Pequeño Salón, jun., 1979.

- 2075 CHARTRAND, FELIPE. *Paisaje*. Introd. Sandra González. La Habana, Museo Nacional, agosto, 1979 (Muestra del mes).
En el 90 aniversario de su muerte.
- 2076 *Didáctica 2*. La Habana, Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, 1979.
Expositores: Víctor Manuel García, Marcelo Pogolotti, Jorge Arche, Mariano Rodríguez, René Portocarrero, Wifredo Lam, Mirta Cerra, Jorge Rigol, Adigio Benítez, Raúl Martínez, Ángel Acosta León, Servando Cabrera Moreno, Rogelio López Marín, Mario Gallardo.
- 2077 DIDENKO, RAFAIL. *Óleos*. Introd. Valeri M. Fiódorov. La Habana, Parque Lenin, Galería Amelia Peláez, abr. 18, 1979.
- 2078 DUMPIERRE MATAMOROS, ERASMO ALEXEI. *Dibujos de Alexei Dumpierre*. La Habana, Galería de Arte Galiano y Concordia, mayo, 1979.
- 2079 ENRIQUEZ, CARLOS. *Retrospectiva 1900-57*. Introd. Graziella Pogolotti. La Habana, Museo Nacional, enero, 1979.
Incluye cronología.
- 2080 ESCALERA, JOSÉ NICOLÁS DE. *San José y el niño*. Introd. Olga López Núñez [La Habana, Museo Nacional, oct., 1979]. (Muestra del mes).
- 2081 *La escuela y el museo; exposición*. Introd. Oscar Morriña. La Habana, Museo Nacional, 1979.
Expositores: Eduardo Abela, David Alfaro Siqueiros, Jorge Arche, Félix Beltrán, Carlos Boix, Servando Cabrera Moreno, Melchor D'Hondercoerter, Carlos Enríquez, Hipólito Garne-ray, Isavel Gimeno, Eduardo Laplante, Víctor Manuel, Jerónimo Martínez Pinzón, Aldo Menéndez González, Armando G. Menocal, Herman Norman, Luis Peñalver, Jorge Rigol, Leopoldo Romañach, Valentín Sanz Carta, Joaquín Sorolla.
- 2082 *Exposición homenaje a Fernando Ortiz*. Introd. Julio Le Rive-rend. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr., 31, 1979.
Expositores: Wifredo Lam, René Portocarrero, Manuel Mendive Hoyo, Anselmo Febles Bermuda, Roberto Diago,

Armando Posse, Rafael Queneditt Morales, Manuel Couceiro Prado, Ramón Haití Eduardo, Arnaldo Rodríguez Larrinaga, Rogelio Rodríguez Cobas, Leonel Morales Pérez, Ever Fonseca Cerviño.

2083 *Exposición itinerante homenaje a Lenin*. Introd. Petra del Pino. La Habana, Museo Nacional, 1979.

Expositores: V. Suvorov, V. Vetrogonski, F. Miasnikov, V. Bibikov, S. Aferov, V. Kuznetsov.

2084 FERNÁNDEZ, ERNESTO. *Exposición fotográfica*. Introd. Tomás Brene. La Habana, Museo Nacional, Pequeño Salón, abr., 1979.

En conmemoración del 18 aniversario de la victoria de Playa Girón.

2085 FERNÁNDEZ GARCÍA, MANUEL GUILLERMO. *Manolo expone*. Matanzas, Galería de Varadero, oct.-nov., 1979.

2086 ——. *30 xilografías en colores*. Introd. José R. Núñez Iglesias. Sagua la Grande, Galería de Arte, jun. 19 a jul. 16, 1979.

2087 FORTUNY CARBÓ, MARIANO. *Cabeza del niño; óleo/madera*. Introd. Petra del Pino. La Habana, Museo Nacional, enero, 1979 (Muestra del mes).

2088 GÓMEZ VALLEJO, TERESITA. *La obra y el mar; tintas y cerámicas*. La Habana, Parque Lenin, Galería Amelia Peláez, marzo, 1979.

2089 GONZÁLEZ, CARMELO. *Pinturas 1943-1978*. La Habana, Galería de La Habana, enero, 1979.

2090 GRUPO CUBANO DE ARTE ÓPTICO [Exposición]. La Habana, Galería Centro de Arte Internacional, oct. 4-28, 1979.

Expositores: Helena Serrano, Jorge Fornés, Ernesto Briel, Armando Morales.

2091 GRUPO DE EXPRESIÓN CREADORA. *60 dibujos infantiles sobre Meñique* [Introd. Rafaela Chacón Nardi y Salvador Bueno] [La Habana, Casa de la Cultura del Municipio Playa, jun. 11, 1979].

A la cabeza del título: Año Internacional del Niño.

Expositores: (niños de 4 a 12 años) David Lugo, Norma Aurora Valdés, Ariel Escalona, Jesús Lugo, Néstor Martí, Anny González, Omar David Pérez, Yedid Valcárcel, Katia Acosta, Daniel Zayas, Amaury Escalona, Julio Antonio Espineiro, Enrique Díaz-Villar, Jorge Hernández, Jair Morales, Ivette Valcárcel, Janet Vilaboy, Antonio Balaguer, Alejandro Escalona, Leandro Ernesto González, Ada Bravo, Ma. Cristina Balaguer, Fara Ma. Camacho, Raúl González, Lisette Herrera, Ángela Lugo, Laura Sosa, Ramón Tirado, Ricardo Villares.

2092 GRUPO ORIGEN 1974. *Son de la loma indo-afro-hispánica*. Introd. Mercedes González Rivas. La Habana, Galería de Arte Galiano y Concordia, 1979.

En saludo al Festival de las Artes del Caribe. Carifesta 1979.

Expositores: Mariano Suárez del Villar, Miguel Ocejo. Pablo Toscano, Jesús de Armas (invitado).

2093 ICONOS DEL MUSEO NACIONAL. La Habana, Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, jun., 1979.

2094 *Jóvenes plásticos cubanos*. Introd. José Veigas. La Habana. Galería de La Habana, jul., 1979.

Expositores: Sandra Agramonte, Carlos José Alfonso, Fernando Antonio, Eugenio Blanco (Ludovico), Edel Bordón, Alberto J. Carol, Carlos Cruz Boix, Arturo Cuenca, Alberto Chiu, Eduardo Rubén, Flora Fong, José M. Fors, Ernesto García Peña, Julio García, Flavio Garcíandía, Isavel Gimeno, Omar Godínez, Víctor Gómez, Ulises Gómez, Elpidio Huerta, Justo Luis, César Leal, Nélida López, Rogelio López Marín (Gory). Gilberto Marino, Aldo Menéndez, Sergio Moreno Carmenate, Oscar Patterson, Gustavo, Julio Antonio y Orbein Pérez, Ricardo Reymena, Jesús de los Ríos, Eduardo Roca, Tomás Sánchez, Aldo Soler, José Solés, Leandro Soto, José Omar y Rubén Torres, Luis Miguel Valdés, Orestes Vergel, Juan Pablo Villar, Juan Ricardo Amaya, Enrique Angulo, Jorge Arango, Gabriel Gutiérrez, Evelio Lecuor, Julio Martínez, Juan Quintanilla, José A. Rodríguez Fuentes, José Villa.

2095 KULISIEWICZ, TADEUSZ. *Dibujos del ciclo recuerdos cubanos*. Introd. Wojciech Skrodzki. La Habana, Museo Nacional, jun., 1979.

Preparada por la Oficina Central de Exposiciones Artísticas de Varsovia.

- 2096 LAMARQUE, MARÍA PEPA. *Pinturas*. Introd. Margarita Ruiz. La Habana, Museo de Arte Colonial, abr., 1979.
- 2097 *Litofanías; exposición*. La Habana, Museo de Artes Decorativas, 1979.
- 2098 LÓPEZ ÁLVAREZ, JOSÉ (LOPITO). *Paisajes*. Introd. Sigifredo Álvarez Conesa. La Habana, Centro de Arte Internacional, feb., 1979.
Contiene además: Proyectos y esculturas de Florencio Gelabert Pérez.
- 2099 MARIBONA PUJOL, ARMANDO. *La virgen de las palomas*. Introd. María Estela Morell. La Habana, Museo Nacional, jun., 1979. (Muestra del mes.)
En homenaje al 85 aniversario de su nacimiento.
- 2100 MELERO Y FERNÁNDEZ DE CASTRO, AURELIO. *Gitana; óleo/tela*. Introd. Aminta Fajardo. La Habana, Museo Nacional, marzo, 1979. (Muestra del mes.)
Homenaje en el cincuentenario de su muerte.
- 2101 MORA, DARÍO. *Exposición de diseño gráfico*. Introd. Hortensia Montero. La Habana, Museo Nacional, Pequeño Salón, mayo, 1979.
- 2102 NUEZ, RENÉ DE LA, ARMANDO MORALES y GUSTAVO Novo. *Exposiciones*. [Introd. Mercedes Santos Moray, Samuel Feijóo y Félix Pita Rodríguez]. La Habana Parque Lenin, Taller de Cerámica, oct., 1979.
V aniversario de Los Juglares Teresita Fernández y Francisco Garzón Céspedes en la Peña Literaria del Parque Lenin.
- 2103 *Obras de la pinacoteca Apolinario Chávez*. Sagua la Grande, Galería de Arte, jun. 6 al 13, 1979.
En saludo a la II Semana de la Cultura Sagüera.
Expositores: Wifredo Lam, Antonio Roca, Manuel Mesa, Juan F. Stacholy, Francisco R. Marcet, José R. Núñez, Manolo G. Fernández G., Amelia Peláez, Víctor Manuel, Mario

Cordovez, Esteban Valderrama, Armando Menocal, Leopoldo Romañach, Emilio Rivero Merlín, Pastor Argudín, Antonio Rodríguez Morey, Sánchez Araújo, Federico Sulroca, Apolinario Chávez, Carmelo González, Umberto Peña, Juan Peñalver, Ana Rosa Gutiérrez, Martí Denis, Armando Posse, Eugenio Rodríguez.

2104 PÉREZ, JOSÉ MIGUEL. *Exposición*. Introd. Pedro de la Hoz. La Habana, Museo Nacional, Pequeño Salón, feb., 1979.

2105 *Pintura checoslovaca contemporánea*. Introd. Silvia Ilecková. La Habana, Museo Nacional, mayo, 1979.

Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.

Expositores: Peter Barc, Jan Bauch, Vlastimil Benes, Ladislav Berger, Stefan Bobota, Josef Broz, Alexander Eckerdt, Julián Filo, Quido Fojtík, Frantisek Gross, Ferdinand Hložnik, Rodolf Hocke, Milán Hrcka, Milán Chovanec, Michael Jarabcic, Julius Jakoby, Josef Jíra, Frantisek Jiroudek, Jiri John, Radomir Kolár, Bohdan Kopecky, Záboj Kulhavy, Eugenia Lehosthá, Kamil Lhoták, Julius Lorincz, Bohumir Matal, Dezider Milly, Milán Mravec, Frantisek Musika, Július Nemcík, Ivan Ouhel, Arnost Paderlik, Jaroslav Paur, Stanislav Podhrázky, Rudolf Riedlbauch, Michael Rittstein, Peter Romanák, Zdeněk Sklenár, Jan Smetana, Karel Soucek, Jiri Sozansky, Adriana Simotová, Josef Sturdík, Karel Valter, Ernest Zmeták, Jan Zelibsky, Viera Zilincanová.

2106 *Pintura latinoamericana; siglos XVII-XIX*. Introd. Mario Arturo Campoamor. La Habana, Museo Nacional, sep., 1979.

Expositores: Ignacio Rodríguez Ayala, Miguel Cabrera, Juan Caro, José Francisco Mariano Hernández, Miguel de Herrera, Fray Miguel de Herrera, José Medina, Joseph de Páez, Ignacio Serrano, Manuel Samaniego, Joseph Ignacio, Luis Montero Cáceres y anónimos.

2107 *Pintura primitiva del Solentiname*. Introd. Ernesto Cardenal [La Habana] Galería Latinoamericana, 1979.

Expositores: Felipe Peña, Pablo Mayorga, Carlos García, Ignacio F., Gloria Guevara, José Arana, Rodolfo A., José Faustino Altamirano, Julia Ch. Alonso Arana, Rosita Florez, Mario Castillo, Marina Ortega, Oscar Mairena, Mariita Guevara, Eduardo Arana, Miriam C., Marina Silva, Elena P., Elva, Elena Ch., Elbis, Tomás Peña.

- 2108 *Plástica cubana contemporánea; exposición colectiva*. Introd. Manuel López Oliva. La Habana, Galería de La Habana, agosto, 1979.
Expositores: Adigio Benítez, Servando Cabrera Moreno, Carlos Cruz Boix, Nelson Domínguez, Flora Fong, Ever Fonsaca, Mario Gallardo, Raúl Santos Serpa, Eduardo Roca, Flavio Garcíandía, Carmelo González, Ernesto González Puig, Raúl Martínez, Manuel Mendive, Juan Moreira, Pedro Pablo Oliva, René Portocarrero.
- 2109 PORTOCARRERO, RENÉ. *Carnavales. 172 plakas sobre papel*. Introd. Juan Marinello. La Habana, Museo Nacional, enero, 1979.
- 2110 RAVENET, DOMINGO. *Leda y el cisne*. Introd. Ramón Vázquez [La Habana, Museo Nacional, sep., 1979] (Muestra del mes) Homenaje en el X aniversario de su muerte.
- 2111 REYES CARTAS, RAFAEL. *Óleos*. Introd. Joaquín G. Santana [s. l.] 1979.
- 2112 ROMÁN SÁNCHEZ, OLGA. *Esculturas*. La Habana, Taller de Cerámica, Parque Lenin, agosto, 1979.
Contiene además: Cerámica de José Emilio Acosta.
- 2113 ——. *Esculturas*. Introd. Yodalia Leyva Marín, Mariano de la Red. La Habana, Parque Lenin, Galería Amelia Peláez, feb., 1979.
Contiene además: Óleos de Félix Casas Lima.
- 2114 *Salón de la I Bienal Internacional de Humorismo y Gráfica Militante; catálogo*. San Antonio de los Baños, marzo 17-18, 1979.
Expositores: Cuba: Eusebio Gutiérrez, Carlos Villar (Carlucho), Luis Cabrera Hernández, Rider Simoneau, Julio Pedro Coto, Roberto Rodríguez (Pime), Alberto Morales Ajuabel, Alberto Merique Ardión, Ángel Quintana Bermúdez, Francisco Rodríguez Ruiz (Panchito), Luis Vega, Orestes Miqueli Marín, Alberto García Leiva, Gilberto Romeo, Eduardo Torres Martínez, Pedro Rodríguez García (Peroga), Jorge Sagués (Jordi), Daniel Torres Font, Osmani Simanca, Alberto Castro, Lázaro Fernández, René de la Nuez, José Luis Po-

sada Medio, Antonio Mariño (Ñico), Jesús de Armas, Miguel González Betancourt, Pedro L. Rodríguez (Peyi), José Luis López Palacio, René García Cañizares, Arcadio Figueroa Bermejo, Eduardo Marín Potrillé, Wilfredo Torres, Manuel Hernández, César Janer Troyano, Antonio E. Fernández Rodríguez (Tonel), Enrique Agramonte Robles, Antonio Lloró Martínez, Luis García Fresquet, Arístides Pumariega, Manuel de la Portilla, Antonio Villar Alemán, Luis Matamoros (Lumat), Gaspar González Díaz, Alexis Durán Llópez, Juan Rodríguez Licea, Francisco Blanco, Manuel Lamar Cuervo (Lillo), Rafael Díaz (Felo), Roberto Hernández Guerrero.

Participaron además artistas de: Viet Nam, URSS, Checoslovaquia, RDA, Bulgaria, Polonia, Hungría, Yugoslavia, Rumanía, Bélgica, Canadá, Colombia, Chile, Dinamarca, Rep. Dominicana, España, EE.UU., Grecia, Italia, India, Jamaica, Madagascar, México, Panamá, Perú, RFA, Suiza, Turquía, Venezuela y Zambia.

- 2115 SANZ CARTA, VALENTÍN. *Paisaje; óleo/madera*. Introd. María Estela Morell López. La Habana, Museo Nacional, feb. 1979. (Muestra del mes.)

Homenaje en el 130 aniversario de su nacimiento (27 de febrero de 1849).

- 2116 SAVOSTIUK, OLEG y BORIS USPENSKY. *Dos artistas soviéticos* [Introd. M. Lazarev] [La Habana] UNEAC, Sección de Artes Plásticas, 1979.

- 2117 SUÁREZ QUIDIELLO, RUBÉN. *Quidiello, su pueblo, sus paisajes*. Introd. Miqueli. San Antonio de los Baños, Galería Eduardo Abela, Marzo 17, 1979.

- 2118 TORO ORIHUELA, CARLOS DEL. *Litografías*. Introd. Hortensia Montero Méndez. La Habana, Palacio de Bellas Artes, Pequeño Salón, abr., 1979.

- 2119 VERBITSKY, PABLO. *Pintecleando*. Introd. Mariano Rodríguez. La Habana, Casa de la Cultura de Plaza, mayo, 1979.

- 2120 VÍCTOR MANUEL, seud. *Homenaje a Víctor Manuel; catálogo*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, feb., 1979.

En el décimo aniversario de su muerte y en el cincuentenario de la Gitana tropical.

- 2121 ZARZA GONZÁLEZ, RAFAEL. *Litografías contemporáneas*. Introd. Hortensia Montero [La Habana, Casa Central de las FAR] jun., 1979.

AÑO 1978

- 2122 *110 carteles cubanos de cine*. Introd. Graziella Pogolotti. La Habana, Museo Nacional, 1978.

Expositores: Bachs, Holbein, Morante, Reboiro, Reymena, Yánez, Portocarrero, Azcuy, Rostgaard, Oliva, O'Reilly, Ayala, Ávila, Raymundo, Raúl Martínez, Níko, Saura, Mazola, Peña, Julioeloy, Navarro, Cecilia, Zarza, Clara, Dimas, Luis Vega, Oliveiro, Cabrera Moreno, Franco, Asela, Silvio Pulido, Roberto.

- 2123 *Exposición conmemorativa del XXX aniversario de la victoria del pueblo trabajador de Checoslovaquia*. La Habana, Banco Nacional de Cuba, enero, 1978.

A la cabeza del título: Státni Banka Ceskoslovenska. Banco Nacional.

- 2124 *Numismática hispanoamericana*; exposición presentada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid, Centro Iberoamericano de Cooperación y Embajada de España en La Habana [s. l.] sept., 1978.

Contiene: t. 1: Colección del Banco Nacional de Cuba.—t. 2: Colección de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid.

- 2125 NUÑEZ, CARLOS. *Verjas, ventanas y vitrales* [La Habana] Unión de Periodistas de Cuba, sept., 1978.

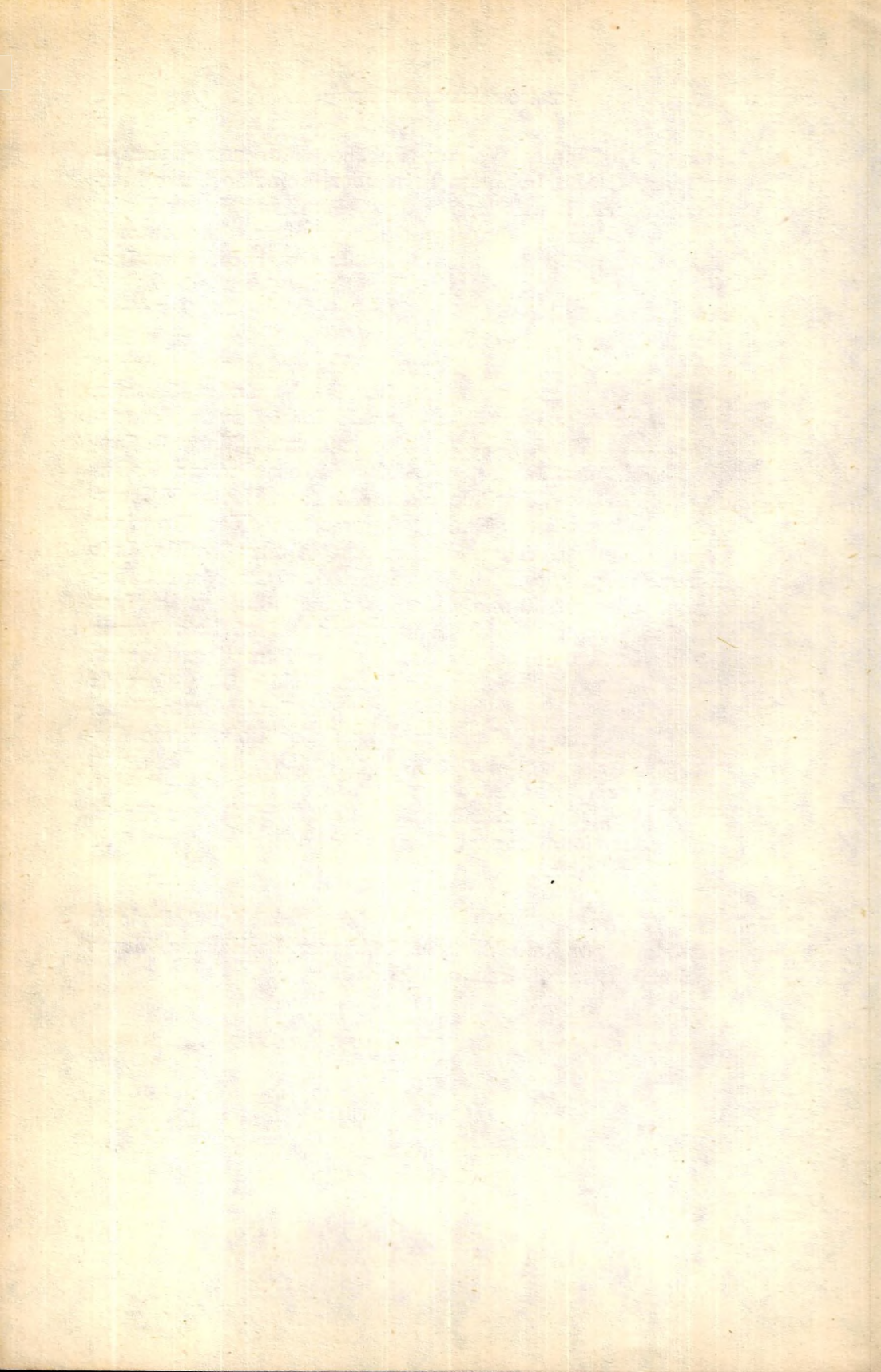
- 2126 *Salón de Artes Plásticas UNEAC 1978* [La Habana, UNEAC, 1978].

Expositores: Pintura: Aguedo Alonso, Adigio Benítez, Eduardo Abela, Luis Alonso Fajardo, Eduardo Alonso Labrador, Jesús de Armas, Armando de Armas Romero, Atilano Armenteros Ramos, René Ávila Valdés, Arturo Buergo Bacallao, Ernesto Briel Luzardo, Nicolás Lincoln Camue Nohalla, Antonio Canet Hernández, Alberto Jorge Carol Yañiz, Manuel Castellanos López, Manuel Couceiro Prado, Ángel Enrique

Collado Pérez, Joaquín Crespo Manzano, Carlos Cruz Boix, Sandú Darié, Juan David Posada, Frank Ebra García, Eberto Escobedo Lazo, Roberto Fabelo Pérez, Antonio Ferrer Cabello, Flora Fong García, Ever Fonseca Cerviño, Ernesto García Peña, Flavio Garcíandía Oraá, Mario Gallardo Muñoz, Reimundo García Parra, Andrés González Valerio, Víctor Gómez Acebo, Ernesto González Puig, Ileana Gutiérrez Fernández, Orlando Hernández Yanes, Jorge Hidalgo Pimental, José Loreto Hourruitiner, Elpidio Alberto Huerta, Arnolando Jordi Ramos, Ruperto Jay Matamoros, Antonio López Romero, César Leal Jiménez, José (Lopito) López Álvarez, Reinaldo López Hernández, Felipe López González, Manuel López Oliva, Nélida López, Francisco Llanes Mayan, Mariano Suárez del Vilar, Enrique Maramón Calderín, Luis Martínez Pedro, Raúl Martínez González, René Martínez Sopena, Aldo Menéndez González, Aldo Menéndez Paret, Héctor Molné del Pino, Armando Morales Riverón, Juan Moreira Bencomo, Pedro de Oraá, José Luis Peñalver Collazo, René Portocarrero Villiers, Pedro Jorge Pozo Rodríguez, Omar Puente Carvajal, Ricardo Rey Mena, Frank Reyes, Manuel Roldán Capaz, Alberto Rivas Ramos, Raúl Serpa, María Teresa Suárez Fernández, Orlando Suárez Suárez, Aldo Soler Ávila, Harry Tanner, Pablo Toscano Mora, Carlos Trillo Name, Fernando Trujillo Clavijo, Susana Turianski, William Ugalde Medina, Julia Valdés Borrero, Juan Vázquez Martí, Manuel Vidal Fernández, Juan Pablo Villar Alemán.—*Grabado*: Roger Aguilar Labrada, José I. Aguilera Vicente, Raúl M. Alfaro Torres, Roberto Artemio Iglesias, Félix Beltrán Concepción, Antonio Canet Hernández, José Contino, Joaquín Crespo Manzano, Nelson Domínguez, José (Frémez) Gómez Fresquet, Ana Rosa Gutiérrez Martínez, Eduardo Marín Potrillé, Alberto Menchaca González, Reimundo Orozco Vega, Rafael Paneca Cano, Eduardo (Choco) Roca Salazar, Juan Sánchez Sánchez, Luis Miguel Valdés Morales.—*Escultura*: Carlos José Alfonso Espina, Enrique Angulo Castro, Francisco Antigua Arencibia, Juan Blanco López, Manuel Chiong Ortiz, José Antonio Díaz Peláez, Agustín Drake Aldama, Herminio Escalona González, Juan Esnard Heydrich, Armando Fernández, Osneldo García, Filiberto González Llerandi, Ramón Haití Eduardo, Rita Longa Aróstegui, Enrique Moret Asdruell, Sergio Martínez Sopena, Víctor Manuel Navarrete López, José Núñez Booth, Pedro Pu-

lido, Fausto Ramos Valdés, Rogelio Rodríguez Cobas.—*Cerámica*: Héctor Aguilera Fernández, Reinaldo Calvo Martínez, Roberto Fernández Martínez, Guarioney Ferrer Estín, Teresita Gómez Vallejo, Evelio Lecour Hernández, Antonio López Romero, José Rodríguez Fusters, Oscar Rodríguez Lasseria, Nazario Salazar Martínez, Alfredo Sosa Bravo, Fernando Trujillo Clavijo, Julio Velázquez Ronda.—*Diseño gráfico*: René Azcuy, Armando Alonso Alonso, Pedro Arrate González, Modesto Braulio Flores, Roberto Casanueva Ayala, Alfredo González Rostgaard, Andrés Hernández Castaño, Jorge Hernández Fernández, Arnoldo Jordi Ramos, Francisco Masvidal Gómez, Alberto Ortiz de Zárate, Mario C. Sandoval Rodríguez, Fausto Seijo Fabla, Helena Serrano, Rolando Trutié Nelson, Enrique Vidán Martínez, Héctor Villaverde Afú.—*Humorismo*: Enrique Agramonte Robles, Francisco P. Blanco Ávila, Felo Díaz, Suitberto Goire Castilla, Luis Gómez Fresquet, Roberto Hernández Guerrero, Manuel Hernández Valdés, Antonio (Ñico) Mariño, René de la Nuez Robaina, Manuel (Lillo) Lamar Cuervo, José Luis Posada Medio, Gustavo (Pitín) Prado, Arístides Pumariega Montes, Tomás (Tomy) Rodríguez, Humberto Valdés Díaz, Vega de Castro, Luis Wilson Valera.—*Fotografía*: José Alberto Figueroa, Félix Arencibia González, Iván Cañas Boix, Pirole Fernández, Mario Ferrer Mortimor, Ernesto Fernández Noguerras, Mario García Joya, Pedro Giménez, José (Tito) González Álvarez, María Eugenia Haya, Rogelio (Gory) López Marín, Ramón Martínez Grandal, Liborio Noval Barberá, Juan José Vidal Hernández.

- 2127 *Tomás, Guillermo M. 110 aniversario; exposición. Cronología y catálogo*, por Raúl Martínez Rodríguez. La Habana, Museo Nacional de la música, julio 28, 1978.



FONORREGISTRO

AÑO 1979

- 2128 ALFIERI, GIORDANO y GABINO CORREA. *Hipocresía*; balada. Areíto 7152 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Aldo y Los Pasteles Verdes.
Contiene: El reloj; balada, por Roberto Cantoral.
- 2129 ALMEIDA, JUAN. *Mejor concluir*; bolero. Areíto 7213 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Pacho Alonso; cantante. Orquesta EGREM; Pachito Alonso, director y orquestación.
Con: No sé a dónde ir; bolero, por René Barrera.
- 2130 ALONSO, ARTURO. *Cumple tu misión*; bolero moruno. Areíto 7131 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Roberto Sánchez, cantante. Conjunto Cubasón; Jorge Varona, director. Rubén González, orquestación.
Con: Me diste el corazón; bolero moruno, por Alberto Lago.
- 2131 ALONSO, LONGINOS (PACHITO). *Bonco*. Areíto 7167 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Grupo Egresados; Pachito Alonso, director y orquestación.
Con: Paciencia y valor, por Ricardo Díaz.
- 2132 ANNIA LINARES. *Areíto* LD-3823 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Grandes boleros).
Annia Linares, cantante, Orquesta EGREM; Reinaldo Montesinos, director.
Contiene: Vete, bolero, por Candito Ruiz.—Un pedacito de cielo. Tú me acostumbraste; boleros, por Frank Domínguez.—Yo no me acuerdo. Son mis sentimientos; boleros, por Alberto Vera.—En nosotros; bolero, por Tania Castellanos.—Contigo en la distancia. Tú mi delirio; boleros, por César Portillo de la Luz.—Por nuestra cobardía. Y si me comprendieras; boleros, por José Antonio Méndez.—Amor

qué malo eres; bolero, por Luis Marquetti.—Encuéstrate; bolero, por Nenita Sueiro.

- 2133 ARANZOLA, PEDRO. *Mis Compadres puntean son. Ritmo tradicional*; sones. Areíto 7206 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Orquesta Pancho El Bravo; Alberto Cruz (Pancho El Bravo), director. Osvaldo Rodríguez de la Torre, orquestación.

- 2134 ——. *Veneno mortal*; bolero. Areíto 7207 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Conjunto Chappotín y sus Estrellas; Félix Chappotín, director. Luis Martínez Griñán (Lilí), orquestación.

Con: Mi son, mi son, mi son; son montuno, por Luis Martínez Griñán.

- 2135 *Areíto !!! Ritmo Oriental*. Areíto LD-3766 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta Ritmo Oriental, Humberto Perera, director. Juan Crespo Maza, Enrique Lazaga, Humberto Perera, Francisco A. Calá, orquestación.

Contiene: Con el chenche buchenche; por Roberto Núñez Povea.—Nena, así no se vale. Si no hay posibilidad me voy, por Juan Crespo Maza.—Y tú qué has hecho (En el tronco de un árbol), por Eusebio Delfín.—Maritza, por Víctor Lorez.—Tiene nivel, por Frank Pérez.—La Ritmo te está llamando, por Francisco A. Calá.—Juan Primito ¿dónde tú vas? por Rolando Vergara.—Corazón, por Eduardo Sánchez de Fuentes.—Una Rosa de Francia, por Rodrigo Prats.

- 2136 ARMENTEROS, FRANCISIO. *No hables*. Areíto 2117 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

César Sarracent, cantante. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, director. Pedro Coto, orquestación.

Con: Aléjate ya, por Nenita Sueiro.

- 2137 ARRONDO, JUAN. *Te contemplo*; bolero. Areíto 7023 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Nelo Sosa, cantante. Conjunto Cubasón; Jorge Varona, director. Enriqueta Almanza, orquestación.

Reposición de 1977

Con: Muñeca de arbol; bolero, por Luis Sosa Cotilla.

- 2138 BARRETO, ALBERTO. *Mi vida eres tú*; bolero. Areíto 7134 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Lino Borges, cantante. Conjunto Cubasón; Jorge Varona, director. Rubén González, orquestación.
Con: Vida consentida; bolero, por Homero Parra.
- 2139 BAKER, REMBERTO. *Su anhelo es libertad*. Areíto 7174 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Beatriz Márquez, cantante. Orquesta EGREM; Juan Costa Vlachova, Alfredo Pérez Pérez, directores y orquestación.
Con: Camino luminoso; beat, por Yolanda Sierra Guevara y Ana Reina Costa.
- 2140 BRITO, ALFREDO. *Así quiéreme*. Un viaje sin retorno ni partida. Areíto 7203 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Cuarteto Los Brito. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, director.
- 2141 CABIÉDES, JOSEFA. *Ese si sabe amar; canción*. Areíto 7141 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Miguel A. Céspedes, cantante. Josefa Cabiedes, orquestación. Orquesta EGREM, Tony Taño y Adolfo Pichardo, directores.
Con: Volver a empezar, casi imposible; canción bolero, por Miguel A. Céspedes.
- 2142 ——. *Y dale*; bolero. Areíto 7149 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Monolo del Valle, cantante. Wilfredo Naranjo, Josefa Cabiedes, orquestación. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, director.
Con: Celos del viento y del mar; bolero, por Daniel Alarcón.
- 2143 CALDERÓN, JUAN CARLOS. *La gaviota*. EP-1031 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Grupo Mocedades.
Con: Secretaria. Eres tú. Que te me vas.
- 2144 César Sarracent. Areíto LD-3756 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
César Sarracent, cantante. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, director. Pedro Coto, Reinaldo Montesinos y Víctor Zayas, orquestación.
Contiene: Te quiero porque me amas, por Raúl Gómez.—

Adéntrate en mí, por Leonardo Loenard.—Con el tiempo al pasar, por Hermes Fernández.—Eres todo amor. Si quieres ser feliz, por Ángel Díaz.—En la puesta del sol, por Alfredo Martínez.—No hables, por Francisco Armenteros.—Aléjate ya. Si algún día estás triste, por Nenita Sueiro.—Llégame a todas las horas, por Chany Chelacy.—Si Olvidar pudiera, por Abiud Pérez Sosa.—Debemos de confiar, por Alberto Vera.

- 2145 CLENTON NUGENT, ARTURO. *Todos queremos la paz*. Areíto 7223 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Lucy Provedo, cantante. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo (director. Hilario Durán, orquestación)

Dedicado al Movimiento por la Paz y la Soberanía de los Pueblos.

Otra ed. Areíto 7225, en inglés.

- 2146 *Concurso de Música Cubana Adolfo Guzmán* 1979, ICRT, vol. 2. EGREM LD-3927 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

José Ricardo Quijano, Mirtha Medina, Sergio Farías, Farah María, Ojedita, Alfredo Martínez, Coro ICRT, Annia Linares, Ricardo Juan, Luis Téllez, Cuarteto Los Modernistas; cantantes. Los Dan, Grupo Monumental, Orquesta ICRT; Rey Montesinos y Miguel Patterson, directores. Ricardo Eddy Martínez, Jorge Aragón, Alfredo Pérez Pérez, Abelardo Buch, Pedro Coto, Adolfo Pichardo, Los Dan, José R. Urbay, Miguel Patterson Francisco García Caturla, Tony Taño, Daniel Rojas, orquestación.

Contiene: Ser de ti es ser de mí, por Ricardo Quijano.—Detente y vuélvete, por María Cristina Martínez (Letra Jorge Milián).—Hay días que quisiera ser él, por José Valladares.—Para el final de un año, por Mariana Torres Pérez.—Di qué es lo que intentas, por Rolando Ojeda Villa.—Ven amor sin tiempo, por Alfredo Martínez.—Para ver si te soñaba, por Carlos López.—Yo sé que el amor es capaz, por Nelson Vega Morales.—Ancha va la ola y tú conmigo, por Ramiro Gutiérrez Pavón.—No hay nada que hacer, por Juan Costa Vlachova.—Un nuevo sentimiento me sorprende, por Lourdes Torres Ortiz.—Allá bailan mi son, por Emilio Cavailhón.

- 2147 *Cuba romántica*. Areíto LD-3752 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta EGREM, Juan Pablo Torres, director y orquestación.

Contiene: Quiéreme mucho; canción, por Gonzalo Roig.—Amorosa guajira; canción, por Jorge González Allué.—Acuérdate de abril; canción, por Amaury Pérez.—Para vivir; canción batá, por Pablo Milanés.—Eso no lo he dicho yo. Solo amigos y nada más que amigos. Verano azul. Porque hay amor; canciones, por Juan Pablo Torres.—Azul, mágico azul; canción, por Luis Yáñez Zuaznábar y Rolando Gómez Banquacer.—Si llego a besarte; canción, por Luis Casas Romero.—Ella y yo (En el sendero de mi vida); danzón, por Oscar Hernández.—Siboney; canción, por Ernesto Lecuona.—Hablemos suavemente; danzón, por Eddy Gaytán.—Indestructible; canción, por Luis Yáñez Zuaznábar y Chucho Valdés.—Mejor diciembre; canción, por Juan Almeida.—No quisiera despertar; canción, por René Barrera.

2148 *Los Chuqui*. Areíto LD-3773 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Lo Chuqui; Heriberto Martínez, director. Aurelio Sánchez Pedro Fernández y Heriberto Martínez, orquestación.

Contiene: El son de Los Chuqui; son, por Aurelio Sánchez.—Y no le importa nada; son, por Ovidio Guerra.—Un tipo tremendo; guaracha, por Ángel Chacón.—Su señoría el son; son, por Roberto Núñez Povea.—Y tú qué has hecho (En el tronco de un árbol); son, por Eusebio Delfín.—Uno, dos y tres, probando; guaracha, por Mario Martínez.—Lulú la del rococo; guaracha, por Ricardo Díaz.—Mujer y deber; guaracha, por Víctor Marín.

cha, por Leopoldo Ford.—En una fiesta de amigos; guaracha, por Emilio Cavaillón.—Mami, qué rica es mi onda; gua-

2149 DELGADO ESCALONA, JESÚS. *La pureza de mi son*; son montuno. Areíto 7170 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Guido Medina y Dagoberto González Piedra, orquestación. Orquesta Rítmicos de Palma; José Reyes, director.

Con: En mí está; bolero, por Dagoberto González Piedra.

2150 DÍAZ, RICARDO. *Si volvemos*; bolero. Areíto 6725 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Fernando Álvarez, cantante. Orquesta EGREM; Germán Piferrer, director y orquestación.

Con: Alguien como tú; bolero son, por Enrique Bonne.

2151 *En silencio ha tenido que ser...* EGREM LD-3794 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

XX aniversario de los Órganos de la Seguridad del Estado. Sergio Vitier, Nicolás Sirgado, guitarristas. José María Vitier, Andrés Allén, pianistas. J. M. Ceruto, flautista. Andrés Castro, trompetista. Tata Güines, Luis Aragu, percusionistas. Guillermo Barreto, pailista. Andrés Allén, clavicembalista. Orquesta Sinfónica Nacional; Manuel Duchesne Cuzán, director. Orquesta de Cámara de la Brigada Hermanos Saíz de Música.

Contiene: En silencio ha tenido que ser...; tema rock. Tema de la amistad; guaguancó. Julito el pescador; descarga. Domingo; balada. Isabel; son. Rebeldía; tema rock. El héroe; son. Añoranza; tema rock, por José María Vitier.—Y continúa...; tema de dos guitarras y tema orquestal. Conflicto; descarga. Encuentro; danzón, por Sergio Vitier.

2152 *Escenas y arias de óperas italianas y rusas.* Areíto LD-3605. [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Ramón Calzadilla cantante. Orquesta Sinfónica Nacional; Manuel Duchesne Cuzán, director.

Cantado en ruso e italiano.

Contiene: Aria de Igor del Príncipe Igor acto II, por Alexander Borodin.—Aria de Onegin de Eugenio Onegin, acto I, por Peter Ilich Chaikovskii.—Aria de Aleko acto I, por Serguei Rachmaninoff.—Pietà, rispetto, onore de Macbeth acto IV. Il balen del suo sorriso de Il Trovatore. Pari siamo de Rigoletto. Creo en un Dio crudel de Ottello, por Giuseppe Verdi.

2153 FERNÁNDEZ, JOSEÍTO. *Esto es guajiro;* guajira son. Areíto 6825 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Joseíto Fernández, cantante. Orquesta EGREM; Juan Pablo Torres, director y orquestación.

Con: Aire puro; guajira, por Luis Yáñez Zuaznabar y Rolando Gómez Banquacer.

2154 ——. *Yo te quise tú lo sabes;* guajira. Areíto 6824 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Joseíto Fernández, cantante. Orquesta EGREM; Juan Pablo Torres, director y orquestación.

Con: Dale coco, dale café; guaracha, por Ricardo Rodríguez.

- 2155 GARCÍA, ALEJANDRO. *La guagua. Canción al minuto*; guarachas. Areíto 7143 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Alejandro García, cantante. Grupo Manguaré, Francisco Amat, director.
- 2156 ——. *El penetrado cultural*; bolero. Los chevys; guaracha. Areíto 7144 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Alejandro García, cantante. Grupo Manguaré; Francisco Amat, director.
- 2157 GARCÍA, FRANK. *Una canción te ofrecí*; bolero. Areíto 7163 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Julio Isell, cantante. Conjunto Caney; Benito Llanes, director y orquestación.
Con: Cuando estoy a tu lado; bolero, por Benito Llanes.
- 2158 GONZÁLEZ PIEDRA, DAGOBERTO. *Porque es realidad*; guaracha son. *Sólo un pensamiento*; bolero. Areíto 7169 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Orquesta Rítmicos de Palma; José Reyes Núñez, director. Dagoberto González Piedra, orquestación.
Juan A. Saborí coautor de Porque es realidad.
- 2159 *Grupo Irakere*. Areíto LD-3797 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Grupo Irakere; Chucho Valdés, director. Chucho Valdés, Arturo Sandoval, Paquito D'Rivera, orquestación.
Contiene: Juana 1600; son batá. Misa negra; suite. Aguanil e bonko; son batá, por Chucho Valdés.—Iya; son batá, por Arturo Sandoval.—Adagio, por Wolfgang Amadeus Mozart (versión Paquito D'Rivera).
- 2160 HANCOCK, HERBIE. *Sunlight*. Audi 5010 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Herbie Hancock, instrumentos de teclado.
Contiene: I thought it was you. Come running to me. No means yes. Good question.
- 2161 *Hilario Durán, instrumental*. Areíto 7080 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Orquesta EGREM; Hilario Durán, director y orquestación.
Contiene: Un invierno más; canción beat, por Ricardo Quijano.—Una contrapartida; songo beat, por Hilario Durán.

2162 *José Valladares*. Areíto LD-3573 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

José Valladares, cantante. Orquesta EGREM, Tony Taño, Alfredo Pérez, directores. Vicente Rojas, Reinaldo Montesiños, Josefa Cabiedes, Jorge Soler, Joaquín Betancourt, Pedro Coto, Hilario Durán, orquestación.

Contiene: Tengo la dicha. Es posible; canciones, por José Valladares y Guillermo Guerrero.—Roberto y María. Abrazame un poco más. La cárcel de tus manos. Cantando al amor; canciones, por José Valladares.—Soy muy feliz, me siento así; canción, por Tony Lamas.—El amor es algo más; canción, por Lourdes Torres.—Como hace un año, canción, por Enrique Núñez.—Te recuerdo dulce amor; canción por Josefa Cabiedes.—Tal vez para siempre; fantasía, por Guillermo Guerrero.—La soledad y la distancia; canción por José Valladares y Ricardo Quijano.

2163 *Jóvenes de arpa, flauta y trompa*. Areíto 3730 [1978, i. e. 1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Jóvenes músicos de Cuba, 6).

Yanela Lojos; arpista. F. Darío Morgan, trompista. Doris Oropesa, Roberto Urbay, pianistas. Alberto Corrales, flautista.

Contiene: Variaciones pastorales sobre una vieja navidad, por M. Samuel Rousseau.—Nació en Quebrada del Yuro, por Danilo Avilés.—Sonata para trompa y piano, por José A. Pérez Puentes.—Móvil III para flauta y piano, por Harold Gramatges.

2164 *Lo voy a dividir. Con el insinuante mirar* [EGREM] 7162 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Lolita, cantante.

2165 *Maggy y Luis*. Areíto LD-3754 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Maggy Carlés, Luis Nodal, cantantes. Orquesta EGREM: Adolfo Pichardo, director. Juan Carlos González, orquestación.

Contiene: Dama de todos los sueños. Gotas de ilusiones. Quiero soñar con la flor y tú. Pasados 5 años. Tú me das vida. Medirá una eternidad. Huellas que dejan tus pasos, por Juan Carlos González.—Ven amor, versión de Noel Martínez.—Solo por ti. Muy llenito de ternura, versiones de Luis Nodal.—Soy joven de tu felicidad, por Raúl Gómez.

- 2166 MARTÍ, JOSÉ. *Ismaelillo*; poemas. EGREM LD-2 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo compatible.
Teresita Fernández; cantante y guitarra. José María Vitier, tecladista. Julio Roloff, orquestación. Orquesta EGREM; Paquito D'Rivera y Tony Taño, directores.
Centro de Estudios Martianos.
Contiene: Hijo (dedicatoria). Príncipe enano. Sueño despierto. Brazos fragantes. Mi caballero. Musa traviesa. Mi reyecito. Penachos vívidos. Hijo del alma. Amor errante. Sobre mi hombro. Tábanos fieros. Tórtola blanca. Valle lozano. Mi despensero. Rosilla nueva.
- 2167 MARTÍNEZ, ISRAEL. *Sueño perdido*; bolero. Areíto 7150 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Manolo del Valle, cantante. Orquesta EGREM; Rodolfo Pichardo, director, Josefa Cabiedes y Wilfredo Naranjo, orquestación.
Con: Es mejor vivir así; bolero, por Ángel Ortega.
- 2168 MONTESINOS, REYNALDO. *Si quiero que me quieras*; fantasías (Texto Alberto Vera). Areíto 7142 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Marusha, cantante. Orquesta EGREM; Tony Taño, Adolfo Pichardo, directores. Reynaldo Montesinos, Josefa Cabiedes, orquestación.
Con: Entonces viviré, mi amor; canción por Raúl Gómez.
- 2169 *Música Campesina*. Areíto LD-3748 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Celina González, cantante. Conjunto Campo Alegre; Raúl Lima, director. Raúl Rodríguez, Antonio Alonso, orquestación.
Contiene: Orquídea de la montaña; joropo son. Alborada guajira. Muero de olvido; guajiras, por Raúl Lima.—Mi desafío al sinsonte; son montuno, por Radéunda Lima.—El refrán se te olvidó; son montuno, por José Antonio Pinares.—¿Por qué?, guaguancó, por Orlando Laguardia.—El guajiro guarachero; son montuno, Pedacito de mi vida; guaracha, por Sergio González Siaba.—Yo soy el punto cubano; son guajiro, por Celina González y Reutilio Domínguez.—Guarapo, pimienta y sal; guaracha, por Reinaldo Hierrezuelo.—Guajira linda, por Alfredo Fabior.—Lágrimas negras, por Miguel Matamoros.

- 2170 *La música de Isla de Pinos; familia González Rives*. Areíto LD-3679 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Conjunto González Rives.
Contiene: Quien fuera cual Salomón. Cinco franjas y una estrella. No ves un río correr. Cuándo se llegará el día. Ven a tu campamento. Ya viene la primavera. Tú tienes un corazón. Si he nacido para ti. Feliz me puedo sentir. En el jardín del amor. Se une el cielo estrellado. Travesuras de la niñez. Pero si vieras Martí. Como el mejor homenaje. Yo canto por la tonada; puntos.—Hala mi buey. Cuáles son las aves. El reto. Meneíto suave. Vamo' al río; sucu-sucus.—La mujer de Antonio; son; por Miguel Matamoros.
- 2171 *Música de Isla de Pinos; Grupo Sonny Boy*. Areíto LD-3681 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Grupo Sonny Boy; Arnold Dixon, director.
Contiene: You are my sunshine. Coming around the mountain. Waltz P. Under the coconut tree. Two step. Slide mangoose. One soldier man. Mentou. Fiesta en el pepinal. Pepín bucanero. Mama, look at the boobo. Jamaica farewell.
- 2172 *Música de Isla de Pinos; los jóvenes cantan y bailan*. Areíto LD-3680 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Coro de Pioneros de Nueva Gerona; María Teresa Guerra, directora. Conjuntos de las ESBE 14 y 15 de junio.
Contiene: Señora Santana. Compañero. Sin sin sin. Versos de Martí. Tataé. Si me quieres escribir. El betún de Pedro. Yo quiero ir a Coppelia. A ti que te gusta el coco. Estas son cinco pilluelas. Baja Cachita baja. Dulcemente el burro. Que pase la bola. Agua con azúcar. Quien viene por ahí. Son son pero que son. Solidaridad. Bambaraquindí. Los pollos de mi cazuela. No me aprietes. Pan panadero. Campana. Caimán en el Guayabal. Compay Cotunto.
- 2173 *Música de jóvenes compositoras*. Areíto 3731 [1978 i. e. 1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Jóvenes músicos de Cuba, 7).
Doris Oropesa, Andrés Sendyn, Teresa Junco, Ninfa Piñera, pianistas. Deysi Rodríguez, cantante. Luis Bayard, flautista. Flores Chaviano, guitarrista. Cuarteto de cuerdas: Alfredo Muñoz, Oscar Carreras, Tomás Fortín y Rolando Pérez.
Contiene: Tres poemas mínimos, por Danilo Avilés (Texto Nicolás Guillén).—Tres preludios para piano, por Magaly

Ruiz.—La cosa no está en el título, por Juan Piñera.—Homenaje a Víctor Jara, por Flores Chaviano.—Cuatro preludios para piano. Variaciones sobre un tema de Leo Brauwer, por Armando Rodríguez.—Benny Moré redivivo, por Carlos Malcolm.

2174 *New vintage*. Audi LD-5008 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Maynard Ferguson, trompetista. Jay Chattaway y Don Pajusa, directores y arr.

Contiene: Main title, por John Williams.—Oasis, por Maynard Ferguson y Jay Chattaway.—María, por Leonard Bernstein y S. Sondheim.—El vuelo, por Jay Chattaway.—Scheherazade, por Nicolai Rimsky-Korsakov.—Airegin, por Sonny Rollins (arr. Mike Abeno).

2175 NICOLA, NOEL. *Comienzo el día*. EGREM LD-3657 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Nueva Trova).

Noel Nicola, cantante. Orquesta EGREM; Juan Pablo Torres, director y orquestación. Frank Fernández, versión para teclados.

Con: Tres estaciones. Calma y algo más. Con las letras la luz. Santiago desde lejos. Se fue a bolina. Es más, te perdono. Elvia, que te suene verde. Cuando pasa de los 60. Esa mujer es un dolor. Para una imaginaria María del Carmen. Hay un almanaque lleno de 26.

2176 NÚÑEZ POVEA, ROBERTO. *Con el Chen-che buchenche*. Areíto 7164 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Orquesta Ritmo Oriental; Humberto Perera, director. Juan Crespo Maza, Francisco A. Calá, orquestación.

Con: El ritmo te está llamando, por Francisco A. Calá.

2177 ÑICO SAQUITO, seud. *Adiós compay gato. Este no es Yeye*; guarachas. Areíto 7188 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Ñico Saquito, cantante. Trío Habaney.

2178 *Ojedita, guitarras*. Areíto 7215 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo. Ojedita, cantante.

Contiene: Nadie va a quererte como yo; country, por José Valladares.—No sabes cuánto me alegro; country, por Rolando Ojeda.

- 2179 ORTIZ, RAFAEL. *El final no llegará* (Texto Eugenio Pedraza Ginoris). María Antonia Ilegó; rumba son. Areíto 7114 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Carlos Embale, cantante, Septeto Nacional; Rafael Ortiz director.

- 2180 *Para bailar, vol. 1.* Areíto LD-3787 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Lino Borges, Carlos Embale, cantantes. Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, Bee Gees, Orquesta Ritmo Oriental, Los Muñequitos de Matanzas, Orquesta Rodrigo Prats, Orquesta Románticos de Cuba, Orquesta Enrique Jorrín, Edmundo Ros y su orquesta, Orquesta Típica Cubana, Orquesta de Paul Muriat, Orquesta de Pérez Prado.

Contiene: Vida consentida; bolero, por Homero Parra.—Suavecito; son, por Ignacio Piñeiro.—You should be dancing; beat.—Yo bailo de todo; bachata son, por Rolando Vergara.—Amalia; guaguancó, por Juan Mesa.—Ya está el café; danzón por Silvio Contreras.—María la O cuenda; rumba abierta.—Madreselva; tango, por C. Amadore.—La engañadora; cha cha chá, por Enrique Jorrín.—Brazil; samba.—Cuyaguatete; danzón, por José Urfé.—Stayin's alive; beat.—El vals del minuto; vals, por Frideryk Chopin.—Mambo no. 5, por Dámaso Pérez Prado.

- 2181 *Para bailar, vol. II.* Areíto LD-3788 [1979] 21 plg. 33 rpm. estéreo.

Conjunto Gloria Matancera, Grupo Algo Nuevo, Bonney M., Orquesta Aragón, Pérez Prado, Benny Moré, Conjunto Campesino de Majagua, Grupo Sonny Boy, Glenn Miller, Conjunto Los Latinos, Orquesta Típica, Carlos Embale, Danny and the Juniors, Emiliano Salvador.

Contiene: Sube la bolita; guaracha, por José Junco.—Fifita; danzón, por José Urfé.—Sunny; beat.—La muela; cha cha chá, por Richard Egües.—Mambo no. 8; por Dámaso Pérez Prado.—Mucho corazón; bolero, por Enma Elena Valdelamar.—Qué melcocha; son, por Juan Pablo Torres.—Zapateo cubano.—Mama look at boobo; calipso.—In the mood; fox trot, por Glenn Miller.—Ando buscando una novia; merengue, por Sergio Rivero.—San Pascual bailón; contradanza.—Gloria can't you wadie; beat.—Llora como lloré; guaguancó, por Santos Ramírez.—Rock and rolls is here to stay.—A Puerto Padre; son montuno, por Emiliano Salvador.

- 2182 PELAYO DÍAZ, MARIO. *Morir soñando*; bolero. Areíto 7133 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Lino Borges, cantante. Rubén González, orquestación. Conjunto Cubasón; Jorge Varona, director.
Con: Quiero un instante; bolero.
- 2183 PÉREZ BOTIJA, RAFAEL. *Qué pasará mañana*. EP-1030 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Grupo Mocedades.
Con: Quisiera algún día, por Juan Carlos Calderón.—La viajerita, por Atahualpa Yupanqui.—Himno, por H. Herrero y L. G. Escolar.
- 2184 PIÑEIRO, IGNACIO. *Suavecito. Échale salsita*; sones. Areíto 7113 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Carlos Embale, cantante. Septeto Nacional; Rafael Ortiz, director.
- 2185 PUEBLA, CARLOS. *Y en eso llegó Fidel*; son. Areíto 7179 [1979] [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Conjunto Internacional Pioneril; Alfredo Rivero, director.
Con: La muleta y el bastón; son, por Miguel Matamoros.
- 2186 *Los Reyes 73*. Areíto LD-3767 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Los Reyes 73; Santiago Reyes, director. Mario Valdés, Danilo González, Ricardo Eddy Martínez, orquestación.
Contiene: Tu amor como un pastel. No entiendo tu amor. Tema para una dama. Me eres igual; sones, por Mario Valdés.—Te ansío Nena; son, por Liberto Sierra.—Mucho corazón; bolero, por Enma Elena Valdelamar.—El amor es como el aire. Picolino caminante. Pequeño desengaño. Santiago tiene una onda nueva; sones, por Miguel A. Rasalps.—He vuelto a estar sin ti; bolero son, por Héctor Mon Padrón y Danilo González.—Cirilo y Clara a Villa Clara; tonada son, por Ovidio Guerra.
- 2187 RODRÍGUEZ, OSVALDO. *Canción del XX aniversario*. Areíto LD-3795 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Los 5U4; Osvaldo Rodríguez, director y orquestación.
Con: Sal a la calle y verás. Sólo esta música. Seis igual a seis. El amor se acaba. De lo simple a lo profundo. Cosas que se me ocurren. Pero calla por favor. Baila, ven y baila. Enhorabuena.

- 2188 ——. *La voluntad como cañón. Canción del XX aniversario; canciones.* EGREM 7172 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Los 5U4; Osvaldo Rodríguez, cantante, director y orquestación.
En el XX aniversario de los Órganos de la Seguridad.
- 2189 SALAS, ESTEBAN. *Villancicos cubanos del siglo XVIII.* Areíto LD-3570 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Orquesta Sinfónica Nacional; Guido López Gavilán, director.
Contiene: Si al ver en el Oriente. ¡O, niño soberano! Pues la fábrica de un templo. Pues logra ya. Claras luces. Una nave mercantil.
- 2190 SÁNCHEZ, AMADO. *Y te busco, amor; canción.* Areíto 7129 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Lorenzo Hidalgo, cantante. Orquesta EGREM; Tony Taño, director. Rafael Sánchez y Jorge Soler, orquestación.
Con: No, no, no puede ser; canción beat, por Francisco Escorcía.
- 2191 SÁNCHEZ, CUCO. *La barca de oro.* EP-1032 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
Grupo Mocedades.
Con: Tómame o déjame. Me siento seguro. La otra España, por Juan Carlos Calderón.
- 2192 SAUMELL, MANUEL. *Contradanzas cubanas.* Areíto LD-3694 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Pura Ortiz, pianista.
- 2193 SERRAT, JOAN MANUEL. *... para piel de manzana.* Areíto LD-3758 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Joan Manuel Serrat, cantante.
Contiene: Piel de manzana. Conversando con la noche y con el viento. Luna de día. A una encina verde. El carrusel del futuro (i. e. El carrusel del furo). Qué bonito es Badalona. Por las paredes (mil años hace...). A ese pájaro dorado. Historia conocida (texto de José Agustín Goytisolo).
- 2194 TABRANE, BAZ. *Aún después.* Texto Olga Navarro. Arr. Baz Tabrane. Areíto LD-3737 [1979] 12 plg. 45 rpm. estéreo.

Trío Taicuba; Baz Tabrane, director. Heriberto Castro y Alfredo Cataneo, cantantes.

Con: Si me hablas de amor. Eres formidable. Si digo. Canción tropical. Para mí el mundo es tan pequeño. Cada vez que me acuerdo de ti. Di qué puedo hacer. El magüey, el zunzún y la hoja (texto Ricardo Vázquez). No importa si mentí. No dejes que la luna pueda verte llorando. Y no estás conmigo.

2195 TALLET, JOSÉ ZACARÍAS. *Poesía y prosa*. Casa de las Américas LD-CA-L-24 1979. 12 plg. 33 rpm. (Palabra de esta América)

Contiene: Proclama. Poema de la vida cotidiana. Elegía diferente. Charada. La rumba. ¿Ya? Arte poética. El equilibrista. Estrofas azules. Letrilla del café. Versos de ocasión en el centenario del Apóstol. Reminiscencias de Rubén.

2196 TORRES, JUAN PABLO. *Carifesta 79*. Areíto 7214 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Omara Portuondo, cantante. Grupo Algo Nuevo. Coro Femenino del Conservatorio Amadeo Roldán; Carmen Collado, directora. Versión coral, Sergio Fernández Barroso.

2197 *Usted se alejó. Vete*. Areíto 7204 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

María Elena Pena, cantante. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, director. Reinaldo Montesino, orquestación.

2198 VELÁZQUEZ REINA, JOSÉ A. *Y como un amigo. Como el sol en la mañana*; boleros. Areíto 7184 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Barón Mejías, cantante. Conjunto de Joaquín Mendival, director. Orestes Ponce, orquestación.

2199 VERGARA, ROLANDO. *Éxitos de Rolando Vergara*. Areíto LD-3790 [1979] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Beatriz Márquez, Héctor Téllez, Alberto Herrero, cantantes. Orquesta Ritmo Oriental. Conjunto Los Latinos, Grupo Monumental, Conjunto Rumbavana, Orquesta Aragón.

Contiene: Yo bailo de todo. Bartolito llega tarde. Cambia esa cara. Yo bailo con Chana. Contigo siempre contigo. Qué rico bailo yo. La nada, nada inspira. Una mirada para tus ojos. He venido. ¿Por qué callas?, háblame. Suelten el toro. Raíces profundas.

- 2200 YAYABO; *conga areíto*. Areíto 7052 [1979] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
 Grupo Areíto; Jesús Lam, director. Miriam Bayard, cantante, Guillermo Fragoso, Pedro Iznaga, orquestación.
Con: Mi son para Cuba; son, por Pedro Iznaga.

AÑO 1978

- 2201 ALMEIDA, JUAN. *Dime ¿eres tú?*; canción. Areíto 7034 [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
 Beatriz Márquez, cantante. Orquesta EGREM; Tony Taño, director. Vicente Rojas, orquestación.
Con: No sé a dónde ir; canción, por René Barrera.
- 2202 ——. *Mejor concluir*; canción. Areíto 7050 [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
 Pablo Santamaría, cantante. Orquesta EGREM; Juan Pablo Torres, director. Ricardo Eddy Martínez, orquestación.
Con: No sé adónde ir; canción, por René Barrera.
- 2203 ——. *Quisiera enamorarme. Hilos largos*; canciones. Areíto 7037 [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo.
 Beatriz Márquez, cantante. Orquesta EGREM; Tony Taño, director, Vicente Rojas, orquestación.
- 2204 *Amanecer guajiro*. Areíto LD-3725 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
 Ramón Veloz, Coralía Fernández, cantantes. Grupo Campo Alegre; Raúl Lima, director.
 Título tomado de la cubierta.
Contiene: Canción a un presidente; canción latinoamericana, por Amado del Rosario.—Cubana; bolero, por Alfredo Martínez.—En allende de los mares; bolero, por Armando Cajavile.—El caballo y la montura; guaracha. Cuba. qué linda es Cuba; guajira son, por Eduardo Saborit.—Ofrenda anti-llana; guajira, por Pedro Marcano.—Potpourri.—Lamento borincano (El Jibarito); lamento, por Rafael Hernández.—En mi viejo San Juan; bolero, por Noel Estrada.—Amanecer guajiro, guajira, por Alfredo Brito.—Guajira guantanamera; guajira, por Joséto Fernández.—Mi penquito; guajira, por Julio Brito.

- 2205 *Aragón*. Areíto LD-3705. [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Felo Bacallao, Pepe Olmos, Rafael Lay; cantantes. Orquesta Aragón; Rafael Olmo, director. Tony Taño, Richard Egües, Alejandro Tomás Valdés, Enrique Jorrín, Dagoberto González Piedra, Rafael Lay, orquestación.

Contiene: Tema Orquesta Aragón, por Enrique Jorrín.—Cuba es una maravilla; son, por Tony Taño.—Ni quiero tu amor; bolero, por Julio Ismelis.—Aprendiendo a bailar; cha onda, por Alejandro Tomás Valdés.—Para bailar a mí lo mismo me da; onda son, por Dagoberto González Piedra.—Juego, ¿de qué?; guaracha, por Julio César Fonseca.—Con su permiso, déjeme cruzar; onda son, por José Beltrán Guzmán.—Vamos para Oriente; guaracha, por Rodrigo Prats.—Mi escuela en el campo; cha cha chá, por Frank Pérez.—Tuvo que ser así; bolero, por Milagros García.—Españolada; cha onda con onda, por Rafael Lay.

2206 *Banda de Música del Estado Mayor General de las FAR de la República de Cuba.* EGREM LD-3643 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Banda de Música del Estado Mayor General de las FAR; Ney Milanés Gálvez, director.

Contiene: Himno invasor, por Enrique Loynaz del Castillo.—Marcha del 26 de julio. La marcha de la América Latina, por Agustín Díaz Cartaya.—Guerrillero, por Enrique González Mantici (texto Jorge Rabaza).—Adelante milicianos, por Amelia Prades Llira.—Desde Yara hasta la Sierra, por Tania Castellanos.—Marcha XX aniversario. Juventud combatiente, por Ney Milanés Gálvez.—Marcha al Primer Congreso, por Remberto Egües Cantero.—Marcha de infantería, por Leonardo Timor Soto.—El combatiente, por Arístides Espinosa Fernández.—Unión latinoamericana, por Antonio Taño López.

2207 *Campamento Internacional de Pioneros 26 de julio.* EP-P-1. [1978] 7 plg. 45 rpm.

Pioneros cubanos.

Contiene: Himno del campamento 26 de julio, por Miguel García (texto Jesús Orta).—Niñito cubano (texto Dora Alonso).—Mi patria cubana (texto Adelaida Clemente).—El tren pionero (texto Gisela Hernández Gonzalo), por Olga de Blanck.

2208 *Caridad Cuervo*. Areíto LD-3692 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Caridad Cuervo, cantante. Conjunto Caney; Benito Llanes, director. Rolando Baró y Benito Llanes, orquestación.

Contiene: Yo soy cariñosa; guaracha, por Rolando Ozón.—Eres la candela; cha cha chá, por Benito Llanes.—Sueño de luna; afro por Eridania Mancebo.—Bailaremos; son montuno. Recuérdame siempre; guaracha, por Calixto Callava.—Hoy canto a Cuba; fantasía, por Roberto Morales.—En la lata caben más; guaracha bembé, por Ubaldo Castillo Mena.—Chicha que limoná; guaracha, por José López Longarela.—El cha cha chá del mene; cha cha chá, por Sergio González Siaba.—He de besarte; bolero mambo, Manolo Soroa.—Le toca a la rumba; guaguancó, por Rolando Vergara.—Lalle... lalle; guaracha, por José Claro Fumero.

2209 *150 aniversario de la fundación de la ciudad de Cárdenas*. EGREM LD-3682 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Roberto Bueno Castán, discurso. Pastorita Moré, Lucrecia Pérez, Ricardo Mederos, José Ocegüera, Carmen Lidia Maden, Columbia del Puerto, cantantes. Gilberto Pérez Lavastida, pianista. Grupo Nuestra América, Dúo Mirabal, Grupo Voces y Guitarras de Cárdenas, Grupo Los Novels, Trío Los Decanos.

Contiene: Reseña histórica de Cárdenas.—Canta rruiseñor, por Ernesto Lecuona.—Canción a los héroes de la patria, por Gisela Hernández (texto de Mirta Aguirre).—En opuestas regiones, por José Sabín.—Recorriendo mi vieja ciudad, por Pedro Rodríguez.—Canción para un equinoccio nuevo (Letra de Ángel Moreno). Todo amor, por Ricardo Mederos.—Pare cochero, por Marcelino Guerra.—El comandante, por Gustavo Rodríguez.—Saludo a Cárdenas, por Alejandro Aguirre.

2210 *Clara y Mario*. Areíto LD-3707 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Dúo Claa y Mario. Orquesta EGREM; Adolfo Pichardo, director. Tony López, Enriqueta Almanza, orquestación.

Contiene: Volver, volver, volver; bolero ranchera, por Jesús Sánchez Maldonado.—Ojos tristes; bolero. La media vuelta; bolero, por Alfredo Jiménez.—Tú sabrás lo que haces; bolero ranchera, por Santiago Ortega.—En mi viejo San Juan; bolero, por Lalo Guerrero.—Y tú que has hecho; bolero, por Eusebio Delfín.—Nunca; bolero cha, por Gutý Cárdenas.—

Pensamiento; canción, por Rafael Gómez.—Un viejo amor; bolero, por Esparza Oteo.—Ella; bolero. No me trates más; bolero, por Juan Arrondo.

- 2211 *Concurso Adolfo Guzmán 1978, vol. 1. Obras premiadas.* Areíto LD-3733. 1978. 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Viviana García, Miguel A. Céspedes, Martha de Santelices, Bobby Carcasés, Bauquel Hernández, Fernando Sánchez, Esperanza Ibis, Freddy Laborí, Ramón Palacios, Ricardo Juan; cantantes. Cuarteto Yo, Tú, Él y Ella. Orquesta Original de Manzanillo.

Contiene: Canción eterna de la juventud, por Martha Valdés.—Canción a nuestros jóvenes de ayer, por María R. Martí y Juan V. Díaz.—Soldados del sol, por Omar González y Ramón Huerta.—Mi tierra montuna, por Pedro Gómez.—Decir tu nombre, por Jorge Piloto.—Canción para el joven ausente, por Miguel Pérez.—Invitación a una montaña lejana, por Ariel Alfonso.—Canción para estos años, por Joaquín Betancourt.—Hacia el futuro avanza, por Manuel de Jesús Leyva y Manuel Trinchet.—Canción de nuestra bella juventud, por Deisy y Miriam Gutiérrez.—Adelante por la felicidad, por Publio Medina.—Sobran razones para amar, por José Valladares y José R. Quijano.

2212. *Concurso Adolfo Guzmán 1978, vol. 2.* Areíto LD-3735 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Jesús del Valle, Lázaro Morva, Frank Ferrer, Pedro Alfonso, José R. Quijano, Victoria de la Paz, Mundito González, Armando Cruz, Marusha, Elsa Rivero; cantantes. Conjunto Yaguarimú. Grupo Cuba 95.

Contiene: Canción a una mujer común, por Antonio Pinie-la.—Así es la juventud, por Juan Formell.—Poema de la juventud, por Pedro Luis Ferrer.—La nueva aurora, por Iván Mulkay y Miguel Chávez.—Somos realidad, por Ricardo Eddy Martínez.—Primavera, flor de juventud, por Juan Pablo Torres.—El futuro se agiganta, por Ricardo Zabala.—Canción para cualquier amanecer, por Gerardo Pujol.—Para la edad del primer beso, por Lázaro García.—Juntos felices cantamos, por Ernesto Burgos.—El mundo es juventud, por Andrés Leonard.—Pequeño tema para un gran amor, por Gustavo Canals.

- 2213 *Cuba baila, vol. 1.* Areíto LP-030 [1978] 12 plg. 33 rpm.

Orquesta Estrellas Cubanas. Orquesta Típica Original de Manzanillo, Conjunto Gloria Matancera, Orquesta Emoción, Orquesta Estrellas del Ritmo, Orquesta Revé, Orquesta Los Rítmicos de Palma, Orquesta Hermanos Izquierdo, Orquesta Sensación.

Contiene: Pero no juegues, por Manolo Coipel.—Basta.—Ni de jarana, por Antonio Manuel González.—Espero tu regreso, por Oscar Janet.—No te da derecho, no.—Barceló, por Elio Revé.—Para bailar.—Baila conmigo María, por Ramón E. Suárez Martínez.—Riendo por dentro, por Orlando Alvarez.—Maricusa es un dolor.

- 2214 *Chappotín.* Areíto LD-3740 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Conjunto Chappotín y sus estrellas; Félix Chappotín, director. Luis Martínez Griñán, Manolo Menéndez, orquestación.

Contiene: Mi son, mi son, mi son. Sazonando, por Luis Martínez Griñán.—Un pedacito; son montuno, por Sabino Peñalver.—Veneno mortal; bolero, por Pedro Aranzola.—Beto no se ve; son, por Miguel A. Conill.—Oya, oya hocheché; guaracha. Dicen que estoy solo y triste; bolero, por Felipe Fauré.—Guaguancó sabroso, por Calixto Callava.—En Monte Rus; son montuno, por Eleuterio Zacarías.—Oye el carbonero, guaracha, por Iván Hernández.

- 2215 EDWARDS, ROGERS Y LEHMAN. *Chic.* Audi LD-5011 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Grupo Chic.

Contiene: Baila, baila. Sao Paulo. Puedes arreglártelas. Bailen todos. Es que es chic. Enamorándome de ti. Que suene la orquesta.

- 2216 *Evelio Tiele Ferrer.* EGREM LD-3619 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Solistas cubanos).

Evelio Tiele Ferrer, violín, Esther Ferrer, piano.

Contiene: Sonata en la mayor, por Antonio Vivaldi.—Sonata en la menor op. 105, por Robert Schumann.—Recuerdos de la Alhambra, por Francisco Tárrega.—Largo, por Evelio Tiele Soler.—Capricho vasco, por Pablo de Sarasate.—La bayamesa, por Carlos Manuel de Céspedes y Francisco Moreno Castillo (Letra de José Fornaris).—Quiéreme mucho,

por Gonzalo Roig.—El mambí, por Luis Casas Romero. (Versiones de las 3 últimas obras, por Evelio Tiele Soler.)

2217 *Éxitos 78*. Areíto LD-3755 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Beatriz Márquez, Farah María, Maggie Carlés, Luis Nodal, José Valladares, Lorenzo Hidalgo, cantantes. Grupo Los Dan. Conjunto Los Latinos. Orquesta Original de Manzanillo. Los 5U4.

Contiene: Pólvora mojada; canción.—Sí, quiero volver a empezar; canción, por Roberto Sosa Torres.—¡Oh, cuánto te amo!; fantasía.—Quítate de la vía, Perico; guaracha, por Luis Pla.—Pasados 5 años; beat, por Carlos González.—Mejor concluir; canción, por Juan Almeida.—Qué manera de sentirme bien!; son montuno, por Manolo del Valle.—Tengo la dicha; canción, por José Valladares y Guillermo Guerrero.—Enhorabuena; bolero, por Osvaldo Rodríguez.—Y te busco amor; canción bolero, por Amado Sánchez.

2218 *Fausto Papetti*. Audi LD-5006 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Fausto Papetti saxofón, orquesta, director.

Contiene: Y si mañana, por Calabrese y Rossi.—El mar, por Ch. Trenet.—La más bella de este mundo, por Marini.—Sin ti, por Paoli.—Hasta luego Roma, por Giovannini, Garinei y Rascel.—Vivir por vivir, por Lal y Califano.—Las hojas muertas, por J. Kosma y Ch. Prevet.—Acaríciame, por Calvi y Nisa.—Himno al amor, por Edith Piaf y Monnot.—Estoy enamorado de ti, por Tenco.—Alma y corazón, por Manlio y Expósito.—Concierto de otoño, por Dampa Bargoni.

2219 *Grandes boleros*. Areíto LD-3669 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Roberto Sánchez, Fernando Álvarez, cantantes. Conjunto Gloria Matancera. Orlando Alonso Mantecón, director. Joaquín Mendivel y Orlando Alonso Mantecón, orquestación.

Contiene: Cariño mío, quiéreme, por Idelfonso Salinas.—Contigo en la distancia, por César Portillo de la Luz.—Por ti nada puedo hacer, por Fernando Álvarez.—Deuda, por Luis Marquetti.—Consejo de hermano, por Arturo Alonso.—Quiéreme y verás, por José Antonio Méndez.—Veinte años, por María Teresa Vera.—Tú, olvídate de mí, por Pedro Ordóñez.—En falso, por Graciano Gómez y Gustavo Sánchez Galarraga.—Corazón, comprendeme, por Juan Loyola.—Nosotros, por Pedro Junco.—No me hables de ese amor, por Pedro Oliva.

- 2220 *Héctor Cabrera*. Areíto LD-3703 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Héctor Cabrera, cantante.

Contiene: Flor colombiana.—Gotas de agua; instrumental. Marines. María Teresa, letra de M. Graterol Santander. Noche maravillosa. Terapaima; instrumental. Isabel. Caracolito; instrumental. Por el camino real. La guayaba; instrumental, por Juan Vicente Torrealba.

- 2221 *Hoy lo de ayer*. Areíto LD-3751 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.
Grupo Algo Nuevo, Orquesta Aragón, Orquesta Cubana de Música Moderna, Conjunto Caney, Paquito D'Rivera.

Contiene: El manisero; pregón. ¡Ay, Mama Inés!; afro, por Moisés Simons.—Aquellos ojos verdes; canción, por Nilo Méndez y A. Utrera.—La bayamesa; canción, por Carlos Manuel de Céspedes y José Fornaris.—Damisela encantadora; vals. Siboney; capricho. La comparsa; danza, por Ernesto Lecuona.—Quiéreme mucho; bolero criollo, por Gonzalo Roig.—Guajira guantanamera, guajira son, por Joseíto Fernández.—Cuba, qué linda es Cuba; bolero cha, por Eduardo Saborit.—No puedo ser feliz, canción, por Adolfo Guzmán.—Alegre conga, por Miguel Matamoros.

- 2222 JARA, VÍCTOR. *Habla y canta Víctor Jara*. Casa de las Américas EP-CA-M-28. 1978. 7 plg. 33 rpm. (Colección nuestros autores. Serie Musica).

Víctor Jara, cantante y guitarra.

Contiene: Te recuerdo Amanda. Las Casitas del barrio alto. Canción del minero. Plegaria a un labrador.

- 2223 JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ. Areíto LD-3654 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

José Antonio Méndez; cantante. Grupo Electrónico; Frank Emilio, Tony Taño, directores. Frank Emilio; orquestación.

Contiene: Este sentimiento que se llama amor; bolero. Otra nueva canción; bolero. Si me comprendieras; bolero rítmico. Novia mía; bolero rítmico. Tú mi adoración; bolero rítmico. Por nuestra cobardía; bolero rítmico. Háblame de frente; bolero, por José Antonio Méndez.—Con tus defectos; bolero, por Pablo Reyes.—Date una vueltecita; mambo cha, por Jorge Mazón.—Este vivir; bolero, por Armando Guerrero.—Si me dices que sí; bolero, por Armando Peñalver.—Cuba mi gran orgullo; canción tropical, por Luis Yáñez Zuaznábar y Rolando Gómez Banquecer.

- 2224 *José Tejedor*. Areíto LD-3688 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

José Tejedor, cantante. Conjunto Musicuba, Juan González Lamas, director. Ricardo Eddy Martínez, Rolando Baró. Pedro Ramos, orquestación.

Contiene: Canción a Gisela; bolero. No sé cuándo regrese; bolero, por José Tejedor y José R. Izaguirre.—Presiento tu mirada; bolero, por Juan González Lamas.—Tú eres mi anhelo; bolero mambo, por Erasmo Valdés.—Yo te soñé una vez; bolero, por René Casanova.—Jamás retornaré; bolero, por José R. Izaguirre.—Sólo seré un amigo, bolero, por Obelio Pérez Cuevas.—En lo profundo del mar; bolero, por José y Alberto González.—Y ahora juntos; bolero, por Julio Barroso.—Miedo de soñar; bolero, por Eugenio León.—He vuelto a encontrarte; bolero, por Ovidio Acosta.—Que se atreva; bolero, por Humberto Cardonell.

- 2225 *Kaya*. Audi 1019 [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Bob Marley and the Wailers.

Contiene: Kaya. Is this love.

- 2226 ——. Audi 1020 [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Bob Marley and the Wailers.

Contiene: Sun is shining. Satisfy my soul.

- 2227 *Luis Gardey*. Areíto LD-3742 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo .

Luis Gardey, cantante. Orquesta: Tony Taño, Rafael Ferrá, directores. Francisco García Caturla, Rafael Ferrá, Tony Taño, orquestación.

Contiene: El amor es libre; balada, por Ricardo Cerato.—Márchate; canción. Qué me puede importar; balada, por José Luis Perales y Luis Gardey.—¡Ay! amor; canción, por Juan Almeida.—Aquellos ojos verdes, por Nilo Menéndez y A. Utrera.—La mitad de mí, la mitad de ti; canción. Sé que me engañaste un día; canción, por Danny Daniel.—Nosotros bolero, por Pedro Junco.—María Elena, canción, por Lorenzo Barcelata.—Noche de ronda; canción, por María Teresa Lara.

- 2228 *Mayohuacán*. Areíto LD-3699 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Grupo Mayohuacán.

Contiene: El cantar tiene sentido; folclor venezolano.— Los doce, por Silvio Rodríguez.— El colibrí; anónimo cubano-siglo XIX.— Canción huayno, por Mauro Núñez.— Cantor de oficio, por A. Morelli.— Tema campesino; Canciones al 13 de marzo: Síntesis. Canciones al 13 de marzo: José Antonio. Décimas a Chile, Texto de Renael González, por Grupo Mayohuacán.— Al vaivén de mi carreta, por Níco Saquito.— Nesta noite de amor. Canción a una paloma blanca, por Rubén Galindo.

2229 MILANÉS, PABLO. *Pablo: no me pidas*. Areíto LD-3671/1978/12 plg. 33 rpm. estéreo.

Pablo Milanés, cantante. Orquesta EGREM; Tony Taño, director. Eduardo Ramos Montes, orquestación.

Contiene: No me pidas. Si morimos. Son de Cuba a Puerto Rico. Años. Ya ves. Yo no te pido. El manantial. Vamos a jugar al pasado. Día de Reyes. Es rubia, el cabello suelto... (texto de José Martí). Havemos de voltar (volveremos) (texto de Agostinho Neto).

2230 *Muñequitos Matanzas*. Areíto LD-3701 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Los Muñequitos de Matanzas; Gregorio Díaz, director.

Contiene: Babacuello mao; Yambú. Vente solito. Glorias cubanas. El tonelero. Protesta de Chile. El currito. Saludo musical. La viola; guaguancoes, por Florencio Calle.— El Marino. Amalia. El yerbero; guaguancoes, por Juan Mesa. Canto a Angola; guaguancó, por Jesús Alfonso Díaz.

2231 *Música para guitarra*. Areíto LD-3683 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo. (Jóvenes músicos de Cuba, 1)

Brigada Hermanos Saíz de Música. Efraín Amador, Antonio A. Rodríguez, Mario Daly, Flores Chaviano, guitarras.

Contiene: Estudio para la mano izquierda, por Efraín Amador.— Sobre Víctor Jara, por Amador R. Ruidíaz.— Sobre mamá Inés, por Eliseo Grenet, versión libre para guitarra Efraín Amador.— Un pensamiento para Sancti Spíritus, por Rafael Gómez, versión libre para guitarra Efraín Amador.— Homenaje a Héctor Villa-Lobos, por Antonio A. Rodríguez.— El velorio, por Ignacio Cervantes, versión libre para guitarra Jesús Ortega.— Los ojos de Pepa, por Manuel Saumell, versión libre para guitarra Jesús Ortega.— Tres apuntes, por

Leo Brouwer.—Corto no. 1.—Corto no. 2, por Mario Daly.—
Sonata quasi ligera, por Danilo Avilés.

2232 ——. Areíto LD-3684 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Jóvenes músicos de Cuba, 2)

Brigada Hnos. Saíz de Música. José A. Pérez Puente, Martín Pedreira, Roberto Kessel, Aldo Rodríguez, guitarras.

Contiene: Piezas breves, por Flores Chaviano.—Suite simple, por Martín Pedreira.—Fuga no. 1. Danza característica, por Leo Brouwer.—Sonata no. 5 "meridional", por Manuel M. Ponce.—La catedral, por Agustín Barrios.—Ojos brujos, versión de Leo Brouwer, por Gonzalo Roig.—Zapateo cubano, versión libre de Leo Brouwer.

2233 *Música para niños*. Areíto LD-3727. 1978. 12 plg. 33 rpm. (Jóvenes músicos de Cuba, 5)

Flores Chaviano, guitarra; Linda Mirabal, Georgia Guerra, Deborah Ivis Avilés, cantantes; Ileana Bautista, Teresita Junco, pianistas.

Contiene: Concierto infantil, por José A. Pérez Puente.—Suite de canciones infantiles, por José M. Vitier (texto Mirta Aguirre).—Diez miniaturas para niños, por Josefa Cabiedes.—La canción del son. La comparsa del gallo, por Martín Pedreira.—Polifonías para jóvenes ejecutantes, por Juan Piñera.

2234 *Non-stop disco dancing: James Last pot-pourri*. Audi LD-5009 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta de James Last, director y arr.

Contiene: Intro (Jubilation). You are the sunshine of my life. Never can say good bye. Doctors orders. You're the first, the last, my everything. Lady marmelade. Take a look ahead. You ain't seen nothing yet. The brigde. Goodbye my love. Giddy up, giddy up. Ding-a-dong. Please Mr. Postman. Inspiration. Fancy pants. Let me be the one. Juke box jive. Griechisner wein. Kung fu fighting. The night Chicago died. Laughter in the rain. Lule-la. Pick up the pieces. The Bertha Butt boogie. Express. Sound your funky horn. Shame, shame, shame.

2235 *Orquesta Original de Manzanillo*. Areíto LD-3543 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta Original de Manzanillo; Wilfredo Naranjo, director y orquestación.

Contiene: Qué manera de sentirme bien; son montuno. Éste es mi último adiós; bolero. Una de las tres; plena. En Cuba el son no se ha muerto; son. Y me verás muy solo; bolero. ¡Ah, qué cosa, qué cosita!; son montuno, por Manolo del Valle.—El tiempo y yo; bolero, por Augusto Blanca.—Oye, como mi son no hay; son. Verdad que sí, verdad que no; son montuno, por José Pérez Varona.—Más nadie que el son; son, por José Pérez Varona y Manolo del Valle.

2236 *Paquito D'Rivera en Finlandia*. Areíto LD-3666 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Paquito D'Rivera, saxofón.

Contiene: Hasta siempre, por Carlos Puebla.—I want to talk about you, por Billy Eckstine.—Mi pequeña Anna, por Niels H. Pedersen.—Stella by starlight, por Víctor Young.—La canción de los niños, por Tania Castellanos.

2237 *Percusión*. Areíto LD-3685 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Jóvenes músicos de Cuba, 3)

Brigadas Hnos. Saíz de Música. Luis Barrera, Lorenzo Barés, percusión.

Contiene: Variantes para un percusionista, por Leo Brouwer.—Sonata concertante, por Karel Reiner.—Cuatro pequeñas piezas para xilófono. Sonata para un percusionista, por Arnaldo Trujillo.—Timbre-espacio-tiempo, por Armando Rodríguez.

2238 *Peret*. Areíto LD-5007 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo. Peret, cantante.

Contiene: Dime por qué. ¿Quién me puede asegurar? Caminé. Hola, ¿cómo estás?. La quiero. Saboreando. Canta y sé feliz. Mírame. Quisiera que me quisieras, por Pedro Calaf.—Apenas si soy cantor, por Argentino Luna.

2239 *Plan de formación de monitores de arte. Programa de danza, segundo ciclo*. Areíto LD-3744 [1978] 12 plg. 33 rpm.

Barbarito Diez, Pacho Alonso, cantantes. Orquesta Típica Juventud. Orquesta Pérez Prado, Orquesta de Pello el Afrokán.

Contiene: Jarana 3 x 4.—Cumbia colombiana; cumbia.—Festejo; danza folklórica peruana.—Kumplakoyis. Hopok Hopak; danzas folklóricas rusas.—Rompiendo la rutina; danzonete, por Aniceto Díaz.—Tres lindas cubanas; danzón, por Antonio María Romeu.—Mambo no. 5, por Dámaso Pérez Prado.—María Caracoles; mozambique, por Pello el Afrokán.—Vamos a bailar; pilón.

2240 *Poesía trunca*. Casa de las Américas LD-CA-1-20. [1978] 12 plg. 33 rpm. (Palabra de esta América, 20)

Album con dos discos.

Nicolás Guillén, Manuel Galich, Julio Cortázar, Roberto Fernández Retamar, Mario Benedetti, Alejandro Romualdo, René Depestre, Ernesto Cardenal, Thiago de Mello, Gabriel García Márquez, Alfredo Gravina, Juan Gelman; declamadores.

Contiene: Disco 1: Obras de: Ernesto Che Guevara, Otto René Castillo, Roque Dalton, Raúl Gómez García, Ibero Gutiérrez, Javier Heraud, Rony Lescouflair, Rigoberto López Pérez, Carlos Marighella, Ricardo Morales.—*Disco 2:* Obras de: Roberto Obregón, Frank País, Leonel Rugama, Edgardo Tello, Francisco Urondo, Jacques Viau.

2241 PUEBLA, CARLOS. *Del XI Festival*. Bienvenida al XI Festival. Areíto 7097 [1978] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Carlos Puebla y sus tradicionales; Carlos Puebla, director.

2242 RODRÍGUEZ, SILVIO. *Al final de este viaje; 1968- 1970*. Areíto LD-3760 [1978?] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Silvio Rodríguez cantante y guitarra.

Contiene: Canción del elegido. La familia, la propiedad privada y el amor. Ojalá. La era está pariendo un corazón. Resumen de noticias. Debo partirme en dos. Óleo de mujer con sombrero. Aunque no esté de moda. Qué se puede hacer con el amor. Al final de este viaje en la vida.

2243 Sara González. Areíto LD-3674 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Sara González, cantante. Orquesta EGREM; Juan Pablo Torres, director. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC; Eduardo Ramos Montes, director. Grupo Manguaré. Pablo Menéndez, Eduardo Ramos Montes, Jesús del Valle, Emiliano Salvador, orquestación.

Contiene: La guitarra. Cante, general. Cuando miro tus ojos. Andes lo que andes, por Amaury Pérez.—¿Qué dice usted? Dame más. Girón la victoria, por Sara González.—36 peldaños. Su nombre es pueblo, por Eduardo Ramos Montes.—Querida vieja, por Lázaro García.—Son de Cuba a Puerto Rico, por Pablo Milanés.—Querer tener riendas, por Silvio Rodríguez.

- 2244 *Seven of my songs plus some others.* Audi LD-5003 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Frank Mills, pianista. Orquesta.

Contiene: Fire and rain, por James Taylor.—On the move. My little love. Wind song. The Peter piper theme. 401 west. One summer day. Love me love me love, por Frank Mills.—Summer wine, por Lee Hazelwood.—Dance the night away, por Eric Clapton.—Bridge over troubled water, por Paul Simon.

- 2245 *VI Festival Nacional de Aficionados de la CTC.* Areíto LD-3658 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Miguel A. Céspedes, Ramón Palacio, Silvia Lescay; cantantes. Coro CTC de Aficionados; Néstor Caballero, Zenaida Castro Romeu, Angel Huelga, Wilfrido Valerino, Aghos Kralovsky, directores. Septeto Espirituano. Grupo Guillermon Moncada. Grupo Fa5. Dúo Asela y María Elena. Trío Los Trovadores. Hermes Martínez, guitarrista.

Contiene: Ya tengo un amor verdadero; beat, por Néstor Caballero.—El manisero; pregón, por Moisés Simons.—Tan solo pido eso; canción, por Miguel A. Céspedes.—A mí qué; guaracha, por Jesús Guerra.—Ay, Lala; guaguancó, por Eurípides Nápoles.—El siglo de la libertad; beat, por Osvaldo Caballero.—Ojos malignos; bolero, por Juan Pichardo Cambrior.—Seguiré mereciendo, canción, por Hermes Martínez.—Y sé que fue mi amor; canción, por Antonio Ochoa.—Si llego a besarte; bolero, por Luis Casas Romero.—Aleluya, por Georg Friedrich Handel.—Dime adiós de una vez; canción, por Silvia Lescay.

- 2246 *Síntesis.* Areíto LD-3736 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo. (Nueva trova)

Grupo Síntesis; Miguel Porcel, director. Carlos Alfonso, José María Vitier, Miguel Porcel, orquestación.

Contiene: Nueve ejemplares... no tan raros, por Miguel Porcel.—Ven a encontrarme, por Carlos Alfonso (texto Alberto Pedro y Miguel Porcel).—Primera noche, por José María Vitier (texto Nazim Hikmet).—Somos la flor, por Carlos Alfonso (texto Miguel Porcel y José A. Rodríguez).—Poema, por José María Vitier (texto Pablo Neruda).—En busca de una nueva flor, por Miguel Porcel (texto Miguel Porcel e Irene García).

2247 *Sones, rumbas y guaguancó.* Areíto LD-004 [1978] 12 plg. 33 rpm.

Conjunto Bolero, Sonora Nacional, Conjunto Gloria Matancera.

Contiene: El guaguancó del bolero. Guaguancó a Guanabacoa. Gocen bien el chiquichá, por Enrique Pérez Poey.—Chachagüere. Para ti cositas sueltas. Machinambe. Lo que no hay es que morirse, por Antonio López Martín.—Habana Camagüey, por A. Dorgvini.—Quimbombó, por Luis Griñán.—Sin caña no hay caramelo, por Parmenio Salazar.

2248 *Stratavarious.* Arr. John L. Ursy. Audi LD-5004 [1978] 12 plg. 33 rpm.

Erica Goodman, arpa, John L. Ursy, Lamont Howze, Tabby Johnson, cantantes. Bill Bridges, guitarra. Lamont Howze, percusión.

Contiene: Let mi be your lady tought. I got your love. Nightfall. Love me, por John L. Ursy.—Yes it is, por John L. Ursy y Lamont Howze.—Touching, por John L. Ursy y R. Ward.

2249 *Te doy una canción.* Areíto LD-3686 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Alfredo Sadel, cantante. Orquesta EGREM; Tony Taño, Juan P. Torres, directores. Reynaldo Montesinos, Tony Taño, Pedro Coto, Miguel Porcel, orquestación.

Contiene: Te doy una canción; canción, por Silvio Rodríguez.—Si el poeta eres tú, son. Para vivir; canción. Pobre del cantor, son, por Pablo Milanés.—Si me pudieras querer; canción, por Bola de Nieve.—Acuérdate de Abril, canción. Vuela pena; canción, por Amaury Pérez.—Para Vigo me voy; conga. Noche azul; canción, por Ernesto Lecuona.—Lágrimas negras; son, por Miguel Matamores.—Te quiero merecer; son, por Juan P. Torres y Alfredo Sadel.—Indestructible, guaracha, por Luis Zuaznábar Yáñez y Cucho Valdés.

- 2250 *39 años de la Orquesta Aragón*. Areíto LD-3642 [1978] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Felo Bacallao, Pepe Olmos, Rafael Lay, cantantes. Orquesta Aragón; Rafael Lay, director.

Contiene: El son del pariente; son. Cuba es una maravilla; son. Sube un poquito más; guachipupa, por Tony Taño.—Si sabes bailar mi son; son cha. Sin clave y bongó no hay son; por Pedro Aranzola.—Oye Baila mi onda; cha onda, por Alejandro Tomás Valdés.—Para bailar a mí lo mismo me da; onda son, por Dagoberto González Piedra.—Pregúntame como estoy; guaracha. Mi son es un vacilón, por Julio César Fonseca.—Con su permiso, déjame cruzar; onda son, por José Beltrán Guzmán.

AÑO 1977

- 2251 *Agrupación de Tumba Francesa "La Pompadour de Guantánamo"*. Areíto LD-3606 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Pablo Valier, cantante. Agrupación de Tumba Francesa "La Pompadour de Guantánamo".

Contiene: Toque mason.—Toque yuba macota.—Toque yuba obrero.—Frente yuba.—Mason. Yuba obrero. Yuba macota, por Pablo Valier.

- 2252 *Carnaval 1976*. Areíto 6993 [1977] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Enriqueta Almanza, orquestación. Orquesta Pello El Afroacán; Pedro Izquierdo, director Orquesta Repeché; Darío Espinosa, director.

Contiene: Arrollando en el carnaval; conga; por Enrique Pérez Poey.—Ven a guarachar este carnaval; conga, por José Antonio Castañeda y Blanca Rosa Castillo.

- 2253 *Conjunto Folklórico Nacional*. Areíto LD-3564 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Lázaro Ross, Felipe A. Pérez, Zenaida Armenteros, cantantes. Conjunto Folklórico Nacional; Rogelio Martínez Furé, director.

Contiene: Cantos para Elegba.—Cantos para Obatalá.—Cantos para Yemayá.—Cantos para Shangó.—Cantos para Oyá.—Cantos para Orula.—Cantos para Odudua.—Cantos para Babalú Ayé.

- 2254 *Construir la vida*. Areíto LD-3616 [1977] 12 plg. 33 rpm.

Iraquere; Chucho Valdés, director. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC; Eduardo Ramos Montes, director. Grupo de Juan Pablo Torres. Chucho Valdés, Eduardo Ramos, Leo Brouwer, Juan Pablo Torres, orquestación.

Contiene: Canción de la nueva escuela. El viejo obrero. Cuando digo futuro; canciones, por Silvio Rodríguez.—Los caminos, Hombre que vas creciendo. Canción del constructor; canciones, por Pablo Milanés.—Guantanamera; guajira, por Joseíto Fernández.—No tenemos derecho a esperar; canción, por Eduardo Ramos.—Valles de Picadura; danzón, por Chucho Valdés.—Cuba va; son, por Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Noel Nicola.

- 2255 *Coral Universitaria de Santiago de Cuba*. Versión coral: Electo Silva. Areíto LD-3526 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Coral Universitaria de Santiago de Cuba; Electo Silva, director.

Contiene: Tres canciones antiguas.—Tres canciones populares españolas.—Tres canciones populares de América Latina.—Dos canciones haitianas.—La Lupe, por Juan Almeida.—Cuatro canciones con texto de Nicolás Guillén.—El castigado, por Ignacio Piñeiro.

- 2256 FERRER, PEDRO LUIS. *Operación sitio*; conga. Areíto LD-3624 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Pedro Luis Ferrer, cantante, guitarra y orquestación. Orquesta EGREM. Grupo Electrónico EGREM; Tony Taño, Pedro Luis Ferrer, directores.

Con: Al son del pitazo. Santiago cuna y pan; sones (texto de Rodolfo Ferrer).—Por no sufrir mañana. Canción de la maestra y el herrero. Mariposa. Vierte corazón tu pena (texto de José Martí); canciones. Ronda de la puerta del enemigo; guajira son. Romance de la niña mala (texto Raúl Ferrer).

- 2257 *Festival del Creador Musical 76*. Areíto LD-3608 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Farah María, Andrés Hernández, Martha Justiniani, José Campos, Francis Llanes, Omara Portuondo, Nancy Maura, Annia Linares, Pedro Alfonso, Fausto Durán, cantantes, Orquesta EGREM; Tony Taño y R. Ortega, directores. Orquesta Ritmo Oriental. Pedro Coto, Francisco García Caturla, Os-

mundo Calzado, Baz Tabrane, Reinaldo Montesinos, Wilfredo Naranjo, orquestación.

..Contiene: Tema para un amor de siempre; canción por Juan Mendivel.—Añoranza campesina; guajira, por Marlene Martínez.—Para mí el mundo es tan pequeño; canción, por Baz Tabrane.—Por ti; canción, por José Campos.—Vivas tradiciones; canción, por Juan Moya.—Yo bailo de todo; guaracha, por Rolando Vergara.—Siempre estás presente Abel; canción, por José Cañete.—Si supieras todo; shake por Alina Torres.—Tengo de ti; canción, por Pedro Pablo.—Canción para un equinoccio nuevo, por Ricardo Mederos y Ángel A. Moreno (letra).—Nuestro futuro es hermoso; canción, por Gustavo Casals.

- 2258 GUZMÁN, ADOLFO. *Música de Adolfo Guzmán*. Areíto LD-3661 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Primer Congreso del Sindicato de Trabajadores de la Cultura.

María Remolá, Martha Justiniani, Aldo Lario, Ela Calvo, Alba Marina, Rosita Fornés, Armando Pico, Elena Burke, Reinaldo Henríquez, Cuarteto Los Modernistas, Aurelio Reynoso, cantantes.

Contiene: Profecía. Magia de amor. Al fin amor. Olvida el ayer. Tú y el viento. No puedo ser feliz. No es posible querer tanto. Es natural. Estás enamorado. Es tan fácil mentir. Te espero en la eternidad. Libre de pecado.

- 2259 *Mosaico no. 11*. Areíto 6952 [1977] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Conjunto Roberto Faz; Roberto García, director. José Pica-yo y Rafael Tortoló, orquestación.

Con: Con la mayor elegancia, por Ovidio Guerra.

- 2260 *Movimiento de aficionados: danzas*. LD-3667 [1977] 12 plg. 33 rpm. mono.

Contiene: Rico vacilón. Zapateo (tradicional). Zapateo (instrumental) (Cuba).—Kulko, horo (Bulgaria).—Cumbia castilla (Panamá).—Kohanoshka (U.R.S.S.).—El tranquevo, joropo (Venezuela).—Sarajevka (Yugoslavia).—Los iguiris, Rheilander (Alemania).—La zandunga (México).—Zapateo (Chile).

- 2261 *Música cubana, Muestra 1*. Areíto LD-M-1 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Beatriz Márquez, Pablo Milanés, Beny Moré, Omara Portuondo, Héctor Téllez, Miriam Ramos, Silvio Rodríguez, Juan Pablo Torres, cantantes. Orquesta Los Van Van, Grupo Irakere, Conjunto Los Latinos, Grupo Los Reyes 73.

Contiene: Regresa no más lejos de ti; canción por José Valladares y Ricardo Quijano.—Hasta la semana que viene songo, por Juan Formell.—U-La-La; son, por Juan Pablo Torres y Humberto Cardonell.—Los caminos; guaguancó, por Pablo Milanés.—La verdad; batún batá, por Oscar Valdés.—Dolor y perdón, por Beny Moré.—Terrible sueño; bolero, por Alfredo Morales.—Síguelo ahí (a lo cortico); guaracha, por José López.—¡Oh, vida!; bolero, por Luis Yáñez y Rolando Gómez.—Pequeña serenata diurna; canción, por Silvio Rodríguez.—¡Ay, caramba qué son!; son montuno, por Juan Pablo Torres.—Baila que baila mi son; son, por Ovidio Guerra y Tomás Martínez.

2262 *Música cubana. Muestra 2.* Areíto LD-M-2 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Miriam Ramos, Sara González, Beatriz Márquez, Moraima Secada, Silvio Rodríguez, cantantes. Conjunto Los Montunos, Conjunto Roberto Faz; Orquesta Algo Nuevo, Grupo Monumental, Orquesta Aragón, Conjunto Cuba son.

Contiene: Acuérdate de abril; canción, por Amaury Pérez.—No dejes camino por vereda; son montuno, por Níco Saquito.—Mosaico no. 6; bolero.—Girón-la victoria; canción, por Sara González. Qué sabroso majarete; son, por Juan Pablo Torres.—Lléname con tu alegría; bolero, por Jorge Soler.—Oye mi onda Areíto; guaracha son, por Roberto Núñez Povea.—Se llama tú; bolero, por Chany Chelacy.—Para bailar, a mí lo mismo me da; onda son, por Dagoberto González.—Enriqueta; son, por Jorge Varona.—El mayor; canción, por Silvio Rodríguez.

2263 *Música cubana. Muestra 3.* Areíto LD-M-3 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Amaury Pérez, Pedro Luis Ferrer, Héctor Téllez, Roberto Sánchez, Elena Burke, cantantes. Orquesta Algo Nuevo, Orquesta Aragón, Grupo Moncada, Orquesta Riverside, Grupo Los Llamas, Conjunto Gloria Matancera, Grupo Manguaré.

Contiene: Me preocupa; bolero, por Efraín Rodríguez.—A bailar con la River; guaracha son, por Orlando Tamargo.—

Encuéstrate; bolero, por Nenita Sueiro.—Hoy renace la ilusión; bolero, por Osvaldo Román.—Quiero ser luz; canción, por Daniel Reguera.—Soldado de mi patria; canción, por Tania Castellanos.—Andes lo que andes; canción por Amaury Pérez.—Santiago, cuna y pan, por Pedro Luis Ferrer y Rodolfo Ferrer.—Con todos los hierros; son, por Juan Pablo Torres.—Con su permiso, déjeme cruzar; onda son, por José Beltrán Guzmán.—Son final; son, por Grupo Moncada.

2264 *Música cubana. Muestra 4*. Areíto LD-M-4 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Omara Portuondo, Lino Borges, Pedro Luis Ferrer, Farah María, Beny Moré, Pablo Milanés, Barbarito Diez, Carlos Embale, cantantes. Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, Trío Los Embajadores, Orquesta Ritmo Oriental, Orquesta Arcaño.

Contiene: Invitación cubana; son beat, por Juan Pablo Torres.—Por tu falso amor; canción bolero, por Adolfo Guzmán.—Al son del pitazo; son, por Pedro Luis Ferrer (texto Rodolfo Ferrer).—Sóngoro cosongo; son afro, por Eliseo Grenet (texto Nicolás Guillén).—Vive corazón; bolero, por Mario Recio.—Pero soy así; son montuno, por Tony Lamas.—Paloma; canción, por Miguel Porcel.—Santa Isabel de las Lajas; son montuno, por Benny Moré.—Para vivir; canción por Pablo Milanés.—Angoa; danzón, por Félix Reina.—Mabiki; danzón cantado, por José Alvarez Ferrer.—María La O Cuenda; rumba abierta.

2265 *Opalo's*. Audi LD-5000 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Elena Novoa, cantante. Grupo Opalo's; Eddy Gaytán, director y orquestación.

Contiene: Canciones tontas de amor, por McCartney (versión al español, Eddy Gaytán).—El cariño que perdí.—Cierra los ojos y juntos recordaremos.—El calor de tu mirada.—Ya no soy una niña, por V. Daniel.P.—Tómame o déjame, por Juan Carlos Calderón.—El tren musical. Cabalgando y cantando, por Eddy Gaytán. Mucho, mucho de ti; por Alberto Vera.—Sentimientos, por Albert Morris.—Ni poco ni demasiado, por Alberto Cortez.—Caramelo me decías tú, por Palito Ortega.

2266 *Orquesta Maravilla de Florida*. Areíto LD-3566 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta Maravilla de Florida; Eladio Terry, director. Fernando Cabrera y Marino Castillo, orquestación.

Contiene: Y pa'qué; ritmo güiro, por Rodolfo Vaillant.—Lágrimas internas; bolero, por Nicolás Mena.—Mi ritmo sabe a pastel; ritmo güiro, por Antonio Alfonso Wite y Eduardo Fernando.—El casabe es un son con onda; son, por Gerardo Betancourt.—No pasa na'; guaracha, por Marino Castillo.—María Elena; son, por Antonio Alfonso Wite.—El danzón es siempre joven; danzón. por Pedro Gómez.—Deja en paz mi felicidad; ritmo güiro, por Félix Molina.—Y lo bailan todos, son, por Domingo Aranzola.—Tratar de olvidarte no puedo; bolero. En la onda y en la vida; son por Orlando Beltrán.

2267 *Orquesta Típica Juventud*. Areíto LD-3524 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo compatible.

Orquesta Típica Juventud; Pedro Depestre, director y orquestación.

Contiene: Operación Sitio; batasinco, por Pedro Luis Ferrer.—Al fin puedo hablar de amor; bolero shaké. A la vanguardia en el estudio; cha batasinco, por Pedro Gómez.—Pero tiene algo; guaracha. El son no pasará; son. De mi Cuba es el danzón; danzón cha, por Pedro Depestre.—Guadalupe; bolero shake, por Juan Almeida.—Eso sí te lo creo. Loco me llaman; batasincos, por José Santos Espronceda.—Pensamiento. Y tú qué has hecho, boleros, por Raúl Gómez y Eusebio Delfín.—Porque me enamoré de ti; bolero rítmico, por Eduardo Montes de Oca.

2268 QUINTERO, RODOLFO Y MANUEL LÓPEZ QUIROGA. *La zarzamora*; fantasía. Texto de Rafael de León. Areíto 6980 [1977] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Orquesta Original de Manzanillo; Wilfredo Naranjo, director y orquestación.

Con: ¡Ah, qué cosa qué cosita!; son montuno, por Manuel del Valle.

2269 RUBÉN GONZÁLEZ. Areíto LD-3582 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo. Rubén González, pianista.

Contiene: Nuestra canción, por César Portillo de la Luz.—Indestructible; cha cha chá, por Luis Yáñez Zuaznábar y Chucho Valdés.—Mil congojas; bolero, por Juan Pablo Miranda.—Date una vueltecita; mambocha, por Jorge Mazón.—

Clímax; canción. Como siento yo; bolero, por Rubén González.—Fabiando; descarga; por Rubén González y Fabián García.—La gloria eres tú; bolero, por José Antonio Méndez.—Tu corazón otra vez; bolero, por José Antonio Pinares.—Préstame la bicicleta; ritmo katá, por José Slater Badán.—Todo aquel ayer; bolero, por Armando Guerrero.—Yo te engaño Lula; guararengue, por Emilio Cavailhón.

2270 *Los taínos*. Areíto LD-3670 [1977] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Orquesta Los Taínos; Daniel Guzmán, director. Porfirio Mariol, Jesús Leyva, Pablo Moya, Rolando Baró, Daniel Guzmán, Jesús Nápoles, orquestación.

Contiene: Papá tráeme la capa; bachata, por Rodolfo Vailant.—Creo que te lo diré algún día; bolero, por Manuel de Jesús Leyva.—Yo sí sé bailar el son; bachata. Amor mío; canción beat, por Pablo Moya.—Melancolía gris; bolero, por Eduardo Montes de Oca.—Dices tú digo yo; bachata por Sergio Rivero.—Bobine, merengue haitiano.—Fue anoche; bolero, por Juan Almeida.—El pantalón; bachata, por Jesús Nápoles.—Madre querida; bolero beat; por Shterev.—Conjura; bolero beat, por F. Chernev, M. Basheva y Ya. Miladinov.—Te digo que se acabó; bolero bachata, por Leonardo Alexander Carter.

AÑO 1976

2271 *Aficionados MININT* Areíto LD-3560 [1976] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Rosa Robbio, Santiago Vicent, Dilia Berrier, Edelma Vizcay, cantantes, Dúo Guanchi y Julio, Dúo Escambray.

Contiene: Lágrimas negras, por Miguel Matamoros.—Me faltabas tú. Un poco más, por José Antonio Méndez.—Llora mi corazón, por Juan Romero.—Sombra que besa, por Isolina Carrillo.—En nosotros, por Tania Castellanos.—Día de hombre. Parece que no ha muerto Matamoros, ni Sindo, ni Corona, ni Delfín. Cuba hoy, por Ferrer.—Canción con todos. A la orilla del mar, por César Isella.—Nosotros, por Pedro Junco.—Los dos puntas, por Carlos Montbun Ocampo.

2272 *Algo Nuevo*. Areíto EP-6860 [1976] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Grupo Algo Nuevo; Juan P. Torres, director.

Contiene: Dale dos, por Juan Formell.—Cumple tu misión, por Arturo Alonso.—Besito coloradito. Junio en son; instru-

mental. Bequeron; Instrumental por Juan P. Torres.—La comparsa; instrumental, por Ernesto Lecuona.

2273 CALDERÓN, JUAN CARLOS. *Tómame o déjame*; canción. Areíto 6813 [1976] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Beatriz Márquez, cantante. Grupo Electrónico EGREM| Hilario Durán, Jorge Soler y Vicente Rojas, orquestación.

Con: No lo puedes negar; canción, por Manuel Alejandro y Vicente Rojas.

2274 *Conjunto Yaguarimú*. Areíto LD-3540 [1976] 12 plg. 33 rpm. estéreo compatible.

Conjunto Yaguarimú; Lázaro Junco, director. Rafael Tortoló, Osvaldo Casanovas, Lázaro Junco, Gabriel Tortoló, orquestación.

Contiene: Tu gusto quema; cusombá. Meta a meta, neocusión. por Andrés Leonard.—¿Para qué sufrir.; canción-guajira-son.son. Mírame tristeza; neoguacusón, por Gustavo Rodríguez.—Son de la loma; neocusón, por Miguel Matamoros.—Panorama; neosonete. Don Ramón; neocusón, por Horacio González.—Pobre del cantor; neocusón, por Pablo Milanés.—Por siempre amor; neocusón. Amanece por ti; bolero, por Rafael Tortoló.—Siboney; neocusón, por Ernesto Lecuona.—La tarde; neosonete, por Sindo Garay.

2275 *Cuba*. EGREM LD-3584 [1976] 12 plg. 33 rpm.

Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Juan Márquez Lacasa, cantantes. Grupo Experimentación Sonora del ICAIC. Orquesta Sinfónica Nacional. Coro de la Provincia de Matanzas. Banda del Ejército Central.

Contiene: Nace una comunidad. De la vida y la vivienda. Canción de la nueva escuela, por Silvio Rodríguez.—Maceo por Pablo Milanés.—Cambiar la vida, por Juan Márquez.—Canción de los CDR, por Eduardo Ramos.—Cuba va, por Pablo Milanés, Silvio Rodríguez y Noel Nicola.—Matanzas 281 (fragmentos seleccionados), por Federico Smith.

2276 *Cuidado, amor*; balada. *Tiempo en una botella*; canción. Areíto 6872 [1976] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Grupo Los Llamas. Oscar Chang, orquestación.

2277 *12 éxitos bailables, vol. 2*. Areíto LD-3595 [1976] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Conjunto Roberto Faz, Grupo Monumental, Orquesta E. Jorrín, Los Reyes 73, Orquesta Los Van Van, Conjunto Los Latinos, Orquesta Ritmo Oriental, Los Chuquis, Combo Los Gafas, Orquesta Aragón.

Contiene: Enséñame tu baile Lola. Mira qué cosa, por Juan Crespo Maza.—Serás mi sueño, por Juan Gutiérrez.— Si me voy pa' La Habana, por Sergio Rivero Román.—Y decídete, mi amor, por José Antonio Méndez.—Déjala que siga andando, por Reinaldo Bolaños.—Muangá, por Franklin Bukaka.—Y mañana me caso contigo, por Ovidio Guerra.—Qué felicidad yo tengo, por Jesús Morales Lima.—Cógele bien el compás, por Enrique Jorrín.—Finalizó un amor, por Miguel A. Rasalps.—Dale dos, por Juan Formell.—Sigue la rima, por Pepito López.

278 *Música popular cubana*. Areíto LDA-3575 [1976] 12 plg. 33 rpm.

Martica Morejón, Virgilio Soto, Dúo Hermanas Martí, Barbarito Diez, Joseíto Fernández, cantantes. Coro Folklórico Cubano. Coro de Claves de Sancti Espíritus, Tanda de Guaracheros, Septeto Nacional, Charanga Nacional de Conciertos, Conjunto Folklórico Nacional, Comparsa Santiaguera.

Contiene: Punto Libre.—Punto fijo.—A. Caridad; clave habanera, por José Tereso Valdés.—Lluvia de flores; pasacalle, por Miguel Companioni.—La Carolina; habanera bolero, por Graciano Gómez.—Guajira guantanamera; guajira, por Joseíto Fernández.—Suavecito; son, por Ignacio Piñeiro.—La gioconda; danzón, por Juan Quevedo.—A Malanga; rumba.—Conga de "Los Hoyos"; conga santiaguera.

2279 NAVARRO LUNA, MANUEL. *Poemas*. EGREM LD-3596 1976 12 plg. 33 rpm.

Contiene: Canción campesina para cantarla en la ciudad. ¡Nunca! Si es buena la sembrera. Clodomira. A Camilo. Santiago de Cuba. 26 de julio.

2280 NOVIKOV, A. *Himno de las juventudes democráticas*. Areíto 6777 [1976] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Coro E.N.A. Versión coral Frank Fernández. Orquesta ICR.

2281 PELLO EL ÁFROKÁN. *Jacintín y Pepe. Y qué voy a hacer*; mozambiques. Areíto 6857 [1976] 7 plg. 45 rpm. estéreo.

Orquesta Pello el Afrokán. Pedro Izquierdo, director Ignacio Aimé; orquestación.

- 2282 *Peruchín y su ritmo*. Areíto LD-3542 [1976] 12 plg. 33 rpm. estéreo compatible.

Peruchín, pianista.

Contiene: Total; bolero, por Ricardo García Perdomo.—Domitila donde va; descarga, por Ricardo Díaz.—Libre de pecado; canción, por Adolfo Guzmán.—Añorado encuentro; bolero, por Giraldo Piloto y Alberto Vera.—El jamaquino; son montuno, por André Rivera.—Hasta Mañana vida mía; bolero, por Rosendo Ruiz Quevedo.—Tere y Jane; bolero mambo. Mamey colorao; mambo melódico, por Pedro Júztiz.—Tú no sospechas; bolero, por Marta Valdés. Son rumbiao; son montuno, por Aurelio Martínez.—Mañana no puede ser; bolero, por Pedro Cabrera.—No sé cuando; bolero mambo, por José Slater Badán.

- 2283 *Los Reyes 73*. Areíto LD-3573 [1976] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Grupo Los Reyes 73; Santiago Reyes y Ovidio Guerra, directores, Ricardo Eddy Martínez, Mario Valdés, Ignacio Herrera, Mario Vázquez, Gilberto García y Ovidio Guerra, orquestación.

Contiene: Grandes amigos. Necesito de alguien como tú. Finalizo un amor; sones, Adeoey; afro, por Miguel A. Rasalps.—Piensa que no has cambiado; son, por Mario Valdés.—Ya ves te quedarás; bolero son, por Mario Valdés y Héctor Mon.—Sí, llegó la primavera; son, por Mario Vázquez y Miguel A. Rasalps.—Un lamento hecho canción; son por Gilberto García.—Si llegara allí; son, por Gilberto García y Mario Vázquez.—Baila que baila mi son; son, por Ovidio Guerra y Tomás Martínez.

- 2284 *Variedades internacionales*. Areíto LD-3594 [1976] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Beatriz Márquez, Maggie Carlés, Luis Nodal, Sergio Joaquín, Elizabeth de Gracia; cantantes. Combo Tres más Uno, Grupo Opalo's, Orquesta de Música Moderna de Oriente, Los Magnéticos, Orquesta EGREM.

Contiene: Tómame o déjame; canción, por Juan Carlos Calderón.—Caramelo me decías tú, por V. Daniel.—Aquellas pequeñas cosas; canción bolero, por Joan Manuel Serrat.—No lo puedes negar; canción, por Manuel Alejandro y A. Magdalena.—Feliz final; fantasía, por Luis Nodal.—Cierra los ojos y juntos recordemos; shake.—Sentimientos; canción.—

Tiempos libres; songo beat, por Raúl Gómez.—Hoy te quiero más que ayer; fantasía, por Maggie Carlés (versión).—Amigos míos, me enamoré; son, por Gian Franco Pagliaro.—Insomnio; canción, por Emil Georgiev, Rafael Somavilla y Matei Shoppkin.—Yo no soy una niña; shake, por Palito Ortega y Lalo Fransen.

AÑO 1975

2285 AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER. CUBA. Areíto LD-3508 [1975]
12 plg. 33 rpm.

Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Noel Nicola, Miriam Ramos, Aurelia Fragoso, Esther Borja, Omara Portuondo, Farah María, Sara González, cantantes, Grupo Manguaré, Los Cañas, Grupo Moncada.

Contiene: Mujer bayamesa, por Sindo Garay.—Campesina, por Pablo Milanés.—Ella salió desnuda. De la ausencia y de ti, Velia, por Silvio Rodríguez.—Canción para dormir y despertar a Nadie, por Noel Nicola.—La mujer hoy, por Grupo Moncada.—Mariposa, por Pedro Luis Ferrer.—Canto a una primavera, por Miguel Porcel.—Melancolía, por Ernesto Lecuona.—Son de la loma, por Miguel Matamoros.—El recuerdo de aquel largo viaje, por Raúl Gómez.—Girón-La victoria, por Sara González.

2286 *Un cantar del pueblo latinoamericano: Casa de las Américas 1975.* EGREM LD-CA-M-22. 1975. 12 plg. 33 rpm.

Roberto Ayrala, Víctor Di Santos, Tula Cajigas, Alfonso Martínez, Anselmo Villarreal, María Rodríguez, Adolfo Alfonso, José J. Echenique, Hugo Mantilla; cantantes. E. Gutiérrez; mejoranista. Rubén Vázquez, J. D. Parales, arpistas. A. Guzmán, G. Reyes; jaranistas. A. Mendoza, H. Osorio, A. Sarmiento; cuerdistas. J. H. Herrera; cuatrista. A. Salamanca; badolista. Grupo Kutag y Grupo Chiguao.

Contiene: Payadas. Marinera y Huayno. Balicha. Décimas. Al mariscal. Los dos titanes. La bruja. Puntos. Zumba que zumba. San Rafael. Siquisiri.

2287 *Compañero presidente.* Casa de las Américas LD-CA-M-20. 1975. 12 plg. 33 rpm.

Soledad Bravo, Pablo Milanés, Daniel Viglietti, Alí Primera, César Isella, Oscar Chávez, Angel Parra, cantantes y guita-

rras. Conjunto Inti-Illimani. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Grupo Taoné. Conjunto Quilapayún, Leo Brouwer, director.

Contiene: Chile herido, por Luis Advis y Jorge Coulon.—A. Salvador Allende en su combate por la vida; canción política. Yo pisaré las calles nuevamente, por Pablo Milanés.—Canción al presidente, por Andrés Jiménez.—Por Todo Chile, por Daniel Vigliletti.—Canción para los valientes, por Alí Primera.—Che Salvador, por César Isella y Eduardo Mazó.—Compañero presidente, por Eduardo Carrasco.—A Salvador Allende, por Oscar Chávez y Benjamín Correa.—Canción a Salvador Allende, por Ángel Parra.

2288 *Elizabeth de Gracia*. Areíto 6741 [1975] 7 plg. 45 rpm. Elizabeth de Gracia, cantante.

Contiene: Una vida en camino, por T. Roussev (texto D. Damyanov y Raúl Gómez).—En camino voy, por A. Yossifov (texto D. Tochev y Raúl Gómez).

2289 *Forjadores del futuro*. EGREM LD-3539 [1975] 12 plg. 33 rpm. estéreo (Nueva Trova).

Alejandro García (Virulo), Luis Carlos Pérez, Enrique Núñez, Carlos Más, Vicente Feliú, Virginia Guerra, Maggie Mateo, Adolfo Costales, Silvio Rodríguez, Los Cañas, cantantés.

Contiene: Pepe Tuerca, por Alejandro García (Virulo).—El retorno. Por este hermoso camino, por Luis Carlos Pérez.—Mente y brazos, por Enrique Núñez.—Cuando el amor. Puede ser en tu mano, por Carlos Más.—Por tu mirada al cielo, por Vicente Feliú.—Porque vivo, por Adolfo Costales.—Buscando nuevas auroras, por René Mateos (textos Renael González).—En el jardín de la noche, por Silvio Rodríguez.

2290 *Frank Emilio*. Arr. Frank Emilio. Areíto LD-3473 [1975] 12 plg. 33 rpm. estéreo compatible.

Frank Emilio, pianista.

Contiene: Si me dices que sí; bolero, por Armando Peñalver.—Tú y mi música; canción, por Andrés Echevarría.—Todo edad; balada slow. Nuevas ansiedades; bolero, por Luis Yáñez y Raúl Gómez.—Y decídeteme mi amor; bolero amabo, por José A. Méndez.—Sin tu permiso; bolero, por Tony Taño.—Lázara y Georgina; descarga con tumbao, por Orlando López (Cachaíto).—Indefinitivamente; canción, por Jorge

Mazón.—El velo luminoso; bolero, por Lázaro Núñez.—Eva; bolero rítmico, por Nico Rojas.—Hay que recordar; bolero, por Giraldo Piloto y A. Vera.—De los dos; canción bolero, por Tania Castellanos.

- 2291 GÓMEZ, RAFAEL. *Pensamiento*. Areíto 6647 [1975] 7 plg. 45 rpm.
Orquesta Típica Juventud; Pedro Depestre, director y orquestación.
Con: Y tú qué has hecho, por Eusebio Delfín.—El son no pasará, por Pedro Depestre.
- 2292 *Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC*. Sergio Vitier, Emiliano Salvador, Silvio Rodríguez, Eduardo Ramos, Pablo Menéndez; arr. Areíto LD-3450 [1975] 12 plg. 33 hpm. estéreo compatible.
Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Leo Brouwer y Juan Márquez Lacasa; directores.
Contiene: Granma, por el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.—Danzaria, por Sergio Vitier.—La contradanza, por Emiliano Salvador.—La oveja negra, por Silvio Rodríguez.—Grifo, por Pablo Menéndez.—Canción con todos, por Eduardo Ramos.
- 2293 ——. Areíto LDA-3482 [1975] 12 plg. 33 rpm. estéreo. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC; Leo Brouwer, director.
Contiene: Canción de la nueva escuela. Cuando digo futuro. Si tengo un hermano. Santiago de Chile, por Silvio Rodríguez.—Yolanda, por Pablo Milanés.—Canción de los CDR, por Eduardo Ramos.—Repentino, por Pablo Menéndez.—Su nombre puede ponerse en verso, por Pablo Milanés (texto Félix Pita Rodríguez).—¡Cuba va!, por Pablo Milanés, Noel Nicola y Silvio Rodríguez.—Masa, por Pablo Milanés (texto César Vallejo).—Canción de la columna Juvenil del Centenario, por Silvio Rodríguez y Pablo Milanés.
- 2294 ——. Areíto LD-3485 [1975] 12 plg. 33 rpm.
Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, Leo Brouwer y Juan Márquez, directores.
Contiene: Discurso fúnebre. Para llegar al cielo. El hombre de Maisinicú. El día en que voy a partir, por Silvio Rodríguez.—Para despertar a Nadia, por Noel Nicola.—Bachiana popular cubana no. 2, por Sergio Vitier.—Quien me tienda

la mano al pasar. Hombre que vas creciendo, por Pablo Milanés.—El programa del Moncada, por Sara González.—No tenemos derecho a esperar; por Eduardo Ramos.

- 2295 ——. Areíto LDA-3456 [1975] 12 plg. 45 rpm. (Nueva Trova)
Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Leo Brouwer, director. Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Eduardo Ramos Montes, Sergio Vitier, Emiliano Salvador, Noel Nicola y Pablo Menéndez, arr.

Contiene: Los caminos, por Pablo Milanés.—El papalote, por Silvio Rodríguez.—Vocación: Revolución. Desde entonces la batalla empezó, por Eduardo Ramos Montes.—Para una imaginaria María del Carmen, por Noel Nicola.—El danzón, por Sergio Vitier.—Fragmento del 27 de noviembre (texto José Martí). De padres a hijos y junto a la Revolución, por Sara González.—Báitalo (si puedes), por Eduardo Ramos Montes, Emiliano Salvador y Pablo Menéndez.—Tonada para dos poemas de Rubén (texto Rubén Martínez Villena), por Silvio Rodríguez y Emiliano Salvador.

- 2296 ——. Areíto LDA-3460 [1975] 12 plg. 45 rpm. (Nueva Trova)
Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC; Leo Brouwer, director, Sergio Vitier, arr. Sara González, cantante. Silvio Rodríguez, Noel Nicola, Eduardo Ramos Montes, Pablo Milanés, arr. y cantantes.

Contiene: El Mayor. Fusil contra fusil. El viejo obrero, por Silvio Rodríguez.—Radiografía de una apariencia, por Noel Nicola.—Corales, por Sergio Vitier.—Porque somos, por Sara González.—Éramos... (texto de José Martí). El "Bala". Canción del constructor. América: tu distancia, por Pablo Milanés.—Salgo de casa. Sondeando, por Eduardo Ramos Montes.

- 2297 *Jornada de Solidaridad con la lucha del Pueblo de Chile.* Areíto LDS-3465 [1975] 12 plg. 33 rpm.

Amaury Pérez, Pablo Milanés, Argelia Sánchez, Martín Rojas, Silvio Rodríguez, Enrique Núñez, Miriam Ramos, cantantes. Amaury Pérez, Martín Rojas, guitarras. Grupo Moncada. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Los Cañas.

Contiene: Andes lo que andes. Las noticias, por Amaury Pérez.—A Salvador Allende en su combate por la vida, por

Pablo Milanés.—Chile, por Grupo Moncada (texto Nicolás Guillén).—Guitarras, por Augusto Blanca.—Mujer del mundo tercero. Chile presente, por Martín Rojas.—Santiago de Chile, por Silvio Rodríguez.—Chile, por Enrique Núñez (texto Nicolás Guillén).—Plegaria a un labrador, por Víctor Jara.—Canción con todos, por César Isella y Tejada Gómez.—Hombro con hombro, por Patricio Castillo.

- 2298 *María Teresa Vera*. Areíto LD-3388 [1975] 12 plg. 33 rpm. María Teresa Vera, cantante.

Contiene: Una mirada; canción. Extracto de timidez; canción, por Manuel Corona.—Nena; canción. Timidez; canción, por Rosendo Ruiz.—El huracán y la palma; canción, por Sindo Garay.—La rosa no. 1; canción. La rosa no. 2; canción, por José (Pepe) Sánchez.—Condenado; canción.—¿Por qué latió mi corazón?; canción, por Manuel Companioni.

- 2299 *Movimiento Nacional de Aficionados. IV Festival Nacional de Música*. Areíto LD-3538 [1975] 12 plg. 33 rpm. estéreo compatible.

Fredy Gari, Melba López, cantantes. Grupo Latinoamericano de Turiguanó. Coro Tabacalero. Los del barrio. Grupo de Guaguancó de Matanzas. Los Caribes. Grupo Los Rápidos.

Contiene: Mi canto. Comandante Che Guevara. Canción de los CDR. Canción a los extranjeros. Guitarra y fusil. Mulata linda. Andalucía. A unos ojos. Safari salvaje.

- 2300 *La mujer en la revolución: Federación de Mujeres Cubanas*. Areíto LD-3501 [1975] 12 plg. 33 rpm.

Jesús del Valle, Pablo Milanés, Margarita Mateo, Noel Nicola, Carlos Puebla, Adolfo Costales, cantantes. Jesús del Valle, Pablo Milanés, Noel Nicola, Adolfo Costales, guitarristas. Los Cañas. Conjunto Manguaré. Grupo Moncada. Carlos Puebla y sus Tradicionales, Carlos Puebla, director.

Contiene: Ella salió desnuda. Madre, por Silvio Rodríguez.—Campesina, por Pablo Milanés.—Mujer del Mundo tercero (Tema IV), por Martín Rojas.—La mujer posible, por Margarita Mateo.—Zamba para una flor militante, por Conjunto Antares.—Mujer bayamesa, por Sindo Garay.—Para una imaginaria María del Carmen, por Noel Nicola.—La mujer está con la Revolución, por Carlos Puebla.—Mi mujer

está con la Revolución, por Carlos Puebla.—Mi compañera, por Adolfo Costales.—La mujer hoy, por Grupo Moncada.

- 2301 *La música del pueblo de Cuba, vol. 2.* Areíto LDA-3441. [1975]
12 plg. 33 rpm.

Abelardo Barroso; cantante. Septeto Nacional, Trío Matorros, Conjunto Chapottín, Orquesta Chepín Chovén, Dúo Los Compadres.

Contiene: A Caridad. Como Brillan las estrellas; claves.—Yambú. Guaguancó. Columbia; rumbas.—Santiaguera; comparsa.—Melón pintón.—Entre tinieblas, por Ignacio Piñeiro.—Olvido, por Miguel Matamoros.—El amor de mi bohío, por Julio Brito.—Alto Songo, por Luis Martínez Griñán.—Que me toquen mi danzón, por A. L. Pomier.—Rita la caimana; sones, por Lorenzo Hierrezuelo.

- 2302 *La música del pueblo de Cuba. vol. 3.* Areíto LDA-3442 [1975]
12 plg. 33 rpm.

Vol. 3 y 4 en la misma cubierta.

Barbarito Diez, María Teresa y Lorenzo, Trovador Codina, Joseíto Fernández, Benny Moré, Omara Portuondo, Trío Hermanas Lago, cantantes. Orquesta Típica, Órgano Ciudad de París-Holguín, Charanga Típica Nacional de Conciertos, Orquesta América.

Contiene: El danzón: San Pascual bailón; contradanza.—Nochebuena; danzón.—La revoltosa; danza, por Tanito Rojas.—El bombín de Barreto; danzón, por José Urfé.—El caramelero; danzón, por Eliseo Grenet.—Aurora, danzón, por Manuel Corona.—Me muero; cha cha chá, por Enrique Jorrín.—La canción popular: Nena; canción, por Patricio Ballagas.—Corazón; canción, por Eduardo Sánchez de Fuentes.—En falso; bolero, por Graciano Gómez.—A mi buena madre; guajira, por Joseíto Fernández.—Oh vida; bolero por Luis Yáñez Zuaznábar y Rolando Gómez Banquecer.—Y Sólo tú y yo; balada, por Giraldo Piloto y Alberto Vera.

- 2303 *La música del pueblo de Cuba, vol. 4.* Areíto LDA-3443. [1975]
12 plg. 33 rpm.

Vol. 3 y 4 en la misma cubierta.

Iris Burguet, Ramón Calzadilla, Rita Montaner, Alina Sánchez, Esther Borja, Bola de Nieve, Pablo Milanés, Miguel Por-

cel, Martín Rojas, Silvio Rodríguez, Pedro Luis Ferrer, Alejandro García, cantantes. Los 5U4.

Contiene: La canción lírica: El azra, por José (Lico) Jiménez (texto: Francisco Sellén).—Íntima, por Eduardo Sánchez de Fuentes (texto Raquel Sáenz).—Espabilate. Ay mamá Inés; por Iliseo Grenet.—Te espero en la eternidad, por Adolfo Guzmán.—*La canción joven:* El enemigo brutal, por Pablo Milanés (texto José Martí).—Mucho señora daría, por Miguel Porcel (texto José Martí).—Verdades, por Martín Rojas.—Canción del elegido, por Silvio Rodríguez.—Guillermina Camarioca, por Pedro Luis Ferrer.—Made in USA, por Alejandro García.—Vivan, mueran, por Osvaldo Rodríguez.

- 2304 *Orquesta América.* Arr. Osvaldo Rodríguez de la Torre, Antonio Sánchez. Areíto LDA-3419 [1975] 12 plg. 33 rpm. estéreo compatible.

Carmelo Balmaseda, Mario Toledo, Ninón Mondéjar, Electo Méndez, cantantes. Orquesta América; Conrado Nacianceno, director.

Contiene: No camino más; cha cha chá, por Ninón Mondéjar.—Ahí viene la muerte; guaracha. Baila mi guajira; yompi, por Electo Méndez.—Fea la cucaracha; yompi, por Harry Lewis.—Me dijo espérame; bolero chá, por Felipe Sardiñas.—Viejas cicatrices; bolero, por Pedro Aranzola.—Qué linda es Cuba... mi hermano; yompi, por O. Rodríguez.—Yompi de las nenas; yompi. por Luis Rodríguez.—Clara; cha cha chá, por Virgilio González.—Y conmigo no te metas; yompi-batá; por Félix Parreño.

- 2305 PUEBLA, CARLOS. *Elegía por Salvador Allende;* guajira. Areíto LD-3488 [1975] 12 plg. 33 rpm. estéreo. compatible.

Carlos Puebla y sus Tradicionales.

Con: Un compromiso de honor. Sra. Hortensia. El nombre de Víctor Jara; canciones.—Punto de vista. Lo posible. Todos unidos. Canto a la solidaridad; guarachas.—Enseñanza de la historia; son. Libertad para Luis Corvalán. Miguel Enríquez se llama; boleros.—Canto por todos los muertos; guajira.

- 2306 SERRAT, JOAN MANUEL. *Pueblo blanco. Vagabundear.* Areíto 6667 [1975?] 7 plg. 45 rpm.

Joan Manuel Serrat, cantante.

AÑO 1974

2307 *Cantan pioneros* Areíto EPA-6490 [1974] 7 plg. 45 rpm.

Coro de pioneros del Conservatorio Alejandro García Caturla; Dulce María Rodríguez; directora

Contiene: Versos sencillos; música y versión coral por María Felicia Pérez (texto José Martí).—Patria liberada, por Leonardo Timor.—Triste andino; música, texto y versión coral por Carlos Valderrama.—Lunita redonda; música y versión coral por Frank Fernández (texto Nela del Rosario).

2308 *La canturía villareña; tonadas guajiras, décimas y música campesina cubana.* Areíto LD-3760 [1974?] 12 plg. 33 rpm. estéreo.

Luis Gómez, Filiberto Molina, Efraín Martínez, Divaldo Santana, Germán Travieso, cantantes. Conjunto Suave.

Contiene: Canturia (Barrio La Juanita, Cienfuegos).—Canturia (Barrio San Lázaro, Cienfuegos).

2309 CONCURSO LA EDAD DE ORO, 1972. *Menciones.* Areíto EPA-6480 [1974] 7 plg. 45 rpm.

Mercedes Cedeño, Ana L. Martínez, Cristina Delisle y María V. del Collado, cantantes.

Contiene: Lección de gramática, por Electo Silva (texto David F. Chericián).—El bazar de San Andrés, por A. Martínez y O. López.—La rana Pancha, por Josefina González (texto Teresita Rodríguez Baz).

2310 ——. ——. Areíto EPA-6481 [1974] 7 plg. 45 rpm. Argelia Frago, Rosaida Pita, René Izquierdo; cantantes.

Contiene: Canción del tiempo, por Jorge Berroa y David Chericián (texto).—Mi linda muñequita, por Elsa Hernández.—Manita, por María A. Castaño.

2311 ——. ——. Areíto EPA-6482 [1974] 7 plg. 45 rpm. René Izquierdo, Cristina Delisle, cantantes.

Contiene: Vuela mariposita, por Lázaro Fundora.—La canción del pajarito, por Antonio Ochoa.—El anhelo de los niños, por Armando Laforte.

2312 CONCURSO LA EDAD DE ORO, 1973. *Menciones.* Areíto EPA-6478 [1974] 7 plg. 45 rpm.

Gladys Puig, Ramón Santana, cantantes.

Orquesta de Teatro y Danza del CNC; Eliseo Alemán, director.

Contiene: El niño y la rosa, por Josefina Calcagno.—Del mundo de los niños, por Carlos Dorado.—Mensaje a los niños vietnamitas, por Gladys Marcial.

- 2313 *Éxitos de siempre, vol. 1.* Guamá LDG-2017 [1974] 12 plg. 33 rpm.

Abelardo Barroso, Dúo Hermanas Martí, Barbarito Diez, María Teresa Vera, cantantes. Orquesta Rodrigo Prats.

Contiene: La sitiera, por Rafael López.—La bayamesa, por Sindo Garay.—Lágrimas negras, por Miguel Matamoros.—Ausencia, por Jaime Prats.—Amalia Batista, por Rodrigo Prats.—En el tronco del árbol (i. e. y Tú qué has hecho), por Eusebio Delfín.—Linda cubana, por Eduardo Sánchez de Fuentes.—Bajo un palmar, por Pedro Flores.—Las perlas de tu boca, por Eliseo Grenet.

- 2314 *Éxitos de siempre, vol. 2.* Guamá LDG-2018 12 plg. 33 rpm.

Orquesta Antonio Ma. Romeu. Orquesta Enrique Jorrín. Abelardo Barroso, Trío Matamoros, Barbarito Diez, Ramón Veloz, cantantes.

Contiene: Fefita, por José Urfé.—Cubanita, por Rodrigo Prats.—Juramento. Olvido, por Miguel Matamoros.—Flor de Yumurí, por Jorge Anckerman.—Frutas del caney, por Félix B. Cagnet.—El manisero, por Moisés Simons.—Masacre, por Silvio Contreras.—Alborada, por Celia Romero.—El erial, por Sindo Garay.—Amorosa Guajira, por Jorge González Allue.—La engañadora, por Enrique Jorrín.

- 2315 *Guateque cubano, vol. 2.* Arr. Miguel Ojeda y Diosdado Carbonell. Guamá LDG-2014 [1974] 12 plg. 33 rpm. mono.

Froilán Roque, Ana María Chomat, Adolfo Alfonso; cantantes. Conjunto Palmas y Cañas; Miguel Ojeda, director.

En la cubierta: Música campesina. XV aniversario de la constitución de la ANAP.

Contiene: Fiesta en la talanquera; son montuno. Aromas del manigual; guajira, por Diosdado Carbonell.—La campiña es la luz de alegría; fantasía guajira. Alborada de oro; guajira montuno, por Miguel Ojeda.—Libre amanecer; guajira, por Guillermo Tacoronte y Víctor Benemelis.—Esta es la música guajira; güiriyás. Por mi Cuba nueva; punto cruzado,

por Adolfo Alfonso (texto).—Capricho de guajira no. 1, por R. R. Suárez, G. Portabales y Eliseo Grenet.—Ahora no sé; son montuno, por A. Núñez.—Capricho de guajira No. 2; guajira, por Julio Brito.

- 2316 HERNÁNDEZ, RAFAEL. *Lamento borincano*; fantasía. Areíto EPA-6390 [1974?] 7 plg. 45 rpm.

Grupo Los Llamas.

Con: Junto a ti; bolero shake, por Gaytán.

- 2317 *Música tradicional cubana, vol. 5*. Guamá LDG-2015 [1974] 12 plg. 33 rpm.

Orquesta Rodrigo Prats; Rodrigo Prats, director.

Contiene: Una rosa de Francia. Amalia Batista, por Rodrigo Prats.—Meditación, por José Belén Puig.—El cisne blanco, por Joaquín Marcolota.—Si me pides el pescao, por Eliseo Grenet.—Liceo del Pilar, por Enrique Jorrín.—Una taza de arroz, por Luis Carrillo.—Penicilina, por Abelardo Valdés.

- 2318 RODRÍGUEZ, EVELIO. *Mi guayabera*; punto cubano. Arr. Pérez Gil. Guamá LDG-2019 [1974] 12 plg. 33 rpm.

Evelio Rodríguez, cantante. Conjunto Los Sonoros.

Con: Duda y temor; vals. Necesito un beso; tango bolero. Rosas del corazón; bolero. Amor que no encuentro; bolero. Con mi sonrisa mejor; tonada. Candela son tus ojos; son montuno. Te esperan mis labios; vals. Dulce chinita; hueca. Campesina de mis sueños; bolero. La noche de mis noches; vals. Un mundo de ensueños; bolero.

- 2319 *Sabor cubano, vol. II*. Areíto LDS-3422 [1974] 12 plg. 33 rpm. estéreo compatible.

Pedro Coto, Tony Taño, Enrique Jorrín, Rolando Baró, Chucho Valdés, Mario López, Miguel Méndez, arr. Orquesta Los Van Van. Ajo y su órgano Oriental. Orquesta Riverside. Orquesta Enrique Jorrín. Conjunto Los Latinos. Grupo Irakere. Orquesta de Pancho El Bravo. Orquesta Chepín Chovén. Orquesta Ritmo Oriental. Pacho Alonso y sus Pachucos.

Contiene: Chirrín chirrán. Así quiero corazón, por Juan Formell.—Déjame te lo pido, por Rolando Vergara.—Taconea como quiera, por René Casanova.—Qué sabroso mi son cubano, por Parmenio Salazar y Ana Serrano.—La verdad; batún batá, por César Valdés.—Y ya tengo la felicidad; cha

son; por Mario López.—Chepineando; chepinson, por Miguel Méndez.—Mi socio Manolo; guaracha, por Juan Crespo Maza.—Dame upa upa, por Enrique Bonne.

- 2320 *Segundo Congreso de La Federación de Mujeres Cubanas*. Areíto LDS-3475 1974. 12 plg. 33 rpm.

Jesús del Valle, Pablo Milanés, Margarita Mateo, Noel Nicola, Carlos Puebla, Adolfo Costales; cantantes, Jesús del Valle, Pablo Milanés, Noel Nicola, Adolfo Costales; guitarristas. Los Cañas. Conjunto Antares. Grupo Manguaré. Grupo Moncada. Carlos Puebla y sus Tradicionales; Carlos Puebla, director.

Contiene: Ella salió desnuda. Madre, por Silvio Rodríguez.—Campesina, por Pablo Milanés.—Mujer del mundo tercero (tema IV), por Martín Rojas.—La mujer posible, por Margarita Mateo.—Zamba para una flor militante, por Conjunto Antares.—Mujer bayamesa, por Noel Nicola.—La mujer está con la Revolución, por Carlos Puebla.—Mi compañera, por Adolfo Costales.—La mujer hoy, por Grupo Moncada.

- 2321 *Velada cultural: Varadero 24 de marzo de 1974, Cuba*. Areíto LDA-V-2 [1974?] 12 plg. 33 rpm.

Ana María Chomat, Carmelina Barberis, Justo Vega, Adolfo Alfonso, Georgina Guerra, Raúl Camayd, cantantes. Conjunto campesino Palmas y Cañas; Miguel Ojeda, director. Carlos Puebla y sus Tradicionales. Orquesta del Conjunto Nacional de Danza Nacional Moderna. Coro Nacional; Serafín Pro, director.

Contiene: Popurrit instrumental.—La alborada, por Celia Romero.—Si la inteligencia fuera pan. David y Goliat, por Carlos Puebla.—Décimas al hermano pueblo de Viet Nam, por Justo Vega y Adolfo Alfonso.—Cantos yorubas.—Nuestra querida ciudad de Quand Binh.—Canción del combatiente de liberación.—Guajira guantanamera, por Joseíto Fernández.—Himno del Frente de Liberación de Viet Nam del Sur.

AÑO 1973

- 2322 *Banda del MINFAR*. Areíto LDA-3335 [1973] 12 plg. 33 rpm. Banda del MINFAR; Rolando Forneiro, director.

Contiene: Las lágrimas se me salen.—Yarey, por Norman Milanés.—Prólogo, por Richard Egües.—In memoriam; fantasía, por Rafael Somavilla.

- 2323 *Carnaval en La Habana*. Areíto EPA-6454 [1973] 7 plg. 45 rpm.
Orquesta Riverside. Pacho Alonso y sus Pachucos. Pello, El Afrokán.
Contiene: Carnaval del XX aniversario; conga; por Tony Tejera.—Son Veinte na'má'; conga, por Tony Taño.—El Carnaval es fiesta con sabor a pueblo, por Sergio Calzado.
- 2324 X *Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes; delegación cubana*. EGREM-CNC LD-FX-no. 2. 1973. 12 plg. 33 rpm.
Grupo de la ENA. Grupo de la FAR. Orquesta de la Delegación artística.
Contiene: Siboney, por Ernesto Lecuona.—A Santiago, por Juan Almeida.—Una rosa de Francia, por Rodrigo Prats.—Si me pudieras querer, por Bola de Nieve.—Palo a palo. Son del caminante. Luego te explico.—Comienzo un amor.—Rumba 73.
- 2325 *Memorias de un viejo actor, Antonio Palacios*. Areíto LDA-3289 [1973] 12 plg. 33 rpm.
Antonio Palacios, cantante y declamador.
Contiene: Alma de Dios; seguidillas, por José Serrano.—El conde de Luxemburgo: salida de Basilio, por Franz Lehar.—Privilegio, prosa rimada. El bateo: coplas de Virgilio, por Federico Espejo.—Gigi: elogio a la juventud, por Lerner-Loewe.—El café; pregón, por Manuel Penella.—La patria chica; canción, por Ruperto Chapí.—¡Qué lástima!, poema, por León Felipe Camino Galicia.—Tus dieciséis años. C'est fini, por Charles Aznavour.—Si; poema de consejos, por Rudyard Kipling.—La verbena de la paloma; coplas de Don Hilario, por Tomás Bretón.
- 2326 MENÉNDEZ, JESÚS. *Discurso pronunciado en 1947*. EGREM-CNC LD-SD-6 [1973?] 12 plg. 33 rpm. (Serie Documentos).
- 2327 *Música de Cuba, vol. 5* Areíto LDA-3331 [1973] 12 plg. 33 rpm.
Joseíto Fernández, el Jilguero de Cienfuegos; Pío Leiva, Carmelina Barberis, Coro ICR; cantantes. Hermanos Bravo. Órgano Oriental. Conjunto Palmas y Cañas.
Contiene: Guajira guantanamera, por Joseíto Fernández (versos de José Martí).—Hasta Santiago a pie; conga oriental, por Bernardo Matute.—Sube la loma Campana; conga guajira. Siempre vivir riendo; punto (tonada festiva), por

Inocencio Iznaga.—Golpe bibijagua; son guajiro, por Julio Cuevas.—Tú no sabes de amor; samba guaracha, por Ricardo Díaz.—Esta es la música guajira; tonada tradicional, por Adolfo Alfonso.—Si faltara el carnaval; samba, por Enrique Bonne.—La batea; guaracha son, por Tony Taño.—Cómo se baila el son; son montuno, por Guillermo Rodríguez Fiffe y F. Fernández.—María Caracoles; mozambique, por Pedro Izquierdo y Pío Leiva.—Cuba, qué linda es Cuba; canción, por Eduardo Saborit.

AÑO 1972

2328 *Cuba canta a Viet Nam. Viet Nam canta a Cuba.* EGREM-CNC LD-V-2 [1972] 12 plg. 33 rpm.

Pablo Milanés, Omara Portuondo, Silvio Rodríguez, Elena Burke, Carlos Puebla, Ramón Calzadilla, Trăn Kiet Tuong, Hoang Van, Coro ICR, cantantes.

Contiene: Ho Chi Minh: su nombre puede ponerse en versos. ¿Por qué?, por Pablo Milanés.—Cuento para un niño, por Martín Rojas.—3,00 pájaros negros, por Silvio Rodríguez.—David y Goliath, por Carlos Puebla.—Siboney, por Ernesto Lecuona.—Marcha de la América Latina, por Agustín Díaz Cartaya.—La obra de todos. Himno de la victoria. Viet Nam-Cuba. Marcha de las Milicias Cubanas. Canto a los combatientes de Girón.

2329 *79 primaveras.* Hanoi, EGREM-CNC vol. 1 [1972] 12 plg. 33 rpm.

Contiene: Declaración de Independencia: 2 de septiembre de 1945. Llamamiento a la guerra nacional de resistencia contra los colonialistas franceses: 19 de diciembre de 1946. Llamamiento a la nación contra la agresión norteamericana por la salvación nacional: 17 de julio de 1966, por Ho-Chi-Mihn.—Himno dedicado al líder (instrumental).—Himno dedicado al líder (Coro Nacional de Viet Nam).—Qué primavera más feliz (texto: Ho-Chi-Mihn).

AÑO 1971

2330 BELÉN PACHECO, GUILLERMO. *Como tin tin; conga.* Arr. Tony Bravo. Dujo EPD-4028. [1971] 7 plg. 45 rpm.

Cuarteto Los Hermanos Bravo; Tony Bravo, director.

Con: Sin misterio; conga. Se fundió el bombillo; conga, letra y música de Guillermo Belén Pacheco y B. Castillo.—Macabí; conga.

- 2331 LECUONA, ERNESTO. *Siboney*; fantasía. Areíto LDA-3360 [1971] 12 plg. 33 rpm. (Colección Autores cubanos)

María Remolá, Armando Pico, Aldo Lario, Ramón Calzadilla, Esther Borja, Ana Menéndez; cantantes. Orquesta del Festival.

Con: Triste es ser esclavo. Andalucía. Cuando yo muera. Damisela encantadora. Siempre en mi corazón. Malagueña. ¿Por qué me has hecho llorar? Canta ruiseñor. Noche azul.

- 2332 MATAMOROS, MIGUEL. *Lágrimas negras. El pagaré*; *simalé pilón*. Arr. Juan P. Torres. Areíto EPA-6313 [1971] 7 plg. 45 rpm.

Orquesta Pacho Alonso y sus Pachucos; Pacho Alonso, director y cantante.

Con: Más allá de toda razón; bolero *simalé*, por Tomás J. González.

- 2333 PILOTO, GIRALDO Y ALBERTO VERA. *Y solo tú y yo*; *bosanova*. Areíto LDA-3363 [1971] 12 plg. 33 rpm. (Colección Autores cubanos)

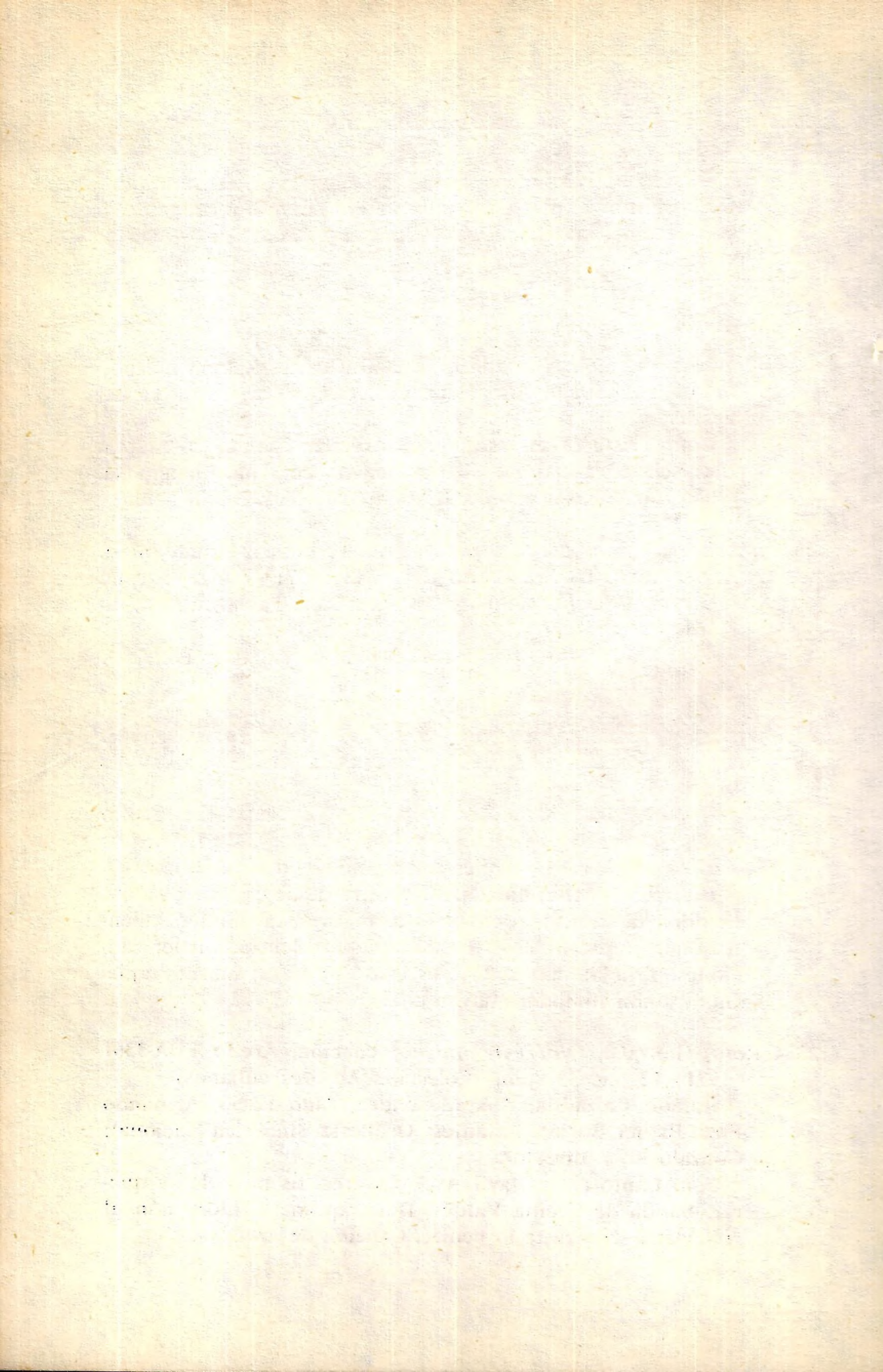
Omara Portuondo, Aurelio Reinoso, Elena Burke, Pacho Alonso, Fernando Álvarez, Moraima Secada. Gina León, Los Zafiros; cantantes. Orquesta Aragón, Pello El Afrokán.

Con: Aquí o allá; balada. Mi guajira de hoy; guajira shake. El pilón del amor; pilón. Sólo contigo basta. Mi sentimiento. Debí llorar; boleros. Perdóname conciencia. Duele; canciones. Y deja; samba. Qué es esto que llega; mozambique. Guajira con tumbao; guajira chá.

- 2334 ROIG, GONZALO. *Quiéreme mucho*; canción. Areíto LDA-3361 [1971] 12 plg. 33 rpm. (Colección Autores cubanos)

Ramón Calzadilla, Ana Menéndez, Aldo Lario, Armando Pico, Esther Borja; cantantes: Orquesta Sinfónica Nacional; Gonzalo Roig, director.

Con: Canto del esclavo. Aves y flores. Es mi vida su querer. Salida de Cecilia Valdés. Dulce quimera. Lloro aún al recordarte. Nunca te lo pediré. Canción de azucena.



PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

Producidas por Instituto del Arte e Industria Cinematográficos

AÑO 1979

DIBUJOS ANIMADOS

2335 HENRIQUEZ, HERNÁN; dirección, guión y diseños. *Cuando el viento no sopla*. 35 mm. color. 7.02 min. panorámico.

Argumento: Gonzalo Celorio. Cámara de animación: Santiago Peñate, Alfredo Rodríguez. Animación: Javier Delgado. Fondos: Modesto García. Colorista: Gisela González. Música: Sergio Vitier. Edición: Lucas de la Guardia.

Sinopsis: Trata sobre las dudas de una niña que quiere saber lo que hace el viento cuando no sopla. La niña le pregunta a un científico, a un payaso y a un poeta, y cada cual le da una respuesta distinta, de acuerdo a su grado de sensibilidad y conocimiento.

2336 —; dirección y guión. *La máquina de coser y la historia*. 35 mm. color. 7:47 min. panorámico.

Animación: Leonardo Piñero. Camarógrafos. Pepín Rodríguez y Alfredo Rodríguez. Música: Juan Márquez. Fondos: Modesto García. Edición Lucas de la Guardia.

Sinopsis: Relata los primeros intentos de crear ingeniosamente una máquina capaz de coser, y cómo los obreros de las manufacturas reaccionaron ante ese nuevo instrumento de la explotación capitalista que representaba la pérdida de sus empleos.

2337 —; dirección, guión y diseños. *Los padres de la química*. 35 mm. color. 9:40 min. panorámico.

Animación: Javier Delgado. Camarógrafos: Santiago Peñate, Alfredo Valdés y Alfredo Rodríguez. Música: Juan Márquez. Fondos: Alberto Díaz. Edición: Lucas de la Guardia.

Sinopsis: Relata la actividad de los primitivos alquimistas, padres de la química moderna, que empíricamente iban

descubriendo nuevas sustancias. Esto motivó que algunos de ellos fuesen secuestrados y encadenados por ambiciosos reyes que deseaban tener una fórmula química que les permitieran encontrar la misteriosa piedra filosofal.

- 2338 PADRÓN, JUAN; dirección y guión. *Elpidio Valdés y el fusil*. 35 mm. color. 6:20 min. panorámico.

Animación: Erasmo Juliachs. Fotografía: Adalberto Hernández, Alberto Valdés. Música y edición: Lucas de la Guardia. Fondos: Modesto García. Productor: Paco Prats.

Síntesis: Elpidio Valdés cuenta la historia de cómo Fico, un fusilero de la infantería mambisa, se gana un fusil moderno, gracias a su pericia y puntería con un rifle anticuado.

Es un documental didáctico sobre los distintos sistemas de los fusiles de la Guerra de Independencia y sobre la fabricación de balas en campaña.

- 2339 RAGGI, TULLIO; dirección, guión y diseños. *El castillito de arena*. 35 mm. color. 61:14 min. panorámico.

Animación: Erasmo Juliachs. Director de fotografía: José López. Cámara de animación: Pepín Rodríguez y Alberto Valdés. Música y edición: Lucas de la Guardia. Dirección de Orquesta: Juan Márquez. Intérpretes: Loreta González, Alejandro Iñico, María Carlota Cradailie, Joel Teruel, Ossain Raggi, Beatriz González y Ernesto Iñico.

Síntesis: Un grupo de niños encuentra en la playa un inmenso castillo de arena. Se entretiene en aumentar las dimensiones del castillito hasta que llega la hora de partir y deben abandonarlo. El castillito es azotado por las olas mientras los niños se van adormeciendo con el run-run del ómnibus que los conduce y sueñan que todos ellos, con ayuda de pulpos y cangrejos que palean y bombean agua y arena, logran defender el castillito hasta que las olas se retiran vencidas. Cuando se despiertan comentan entre sí el maravilloso sueño que tuvieron y hacen planes para el futuro; serán constructores.

- 2340 —; dirección, guión y diseños. *El trompo bailarín*. 35 mm. color. 6:49 min. panorámico.

Argumento: Nora Badía. Animación: Jorge Reyes y Alfredo Lío. Camarógrafos: Adalberto Hernández, Alfredo Rodríguez. Música: Daniel Lougres. Coloristas y fondos: Gisela

González. Edición: Lucas de la Guardia.

Sinopsis: Terminadas sus actividades del día, un niño se asea y se acuesta. Un gato trata de acercarse a la cama del niño, pero éste le rechaza, expulsándolo de allí. El gato disgustado, se retira colérico y choca contra una caja llena de trompos que caen al suelo.

2341 RIVAS, MARIO; dirección y guión. *El elefántico, sin trompa*. 35 mm. 7:07 min. panorámico.

Argumento: R. Kipling. Diseños: Mario Rivas y Alfredo Lío. Cámara: Santiago Peñate y Alfredo Rodríguez. Animación: José Reyes, Mario García-Montes. Fondos: Erilda Negret. Colorista: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia. Música: Daniel Longres. Dirección musical: Manuel Duchesne Cuzán. Letra de la canción: Tony González. Intérprete: Adolfo Fariñas.

Sinopsis: En esta versión del cuento de R. Kipling, un pequeño elefante siente que algo le falta. Es algo importante y que tiene mucha relación con su personalidad. Con la ayuda de un filósofo pájaro loco busca y encuentra su trompo y así mismo...

2342 —; dirección, guión y diseños: *Flopi*. 35 mm. color 7:16 min. panorámico.

Animación: Javier Delgado. Cámara: Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández, Alfredo Rodríguez, Santiago Peñate, Alberto Valdés. Música: Daniel Longres. Fondos: Gisela González. Edición: Lucas de la Guardia.

Sinopsis: Es la historia de una perrita comilona que luego de devorar su ración, emplea varios métodos para engullir también la ración de su compañero el gatico.

Tanta es la glotonería que llega un momento que no puede ni pararse y entonces comprende la inutilidad de comer en exceso. Al final, están uno al lado del otro comiendo normalmente.

2343 —; dirección, guión y diseños. *Mi amigo el pescador*. 35 mm. 18:42 min. color. panorámico.

Animación: Leonardo Piñero. Color: María Elena Menéndez. Mesa de animación: Adalberto Hernández y Leonardo Bueno. Créditos: Ricardo López. Sonido: Héctor Cabrera, Música: Daniel Longres. Efectos y canciones: Tony González.

Orquesta Sinfónica Nacional; Manuel Duchesne Cuzán, director. Fotografía: José M. Riera. Edición: Justo Vega. Intérpretes: Adolfo Fariñas, Luis Rubio y varios niños.

Sinopsis: Un grupo de niños juegan en la playa y sorprenden al payaso Duende Chano pescando dormido sobre una roca. El payaso captura un pez que provoca una discusión entre los niños. Convencidos de que no podrán llegar a un acuerdo, deciden visitar a Juan, un viejo pescador, amigo de Chano que les narraría una historia de pescadores de antes de la Revolución. Esto provoca el interés infantil que es satisfecho por Chano y Juan al llevarlos en una incursión a través del mundo de la pesca.

DOCUMENTALES

2344 ALVAREZ, SANTIAGO; dirección y guión. *Tengo fe en ti*. 35 mm. color. 28 min. panorámico.

Edición: Miriam Talavera. Cámaras: Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta. Producción: Isolda Machín. Documentación: Francisco Puñal. Colaboración especial: Marta Rojas.

Sinopsis: Documental dedicado a los niños de Viet Nam y Kampuchea en el Año Internacional del Niño. Trata de la artera invasión pequinesa contra el pueblo de Viet Nam y la demencial secuela que esa invasión, impotente en plano militar, dejó en la vida civil de los agredidos.

2345 BURÍA, LÁZARO; dirección y guión. *Fui el domingo a la caoba*. 35 mm. color. 17 min. panorámico.

Fotografía: Adriano Moreno. Productor: José Ramón Pérez. Editor: Gladys Cambre. Sonido: Marcos Madrigal.

Sinopsis: La historia de un hombre enfrentando las dificultades materiales, culturales, técnicas y humanas para construir una máquina cosechadora de malanga, fruto de su imaginación y afán creador, componen el centro temático de este documental que testimonia cómo los sueños del hombre se realizan siempre en una vigilia infatigable y contradictoria.

2346 CASALS, MELCHOR; dirección y guión. *Arrieros*. 35 mm. color. 14 min. panorámico.

Fotografía: Julio Simoneau. Productor: José Ramón Pérez. Editor: Jorge Abello. Sonido: Marcos Madrigal.

Sinopsis: En los primeros años de la Revolución, con la irrupción violenta de los caminos y de las carreteras a todo lo largo y ancho de las zonas montañosas de nuestro país, se creyó que el mulo, como medio de transporte ya no haría falta y se fueron eliminando. La experiencia demostró lo contrario. El documental al mismo tiempo que dignifica el trabajo del arriero, plantea la necesidad de construir esta nueva sociedad tanto con los medios más desarrollados de la Revolución Científico-Técnica, como con los medios más primitivos.

2347 —; dirección y guión. *Simultánea*. 35 mm. color. 6 min. panorámico.

Camarógrafo: Julio Simoneau. Productor: José R. Pérez. Edición: Gladys Cambre. Sonido: Leonardo Sorrell. Música: Rodrigo Prats. Analista: Tania Carvajal.

Sinopsis: En un campo de caña se da inicio a una competencia entre dos brigadas de macheteros voluntarios. Simultáneamente con el trabajo agrícola, comienza el proceso industrial de la caña de azúcar. Un elemento sorpresivo da fin al documental. Este elemento dignifica el trabajo de una de estas brigadas participantes en la competencia.

2348 CHASQUEL, PEDRO; dirección, guión y edición. *Los ojos como mi papá*. 35 mm. color. 32 min. panorámico.

Camarógrafo: Adriano Moreno. Productor: Oscar Asencio. Sonido: Emilio Ramos. Música: Juan Márquez. Créditos: Delia Quesada. Truca: Pepín Rodríguez. Guión: Fedora Fables.

Sinopsis: Presenta aspectos del desarrollo, las perspectivas y los problemas que enfrentan niños latinoamericanos, de 6 a 15 años que huyeron de sus países y que, actualmente viven exiliados en Cuba.

2349 DÍAZ, ROLANDO; dirección. *Panamá quererte*. 35 mm. color. 14 min. panorámico.

Fotografía: Roberto Fernández, Rodolfo García. Edición: Jorge Abello. Sonido: Daniel Iz. Productor: Jorge R. Loeches.

Sinopsis: Por medio de entrevistas y material de archivo así como filmación directa se reporta la entrada de los panameños en el Canal de Panamá, el 10. de octubre de 1979

y se destaca la importancia política que este hecho tiene para América Latina.

2350 —; dirección. *Redonda y viene en caja cuadrada*. 35 mm. color. 10 min. panorámico.

Camarógrafos: Roberto Fernández, Guillermo Centeno y Luis Costales. Productor: Jorge R. Loeches. Edición: Jorge Abello. Sonido: José León y Héctor Cabrera. Trucaje: Santiago Peñate.

Sinopsis: Intenta resumir las acciones más inesperadas en un juego de pelota y en las reacciones del público asistente a los estadios dentro y fuera del propio terreno.

2351 DIEGO, CONSTANTE; dirección. *Carteles son cantares*. 35 mm. color. 16 min. panorámico.

Guión: Mayra Vilasís. Camarógrafo: Luis García. Productor: Oscar Asencio. Editor: Iván Arocha. Sonido: Mario Abello. Música: Sergio Vitier.

Sinopsis: A través de entrevistas a destacados afichistas cubanos se plantea un primer acercamiento a nuestro cartel.

2352 —; dirección y guión. *Como quiera canto yo*. 35 mm. color. 21 min. panorámico.

Camarógrafos: Luis García, Pablo Martínez. Productores: Orlando de la Huerta y Jesús Díaz de la Cerda. Edición: Iván Arocha. Sonido: Germinal Hernández y Raúl García.

Sinopsis: A través de entrevistas y piezas musicales, tratar de ofrecer una panorámica general de la música popular cubana.

Cuenta con la participación de Sergio Vitier como compositor e intérprete el cual expone de forma amena y sencilla, algunos elementos teóricos sobre la integración de nuestra música.

2353 GIANNONI, JORGE; dirección y guión. *De Rhodesia a Zimbabwe*. 35 mm. color. 14 min. panorámico.

Productor: Gregorio Cabrera. Edición: Caíta Villalón. Sonido: Mario Abello. Trucaje: Eusebio Ortiz. Cámara de animación: Adalberto Hernández. Música: Tema Zimbabwe interpretado por el Grupo AfroCuba.

Sinopsis: La minoría racista se obstina en negar la verdadera independencia a los patriotas africanos. La lucha de libera-

ción en la ex colonia inglesa pone al África Austral en pie de guerra y la transforma en una las zonas más explosivas del mundo.

2354 —; dirección y guión. *Palestina: revolución hasta la victoria*. 35 mm. color. 21 min. panorámico.

Productor: Gregorio Cabrera. Edición: Iván Arocha. Sonido: Germinal Hernández. Trucaje: Eusebio Ortiz. Cámara de animación: Adalberto Hernández.

Sinopsis: Narra las agresiones de que ha sido víctima el pueblo palestino desde la creación del Estado de Israel por el sionismo.

2355 HERNÁNDEZ, BERNABÉ; dirección y guión. *Douglas y Jorge*. 35 mm. color. 14 min. panorámico.

Guión: Guillermo Torres. Fotografía: Raúl Rodríguez. Edición: Rolando Baute. Sonido: Leonardo Sorrell, Carlos Fernández. Productor: Lourdes de los Santos.

Sinopsis: Narra las vivencias de dos niños combatientes nicaragüenses. Procedentes de diferentes clases sociales, ambos niños se incorporan a la lucha contra la tiranía de Somoza, participan en combates y sufren diversas experiencias que los maduran prematuramente.

2356 —; dirección y guión. *La infancia de Marisol*. 35 mm. color. 14 min. panorámico.

Guión: Guillermo Torres. Fotografía: Raúl Rodríguez. Editor: Rolando Baute. Sonido: Leonardo Sorrell, Carlos Fernández. Productor: Lourdes de los Santos.

Sinopsis: Testimonio de la infancia de la niña nicaragüense Marisol. Su participación desde 11 años en la lucha contra la tiranía de Somoza, su posterior captura por la Guardia Nacional y las bestiales torturas a que fue sometida en prisión, son narradas por ella misma.

El documental constituye una denuncia contra la tiranía de Somoza que dejó huellas imborrables en las vidas de miles de nicaragüenses.

2357 MASSIP, JOSÉ; dirección y guión. *La historia de El Mégano*. 35 mm. color 22 min. panorámico.

Camarógrafos: Pablo Martínez y Julio Valdés. Cámara de animación: Pepín Rodríguez y Alberto Valdés. Productor: Gregorio Cabrera. Edición: Mirita Loes. Sonido: Leonar-

do Sorrell. Música: Juan Blanco, con la colaboración de Julio García Espinosa. Jorge Haydú y los protagonistas de El Mégano.

Sinopsis: Historia de la vida de los carboneros (vivos y muertos) que participaron en la filmación del documental El Mégano, realizado hace 25 años y que da motivo a la realización del Cine Cubano.

2358 NÚÑEZ, SERGIO; dirección. *Psico-ballet*. 35 mm. color. 14 min. panorámico.

Guión: Rosa María Rovira. Camarógrafo: Guillermo Centeno. Productor: Oscar Asensio. Edición: Dulce María Villalón. Sonido: Juan Demósthene. Truca: Pepín Rodríguez.

Sinopsis: La técnica del ballet como posible vía para la curación o mejoría de niños con alteraciones de conducta, es el tema abordado en el presente documental. Este novedoso método, cuyo surgimiento y evolución se debe por entero a nuestro país, ha recibido el nombre de Psico-ballet.

2359 PADRÓN, JOSÉ; dirección y guión. *Leo-Irakere*. 35 mm. color. 24 min. panorámico.

Camarógrafos: Raúl Rodríguez, Livio Delgado, Luis García, Julio Valdés. Editor: Justo Vega. Sonido: Ricardo Istueta, Germinal Hernández y Mario Abello. Música: Leo Brouwer-Los Irakere. Productor: Gregorio Cabrera.

Sinopsis: Es el testimonio de la reunión, por primera vez, del concertista de guitarra Leo Brouwer y del Grupo de Música Popular Los Irakere. Se exponen algunas de las ideas que dan origen a este concierto excepcional en que integran, desprejuiciadamente, los lenguajes, músicos y públicos de las llamadas música culta y música popular. Se escuchan algunas de las obras más representativas de ambas especialidades, ejecutadas en vivo, todas en nuevas y originales versiones de Paquito D'Rivera, Chucho Valdés y Leo Brouwer.

2360 PARÍS, ROGELIO Y MANOLO HERRERA; dirección. *El pequeño capitán*. 35 mm. color. 13 min. panorámico.

Camarógrafo: Pablo Martínez. Productor: Gregorio Cabrera. Editor: Justo Vega. Sonido: Raúl García y Jerónimo Labrada. Trucaje: Eusebio Ortiz. Cámara de animación: Pepín Rodríguez y Leonardo Bueno.

Sinopsis: Breve exposición biográfica sobre Eliseo Reyes, Capitán San Luis, contada por la que fuera su compañera,

Nelia Barrera. Desde la Sierra hasta su caída en Bolivia, este testimonio nos brinda las más importantes facetas de la personalidad de este combatiente.

- 2361 ROJAS, ORLANDO; dirección y guión. *Viento del pueblo*. 35 mm. color. 17 min. panorámico.

Camarógrafo: Jorge Herrera. Productor: José López Horta. Edición: Caíta Villalón. Sonido Abello y Ricardo Istueta. Música: José María Vitier.

Sinopsis: En 1958, Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara, protagonistas junto a sus tropas, de grandes hazañas militares en la invasión a través de la isla, contribuyen a la obtención definitiva de la independencia nacional.

Mediante testimonios de combatientes y testigos de esta invasión y la utilización de imágenes de diferentes momentos históricos, se evoca la grandeza y el valor de estas gestas.

- 2362 TABÍO, JUAN CARLOS; dirección. *Un reportaje con el Grupo Moncada*. 35 mm. color. 20 min. panorámico.

Camarógrafos: Pablo Martínez, Julio Valdés y Armando Achong. Productor: Gregorio Cabrera. Editor: Justo Vega. Sonido: Jerónimo Labrada. Música: Grupo Moncada.

Sinopsis: Reportaje que muestra la versalidad, "desdoblamiento interpretativo", de este grupo musical a través de sus canciones. Ellos hablan de su condición de músicos aficionados así como de la función cultural que realizan al exponer ante la juventud formas de música popular que actúan como contrapartida de la música comercial.

- 2363 VALDÉS, OSCAR L.; dirección. *El danzón*. 35 mm. color. panorámico.

Guión: Dolores Calviño. Camarógrafo: Luis García. Productor: Guillermo García. Edición: Justo Vega. Sonido: Marcos Madrigal. Orquestas: Jorrín y Aragón. Grupos: Algo Nuevo y Los Irakere. Asesor musical: Odilio Urfé.

Sinopsis: Es una síntesis de la evaluación del danzón, tanto desde el punto de vista histórico como musical.

Desde los antecedentes: contradanza inglesa y francesa hasta las actualizadas formas por grupos moderno como Algo Nuevo y Los Irakere, pasando por el danzón clásico con Urfé, Romeu y el Ritmo nuevo de Arcaño. También las variantes del danzón como el danzonete, el cha-cha-chá y el mambo, por sus mejores exponentes.

- 2364 VEITÍA, HÉCTOR; dirección. *Contrastes*. 35 mm. color. 11 min. panorámico.

Director de fotografía: Jorge Herrera. Productor: Guillermo García, Editor: Nelson Rodríguez. Dramaturgia: Guido González del Valle, Alicia Bustamante y Luis Interián. Intérpretes: Eduardo Rivero y Danza Nacional de Cuba.

Sinopsis: Relata su surgimiento de un nuevo hombre contado a través de su arte, la danza.

- 2365 —; dirección. *Isadora*. 35 mm. color. 19 min. panorámico.

Director de fotografía: Jorge Herrera. Productor: Guillermo García. Editor: Nelson Rodríguez. Sonido: Emilio Ramos. Música: Beethoven, Pavel, Tchaikovski. Coreografía y diseño de vestuario: Jesús López. Dramaturgia: Guido González del Valle. Intérpretes Isabel Blanco y Danza Nacional de Cuba.

Sinopsis: Danza en homenaje a la vida y obra de la gran bailarina Isadora Duncan. La obra consta de tres partes que reflejan tres momentos de la vida de Isadora acompañados por la música que bailaba y reflexiones personales sobre su vida y la danza. Termina la obra con la muerte abrupta y trágica del personaje.

- 2366 —; dirección. *Libertango*. 35 mm. color. 11 min. panorámico.

Director de fotografía: Jorge Herrera. Productor: Guillermo García. Edición: Nelson Rodríguez. Sonido: Carlos Domínguez. Música: Astor Piazzola. Intérpretes: Perla Rodríguez, Miguel Iglesias y Danza Nacional de Cuba.

Sinopsis: A través de la música de Piazzola, una pareja se une sin lograr comunicarse en la danza. La ruptura la lleva a una reflexión interior desesperada hasta que al final a partir de un nuevo acercamiento, se les abre un mundo de ternura y posibilidades.

- 2367 VILLAFUERTE, SANTIAGO; dirección. *Cultivando la piedra*. 35 mm. color. 14 mn. panorámico.

Guión: Santiago Villafuerte y Zita Morriña. Fotografía: José López. Productor: Jorge Rouco, Editor: Rolando Baute. Sonido: Emilio Ramos.

Sinopsis: Aborda la obra escultórica de Ángel Iñigo cuyas piezas se encuentran expuestas en un rocoso platanal de Felicidad de Yateras, provincia de Guantánamo.

El material recorre algunas etapas en la vida del singular personaje, tocando a través de la obra problemas personales, inquietudes artísticas, método creativo, criterios sobre el arte, apreciación del valor social de su obra, etc., contados por el autor.

El documental plantea, cómo el hombre ante cualquier medio, logra imponer su fuerza creativa.

2368 —; dirección y narración. *Los karatecas*. 35 mm. color. 14 min. panorámico.

Guión y edición: Rolando Baute. Camarógrafos: Raúl Rodríguez y Julio Valdés. Productor: Guillermo García. Sonido: Héctor Cabrera y Leonardo Sorrell.

Sinopsis: Comienza el documental con el I Campeonato Nacional de Kárate celebrado en 1978 en la Ciudad de Santiago de Cuba y relata la historia de este deporte en todos sus aspectos.

LARGOMETRAJES

2369 CASTILLA, SERGIO; dirección, guión, diálogos y argumento. *Prisioneros desaparecidos*. 35 mm. color. 1 h. 31 min. panorámico.

Asistentes de dirección: Lázaro Buría, Cesáreo Navas. Productor: Humberto Hernández. Edición: Roberto Bravo. Sonido: Raúl García. Grabación musical: Jerónimo Labrada. Escenografía: Betty Fishman. Créditos: Eusebio Ortiz. Vestuarista: Carmen Rondón. Cámara de animación: Pepín Rodríguez. Maquillaje: Graciela Crosas. Anotadoras: Mayda Segura. Foto-fija: José Luis Rodríguez. Música: Leonardo Acosta, Anselmo Febles, Juana Paz Gutiérrez. Intérpretes: Nelson Villagra, Leonardo Perucci, Elly Menz, Juan Seoane, Hugo Medina, Adelaida Arias y Jaime Hernández.

Sinopsis: Relata la vivencia de Ramiro Montenegro, a partir de su detención, secuestro y traslado a una cárcel clandestina del aparato represivo de la dictadura fascista chilena. La descripción del filme da una imagen real de las nuevas formas de lucha a la que recurren los revolucionarios de América Latina para enfrentar el fascismo.

2370 FLEITAS, MIGUEL; dirección. *Etiopía, diario de una victoria*. 35 mm. color. 77 min. panorámico.

Director de fotografía: Julio Simoneau. Colaboración de la dirección: Roberto Velázquez. Producción: Carlos Laplace, José Peláez. Edición: Gladys Cambre, Margaro Santa Cruz y Nelson Ávila. Música: Juan Márquez. Textos: Ambrosio Fornet. Grabador de estudio: José León. Analista: Zita Morriña. Créditos y mapas: René Ávila y Delia Quesada. Asesores militares: Urbelino Betancourt, Julio Bruno Rodríguez, Rosendo Gutiérrez. Corresponsales de guerra: Sergio Nieves, Julio Julián Valdés, Miguel Fleitas, Roberto Velázquez, Julio Simoneau, M. González Leyva, Francisco Cordero, Raúl Pérez Ureta, Danilo Aguilar, Ángel Alderete, Humberto Valera, Uvildo Sánchez y Juan Demosthene.

Sinopsis: Un equipo cinematográfico de Cuba llega a la ciudad de Harar, en Etiopía, en los momentos que esta ciudad se encuentra casi cercada por el ejército invasor de Somalia.

Las fuerzas etíopes junto a los combatientes internaciona- listas de Cuba y Yemén Democrático logran detener el impe- tuoso ataque del enemigo. Al cabo de muchos días de com- bate victoriosos para las fuerzas revolucionarias de Etiopía, el ejército de Somalia es expulsado de todo el Ogaden y son liberados más de 300 000 km².

2371 GIRAL, SERGIO; dirección y guión. *Maluala*. 35 mm. color. 105 min. panorámico.

Cámara: Raúl Rodríguez. Edición: Roberto Bravo. Música: Sergio Vitier. Guión: Jorge Sotolongo. Sonido: Germinal Hernán- dez. Producción: Santiago Llapur. Intérpretes: Samuel Claxton, Miguel Navarro, Roberto Blanco y Miguel Gutiérrez.

Sinopsis: El jefe de Maluala, principal palenque de la región de Cuba, presenta una demanda al gobierno colonial pidiendo tierra y libertad para sus hombres. El gobernador contesta ofreciendo la libertad a cambio del desmantelamiento de los palenques y la entrega de estos hombres, los cuales más tarde serán puestos en libertad. Algunos jefes rebeldes aceptan, pero otros no y luchan contra el ejército. El padre Anselmo intercede por los cimarrones pero fracasa en su intento. Coba, uno de los jefes rebeldes, decide suicidarse antes de caer prisionero. Mientras tanto el capitán Frómeta se dirige a Maluala persiguiendo a los cimarrones pero cae en una emboscada preparada por éstos.

Frómeta regresa derrotado a la ciudad comprendiendo que la fuerza principal radica en la unidad.

2372 HERNÁNDEZ, BERNABÉ; dirección. *Algo más que el mar de los piratas*. 35 mm. color. panorámica.

Guión: Bernabé Hernández, Guillermo Torres, Gloria Rolando y Vivian Argilagos. Director de fotografía: Rodolfo López. Camarógrafos: Adriano Moreno, Guillermo Centeno, Pablo Martínez, José M. Riera, Luis García y Armando Achong. Productor: Ricardo Ávila. Edición: Iván Arocha. Sonidistas: Gerónimo Labrada, Héctor Cabrera, Leonardo Sorrell, Emilio Ramos. Foto de animación: Pepín Rodríguez, Alberto Valdés. Música del Caribe. Colaboración de: Ellen Ray y Luis Felipe Bernaza.

Sinopsis: Los países del Caribe tienen diversidad de estilos y manifestaciones culturales. ¿Se podría hablar de una identidad o de una cultura caribeña?

A estas preguntas trata de responder el documental por medio de breves entrevistas a intelectuales del área, ilustrándolas con profusos ejemplos tomados de la música, la danza, el teatro y la plástica, mostrados en Cuba por primera vez en el más importante evento cultural del Caribe: CARIFESTA 79.

2373 HERRERA, MANUEL; dirección. *No hay sábado sin sol*. 35 mm. 92 min. color. panorámico.

Guión: Onelio Jorge Cardoso, Manuel Herrera. Director de fotografía: Jorge Herrera. Sonido: José León. Edición: Nelson Rodríguez. Productor: Ricardo Ávila. Música: Leo Brouwer. Director de orquesta: Manuel Duchesne Cuzán. Escenografía: Carlos Arditti. Intérpretes: Eslinda Núñez, Mario Balmaseda, Alejandro Lugo, Salvador Wood, René de la Cruz, Idalia Anreus, Julio Hernández, Humberto García-Espinosa, Carmen Pallas, Yolanda Pujol, Elio Mesa, Jorge Losada.

Sinopsis: María, la joven trabajadora comunal de El Mamey tiene que luchar contra los hábitos y creencias arraigados en la mentalidad del grupo de campesinos con el cual trabaja, hasta lograr mudarlos al pueblo recién construido. Esta lucha unida al trabajo cotidiano hace surgir el amor entre María y su jefe.

Realizada en forma de comedia ligera, este filme muestra un pedazo de la vida de los hombres y mujeres que diaria-

mente se empeñan en la compleja tarea de transformar el campo cubano.

2374 PADRÓN, JUAN; dirección, y guión y diseño. *Elpidio Valdés*. 35 mm. color. 70 min. panorámico.

Animadores: Erasmo Juliachs, Leonardo Piñero y José Reyes. Fotografía: Pepín Rodríguez, Santiago Peñate, Adalberto Hernández, Leonardo Bueno, Alberto Valdés, Alfredo Rodríguez, Pedro Velázquez. Fondos: Modesto García. Edición y música: Lucas de la Guardia y Justo Vega. Décimas: Pedro González. Punto guajiro: Conjunto Palmas y Cañas. Cantantes: Frank y Tony González. Efectos: Tony González, Justo Vega y Juan Padrón. Colorista: Gisela González, Irela Bravo, Carmen Solar, Erdwin Fernández.

Sinopsis: Elpidio, nacido en una prefectura de Cuba Libre a finales de la guerra de los 10 años, se cría en la manigua junto al escuadrón mambí. En 1895, son delatados por un traidor. Elpidio y María Silvia, su novia son apresados, pero logran escapar y tras muchas peripecias se unen al Ejército Libertador. El padre de Elpidio muere en combate. Los veteranos del 68 le entregan al hijo el machete para que continúe la lucha. Los colonialistas no pueden detener el avance mambí y se rinden. Los veteranos se sienten orgullosos de los jóvenes del 95. Todos unidos marchan hacia nuevos combates.

2375 PINEDA BARNET, ENRIQUE; dirección. *Aquella larga noche*. 35 mm. color. 1 h. 42 min.

Argumento y guión: Ambrosio Fornet y Enrique Pineda. Jefe de Producción: Humberto Hernández. Dirección de fotografía: Raúl Rodríguez Cabrera. Edición: Gloria Argüelles. Música: Carlos Fariñas. Sonido: Ricardo Istueta. Escenografía: Luis Lacosta. Intérpretes: Raquel Revuelta, María Eugenia García, José R. Marcos, Roberto Bertrand, Juan Palacios, Reinaldo López, Armando Bianchi, Frank Negro, Nelson Rodríguez y otros.

Sinopsis: Lidia Doce, mujer madura de procedencia obrera y Clodomira Acosta, campesina de 19 años de edad, ambas, avitualladoras combatientes y mensajeras del Che y de Fidel, están ocultas en un apartamento de un barrio obrero en las afueras de La Habana, junto con cuatro jóvenes del pueblo de Regla, destacados en los grupos de acción del M-26-7; Es-

teban Ventura, alto jefe de la represión batistiana en la ciudad, cerca el apartamento donde se ocultaban los seis revolucionarios en una larga noche a fines de 1958. Al descubrirse cercados, y mientras transcurren horas de desesperación, los revolucionarios recuerdan momentos de sus vidas. Al final de la noche, Ventura y sus esbirros, guiados por el delator, irrumpen en el apartamento. Los cuatro jóvenes son salvajamente acribillados y Lidia y Clodomira, sin pronunciar palabra, mueren a consecuencias de las torturas sufridas.

2376 VEGA PASTOR; dirección. *Retrato de Teresa*. 35 mm. 1 h. 43 min. color, panorámico.

Argumento, guión y diálogo: Ambrosio Fornet, Pastor Vega. Director de fotografía: Livio Delgado. Sonido: Germinal Hernández. Edición: Mirita Lores. Productor: Evelio Delgado. Música: Carlos Fariñas. Escenografía: Luis Lacosta. Intérpretes: Daysi Granados, Adolfo Llauradó, Alina Sánchez, Raúl Pomares, Eloísa Álvarez Guedes, Alejandro Lugo, Idalia Anreus, Miguel Benavides, Mario Limonta, Elsa Gay, Norma Martínez, Isaura Mendoza, Germán Pinelli, Asenneh Rodríguez, Parmenia Silva, Yolanda Ruiz, Alberto Molina, Conjunto Folklórico Universitario, Pacho Alonso y los Pachucos.

Sinopsis: El filme refleja los cambios operados en el seno de la familia cubana como consecuencia del proceso de transformación que en todos los niveles de la vida contemporánea ha desatado la Revolución.

Junto a la progresiva incorporación de la mujer a tareas de responsabilidad social y política, el filme muestra las actitudes y reacciones emotivas impuestas por la tradición que impiden el desarrollo pleno de las relaciones sentimentales de la pareja y la búsqueda de una más auténtica realización individual.

AÑO 1978

2377 BURÍA, LÁZARO; dirección y guión. *Soldados de esta guerra*; documental. 35 mm. color. 19 min. panorámico.

Camarógrafo: Alberto Menéndez. Edición: Rolando Baute Trucaje: Eusebio Ortiz. Sonido: Emilio Ramos, Carlos Fernández. Asesores: Miguel Benítez, Heriberto Fuentes, Salvador Quintero, Aramis González.

Sinopsis: Relato del nacimiento, actividades y objetivos del Ejército Juvenil del Trabajo, el cuerpo más joven de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

- 2378 CASAUS, VÍCTOR; dirección y guión. *Encuentro*; documental. 35 mm. color. 17 min. panorámico.

Camarógrafos: Julio Simoneau, Raúl Pérez Ureta. Edición: Gladys Cambre. Producción: Orlando de la Huerta. Sonido: Ricardo Istueta. Créditos: René Ávila. Trucaje: Eusebio Ortiz. Cámara de animación: Pepín Rodríguez. Musicalización: Mario Abello, Carlos Fernández.

Sinopsis: Homenaje a los campesinos orientales que fueron condecorados con las Medallas XX aniversario de las FAR, por la colaboración prestada a los combatientes del futuro Ejército Rebelde, en los momentos difíciles que surgieron al desembarco del Granma, en diciembre de 1956.

- 2379 HERNÁNDEZ, BERNABÉ; dirección. *Al final de tan corto camino*; documental. 35 mm. color. 19 min. panorámico.

Guión: Alina Rey. Camarógrafo: Livio Delgado. Edición: Iván Arocha. Créditos: Delia Quesada. Truca: Eusebio Ortiz, Pepín Rodríguez. Sonido: Emilio Ramos, Carlos Fernández.

Sinopsis: Juan Gelman, argentino, es sin duda uno de los poetas latinoamericanos más importantes. En este filme el poeta evoca su niñez, su formación poética y su trayectoria revolucionaria y nos ofrece una selección de sus versos.

- 2380 —; dirección. *VI Festival Internacional de Ballet*; documental. 35 mm. color. 26 min. panorámico.

Camarógrafos: Rodolfo López, Guillermo Centeno, Adriano Moreno. Productor: Orlando de la Huerta. Edición: Iván Arocha. Sonido: Leonardo Sorrell, Carlos Fernández. Cámara de animación: Pepín Rodríguez, Alberto Valdés.

Sinopsis: De octubre 28 a noviembre 19 de 1978 se desarrolló en Cuba el Festival. El documental recrea el evento mostrando fragmentos de ballets presentados en el Festival donde se puede apreciar el virtuosismo y calidad expresiva de los primeros bailarines y coreografías de los invitados de distintos países. También recoge el 35 aniversario de la primera vez que Alicia Alonso bailó Giselle.

- 2381 HERRERA, MANUEL; dirección. *Conversatorio de Haydée Santamaría (1ra. parte)*; documental. 35 mm. color. 40 min. panorámica.
Camarógrafos: José M. Riera, Julio Simoneau, Adriano Moreno. Edición: Adalberto Figueredo. Productor: Oscar Asencio. Sonido: Marcos Madrigal.
Sinopsis: Haydée Santamaría describe la infancia y juventud de su hermano Abel, la evolución del pensamiento político y de la actividad revolucionaria del joven combatiente hasta su muerte en el asalto al Cuartel Moncada.
- 2382 —; dirección. *Conversatorio de Haydée Santamaría (2da. parte)*; documental. 35 mm. color. 34 min. panorámico.
Camarógrafos: José M. Riera, Julio Simoneau, Adriano Moreno. Edición: Alberto Figueredo. Productor: Oscar Asencio. Sonido: Marcos Madrigal.
Sinopsis: Haydée Santamaría narra algunos pasajes de la lucha insurreccional en la Sierra Maestra y cómo vivió el triunfo de la Revolución en Miami, donde se encontraba cumpliendo una misión.
- 2383 RIVAS, MARIO; dirección. guión y diseños. *La invasión*; dibujo animado. 35 mm. color. 7:54 min. panorámico.
Ilustraciones: Cecilio Avilés. Truca: Eusebio Ortiz. Animación: Alfredo Lío, Antonio Labra. Cámara: Adalberto Hernández, Leonardo Bueno. Créditos y carteles: Ricardo López. Narración: Pedro L. Fernández Vila, Lidia López, Miguel Páez, Tony González. Efectos: Tony González. Música: Eduardo Ramos. Orquesta Sinfónica Nacional, Manuel Duchesne Cuzán, director. Edición: Lucas de la Guardia. Asesoría histórica: Sergio Aguirre.
Sinopsis: La invasión a Occidente es la estrategia fundamental para lograr el triunfo en la guerra de 1895-1898. Máximo Gómez y Antonio Maceo logran este propósito luego de innumerables proezas y sacrificios.
- 2384 TABÍO, JUAN CARLOS; dirección. *Reportaje sobre una brigada de construcción*; documental. 35 mm. color. 15 min. panorámico.
Guión: Serafín Quiñones. Camarógrafo: Luis Marzoa. Productor: Orlando de la Huerta. Edición: Rolando Baute, Créditos: René Ávila. Cámara de animación: Leonardo Bueno.
Sinopsis: Trata sobre la Brigada 31 de la Construcción Industrial que está montando la nueva fábrica de cemento de

Mariel. Es una obra de choque de la juventud en su mayoría movilizados por la U.J.C.

2385 VALDÉS, OSCAR L. Y SANTIAGO VILLAFUERTE; dirección. *Crónica de una fortaleza*; documental 35 mm. color. 10 min. panorámico.

Guión: Oscar Valdés. Camarógrafo: Raúl Rodríguez. Productor: Orlando de la Huerta. Analista: Vivian Argilagos. Edición: Andrés Ortega. Sonido: Héctor Cabrera, Carlos Fernández. Iluminación: Antonio Albernas.

Sinopsis: Historia del Morro de Santiago de Cuba, Monumento Nacional y joya arquitectónica.

PROGRAMAS

AÑO 1979

- 2386 ABREU, JESÚS (clarinetista) y AMADO TOUZA (pianista). *Recital*. Pinar del Río, Teatro Milanés, jun. 10, 1979.
- 2387 AMADOR, EFRAÍN (guitarrista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, agosto 30, 1979.
- 2388 ANGUELOVA, ELENA (violinista) y PURA ORTIZ (pianista). [Recital]. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo 10., 1979.
- 2389 — y —. —. [Matanzas, mayo 26, 1979].
- 2390 ARENCIBIA, ARNALDO (oboísta) y MARIO BADÍA (pianista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 30, 1979.
- 2391 BALLET DE CAMAGÜEY. *El lago de los cisnes* (II acto). Fernando Alonso, director [La Habana] Sala Universal FAR, oct. 5-7, 1979.
Contiene además: Divertimento. Pleamar. La hija mal guardada.
- 2392 —. *Las sílfides*. Fernando Alonso, director [La Habana] Sala Universal-FAR, sep. 28-30, 1979.
Contiene además: Juego galante. El mirlo negro, Cantata.
- 2393 BALLET NACIONAL DE CUBA. *Blancanieves y los siete enanitos*. La Habana, Teatro García Lorca, jun. 17, 1979.
Contiene además: Festival de las flores en Genzano.
- 2394 —. —. La Habana, Teatro García Lorca, oct. 28-nov. 4, 1979.
Contiene además: Duerme, duerme negrito. Pedro y el lobo. Dedicada a la Jornada Internacional de la Infancia
- 2395 —. *Cecilia Valdés*. Alicia Alonso, directora. La Habana, Teatro García Lorca, oct. 18-21, 1979.

- 2396 ——. [*Concierto*]. La Habana, Sala Universal de la FAR, abr. 27-29, 1979.
- 2397 ——. ——. La Habana, Teatro García Lorca, abr. 27-29, 1979.
- 2398 ——. ——. La Habana, Teatro García Lorca, jul. 12-15, 1979.
- 2399 ——. ——. La Habana, Teatro García Lorca, sep. 4-6, 1979.
- 2400 ——. ——. La Habana, Teatro García Lorca, oct. 25-28, 1979.
- 2401 ——. *Danza con la guitarra*. Alberto Méndez, director. La Habana, Teatro García Lorca, mayo 10, 1979.
Jornada de la Cultura checoslovaca en Cuba.
- 2402 ——. *Giselle*. La Habana, Teatro García Lorca, mayo 2-4, 1979
- 2403 ——. *El lago de los cisnes*. La Habana, Teatro García Lorca, mayo 9-11, 1979.
- 2404 ——. *Prólogo para una tragedia*. La Habana, Teatro García Lorca, abr. 26-28, 1979.
Contiene además: Flora. La muerte de Cleopatra.
- 2405 ——. y *Ópera Nacional de Cuba* [*Concierto*] La Habana, Teatro García Lorca, enero 11-14, 1979.
- 2406 ——. y TEATRO LÍRICO NACIONAL GONZALO ROIG [*Concierto*] La Habana, Teatro García Lorca, enero 4-7, 1979.
En saludo al XX aniversario del Triunfo de la Revolución Cubana.
- 2407 BALLET NACIONAL DE ESPAÑA [*Concierto*] Antonio Gades, director [La Habana, Teatro Nacional, nov. 1979].
- 2408 BALLET NACIONAL DE GUINEA [*Concierto*] Bangoura Naby, director. Introd. Ahmed Sékou Touré [s. l. 1979?].
Actuación de la Orquesta Nacional de Guinea, Dowbougá Hamidou, director.
- 2409 BANDA NACIONAL DE CONCIERTOS. *Concierto de gala 80 aniversario*. Manuel Duchesne Morillas, director. La Habana, Teatro de la CTC, sep. 1ro., 1979.

Solistas: Lucy Ferrero (cantante), Jorge Gómez Labraña (pianista), Manuel Duchesne Cuzán, Arturo Bonachea Huguet y Enrique Pardo Puentes, directores invitados.

2410 BARICOVÁ, LJUBA Y ROBERT SZÜCS (cantantes) y PAVEL KOVÁČ (pianista). [*Concierto*] La Habana, Teatro Mella, mayo [1979?].

Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.

2411 BAYARD, LUIS (flautista) y ROSARIO FRANCO (pianista). *Concierto*. La Habana, Casa de la Cultura Checoslovaca, jun. 12, 1979.

2412 BIESHU, MARÍA (cantante). *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, enero 29, 1979.

2413 BLASCO, GENOVEVA (cantante) y MARTA BONACHEA (pianista) [*Recital*] La Habana, Sala de Bellas Artes, marzo 14, 1979.

2414 BRIGADA HERMANOS SAIZ [*Concierto*] [La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 23, 1979].

IV Festival de Intérpretes de la Brigada Hermanos Saiz. En saludo al XX aniversario del Triunfo de la Revolución Cubana y a la VI Cumbre de los Países No Alineados.

2415 CALZADILLA, RAMÓN (cantante) y JUAN ESPINOSA (pianista). *Recital de canciones cubanas*. La Habana, Museo Napoleónico, agosto 29, 1979.

2416 CAÑAS BOIX, PEDRO (guitarrista) [*Recital*] La Habana, Palacio de Bellas Artes, abr., 18, 1979.

2417 CARRERAS, OSCAR (violinista) y ALEJANDRO FERREIRA (pianista). *Recital* [La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 4, 1979].

2418 CASANOVA, NANCY (pianista). *Recital* [La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 20, 1979].

2419 ——. ——. La Habana, Palacio de Bellas Artes, agosto 28, 1979.

2420 *Centenario del danzón*. La Habana, Sala de Bellas Artes, enero 25, 1979.

Intérpretes: Frank Emilio (pianista). Quinteto de Cuerdas José Urfé: Orestes Urfé, director. Charanga Típica Cubana; Guillermo González Rubalcaba, director. Orquesta Típica Tabanera; Horacio Benilde Morales, director.

2421 *Cincuentenario del danzonete*. Introd. Ezequiel Rodríguez. La Habana, Palacio de Bellas Artes, jun. 7, 1979.

Intérpretes: Charanga Típica de Conciertos; Guillermo González Rubalcaba, director. Dominica Verges. Trío vocal.

2422 *Concierto Checoslovaco de Inauguración*. Stefan Nosál, director. La Habana, Teatro Mella, mayo 9, 1979.

Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.

Intérprete: Orquesta de Cámara Eslovaca. Ljuba Baricová, Robert Szücs (cantantes). Pawol Kóvac (pianista). Peter y Elena Michalica (dúo de violín y piano). Cenéc Pavlík (violínista). Ivan Klánsky (pianista). Martin Muslivecek (guitarrista). El grupo de Jiri Körn. Conjunto de Canciones y Bailes Lúcnica. Pareja del Ballet de Teatro Nacional de Praga.

2423 *Concierto de clausura*. La Habana, Teatro Mella, mayo 15, 1979.

Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.

Intérprete: Conjunto de Danzas Lúcnica; Stefan Nosál, director. Ljuba Baricová (mezzosoprano). Teatro de bolsillo. Martin Mysliveček (guitarrista). Pantomima de Ladislav. Grupo de Jiri Körn.

2424 *Concierto de música barroca*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 31, 1979.

Intérpretes: Rosita B. Ivanova (flautista). Arnaldo Arencibia (oboísta). Elena Anguelova (violínista). Lázaro Stoychev (fagotista). Miguel A. Reina (violoncellista). Pura Ortiz (clavicembalista).

2425 *Conferencias en la UPEC*. La Habana, Sala Teatro de la UPEC, oct. 26-dic. 7, 1979.

Conferencistas: Marcia Leiseca, Manuel Galich, Sara Larocca, Helmo Hernández, Sergio Corrieri, Berta Martínez, Mario Balmaseda, María Elena Ortega, Graciela Pogolotti, Rine Leal, Rosa Ileana Boudet, Herminia Sánchez, José Antonio Rodríguez, Ana Viñas, Héctor Quintero, Alberto Alonso, Roberto Blanco, Julio García Espinosa.

- 2426 CONJUNTO DE DANZA LÚCNICA [*Concierto*]. Stefan Nosál, director. [La Habana, Teatro Mella, mayo, 1979?].
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.
- 2427 CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL. *Abakuá*. La Habana, Teatro Mella, enero 13, 14, 1979.
Contiene además: Congo. Arará.
- 2428 ——. *Arará*. Introd. Rogelio Martínez Furé y Juan García. La Habana, Teatro Mella [1979?].
- 2429 ——. *Concierto*. La Habana, Teatro Mella [1979?].
- 2430 ——. ——. La Habana, Teatro Mella, enero 5, 1979.
- 2431 ——. ——. La Habana, Teatro Mella, enero 7, 1979.
- 2432 ——. *Guateque*. Introd. Rogelio Martínez Furé. La Habana, Teatro Mella [1979?].
- 2433 ——. *Música popular. Arará*. La Habana, Teatro Mella, enero, 10, 11, 1979.
- 2434 CONJUNTO INSTRUMENTAL NUESTRO TIEMPO [*Concierto*] Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, enero 25, 1979.
Concierto dedicado al 55 aniversario de la fundación de la Orquesta Filarmónica de La Habana.
- 2435 ——. ——. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, feb. 15, 1979.
- 2436 ——. ——. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Palacio de Bellas Artes, jun. 29, 1979.
- 2437 ——. ——. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Palacio de Bellas Artes, sep. 4, 1979.
Solista: Jesús Ortega (guitarrista).
- 2438 CORO NACIONAL DE CUBA. *Concierto*. Digna Guerra, directora. La Habana, Museo Napoleónico, enero 24, 1979.

Dedicado al 55 aniversario de la fundación de la Orquesta Filarmónica de La Habana.

- 2439 ——. ——. Digna Guerra, directora. La Habana, Museo Napoleónico, sep. 1o., 1979.
- 2440 DANZA NACIONAL DE CUBA. *Programa*. La Habana, Teatro Mella, marzo 16-abr. 15, 1979.
- 2441 ——. ——. Introd. Raúl Palazuelos. Las Tunas, Camagüey, mayo 21-jun. 10, 1979.
- 2442 ——. *20 años de danza moderna, 1959-1979*. La Habana, Teatro Mella, sep. 15-oct. 7, 1979.
- 2443 DEPESTRE, REMBERTO (tubista) y MARTHA BONACHEA (pianista). Recital. La Habana, Sala de Bellas Artes, marzo 21, 1979.
- 2444 DÍAZ, ÁNGEL Y MIKE PORCEL (autores-intérpretes) y ELSA RIVERO (cantante). *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, marzo 12, 1979. (Lunes populares).
- 2445 DIEZ, HUMBERTO (cantante) y ELISEO FERNÁNDEZ (pianista). Recital. Isla de la Juventud, jul. 1o., 1979.
- 2446 DUMITRESCU, ILINCA (pianista). *Recital* [La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 22, 1979].
- 2447 DÚO HERMANAS JUNCO Y DÚO HERMANAS MARTÍ (cantantes). *Patricio Ballagas, centenario (1879-1979)*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 10, 1979.
- 2448 ESCUELA NACIONAL DE ARTE. *Acto de graduación*. La Habana, Teatro García Lorca, jul. 9, 1979.
- 2449 FERNÁNDEZ, ADOLFO (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, marzo 7, 1979.
- 2450 FERNÁNDEZ, ADOLFO (pianista). *Música latinoamericana en saludo a Carifesta*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, jul. 5, 1979.

- 2451 — y NANCY CASANOVA (pianista). *Dos Conciertos de música cubana y latinoamericana para piano*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, sep. 14, 17, 1979.
- 2452 FERNÁNDEZ, FRANK (pianista) [Recital] [s. l.] 1979.
- 2453 FERNÁNDEZ BARROSO, SERGIO (clavecinista). *El clavecín en la música del Barroco; concierto ilustrado*. Comentaristas Jesús Gómez y Danilo Orozco [La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música, mayo 25, 1979].
- 2454 FILCHOV, VÍCTOR (acordeonista). [Recital] Songo-La Maya, Casa de la Cultura, feb. 24, 1979.
- 2455 FISHER, GUDRUM (cantante) y LOTHAR SEYFARTH (pianista). [Concierto] La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 13, 1979.
Jornada de la Cultura de la RDA en Cuba.
- 2456 FORNÉS, ROSA. *La Fornés en lo musical*. Héctor Quintero, director. La Habana, Teatro Musical de La Habana [mayo, 1979].
- 2457 FRANCO, ROSARIO (pianista). [Recital] La Habana, Palacio de Bellas Artes, feb. 14, 1979.
- 2458 *Función de gala; Sexta Cumbre de los Países No Alineados*. La Habana, Teatro Nacional, sep. 3, 1979.
Intérpretes: Danza Nacional de Cuba, Leo Brouwer, Jorge Luis Prats, Coro Orfeón de Santiago de Cuba, Ballet Nacional de Cuba.
- 2459 GÓMEZ LABRAÑA, JORGE (pianista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 3, 1979.
- 2460 GORZYNSKA, BÁRBARA (violinista) y BOOUSLAV PIKALA (pianista). *Recital*. Matanzas, jul. 28, 1979.
- 2461 GRUPO ALGO NUEVO. *Recital*. Juan Pablo Torres, director. La Habana, Palacio de Bellas Artes, marzo 26, 1979. (Lunes populares).

- 2461 GRUPO DE JIRI KÖRN. *Cantemos bajo la lluvia* [La Habana, Teatro Mella, mayo, 1979?].
Jornada de la Cultura checoslovaca en Cuba.
- 2463 GRUPO DE PANTOMIMA DE LADISLAV FIALKA. *Juegos de palabras. Funambules 77* [La Habana, Teatro Mella, mayo, 1979?].
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.
- 2464 GRUPO LÍRICO JORGE ANCKERMAN. *Concierto homenaje al maestro Eduardo Sánchez de Fuentes*. La Habana, Museo de La Habana, mayo 16, 1979.
- 2465 GRUPO TEATRO CUBANA DE ACERO. *Autolimitación*. Albio Paz, director. La Habana, Empresa de Construcciones Mecánicas Cubana de Acero, 1979.
Autor: Albio Paz.
- 2466 GRUPO TEATRO ESTUDIO. *El becerro de oro*. Armando Suárez del Villar, director. La Habana, Sala Hubert de Blanck, 1979.
Autor: Joaquín Lorenzo Luaces.
- 2467 ——. *Las impuras*. Armando Suárez del Villar, director [La Habana, Sala Hubert de Blanck, jul., 1979].
Autor: Miguel de Carrión. Versión libre para teatro Francisco García Castellanos.
- 2468 GRUPO TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL. *Caperucita Roja*. Roberto Fernández, director y adap. La Habana, Teatro Nacional Guiñol, 1979.
Versión: María C. Machado.
- 2469 ——. *Los cuernos de Don Friolera* (martes de carnaval). Mario Martínez, director. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol 1979.
Autor: Ramón del Valle-Inclán.
- 2470 ——. *Nicolás Guillén: su teatro*. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1979.
Autor: Nicolás Guillén.
Contiene: Poema con niños, Florinpondito o Los Títeres son personas.

- 2471 ——. *Piñata*. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, mayo, 1979.
Autor: Vladimir Suteiev.
- 2472 GRUPO TEATRO POLÍTICO BERTOLT BRECHT. *Andoba*. Mario Balmaseda, director. La Habana, Teatro Mella, 1979.
Autor: Abraham Rodríguez.
- 2473 GRUPO TEATRO RITA MONTANER. *¡Basta Arturo!* Miguel Montesco, director. La Habana, Teatro El Sótano, 1979.
Autor: Rolando Ferrer.
- 2474 ——. *La casa del marinero*. María Elena Ortega, directora. Introd. Gerardo Fullea León. La Habana, Sala Teatro El Sótano, feb., 1979.
Autor: Ignacio Gutiérrez.
- 2475 ——. *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*. Nelson Dorr, director. La Habana, Sala Teatro El Sótano, 1979.
Autor: Pablo Neruda.
- 2476 GUARDADO, MIRTHA (cantante) y ANTONIO BRETT (pianista) [Recital] La Habana, Sala de Bellas Artes, feb. 28, 1979.
- 2477 *Guyana achievement through unity; Carifesta 79*. La Habana jul., 1979.
Intérpretes: Madrasí Danzers and Musicians. National Dance Company. Guyana Chronicle Atlantic Symphony Steel Orchestra. Masquerade Band. Wooside Choir. Yoruba singers. Musicians and calypsonians.
Contiene además: Guyana contribution to Art exhibition: painting, sculpture, craft, child art, photographic exhibition.
- 2478 HERNÁNDEZ, JORGE (cantante) y ARMANDO ZEGUEIRA (pianista) [Concierto] La Habana, Sala de Bellas Artes, enero 15, 1979. (Lunes populares)
- 2479 HERWIG, GERHARD (violoncellista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 9, 1979.
- 2480 *Homenaje a Rosendo Ruiz Suárez (1885-1979)*. Introd. Rosendo Ruiz Quevedo. La Habana, UNEAC, Sala Martínez Villena, jun. 1o., 1979.

Intérpretes: Adriano Rodríguez, Dúo Irela y Pablo, Trío Típico Oriental, Dúo Hermanas Castro. Voces del Caney, Los Idaidos, Manuel Herrera Drake (guitarrista), Dúo Hermanas Martí, Cuarteto Los Criollos, Septeto Nacional Ignacio Piñeiro.

- 2481 *Homenaje en saludo al 50 aniversario de la labor artística de Dominica Verges y el danzonete 1929- 1979.* Introd. Ezequiel Rodríguez. La Habana, Casa de la Trova, abr. 14, 1979.
- 2482 IVANOVA, ROZITZA (flautista) y PURA ORTIZ (pianista). *Recital de sonatas.* La Habana, Palacio de Bellas Artes, abr. 17, 1979.
- 2483 *Jornada Homenaje a Fernando Ortiz.* La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 13-25, 1979.
- 2484 KATILIUS, RAIMONDAS (violinista) y LARISA LOBKOVA (pianista) *Recital.* La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 4, 1979.
- 2485 — y —. —. Villa Clara, sep. 5, 1979.
- 2486 KIROV, BISSET (cantante) *Recital.* La Habana, 1979.
- 2487 KISS, GYULA (pianista). *Recital.* La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, abr. 10, 1979.
- 2488 LÓPEZ, EMELINA, RAMÓN CALZADILLA (cantantes) y JUAN ESPINOSA (pianista). *Homenaje a Eduardo Sánchez de Fuentes en el 195 aniversario de su natalicio.* La Habana, Sala del Palacio de Bellas Artes. abr. 4, 1979.
- 2489 —, RAMÓN SANTANA (cantante) y ARLINE PÉREZ (pianista). *Recital.* La Habana, Museo Napoleónico, sep. 6, 1979.
- 2490 LUKIANENKO, ANATOLI (violoncellista) y JOSÉ MÉNDEZ (pianista). *Recital.* Ciego de Ávila, jul. 6, 1979.
- 2491 LLUIS, EUNICE (pianista). *Recital.* Bayamo, jul. 13, 1979.
- 2492 MARCOS, DANIEL (cantante) y ELVIRA SANTIAGO (pianista). *Recital.* La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 23, 1979.

- 2493 MARCOS, HUGO (cantante) y JUAN ESPINOSA (pianista). *Recital*. La Habana, 1979.
- 2494 MARCOS, MARÍA (cantante) y JUAN JAUMA (pianista). *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, marzo 28, 1979.
- 2495 MELLIS, HILDA (pianista) [*Concierto*] [La Habana, Palacio de Bellas Artes, sep. 19, 1979].
- 2496 MÉNDEZ, JOSÉ ANTONIO y OSVALDO RODRÍGUEZ. *Recital* [La Habana, UNEAC, Sala Rubén Martínez Villena, oct. 24, 1979].
- 2497 MICHALICOVÁ, ELENA (pianista) y PETER MICHALICA (violinista y cembalista). [*Concierto*] [La Habana, mayo, 1979?].
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.
- 2498 MIELNIKOV, ANATOLI (violinista) y ELISA PEDROSO (pianista) [*Concierto*] La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo 13, 1979.
- 2499 — y FRANK FERNÁNDEZ (pianista) [*Concierto*] [La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 25, 1979].
- 2500 MOCEDADES. *Recital*. La Habana, Teatro CTC, 1979.
- 2501 MOLINA, CARLOS (guitarrista). *Concierto*. [La Habana] Museo Nacional, 1979.
- 2502 —. *Homenaje a Héctor Villa-Lobos*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, enero 31, 1979.
- 2503 —. *Recital*. Las Tunas, sep. 16, 1979.
- 2504 MUÑOZ, ALFREDO (violinista) y CESAR LÓPEZ (pianista) *Recital* [La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 2, 1979].
- 2505 *Música Cuba-USA*. La Habana, Teatro Karl Marx, marzo 2-4 1979.
Intérpretes. Cuba: Conjunto Yaguarimú, Zaida Arrate, Pacho Alonso, Longino Alonso, Lázaro Machado, Daniel Rauballet, Orquesta Aragón, Percusión cubana, Irakere, Elena Burke, Orquesta Santiago de Cuba, Sara González, Pablo Milanés,

- Grupo Manguaré, Eduardo Ramos, Emiliano Salvador, Francisco Vegerano. *USA: Weather Report, The Fania All Stars, CBS All Stars, Stephen Stills, Kris Kristofferson, Rita Coolidge, Billy Joel.*
Editado también en inglés.
- 2506 MYSLIVECEK, MARTIN (guitarrista). [*Concierto*] [La Habana, Teatro Mella, mayo, 1979?]
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.
- 2507 *Obras de Isolina Carrillo y Rosendo Ruiz* (hijo). La Habana, Palacio de Bellas Artes, marzo 22, 1979.
Intérpretes: Gustavo Lázaro, Pedro Arias, Alberto Palanca, Mario Travieso, María Julia Miralles, Avier Guerra, Gerardo Montesinos, Francisco Almeida, Bárbara Sánchez, Mirtha San Martín, Maritza Pereyra, Osvaldo Morales, Isolina Carrillo, Marietta Gutiérrez, Palacio Chenique, Olimpia Galarraga, Martha del Sol (cantantes). Isolina Carrillo (pianista).
- 2508 ÓPERA NACIONAL DE CUBA. *La esclava*. Adolfo de Luis y Félix Guerrero, directores [Introd. Hilario González] [La Habana. Teatro García Lorca, 1979].
Autor: José Mauri.
- 2509 ——. *Madama Butterfly*. Roberto Sánchez Ferrer y Carlos Astiazaraín, directores. La Habana, Teatro García Lorca, feb. 8-11, marzo 22-25, 1979.
Autor: Giacomo Puccini.
- 2510 ——. *Patria*. Miguel Pinto Campa, Juan R. Ramón y Corina Campos, directores. La Habana, Teatro García Lorca, nov. 22-25, 1979.
Autor: Hubert de Blank.
- 2511 ——. *Tosca*. Carlos Astiazaraín y Félix Guerrero, directores. Introd. Emilio Tobaoda Llinás. La Habana, Teatro García Lorca, oct. 4-14, 1979.
Autor: Giacomo Puccini.
- 2512 ——. *El trovador*. Juan R. Amán, director. Introd. Emilio Tobaoda. La Habana. Teatro García Lorca, marzo 29 al 31, abr. 1o., mayo 18 al 20, 1979.
Autor: Giuseppe Verdi.

- 2513 ORQUESTA DE CÁMARA ESLOVACA [Concierto] [La Habana, Teatro Mella, mayo, 1979?]
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.
- 2514 ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO [Concierto]
Fernando Lozano, director. Introd. Ángel Vázquez Millares.
Matanzas, Teatro Sauto, mayo 31. La Habana, Teatro García Lorca, jun. 1, 2, 1979.
- 2515 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL [Concierto] Andrej Markowski,
director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, jul. 8, 1979.
Solista: Leo Brouwer (guitarrista).
- 2516 ——. ——. Antonio Estévez, director. La Habana, Teatro América, jul. 10., 1979.
Solista: Alfredo Valdés Brito (clarinetista).
- 2517 ——. ——. Carlos Piantini, director. La Habana, Teatro América, enero 28, 1979.
Solistas: Arnaldo Arencibia (oboísta) y Jorge Gómez Labaña (pianista).
- 2518 ——. ——. Frantisek Vajnar, director. La Habana, Teatro América, mayo 13, 1979.
Solista: Cenék Pavlík (pianista).
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba .
- 2519 ——. ——. Gonzalo Romeu, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, abr. 29, 1979.
Solista: Jorge Rivero (oboísta).
- 2520 ——. ——. Gonzalo Romeu, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, mayo 27, 1979.
Solista: Igor Zhukof (pianista).
- 2521 ——. ——. Gonzalo Romeu, director. Introd. Ángel Vázquez Millares [La Habana] Teatro Nacional, sep. 30 1979.
Solista: Alfredo Muñoz (violinista).
- 2522 ——. ——. Guido López Gavilán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, jun. 10, 1979.
Solista: Renata Schüller (pianista).

- 2523 ———. ———. Guido López Gavilán, director. La Habana, Teatro América, sep. 2, 1979.
Solista: Eunice Lluís (pianista).
- 2524 ———. ———. Guido López Gavilán, director [La Habana] Teatro Nacional, oct. 21, 1979.
Solistas: Bohuslav Pavlas (violoncellista), Antonio Rodríguez y Rey Guerra (guitarristas).
- 2525 ———. ———. Jerome Kaltenbach, director [Introd. Ángel Vázquez Millares] La Habana, Teatro América, jul. 15, 1979.
Solista: Jorge Luis Prats (pianista).
- 2526 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Teatro América, enero 7, 1979.
Solista: Nancy Casanova (pianista).
- 2527 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Teatro América, marzo 18, 1979.
Solista: Rafael Ortega (pianista).
Concierto dedicado al primer centenario del danzón (1879-1979).
- 2528 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, abr. 10., 1979.
Solista: Silvio Rodríguez Cárdenas (pianista).
- 2529 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Teatro América, mayo 6, 1979.
Solista: Cecilio Tiele (pianista).
- 2530 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, mayo 20, 1979.
Solista: Ilinca Dumitrescu (pianista).
Narrador: Héctor Quintero.
Dedicado al Año Internacional del Niño.
- 2531 ———. ———. Manuel Duchesne Cuzán, director [La Habana] Teatro Nacional, Sala Covarrubias, sep. 9, 1979.
Solista: Raimondas Katilius (violinista).
Narrador: Héctor Quintero.

- 2532 ———. ———. Olaf Koch, director. La Habana, Teatro América, feb. 11, 1979.
Solista: Frank Fernández (pianista).
- 2533 ———. ———. Peter Mura, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, abr. 8, 1979.
Solista: Gyula Kiss (pianista).
- 2534 ———. ———. Peter Mura, director. La Habana, Teatro América, abr. 15, 1979.
Solista: Rositza Ivanova (flautista).
- 2535 ———. ———. Roberto Sánchez Ferrer, director. La Habana, Teatro América, marzo 11. 1979.
Solistas: Anatoli Mielnikov (violinista) y Anatoli Lukianenko (cellista).
- 2536 ———. ———. Roberto Sánchez Ferrer, director. La Habana, Teatro América, abr. 22, 1979.
Solista: Stefan Kamasa (violista).
- 2537 ———. ———. Roberto Sánchez Ferrer, director. Introd. Ángel Vázquez Millares [La Habana] Teatro Nacional, oct. 28, 1979.
Solista: Eszter Pereny (violinista).
- 2538 ———. ———. Roland Wambeck. director [La Habana] Teatro Nacional, oct. 5, 1979.
Solista: Gerhard Herwig (violoncellista).
- 2539 ———. ———. Vasil Kajandjiev, director. Introd. Ángel Vázquez Millares [La Habana] Teatro América, sep. 16, 1979.
Solista: Silvio Rodríguez Cárdenas (pianista).
- 2540 ———. ———. Vasil Kajandjiev, director [La Habana] Teatro América, sep. 23, 1979.
Solista: Bohuslav Pavlas (violoncellista).
- 2541 ———. ———. Vasili Sinaiski, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, jun. 17, 1979.
Solista: Jesús Ortega (guitarrista).

- 2542 ——. ——. Vasili Sinaiski, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, jun. 24, 1979.
Solista: Humberto Diez (cantante)
- 2543 ——. ——. Wojcek Michniewski, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, jul. 22, 1979.
Solista: Bárbara Grozynska (violinista).
- 2544 ——. *Concierto dedicado al XXX aniversario de la fundación de la RDA.* Roland Wambeck, director. [Introd. Ángel Vázquez Millares]. [La Habana] Teatro Nacional, oct. 14, 1979.
Solista: Gerhard Herwig (violoncellista).
- 2545 ——. *Música de la República Democrática Alemana.* La Habana, Teatro América, feb. 18, 1979.
Solista: Otto Röhlemann (flautista).
- 2546 ——. *Segundo Concierto Sinfónico del Tercer Festival de Música Contemporánea de los Países Socialistas.* Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Teatro América feb. 25, 1979.
Solistas: Andrei Esphai (pianista) y Evelio Tiele Ferrer (violinista).
- 2547 ——. CORO NACIONAL Y CORO DE LA ENA [*Concierto*]. Guido López Gavilán, director. Digna Guerra, directora coral. [La Habana] Teatro Nacional, nov. 18, 19, 24, 1979.
Solistas: Daisy Rodríguez, Ma. Lourdes García, Jesús Li, Romano Splinter, Emelina López, Alba Marina, Jacinto Zerguera, Ramón Calzadilla (cantantes).
- 2548 ORTEGA, JESÚS (guitarrista). *Recital.* Ciego de Ávila, jun. 22, 1979.
- 2549 ——. ——. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 6, 1979.
- 2550 OSLÉ, HUGO (cantante) y MARIANA DE GONITCH (pianista). *Recital.* La Habana, Sala de Bellas Artes, mayo 31, 1979.
- 2551 *Panorama de la música electrónica.* Sergio Fernández Barroso, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo 14, abr. 11, mayo 16, jun. 27, 1979.
Concierto en banda magnetofónica.

- 2552 ——. Sergio Fernández Barroso, director [La Habana] Biblioteca Nacional José Martí, sep. 5, 1979.
Solistas: Álvaro Collado (trombista), Evelio Tiele (violonista), Miguel A. Villafuerte (saxofonista), Sergio Fernández Barroso (cembalista), Juan Pablo Torres y El Grupo Algo Nuevo.
- 2553 *Para un príncipe enano.* Alberto Alonso, director. Introd. Eliseo Diego [La Habana, Teatro Karl Marx, jun. 1979?].
Guión: Eduardo Vázquez Pérez.
Intérpretes: Teresita Fernández Erdwin Fernández, José Raúl Cruz, Maylín Jiménez, Alicia Alegría. El mago Yarini, Los Astros, Marianela, Motica y sus animales amaestrados, Ballet Nacional de Cuba, Alumnos Escuela Nacional de Circo.
- 2554 PAVLAS, BOHUSLAV (violoncellista) y VERA LANGUEROVA (pianista). *Recital.* La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 18, 1979.
- 2555 PAVLIK, CENEK (violonista) e IVAN KLANSKY (pianista). *Recital* [La Habana, Teatro Mella, mayo, 1979?]
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.
- 2556 PERENYI, ESZTER (violonista) y MARTA SZABOKY (pianista). *Recital* [Holguín, nov. 2, 1979].
- 2557 PÉREZ PUENTES, JOSÉ ÁNGEL (guitarrista). [*Recital*] La Habana, Sala de Bellas Artes, feb. 21, 1979.
- 2558 QUINTETO DE VIENTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL [*Concierto*] La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 17, 1979.
Intérpretes: Rositza B. Ivanova (flautista), Arnaldo Arencibia (oboísta), Roberto Sánchez M. (clarinetista), Lazar Stoychev (fagotista), Francisco Santiago (trompista).
- 2559 QUINTETO DE VIENTO IGNACIO CERVANTES. [*Concierto*] [La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 11, 1979].
Intérpretes: Antonio Pedroso (flautista), Jorge Rivero (oboísta), Jesús Rencurrell (clarinetista), Félix D. Morgan (cornoísta), Juan Vega (fagotista).

- 2560 *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, jun. 10., 1979.
Intérpretes: Eleazar Herrera, Víctor Rodríguez, Doris Oropesa y Juan Piñera (pianistas), Hugo Marcos (cantante) Damarik Favier y César Gutiérrez (percusionistas).
- 2561 *Recital del Movimiento de la Trova Infantil y Juvenil*. Leopoldina Núñez, directora. La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 30, 1979.
- 2562 *Recordando a Rita Montaner en el 79 aniversario de su nacimiento* [Introd. Hugo Oslé] [La Habana, Casa de la Cultura de Plaza, agosto, 1979].
- 2563 REMOLÁ, MARÍA (cantante) y ALFREDO LEVY (pianista). *Joaquín Nin, centenario 1878-79*. [Introd. José Piñeiro Díaz]. La Habana, Palacio de Bellas Artes, sep. 27, 1979.
Autor: Joaquín Nin Castellanos.
- 2564 REUNIÓN NACIONAL DE MONITORES E INSTRUCTORES VOLUNTARIOS, 1RA., MANZANILLO, 1979. *Programa*. La Habana, Poder Popular, Dirección Sectorial de Cultura, oct. 26-28, 1979.
- 2565 RIVERO, JORGE (oboísta) y PURA ORTIZ (pianista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 3, 1979.
- 2566 RODRÍGUEZ, ALDO (guitarrista). *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, jun. 6, 1979.
- 2567 RODRÍGUEZ CÁRDENAS, SILVIO (pianista). *Recital*. Guantánamo sep. 23, 1979.
- 2568 TEATRO DE BOLSILLO DE PRAGA. *El payaso Animuk vuela*. Lida Engelová, directora [La Habana, Teatro Mella, mayo, 1979].
Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba.
- 2569 TEATRO DE PANTOMIMA. *El cimarrón*. Olga Flora y Ramón, directores. Introd. Nancy Morejón [La Habana, abr., 1979].
- 2570 ——. *Hamlet, príncipe de Dinamarca*. Olga Flora y Ramón, directores y adap. [La Habana?] 1979.
Autor: William Shakespeare.

- 2571 TEATRO LÍRICO DE HOLGUÍN. *La viuda alegre*. José Ramón Pradas, director [s. l.] 1979.
XX aniversario del Teatro Lírico de Holguín.
- 2572 TEATRO LÍRICO NACIONAL GONZALO ROIG. *Amalia Batista*. Rodrigo Prats y José Ramón Pradas, directores [La Habana]. Teatro García Lorca, jun., 1979.
Autor: Rodrigo Prats.
- 2573 ——. *Cecilia Valdés*. Roberto Blanco, director. La Habana, Teatro García Lorca, agosto-sep., 1979.
Autores: Gonzalo Roig, Agustín Rodríguez y José Sánchez Arcilla.
- 2574 TEATRO MUSICAL DE LA HABANA. *Decamerón*. Héctor Quintero, director [La Habana, Teatro Musical, 1979].
Autor: Giovanni Boccaccio.
- 2575 ——. *Los mejores momentos; revista humorístico-musical*. Héctor Quintero, director y guión. La Habana, Teatro Musical, agosto-sep., 1979.
En saludo a VI Cumbre de Países No Alineados.
- 2576 ——. *Recordando a Arquímedes Pous*. Introd. Zenia Mirabal. La Habana, Teatro Musical, abr., 1979.
- 2577 ——. *Revista Lo Musical*. Héctor Quintero, director. La Habana, Teatro Musical, 1979.
En saludo al XX aniversario del Triunfo de la Revolución.
- 2578 —. *III Festival de Música Contemporánea de los Países Socialistas*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, feb. 20-28, 1979.
Intérpretes: Conjunto Instrumental Nuestro Tiempo, Coro Nacional, Ramón Calzadilla, Emelina López, Ramón Santana, Ninón Lima, Bernardo Villalobos.
- 2579 TIELES, CECILIO (pianista) *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, mayo 8, 1979.
- 2580 TOKYO CUBAN BOYS Y CONJUNTO DE DANZA DE OKINAWA. [*Concierto*] [La Habana, Teatro Karl Marx, 1979].

- 2581 TOUZA, AMADO (pianista) [*Recital*] La Habana, Palacio de Bellas Artes, abr. 11, 1979.
- 2582 TRÍO JOSÉ WHITE [*Concierto*] La Habana, Palacio de Bellas Artes, jun. 13, 1979.
- 2583 ——. ——. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, sep. 20, 1979.
Intérpretes: Alfredo Muñoz (violinista), Rodolfo Navarro (violoncellista), César López (pianista).
- 2584 ——. *Recital*. Radosvet Boyadjiev, director. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, agosto 30, 1979.
Intérpretes: Alfredo Muñoz (violinista), Rodolfo Navarro (cellista), César López (pianista).
- 2585 *Trova Cubana*. La Habana, UNEAC, Sala Martínez Villena, agosto 31, 1979.
Intérpretes: Voces del Caney, Los Idaidos, Trío Compay y Segundo.
- 2586 ZHUKOF, IGOR (pianista). *Recital*. Sancti Spiritus, jun. 2, 1979.
- AÑO 1978
- 2587 ÁLVAREZ BASULTO, JORGE (flautista) e IDA SISTO (pianista). *Recital de graduación*. La Habana, Escuela Nacional de Arte, 1978.
- 2588 AMADOR, EFRAÍN (guitarrista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, nov. 1978.
- 2589 ——. y BENITO CARCASÉS (flautista). *Concierto*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 27, 1978.
- 2590 BADALBEILI, FARJAD (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, nov. 10, 1978.
- 2591 BALLET NACIONAL DE CUBA [*Concierto*] La Habana, Teatro García Lorca, jul. 25-28, 1978.
- 2592 ——. *Coppelia*. Alicia Alonso, directora. La Habana, Teatro García Lorca, agosto 5-6, 1978.

- 2593 ——. *Trigésimo aniversario del Ballet Nacional de Cuba, 1948-1978*. Alicia Alonso, directora. La Habana, Teatro Mella, nov. 7-9, 1978.
Sexto Festival de Ballet, La Habana 1978.
- 2594 BANDA NACIONAL DE CONCIERTOS. *110 aniversario del natalicio de Guillermo M. Tomás (1868-1933)*. Manuel Duchesne Morillas, director. La Habana, Museo de la Ciudad, oct. 31, 1978.
79 aniversario de la fundación de la Banda de Música de La Habana (1899-1978) (Banda Nacional de Conciertos)
- 2595 BARRERA, LUIS A. (percusionista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 12, 1978.
- 2596 BAUTISTA, ILEANA (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, sep. 27, 1978.
- 2597 BAYARD, LUIS (flautista) y ESTHER SANZ (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 19, 1978.
- 2598 BORJA, ESTHER (cantante) y NELSON CAMACHO VIDAURRETA (pianista) [*Concierto*]. La Habana, Sala de Bellas Artes, nov. 30, 1978.
Ernesto Lecuona in memoriam.
- 2599 BURGUET, IRIS. *Homenaje a la soprano liederista Iris Burguet; 40 años de labor artística*. Adolfo de Luis, director. La Habana, Palacio de Bellas Artes, abr. 5, 7, 1978.
- 2600 CALZADILLA, RAMÓN (cantante) y ALBERTO JOYA (pianista). *Pequeños conciertos para niños*. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1978.
- 2601 ——. y ZENAIDA ROMEU (pianista). *Recital*. La Habana. Palacio de Bellas Artes, mayo 5, 1978.
- 2602 CAMACHO VIDAURRETA, NELSON (pianista). *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, oct. 23, 1978.
- 2603 CARCASÉS, BOBY. *Recital de jazz*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, nov., 1978 (Lunes populares)

- 2604 CARRERAS, OSCAR, ALEJANDRO FERREIRA (violinista) y MARINA FERREIRA (pianista). *Recital de sonatas para dos violines y un piano*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 3, 1978.
- 2605 *110 aniversario del natalicio de Guillermo M. Tomás (1868-1933)*. La Habana, Museo Nacional de la Música, oct. 12, 1978.
Intérpretes: Iris Burguet (cantante), Juan Espinosa, Adolfo Fernández, Hilario González (pianistas)
- 2606 COMPAÑÍA MARÍA JOSÉ GOYANES. *Las galas del difunto. La hija del capitán*. Manuel Collado, director. Introd. Eduardo Haro Tecglen. La Habana, Teatro García Lorca, nov., 1978.
Autor: Ramón María del Valle Inclán.
- 2607 [*Concierto*]. La Habana, Palacio de Bellas Artes, oct. 12, 1978.
Intérpretes: Iris Burguet (cantante), Juan Espinosa, Hilario González (pianistas). Orquesta de la Brigada Hermanos Saíz, Guido López-Gavilán, director.
- 2608 *Concierto de jazz*. Paquito D'Rivera, director. La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 15 [1978?] (Lunes populares)
Intérpretes: Paquito D'Rivera, Emiliano Salvador, Carlos Puerto, Enrique Pla, Rolando Valdés.
- 2609 CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL [*Concierto*] Rogelio Martínez Furé, director. La Habana, Teatro Mella, jul. 19-23, 1978.
- 2610 CONJUNTO INSTRUMENTAL NUESTRO TIEMPO [*Concierto*] Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 10, 1978.
- 2611 CORRALES, ALBERTO (flautista) y PURA ORTIZ (pianista) *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, nov. 8, 1978
- 2612 *De Cuba; espectáculo de gala*. Alberto Alonso y Sergio Vitier, directores. La Habana, Teatro Karl Marx, agosto, 3, 4, 1978.
Intérpretes: Orquesta Sinfónica Nacional, Sonia Calero, Roberto Rodríguez, Mercedes Valdés, Conjunto de Danza Moderna, Conjunto del Movimiento Nacional de Aficionados, Brigada Granma, Argelia Fragoso, Luis Gómez, María del Carmen Prieto, Conjunto Damujino, Alina Sánchez, Miguelito Cuní, Orquesta Cubana de Música Moderna, Jorge Luis Prats,

Leo Brouwer, Omara Portuondo, Miriam Ramos, Sara González, Pablo Milanés, Los Papines.

2613 *XIII Festival Nacional de Coros*. Introd. Ángel Vázquez Millares, Santiago de Cuba, dic. 12-17, 1978. ilus.

Intérpretes: Coro de la Escuela Nacional de Arte; Mario Bustillo Martínez, director. Coro Femenino Conservatorio Amadeo Roldán; Carmen Collado López, directora. Coro del MININT de Villa Clara; Bernardo Hidalgo Espinosa, director. Coro del Sindicato Nacional de Comunicaciones; Sara Capote, directora. Coro CTC Nacional; Lilia Casanova, directora. Coro CTC Provincial; Ruth Ana Ponce de León, directora. Coro Distrito 10 de los CDR; Celso Márquez Mineto; director. Coro Polifónico de Pinar del Río; Miguel Núñez Olivera, director. Coro Profesional de Matanzas; Félix Rodríguez, director. Coro de Santa Clara; Yolanda Martínez Ordóñez, directora. Coro Profesional de Cantores de Cienfuegos; Andrés Arriaza Fernández, director. Coro de Camagüey; Mercedes Soto; directora. Coro Madrigalista; Santiago Fals, director. Coro Unidad Orfeón de Holguín; Ara Arriaza Fernández, directora. Coro Nacional; Digna Guerra, directora. Coro Masculino de Guantánamo; Antonia Luisa Cabal, directora. Orfeón de Santiago; Electo Silva, director.

2614 DEPESTRE, REMBERTO (tubista) y MARTA BONACHEA (pianista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, dic. 14, 1978.

2615 DÍAZ, MARGARITA (cantante) y ZENAIDA ROMEU (pianista). [*Recital*] La Habana, Sala de Bellas Artes, nov. 23, 1978.
Ernesto Lecuona in memoriam.

2616 ——. —— y PLÁCIDO ALONSO (pianista). *Concierto*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, abr. 27, 1978.
Dedicado a los líricos cubanos.
En saludo al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.

2617 DIEZ, HUMBERTO (cantante) y ELISEO FERNÁNDEZ (pianista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 19, 1978.

- 2618 DROBACHE, WLADIMIR (violoncellista) y MARION REYCHAR (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, jun. 2, 1978.
- 2619 ESCALANTE, KARELIA (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, oct. 27, 1978.
- 2620 FLAMENCO DE MANUELA VARGAS [*Recital*] Introd. Antonio Gala. La Habana, Teatro Karl Marx, 1978.
- 2621 GAVRICH, IGOR (violoncellista) y TATIANA SADOVSKAYA (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, marzo 24, 1978.
- 2622 GONZÁLEZ LOYOLA, MANUEL (pianista). *Pequeños conciertos para niños*. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1978.
- 2623 GRABARCZYK, MICHAL (violinista) y ANDRZEJ TATARSKI (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, sep. 29, 1978.
- 2624 GRUPO FELIPE DULZAIDES. *Homenaje a Felipe Dulzaides*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 29, 1978 (Lunes populares)
- 2625 GRUPO LOS AMIGOS. *Descarga homenaje a Frank Emilio*. Guillermo Barreto, director. Introd. Erena Hernández. La Habana, Sala de Bellas Artes, marzo 27, 1978 (Lunes populares)
- 2626 GRUPO SÍNTESIS. [*Concierto*]. La Habana, Sala Palacio de Bellas Artes, mayo 22, 1978.
- 2627 GRUPO TEATRO ESTUDIO. *Algo muy serio. La indiscreta enamorada*. Héctor Quintero, director. La Habana, Sala Hubert de Blanck, enero 20-31, 1978.
Autores: Héctor Quintero y Lope de Vega.
- 2628 ——. *La última carta de la baraja*. Héctor Quintero, director. La Habana, Sala Hubert de Blanck, 1978.
Autor: Héctor Quintero.

- 2629 GRUPO TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL. *Ekú y Edi*. Pepe Carril, director. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1978.
Autor: Emilio Bacardí Moreau.
- 2630 ——. *Shangó de Imá; misterio yoruba*. Pepe Carril, director. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1978.
- 2631 GRUPO TEATRO POLÍTICO BERTOLT BRECHT. *El ingenioso criollo Don Matías Pérez*. René de la Cruz y Orlando Vigil Escalera, directores. La Habana, Comunidad Hebrea, jul. 1978.
Autor: José R. Brene.
- 2632 ——. *El premio*. Ulf Kein, director. La Habana, Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, marzo 14, 1978.
- 2633 GRUPO TEATRO RITA MONTANER. *Historia de amor en Irkutsk*. María Elena Ortega, directora. Introd. Gerardo Fullea León. La Habana, Sala Teatro El Sótano, 1978.
Autor: Alexei Arbusov.
- 2634 ——. *Rosalba y los llaveros*. Miguel Montesco, director. Introd. Gerardo Fullea León. La Habana, Sala Teatro El Sótano, 1978.
Autor: Emilio Carballido.
- 2635 GUERRA, GEORGIA (cantante) y MAYDA CARRERAS (pianista). *Pequeños conciertos para niños*. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1978.
- 2636 —, — y MARTÍN PEDREIRA (guitarrista). *Recital dedicado al compositor Harold Gramatges*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, nov. 22, 1978.
- 2637 HERRERA, ELEAZAR (pianista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, nov. 8, 1978 .
- 2638 LÓPEZ, EMELINA (cantante) y FABIO HERNÁNDEZ (pianista). *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, oct. 11, 1978. Organizado por la Brigada Hermanos Saíz.
- 2639 LLUIS, EUNICE (pianista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 10, 1978.

- 2640 ——. ——. La Habana, Museo Napoleónico, abr. 4, 1978.
- 2641 MARCOS, HUGO (cantante) y JUAN ESPINOSA (pianista) [*Concierto*] La Habana, Sala Talía, nov. 10, 1978.
- 2642 MORÉ, PASTORITA (cantante), GILBERTO P. LAVASTIDA E HILARIO GONZÁLEZ (pianistas). *Concierto*. La Habana, Sala de Bellas Artes, dic. 21, 1978.
- 2643 MUÑOZ, ALFREDO (violinista) y CÉSAR LÓPEZ (pianista). *Pequeños conciertos para niños*. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1978.
- 2644 ÓPERA NACIONAL DE CUBA. *El barbero de Sevilla. La esclava; conciertos*. La Habana, Teatro García Lorca, nov. 22 dic. 3 [1978?].
- 2645 ——. *La esclava*. Adolfo de Luis, Félix Guerrero, directores. La Habana, Teatro García Lorca, 1978.
Autor: José Mauri.
- 2646 ORQUESTA FILARMÓNICA-SINFÓNICA DE LONDRES. *Audición del concierto para violín y orquesta de José White*. Paul Frremon, director. Matanzas, Casa de la Cultura Provincial "José White", oct. 26, 1978.
Solista: Aaron Rosand (violinista).
- 2647 ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL [*Concierto*] Andras Korodi, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Astral, abr. 30, 1978.
Solista: Ramón Calzadilla (cantante).
- 2648 ——. ——. Guido López Gavilán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Astral, mayo 14, 1978.
Solista: Silvio Rodríguez Cárdenas (pianista).
- 2649 ——. ——. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Teatro América, agosto 20, 1978.
Solista: Jorge Rivero (oboísta).
- 2650 ——. ——. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, oct. 15, 1978.
Solista: Valentin Stefanov (violinista).

- 2651 —. —. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Astral, mayo 7, 1978.
Solista: Alfredo Muñoz (violinista).
- 2652 —. —. Manuel Duchesne Cuzán, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Astral, mayo 28, 1978.
Solista: Jorge Luis Prats (pianista).
- 2653 —. —. Manuel Duchesne Cuzán, director. La Habana, Teatro García Lorca, abr. 28, 1978.
Solista: Jorge Luis Prats (pianista).
Contiene además: [Concierto] por Ballet Nacional de Cuba. Velada cultural en honor de los dirigentes del Movimiento Femenino de los Países Socialistas.
- 2654 —. —. Peter Vronsky, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, nov. 26, 1978.
Solista: Reimond Likic (clarinetista).
- 2655 —. —. Roberto Sánchez Ferrer, director. La Habana, Teatro América, agosto 13, 1978.
Solista: Anatol Melnikov (violinista).
- 2656 —. —. Roberto Sánchez Ferrer, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Astral, marzo 26, 1978.
Solista: Igor Gavrich (violoncellista).
- 2657 —. —. Roberto Sánchez Ferrer, director. La Habana, Teatro Astral, jun. 11, 1978.
Solista: Jesús Ortega (guitarrista).
Concierto dedicado al 25 aniversario de la muerte de Sergio Prokofiev (1953-1978).
- 2658 —. —. Stefan Marzcyk, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro Astral, abr. 9, 1978.
Solista: István Lantos (pianista).
- 2659 —. —. Thomas Sanderling, director. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, dic. 17, 1978.
Solista: Elena Anguelova (pianista).
- 2660 —. —. Verónica Dudarova, directora. Introd. Ángel Vázquez Millares. La Habana, Teatro América, nov. 12, 1978.
Solista: Iris Burguet (cantante).

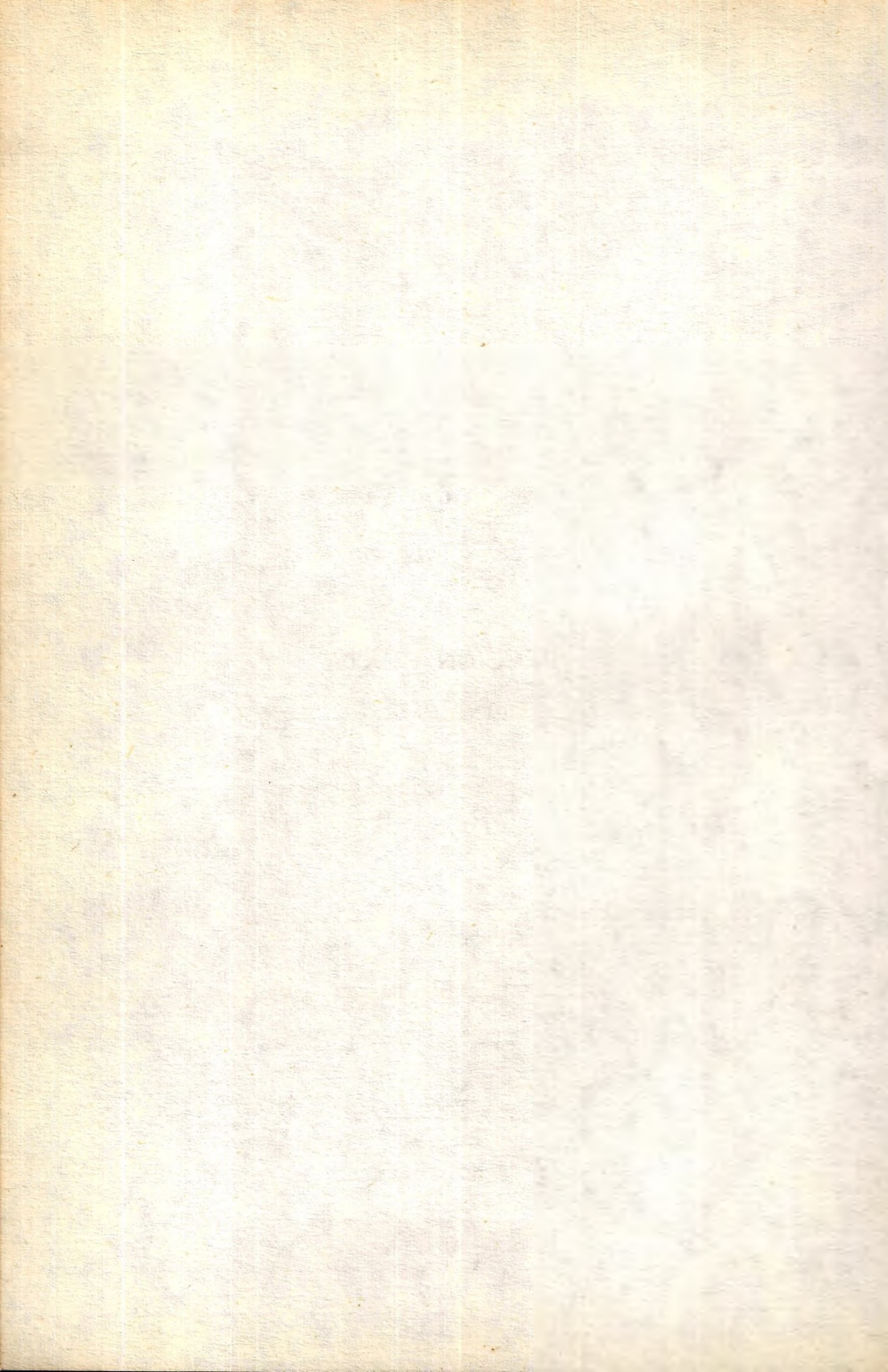
- 2661 ———. *Concierto homenaje a Iris Burguet*. Guido López Gavilán, director. La Habana, Teatro Astral, abr. 2, 1978.
Solista: Iris Burguet (cantante).
- 2662 ———. y CORO NACIONAL DE CUBA [*Concierto*]. Manuel Duchesne Cuzán, Digna Guerra, directores. La Habana, Teatro Astral, marzo 12, 1978.
Solista: Jorge Luis Prats (pianista).
- 2663 ORTEGA, JESÚS (guitarrista), EMELINA LÓPEZ (cantante) e HILARIO GONZÁLEZ (pianista). *Bicentenario de Fernando Sor*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, feb. 17, 1978.
- 2664 PONS, ALFREDO (cantante) y FABIO R. HERNÁNDEZ (pianista). *150 aniversario de la muerte de Franz Schubert (1828-1978)*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, nov. 16, 1978.
- 2665 PRATS, JORGE LUIS (pianista). *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, mayo 3, 1978.
- 2666 PROVEDO, LUCY (cantante) y MARTA BONACHEA (pianista). *Pequeños conciertos para niños*. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol, 1978.
- 2667 ———. ———. *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, oct. 13, 1978.
- 2668 QUESADA, LUISA M. (pianista) *Concierto*. La Habana, Sala Tafia, nov. 24, 1978.
- 2669 *V Encuentro Nacional de Magos*. Introd. Melanio A. Cruz Machado. Isla de Pinos, Teatro Victoria, abr. 10-16, 1978.
- 2670 *Recital de alumnos de la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, marzo 27, 1978.
- 2671 *Revista Musical La Fornés Tridimensional*. Joaquín M. Condall, director. La Habana, Teatro Karl Marx [1978?].
Intérpretes: Rosita Fornés, Centurión, Héctor Téllez, Farah María, Miguel Ángel Piña, Leonor Zamora, Raúl Gómez, Alfredo Rodríguez, Mirta Medina.

- 2672 ROY, OCTAVIO (cantante) y JUAN ESPINOSA (pianista). *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, nov. 11, 1978.
Dedicado al 66 aniversario del nacimiento de Enrique González Manti.
- 2673 SÁNCHEZ, ALINA (cantante). *Por culpa de la pimienta*. Jorge Soler y Jesús Gregorio, directores. La Habana, 1978.
- 2674 ——. *Recital*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, marzo 20, 1978 (Lunes populares)
- 2675 SÁNCHEZ MARTÍNEZ, ROBERTO (clarinetista) y MARTHA BONACHEA (pianista). *Recital*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, oct. 17, 1978.
- 2676 SEPTETO NACIONAL IGNACIO PIÑEIRO [*Concierto*] Rafael Ortiz, director. La Habana, Sala de Bellas Artes, mayo 8, 1978 (Lunes populares)
- 2677 STEFANOV, VALENTÍN (violinista). *Recital*. La Habana, Sala de Bellas Artes, oct. 20, 1978.
- 2678 TEATRO DE ARTE POPULAR. *Memorias de un proyecto*. Gerardo Fullea León, director. Introd. Isidro Núñez Miró. La Habana, 1978.
Autor: Maité Vera.
- 2679 TEATRO LÍRICO NACIONAL GONZALO ROIG. *Cecilia Valdés*. Roberto Blanco, director. La Habana, Teatro García Lorca, 1978.
Autores: Gonzalo Roig, Agustín Rodríguez y José Sánchez Arcilla.
- 2680 ——. *La verbena de la paloma*. La revoltosa. Ana Lasalle, Alberto Soler, Norman Milanés, directores. La Habana, Teatro García Lorca, mayo, 1978.
Autores: Ruperto Chapí y Tomás Bretón.
- 2681 TEATRO NEGRO DE PRAGA. *La bicicleta voladora*. Jiri Srnec, director. La Habana, Teatro Mella, 1978.

- 2682 *Tercer Festival de Jóvenes Intérpretes*. Introd. Efraín Amador y Grisel Hernández Baquer. La Habana, UNEAC, Sala Rubén Martínez Villena [1978?].
Intérpretes: Quinteto de viento Ignacio Cervantes, Grupo de Percusión, Cuarteto de Saxofones, Conjunto Instrumental, Grupo de la ENA, Cuarteto de Saxofones de los Profesores de la ENA.
En saludo al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.
- 2683 ——. Introd. Efraín Amador y Hamilé Rozada. La Habana, UNEAC, Sala Rubén Martínez Villena, 1978.
Intérpretes: Aldo Rodríguez (guitarrista), Alfredo Muñoz (violinista) y Jorge Luis Prats y César López (pianistas).
En saludo al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes.
- 2684 TIELES, CECILIO (pianista). *Por una vereda de yerba*. La Habana, UNEAC, Sala Rubén Martínez Villena, nov. 15, 1978.
Autor: Leos Janáček.
Contiene además: Conferencia por el compositor Sergio Fernández Barroso.
Velada homenaje a Leos Janáček.
- 2685 TRÍO JOSÉ WHITE [*Concierto*] Radosvet Boyadjiev, director. La Habana, Sala Talía, nov. 15, 1978.
- 2686 ——. ——. Radosvet Boyadjiev, director. La Habana, UNEAC, Sección de Música, Sala Rubén Martínez Villena, 1978.
- 2687 VARELA, ROBERTO Y ADRIANA VARELA (pianistas). *Pequeños conciertos para niños*. La Habana, Teatro Nacional de Guiñol 1978.
Autor: Roberto Varela.

SECCIÓN SEXTA

ÍNDICES



ÍNDICE DE TÍTULOS

A

- A bailar con la River*; 2263
- A Camilo*; 2279
- A Caridad*; 2278, 2301
- A convertir la emulación inter-empresas en motor impulsor de la gestión económica socialista*; 1869
- A erradicar el ausentismo*; 1885
- A ese pájaro dorado*; 2193
- ¡A ganar los premios por los altos rendimientos!*; 1621
- A igual trabajo, igual norma...!*; 1870
- A la orilla del mar*; 2271
- A la vanguardia en el estudio*; 2267
- A malanga*; 2278
- A más eficiencia económica mayor desarrollo*; 1720
- A mi buena madre*; 2302
- A mí qué*; 2245
- A Puerto Padre*; 2181
- A Salvador Allende*; 2287
- A Salvador Allende en su combate por la vida*; 2287, 2297
- A Santiago*; 2324
- A tí te gusta el coco*; 2172
- A una encina verde*; 2193
- A unos ojos*; 2299
- Abakúa*; 2427
- Abrázame un poco más*; 2162
- Acaríciame*; 2218

- Acto de graduación*; 2448
- Acuérdate de abril*; 2147, 2249, 2262
- Adagio*; 2159
- Adelante milicianos*; 2206
- Adelante por la felicidad*; 2211
- Adéntrate en mí*; 2144
- Adeoey*; 2283
- Adiós compay gato*; 2177
- Aficionados MININT*; 2271
- Agrupación de Tumba Francesa "La Pompadour de Guantánamo"*; 2251
- Agua con azúcar*; 2172
- Aguanile bonko*; 2159
- Ahi viene la muerte*; 2304
- Ahora no sé*; 2315
- Ahorrar combustible es ser eficiente*; 1628
- Ahorre bloque, arena, ladrillo, cemento*; 1886
- Aire puro*; 2153
- Airegin*; 2174
- Al fin amor*; 2258
- Al fin del mundo*; 1797
- Al fin puedo hablar de amor*; 2267
- Al final de este viaje en la vida*; 2242
- Al final de este viaje: 1968-1970*; 2242
- Al final de tan corto camino*; 2379
- Al mariscal*; 2286
- Al pueblo de Nicaragua: nuestra solidaridad*; 1725
- Al son del pitazo*; 2256, 2264
- Al vaciarlos enjuágalos*; 1701

- Al vaivén de mi carreta;* 2228
El ala o la pata; 1921
La alborada; 2314, 2321
Alborada de oro; 2315
Alborada guajira; 2169
Alcanzar el sexto grado: un compromiso de honor; 1763
Alegre conga; 2221
Aléjate ya; 2136, 2144
Alejo Carpentier, 75 aniversario; 2065
Aleluya; 2245
Algo más que el mar de los piratas; 2372
Algo muy serio; 2627
Algo nuevo; 2272
Alguien como tú; 2150
Alicia Alonso; 1949
Alma de Dios; 2325
Alma del movimiento 26; 1749
Alma y corazón; 2218
Almanaque 1978; 1939
Almanaque 1979; 1626, 1903, 1917
Alto a la represión; 1793
Alto Songo; 2301
Allá bailan mi son; 2146
Amalia; 2180, 2230
Amalia Batista; 2317, 2572
Amanece por ti; 2274
Amanecer guajiro; 2204
Los amaneceres son aquí apacibles; 2005

- América: tu distancia;* 2296
- Amigos míos, me enamoré;* 2284
- El amor de mi bohío;* 2301
- Amor errante;* 2166
- El amor es algo más;* 2162
- El amor es como el aire;* 2186
- El amor es libre;* 2227
- Amor mío;* 2270
- Amor qué malo eres;* 2132
- Amor que no encuentro;* 2318
- El amor se acaba;* 2187
- Amorosa guajira;* 2147, 2314
- Ancha va la ola y tú conmigo;* 2146
- Andalucía;* 2299, 2331
- Andes lo que andes;* 2243, 2263, 2297
- Ando buscando novia;* 2181
- Andoba;* 2472
- Angoa;* 2264
- El anhelo de los niños;* 2311
- El animal;* 1631
- Animales en la vía NO;* 1722
- Animales en zoológicos;* 2028
- Annia Linares;* 2132
- Ante el ataque artero y traidor de la camarilla china, Vietnam vencerá;* 1819
- Ante el ataque artero y traidor, Vietnam vencerá;* 1818
- Año Internacional de la Mujer. Cuba;* 2285
- Año Internacional del Niño;* 1641, 1778, 2029
- Añorado encuentro;* 2282

- Añoranza*; 2151
- Añoranza campesina*; 2257
- Años*; 2229
- El apache Ulzama. Soy pionero. Elpidio Valdés encuentra a Palmiche*; 1925
- Apenas si soy cantor*; 2238
- Aplica los principios de la carga unitaria...*; 1825
- Aprendiendo a bailar*; 2205
- Aquella larga noche*; 2375
- Aquellas extrañas ocasiones*; 1632
- Aquellas pequeñas cosas*; 2284
- Aquellos ojos verdes*; 2221, 2227
- Aquí o allá*; 2333
- Aragón*; 2205
- Arará*; 2427, 2428, 2433
- El árbol de los zuecos*; 1633
- Areito !!! Ritmo Oriental*; 2135
- Aria de Aleko*; 2152
- Aria de Igor*; 2152
- Aria de Oneguín*; 2152
- Arnold Belkin*; 2062
- Aromas del manigual*; 2315
- La arquitectura colonial cubana.....*; 1772
- Arrieros*; 2346
- Arrollando en el carnaval*; 2252
- El arte del grabado en Dinamarca*; 2058
- Arte poética*; 2195
- Artes artesanales checoslovacas*; 2059
- Las asambleas de producción y servicios...*; 1826

- Así empieza el amor;* 1966
Así es la juventud; 2212
Así quiéreme; 2140
Así quiero corazón; 2319
Audición del concierto para violín y orquesta de José White; 2646
Aún después; 2194
Aunque no esté de moda; 2242
Aurora; 2302
Ausencia; 2313
El auténtico pueblo; 2060
Autolimitación; 2465
Aves y flores; 2334
¡Ay! amor, ¡Ay! amor; 2227
¡Ay! caramba qué son; 2261
Ay, Lala; 2245
Ay mamá Inés; 2221, 2303
¡Ay que cosa, que cosita!; 2235, 2268
El azra; 2303
Azul, mágico azul; 2147

B

- Baba cuello mao;* 2230
Bachiana popular cubana no. 2; 2294
Baila, baila; 2215
Baila conmigo María; 2213
Baila mi guajira; 2304
Baila que baila mi son; 2261, 2283
Baila, ven y baila; 2187
Bailaremos; 2208

- Bailen todos*; 2215
- Báilalo (si puedes)*; 2295
- Baja Cachita baja*; 2172
- Bajo el signo del fuego*; 2068
- Bajo un palmar*; 2313
- El "Bala"*; 2296
- Balanzas. Reglas para su operación*; 1783, 1784
- II balen del suo corriso*; 2152
- Balicha*; 2286
- Bambaraquindi*; 2172
- Banda de Música del Estado Mayor General de las FAR de la República de Cuba*; 2206
- Banda del MINFAR*; 2322
- El barbero de Sevilla*; 2644
- La barca de oro*; 2191
- Barceló*; 2213
- Bartolito llega tarde*; 2199
- Básculas industriales*; 1785
- Basta*; 2213
- ¡Basta Arturo!*; 2473
- La Batalla de Jigüe*; 1967
- La batalla por el 6o. grado, tarea de todos. Incorpórate*; 1733
- La batea*; 2327
- El bateo: coplas de Virgilio*; 2325
- Baterías bien cuidadas aseguran el óptimo aprovechamiento de los vehículos*; 1986
- Baxter*; 1968
- La bayamesa*; 2216, 2221, 2313
- El bazar de San Andrés*; 2309

- El becerro de oro*; 2466
Benny Moré redivivo; 2173
Bequerón; 2272
The Bertha Butt boogie; 2234
Besito coloradito; 2272
Beto no se ve; 2214
El betún de Pedro; 2172
Bibliotecario: vínculo con las masas, con la ciencia y la cultura; 1801
Bicentenario de Fernando Sor; 2663
La bicicleta voladora; 2681
Bienvenida al XI Festival; 2241
Bim, oreja, negra; 1658
Blancanieves y los siete enanitos; 2393, 2394
Blanco López; exposición de grabados 76-77; 1990
Blim blanco oreja negra; 1661
Bobine; 2270
Bohemia, año 70; 1934
El bombín de Barreto; 2302
Bonco; 2131
Brazil; 2180
Brazos fragantes; 2166
The bridge; 2234
Bridge over troubled water; 2244
Brigadas Técnicas Juveniles; 1662
El brigadista; 1969
La bruja; 2286
La brujita; 1970, 1994
Bu/Flavio/Orbein; exposición; 2064
Buscando nuevas auroras; 2289

C

- Cabalgando y cantando*; 2265
El caballito mágico; 1642, 1663
El caballo y la montura; 2204
Cabeza de niña; 2087
Cada comprador: un luchador por la calidad; 1702
Cada estudiante: un ejemplo de honestidad, disciplina y modestia; 1943
Cada trabajador: un estricto cumplidor de la legislación laboral; 1689
Cada vez que me acuerdo de tí; 2194
El café; 2325
Caimán en el guayabal; 2172
La calidad del azúcar depende de tí; 1700
Calma y algo más; 2175
El calor de tu mirada; 2265
Cambia esa cara; 2199
Cambiar la vida; 2275
CAME; 1757, 1941
Caminé; 2238
Camino luminoso; 2139
Lo: caminos; 2254, 2261, 2295
Campamento Internacional de Pioneros 26 de julio; 2207
Campana; 2172
Campesina; 2285, 2300, 2320
Campesina de mis sueños; 2318
La campaña es la luz de alegría; 2315
Canción a Gisela; 2224
Canción a los extranjeros; 2299

- Canción a los héroes de la patria;* 2209
Canción a nuestros jóvenes de ayer; 2211
Canción a Salvador Allende; 2287
Canción a un presidente; 2204
Canción a una mujer común; 2212
Canción a una paloma blanca; 2228
Canción al minuto; 2155
Canción al presidente; 2287
Canción campesina para cantarla en la ciudad; 2279
Canción con todos; 2271, 2292, 2297
Canción de azucena; 2334
Canción de Ichi; 1971
Canción de la Columna Juvenil del Centenario; 2293
Canción de la maestra y el herrero; 2256
Canción de la nueva escuela; 2254, 2275, 2293
Canción de los CDR; 2275, 2293, 2299
La canción de los niños; 2236
Canción de nuestra bella juventud; 2211
Canción del combatiente de liberación; 2321
Canción del constructor; 2254, 2296
Canción del elegido; 2244, 2303
Canción del minero; 2222
La canción del pajarito; 2311
La canción del son; 2233
Canción del tiempo; 2310
Canción del XX aniversario; 2187, 2188
Canción eterna de la juventud; 2211
Canción huayno; 2228

- Canción para cualquier amanecer*; 2212
Canción para dormir y despertar a Nadia; 2285
Canción para el joven ausente; 2211
Canción para estos años; 2211
Canción para los valientes; 2287
Canción para un equinoccio nuevo; 2209, 2257
Una canción te ofrecí; 2157
Canción tropical; 2194
Canciones al 13 de marzo: José Antonio; 2288
Canciones al 13 de marzo: síntesis; 2288
Canciones tontas de amor; 2265
Candela son tus ojos; 2318
Canta rruiseñor; 2209, 2331
Canta y se feliz; 2238
Cantan pioneros; 2307
Cantando al amor; 2162
Un cantar del pueblo latinoamericano: Casa de las Américas; 2286
El cantar tiene sentido; 2228
Cantata; 2392
Cante, general; 2243
Cantemos bajo la lluvia; 2462
Canto a Angola; 2230
Canto a la solidaridad; 2305
Canto a los combatientes de Girón; 2328
Canto a una primavera; 2285
Canto del esclavo; 2334
Canto por todos los muertos; 2305
Cantor de oficio; 2228

- Cantos para Babalú Ayé*; 2253
Cantos para Elegba; 2253
Cantos para Obatalá; 2253
Cantos para Odudua; 2253
Cantos para Orula; 2253
Cantos para Oyá; 2253
Cantos para Shangó; 2253
Cantos para Yemayá; 2253
Cantos yorubas; 2321
Canturia; 2308
La canturia villareña; 2308
Capablanca in memoriam; 1651
Caperucita Roja; 2468
Capricho de guajira no. 1; 2315
Capricho de guajira no. 2; 2315
Capricho vasco; 2216
Caracolito; 2220
El caramelero; 2302
Caramelo me decías tú; 2265, 2284
La cárcel de tus manos; 2162
Carga unitaria. Unitarización de...; 1896
Caridad Cuervo; 2208
Caridad Hierrezuelo; 1634
Carifesta; 1668, 1878
Carifesta Cuba; 1669
Carifesta, Cuba 1979; 1639, 1670, 1773, 1798, 1817, 1904, 2030
Carifesta 79; 1918, 2196
Cariño mío, quiéreme; 2219

- El cariño que perdí*; 2265
- Carnaval del XX aniversario*; 2323
- Carnaval en La Habana*; 2323
- El carnaval es fiesta con sabor a pueblo*; 2323
- Carnaval 1976*; 2252
- Carnavales*; 2109
- La carolina*; 2278
- El carrusel del futuro*; 2193
- Cartelera, Carifesta, Cuba 1979*; 1670
- Cartelera cultural*; 1671
- Cartelera cultural Granma*; 1672
- Carteles son cantares*; 2351
- Casa de muñecas*; 1727
- La casa del marinero*; 1736, 2474
- El casabe es un son con onda*; 2266
- Casanueva en el libro, el afiche y algo más*; 2066
- Las casitas del barrio alto*; 2222
- El castigador*; 2255
- El castillito de arena*; 2339
- Catálogo [Salón de la I Bienal Internacional de Humorismo y Gráfica Militante]*; 2114
- La catedral*; 2232
- Cecilia Valdés*; 2395, 2373, 2679
- Celos del viento y del mar*; 2142
- Centenario de la muerte de Sir Rowland Hill*; 2031
- Centenario del danzón*; 2069, 2420
- Centro Turístico Río Cristal, La Habana, Cuba*; 1673
- Cerámica*; 2112
- César Sarracent*; 2144

- Cese la opresión del imperialismo en América Latina*; 1750
C'est fini; 2325
100 carteles cubanos de cine; 2122
110 aniversario del Natalicio de Guillermo M. Tomás (1868-1933); 2594, 2605
110 aniversario; exposición; 2127
150 aniversario de la fundación de la ciudad de Cárdenas; 2209
150 aniversario de la muerte de Franz Schubert (1828-1978); 2664
Cierra los ojos y juntos recordaremos; 2265, 2284
El cimarrón; 2569
Cinco franjas y una estrella; 2170
50 aniversario de Cubana de Aviación; 2032
50 aniversario de la muerte de Julio A. Mella; 2033
Cincuentenario del danzonete; 2421
Cincuenticinco hermanos; 1928
Un circo en el circo; 1929
Cirilo y Clara a Villa Clara; 2186
El cisne blanco; 2317
Clara; 2304
Clara y Mario; 2210
Claros luces; 2189
Clasificatoria Panamericana; fútbol; 1861
El clavecín en la música del barroco; 2453
Climax; 2269
Clodomira; 2279
Cógele bien el compás; 2277
Colección Música; 1954
El colibrí; 2228
Columbia; 2301

- El comandante*; 2209
- Comandante Che Guevara*; 2299
- El combatiente*; 2206
- ¡Comenzamos!*, artes plásticas, música, literatura; 1980
- Comienzo el día*; 2175
- Comienzo un amor*; 2324
- Coming around the mountain*; 2171
- Comme running to me*; 2160
- Cómo brillan las estrellas*; 2301
- Como el mejor homenaje*; 2170
- Como el sol en la mañana*; 2198
- Como hace un año*; 2162
- Como quiera canto yo*; 2352
- Cómo se baila el son*; 2327
- Como siento yo*; 2269
- Como tin tin*; 2330
- Compañero*; 2172
- Compañero: lograr zafras tabacaleras eficientes...*; 1703
- Compañero presidente*; 2287
- La comparsa*; 2221, 2272
- La comparsa del gallo*; 2233
- Compay Cotunto*; 2172
- Competencia Internacional de Clavados Cuba'79*; 1837
- Un compromiso de honor*; 2305
- Con el chenche buchenche*; 2135, 2176
- Con el insinuante mirar*; 2164
- Con el tiempo al pasar*; 2144
- Con la correcta operación del equipo se logra una buena calidad en los productos...*; 1786

- Con la mayor elegancia;* 2259
- Con las letras, la luz;* 2175
- Con mayor calidad del plan. Producir piezas de repuesto es ahorrar divisas;* 1871
- Con mayor protección un incendio siempre puede evitarse;* 1704
- Con mi sonrisa mejor;* 2318
- Con su permiso, déjeme cruzar;* 2205, 2250, 2263
- Con todos los hierros;* 2263
- Con tus defectos;* 2223
- Con yaguas de mejor calidad más tercios;* 1705
- Concierto;* 2396-2400, 2405-2408, 2410, 2411, 2426, 2429-2431, 2434-2439, 2455, 2478, 2495, 2497-2499, 2501, 2506, 2513, 2515-2543, 2547, 2558, 2559, 2580, 2582, 2583, 2589, 2591, 2598, 2607, 2609, 2610, 2616, 2626, 2641, 2642, 2647-2660, 2662, 2668, 2676, 2685, 2686
- Concierto checoslovaco de inauguración;* 2422
- Concierto de clausura;* 2423
- Concierto de Gala 80 aniversario;* 2409
- Concierto de jazz;* 2608
- Concierto de música barroca;* 2424
- Concierto de otoño;* 2218
- Concierto dedicado al XXX aniversario de la fundación de la RDA;* 2544
- Concierto homenaje a Iris Burguet;* 2661
- Concierto homenaje al maestro Eduardo Sánchez de Fuentes;* 2464
- Concierto infantil;* 2233
- Conciertos;* 2514
- Concurso Adolfo Guzmán 1978;* 2211, 2212
- Concurso de Música Cubana Adolfo Guzmán 1979, ICRT, vol. 2;* 2146
- Concurso La Edad de Oro;* 2309-2312

- Concurso Trienal de Diseño Gráfico*; 1922
- El conde de Montecristo*; 1930
- El conde Luxemburgo: salida de Basilio*; 2325
- Condenado*; 2298
- Condenamos la división artificial de Corea*; 1659
- Conferencia de la UPEC*; 2425
- Confesión*; 2298
- Conflicto*; 2151
- Conga de "los Hoyos"*; 2278
- Congo*; 2427
- Conjunto Estatal de Danza Popular de la URSS, Moiseiev*; 2006
- Conjunto Folklórico de Artes escénicas Patakin*; 1993
- Conjunto Folklórico Nacional*; 2007, 2253
- Conjunto Miniaturas Coreográficas de Leningrado*; 2008
- Conjunto Yaguarimú*; 2274
- Conjura*; 2270
- La consagración de la primavera de Alejo Carpentier*; 1879
- Consejo de hermano*; 2219
- Construir la vida*; 2254
- Contigo en la distancia*; 2132, 2219
- Contigo siempre contigo*; 2199
- Contra la intervención extranjera, FSLN*; 1716
- La contradanza*; 2292
- Contradanzas cubanas*; 2192
- Una contrapartida*; 2161
- Contrastes*; 2364
- Conversando con la noche y con el viento*; 2193
- Conversatorio de Haydée Santamaría*; 2381, 2382

- Convocatoria Escuelas de Arte y Cultura;* 1995
Copa Cuba de motociclismo; 1838
Copa Intercontinental de Beisbol Cuba'79; 1624
Coppelia; 2592
Coral Universitaria de Santiago de Cuba; 2255
Corales; 2296
Corazón; 2135, 2302
Corazón, compréndeme; 2219
La corriente eléctrica puede matar; 1762
Corto no. 1; 2231
Corto no. 2; 2231
La cosa no está en el título; 2173
Cosas que se me ocurren; 2187
Creo en un Dio cruel; 2152
Creo que te lo diré algún día; 2270
Crezcan los niños no los accidentes...; 1872
Crónica de una fortaleza; 2385
Cuáles son las aves; 2170
Cuando digo futuro; 2254, 2293
Cuando el amor; 2289
Cuando el viento no sopla; 2335
Cuando estoy a tu lado; 2157
Cuando miro tus ojos; 2243
Cuando se llegará el día; 2170
Cuando se pasa de los 60; 2175
Cuando yo muera; 2331
45 días; 1849
IV Reunión Nacional de Bibliotecas Públicas; 1931
- ◆

- IV Concurso Científico técnico...*; 1662
- Cuatro pequeñas piezas para xilófono*; 2237
- Cuatro preludios para piano*; 2173
- Cuba baila*; 2213
- Cuba, ballet*; 1718
- Cuba canta a Viet Nam*; 2328
- Cuba. Conjunto Folklórico de Oriente*; 2009
- Cuba es una maravilla*; 2205, 2250
- Cuba hoy*; 2271
- Cuba invita al voleibol 1979, NORCECA*; 1862
- Cuba Izomba. Conjunto Folklórico de Oriente*; 1802
- Cuba mi gran orgullo*; 2223
- ¡Cuba necesita y puede tener nadadoras de calidad internacional!*; 1652
- Cuba, qué linda es Cuba*; 2204, 2221, 2327
- "Cuba rie"*; 1732
- Cuba romántica*; 2147
- Cuba va*; 2254, 2275, 2293
- Cuban Film Week Jamaica 1979*; 1675
- Cubana*; 1807, 1813, 2204
- Cubana 50, 1929-1979*; 1808
- Cubanita*; 2314
- Cuento para un niño*; 2328
- Los cuernos de Don Friolera (martes de carnaval)*; 2469
- La cuestión de la lucha por la legalidad, por la disciplina...*; 1676
- Cuida las paletas*; 1925
- Cuidado, amor*; 2276
- Cuidado con la abuela*; 1975

- Cultivando la piedra;* 2367
Cumbia castilla; 2260
Cumbia colombiana; 2239
Cumpla las indicaciones de la simbología de cargas...; 1677-1680
Cumple tu misión; 2130, 2272
Cumplir las leyes es defender la Revolución; 1687
El currito; 2230
Cuyaguatete; 2180

CH

- El cha cha cha del nene;* 2208
Chachagüere; 2247
Chappotín; 2214
Charada; 2195
Che Salvador; 2287
Chepín Chovén; 1737
Chepineando; 2319
Los chevys; 2156
Chic; 2215
Chicha que limoná; 2208
Chile; 2297
Chile herido; 2287
Chile presente; 2297
Chirrin chirrán; 2319
Los Chuqui; 2148

D

- Dale coco, dale café;* 2154
Dale dos; 2272, 2277

- Dama de todos los sueños;* 2165
Dame más; 2243
Dame upa upa; 2319
Damisela encantadora; 2221, 2331
Dance the night away; 2244
Danza característica; 2232
Danza de la guitarra; 2401
Danza Nacional de Cuba; 1958
Danzaria; 2292
El danzón; 2295, 2363
El danzón es siempre joven; 2266
Date una vueltecita; 2223, 2269
David y Goliath; 2321, 2328
De cierta manera; 1976
De Cuba; espectáculo de gala; 2612
De Cuba. Sonia Calero; 1905
De flor en flor; 2278
De la ausencia y de tí; 2285
De la vida y la vivienda; 2275
De lo simple a lo profundo; 2187
De los dos; 2290
De mi Cuba es el danzón; 2267
De padres a hijos y juntos a la Revolución; 2295
De Rhodesia a Zimbabwe; 2353
De todos los oficios prefiero el de la imprenta...; 1681
De un buen acopio, depende la calidad en el beneficio...; 1706
De victoria en victoria, hacia la VI Cumbre; 1887
Debemos de confiar; 2144

- Debí llorar;* 2333
- Debo partirme en dos;* 2242
- Decamerón;* 1765, 2574
- XIV vuelta ciclística a Cuba 1979;* 1910
- Décimas a Chile;* 2228
- Décimas al hermano pueblo de Viet Nam;* 2321
- X Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes; delegación cubana;* 2324
- XVIII Juegos Deportivos Escolares Nacionales y IX Juveniles;* 1839
- XV Aniversario del Instituto de Investigaciones de la Caña de Azúcar;* 2034
- XII Torneo Internacional "Cerro Pelado";* 1653
- XIII Festival Nacional de Coros;* 2613
- Decir tu nombre;* 2211
- Declaración de Independencia: 2 de septiembre de 1945;* 2329
- Deja en paz mi felicidad;* 2266
- Déjala que siga andando;* 2277
- Déjame te lo pido;* 2319
- Del corte al puerto...;* 1690
- Del mundo de los niños;* 2312
- Del XI Festival;* 2241
- Dengue: elimine el agente transmisor;* 1977, 2017
- El deporte es una necesidad vital de todos los trabajadores...;* 1827
- Dersu Uzala. El extraño caso de Rachel K.;* 1978
- El desafío de las águilas;* 1979
- Descarga homenaje a Frank Emilio;* 2625
- Desde ahora hasta el final a avanzar con filo millonario;* 1882
- Desde entonces la batallá empezó;* 2295
- Desde Yara hasta la Sierra;* 2206

- Detente y vuélvete;* 2146
- Deuda;* 2219
- Dí qué es lo que intentas;* 2146
- Dí que puedo hacer;* 2194
- Día de hombre;* 2271
- Día de la cosmonáutica;* 2035
- Día de reyes;* 2229
- El día en que voy a partir;* 2294
- Dibujos de Alexei Dumpierre;* 2078
- Dibujos del ciclo de recuerdos cubanos;* 2095
- Dibujos y grabados;* 2067
- Dicen que estoy solo y triste;* 2214
- Dices tú digo yo;* 2270
- Didáctica 2;* 2076
- 17 de mayo. En el XX aniversario de la Reforma Agraria;* 1683
- Los diez días que estremecieron al mundo;* 2010
- Diez miniaturas para niños;* 2233
- Dime adiós de una vez;* 2245
- Dime ¿eres tú?;* 2201
- Dime por qué;* 2238
- Ding-a-dong;* 2234
- Discurso fúnebre;* 2294
- Discurso pronunciado en 1947;* 2326
- El diseño del libro en la Revolución;* 1682
- Divertimiento;* 2391
- Los doce;* 2228
- 12 éxitos bailables, vol. 2;* 2277
- Doctors orders;* 2234

- Dolor y perdón;* 2261
Domitila donde va; 2282
Don Ramón; 2274
Doña Rosita, la soltera; 2011
Dos artistas soviéticos; 2116
Dos conciertos de música cubana y latinoamericana para piano; 2451
Las dos puntas; 2271
Los dos ruiseñores; 1963
Los dos titanes; 2286
Douglas y Jorge; 2355
Duda y temor; 2318
Duele; 2333
Duerme, duerme negrito; 2394
Dulce chinita; 2318
Dulce quimera; 2334
Dulcemente el burro; 2172

E

- Echale salsita;* 2184
Ekú y Edi; 2629
El elefántico sin trompa; 2341
Elegía diferente; 2195
Elegía por Salvador Allende; 2305
Elizabeth de Gracia; 2288
Elpidio Valdés; 1685, 1809, 1811, 2374
Elpidio Valdés y el fusil; 2338
Elvia, que te suene verde; 2175
Ella; 2210
Ella salió desnuda; 2285, 2300, 2320

- Ella y yo (En el sendero de mi vida);* 2147
- Emulación socialista...;* 1873
- En allende de los mares;* 2204
- En busca de una nueva flor;* 2246
- En cada central... a cumplir el plan de azúcar;* 1629
- En cada festival de la yagua: un premio a tu esfuerzo en el palmar;* 1707
- En camino voy;* 2288
- En conmemoración del 45 aniversario de la muerte de Rubén Martínez Villena;* 1880
- En Cuba el son no ha muerto;* 2235
- En el jardín de la noche;* 2289
- En el jardín del amor;* 2170
- En el tronco del árbol;* 2313
- En falso;* 2219, 2302
- En la lata caben más;* 2208
- En la onda y en la vida;* 2266
- En la playa;* 2247
- En la puesta del sol;* 2144
- En las tinieblas;* 1981
- En lo profundo del mar;* 2224
- En mí está;* 2149
- En mi viejo San Juan;* 2204, 2210
- En Monte Rus;* 2214
- En nosotros;* 2132, 2271
- En opuestas regiones;* 2209
- En silencio ha tenido que ser...;* 2151
- En una fiesta de amigos;* 2148
- Enamorándome de tí;* 2215

- Encuétrate*; 2132, 2263
Encuentro; 2151, 2378
Encuentro Nacional de Magos...; 1893
El enemigo brutal; 2303
La engañadora; 2180, 2314
Enhorabuena; 2187, 2217
Enmienda a la ley de defensa del estado; 1982
Enriqueta; 2262
Enséñame tu baile Lola; 2277
Enseñanza de la historia; 2305
Entonces viviré, mi amor; 2168
Entre tinieblas; 2301
La epopeya del corazón humano; 1983
El equilibrista; 2195
La era está pariendo un corazón; 2242
Éramos...; 2296
Eres formidable; 2194
Eres la candela; 2208
Eres todo amor; 2144
Eres tú; 2143
El erial; 2314
“.. *Es el que hizo esto aquello, una cosa de Camilo...*; 1883
Es más te perdono; 2175
Es mejor vivir así; 2167
Es mi vida su querer; 2334
Es natural; 2258
Es posible; 2162
Es que es chic; 2215

- Es rubia, el cabello suelto...*; 2229
- Es tan fácil mentir*; 2258
- Esa mujer es un dolor*; 2175
- Escenas de arias de óperas italianas y rusas*; 2152
- La esclava*; 2508, 2644, 2645
- Esclava del amor*; 1932
- La escuela y el museo; exposición*; 2081
- Escuelas de arte y cultura*; 1626
- Esculturas [Olga Román Sánchez]*; 2112, 2113
- Ese sí sabe amar*; 2141
- Eso no lo he dicho yo*; 214
- Eso sí no te lo creo*; 2267
- Españolada*; 2205
- Espero tu regreso*; 2213
- Los espinos rojos*; 1933
- Esta es la música guajira*; 2315, 2327
- Estamos de pesca*; 1988
- Estás enamorado*; 2258
- Estas son cinco polluelas*; 2172
- Este es mi último adiós*; 2235
- Este no es Yeye*; 2177
- Este sentimiento que se llama amor*; 2223
- Este vivir*; 2223
- Esto es guajiro*; 2153
- Estomatología*; 1947
- Estoy enamorado de tí*; 2218

- Estrofas azules*; 2195
- Estudio para la mano izquierda*; 2231
- Etiopía, diario de una victoria*; 2370
- Eva*; 2290
- Evelio Tiele Ferrer*; 2216
- Evitar accidentes*; 1688
- El examen médico es importante*; 1984
- Éxitos de Rolando Vergara*; 2199
- Éxitos de siempre*; 2313, 2314
- Éxitos 78*; 2217
- El expediente laboral es tu historia como trabajador*; 1787
- Exposición [Grupo Cubano de Arte Óptico]*; 2090
- Exposición [José Miguel Pérez]*; 2104
- Exposición [Mirta Cerra]*; 2070
- Exposición conmemorativa del XXX aniversario de la victoria del pueblo trabajador de Checoslovaquia*; 2123
- Exposición de billetes y monedas de la República Democrática Alemana...*; 2061
- Exposición de diseño gráfico*; 2101
- Exposición fotográfica*; 2084
- Exposición homenaje a Fernando Ortiz*; 1635, 2082
- Exposición itinerante homenaje a Lenin*; 2083
- Exposición; programa*; 2071
- Exposición retrospectiva Carlos Enriquez. 1900-1957*; 1660
- Exposiciones*; 2102
- Express*; 2234
- Extracto de timidez*; 2298

F

- Fabiando*; 2269
- Facilita la producción de compotas para los niños...*; 1788
- Familia cederista LPV*; 1654
- La familia, la propiedad privada y el amor*; 2242
- Fancy pants*; 2234
- Fausto Papetti*; 2218
- Fea la cucaracha*; 2304
- Fefita*; 2181, 2314
- Félix Pita Rodríguez. Poesía-prosa*; 1774
- Feliz final*; 2284
- Feliz me puedo sentir*; 2170
- Feria de Primavera de Leipzig, RDA. Libros cubanos, 1979*; 1627
- Festejo*; 2239
- Festival de las flores en Genzano*; 2393
- Festival de Teatro de La Habana/1980...*; 1633
- Festival del Creador Musical 76*; 2257
- Una fiesta de amigos*; 2148
- Fiesta en el pepinal*; 2171
- Fiesta en la talanquera*; 2315
- El final de un canalla*; 1633
- El final no llegará*; 2179
- Finalizó un amor*; 2277, 2283
- Fire and rain*; 2244
- Flopi*; 2342
- Flor colombiana*; 2220

- Flor de Yumurí; 2314*
Flora; 2404
Flores; 2036
Flores acuáticas; 2037
Floripondito o Los títeres son personas; 2470
El fonomimo Centurión; 1906
Forjadores del futuro; 2289
La Fornés en lo musical; 2456
401 west; 2244
Fragmento del 27 de noviembre; 2295
Frank Emilio; 2290
Frente tras la línea del frente; 1697
Frente yuba; 2251
Frutas del Caney; 2314
Fue anoche; 2270
Fuego en el desierto; 1985
Fuga no. 1; 2232
Fui el domingo a la caoba; 2345
Fuimos, somos y seremos optimistas; 1698
Fulgor y muerte de Joaquín Murieta; 1996, 2475
Función de gala; 2458
Fusil contra fusil; 2296
El futuro es la paz; 2014
El futuro se agiganta; 2212

G

- Las galas del difunto. La hija del capitán; 2606*

- El gallo místico*; 2056
El gato con botas da la vuelta al mundo en ochenta días; 1987
Gaicho de oro fino (retrato del Che); 2209
La gaviota; 2143
El general de las cañas; 1643
Giddy up, giddy up; 2234
Gigi: elogio a la juventud; 2325
La gioconda; 2278
Girón-la victoria; 2243, 2262, 2285
Girón victoria de la dignidad; 1764
Giselle; 2402
Gitana; 2100
Gloria can't you waddie; 2181
La gloria eres tú; 2269
Glorias cubanas; 2230
Gocen bien el chiquichá; 2247
Golpe bibijagua; 2327
Good questions; 2160
Goddbye my love; 2234
El gorro del soldado; 1731
Gotas de agua; 2220
Gotas de ilusiones; 2165
Grabados (1797-1858); exposición de reproducciones; 2057
Grandes amigos; 2283
Grandes boleros; 2219
Grandes ilusiones; 1935
Les grands ballets canadiens; 2012
Granma; 2292

- Griechischer Wein*; 2234
- Grifo*; 2292
- Grupo Danzario Universidad Ahmadu Bello de Nigeria*; 1850
- Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC*; 2292-2296
- Grupo Irakere*; 2159
- Guadalupe*; 2267
- La guagua*; 2155
- Guaguancó*; 2301
- Guaguancó a Guanabacoa*; 2247
- El guaguancó del bolero*; 2247
- Guaguancó sabroso*; 2214
- Guajira con tumbao*; 2333
- Guajira guantanamera*; 2204, 2221, 2278, 2321, 2327
- Guajira linda*; 2169
- El guajiro guarachero*; 2169
- Guantanamera*; 2254
- Guarapo, pimienta y sal*; 2169
- Guateque*; 2432
- Guateque cubano, vol. 2*; 2315
- La guayaba*; 2220
- Guerrillero*; 2206
- Guillermina Camarioca*; 2303
- Guitarra*; 2243, 2297
- Guitarra y fusil*; 2299
- Guyana achievement through unity: Carifesta 79*; 2477

H

Ha muerto una mujer; 1989

Habana Camagüey; 2247

La Habana-sede de la VI Cumbre de Países No Alineados; 1726

Habla y canta Víctor Jara; 2222

Háblame de frente; 2223

Hablemos suavemente; 2147

Hacer de Girón una trinchera de la producción; 1734

Hacia el futuro avanza; 2211

Hacia el 1o. de enero desarrollando la Revolución en todos los frentes...; 1691

Hala mi buey; 2170

Hamlet, príncipe de Dinamarca; 2570

Hasta la semana que viene; 2261

Hasta luego Roma; 2218

Hasta mañana vida mía; 2282

Hasta Santiago a pie; 2327

Hasta siempre; 2236

Havemos de voltar (volveremos); 2229

Hay días que quisiera ser él; 2146

Hay que recordar; 2290

Hay un almanaque lleno de 26; 2175

He de besarte; 2208

He venido; 2199

He vuelto a encontrarte; 2224

He vuelto a estar sin tí; 2186

- Héctor Cabrera*; 2220
- El héroe*; 2151
- La hija mal guardada*; 2391
- Hijo*; 2166
- Hijo del alma*; 2166
- Hilario Durán, instrumental*; 2161
- Hilos largos*; 2203
- Himno*; 2183
- Himno a las juventudes democráticas*; 2280
- Himno al amor*; 2218
- Himno de la victoria*; 2328
- Himno dedicado al líder*; 2329
- Himno del campamento 26 de julio*; 2207
- Himno del Frente de Liberación de Viet Nam del Sur*; 2321
- Himno invasor*; 2206
- Hipocresía*; 2128
- Historia conocida*; 2193
- Historia de amor en Irkutsk*; 2633
- La historia de El Mégano*; 2357
- Ho Chi Minh: su nombre puede ponerse en verso*; 2328
- Las hojas muertas*; 2218
- Hola ¿cómo estás?*; 2238
- El hombre de Maisinicú*; 1974, 2294
- Hombre que vas creciendo*; 2254, 2294
- El hombre y el mar en el cine*; 1799
- Hombre con hombre*; 2297

- Homenaje a Eduardo Sánchez de Fuentes en el 105 aniversario de su natalicio*; 2488
- Homenaje a Felipe Dulzaides*; 2624
- Homenaje a Héctor Villa-Lobos*; 2231, 2502
- Homenaje a la Revolución Cubana en su XX aniversario*; 1936
- Homenaje a la soprano liederista Iris Burguet*; 2599
- Homenaje a Rosendo Ruiz Suárez (1885-1979)*; 2480
- Homenaje a Víctor Jara*; 2173
- Homenaje a Víctor Manuel*; 2120
- Homenaje en saludo al 50 aniversario de la labor artística de Dominica Verges y del danzonete*; 1929-1979; 2481
- Hopók Hopak*; 2239
- La hora de todos*; 2328
- Hoy canto a Cuba*; 2208
- Hoy lo de ayer*; 2221
- Hoy por Viet Nam Comandante en Jefe, ordene*; 1815
- Hoy renace la ilusión*; 2263
- Hoy te quiero más que ayer*; 2284
- Huellas que dejan tus pasos*; 2165
- El hundimiento del Japón*; 1743
- El huracán y la palma*; 2298
- I
- I got your love*; 2248
- I thought it was you*; 2160
- I want to talk about you*; 2236
- Iconos del Museo Nacional*; 2093

- La iguiris*; 2260
- Imagen de nosotros*; 2063
- Impresos de Frémez...*; 1694
- Las impuras*; 2467
- In memoriam*; 2322
- In the mood*; 2181
- Indefinidamente*; 2290
- Indestructible*; 2147, 2249, 2269
- La indiscreta enamorada*; 2627
- La infancia de Marisol*; 2356
- Infla con la presión recomendada...*; 18
- El ingenioso criollo Don Matías Pérez*; 2631
- La inglesita romántica*; 1744
- El inocente*; 1937
- Insomnio*; 2284
- El inspector*; 1964
- Inspiration*; 2234
- Internacionalismo proletario*; 1719
- Intima*; 2303
- Intro (jubilation)*; 2234
- La invasión*; 2383
- Un invierno más*; 2161
- Invitación a una montaña lejana*; 2211
- Invitación cubana*; 2264
- Iraquere*; 1738
- Is this love*; 2225

Isabel; 2151, 2220

Isadora; 2365

Ismaelillo; 2166

Iya; 2159

J

Jacintín y Pepe; 2281

Jamaica farewell; 2171

El jamaiquino; 2282

Jamás retornaré; 2224

Jarana 3 x 4; 2239

Joaquín Nin, centenario 1878-1978; 2563

Jornada de la Cultura Cubana/79; 1695

Jornada de la Cultura Checoslovaca; 1745

Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba; 1803

Jornada de la Cultura de la RDA en Cuba; 1769

Jornada de solidaridad con la lucha del pueblo de Chile; 2297

Jornada homenaje a Fernando Ortiz; 2483

José Antonio Méndez; 1770

José Tejedor; 2224

José Valladares; 2162

Joven desmovilizado tú puedes formarte con los oficios básicos de la construcción; 1888

Joven incorpórate a los cursos de oficios básicos...; 1865

Jóvenes de arpa, flauta y trompa; 2163

Juan Formell y Los Van Van; 1804

Juan Primito ¿dónde tú vas?; 2135

Juana 1600; 2156

Juantorena; 1746

- Judo...*; 1911
Juego, ¿de qué?; 2205
Juego galante; 2392
Juegos de palabras. Funambules 77; 2463
Juegos Inter-EPEF'79...; 1912
Un juez conocido por "el sheriff"; 1991
Juke box jive; 2234
Julito El pescador; 2151
Junio en son; 2272
Junto a tí; 2316
Juntos felices cantamos; 2212
Juramento; 2314
Juventud combatiente; 2206

K

- Los Karatecas*; 2368
Kaya; 2225, 2226
King Kong en la jungla de asfalto; 1992
Kohanoshka; 2260
Kulko; 2260
Kumplakoyis; 2239
Kung fu fighting; 2234

L

- La más bella de este mundo*; 2218
La quiero; 2238
Lactancia; 1851
Lactancia materna, la mejor; 2018

- Lady marmelade*; 2234
- El lago de los cisnes*; 2391, 2403
- Lágrimas internas*; 2266
- Lágrimas negras*; 2169, 2149, 2271, 2313, 2332
- Las lágrimas se me salen*; 2322
- Lalle... lalle*; 2208
- Lamento borincano*; 2204, 2316
- Un lamento hecho canción*; 2283
- Largo*; 2216
- Laughter in the rain*; 2234
- Lázara y Georgina*; 2290
- Le toca a la rumba*; 2208
- Lección de gramática*; 2309
- Leda y el cisne*; 2110
- Leo-Irakere*; 2359
- Let me be the one*; 2234
- Let me be your lady tonight*; 2248
- Letrilla del café*; 2195
- Libertad para Luis Corvalán*; 2305
- Libertango*; 2366
- Libre amanecer*; 2315
- Libre de pecado*; 2258, 2282
- Liceo del Pilar*; 2317
- Linda cubana*; 2313
- Litofanías, exposición*; 2097
- Litografías*; 2118

- Litografías contemporáneas*; 1919, 2121
Lo posible; 2305
Lo que no hay es que morirse; 2247
Lo que usted debe saber sobre el Certificado Militar; 1835
Lo voy a dividir; 2164
El lobo y los chivitos; 1940
Loco me llaman; 2267
Love me; 2248
Love me love me love; 2244
Lu-le-la; 2234
Luego te explico; 2324
Luis Gardey; 2227
Lulu la del rococó; 2148
Luna de día; 2193
Lunita redonda; 2307
La lupe; 2255
La luz azul; 1644

LL

- Llamamiento de la guerra nacional de resistencia contra los colonialistas franceses: 19 de diciembre de 1946*; 2329
Llamamiento a la nación contra la agresión norteamericana por la salvación nacional: 17 de julio de 1966; 2329
Elégame a todas horas; 2144
... Llegó el circo; 1728
Lléname con tu alegría; 2262
Llora como lloré; 2181
Llora mi corazón; 2271

Lloro aún al recordarte; 2334

Llovizna; 1800

Lluvia de flores; 2278

M

Mabiki; 2264

Macabí; 2330

Maceo; 2275

Machinambe; 2247

Madama Butterfly; 2509

Made in USA; 2303

Madre; 2300

Madre querida; 2270

Madreselva; 2180

Maggy y Luis; 2165

Magia de amor; 2258

El maguey, el zunzún y la hoja; 2194

Main title; 2174

Malagueña; 2331

Maluala; 2371

Mama look at boobo; 2171, 2181

El mambí; 2216

Mambo no. 5; 2180, 2239

Mambo no. 8; 2181

Mamey colorao; 2282

Mami, qué rica es mi onda; 2148

- El manantial*; 2229
- Manía de grandeza*; 1761
- El manisero*; 2221, 2245, 2314
- Manita*; 2310
- Manolo expone*; 2085
- Mantener actualizado el sistema de registro militar es un deber de todos*; 1847
- Mantenimiento planificado, organizado y bien ejecutado...*; 1874
- Mañana no puede ser*; 2282
- La máquina de coser y la historia*; 2336
- El mar*; 2218
- Marcha al Primer Congreso*; 2206
- Marcha de Infantería*; 2206
- La marcha de la América Latina*; 2206, 2328
- Marcha de las Milicias cubanas*; 2328
- Marcha del 26 de julio*; 2206
- Marcha XX aniversario*; 2206
- Márchate*; 2227
- María*; 2174
- María Antonia llegó*; 2179
- María Caracoles*; 2239, 2327
- María Elena*; 2227, 2266
- María La O Cuenta*; 2180, 2264
- María Teresa*; 2220
- María Teresa Vera*; 2298
- Mariana de Gomitch*; 2550
- Maricusa es un dolor*; 2213

- Marinera y huayno*; 2286
- Marines*; 2220
- El marino*; 2230
- Mariposa*; 2256, 2285
- Mariposas nocturnas*; 2038
- Maritza*; 2135
- Más allá de toda razón*; 2332
- Más nadie que el son*; 2235
- Masa*; 2293
- Masacre*; 2314, 2320
- Mason*; 2251
- Matanzas 281*; 2275
- Mayohuacán*; 2228
- El mayor*; 2262, 2296
- Me dijo esperame*; 2304
- Me diste el corazón*; 2130
- Me eres igual*; 2186
- Me faltabas tú*; 2271
- Me muero*; 2302
- Me preocupa*; 2263
- Me siento seguro*; 2191
- Medellín 78*; 1852
- La media vuelta*; 2210
- Medirá una eternidad*; 2165
- Meditación*; 2317
- Mejor concluir*; 2129, 2201, 2217

- Mejor diciembre;* 2147
Los mejores momentos; 2575
Melancolía; 2285
Melancolía gris; 2270
Melody; 1779
Melón pintón; 2301
Memorias de un proyecto; 2678
Memorias de un viejo actor, Antonio Palacios; 2325
Menciones; 2309-2312
Meneito suave; 2170
Mensaje a los niños vietnamitas; 2312
Mensaje del espacio; 1781
Mente y brazos; 2289
Mentou; 2171
Meta a meta; 2274
Mi amigo el pescador; 2343
Mi caballero; 2166
Mi canto; 2299
Mi compañera; 2300, 2320
Mi desafío al sinsonte; 2169
Mi dispensero; 2166
Mi escuela en el campo; 2205
Mi guajira de hoy; 2333
Mi guayabera; 2318
Mi linda muñequita; 2310
Mi patria cubana; 2207

- Mi penquito*; 2204
- Mi pequeña Anna*; 2236
- Mi reyecillo*; 2166
- Mi ritmo sabe a pastel*; 2266
- Mi sentimiento*; 2333
- Mi socio Manolo*; 2319
- Mi son es un vacilón*; 2250
- Mi son, mi son, mi son*; 2134, 2214
- Mi son para Cuba*; 2200
- Mi tierra montuna*; 2211
- Mi vida eres tú*; 2138
- Miedo de soñar*; 2224
- Mientras más parejo esté el burro mejor será el añejamiento...*; 1708
- Miguel Enríquez se llama*; 2305
- Mil congojas*; 2269
- Mil golondrinas*; 2257
- 1828-1978. *Leon Tolstoi, 150 aniversario*; 1938
- 1959-1979; 1758
- Miliciano la Patria te honra*; 1782
- Mina, viento de libertad*; 1999
- Mira qué cosa*; 2277
- Una mirada*; 2298
- Una mirada para tus ojos*; 2199
- Mírame*; 2238
- Mírame tristeza*; 2274
- El mirlo negro*; 2392

- Mis compadres puntean son;* 2133
- Misa negra;* 2159
- La mitad de mi, la mitad de tí;* 2227
- Moncada. . .;* 1840
- Morir mirando al mar;* 2000
- Morir soñando;* 2182
- Mosaico no. 6;* 2262
- Mosaico no. 11;* 2259
- Móvil III para flauta y piano;* 2163
- Movimiento de aficionados; danzas;* 2260
- Movimiento de Países No Alineados;* 1759
- Movimiento Nacional de Aficionados. IV Festival Nacional de Música;* 2299
- Muangá;* 2277
- Mucho corazón;* 2181, 2186
- Mucho, mucho de ti;* 2265
- Mucho señora daría;* 2303
- Muebles y objetos actuales;* 2073
- La muela;* 2181
- Muero de olvido;* 2169
- La muerte de Cleopatra;* 2404
- Muerte de un fiscal;* 2001
- Mujer bayamesa;* 2285, 2300, 2320
- La mujer de Antonio;* 2170
- Mujer del mundo tercero;* 2297, 2300, 2320
- La mujer en la Revolución: Federación de Mujeres Cubanas;* 2300
- La mujer está con la Revolución;* 2300, 2320

- La mujer hoy*; 2285, 2300, 2320
- La mujer posible*; 2320
- La mujer: siempre firme, combativa y revolucionaria*; 1684
- Mujer y deber*; 2148
- Mulata linda*; 2299
- La mulata y el bastón*; 2185
- Un mundo de ensueños*; 2318
- El mundo es juventud*; 2212
- Muñeca de arrebol*; 2137
- Muñequitos Matanzas*; 2230
- Musa traviesa*; 2166
- Música campesina*; 2169
- Música Cuba-USA*; 2505
- Música cubana. Muestra 1*; 2261
- Música cubana. Muestra 2*; 2262
- Música cubana. Muestra 3*; 2263
- Música cubana. Muestra 4*; 2264
- Música de Adolfo Guzmán*; 2258
- Música de Cuba, vol. 5*; 2327
- La música de Isla de Pinos; familia González Rives*; 2170
- Música de Isla de Pinos; Grupo Sonny Boy*; 2171
- Música de Isla de Pinos; los jóvenes cantan y bailan*; 2172
- Música de jóvenes compositores*; 2173
- Música de la República Democrática Alemana*; 2545
- La música del pueblo de Cuba*; 2301-2304
- Música latinoamericana en saludo a Carifesta*; 2450

- Música para guitarra;* 2231, 2232
Música para niños; 2233
Música popular; 2433
Música popular cubana; 2278
Música tradicional cubana, vol. 5; 2317
Muy llenito de ternura; 2165
My little love; 2244

N

- Nace una comunidad;* 2275
Nació en quebrada del Yuro; 2163
Nada hay más importante que un niño; 1739, 1766, 1810
La nada, nada inspira; 2199
Nadie tiene derecho a disponer libremente de los bienes del Estado...; 1709
Nadie va a quererte como yo; 2178
Una nave mercantil; 2189
Necesito de alguien como tú; 2283
Necesito un beso; 2318
Negligencia, enemiga de la economía...; 1729
El negro bueno; 2278
Nena; 2298, 2302
Nena, así no se vale; 2135
Nesta noite de amor; 2228
Never can say goodbye; 2234
New vintage; 2174
Ni de jarana; 2213

- Ni muy muy, ni tan tan;* 1962
- Ni poco ni demasiado;* 2265
- Ni quiero tu amor;* 2205
- Ni trabajador sin afiliación ni afiliados sin cotizar;* 1899
- Nicaragua. Patria libre o morir;* 1674
- Nicaragua. Victoria del pueblo;* 1717
- Nick Carter, detective invencible;* 1645
- Nicolás Guillén; su teatro;* 2470
- The night Chicago died;* 2234
- Nightfall;* 2248
- Niñito cubano;* 2207
- El niño y la rosa;* 2312
- Niños en la playa;* 1794
- No camino más;* 2304
- No dejes camino por vereda;* 2262
- No dejes que la luna pueda verte llorando;* 2194
- No entiendo tu amor;* 2186
- No es posible querer tanto;* 2258
- No hables;* 2136, 2144
- No hay nada que hacer;* 2146
- No hay sábado sin sol;* 2373
- No importa si mentí;* 2194
- No lo puedes negar;* 2273, 2284
- No me aprietes;* 2172
- No me hables de ese amor;* 2219
- No me pidas;* 2229
- No me trates más;* 2210

- No means yes*; 2160
- No, no, no puede ser*; 2190
- No pasa na'*; 2266
- No puedo ser feliz*; 2221, 2258
- No quisiera despertar*; 2147
- No sabes cuanto me alegro*; 2178
- No sé a donde ir*; 2129, 2201, 2202
- No sé cuando*; 2282
- No sé cuando regrese*; 2224
- No te da derecho, no*; 2213
- No tenemos derecho a esperar*; 2254, 2294
- No tenemos más que una vida*; 1665
- No ves un río correr*; 2170
- Noche azul*; 2249, 2331
- La noche de mis noches*; 2318
- Noche de ronda*; 2227
- Noche maravillosa*; 2220
- Nochebuena*; 2302
- Las noches de Paloma*; 1646
- El nombre de Víctor Jara*; 2305
- Non-stop disco dancing. James Last pot-pourri*; 2234
- NORCECA. Cuba'79*; 1863
- La norma técnica es: calidad, eficiencia, ahorro y organización*; 1828
- Nos enfrentamos al porvenir con la experiencia de veinte años...*;
1819
- Nosotros*; 2219, 2227, 2271
- Las noticias*; 2297
- Una novela sentimental*; 1795

- Novia mía*; 2223
Nuestra canción; 2269
Nuestra querida ciudad de Quang Binh; 2321
Nuestro futuro es hermoso; 2257
Nuestro principal deber: ¡construir el Socialismo!; 1622
Nuestros años felices; 2002
La nueva aurora; 2212
La nueva tecnología aumenta la productividad...; 1875
Nueva Trova; 1637
Nueva Trova. Cuba; 1771
Nuevas ansiedades; 2290
Nueve ejemplares... no tan raros; 2246
Un nuevo sentimiento me sorprende; 2146
Numismática hispanoamericana; 2124
Nunca; 2210, 2279
Nunca jamás; 2210
Nunca te lo pediré; 2334

O

- ¡O, niño soberano!*; 2189
Oasis; 2174
La obra y el mar; 2088
Obras de arte del Museo Nacional; 2039
Obras de Isolina Carrillo y Rosendo Ruiz (hijo); 2507
Obras de la pinacotea Apolinario Chávez; 2103
Los obreros tienen que dominar los problemas de la economía; 1901
VIII Seminario Juvenil de Estudios Martianos; 1767
El octubre de todos; 2003
8 de marzo, Día Internacional de la Mujer; 1723

- Ofrenda antillana*; 2204
¡Oh!, cuánto te amo; 2217
Oh vida; 2261, 2302
Ojalá; 2242
Ojedita, guitarras; 2178
Ojos brujos; 2232
Los ojos como mi papá; 2348
Los ojos de Pepa; 2231
Ojos malignos; 2245
Ojos tristes; 2210
Óleo de mujer con sombrero; 2242
Óleos [Félix Casas Lima]; 2113
Óleos [Rafael Reyes Cartas]; 2111
Óleos [Rafail Didenko]; 2077
Olvida el ayer; 2258
Olvido; 2301, 2314
Omara Portuondo; 1907
On the move; 2244
One soldier man; 2171
One summer day; 2244
Ópalo's; 2265
Operación Estambul; 2004
Operación sitio; 2256, 2267
La organización científica del trabajo...; 1876
Orquesta América; 2304
Orquesta Filarmónica de la ciudad de México. Cuba 1979; 1740
Orquesta Maravilla de Florida; 2266
Orquesta Original de Manzanillo; 2235
Orquesta Típica Juventud; 2267

Orquídea de la montaña; 2169

Oscar, Kina y el laser; 1647

La otra España; 2191

Otra nueva canción; 2223

La oveja negra; 2292

Overlord; 2013

Oya oya ho Cheche; 2214

Oye baila mi onda; 2250

Oye como mi son no hay; 2235

Oye el carbonero; 2214

Oye mi onda Areito; 2262

P

Pablo: no me pidas; 2229

Paciencia y valor; 2131

Pacho Alonso; 1944

Los padres en la química; 2337

El pagaré; 2332

Paisaje; 2075, 2115

Paisajes; 2074, 2098

Palestina: revolución hasta la victoria; 2354

Palo a palo; 2324

Paloma; 2264

Palomas silvestres cubanas; 2040

Pan panadero; 2172

Panamá quererte; 2349

Panorama; 2274

Panorama de la música electrónica; 2551, 2552

El pantalón; 2270

- Papá traéme la capa;* 2270
- El papalote;* 2295
- El paquetero;* 2247
- Paquito D'Rivera en Finlandia;* 2236
- Para bailar;* 2180, 2181, 2213
- Para bailar a mí lo mismo me da;* 2205, 2250, 2262
- Para despertar a Nadia;* 2294
- Para el final del año;* 2146
- Para ganar azúcar, caña limpia y fresca al central;* 1884
- Para la edad del primer beso;* 2212
- Para llegar al cielo;* 2294
- Para mí el mundo es tan pequeño;* 2194, 2257
- ... para piel de manzana;* 2193
- ¿Para qué sufrir?;* 2274
- Para tí, cositas sueltas;* 2247
- Para un príncipe enano;* 1768, 2553
- Para una imaginaria María del Carmen;* 2175, 2295, 2300, 2320
- Para ver si te soñaba;* 2146
- Para Vigo me voy;* 2249
- Para vivir;* 2147, 2249, 2264
- El paraíso recobrado;* 1972
- Pare cochero;* 2209
- Pare, ¡pero no así!;* 1666
- Pare... y continúe viviendo;* 1667
- Parece que no ha muerto Matamoros, ni Sindo, ni Corona, ni Del-
fín;* 2271
- Pari siamo;* 2152

Las parrandas; 1853

Pasados 5 años; 2165, 2217

Patakin; 1926

Patria; 2510

La patria chica; 2325

La patria está hecha del mérito de sus hijos; 1751

Patria liberada; 2307

Patricio Ballagas, centenario (1879-1979); 2447

Payadas; 2286

El payaso Animuk vuela; 2568

Un pedacito; 2214

Un pedacito de cielo; 2132

Pedacito de mi vida; 2169

Pedro y el lobo; 2394

Peligro. No operes la grúa cerca de líneas energetizadas; 1866

Pello, el Afrokán; 1908

Penachos vívidos; 2166

El penetrado cultural; 2156

Penicilina; 2317

Pensamiento; 2210, 2267, 2291

Un pensamiento para Sancti Spiritus; 2231

Pepe tuerca; 2289

Pepín bucanero; 2171

Pequeña serenata diurna; 2261

El pequeño capitán; 2360

Pequeño desengaño; 2186

- El pequeño Robin Hood*; 1946, 1956
- Pequeño tema para un gran amor*; 2212
- Pequeños conciertos para niños*; 2600, 2622, 2635, 2643, 2666, 2687
- Percusión*; 2237
- Perdóname conciencia*; 2333
- Peret*; 2238
- Las perlas de tu boca*; 2313
- Pero calla por favor*; 2187
- Pero no juegues*; 2213
- Pero si vieras Martí*; 2170
- Pero soy así*; 2264
- Pero tiene algo*; 2267
- Persecución*; 2016
- Peruchín y su ritmo*; 2282
- Pesca o caza y respeta la veda*; 1821
- The Peter piper theme*; 2244
- Philaserdica-79*; 2041
- Pick up the pieces*; 2234
- Picolino caminante*; 2186
- Piel de manzana*; 2193
- Piensa que no has cambiado*; 2283
- Pietà, rispetto, onore*; 2152
- Pieza inconclusa para piano mecánico*; 1822, 1854
- Piezas breves*; 2232
- El pilón del amor*; 2333
- Pintectleando*; 2119

- Pintores cubanos*; 2042
- Pintura checoslovaca contemporánea*; 2105
- Pintura latinoamericana, siglos XVII-XIX*; 1920, 2106
- Pintura primitiva de Solentiname*; 2107
- Pinturas*; 2096
- Pinturas 1943-1978*; 2089
- Piñata*; 2471
- Plan de formación de monitores de arte*; 2239
- Plan de la calle*; 1655
- Plan 1979*; 1824
- La planificación y el control...*; 1829
- Plástica cubana contemporánea; exposición colectiva*; 2108
- La plástica y el diseño en Carifesta'79*; 1696
- Pleamar*; 2391
- Please Mr. Postman*; 2234
- Plegaria a un labrador*; 2222, 2297
- Pobre del cantor*; 2249, 2274
- Poema*; 2246
- Poema con niños*; 2470
- Poema de la juventud*; 2212
- Poema de la vida cotidiana*; 2195
- Poemas [Manuel Navarro Luna]*; 2279
- Poesía trunca*; 2240
- Poesía y prosa*; 2195
- Polifonías para jóvenes ejecutantes*; 2233
- Pólvora mojada*; 2217

- Los pollos de mi cazuela;* 2172
- Popourrit instrumental;* 2321
- Por culpa de la pimienta;* 2673
- Por el camino real;* 2220
- Por este hermoso camino;* 2289
- Por la independencia y la paz;* 1686
- Por la solidaridad antimperialista, la paz y la amistad;* 2015
- Por las paredes (mil años hace...);* 2193
- Por mi Cuba nueva;* 2315
- Por no sufrir mañana;* 2256
- Por nuestra cobardía;* 2132, 2223
- ¿Por qué?;* 2169, 2328
- ¿Por qué callas?, háblame;* 2199
- ¿Por qué latió mi corazón?;* 2298
- ¿Por qué me has hecho llorar?;* 2331
- Por siempre amor;* 2274
- Por tí;* 2257
- Por tí nada puedo hacer;* 2219
- Por todo Chile;* 2287
- Por tu falso amor;* 2264
- Por tu mirada al cielo;* 2289
- Por una mayor calidad en el arte...;* 1741
- Por una vereda de yerba;* 2684
- Por una zafra superior en el XX aniversario;* 1923
- Porque es realidad;* 2158
- Porque hay amor;* 2147

- Porque me enamoré de ti;* 2267
- Porque somos;* 2296
- Porque vivo;* 2289
- Poseer el certificado Militar y mantenerlo actualizado...;* 1836
- Pot-pourri;* 2204
- Practicamos las mejores relaciones médico-paciente;* 2020
- Pregúntame como estoy;* 2250
- El premio;* 1997, 2632
- Premio de musicología Casa de las Américas;* 1833
- Premios UNEAC de literatura 1978;* 1961
- Pre-olimpiadas Moscú'80;* 2043
- La presentación en el templo;* 2072
- Preservación y recuperación es economizar;* 1834
- Presiento tu mirada;* 2224
- Préstame la bicicleta;* 2269
- Primavera, flor de juventud;* 2212
- 1er. Activo de Jefes de Sectores Policía Nacional Revolucionaria;* 1843
- 1er. aniversario del Sábado del Libro;* 2023
- Primer Concurso Nacional de Composición Musical;* 1638
- Primer Encuentro de Diseño Gráfico de la UNEAC;* 1777
- I Encuentro Nacional de Aficionados Técnicos Medios de la Salud;* 2021
- I Encuentro Nacional de Creación Infantil...;* 1805
- I Simposio de Atención Materno Infantil;* 1823
- I Bienal Internacional de Humorismo y de Gráfica Militante;* 1796, 1844
- Primera Jornada Científica Estudiantil...;* 1845
- Primera noche;* 2246

- 1o. de mayo*; 1789
- Príncipe enano*; 2166
- Prisioneros desaparecidos*; 2369
- Privilegio*; 2325
- Proclama*; 2195
- Producir con firmeza, combatir la negligencia*; 1623
- Producir más con menos y mejor...*; 1830
- Profecía*; 2258
- Programa*; 2440, 2441, 2564
- El programa del Moncada*; 2294
- Prólogo*; 2322
- Prólogo para una tragedia*; 2404
- La protección física es tarea de todos*; 1724
- La protección física es: un conjunto de medios físicos y de medidas de seguridad que se aplican...*; 1710
- Protección física significa: control, organización, disciplina, conciencia revolucionaria...*; 1711
- Protege tu vida y la de tus compañeros*; 1775
- Protesta de Chile*; 2230
- Proyectos y esculturas*; 2098
- Psico-ballet*; 2358
- Pueblo blanco*; 2306
- Puede ser en tu mano*; 2289
- Puedes arreglártelas*; 2215
- Pues la fábrica de un templo*; 2189
- Pues logra ya*; 2189
- Punto de vista*; 2305
- Punto fijo*; 2278
- Punto libre*; 2278

Puntos; 2286

La pureza de mi son; 2149

Q

Qué bonito es Badalona; 2193

Que cada hoja responda a su clase, en la selección de vegas finas...; 1712

¿Qué dice usted?; 2243

Qué es esto que llega; 2333

Que felicidad yo tengo; 2272

¡Qué lástima!; 2325

Qué linda es Cuba... mi hermano; 2304

Que los pomos lleguen limpios a la industria; 1713

¡Qué manera de sentirme bien!; 2217, 2235

Que me puede importar; 2227

Que me toquen mi danzón; 2301

Que melcocha; 2181

Qué pasará mañana; 2183

Que pase la bola; 2172

Qué primavera más feliz; 2329

Qué rico bailo yo; 2199

Qué sabroso majarete; 2262

Qué sabroso mi son cubano; 2319

Que se atreva; 2224

Qué se puede hacer con el amor; 2242

Que suene la orquesta; 2215

Que te me vas; 2143

Que vivan los espíritus; 1924, 1952

Queremos que seas como lo quería Martí; 1848

- Querer tener riendas;* 2243
- Querida vieja;* 2243
- Quidiello, su pueblo, sus paisajes;* 2117
- Quien fuera cual Salomón;* 2170
- ¿Quién me puede asegurar?;* 2238
- Quien me tienda la mano al pasar;* 2294
- Quién viene por ahí;* 2172
- Quiéreme mucho;* 2147, 2216, 2221, 2334
- Quiéreme y verás;* 2219
- Quiero reir en paz;* 1752
- Quiero ser luz;* 2263
- Quiero soñar con la flor y tú;* 2165
- Quiero un instante;* 2182
- Quimbombó;* 2247
- Quincuagésimo aniversario Comité Consultivo Internacional de Radiocomunicaciones;* 2044
- V Serie Selectiva Cuba 79;* 1864
- V Encuentro Nacional de Bibliotecas;* 1760
- V Encuentro Nacional de Magos;* 2669
- Quisiera algún día;* 2183
- Quisiera enamorarme;* 2203
- Quisiera que me quisieras;* 2238
- Quítate de la vía, Perico;* 2217

R

- Radiografía de una apariencia;* 2296
- Raíces profundas;* 2199

- Ramón Fonst in memoriam*; 1913
- La rana Pancha*; 2309
- Rebeldía*; 2151
- Reciba el doble a menos precio...*; 1859
- Recital*; 2386-2390, 2412, 2413, 2416-2419, 2443-2446, 2449, 2452, 2454, 2457, 2459-2461, 2476, 2479, 2484-2487, 2489-2494, 2496, 2500, 2503, 2504, 2548-2550, 2554-2557, 2560, 2565-2567, 2579, 2581, 2584, 2586-2588, 2590, 2595-2597, 2601, 2602, 2611, 2614, 2615, 2617-2621, 2623, 2637-2640, 2665, 2667, 2672, 2674, 2675, 2677
- Recital de alumnos de la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte*; 2670
- Recital de canciones cubanas*; 2415
- Recital de graduación*; 2587
- Recital de jazz*; 2603
- Recital de sonatas*; 2482
- Recital de sonatas para dos violines y un piano*; 2604
- Recital dedicado al compositor Harold Gramatges*; 2636
- Recital del Movimiento de la Trova Infantil y Juvenil*; 2561
- Recordando a Arquímedes Pous*; 2576
- Recordando a Rita Montaner en el 79 aniversario de su nacimiento*; 2562
- Recorriendo mi vieja ciudad*; 2209
- Recuérdame siempre*; 2208
- El recuerdo de aquel largo viaje*; 2285
- Recuerdos de la Alhambra*; 2216
- El recurso del método*; 1860
- Redonda y viene en caja cuadrada*; 2350
- El refrán se te olvidó*; 2169
- Regresa, no más lejos de ti*; 2261

- El reloj*; 2128
- Reminiscencia de Rubén*; 2195
- Repentino*; 2293
- Un reportaje con el Grupo Moncada*; 2362
- Reportaje sobre una brigada de construcción*; 2384
- Reseña histórica de Cárdenas*; 2209
- Resumen de noticias*; 2242
- El reto*; 2170
- El retoño*; 2289
- Retrato de Teresa*; 1664, 2376
- Retrospectiva del Festival de Leipzig*; 1747
- Retrospectiva 1900-57*; 2079
- Revista Lo musical*; 1927, 2577
- Revista musical La Fornés Tridimensional*; 2671
- La revoltosa*; 2302, 2680
- La Revolución ha puesto en la juventud sus más profundas esperanzas y confía a ella su futuro*; 1942
- Los Reyes 73*; 2186, 2283
- Rheilander*; 2260
- Rico vacilón*; 2260
- Riendo por dentro*; 2213
- Rita la caimana*; 2301
- El ritmo te está clamando*; 2176
- La ritmo te está llamando*; 2135
- Ritmo tradicional*; 2133
- Roberto y María*; 2162

- Rock and rolls is here to stay*; 2181
- Romance de la niña mala*; 2256
- Romance popular*; 2022
- Rompiendo la rutina*; 2239
- Ronda de la puerta del enemigo*; 2256
- Una rosa de Francia*; 2135, 2317, 2324
- La rosa no. 1*; 2298
- La rosa no. 2*; 2298
- Rosalba y los llaveros*; 1945, 2634
- Rosas del corazón*; 2318
- Rosilla nueva*; 2166
- Rubén González*; 2269
- La rumba*; 2195
- Rumba 73*; 2324

S

- Sabor cubano, vol. II*; 2319
- Saboreando*; 2238
- Safari salvaje*; 2299
- Sal a la calle y verás*; 2187
- Salgo de casa*; 2296
- Salida de Cecilia Valdés*; 2303, 2334
- Salón de Artes Plásticas UNEAC 1978*; 2126
- Saludo a Cárdenas*; 2209
- Saludo musical*; 2230
- San Cleto*; 1973
- San José y el niño*; 2080

- San Pascual bailón*; 2181, 2302
- San Rafael*; 2286
- Santa Isabel de Las Lajas*; 2264
- Sta. Juana de América*; 1730
- Santiago, cuna y pan*; 2256, 2263
- Santiago de Cuba*; 2279
- Santiago de Chile*; 2293, 2297
- Santiago desde lejos*; 2175
- Santiago, Revista de la Universidad de Oriente*; 1950
- Santiago tiene una onda nueva*; 2186
- Santiaguera*; 2301
- Sao Paulo*; 2215
- Sara González*; 2243
- Sarajevka*; 2260
- Satisfy my soul*; 2226
- Sazonando*; 2214
- Scheherezada*; 2174
- Se fue a bolina*; 2175
- Se fundó el bombillo*; 2320
- Se llama tú*; 2262
- Se me subió la mostaza*; 1955, 1956
- Se me subió la mostaza. El pequeño Robin Hood*; 1956
- Sé que me engañaste un día*; 2227
- Se une el cielo estrellado*; 2170
- Sea precavido...*; 1867
- Secretaria*; 2143

- El secreto*; 1957
- Seguiré mereciendo*; 2245
- Segundo Concierto Sinfónico del Tercer Festival de Música Contemporánea de los Países Socialistas*; 2546
- Segundo Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas*; 2320
- Segundo Salón de Artes Plásticas*; 1756
- II Juegos Nacionales de Estudiantes de la Salud*; 1914
- La seguridad y protección física debe cumplimentarse de las formas siguientes...*; 1714
- Seguros al porvenir. 26*; 1753
- Seis igual a seis*; 2187
- Semana de la cultura*; 1998
- Semana del cine checoslovaco*; 1855
- Sentimiento*; 2265
- Sentimientos*; 2284
- Sra. Hortensia*; 2305
- Señora Santana*; 2172
- Ser cultos para ser libres*; 1889
- Ser de tí es ser de mí*; 2146
- Serás mi sueño*; 2277
- 60 dibujos infantiles sobre Meñique*; 2091
- 75 aniversario de Alejo Carpentier*; 1868
- 79 primaveras*; 2329
- Seven of my songs plus some others*; 2244
- VI Conferencia Cumbre de Países No Alineados*; 2045, 2046
- VI Cumbre...*; 1890-1892
- VI Cumbre, un paso más en la unidad de los No Alineados*; 1780

- VI Concurso Nacional de Música...*; 1792
- VI Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios*; 1742
- VI Encuentro Nacional de Magos*; 1893
- VI Festival de Teatro para Niños*; 1806
- VI Festival Internacional de Ballet*; 2380
- VI Festival Nacional de Aficionados de la CTC*; 2245
- 6o. grado*; 1721
- El 6o. grado vencido...*; 1953
- Shame, shame*; 2234
- Shangó de Imá*; 2630
- Si al ver en el Oriente*; 2189
- Si algún día estás triste*; 2144
- Si digo*; 2194
- Si el poeta eres tú*; 2249
- Si es buena la sementera*; 2279
- Si faltara el carnaval*; 2327
- Si he nacido para tí*; 2170
- Si la inteligencia fuera pan*; 2321
- Si llegara allí*; 2283
- Si llego a besarte*; 2147, 2245
- Sí, llegó la primavera*; 2283
- Sí, malanguitas en la tierra*; 2019
- Si me comprendieras*; 2223
- Si me dices que sí*; 2223, 2290
- Si me hablas de amor*; 2194
- Si me pides el pescao*; 2317

- Si me pudieras querer*; 2249, 2324
Si me quieres escribir; 2172
Si me voy pá la Habana; 2277
Si morimos; 2229
Si no hay posibilidad me voy; 2135
Si olvidar pudiera; 2144
Sí; poema de consejos; 2325
Si quieres ser feliz; 2144
Sí, quiero que me quieras; 2168
Sí, quiero volver a empezar; 2217
Si sabes bailar mi son; 2250
Si supieras todo; 2257
Si tengo un hermano; 2293
Si volvemos; 2150
Siboney; 2147, 2221, 2324, 2328, 2331
Siempre en mi corazón; 2331
Siempre es 26; 1754
Siempre estás presente Abel; 2257
Siempre puede evitarse; 1648
Siempre vivir riendo; 2327
El siglo de la libertad; 2245
Sigue la rima; 2272
Síguelo ahí (a lo cortico); 2261
Las sílfides; 2392
Simultánea; 2347
Sin caña no hay caramelo; 2247

- Sin clave y bongó no hay son;* 2250
Sin las masas no se puede hacer la historia; 1715
Sin misterio; 2330
Sin sin sin; 2172
Sin tí; 2218
Sin tu permiso; 2290
Sintesis; 2246
Siquisirí; 2286
La sirenita; 1894
Sistema Internacional de Unidades; 1790
La sitiera; 2313
El sitio en que tan bien se está; 1856
Slide mangoose; 2171
Sobran razones para amar; 2211
Sobre mamá Inés; 2231
Sobre mi hombre; 2166
Sobre Víctor Jara; 2231
Los sobrevivientes; 1640, 1857, 1895
Socfilex-79; 2047
Soldado de mi patria; 2263
Soldados de esta guerra; 2377
Soldados del sol; 2211
La soledad y la distancia; 2162
Solidaridad; 2172
Sólo amigos y nada más que amigos; 2147
Sólo contigo basta; 2333

- Sólo esta música;* 2187
- Sólo por tí;* 2165
- Sólo seré un amigo;* 2224
- Sólo un pensamiento;* 2158
- Solo un pueblo en Revolución;* 1858
- Sombra que te besa;* 2271
- Somos herederos de las tradiciones internacionalistas de Marx;* 1692
- Somos la flor;* 2246
- Somos realidad;* 2212
- Son de Cuba a Puerto Rico;* 2229, 2243
- Son de la loma;* 2274, 2285
- Son de la loma indo-afro-hispánica;* 2092
- El son de los Chuqui;* 2148
- Son del caminante;* 2324
- El son del pariente;* 2250
- Son final;* 2263
- Son mis sentimientos;* 2132
- El son no pasará;* 2267, 2291
- Son para cantar;* 2324
- Son rumbiao;* 2282
- Son son son pero que son;* 2172
- Son veinte na'ma;* 2323
- Sonata concertante;* 2237
- Sonata en la mayor;* 2216
- Sonata en la mayor op. 105;* 2216
- Sonata no. 5 "Meridional";* 2232

- Sonata para trompa y piano; 2163*
Sonata para un percusionista; 2237
Sonata quasi ligera; 2231
Sondeando; 2296
Sones, rumbas y guaguancó; 2247
Sóngoro cosongo; 2264
Sound your funky horn; 2234
Soy el joven de tu felicidad; 2165
Soy muy feliz, me siento así; 2162
Stayin's alive; 2180
Stella by starlight; 2236
Stratavarious; 2248
Su anhelo es libertad; 2139
Su nombre es pueblo; 2243
Su nombre puede ponerse en verso; 2293
Su señoría el son; 2148
Suavecito; 2180, 2184, 2278
Sube la bolita; 2181
Sube la loma Campana; 2327
Sube un poquito más; 2250
Suelten el toro; 2199
Sueño de luna; 2208
Sueño despierto; 2166
Sueño perdido; 2167
Sueños de ayer, realidades de hoy; 1755
Suite de canciones infantiles; 2233

Suite simple; 2232

Summer wine; 2244

Sun is shining; 2226

Sunlight; 2160

Sunny; 2181

La superación cultural es indispensable para tu futuro desarrollo técnico...; 1831

T

Tábanos fieros; 2166

Taconea como quiera; 2319

Los Taínos; 2270

Take a look ahead; 2234

Tal vez para siempre; 2162

Tan solo pido eso; 2245

La tarde; 2274

Tataé; 2172

Una taza de arroz; 2317

Te ansío Nena; 2186

Te contemplo; 2137

Te digo que se acabó; 2270

Te doy una canción; 2249

Te esperan mis labios; 2318

Te espero en la eternidad; 2258, 2303

Te quiero merecer; 2249

Te quiero porque me amas; 2144

- Te recuerdo Amanda;* 2222
- Te recuerdo dulce amor;* 2162
- Tema campesino;* 2228
- Tema de la amistad;* 2151
- Tema Orquesta Aragón;* 2205
- Tema para un amor de siempre;* 2257
- Tema para una dama;* 2186
- Tembladera;* 2027
- Tengo de tí;* 2257
- Tengo fe en tí;* 2344
- Tengo la dicha;* 2162, 2217
- Terapaima;* 2220
- Tercer Festival de Jóvenes Intérpretes;* 2682, 2683
- III Festival de Música Contemporánea de los Países Socialistas;* 2578
- Tere y Jane;* 2282
- Terrible sueño;* 2261
- Tiempo en una botella;* 2276
- El tiempo y yo;* 2235
- Tiempos libres;* 2284
- Tiene nivel;* 2135
- La tierra y el cielo;* 1902
- Timbre-espacio-tiempo;* 2237
- Timidez;* 2298
- Un tipo tremendo;* 2148
- Todo amor;* 2209

- Todo aquel ayer*; 2269
- Todo edad*; 2290
- Todos debemos ser celosos cumplidores de la legalidad socialista*; 1897
- Todos queremos la paz*; 2145
- Todos unidos*; 2305
- Tómame o déjame*; 2191, 2265, 2273, 2284
- Tonada para dos poemas de Rubén*; 2295
- El tonelero*; 2230
- Toque masón*; 2251
- Toque yuba obrero*; 2251
- Toque yuba macota*; 2251
- Torneo de Boxeo...*; 1841
- Torneo de Fútbol*; 1656
- Torneo de Pesca de la Aguja Hemingway*; 1842
- Tórtola blanca*; 2166
- Tosca*; 2511
- Total*; 2282
- Touching*; 2248
- Trabajador: la implantación de nuevas tecnologías...*; 1832
- El tranquero*; 2260
- Tratar de olvidarte no puedo*; 2266
- Travesuras de la niñez*; 2170
- 30 Aniversario de la Fundación del Consejo Mundial de la Paz*; 2048
- 30 Aniversario del CAME*; 2049
- 30 xilografías en colores*; 2086
- 36 peldaños*; 2243

- 39 años de la Orquesta Aragón;* 2250
El tren musical; 2265
El tren pionero; 2207
Tres apuntes; 2231
Tres días y tres noches; 2024
Tres estaciones; 2175
Tres lindas cubanas; 2239
3,000 pájaros negros; 2328
Tres poemas mínimos; 2173
Tres preludios para piano; 2173
Trigésimo aniversario del Ballet Nacional de Cuba 1948-1978; 2593
Triste andino; 2307
Triste es ser esclavo; 2331
El trompo bailarín; 2340
Trova cubana; 2585
El trovador; 2512
Tu amor como un pastel; 2186
Tu corazón otra vez; 2269
Tú eres mi anhelo; 2224
Tu gusto quema; 2274
Tu me acostumbraste; 2132
Tú me das vida; 2165
Tu mejor aporte al Festival; 1951
Tú mi adoración; 2223
Tú, mi delirio; 2132
Tú no sabes de amor; 2327

- Tú no sospechas*; 2282
Tú, olvídate de mí; 2219
Tú sabrás lo que haces; 2210
Tú tienes un corazón; 2170
Tú y el viento; 2258
Tú y mi música; 2290
El tulipán negro; 1959
Tumba francesa; 1649
Tus dieciséis años; 2325
Tuvo que ser así; 2205
Two step; 2171

U

- U-La-La*; 2261
La última carta de la baraja; 2628
La última cena; 2025
Un poco más; 2271
Una de las tres; 2235
Under the coconut tree; 2171
Unión Latinoamericana; 2206
Universiada; 2050
Uno, dos, tres, probando; 2148
Uno para todos y todos... ¡por el millón!; 1630
Uruguay. Amnistía; 1909
Usted se alejó; 2197

V

- Vagabundear*; 2306
Los valientes; 1650
El vals del minuto; 2180
Valle Lozano; 2166
Valles de Picadura; 2254
Vamo' al río; 2170
Vamos a bailar; 2239
Vamos a jugar al pasado; 2229
Vamos a Oriente; 2205
Variaciones pastorales sobre una vieja navidad; 2163
Variaciones sobre un tema de Leo Brower; 2173
Variantes para un percusionista; 2237
Variedades internacionales; 2284
Varietes; 1960
20 aniversario Danza Nacional de Cuba; 1915
Veinte años; 2219
20 años de danza moderna, 1959-1979; 2442
20 años del libro en la Revolución; 1881
21 aniversario del triunfo de la Revolución Cubana; 1693
25 de enero; día del trabajador de la Industria Alimenticia; 1877
26...; 1900
26 de julio; 2279
26. 26 aniversario del Asalto al Cuartel Moncada; 1748
29 de mayo; día del trabajador tabacalero; 1791
Velada cultural. Varadero 24 de marzo de 1974. Cuba; 2321

Velia; 2285

El velo luminoso; 2290

Velorio; 2231

Ven a encontrarme; 2246

Ven a guarachar este carnaval; 2252

Ven a tu campamento; 2170

Ven amor; 2165

Ven amor sin tiempo; 2146

Veneno mortal; 2134, 2214

Vente solito; 2230

Verano azul; 2147

La verbena de la paloma; 2680

La verbena de la paloma: coplas de Don Hilarión; 2325

La verdad; 2261, 2319

Verdad que sí, verdad que no; 2235

Verdades; 2303

Verde Olivo 1959-1979; 1898

Verjas, ventanas y vitrales; 2125

Versos de Martí; 2172

Versos de ocasión en el centenario del Apóstol; 2195

Versos sencillos; 2307

Vete; 2132, 2197

Un viaje sin retorno ni partida; 2140

Viajemos al mundo de los cuentos; 1776

La viajera; 2183

La victoria; 2285

Vida consentida; 2138, 2180

Una vida en camino; 2288

Vida y obra de Alejo Carpentier; cronología; 2065

Viejas cicatrices; 2304

Un viejo amor; 2210

El viejo obrero; 2254, 2296

Viento del pueblo; 2361

Vierte corazón tu pena; 2256

Viet Nam canta a Cuba; 2328

Viet Nam-Cuba; 2328

Vietnam vencerá; 1816, 1820

XX aniversario de la Brigada Universitaria José Antonio Echeverría; 1916

XX aniversario de la Casa de las Américas; 2051

XX aniversario de la Reforma Agraria; 2052

XX aniversario del cine cubano; 2053

XX aniversario del libro en la Revolución; 1735

XX aniversario del triunfo de la Revolución; 2054

XX aniversario desaparición de Camilo Cienfuegos; 2055

XXIX Memorial Barrientos; 1657

Villancicos cubanos del siglo XVIII; 2189

La viola; 2230

La virgen de las palomas; 2099

La viuda alegre; 2571

Vivan, mueran; 2303

Vivas tradiciones; 2257

Vive corazón; 2264

- Vivir por vivir*; 2218
Vocación: Revolución; 2295
La voluntad como cañón; 2188
Volver a empezar, casi imposible; 2141
Volver, volver, volver; 2210
Vuela mariposita; 2311
Vuela pena; 2249
El vuelo; 2174
La vuelta a Cuba; 2026

W

- Waltz P.*; 2171
Wind song; 2244

Y

- Y ahora juntos*; 2224
Y como un amigo; 2198
Y conmigo no te metas; 2304
Y continúa...; 2151
Y dale; 2142
Y decidete mi amor; 2277, 2290
Y deja; 2333
Y en eso llegó Fidel; 2185
Y lo bailan todos; 2266
Y mañana me caso contigo; 2277
Y me verás muy solo; 2235
Y no estás conmigo; 2194

- Y no le importa nada;* 2148
Y pa'qué; 2266
Y qué voy a hacer; 2281
Y sé que fue mi amor; 2245
Y si mañana; 2218
Y si me comprendieras; 2132
Y sólo tu y yo; 2302, 2333
Y te busco amor; 2190, 2217
Y tú qué has hecho; 2135, 2148, 2210, 2267, 2291, 2313
Y ya tengo la felicidad; 2319
¿Ya?; 2195
Ya está el café; 2180
Ya no soy una niña; 2265, 2284
Ya tengo un amor verdadero; 2245
Ya ves; 2229
Ya ves te quedarás; 2283
Ya viene la primavera; 2170
Yambú; 2301
Yarey; 2322
Yayabo; 2200
El yerbero; 2230
Yes it is; 2248
Yo bailo con Chana; 2199
Yo bailo de todo; 2180, 2199, 2257
Yo canto por la tonada; 2170
Yo no me acuerdo; 2132

- Yo no te pido;* 2229
Yo pisaré las calles nuevamente; 2287
Yo quiero ir a Coppelia; 2172
Yo sé que el amor es capaz; 2146
Yo sí sé bailar el son; 2270
Yo soy cariñosa; 2208
Yo soy el punto cubano; 2169
Yo te enseño Lula; 2269
Yo te quise tú lo sabes; 2154
Yo te soñé una vez; 2224
Yolanda; 2293
Yompi de las nenas; 2304
You ain't seen nothing yet; 2234
You are my sunshine; 2171
You are the sunshine of my life; 2234
You're the first, the last, my everything; 2234
You should be dancing; 2180
Yuba obrero; 2251
Yuba macota; 2251

Z

- Zamba para una flor militante;* 2300, 2320
La zandunga; 2260
Zapateo; 2260
Zapateo cubano; 2181, 2232

La zarzamora; 2268

Zoonozis; 1948

Zumba que zumba; 2286

ÍNDICE ANALÍTICO

A

- ABELA, EDUARDO; 2056, 2126
- ABELLO, JORGE; 2346, 2349, 2350
- ABELLO, MARIO; 2351, 2353, 2359, 2361, 2378
- ABENI, MIKE; 2174
- ABREU, JESÚS; 2386
- ACOSTA, CLODOMIRO; 2376
- ACOSTA, JOSÉ EMILIO; 2112
- ACOSTA, KATIA; 2091
- ACOSTA, LEONARDO; 2369
- ACOSTA, OVIDIO; 2224
- ACOSTA ÁVILA, GLADYS; 1622
- ACOSTA LEÓN, ÁNGEL; 2076
- ACHONG, ARMANDO; 2362, 2372
- ADVIS, LUIS; 2287
- AFEROV, S.; 2083
- AGRAMONTE, SANDRA; 2094
- AGRAMONTE ROBLES, ENRIQUE; 2114, 2186
- AGUILAR, DANILO; 2370
- AGUILAR LABRADA, ROGER; 1623, 1962, 2126
- AGUILERA FERNÁNDEZ, HÉCTOR; 2126
- AGUILERA VICENTE, JOSÉ I.; 2126

- AGUIRRE, ALEJANDRO; 2209
AGUIRRE, MIRTA; 2209, 2233
AGUIRRE, SERGIO; 2383
Ahorro; 1628, 1788, 1828, 1871, 1886
AHVAKANA, PEKIE; 2060
AIMÉ, IGNACIO; 2281
Ajedrez; 1651
AJO Y SU ÓRGANO ORIENTAL; 2319
ALARCÓN, DANIEL; 2142
ALBA MARINA; 2257, 2547
ALBA BELTRÁN, ORLANDO; 1624
ALBERNAS, ANTONIO; 2385
ALBERTO FIGUEROA, JOSÉ; 2126
ALDERETE, ÁNGEL; 2370
ALDO Y LOS PASTELES VERDES; 2128
ALEGRÍA, ALICIA; 2553
ALEMÁN, ELISEO; 2312
ALFARO SIQUEIROS, DAVID; 2081
ALFARO TORRES, RAÚL M.; 2126
ALFIERI, GIORDANO; 2128
ALFONSO, ADOLFO; 2286, 2315, 2321, 2327
ALFONSO, ARIEL; 2211
ALFONSO, CARLOS; 2246
ALFONSO, PEDRO; 2257
ALFONSO DÍAZ, JESÚS; 2230
ALFONSO ESPINA, CARLOS JOSÉ; 2126

- ALFONSO WITE, ANTONIO; 2266
- ALFONZO, CARLOS JOSÉ; 2094
- Almanaques; 1625, 1903, 1917, 1939
- ALMANZA, ENRIQUETA; 2137, 2210, 2252
- ALMEIDA, FRANCISCO; 2507
- ALMEIDA BOSQUE, JUAN; 2129, 2147, 2201-2203, 2217, 2227, 2255, 2267, 2270, 2324
- ALONSO, AGUEDO; 2126
- ALONSO, ALBERTO; 2425, 2553, 2612
- ALONSO, ALICIA; 1949, 2380, 2395, 2592, 2593
- ALONSO, ANTONIO; 2169
- ALONSO, ARTURO; 2130, 2219 2272
- ALONSO, DORA; 2207
- ALONSO, FERNANDO; 2391, 2392
- ALONSO, LONGINO, véase, ALONSO, PACHITO
- ALONSO, PACHITO; 2129, 2131, 2505
- ALONSO, PACHO; 2129, 2239, 2332, 2333, 2505
- ALONSO, PLÁCIDO; 2616
- ALONSO ALONSO, ARMANDO; 2126
- ALONSO FAJARDO, LUIS; 2126
- ALONSO LABRADOR, EDUARDO; 2126
- ALONSO MANTECÓN, ORLANDO; 2219
- ALPÍZAR, seud. [de PEDRO HERNÁNDEZ ALPÍZAR]; 1626, 1627, 1922, 1963, 1964
- Alquimistas; 2337
- ALTAMIRANO, JOSÉ FAUSTINO; 2107
- ALUMNOS ESCUELA NACIONAL DE CIRCO; 2553

- ÁLVAREZ, FERNANDO; 2150, 2219, 2333
- ÁLVAREZ, FRANK; 2063
- ÁLVAREZ, ORLANDO; 2213
- ÁLVAREZ, SANTIAGO; 2344
- ÁLVAREZ BASULTO, JORGE; 2587
- ÁLVAREZ CONESA, SIGIFREDO, introd.; 2098
- ÁLVAREZ DEL CASTILLO, EUFEMIA; 1628-1630, 1923
- ÁLVAREZ FERRER, JOSÉ; 2264
- ÁLVAREZ GUEDES, ELOÍSA; 2376
- ALLÉN, ANDRÉS; 2151
- Allende, Salvador; 2305
- AMADOR, EFRAÍN; 2231, 2387, 2588, 2589, 2682, 2683
- AMADORI, C.; 2180
- AMÁN, JUAN R.; 2510, 2512
- AMAT, FRANCISCO; 2155, 2156
- AMAYA, JUAN RICARDO; 2094
- AMIOTTE, ARTHUR; 2060
- ANCKERMAN, JORGE; 2314
- ANDESAMOVÁ, B.; 2059
- ANDO, HIROSHIGE; 2057
- ANGUELOVA, ELENA; 2388, 2389, 2424, 2659
- ANGULO CASTRO, ENRIQUE; 2094, 2126
- Animales; 2028
- ANREUS, IDALIA; 2372, 2376
- ANTIGUA ARENCIBIA, FRANCISCO; 2126
- ANTONIO, FERNANDO; 2094

Año Internacional del Niño; 2029

ARAGÓN, JORGE; 2146

ARAGÚ, LUIS; 2151

ARANA, ALONSO; 2107

ARANA, EDUARDO; 2107

ARANA, JOSÉ; 2107

ARANGO, JORGE; 2094

ARANZOLA, DOMINGO; 2266

ARANZOLA, PEDRO; 2133, 2134, 2214, 2250, 2304

ARBUSOV, ALEXEI; 2633

ARCHE, JORGE; 2042, 2076

ARDITTI, CARLOS; 2373

ARENCIBIA, ARNALDO; 2390, 2424, 2517, 2558

ARENCIBIA GONZÁLEZ, FÉLIX; 2063, 2126

ARGILAGOS, VIVIAN; 2372, 2385

ARGUDÍN, PASTOR; 2103

ARGÜELLES, GLORIA; 2375

ARIAS, ADELAIDA; 2369

ARIAS, PEDRO; 2507

ARMAS, JESÚS DE; 2114, 2126

ARMAS ROMERO, ARMANDO DE; 2092, 2126

Armas de fuego; 2328

ARMENTEROS, FRANCISCO; 2136, 2144

ARMENTEROS, ZENAIDA; 2253

ARMENTEROS RAMOS, ATILANO; 2126

ARROCHA, IVÁN; 2351, 2352, 2354, 2372, 2379, 2380

- ARRATE, ZAIDA; 2505
- ARRATE GONZÁLEZ, PEDRO; 2126
- ARRIAZA FERNÁNDEZ, ANDRÉS; 2613
- ARRIAZA FERNÁNDEZ, ARA; 2613
- ARRIEROS; 2346
- ARRONDO, JUAN; 2137, 2210
- Arte; 1626, 1741
- Arte cinético; 2090
- Artesanía; 2060
- Artes plásticas; 1694, 1696, 1756, 1796, 1805
- ARTZ, LUBOMIR; 2059
- Asalto al Cuartel Moncada; 1748, 1749, 1751, 1753-1755, 1887
- ASENCIO, OSCAR; 2348, 2351, 2358, 2381, 2382
- ASTIAZARAÍN, CARLOS; 2509, 251
- LOS ASTROS; 2553
- Aviación-historia-Cuba; 2032
- ÁVILA, NELSON; 2370
- ÁVILA, RICARDO; 2372, 2373
- ÁVILA VALDÉS, RENÉ; 2122, 2126, 2370, 2378, 2384
- AVILÉS, CECILIO; 2383
- AVILÉS, DANILO; 2163, 2173, 2231
- AVILÉS, DEBORAH IRIS; 2233
- AYALA FERRER, ESTEBAN; 1634-1639, 2122
- AYRALA, ROBERTO; 2286
- AZCUY CÁRDENAS, RENÉ; 1640, 2122, 2126
- AZNAVOUR, CHARLES; 2325

B

- BACALLAO, FELO; 2205, 2250
- BACARDÍ MOREAU, EMILIO; 2629
- BACHS, seud. [de EDUARDO MUÑOZ BACHS]; 1641-1650, 1924, 2122
- BADALBEILL, FARJAD; 2590
- BADÍA, MARIO; 2390
- BADÍA, NORA; 2340
- BALAGUER, ANTONIO; 2091
- BALAGUER, MARÍA CRISTINA; 2091
- BALMASEDA, CARMELO; 2304
- BALMASEDA, MARIO; 2373, 2425, 2472
- BALLAGAS, PATRICIO; 2298, 2302, 2447
- Ballet; 1718, 1949, 2008, 2012, 2358, 2380, 2391-2406, 2422, 2448, 2458, 2591-2593, 2653
- BALLET DE CAMAGÜEY; 2391, 2392
- BALLET NACIONAL DE CUBA; 2393-2406, 2458, 2553, 2591-2593, 2653
- BALLET NACIONAL DE ESPAÑA; 2407
- BALLET NACIONAL DE GUINEA; 2408
- BANCO NACIONAL DE LA RDA, BERLÍN; 2061
- Banco Nacional de Cuba; 2123
- BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO MAYOR GENERAL DE LAS FAR DE LA REPÚBLICA DE CUBA; 2206
- BANDA DEL EJÉRCITO CENTRAL; 2275
- BANDA DEL MINFAR; 2322
- BANDA NACIONAL DE CONCIERTOS; 2409, 2594
- Banderas; 2053
- BARBERIS, CARMELINA; 2321, 2327

- BARC, PETER; 2105
- BARCELATA, LORENZO; 2227
- BARÉS, LORENZO; 2237
- BARGONI, DAMPA; 2218
- BARICOVÁ, LJÜBA; 2410, 2422, 2423
- BARÓ, ROLANDO; 2208, 2224 2270, 2319
- BARRERA, LUIS; 2237
- BARRERA, LUIS A.; 2595
- BARRERA, RENÉ; 2129, 2147, 2201, 2202
- BARRETO, ALBERTO; 2138
- BARRETO, GUILLERMO; 2151, 2625
- BARRIOS, AGUSTÍN; 2232
- BARROSO, ABELARDO; 2301, 2313, 2314
- BARROSO, JULIO; 2224
- BASHEVA, M.; 2270
- BATLE, JORGE; 2063
- BAUCH, JAN; 2105
- BAUTE, ROLANDO; 2355, 2356, 2367, 2368, 2377, 2384
- BAUTISTA, ILEANA; 2233, 2596
- BAYARD, LUIS; 2173, 2411, 2597
- BAYARD, MIRIAM; 2200
- BEAVER, FRED; 2060
- BEE GEE; 2180
- Beisbol; 1624, 2350
- BEKER, REMBERTO; 2139
- BELÉN PACHECO, GUILLERMO; 2330

- BELKIN, ARNOLD; 2062
- BELTRÁN, FÉLIX; 2066, 2081, 2126
- BELTRÁN, ORLANDO; 2266
- BELTRÁN GUZMÁN, JOSÉ; 2205, 2250, 2263
- BELLO, JULIO; 2063
- BENAVIDES, MIGUEL; 2376
- BENEDETTI, MARIO; 2240
- BENEMELIS, VÍCTOR; 2315
- BENES, VLASTIMIL; 2105
- BENESOVÁ, L.; 2059
- BENILDE MORALES, HORACIO; 2420
- BENITEZ, ADIGIO; 2076, 2108, 2126
- BENITEZ, MIGUEL; 2377
- BENITEZ, PEREIRA, GUILLERMO; 1651-1657
- BERENQUER GARCÍA, JOSÉ ALBERTO; 1925
- BERGER, LADISLAV; 2105
- BERNAZA, LUIS FELIPE; 2372
- BERNSTEIN, LEONARD; 2174
- BERRÉ REY, ANTONIO, introd.; 2057
- BERRIER, DILIA; 2271
- BERROA, JORGE; 2310
- BERTRAND, ROBERTO; 2375
- BETANCOURT, GERARDO; 2266
- BETANCOURT, JOAQUÍN; 2162, 2211
- BETANCOURT, URBELINO; 2370
- BIANCHI, ARMANDO; 2375

BIBIKOV, V.; 2083

BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ, HABANA; 2071, 2082, 2388, 2390,
2414, 2417, 2418, 2424, 2434, 2435, 2446, 2455, 2459, 2479, 2483,
2484, 2487, 2498, 2499, 2502, 2504, 2549, 2551, 2552, 2554, 2558-
2560, 2565, 2579, 2583, 2584, 2589, 2595, 2614, 2617, 2637, 2639,
2670, 2675

Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena; 2632

Bibliotecas; 1760, 1931

BIECHA, LUBOMIR; 2059

Bienal Internacional de Humorismo y de Gráfica Militantes, 1a.,
San Antonio de los Baños, 1979; 1732, 1796, 1844, 2114

BIESHU, MARÍA; 2412

BILLIE, MARK; 2060

Biografía; 2360

BIRTH, RUBERT RED; 2060

BISS, EARL; 2060

BLANCA, AUGUSTO; 2235, 2297

BLANCK, HUBERT DE; 2510

BLANCK, OLGA DE; 2207

BLANCO, ALBERTO; 1659

BLANCO, EUGENIO (LUDOVICO); 2094

BLANCO, FRANCISCO; 2114

BLANCO, ISABEL; 2365

BLANCO, JUAN; 2357

BLANCO, ROBERTO; 2063

BLANCO, ROBERTO [teatrista]; 2371, 2425, 2573, 2679

BLANCO ÁVILA, FRANCISCO P.; 2126

- BLANCO LÓPEZ, JUAN; 1990, 2126
- BLANCO VÁZQUEZ, SALVADOR; 1660, 1926, 1927
- BLASCO, GENOVEVA; 2413
- BLAZKOVÁ, P.; 2059
- BOBOTA, STEFAN; 2105
- BOCCACCIO, GIOVANNI; 2574
- BOIX, CARLOS; 2081
- BOLA DE NIEVE, seud. [de IGNACIO VILLA]; 2303, 2324
- BOLAÑOS, REINALDO; 2277
- BONACHEA, MARTA; 2413, 2443, 2614, 2666, 2667, 2675
- BONACHEA HUGUET, ARTURO; 2409
- BONNE, ENRIQUE; 2150, 2319, 2327
- BONNEY M.; 2181
- BORDÓN, EDEL; 2094
- BORGES, LINO; 2138, 2180, 2182, 2264
- BORJA, ESTHER; 2285, 2303, 2331, 2334, 2598
- BORODIN, ALEXANDER; 2152
- BOUDET, ROSA ILEANA; 2425
- Boxeo; 1841
- BOYADJIEV, RADOSVET; 2584, 2685, 2686
- BRADLEY, DAVID; 2060
- BRASCOUPE, SIMON; 2060
- BRAULIO FLORES, MODESTO; 2126
- BRAVO, ADA; 2091
- BRAVO, IRELA; 2374
- BRAVO, ROBERTO; 2369, 2371

- BRAVO, SOLEDAD; 2287
- BRAVO, TONY; 2330
- BRENE, JOSÉ R.; 2631
- BRENE, TOMÁS, introd.; 2067, 2084
- BRETÓN, TOMÁS; 2325, 2680
- BRETT, ANTONIO; 2476
- BRIDGES, BILL; 2248
- BRIEL LUZARDO, ERNESTO; 2090, 2126
- BRIGADA HERMANOS SAIZ; 2063, 2414
- BRIGADA HERMANOS SAIZ DE MÚSICA; 2231, 2232, 2237, 2607
- BRITO, ALFREDO; 2140, 2204
- BRITO, JULIO; 2204, 2301, 2315
- BROUWER, LEO; 2231, 2232, 2237, 2254, 2287, 2292-2296, 2359, 2373,
2458, 2515, 2612
- BROZ, JOSEF; 2105
- BU, MANUEL; 2064
- BUCH, ABELARDO; 2146
- BUENO, LEONARDO; 2343, 2360, 2374, 2383, 2384
- BUENO, SALVADOR, introd.; 2091
- BUENO CASTÁN, ROBERTO; 2209
- BUERGO BACALLAO, ARTURO; 2126
- BUKAKA, FRANKLIN; 2277
- BURGOS, ERNESTO; 2212
- BURGUET, IRIS; 2303, 2599, 2605, 2607, 2660, 2661
- BURÍA, LÁZARO; 2345, 2369, 2377
- BURKE, ELENA; 2258, 2263, 2328, 2333, 2505.
- BUSTAMANTE, ALICIA; 2364
- BUSTILLO MARTÍNEZ, MARIO; 2613

C

- CABAL, ANTONIA LUISA; 2613
CABALLERO, NÉSTOR; 2245
CABALLERO, OSVALDO; 2245
CABIEDES, JOSEFA; 2141, 2143, 2162, 2167, 2169, 2233
CABLA, B.; 2059
CABRERA, FERNANDO; 2266
CABRERA, GREGORIO; 2353, 2354, 2357, 2359, 2360 2362
CABRERA, HÉCTOR; 2220, 2343, 2350, 2368, 2372, 2385
CABRERA, MIGUEL; 2106
CABRERA, PEDRO; 2282
CABRERA HERNANDEZ, LUIS; 2114
CABRERA MORENO, SERVANDO; 1664, 2076, 2081, 2108, 2122
CACHAÍTO, véase, LÓPEZ, ORLANDO
Café; 1859
CAIGNET, FÉLIX B.; 2314
CAJARAVILLE, ARMANDO; 2204
CAJIGAS, TULA; 2286
CALÁ, FRANCISCO A.; 2135, 2176
CALABRESE; 2218
CALAF, PEDRO; 2238
CALCAGNO, JOSEFINA; 2312
CALDERÓN, JUAN CARLOS; 2143, 2183, 2191, 2265, 2273, 2284
CALERO, SONIA; 1905, 2612
CALIFANO; 2218
CALVI; 2218
CALVIÑO, DOLORES; 2363

CALVO, ELA; 2258

CALVO MARTÍNEZ, REINALDO; 2126

CALZADILLA, RAMÓN; 2152, 2303, 2328, 2331, 2334, 2415, 2488, 2547,
2578, 2600, 2601, 2647

CALZADO, OSMUNDO; 2257

CALZADO, SERGIO; 2323

CALLAVA, CALIXTO; 2208, 2214

CALLE, FLORENCIO; 2230

CAMACHO, FARA MA. 2091

CAMACHO VIDAURRETA, NELSON; 2598, 2602

CAMAYD, RAÚL; 2321

CAMBRE, GLADYS; 2345, 2347, 2370, 2378

CAMINO GALICIA, LEÓN FELIPE; 2325

CAMPOAMOR, MARIO ARTURO; 2106

CAMPOS, AUGUSTO; 1665- 1667

CAMPOS, CORINA; 2510

CAMPOS, JOSÉ; 2257

CAMUE NOHALLA, NICOLÁS LINCOLN; 2126

CANET HERNÁNDEZ, ANTONIO; 2126

CANTORAL, ROBERTO; 2128

Caña de azúcar; 2034

Los CAÑAS; 2285, 2289, 2297, 2300, 2320

CAÑAS BOIX, IVÁN; 2063, 2126

CAÑAS BOIX, PEDRO; 2416

CAÑETE, JOSÉ; 2257

Capablanca, José Raúl; 1651

Capitán San Luis, véase Reyes, Eliseo

CAPOTE, SARA; 2613

- CARBALLIDO, EMILIO; 2634
- CARBONELL, DIOSDADO; 2315
- Carboneros; 2357
- CARCASÉS, BENITO; 2589
- CARCASÉS, BOBY; 2211, 2603
- CARDENAL, ERNESTO; 2107, 2240
- CÁRDENAS, GUTY; 2210
- Cárdenas-historia; 2209
- CARDONELL, HUMBERTO; 2224, 2261
- Carga unitaria; 1825, 1896
- Caribe-cultura; 2372
- LOS CARIBES; 2299
- CARLÉS, MAGGY; 2165, 2217, 2284
- CARLOS PUEBLA Y SUS TRADICIONALES; 2241, 2300, 2305, 2320, 2321 ..
- CARLUCHO, véase VILLAR, CARLOS
- CARO, JUAN; 2106
- CAROL YÁÑIZ, ALBERTO JORGE; 1972, 1973, 2094, 2126
- Carpentier, Alejo; 1868, 2065
- CARRASCO, EDUARDO; 2287
- CARRERAS, MAYDA; 2635, 2636
- CARRERAS, OSCAR; 2173, 2417, 2604
- CARRIL, JOSÉ; 2629, 2630
- CARRILLO, ISOLINA; 2271, 2507
- CARRILLO, LUIS; 2317
- CARRIÓN, MIGUEL DE; 2467
- Carteles; 1621-2027, 2122, 2351
- CARTER, LEONARDO ALEXANDER; 2270
- CARVAJAL, TANIA; 2347

- Casa Central de las FAR; 2121
- Casa de Cultura Provincial "José White", Matanzas; 2646
- Casa de la Cultura Checoslovaca; 2411
- Casa de la Cultura de Plaza; 2119, 2562
- Casa de la Cultura, Municipio Playa; 2091
- Casa de la Cultura [Songo-La Maya]; 2454
- Casa de la Trova; 2481
- Casa de las Américas; 2051
- CASALS, GUSTAVO; 2212, 2257
- CASALS, MELCHOR; 2346, 2347
- CASANOVA, LILIA; 2613
- CASANOVA, NANCY; 2418, 2419, 2451, 2526
- CASANOVA, RENÉ; 2224, 2319
- CASANOVAS, OSVALDO; 2274
- CASANUEVA AYALA, ROBERTO; 2066, 2126
- CASAS LIMA, FÉLIX; 2113
- CASAS ROMERO, LUIS; 2147, 2216, 2245
- CASAUS, VÍCTOR; 2378
- CASTAÑEDA, JOSÉ ANTONIO; 2252
- CASTAÑO, MARÍA A.; 2310
- CASTELLANOS, TANIA; 2132, 2206, 2236, 2263, 2271, 2290
- CASTELLANOS LÓPEZ, MANUEL; 2067, 2126
- CASTILLA, OSVALDO; 2068
- CASTILLA, SERGIO; 2369
- CASTILLO, B.; 2330
- CASTILLO, BLANCA ROSA; 2252
- CASTILLO, MARINO; 2266

- CASTILLO, MARIO; 2107
- CASTILLO, OTTO RENÉ; 2240
- CASTILLO, PATRICIO; 2297
- CASTILLO MENA; UBALDO; 2208
- CASTRO, ALBERTO; 2114
- CASTRO, ANDRÉS; 2151
- CASTRO, HERIBERTO; 2194
- CASTRO ROMEU, ZENAIDA; 2245
- Castro Ruz, Fidel; 2053
- CATANEO, ALFREDO; 2194
- CAVAILHON, EMILIO; 2146, 2148, 2269
- Caza; 1821
- CBS ALL STARS; 2505
- CEBALLOS LÓPEZ, UBALDO; 1974
- CEDEÑO, MERCEDES; 2309
- CELORIO, GONZALO; 2335
- CENTENO, GUILLERMO; 2350, 2358, 2372, 2380
- CENTENO, MODESTO; 1776
- CENTRO DE ESTUDIOS MARTIANOS; 2166
- Centro de Investigación y Desarrollo de la Música; 2453
- CENTURIÓN; 1906, 2671
- Cerámica; 2059, 2088, 2112, 2126
- CERATO, RICARDO; 2227
- CERNÁ, D.; 2059
- CERRA, MIRTA; 2070, 2076
- CERUTO, J. M.; 2151

CERVANTES, IGNACIO; 2231

CÉSPEDES, CARLOS MANUEL DE; 2216, 2221

CÉSPEDES, MIGUEL A.; 2141, 2211, 2245

Ciclismo; 1910

Cienfuegos, Camilo; 1758, 1883, 2055, 2361

Cimarrones; 2371

Los 5U4; 2187, 2188, 2217, 2303

Cine; 1631-1633, 1641-1650, 1658, 1661, 1663, 1664, 1675, 1685, 1697, 1731, 1743, 1744, 1746, 1747, 1761, 1779, 1781, 1794, 1795, 1797, 1799, 1800, 1809, 1811, 1822, 1849, 1850-1858, 1860, 1894, 1895, 1902, 1921, 1924, 1928-1930, 1932, 1933, 1935, 1937, 1940, 1946, 1952, 1955-1957, 1959, 1960, 1965-1969, 1971, 1975, 1976, 1978, 1979, 1981-1983, 1985, 1987, 1991, 1992, 1999-2004, 2013, 2016, 2022, 2024, 2025, 2053, 2335

Circo; 1728

CLAPTON, ERIC; 2244

CLAXTON, SAMUEL; 2371, 2376

CLEMENTE, ADELAIDA; 2207

CLENTON NUGENT, ARTURO; 2145

CODINA; trovador; 2302

COE, JONNY CRUD; 2026

COFFEE, KARITA; 2060

COFFIN, BARRY; 2060

COHOE, GREY; 2060

COIPEL, MANOLO; 2213

COLLADO, ÁLVARO; 2552

COLLADO, CARMEN; 2196

COLLADO, MANUEL; 2606

- COLLADO, MARÍA V. del; 2309
- COLLADO LÓPEZ, CARMEN; 2613
- COLLADO PÉREZ, ÁNGEL ENRIQUE; 2126
- COMBO LOS GAFAS; 2277
- COMBO TRES MÁS UNO; 2284
- COMISIÓN NACIONAL CUBANA DE LA UNESCO; 2071
- COMPANIONI, MIGUEL; 2278, 2298
- COMPAÑÍA MARÍA JOSÉ GOYANES; 2606
- COMPARSA SANTIAGUERA; 2278
- Comunidad Hebrea; 2631
- Comunidades rurales; 2373
- CONCA, SEBASTIANO; 2072
- Concurso Nacional de Composición Musical, 1o., 1979; 1638
- Concurso Nacional de Música, VI; 1792
- Concurso Trienal de Diseño Gráfico; 1922
- CONDALL, JOAQUÍN M.; 2671
- Conferencia de Países No Alineados, 6a., La Habana, 1979; 1726 1750, 1759, 1780, 1814, 1890-1892, 2045, 2046
- Conflicto árabe-israelí; 2354
- Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas, 2o., La Habana, 1974; 2320
- CONILL, MIGUEL A.; 2214
- CONJUNTO ANTARES; 2300, 2320
- CONJUNTO BOLERO; 2247
- CONJUNTO CAMPESINO DE MAJAGUA; 2181
- CONJUNTO CAMPO ALEGRE; 2169
- CONJUNTO CANEY; 2157, 2208, 2221

- CONJUNTO CUBASÓN; 2130, 2137, 2138, 2182, 2262
- CONJUNTO CHAPOTTÍN; 2134, 2214, 2301
- CONJUNTO DAMUJINO; 2612
- CONJUNTO DE CANCIONES Y BAILES LÚCNICA; 2422
- CONJUNTO DE DANZA DE OKINAWA; 2580
- CONJUNTO DE DANZA LÚCNICA; 2423, 2426
- CONJUNTO DE DANZA MODERNA; 2612
- CONJUNTO DE JOAQUÍN MENDIVEL; 2198
- CONJUNTO DE LA ESBEC 14 DE JUNIO; 2172
- CONJUNTO DE LA ESBEC 15 DE JULIO; 2172
- CONJUNTO DEL MOVIMIENTO NACIONAL DE AFICIONADO BRIGADA GRAMA; 2612
- CONJUNTO ESTATAL DE DANZA POPULAR DE LA URSS, MOISEIEV; 2006
- CONJUNTO FOLKLÓRICO ARTES ESCÉNICAS PATAKIN; 1993
- CONJUNTO FOLKLÓRICO DE ORIENTE; 1802, 2009
- CONJUNTO FOLKLÓRICO NACIONAL; 2007, 2253, 2278, 2427-2433, 2609,
- CONJUNTO FOLKLÓRICO UNIVERSITARIO; 2376
- CONJUNTO GLORIA MATANCERA; 2181, 2213, 2219, 2247, 2263
- CONJUNTO GONZÁLEZ RIVES; 2170
- CONJUNTO INSTRUMENTAL; 2682
- CONJUNTO INSTRUMENTAL NUESTRO TIEMPO; 2434-2437, 2578, 2610
- CONJUNTO INTERNACIONAL PIONERIL; 2185
- CONJUNTO INTI-ILLIMAN; 2287
- CONJUNTO LOS LATINOS; 2181, 2199, 2217, 2261, 2277, 2319
- CONJUNTO LOS MONTUNOS; 2262
- CONJUNTO LOS SONOROS; 2318
- Conjunto Miniaturas Coreográficas de Leningrado; 2008

- CONJUNTO MUSICUBA; 2224
- CONJUNTO PALMAS Y CAÑAS; 2315, 2321, 2327, 2374
- CONJUNTO QUILAPAYÚN; 2287
- CONJUNTO ROBERTO FAZ; 2259, 2262, 2277
- CONJUNTO RUMBAVANA; 2199
- CONJUNTO SUAVE; 2308
- CONJUNTO YAGUARIMÚ; 2212, 2274, 2505
- Consejo de Ayuda Mutua Económica; 1757, 1941, 2049
- Consejo Mundial de la Paz; 2048
- Construcción; 1828, 2384
- CONTINO, JOSÉ; 2126
- CONTRERAS, SILVIO; 2180, 2314
- COOLIDGE, RITA; 2505
- CORAL UNIVERSITARIA DE SANTIAGO DE CUBA; 2255
- CORDERO, FRANCISCO; 2370
- CÓRDOVA, GONZALO A.; 2073
- CÓRDOVA, ROLANDO; 1674
- CORDOVEZ, MARIO; 2103
- CORO CTC DE AFICIONADOS; 2245
- CORO CTC NACIONAL; 2613
- CORO CTC PROVINCIAL; 2613
- CORO DE CAMAGÜEY; 2613
- CORO DE CLAVES DE SANCTI SPÍRITUS; 2278
- CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE; 2280, 2547, 2613
- CORO DE LA PROVINCIA DE MATANZAS; 2275
- CORO DE PIONEROS DE NUEVA GERONA; 2172

CORO DE PIONEROS DEL CONSERVATORIO ALEJANDRO GARCÍA CATURLA;
2307

CORO DE SANTA CLARA; 2613

CORO DEL MININT DE VILLA CLARA; 2613

CORO DEL SINDICATO NACIONAL DE COMUNICACIONES; 2613

CORO DISTRITO 10 DE LOS CDR; 2613

CORO FEMENINO CONSERVATORIO AMADEO ROLDÁN; 2196, 2613

CORO FOLKLÓRICO CUBANO; 2278

CORO ICRT; 2146, 2327, 2328

CORO MADRIGALISTA; 2613

CORO MASCULINO DE GUANTÁNAMO; 2613

CORO NACIONAL DE CUBA; 2321, 2438, 2439, 2547, 2578, 2613, 2662

CORO NACIONAL DE VIET NAM; 2329

CORO ORFEÓN DE SANTIAGO DE CUBA; 2458, 2613

CORO POLIFÓNICO DE PINAR DEL RÍO; 2613

CORO PROFESIONAL DE CANTORES DE CIENFUEGOS; 2613

CORO PROFESIONAL DE MATANZAS; 2613

CORO TABACALERO; 2299

CORO UNIDAD ORFEÓN DE HOLGUÍN; 2613

CORONA, MANUEL; 2298, 2302

CORRALES, ALBERTO; 2163, 2611

CORREA, BENJAMÍN; 2287

CORREA, GABINO; 2128

CORRIERI, SERGIO; 2425

CORTÁZAR, JULIO; 2240

CORTEZ, ALBERTO; 2265

- Cosmonáutica; 2035
- COSTA VLACHOVA, JUAN; 2139, 2146
- COSTALES, ADOLFO; 2289, 2300, 2320
- COSTALES, LUIS; 2350
- COTO, JULIO PEDRO; 2114
- COTO, PEDRO; 2136, 2144, 2146, 2162, 2249, 2257, 2319
- COUCEIRO PRADO, MANUEL; 2082 2126
- COULLÓN, LUIS; 2287
- CRADAILIE, MARÍA CARLOTA; 2339
- CRESPO MANZANO, JOAQUIN; 2126
- CRESPO MAZA, JUAN; 2135, 2277, 2319
- Cristalería; 2059
- CROSAS, GRACIELA; 2369
- CRUZ, ALBERTO, véase, PANCHO EL BRAVO, seud.
- CRUZ, ARMANDO; 2212
- CRUZ, JOSÉ RAÚL; 2553
- CRUZ, RENÉ DE LA; 2373, 2631
- CRUZ BOIX, CARLOS; 2094, 2108, 2126
- CRUZ MACHADO, MELANIO A.; 2669
- CUARTETO DE SAXOFONES; 2682
- CUARTETO DE SAXOFONES DE LOS PROFESORES DE LA ENA; 2684
- CUARTETO LOS BRITO; 2140
- CUARTETO LOS CRIOLLOS; 2480
- CUARTETOS LOS HERMANOS BRAVO; 2327, 2330
- CUARTETO LOS MODERNISTAS; 2146, 2258
- CUARTETO YO, TÚ, ÉL Y ELLA; 2211

- Cuba-condiciones sociales, 1959- ; 2376
- Cuba-historia-guerra de independencia, 1895-1898; 2374, 2383
- Cuba-historia-movimiento de liberación, 1953-1958-lucha clandestina; 2375
- Cuba-historia-movimiento de liberación, 1953-1958-lucha armada; 2361, 2378
- Cuba-historia-revolución, 1959- ; 1691, 1693, 1819, 1936, 2054
- Cuba-política económica; 1757, 1941
- Cuba-política y gobierno; 1687
- CUENCA, ARTURO; 2094
- Cuentos infantiles; 2335, 2339-2342
- CUERVO, CARIDAD; 2208
- CUESTA RODRÍGUEZ, JOSÉ MANUEL; 2074
- CUEVAS, JULIO; 2327
- Cultura; 1626, 1671, 1672, 1695, 1745, 1769, 1803, 1845, 1980, 1995, 1998, 2021, 2564
- CUNÍ, MIGUELITO; 2612

CH

- CHACÓN, ÁNGEL; 2148
- CHACÓN NARDI, RAFAELA; 2091
- CHAIKOVSKII, PETER ILICH; 2152
- CHANG, OSCAR; 2276
- CHAPI, RUPERTO; 2325, 2680
- CHAPPOTÍN, FÉLIX; 2134, 2214
- CHARANGA NACIONAL DE CONCIERTOS; 2278, 2421
- CHARANGA TÍPICA CUBANA; 2420
- CHARANGA TÍPICA NACIONAL DE CONCIERTOS; 2302

- CHARTRAND, FELIPE; 2075
CHASQUEL, PEDRO; 2348
CHATTAWAY, JAY; 2174
CHÁVEZ, APOLINARIO; 2103
CHAVEZ, MIGUEL; 2212
CHÁVEZ, OSCAR; 2287
CHAVIANO, FLORES; 2173, 2231-2233
CHALACY, CHANY; 2144, 2262
CHENIQUE, PALACIO; 2507
CHERICIÁN, DAVID [seud. de DAVID FERNÁNDEZ]; 2309, 2310
CHERNEV, P.; 2270
CHEW, BILLY; 2060
Chile-historia-dictadura de Pinochet; 2369
CHIONG ORTIZ, MANUEL; 2126
CHIU, ALBERTO; 2094
CHOCO, véase ROCA SALAZAR, EDUARDO;
CHOMAT, ANA MARÍA; 2315, 2321
CHOPIN, FRYDERYK; 2180
CHOVANEC, MILÁN; 2105
CHRISJOHN, IRVING; 2060
CHIRSTENSEN, POUL; 2058...
LOS CHUQUI; 2148, 2277

D

- DALTON, ROQUE; 2240
DALY, MARIO; 2231
DAMYANOV, D.; 2288

- DANIEL, V.; 2265, 2284
- DANNY AND THE JUNIORS; 2181
- DANNY DANIEL; 2227
- Danza; 1915, 1926, 1958, 1993, 2006, 2009, 2260, 2363-2366, 2407, 2408, 2422, 2423, 2426-2433, 2440-2442, 2448, 2458, 2477, 2580, 2609, 2612
- DANZA NACIONAL DE CUBA; 1915, 1958, 2364, 2366, 2440-2442, 2458
- DARIÉ, SANDÚ; 2126
- DAVID, F.; 2059
- DAVID POSADA, JUAN; 2126
- Defensa civil; 1916
- DELFIN, EUSEBIO; 2135, 2148, 2210, 2267, 2291, 2313
- DELGADO, EVELIO; 2376
- DELGADO, JAVIER; 2335, 2337, 2342
- DELGADO, LIVIO; 2359, 2376, 2379
- DELGADO ESCALONA, JESÚS; 2149
- DELISLE, CRISTINA; 2309, 2311
- DEMÓSTHENE, JUAN; 2358, 2370
- Dengue; 1977, 2017, 2019
- DENIS, MARTÍ; 2103
- DEPESTRE, PEDRO; 2267, 2291
- DEPESTRE, REMBERTO; 2443, 2614
- DEPESTRE, RENÉ; 2240
- Deportes; 1653, 1654, 1657, 1827, 1837-1842, 1861-1864, 1910-1914, 2043, 2050, 2368
- D'HONDERCOERTER, MELCHOR; 2081
- DI SANTOS, VÍCTOR; 2286

Día del Bibliotecario; 1801

Día Internacional de la Mujer; 1684, 1723

DIAGO, ROBERTO; 2082

DÍAZ, ALBERTO; 2337

DÍAZ, ÁNGEL; 2144, 2444

DÍAZ, ANICETO; 2239

DÍAZ, FELO; 2126

DÍAZ, GREGORIO; 2230

DÍAZ, JUAN V.; 2211

DÍAZ, MARGARITA; 2615, 2616

DÍAZ, RAFAEL (FELO); 2114

DÍAZ, RICARDO; 2131, 2148, 2150, 2282, 2327

DÍAZ, ROLANDO; 2349, 2350

DÍAZ DE LA CERDA, JESÚS; 2352

DÍAZ CARTAYA, AGUSTÍN; 2206, 2328

DÍAZ GONZÁLEZ, ASELA; 2122

DÍAZ PELÁEZ, JOSÉ ANTONIO; 2126

DÍAZ- VILLAR, ENRIQUE; 2091

Dibujo; 2091

Dibujo animado; 2335-2343, 2383

Dibujo humorístico; 1732, 1844, 2102, 2114

Dibujo mecanográfico; 2119

DIDENKO, RAFAEL; 2077

DIEGO, CONSTANTE; 2351 2352

DIEGO, ELISEO; 2553

DIEZ, BARBARITO; 2239, 2264, 2278, 2302, 2313, 2314

- DIEZ, DANIEL; 2349
- DIEZ, HUMBERTO; 2445, 2542, 2617
- Disciplina laboral; 1689, 1699, 1885
- Diseño; 1682, 1696
- Diseño gráfico; 1777, 1922, 2064 2066, 2101, 2126
- DIXON, ARNOLD; 2171
- Doce, Lidia; 2376
- Documental; 2344-2368, 2377-2382, 2384, 2385
- DOMÍNGUEZ, CARLOS; 2366
- DOMÍNGUEZ, FRANK; 2132
- DOMÍNGUEZ, NELSON; 2108, 2126
- DOMÍNGUEZ, REUTILIO; 2169
- DORADO, CARLOS; 2312
- DORVIGNI, JUAN A.; 2247
- DORR, NELSON; 2475
- DRAKE ALDAMA, AGUSTÍN; 2126
- D'RIVERA, PAQUITO; 2159, 2221, 2236, 2359, 2608
- DROBACHE, WLADIMIR; 2618
- DROBNÍK, A.; 2059
- DUARTE CARMONA, JULIO VÍCTOR; 1682
- DUCHESNE CUZÁN, MANUEL; 2151, 2152, 2341, 2343, 2373, 2383, 2409,
2434-2437, 2526-2531, 2546, 2610, 2649-2653
- DUCHESNE MORILLAS, MANUEL; 2409, 2594
- DUDAROVA, VERÓNICA; 2660
- DULZAIDES, FELIPE; 2624
- DUMITRESCU, ILINCA; 2446, 2530

DUMPIERRE MATAMOROS, ERASMO ALEXEI; 1980, 2078

DÚO ASELA Y MARÍA ELENA; 2245

DÚO CLARA Y MARIO; 2210

DÚO ESCAMBRAY; 2271

DÚO GUANCHI Y JULIO; 2271

DÚO HERMANAS CASTRO; 2480

DÚO HERMANAS JUNCO; 2447

DÚO HERMANAS MARTÍ; 2278, 2313, 2447, 2480

DÚO IRELA Y PABLO; 2480

DÚO LOS COMPADRES; 2301

DÚO MIRABAI.; 2209

DURÁN, FAUSTO; 2257

DURÁN, HILARIO; 2145, 2161, 2162, 2273

DURÁN LLÓPIS, ALEXIS; 2114

E

EBRA GARCÍA, JUAN; 2126

ECHVERRÍA DEL POZO, HERIBERTO; 1683, 1684, 2052

ECKERDT, ALEXANDER; 2105

ECKERT, O.; 2059

ECKSTINE, BILLY; 2236

Economía; 1623, 1703, 1720, 1788, 1828, 1834, 1871, 1901, 1951

ECHENIQUE, JOSÉ J.; 2286

ECHEVARRÍA, ANDRÉS; 2290

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA; 2180

EDUARDO RUBÉN; 2094

Educación; 1721, 1733, 1763, 1831, 1832, 1845, 1865, 1888, 1889, 1953

Educación formal; 1848, 1943

EDWARDS; 2215

EGÜES, RICHARD; 2181, 2205, 2322

EGÜES CANTERO, REMBERTO; 2206

EJÉRCITO JUVENIL DEL TRABAJO; 2377

ELBIS; 2107

ELVA; 2107

EMBALE, CARLOS; 2179, 2180, 2181, 2184, 2264

Empresa Cubana de Aviación; 1807, 1808 1813, 2032

Empresa de Construcciones Mecánicas Cubana de Acero; 2465

Emulación; 1869, 1873

ENCUENTRO DEBATE NACIONAL DE TALLERES LITERARIOS, VI, CIENFUEGOS, 1979; 1742

Encuentro Nacional de Aficionados Técnicos Medios de la Salud, I; 2021

Encuentro Nacional de Magos, V, Isla de la Juventud, 1978; 1893, 2669

Enfermedades trasmisibles (Veterinaria); 1948

ENGELOVÁ, LIDA; 2568

Enríquez, Carlos; 1660, 2079, 2081

ENRÍQUEZ, RAFAEL; 1686

ESCALANTE, KARELIA; 2619

ESCALERA, JOSÉ NICOLÁS DE; 2080

ESCALONA, ALEJANDRO; 2091

ESCALONA, AMAURY; 2091

ESCALONA, ARIEL; 2091

ESCALONA GONZÁLEZ, HERMINIO; 2126

- Esclavitud en Cuba; 2371
- ESCOBEDO LAZO, EBERTO; 2126
- ESCOLAR, L. G.; 2183
- ESCORCIA, FRANCISCO; 2190
- ESCUELA NACIONAL DE ARTE; 2448, 2587
- Escultura; 2060, 2076, 2082, 2094, 2098, 2112, 2113, 2126, 2367,
- Esgrima; 1913
- ESNARD HEYDRICH, JUAN; 2126
- ESPARZA OTEO; 2210
- Espectáculos; 1728
- Espectáculos infantiles; 1768, 2553
- ESPEJO, FEDERICO; 2325
- ESPHAI, ANDREI; 2546
- ESPINEIRO, JULIO ANTONIO; 2091
- ESPINOSA, DARÍO; 2252
- ESPINOSA, JUAN; 2415, 2488, 2493, 2605, 2607, 2641, 2672
- ESPINOSA FERNÁNDEZ, ARÍSTIDES; 2206
- ESPINOSA VEGA, CARLOS; 1687
- ESTÉVEZ, ANTONIO; 2516
- Estomatología; 1947
- ESTRADA, NOEL; 2204, 2210
- Etiopía; 2370
- Exposición Filatélica de los Países Socialistas SOCFILEX, Bucarest, 1979; 2047
- Exposición Filatélica Mundial Philasérdica 79, Sofía, 1979; 2041
- EXPÓSITO; 2218
- EXPÓSITO, JOSÉ; 2063

F

- FABELO PÉREZ, ROBERTO; 2126
- FABIOR, ALFREDO; 2169
- FAJARDO, AMINTA, introd.; 2100
- FALS, SANTIAGO; 2613
- THE FANIA ALL STARS; 2505
- FARAH MARÍA; 2146 2257, 2264, 2285, 2671
- FARIÁS, SERGIO; 2146
- FARIÑAS, ADOLFO; 2341, 2343
- FARIÑAS, CARLOS; 2375, 2376
- FAVIER, DAMARIK; 2560
- FAURÉ, FELIPE; 2214
- FARMER, HAROLD; 2060
- FEBLES, FEDORA; 2348
- FEBLES BERMUDA, ANSELMO; 2082, 2369
- Federación de Mujeres Cubanas; 2300
- FEIJÓO, SAMUEL, introd.; 2102
- FELCMAN, B.; 2059
- FELIÚ, VICENTE; 2289
- FELO, véase DÍAZ, RAFAEL
- FERGUSON, MAYNARD; 2174
- FERNÁNDEZ, ADOLFO; 2449-2451 2605
- FERNÁNDEZ, ALEJANDRO; 1688
- FERNÁNDEZ, ARMANDO; 2126
- FERNÁNDEZ, CARLOS; 2355, 2356, 2377, 2378, 2379, 2380, 2384, 2385
- FERNÁNDEZ, CORALIA; 2204

- FERNÁNDEZ, DAVID, véase, CHERICIÁN, DAVID, seud.
- FERNÁNDEZ, ELISEO; 2445, 2617
- FERNÁNDEZ, ERDWIN; 2374, 2553
- FERNÁNDEZ, ERNESTO; 2084
- FERNÁNDEZ, F.; 2327
- FERNÁNDEZ, FRANK; 2175, 2280, 2307, 2452, 2499, 2532
- FERNÁNDEZ, HERMES; 2144
- FERNÁNDEZ, JOSÉITO; 2153, 2154, 2204, 2254, 2278, 2302, 2321, 2327
- FERNÁNDEZ, LÁZARO; 2124
- FERNÁNDEZ, PABLO; 2063
- FERNÁNDEZ, PEDRO; 2147
- FERNÁNDEZ, PIROLE; 2063, 2126, 2166
- FERNÁNDEZ, ROBERTO; 2063, 2349, 2350
- FERNÁNDEZ, ROBERTO [teatrística]; 2468
- FERNÁNDEZ, TERESITA; 2166, 2553
- FERNÁNDEZ BARROSO, SERGIO; 2196, 2453, 2551, 2552, 2684
- FERNÁNDEZ FRANCO, PEDRO; 2122
- FERNÁNDEZ G., MANOLO G.; véase FERNÁNDEZ GARCÍA, MANOLO GUILLERMO.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, MANOLO GUILLERMO; 2085, 2086, 2103
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ ROBERTO; 2126
- FERNÁNDEZ NOGUERAS, ERNESTO; 2126
- FERNÁNDEZ ORTIZ, ANTONIO, véase NICO SAQUITO, seud.
- FERNÁNDEZ REBOIRO, ANTONIO, véase, REBOIRO, seud.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO; 2240
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, ANTONIO E. (Tonel); 2114
- FERNÁNDEZ VILA, PEDRO L.; 2383

- FERNANDO, EDUARDO; 2266
- FERRÁ, RAFAEL; 2227
- FERREIRA, ALEJANDRO; 2417, 2604
- FERREIRA, MARINA; 2417, 2604
- FERRER; 2271
- FERRER, ESTHER; 2216
- FERRER, FRANK; 2212
- FERRER, PEDRO LUIS; 2212, 2256, 2263, 2264, 2267, 2285, 2303
- FERRER, RAÚL; 2256, 2299
- FERRER, RODOLFO; 2256, 2263, 2264
- FERRER, ROLANDO; 2473
- FERRER CABELLO, ANTONIO; 2126
- FERRER ESTÍN, GUARIONEY; 2126
- FERRER MORTIMOR, MARIO; 2126
- FERRERO, LUCY; 2409
- Festival de intérpretes de la Brigada Hermanos Saiz, VI, La Habana, 1979; 2414
- Festival de Jóvenes Intérpretes, 3o., La Habana, 1978; 2682, 2683
- Festival de Las Artes Creativas del Caribe, 3o., La Habana, 1979; 1639, 1668-1670, 1696, 1773, 1798, 1817, 1878, 1904, 1918, 2030, 2372
- Festival de Música Contemporánea de los Países Socialistas, 3o., La Habana, 1979; 2545, 2546, 2578
- Festival de Teatro de La Habana, 1o., 1980; 1636
- Festival de Teatro para Niños, 6o., La Habana, 1979; 1806
- Festival Internacional de Ballet, 6o., La Habana, 1978; 2380, 2593
- Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, 10o., Berlín, 1973; 2324
- Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. XI, La Habana, 1978; 2014, 2015

Festival Nacional de Coros, XIII, Santiago de Cuba, 1978; 2613

Festival Nacional de Música, 4o., La Habana, 1974; 2299

Festivales; 1747, 1773, 1798, 1817, 1878, 1904, 1918, 2014, 2015

FIALKA, LADISLAV; 2463

FIALOVÁ, F.; 2059

FIGUEREDO, ALBERTO; 2381, 2382

FIGUEREDO, ROLANDO; 1689

FIGUEREDO BELLO, ROBERTO; 1690-1692

FIGUEROA BERMEJO, ARCADIO; 1934, 2114

FILCHOV, VÍCTOR; 2454

FILIBERTO; 1760

FILO, JULIÁN; 2105

FIÓDOROV, VALERI M., introd.; 2077

FISHER, GUDRUN; 2455

FISHMAN, BETTY; 2369

FLEITAS, MIGUEL; 2370

FLORES, PEDRO; 2313

Flores; 2036, 2037

FLOREZ, ROSITA; 2107

FLOREZ GONZÁLEZ, MODESTO BRAULIO; 1693

FOJTÍK, QUIDO; 2105

Folklore; 1802

FONG GARCÍA, FLORA; 2094, 2108, 2126

FONSECA, JULIO CÉSAR; 2205, 2250

FONSECA CERVIÑO, EVER; 2082, 2108, 2126

- FORD, LEOPOLDO; 2148
- FORMELL, JUAN; 1804, 2212, 2261, 2272, 2277, 2319
- FORNARIS, JOSÉ; 2216, 2221
- FORNEIRO, ROLANDO; 2322
- FORNÉS, JORGE; 2090
- FORNÉS, ROSA; 2258, 2456, 2671
- FORNET, AMBROSIO; 2370, 2375, 2376
- FORS, JOSÉ M.; 2094
- FORTÍN, TOMÁS; 2173
- FORTUNY CARBÓ, MARIANO; 2087
- Fotografía; 2063, 2084, 2125, 2126
- FRADES LLIRA, AMELIA; 2206
- FRAGOSO, ARGELIA; 2285, 2310, 2612
- FRAGOSO, GUILLERMO; 2200
- FRANCA RODRÍGUEZ, ALBERTO; 2032, 2037, 2039, 2044, 2047, 2050
- FRANCO, ROSARIO; 2411, 2457
- FRANK EMILIO; 2223, 2290, 2420, 2625
- FRANSEN, LALO; 2284
- FRÉMEZ, seud. [de JOSÉ GÓMEZ FRESQUET]; 1694- 1696
- FREMÓN, PAUL; 2646
- FUENTES, HERIBERTO; 2377
- FULLADA, LEÓN, GERARDO; 2474, 2633, 2634, 2678
- FUMERO, JOSÉ CLARO; 2208
- FUNDORA, LÁZARO; 2311
- FUNES, OLIVEIRO; 2122

Fútbol; 1656, 1861

G

GADES, ANTONIO; 2407

GALA, ANTONIO, introd.; 2620

GALARRAGA, OLIMPIA; 2507

Galería Amelia Peláez, Parque Lenin; 2057, 2077, 2088, 2113

Galería Centro de Arte Internacional; 1990, 2058, 2059, 2063, 2090, 2098

Galería de Arte, Galiano y Concordia; 2078, 2092

Galería de Arte, Sagua la Grande; 2086, 2103

Galería de la Casa de la Cultura de Plaza; 2068

Galería de La Habana; 2073, 2089, 2108

Galería de Santiago de Cuba; 2064

Galería de Varadero; 2085

Galería Eduardo Abela, San Antonio de los Baños; 2117

Galería Latinoamericana; 2060, 2107

GALICH, MANUEL; 2240, 2425

GALINDO, RUBÉN; 2228

GALLARDO MUÑOZ, MARIO; 2076, 2108, 2126

GARAY, SINDO; 2274, 2285, 2300, 2313, 2320

GARCÍA, ALEJANDRO; 2155, 2156, 2289, 2303

GARCÍA, CARLOS; 2107

GARCÍA, FABIÁN 2269

GARCÍA, FRANK; 2157

GARCÍA, GILBERTO; 2283

- GARCÍA, GUILLERMO; 2363-2366, 2368
- GARCÍA, IRENO 2246
- GARCÍA, JUAN; 2428
- GARCÍA, JULIO; 2094
- GARCÍA, LÁZARO; 2212, 2243
- GARCÍA, LUIS; 2351, 2352, 2359, 2363, 2372
- GARCÍA, MARÍA EUGENIA; 2375
- GARCÍA, MA. LOURDES; 2547
- GARCÍA, MIGUEL; 2207
- GARCÍA MILAGROS; 2205
- GARCÍA, MODESTO; 2335, 2336, 2368, 2374
- GARCÍA, OSNELDO; 2126
- GARCÍA, RAÚL; 2352, 2360, 2369
- GARCÍA, ROBERTO; 2259
- GARCÍA, RODOLFO; 2349
- GARCÍA, VIVIANA; 2211
- GARCÍA CAÑIZAREZ, RENÉ; 2114
- GARCÍA-CARRANZA, ARACELY; 2065
- GARCÍA CASTELLANOS, FRANCISCO; 2467
- GARCÍA CATURLA, FRANCISCO; 2146, 2227, 2257
- GARCÍA DUQUESNE, CLARA LUZ; 1699, 1700
- GARCÍA-ESPINOSA, HUMBERTO; 2373
- GARCÍA ESPINOSA, JULIO; 2357, 2425
- GARCÍA FRESQUET, LUIS; 2114
- GARCÍA JIMÉNEZ, NELSON; 1701-1715, 1986

- GARCÍA JOYA, MARIO; 2126
- GARCÍA LEIVA, ALBERTO; 2114
- GARCÍA LÓPEZ, DAYSI; 1716, 1717
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL; 2240
- GARCÍA MENOCAL, ARMANDO, véase, MENOCAL, ARMANDO
- GARCÍA-MONTES, MARIO; 2341
- GARCÍA PARRA, REIMUNDO; 1718, 2126
- GARCÍA PEÑA, ERNESTO; 2094, 2126
- GARCÍA PERDOMO, RICARDO; 2282
- GARCÍA VALDÉS CASTRO, MANUEL. véase, VÍCTOR MANUEL, seud.
- GARCIANDÍA ORAÁ, FLAVIO; 2064, 2094, 2108, 2126
- GARDEY, LUIS; 2227
- GARI, FREDDY; 2299
- GARINEI; 2218
- GARNERAY, HIPÓLITO; 2081
- GAVRICH, IGOR; 2621, 2655
- GAY, ELSA; 2376
- GAYTÁN, EDDY; 2147, 2265, 2316
- GELABERT PÉREZ, FLORENCIA; 2098
- GELMAN, JUAN; 2240, 2379
- GEORGIEV, EMIL; 2284
- GIANNONI, JORGE; 2353, 2354
- GIMÉNEZ, PEDRO; 2126
- GIMENO ISABEL, introd.; 2081, 2094
- GIOVANNINI; 2218

- GIRAL, SERGIO; 2371
- GOBIN, HENRY; 2060
- GODÍNEZ, OMAR; 2094
- GOIRE CASTILLA, SUITBERTO; 2126
- GÓMEZ, GRACIANO; 2219, 2278, 2302.
- GÓMEZ, JESÚS; 2453
- GÓMEZ, LUIS; 2308, 2612
- GÓMEZ, PEDRO; 2211, 2257, 2267
- GÓMEZ, RAFAEL; 2210, 2231, 2291
- GÓMEZ, RAÚL; 2144, 2165, 2168, 2267, 2284, 2285, 2288, 2290, 2671
- GÓMEZ, ULISES; 2094
- GÓMEZ, VÍCTOR; 2094
- GÓMEZ ACEBO, VÍCTOR; 2126
- GÓMEZ BANQUECER, ROLANDO; 2147, 2153, 2223, 2261, 2302
- GÓMEZ CRUZ, EMILIO; 1719
- GÓMEZ FRESQUET, JOSÉ, véase, FRÉMEZ, seud.
- GÓMEZ FRESQUET, LUIS; 2126
- GÓMEZ GARCÍA, RAÚL; 2240
- GÓMEZ LABRAÑA, JORGE; 2409, 2459, 2517
- GÓMEZ VALLEJO, TERESITA; 2088, 2126
- GONITCH MARIANA DE; 2550
- GONZÁLEZ, ALBERTO; 2224
- GONZÁLEZ, ANNY; 2091
- GONZÁLEZ, ANTONIO MANUEL; 2213
- GONZÁLEZ, ARAMÍS; 2377

- GONZÁLEZ, BEATRIZ; 2339
- GONZÁLEZ, CARMELO; 2089, 2103, 2108
- GONZÁLEZ, CELINA; 2169
- GONZÁLEZ, DAGOBERTO; 2262
- GONZÁLEZ, DANILO; 2186
- GONZÁLEZ, FRANK; 2374
- GONZÁLEZ, GISELA; 2335, 2340, 2341, 2342, 2374
- GONZÁLEZ, HILARIO; 2508, 2605, 2607, 2642, 2663
- GONZÁLEZ, HORACIO; 2274
- GONZÁLEZ, JOSÉ; 2224
- GONZÁLEZ, JOSEFINA; 2309
- GONZÁLEZ, JUAN CARLOS; 2165, 2217
- GONZÁLEZ, LEANDRO ERNESTO; 2091
- GONZÁLEZ, LEOVIGILDO; 2063
- GONZÁLEZ, LORETA; 2339
- GONZÁLEZ, MIRTA; 1720, 1721
- GONZÁLEZ, MUNDITO; 2212
- GONZÁLEZ, OMAR; 2211
- GONZÁLEZ, PEDRO; 2374
- GONZÁLEZ, RAÚL; 2091
- GONZÁLEZ, RENAEL; 2228, 2289
- GONZÁLEZ, RUBÉN; 2130, 2182, 2269
- GONZÁLEZ, RUPERTO; 1722-1724
- GONZÁLEZ, SANDRA, introd.; 2075
- GONZÁLEZ, SARA; 2243, 2285, 2294, 2296, 2505, 2612

- GONZÁLEZ, TOMÁS J.; 2332
- GONZÁLEZ, TONY; 2341, 2343, 2374, 2383
- GONZÁLEZ, VIRGILIO; 2304
- GONZÁLEZ ALONSO, RAMÓN; 1725, 1726
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, JOSÉ (TITO); 2126
- GONZÁLEZ ALLUÉ, JORGE; 2147, 2314
- GONZÁLEZ BETANCOURT, MIGUEL; 2114
- GONZÁLEZ DEL VALLE, GUIDO; 2364, 2365
- GONZÁLEZ DÍAZ, GASPAR; 2114
- GONZÁLEZ IGLESIAS, CARMELO, véase, GONZÁLEZ, CARMELO
- GONZÁLEZ LAMAS, JUAN; 2224
- GONZÁLEZ LEIVA, M.; 2370
- GONZÁLEZ LINARES, JORGE DIMAS; 2122
- GONZÁLEZ LOYOLA, MANUEL; 2622
- GONZÁLEZ LLERANDI, FILIBERTO; 2126
- GONZÁLEZ MÁNTICI, ENRIQUE; 2206
- GONZÁLEZ PIEDRA, DAGOBERTO; 2149, 2150, 2205, 2250
- GONZÁLEZ PUIG, ERNESTO; 2108, 2126
- GONZÁLEZ PULIDO, PEDRO MIGUEL; 2122
- GONZÁLEZ RIVES, MERCEDES, introd.; 2092
- GONZÁLEZ ROSTGAARD, ALFREDO, véase, ROSTGAARD, seud.
- GONZÁLEZ RUBALCABA, GUILLERMO; 2420, 2421
- GONZÁLEZ SIABA, SERGIO; 2169, 2208
- GONZÁLEZ VALERIO, ANDRÉS; 2126
- GONZALO MÉNDEZ, NELSON; 1727-1730, 1988, 1989

- GOODMAN, ERICA; 2248
- GORY, seud. [de ROGELIO LÓPEZ MARÍN]; 2063, 2076, 2094, 2126
- GORZYNSKA, BÁRBARA; 2460
- GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTÍN; 2193
- Grabado; 1990, 2057, 2058, 2064 2067, 2083, 2103, 2126
- GRABARCZYK, MICHAL; 2623
- GRACIA, ELIZABETH DE; 2284, 2288
- GRAMATGES, HAROLD; 2163, 2636
- GRANADOS, DAYSI; 2376
- GRANDAL; 2063
- GRATEROL SANTANDER, M.; 2280
- GRAVINA, ALFREDO; 2240
- GREENE, ELWOOD; 2060
- GREGORIO, JESÚS; 2673
- GRENET, ELISEO; 2231, 2264, 2302, 2303, 2313, 2315, 2317
- GREPPEL, RUDOLF; 2059
- GRİÑAN, LUIS; 2247
- GROSS, FRANTISEK; 2105
- GROZYNSKA, BÁRBARA; 2543
- GRUEL, J. B.; 2060
- GRUPO AFROCUBA; 2353
- GRUPO ALGO NUEVO; 2181, 2196, 2221, 2262, 2263, 2272, 2363, 2461, 2552
- GRUPO AREÍTO; 2200
- GRUPO CAMPO ALEGRE; 2204
- GRUPO CUBA 95; 2212

- GRUPO CUBANO DE ARTE ÓPTICO; 2090
- GRUPO CHIC; 2215
- GRUPO CIIGUAO; 2286
- GRUPO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA DEL ICAIC; 2243, 2254, 2275, 2287, 2292, 2294-2297
- GRUPO DE EXPRESIÓN CREADORA; 2091
- GRUPO DE GUAGUANCÓ DE MATANZAS; 2299
- GRUPO DE JIRI KÖRN; 2422, 2423, 2462
- GRUPO DE JUAN PABLO TORRES; 2254
- GRUPO DE LA ENA; 2324, 2684
- GRUPO DE LAS FAR; 2324
- GRUPO DE PANTOMIMA DE LADISLAV FIALKA; 2423, 2463
- GRUPO DE PERCUSIÓN; 2682
- GRUPO EGRESADOS; 2131
- GRUPO ELECTRÓNICO EGREM; 2223, 2256, 2273
- GRUPO FA5; 2245
- GRUPO FELIPE DULZAIDES; 2624
- GRUPO GUILLERMÓN MONCADA; 2245
- GRUPO IRAKERE; 1738, 2159, 2254, 2261, 2319, 2359, 2363, 2505
- GRUPO KUTAG; 2286
- GRUPO LATINOAMERICANO DE TURIGUANÓ; 2299
- GRUPO LÍRICO JORGE ANCKERMAN; 2464
- GRUPO LOS AMIGOS; 2625
- GRUPO LOS DAN; 2146, 2217
- GRUPO LOS LLAMAS; 2263, 2276, 2316
- GRUPO LOS NOVELS; 2209

- GRUPO LOS RÁPIDOS; 2299
- GRUPO LOS REYES 73; 2186, 2261, 2277, 2283
- GRUPO MANGUARÉ; 2155, 2156, 2243, 2263, 2285, 2300, 2320, 2505
- GRUPO MAYOHUACÁN; 2228
- GRUPO MOCEDADES; 2143, 2183, 2191, 2500
- GRUPO MONCADA; 2263, 2285, 2297, 2300, 2320, 2362
- GRUPO MONUMENTAL; 2146 2199, 2262, 2277
- GRUPO NUESTRA AMÉRICA; 2209
- GRUPO OPALO'S; 2265, 2284
- GRUPO ORIGEN 1974; 2092
- GRUPO SÍNTESIS; 2246, 2626
- GRUPO SONNY BOY; 2171, 2181
- GRUPO TAONÉ; 2287
- GRUPO TEATRO CUBANA DE ACERO; 2465
- GRUPO Teatro Escambray; 1972, 1973
- GRUPO TEATRO ESTUDIO; 1727, 1730, 1964, 2010, 2466, 2467, 2627, 2628
- GRUPO TEATRO NACIONAL DE GUIÑOL; 2468-2471, 2629, 2630
- GRUPO TEATRO POLÍTICO BERTOLT BRECHT; 1988, 1989, 1997, 2005, 2472, 2631, 2632
- GRUPO TEATRO RITA MONTANER; 1736, 1945, 1996, 2011, 2027, 2473-2475, 2633, 2634
- GRUPO VOCES Y GUITARRAS DE CÁRDENAS; 2209
- GUARDADO, MIRTHA; 2476
- GUARDIA, LUCAS DE LA; 2335, 2336-2342, 2374, 2383
- GUERRA, AVIER; 2507
- GUERRA, DIGNA; 2438, 2439, 2547, 2613, 2662

- GUERRA, GEORGIA; 2233, 2321, 2635, 2636
- GUERRA, JESÚS; 2245
- GUERRA, MARCELINO; 2209
- GUERRA, MARÍA TERESA; 2172
- GUERRA, OVIDIO; 2148, 2186, 2259, 2261, 2277, 2283
- GUERRA, REY; 2524
- GUERRA, VIRGINIA; 2289
- GUERRA PORTO, CECILIA HORTENSIA; 2122
- GUERRERO, ARMANDO; 2223, 2269
- GUERRERO, FÉLIX; 2508, 2511, 2645
- GUERRERO, GUILLERMO; 2162, 2217
- GUERRERO, LALO; 2210
- GUERRERO MARRERO, RAYMUNDO; 1732, 2122
- GUEVARA, ERNESTO "CHÉ"; 2240, 2361
- GUEVARA, GLORIA; 2107
- GUEVARA, MARIITA; 2107
- GUEVARA OJEDA, EDUARDO; 1723
- GUILLÉN, NICOLÁS; 2173, 2240, 2255, 2264, 2297, 2470
- GUTIÉRREZ, ANA ROSA; 2103, 2126
- GUTIÉRREZ, CÉSAR; 2560
- GUTIÉRREZ, DAYSI 2211
- GUTIÉRREZ, E.; 2286
- GUTIÉRREZ, EUSEBIO; 2114
- GUTIÉRREZ, GABRIEL; 2094
- GUTIÉRREZ, IBERO; 2240

- GUTIÉRREZ, IGNACIO; 2474
GUTIÉRREZ, JUAN; 2277
GUTIÉRREZ, MARIETTA; 2507
GUTIÉRREZ, MIGUEL; 2371
GUTIÉRREZ, MIRIAM; 2211
GUTIÉRREZ, ROSENDO; 2370
GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ, ILEANA; 2126
GUTIÉRREZ PAVÓN RAMIRO; 2145
GUYANA CHRONICLE ATLANTIC SIMPHONY STEEL ORCHESTRA; 2477
GUZMÁN, ADOLFO; 2221, 2258, 2264, 2282, 2286, 2303
GUZMÁN, DANIEL; 2270

H

- HACOBSEN, EGILL; 2058
HAITÍ EDUARDO, RAMÓN; 2082, 2126
HAMIDOU, DOWBOUGA; 2408
HANCOK, HERBIE; 2160
HANDEL, GEORG FREIDRICH; 2245
HANSEN, SVEND WIIG; 2058
HANUS, V.; 2059
HAOZOUS, BOB; 2060
HARO TECGLEN, EDUARDO, introd.; 2606
HAYA, MARÍA EUGENIA; 2063, 2126
HAYDÚ, JORGE; 2357
HAZELWOOD, LEE; 2244
HENRÍQUEZ, HERNÁN; 2335-2337

- HENRÍQUEZ, REINALDO; 2258
- HERAUD, JAVIER; 2240
- HERNÁNDEZ, ADALBERTO; 2338, 2340, 2342, 2343, 2353, 2354, 2374, 2383
- HERNÁNDEZ, ANDRÉS; 1735, 2257
- HERNÁNDEZ, BERNABÉ; 2355, 2356, 2372, 2379, 2380
- HERNÁNDEZ, ELSA; 2310
- HERNÁNDEZ, ERENA; 2625
- HERNÁNDEZ, FABIO; 2638, 2664
- HERNÁNDEZ, GERMINAL; 2352, 2359, 2371, 2376
- HERNÁNDEZ, GISELA; 2207, 2209
- HERNÁNDEZ, HELMO; 2425
- HERNÁNDEZ, HUMBERTO; 2369, 2375
- HERNÁNDEZ, IVÁN; 2214
- HERNÁNDEZ, JAIME; 2369
- HERNÁNDEZ, JORGE; 2091, 2478
- HERNÁNDEZ, JOSÉ FRANCISCO MARIANO; 2106
- HERNÁNDEZ, JULIO; 2373
- HERNÁNDEZ, MANUEL; 2114
- HERNÁNDEZ, OSCAR; 2147
- HERNÁNDEZ, RAFAEL; 2204, 2316
- HERNÁNDEZ, RAQUEL; 2211
- HERNÁNDEZ ALPÍZAR, PEDRO, véase, ALPÍZAR, seud.
- HERNÁNDEZ BAGUER, GRISEL; 2682
- HERNÁNDEZ CASTAÑO, ANDRÉS; 2126
- HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, JORGE; 2114, 2126

HERNÁNDEZ GUERRERO, ROBERTO; 2114, 2126

HERNÁNDEZ VALDÉS, MANUEL; 2126

HERNÁNDEZ YANES, ORLANDO; 2126

HERRERA, ELEAZAR; 2560, 2637

HERRERA, FRAY MIGUEL DE; 2106

HERRERA, IGNACIO; 2283

HERRERA, J. H.; 2286

HERRERA, JAVIER; 2209

HERRERA, JORGE; 2361, 2363-2366, 2373

HERRERA, LISETTE; 2091

HERRERA, MANUEL; 2360, 2373, 2381, 2382

HERRERA, MIGUEL DE; 2106

HERRERA DRAKE, MANUEL; 2480

HERRERA YSLA, NELSON, introd.; 2063

HERRERO, ALBERTO; 2199

HERRERO, H.; 2183

HERWIG, GERHARD; 2479, 2538, 2544

HIDALGO, LORENZO; 2190, 2217

HIDALGO ESPINOSA, BERNARDO; 2613

HIDALGO PIMENTEL, JORGE; 2126

Hierrezuelo, Caridad; 1634

HIERREZUELO, LORENZO; 2301

HIERREZUELO, REINALDO; 2169

Higiene; 1701, 1713

HIKMET, NAZIM; 2246

HILL, RICHARD; 2060

Hill, Sir Rowland; 2031

Himnos; 2206, 2321

HLAVA; P.; 2059

HLOBILOVÁ, D.; 2059

HLOZNIK, FERDINAND; 2105

HO-CHI-MINH; 2329

HOANG VAN; 2328

HOCKE, RUDOLF; 2105

HOLUBÁR, VIKTOR; 2059

HONDARES, LÁZARO; 1736-1742, 1990

HONEY, ENOCH KELLY; 2060

HORRUITINER, JOSÉ LORETO; 2126

HOSPODKA; J.; 2059

HOUSER, ALLAN; 2060

HOWZE, LAMONT; 2248

Hoz, PEDRO DE LA, introd.; 2104

HRABÁNKOVÁ, D.; 2059

HRCKA, MILÁN; 2105

HUELGA, ÁNGEL; 2245

HUERTA, ELPIDIO ALBERTO; 2094, 2126

HUERTA, ORLANDO DE LA; 2378, 2380, 2384, 2385

HUERTA, RAMÓN; 2211

HUNT, TONY; 2060

HYKLOVÁ, M.; 2059

I

IBIS, ESPERANZA; 2211

LOS IDAIDOS; 2480, 2585

IGLESIAS, MIGUEL; 2366

IGLESIAS, ROBERTO ARTEMIO; 2126

IGNACIO, JOSEPH; 2106

ILECKOVÁ, SILVIA, introd.; 2105

Industria tabacalera; 1791

INGRAM, JERRY; 2060

Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos; 2053

Instituto de Investigaciones Científicas de la Caña de Azúcar; 2034

INTERIÁN, LUIS; 2364

IÑICO, ERNESTO; 2339

IÑICO, ALEJANDRO; 2339

IÑIGO, ÁNGEL; 2367

ISELL, JULIO; 2157

ISELLA, CÉSAR; 2271, 2287, 2297

ISMELIS, JULIO; 2205

ISTUETA, RICARDO; 2359, 2361, 2375, 2378

IVANOVA, ROZITZA; 2424, 2482, 2534, 2558

Izaguirre, JOSÉ R.; 2224

IZNAGA, INOCENCIO; 2327

IZNAGA, PEDRO; 2200

IZQUIERDO, PEDRO, véase, PELLO EL AFROKÁN, seud.

IZQUIERDO, RENÉ; 2310, 2311

J

JACOBS, ARNOLD; 2060

JOCOBSEN, ROBERT; 2058

JAKABCIC, MICHAL; 2105

JAKOBY, JULIUS; 2105

JANÁČEK, LEOS; 2684

JANER TROYANO, CÉSAR; 2114

JANET, OSCAR; 2213

JANKÚ, M.; 2059

JARA, VÍCTOR; 2222, 2297

JAUMA, JUAN; 2494

JAY MATAMOROS, RUPERTO; 2126

JÉLINEK, R.; 2059

JEMISON, GERALD PETER; 2060

EI JILGUERO DE CIENFUEGOS; 2327

JIMÉNEZ, ALFREDO; 2210

JIMÉNEZ, ANDRÉS; 2287

JIMÉNEZ, JOSÉ (LICO); 2303

JIMÉNEZ, MAYLÍN; 2553

JIRA, JOSEF; 2105

JIRDUDEK, FRANTISEK; 2105

JOAN FERNÁNDEZ, ERNESTO; 1938

JOEL, BILLY; 2505

JOHN, JIRI; 2105

- JOHNSON, TABBY; 2248
- JONES, PETE; 2060
- JORDI RAMOS, ARNOLDO; 1939, 2126
- JORGE CARDOSO, ONELIO; 2373
- Jornada de la Cultura Checoslovaca en Cuba; 1745, 1803, 2059, 2105, 2401, 2410, 2422, 2423, 2426, 2462, 2463, 2497, 2506, 2513, 2518, 2555, 2568
- Jornada de la Cultura de la RDA en Cuba; 1769, 2455
- Jornada de Solidaridad con la lucha del pueblo de Chile; 2297
- JORRÍN, ENRIQUE; 2180, 2205, 2277, 2302, 2314, 2317, 2319
- JOSÉ ELADIO, introd.; 2068
- JOYA, ALBERTO; 2600
- Juantorena, Alberto; 1746
- Judo; 1911
- Juegos Olímpicos, 22nd., Moscú, 1980; 2043
- JULIACHS, ERASMO; 2338, 2339, 2374
- JULIOELOY seud. [de JULIO ELOY MESA PÉREZ]; 1747, 1748, 2122
- JUNCO, JOSÉ; 2181
- JUNCO, LÁZARO; 2274
- JUNCO, PEDRO; 2219, 2227, 2271
- JUNCO, TERESA; 2173, 2233
- JUSTINIANI, MARTHA; 2257, 2258
- JÚSTIZ, PEDRO; 2282
- JUSTO LUIS; 2094
- Juventud; 1942, 2014, 2377, 2384

K

- KALTENBACH, JEROME; 2525
KAMASA, STEFAN; 2536
Kárate; 2368
KAREL, M.; 2059
KATILIUS, RAIMONDAS; 2484, 2485, 2531
KAUTMAN, VACLAV; 2059
KAZANDJIEV, VASIL; 2539, 2540
KEIN, ULF; 2632
KEMR, J.; 2059
KESSEL, ROBERTO; 2232
KIPLING, RUDYARD; 2325, 2341
KIRKEBY, PER; 2058
KIROV, BISSER; 2486
KISS, GYULA; 2487, 2533
KLÁNSKY, IVAN; 2422, 2555
KLINGER, M.; 2059
KOCH, OLAF; 2532
KOLÁR, RADOMIR; 2105
KOMPÁNEK, VLADIMIR; 2059
KOPECKY, BOHDAN; 2105
KOREN, STANISLAV; 2059
KÖRN, JIRI; 2462
KOROIN, ANDRAS; 2647
KOSMA, J.; 2218
KÓVAC, PAVOL; 2410, 2422

- KRAFT, RONALD; 2060
KRALOVSKY, AGHOS; 2245
KRISTOFFERSON, KRIS; 2505
KULHAVY, ZÁJOB; 2105
KULISIEWICZ, TADEUSZ; 2095
KUZNETSOV, V.; 2083

L

- LABORÍ, FREDDY; 2211
LABRA, ANTONIO; 2383
LABRADA, JORÓNIMO; 2360, 2362, 2369, 2372
LABRADA ROMERO, REINALDO; 1749-1755
LACOSTA, LUIS; 2375, 2376
Lactancia; 1823, 2018
LAFORTE, ARMANDO; 2311
LAGO, ALBERTO; 2130
LAGUARDIA, ORLANDO; 2169
LAL; 2218
LAN, JESÚS; 2200
LAM, WIFREDO; 2076, 2082, 2103
LAMAR CUERVO, MANUEL (LILLO); 2114, 2126
LAMARQUE, MARÍA PEPA; 2096
LAMAS TONY; 2162, 2264
LAMOHAFTWA, LINDA; 2060
LANGUEROVA, VERA; 2554
LANTOS, ISTVÁN; 2658
LA PENA, FRANK; 2060

LAPLACE, CARLOS; 2370

LAPLANTE; 2081

LARA, MARÍA TERESA; 2227

Largometrajes: 2369-2376

LARIO, ALDO; 2258, 2331, 2334

LARocca, SARA; 2425

LASALLE, ANA; 2680

LAST, JAMES; 2234

LAVASTIDA, GILBERTO P.; 2642

LAY, RAFAEL; 2205, 2250

LAZAGA, ENRIQUE; 2135

LAZAREV, M., introd.; 2116

LÁZARO, GUSTAVO; 2507

LEAL, CÉSAR; 2094

LEAL, RINE; 2425

LEAL JIMÉNEZ, CÉSAR; 2126

LECOUR HERNÁNDEZ, EVELIO; 2094, 2126

LECUONA, ERNESTO; 2147, 2209, 2221, 2249, 2272, 2285, 2324, 2328,
2331, 2598, 2615

Legalidad socialista; 1897

LEHAR, FRANZ; 2325

LEHMAN; 2215

LEHOTSKÁ, EUGENIA; 2105

LEISECA, MARCIA; 2425

LEIVA, Pío; 2327

LENDROVÁ, A.; 2059

- LEÓN, EUGENIO; 2224
- LEÓN, GINA; 2333
- LEÓN, JOSÉ; 2350, 2370, 2373
- LEÓN, RAFAEL DE; 2224, 2268
- LEONARD, ANDRÉS; 2212, 2274
- LEONARD, LEONARDO; 2144
- LE RIVERAND, JULIO, introd.; 2065, 2082
- LESCAY, SILVIA; 2245
- LESCOUFLAIR, RONY; 2240
- LEVY, ALFREDO; 2563
- LEWIS, HARRY; 2304
- LEYVA, JESÚS; 2270
- LEYVA, MANUEL DE JESÚS; 2211, 2270
- LEYVA MARÍN, YODALIA, introd.; 2113
- LHOTÁK, KAMIL; 2105
- LI, JESÚS; 2547
- Libros y literatura; 1627, 1681, 1682, 1735, 1742, 1772, 1774, 1879-1881,
1954, 1961, 1974, 2023, 2071
- LICO, véase JIMÉNEZ, JOSÉ
- LICO, REIMOND; 2654
- LIKIC, REIMOND; 2654
- LILÍ, véase, MARTÍNEZ GRIÑÁN, LUIS
- LILLO, véase, LAMAR CUERVO, MANUEL
- LIMA, NINÓN; 2578
- LIMA, RADEÚNDA; 2169

LIMA, RAÚL; 2169, 2204

LIMONTA, MARIO; 2376

LINARES, ANNIA; 2132, 2146, 2257

LÍO, ALFREDO; 2340, 2341, 2383

LISKA, P.; 2059

LISKOVÁ, V.; 2059

Literatura cubana; 2065, 2240

Literatura latinoamericana; 2240, 2380

Litofanía; 2097

Litografía; 1919, 2118, 2121

LOBKOVA, LARISAN; 2484, 2485

LOECHES, JORGE R.; 2349

LOEWE, LERNER; 2325

LOJOS, YANELA; 2163

LOLITA; 2164

LONGA ARÓSTEGUI, RITA; 2126

LONGFISH, GEORGE; 2060

LONGRES, DANIEL; 2340, 2341-2343

LÓPEZ, CARLOS; 2146

LÓPEZ, CÉSAR; 2504, 2583, 2584, 2643, 2683

LÓPEZ, EMELINA; 2488, 2489, 2547, 2578, 2638, 2663

LÓPEZ, JESÚS; 2365

LÓPEZ, JOSÉ; 2261

LÓPEZ, JOSÉ (fotógrafo); 2339, 2367

LÓPEZ, LIDIA; 2383

- LÓPEZ, MARIO; 2319
- LÓPEZ, MELBA; 2299
- LÓPEZ, NÉLIDA; 2094, 2126
- LÓPEZ, O.; 2309
- LÓPEZ, ORLANDO (CACHAÍTO); 2290
- LÓPEZ, PEPITO; 2210, 2277
- LÓPEZ, RAFAEL; 2313
- LÓPEZ, REINALDO; 2375
- LÓPEZ, RICARDO; 2343, 2383
- LÓPEZ, RODOLFO; 2372, 2380
- LÓPEZ ÁLVAREZ, JOSÉ, véase LOPITO, seud.
- LÓPEZ-GAVILÁN, GUIDO; 2189, 2522-2524, 2547, 2607, 2648, 2661
- LÓPEZ GONZÁLEZ, FELIPE; 2126
- LÓPEZ HERNÁNDEZ, REINALDO; 2126
- LÓPEZ HORTA, JOSÉ; 2361
- LÓPEZ LONGARELA, JOSÉ; 2208
- LÓPEZ MARÍN, ROGELIO, véase, GORY, seud.
- LÓPEZ MARTÍN, ANTONIO; 2247
- LÓPEZ NÚÑEZ, OLGA, introd.; 2080
- LÓPEZ OLIVA, MANUEL; 2108, 2126
- LÓPEZ PALACIO, JOSÉ LUIS; 2114
- LÓPEZ PÉREZ, RIGOBERTO; 2240
- LÓPEZ QUIROGA, MANUEL; 2268
- LÓPEZ ROMERO, ANTONIO; 2126

LOPITO, seud. [de José López Álvarez]; 2098, 2126

LORENZO DOMÍNGUEZ, LEONARDO; 1756

LORENZO LUACES, JOAQUÍN; 2466

LORES, MIRITA; 2357, 2376

LORES, VÍCTOR; 2135

LÖRICZ, JULIUS; 2105

LOS DEL BARRIO; 2299

LOSADA, JORGE; 2373

LOYNAZ DEL CASTILLO, ENRIQUE; 2206

LOYOLA, JUAN; 2219

LOZANO, FERNANDO; 2514

LUCAS PADILLA, EUGENIO DE; 2039

LUDOVICO, véase, BLANCO, EUGENIO

LUGO, ALEJANDRO; 2372, 2376

LUGO, ANGELA; 2091

LUGO, DAVID; 2091

LUGO, JESÚS; 2091

LUIS, ADOLFO DE; 2508, 2599, 2645

LUKIANENKO, ANATOLI; 2490, 2535

LUMAT, véase, MATAMOROS, LUIS

LUNA, ARGENTINO; 2238

LUNTBROVÁ, BERNANDINA; 2059

LYONS, OREN; 2060

LL

LLANES, BENITO; 2157, 2208

- LLANES, FRANCISCO; 2257
LLANES ALFONSO, EUSTAQUIO REINALDO; 1757-1759, 1941, 1942
LLANES MAYÁN, FRANCISCO; 2126
LLAPAR, SANTIAGO; 2371
LLAURADÓ, ADOLFO; 2376
LLORÓ MARTÍNEZ, ANTONIO; 2114
LLUIS, EUNICE; 2491, 2639, 2641

M

- M., FILIBERTO, véase, FILIBERTO
MCCARTNEY; 2265
MACÍAS, JORGE; 2063
MACHAC, M.; 2059
MACHAC, V.; 2059
MACHADO, LÁZARO; 2505
MACHADO, MARÍA C.; adap.; 2468
MACHÍN, ISOLDA; 2344
MADEN, CARMEN LIDIA; 2209
MADRASI DANCERS AND MUSICIANS; 2477
MADRAZO GARRETA, RAIMUNDO; 2039
MADRIGAL, MARCOS; 2345, 2346, 2363, 2381, 2382
MAGDALENA, A.; 2284
LOS MAGNÉTICOS; 2284
MAIRENA, OSCAR; 2107
MALCOLM, CARLOS; 2173
MANCEBO, ERIDANIA; 2208

- MANLIO; 2218
- MANTILLA, HUGO; 2286
- MANUEL ALEJANDRO; 2273, 2284
- MANZANO CABRERA, ROBERTO JORGE; 1762
- Máquinas cosechadoras; 2345
- Máquinas de coser; 2336
- MARAMÓN CALDERÍN, ENRIQUE; 2126
- MARCANO, PEDRO; 2204
- MARCELO HERNÁNDEZ, DAGOBERTO; 1763
- MARCET, FRANCISCO R.; 2103
- MARCIAL, GLADYS; 2312
- MARCOLETA, JOAQUÍN; 2317
- MARCOS, DANIEL; 2492
- MARCOS, HUGO; 2493, 2560, 2641
- MARCOS, JOSÉ R.; 2375
- MARCOS, MARÍA; 2494
- MARÍA TERESA Y LORENZO; 2302
- MARIANELA; 2553
- MARIBONA PUJOL, ARMANDO; 2099
- MARIGHELLA, CARLOS; 2240
- MARÍN, VÍCTOR; 2148
- MARÍN POTRILIÉ, EDUARDO; 1764, 2114, 2126
- MARINELLO, JUAN, introd.; 2109
- MARINI; 2218
- MARINO, GILBERTO; 2094

MARIÑO, ANTONIO (Ñico); 2114, 2126

MARIOL, PORFIRIO; 2270

Mariposas; 2038

MARKOWSKI, ANDREJ; 2515

MARLEY, BOB; 2225

MARQUETTI, LUIS; 2132, 2219

MÁRQUEZ, BEATRIZ, 2139, 2199, 2201, 2203, 2217, 2261, 2262, 2273, 2284

MÁRQUEZ LACASA, JUAN; 2275, 2292, 2294, 2336, 2337, 2339, 2348, 2370

MÁRQUEZ MINETO, CELSO; 2613

MARTÍ, JOSÉ; 1681, 1767, 1931, 2053, 2166, 2229, 2256, 2295, 2296,
2303, 2306, 2327

MARTÍ, MARÍA R.; 2211

MARTÍ, NÉSTOR; 2091

MARTÍN LOSADA, ISIDRO; 1765, 1766, 1993

MARTÍNEZ, A.; 2309

MARTÍNEZ, ALFONSO; 2286

MARTÍNEZ, ALFREDO; 2144, 2146, 2204

MARTÍNEZ, ANA L.; 2309

MARTÍNEZ, AURELIO; 2282

MARTÍNEZ, BERTA; 2425

MARTÍNEZ, EFRÉN; 2308

MARTÍNEZ, HERIBERTO; 2148

MARTÍNEZ, HERMES; 2245

MARTÍNEZ, ISRAEL; 2167

MARTÍNEZ, JULIO; 2094

MARTÍNEZ, MARÍA CRISTINA; 2146

- MARTÍNEZ, MARIO; 2148
- MARTÍNEZ, MARIO [teatrista]; 2469
- MARTÍNEZ, MARLENE; 2257
- MARTÍNEZ, MAYRA A.; 2063
- MARTÍNEZ, NOEL; 2165
- MARTÍNEZ, NORMA; 2376
- MARTÍNEZ, PABLO; 2357, 2360, 2362, 2372
- MARTÍNEZ, RAÚL; 2076, 2108, 2122
- MARTÍNEZ, RICARDO EDDY; 2146, 2186 2202, 2212, 2224, 2283
- MARTÍNEZ, TOMÁS; 2261, 2283
- MARTÍNEZ BLANCO, ENRIQUE; 1767, 1768
- MARTÍNEZ DÍAZ, ROBERTO; 2122
- MARTÍNEZ ESCAVERINO, RAMÓN; 1769-1771, 1994-1997
- MARTÍNEZ FURÉ, ROGELIO; 2253, 2428, 2432, 2609
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, RAÚL; 1772-1774, 2126
- MARTÍNEZ GRANDAL, RAMÓN; 2126
- MARTÍNEZ GRIÑÁN, LUIS; 2134, 2214, 2301
- MARTÍNEZ ORDÓÑEZ, YOLANDA; 2613
- MARTÍNEZ PEDRO, LUIS; 2126
- MARTÍNEZ PINZÓN, GERÓNIMO; 2081
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, RAÚL; 2127
- MARTÍNEZ SOPEÑA, RENÉ; 2126
- MARTÍNEZ SOPEÑA, SERGIO; 2126
- MARTÍNEZ VENÉREO, OSCAR; 1775
- MARTÍNEZ VILLENA, RUBÉN; 1880, 2295

- MARUSHA; 2168, 2212
- Marx, Karl; 1692
- MARZCYK, STEFAN; 2658
- MARZOA, LUIS; 2384
- MÁS, CARLOS; 2289
- MÁS, FÉLIX; 1776
- MASQUERADE BAND; 2477
- MASSIP, JOSÉ; 2357
- MASVIDAL GÓMEZ, FRANCISCO; 1777, 2126
- MATAL, BOHUMIR; 2105
- MATAMOROS, LUIS (LUMAT); 2114
- MATAMOROS, MIGUEL; 2169, 2170, 2185, 2221, 2249, 2271, 2274, 2285, 2301, 2313, 2314, 2332
- MATEO, MARGARITA; 2289, 2300, 2320
- MATEOS, RENÉ; 2289
- MATUTE, BERNARDO; 2327
- MAURA, NANCY; 2257
- MAURI, JOSÉ; 2508, 2645
- MAYI, seud.; 1998
- MAYORGA, PABLO; 2107
- MAZA, JUAN CRESPO; 2176
- MAZÓ, EDUARDO; 2287
- MAZOLA ÁLVAREZ, CÉSAR; 2122
- MAZÓN, JORGE; 2223, 2269, 2290
- MEDEROS, RICARDO; 2209, 2257
- MEDINA, GUIDO; 2149

- MEDINA, HUGO; 2369
- MEDINA, JOSÉ; 2106
- MEDINA, JOSÉ A.; 2031, 2034, 2036, 2038, 2041, 2053
- MEDINA, MIRTA; 2146, 2671
- MEDINA, NELSON; 1778
- MEDINA, PUBLIO; 2211
- MEISSONIER, JEAN LOUIS ERNEST; 2039
- MEJÍAS, BARÓN; 2198
- MELERO FERNÁNDEZ DE CASTRO, AURELIO; 2100
- MELNIKOV, ANATOLI; 2655
- Mella, Julio Antonio; 2003
- MELLIS, HILDA; 2495
- MELLO, THIAGO DE; 2240
- MENA, NICOLÁS; 2266
- MENCHACA GONZÁLEZ, ALBERTO; 2126
- MÉNDEZ, ALBERTO; 2401
- MÉNDEZ, ELECTO; 2304
- MÉNDEZ, JOSÉ; 2490
- MÉNDEZ, JOSÉ ANTONIO; 1770, 2132, 2219, 2223, 2269, 2271, 2277, 2290
2496
- MÉNDEZ, MIGUEL; 2319
- MENDIVE, RAFAEL; 1639
- MENDIVE HOYO, MANUEL; 2082, 2108
- MENDIVEL, JOAQUÍN; 2219
- MENDIVEL, JUAN; 2257
- MENDOZA, A.; 2286

- MENDOZA, ISAURA; 2376
- MENÉNDEZ, ALBERTO; 2377
- MENÉNDEZ, ANA; 2331, 2334
- MENÉNDEZ, JESÚS; 2326
- MENÉNDEZ, MANOLO 2214
- MENÉNDEZ, MARÍA ELENA; 2343
- MENÉNDEZ, NILO; 2221, 2227
- MENÉNDEZ, PABLO; 2243, 2292, 2293, 2295
- MENÉNDEZ, GONZALEZ, ALDO; 2081, 2094, 2126
- MENÉNDEZ, MADEN, GUILLERMO; 1780, 2045, 2046, 2049 2054
- MENÉNDEZ, PARET, ALDO; 2126
- MENOCAL, ARMANDO; 2081, 2103
- MENZ, ELLY; 2369
- MERIQUE ARDIÓN, ALBERTO; 2114
- MESA, ELIO; 2373
- MESA, JUAN; 2180, 2230
- MESA, MANUEL; 2103
- MESA PÉREZ, JULIO ELOY, véase JULIOELOY, seud.
- MIASNIKOV, F.; 2083
- MICHALICA, ELENA; 2422, 2497
- MICHALICA, PETER; 2422, 2497
- MICHNIEWSKI, WOJCEK; 2543
- MIELNICKI, ANATOLI; 2498, 2499, 2535
- MILADINOV, YA.; 2270
- MILANÉS, NORMAN; 2322, 2680

- MILANÉS, PABLO; 2147, 2229, 2243, 2249, 2254, 2261, 2264, 2274,
2275, 2285, 2287, 2293, 2294-2297, 2300, 2303, 2320, 2328, 2505, 2612
- MILANÉS GÁLVEZ, NEY; 2206
- MILIÁN, JORGE; 2146
- Milicias Nacionales Revolucionarias; 1782
- MILLER, GLENN; 2181
- MILLS, FRANK; 2244
- MILLY, DEZIDER; 2105
- MIQUELI, introd.; 2117
- MIQUELI MARÍN, ORESTES; 2114
- MIRABAL, LINDA; 2233
- MIRABAL, ZENIA; 2576
- MIRALLES, MARÍA JULIA; 2507
- MIRANDA, JUAN PABLO; 2269
- MOLINA, ALBERTO; 2376
- MOLINA, CARLOS; 2501-2503
- MOLINA, FÉLIX; 2266
- MOLINA, FILIBERTO; 2308
- MOLNÉ DEL PINO, HÉCTOR; 2126
- MON PADRÓN, HÉCTOR; 2186 2283
- MONDÉJAR, NINÓN; 2304
- MONNOT; 2218
- MONTANER, RITA; 2303, 2562
- MONTBUN OCAMPO, CARLOS; 2271
- MONTENEGRO, RAMIRO; 2369
- MONTENEGRO PÉREZ, LOURDES; 1783- 1791

- MONTERO CÁCERES, LUIS; 2106
- MONTERO MÉNDEZ, HORTENSIA; 2074, 2101, 2118, 2121
- MONTES DE OCA, EDUARDO; 2267, 2270
- MONTESCO, MIGUEL; 2473, 2634
- MONTESINOS, GERARDO; 2507
- MONTESINOS, REYNALDO; 2132, 2144, 2146, 2162, 2168, 2197, 2249, 2257
- MORA LIZAMA, DARÍO; 1792, 2101
- MORADES, ALFREDO; 2261
- MORALES, ARMANDO; 2090, 2102, 2126
- MORALES, JAIR; 2091
- MORALES, OSVALDO; 2507
- MORALES, RICARDO; 2240
- MORALES, ROBERTO; 2208
- MORALES AJUBEL, ALBERTO; 2114
- MORALES LIMA, JESÚS; 2277
- MORALES PÉREZ, LEONEL; 2082
- MORANTE; 2122
- MORÉ, BENNY; 2181, 2261, 2264, 2302
- MORÉ, PASTORITA; 2209, 2642
- MOREIRA BENCOMO, JUAN; 2108, 2126
- MOREJÓN, MARTICA; 2278
- MOREJÓN, NANCY; 2569
- MORELL LÓPEZ, ESTELA, introd.; 2099, 2115
- MORELLI, A.; 2228
- MORENO ADRIANO; 2345, 2348, 2372, 2380-2382
- MORENO ÁNGEL; 2209

- MORENO ÁNGEL A.; 2257
- MORENO CARMENATE, SERGIO; 2094
- MORENO CASTILLO, FRANCISCO; 2216
- MORET ASDRUELL, ENRIQUE; 2126
- MORGAN, FÉLIX DARÍO; 2163, 2559
- MORRIÑA, OSCAR, introd.; 2081
- MORRIÑA, ZITA; 2367, 2370
- MORRIS, ALBERT; 2265
- MORRISON, GEORGE; 2060
- MOTTO, Castillo del, Santiago de Cuba; 2385
- MORTENSEN, RICHARD; 2058
- MORVA, LÁZARO; 2212
- MOTICA; 2553
- Motociclismo; 1838
- Movimiento de aficionados; 2021
- Movimiento obrero-Cuba; 1715
- MOYA, JUAN; 2257
- MOYA, PABLO; 2270
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS; 2159
- MRAVEC, MILÁN; 2105
- Muebles; 2073, 2076
- Mujeres en la Revolución; 1684, 2376
- MULKAY, IVÁN; 2212
- MÜLLER, J.; 2059
- LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS; 2180, 2230
- MUÑOZ, ALFREDO; 2173, 2504, 2521, 2584, 2643, 2651, 2683.

- MUÑOZ BACHS, EDUARDO, véase BACHS, seud.
- MURA, PETER; 2533, 2534
- Museo de Arte Colonial; 2096
- Museo de Artes Decorativas; 2097
- Museo de la Ciudad; 2594
- Museo de La Habana; 2464
- Museo Nacional; 2039, 2042, 2056, 2070, 2072, 2074-1076, 2079, 2080, 2083, 2084, 2087, 2093, 2095, 2099, 2100, 2101, 2104-2106, 2109, 2110, 2115, 2122, 2501
- Museo Nacional de la Música; 2069, 2127, 2605
- Museo Napoleónico; 2415, 2438, 2439, 2489, 2640
- Música ;1833, 2069, 2127, 2265, 2284, 2363, 2684
- Música alemana; 2216
- Música búlgara; 2288
- Música campesina; 2169, 2308
- Música canadiense popular; 2234
- Música colombiana; 2239
- Música coral; 2438, 2439, 2448, 2458
- Música cubana; 2151, 2163, 2166, 2173, 2189, 2192, 2204, 2209, 2212, 2224-2229, 2231-2233, 2237, 2243, 2246, 2256, 2292, 2294, 2299, 2316, 2328, 2334, 2464, 2508, 2562, 2563, 2612, 2645
- Música cubana popular; 2129-2135, 2137-2142, 2144, 2146-2150, 2153-2159, 2161, 2162, 2165, 2167, 2168, 2170, 2172, 2175-2190, 2194, 2196, 2197-2203, 2205, 2208, 2210-2214, 2216, 2217, 2219, 2221, 2223, 2235, 2236, 2241, 2242, 2245, 2247, 2249, 2250, 2252, 2254, 2255, 2257-2259, 2261-2267, 2269-2272, 2274, 2275, 2278, 2281-2283, 2285, 2285, 2289, 2290, 2291, 2293-2296, 2298, 2301-2305, 2313-2315, 2318, 2323, 2324, 2327, 2330, 2332, 2333, 2352 2359, 2362, 2420, 2421, 2481, 2505, 2585, 2676
- Música chilena popular; 2222

Música de jazz; 2159

Música electrónica; 2626

Música española; 2143, 2164, 2191, 2193, 2216, 2238, 2268, 2272, 2306, 2407, 2620

Música finlandesa popular; 2236

Música folklórica cubana; 2171, 2230, 2251, 2253, 2308, 2321, 2427-2433, 2609

Música folklórica checoslovaca; 2426

Música folklórica del Caribe; 2171

Música folklórica latinoamericana; 2286

Música francesa popular; 2218

Música guineana popular; 2408

Música guyanesa popular; 2477

Música haitiana; 2270

Música infantil; 2207, 2307, 2309, 2310-2312

Música instrumental; 2147, 2151, 2163, 2206, 2237, 2244, 2261-2264, 2269, 2290, 2319, 2322, 2329, 2359, 2386-2390, 2408, 2409, 2411, 2414, 2416-2424, 2434-2437, 2443, 2446, 2448-2454, 2457-2461, 2479, 2482, 2484, 2485, 2487, 2490, 2491, 2495, 2497-2499, 2501-2506, 2513-2543, 2548, 2549, 2551, 2552, 2554-2560, 2565-2567, 2578-2584, 2586-2590, 2594-2597, 2602, 2604, 2607, 2608, 2610, 2611, 2614, 2617-2619, 2621-2626, 2636, 2637, 2639, 2640, 2642, 2643, 2646, 2648, 2649-2659, 2662, 2623, 2665, 2668, 2669, 2675-2677, 2682, 2683, 2686-2687

Música italiana; 2216, 2218

Música latinoamericana; 2287

Música norteamericana popular; 2159, 2174, 2248, 2505

Música peruana; 239

Música puertorriqueña popular; 2316

Música rusa; 2239

Música venezolana popular; 2220

Música vietnamita; 2328

Música vocal; 2128, 2144, 2145, 2152, 2166, 2204, 2223, 2235, 2242, 2243, 2245, 2261, 2262, 2264, 2271, 2280, 2286, 2288, 2290, 2297, 2298, 2300, 2320, 2325, 2329, 2331, 2334, 2405, 2409, 2410, 1412-2415, 2422, 2423, 2444, 2445, 2447, 2455, 2456, 2464, 2476, 2478, 2486, 2488, 2489, 2492-2494, 2496, 2500, 2507-2512, 2542, 2547, 2550, 2560, 2561, 2563, 2578, 2585, 2598, 2599, 2600, 2601, 2603, 2605, 2607, 2613, 2615-2617, 2635, 2636, 2638, 2641, 2642, 2644, 2645, 2647, 2600-2664, 2666, 2667, 2672-2674

MUSICIANS AND CALYPSONIANS; 2497

MUUS, JANE; 2058

MUZIKA, FRANTISEK; 2105

MYSLIVECEK, MARTIN; 2422, 2423, 2506

N

NABY, BANGOURA; 2408

NACIANCENO, CONRADO; 2304

NAMINGHA, DAN; 2060

NÁPOLES, EURÍPIDES; 2245

NÁPOLES, IVÁN; 2344

NÁPOLES, JESÚS; 2270

NARANJO, WILFREDO; 2142, 2167, 2235, 2257, 2268

Natación; 1652, 1837

NATIONAL DANCE COMPANY; 2477

NAVARRETE LÓPEZ, VÍCTOR MANUEL; 1793, 2126

NAVARRO, MIGUEL; 2371

NAVARRO, OLGA; 2194

- NAVARRO, RODOLFO; 2583, 2584
- NAVARRO LUNA, MANUEL; 2279
- NAVARRO PELÁEZ, MIGUEL ÁNGEL; 2122
- NAVAS, CESÁREO; 2369
- NEGRET, ERILDA; 2341
- NEGRO, FRANK; 2375
- NELLEMANN, RASMUS; 2058
- NEMCIK, JULIUS; 2105
- NERUDA, PABLO, seud. [de NEFTALÉ REYES BASUALTO]; 2246, 2475
- NETO, AGOSTHINO; 2229
- NEVAQUAYA, DOC TATE; 2060
- NEW, LLOYD; 2060
- Nicaragua; 1674, 1716, 1717, 1725, 2355, 2356
- NICOLA, NOEL; 2175, 2254, 2275, 2285, 2293-2296, 2300, 2320
- NIELSEN, PALLE 2058
- NIELSEN, SOREN HJORTH; 2058
- NIEVES, SERGIO; 2370
- Nin Castellanos, Joaquín; 2563
- NIN CHACÓN, MIGUEL ÁNGEL; 1943
- Niños; 1641, 1655, 1739, 1752, 1766, 1778, 1810, 1848, 2029
- Niños en el arte y en la literatura; 1805
- Niños inmigrantes; 2348
- NISA; 2218
- NODAL, LUIS; 2165, 2217, 2284
- NORMAN, HERMÁN; 2081
- NORREGAARD-NIELSEN, HANS EDWARD, introd.; 2058

- NOSÁL, STEFAN; 2422, 2423, 2426
- NOVAL BARBERÁ, LIBORIO; 2126
- NOVIKOV, A.; 2280
- NOVO, GUSTAVO; 2102
- NOVOA, ELENA; 2265
- NUEZ GONZÁLEZ, RENÉ DE LA; 1796, 2102, 2114
- NUEZ ROBAINA, RENÉ DE LA; 2126
- Numismática; 2061, 2123, 2124
- NÚÑEZ, A.; 2315
- NÚÑEZ, CARLOS; 2125
- NÚÑEZ, ENRIQUE; 2162, 2289, 2297
- NÚÑEZ, ESLINDA; 2373
- NÚÑEZ, JOSÉ R.; 2103
- NÚÑEZ, LÁZARO; 2290
- NÚÑEZ, LEOPOLDINA; 2561
- NÚÑEZ, MAURO; 2228
- NÚÑEZ, SERGIO; 2358
- NÚÑEZ BOOTH, JOSÉ; 2126
- NÚÑEZ GUTIÉRREZ, MIGUEL LUIS, introd.; 2072
- NÚÑEZ IGLESIAS, JOSÉ R.; 2086
- NÚÑEZ MIRÓ, ISIDRO, introd.; 2678
- NÚÑEZ OLIVERA, MIGUEL; 2613
- NÚÑEZ POVEA, ROBERTO; 2135, 2148, 2176, 2262

Ñ

ÑICO, véase, MARIÑO, ANTONIO

ÑICO, SAQUITO, seud. [de ANTONIO FERNÁNDEZ ORTIZ]; 2177, 2228,
2262

ÑIKO, seud. [de ANTONIO PÉREZ GONZÁLEZ]; 1797-1800, 2122

O

OBREGÓN, ROBERTO; 2240

OCEGUERA, JOSÉ; 2209

OCEJO, MIGUEL; 2092

OCHOA, ANTONIO; 2245, 2311

OJEDA, MIGUEL; 2315, 2321

OJEDA VILA, ROLANDO, véase, OJEDITA, seud.

OJEDITA, seud. [de ROLANDO OJEDA VILA]; 2146, 2178

OLGA FLORA Y RAMÓN; 2569, 2570

Olimpiadas, véase Juegos Olímpicos

OLIVA, PEDRO; 2219

OLIVA, PEDRO PABLO; 2108, 2122

OLMO, RAFAEL; 2205

OLMOS, PEPE; 2205, 2250

ÓPERA NACIONAL DE CUBA; 2405, 2508-2512, 2644, 2645

ORAAÍ, PEDRO DE; 2064, 2126

ORÁA CARRATALÁ, ROLANDO DE; 1801-1805, 1944, 1945, 2005-2012

ORDÓÑEZ, PEDRO; 2219

Orfebrería; 2068

Organizaciones de masa; 1782

ÓRGANO CIUDAD DE PARIS-HOLGUÍN; 2302

ÓRGANO ORIENTAL; 2327

OROPESA, DORIS; 2163, 2173, 2560

OROZCO, DANILO; 2453

- OROSCO VEGA, RAIMUNDO; 2126
- ORQUESTA AMÉRICA; 2302, 2304
- ORQUESTA ANTONIO MARÍA ROMEU; 2314
- ORQUESTA ARAGÓN; 2181, 2199, 2205, 2221, 2250, 2262, 2263, 2277, 2333, 2363, 2505
- ORQUESTA ARCAÑO; 2264
- ORQUESTA CUBANA DE MÚSICA MODERNA; 2221, 2612
- ORQUESTA CHEPÍN CHOVÉN; 1737, 2301, 2319
- ORQUESTA DE CÁMARA DE LA BRIGADA HERMANOS SAIZ; 2151
- ORQUESTA DE CÁMARA ESLOVACA; 2422, 2513
- ORQUESTA DE JAMES LAST; 2234
- ORQUESTA DE MÚSICA MODERNA DE ORIENTE; 2284
- ORQUESTA DE PAUL MAURIAT; 2180
- ORQUESTA DE TEATRO Y DANZA DEL CNC; 2312
- ORQUESTA DEL CONJUNTO NACIONAL DE DANZA MODERNA; 2321
- ORQUESTA DEL FESTIVAL; 2331
- ORQUESTA EGREM; 2129, 2132, 2136, 2139-2142, 2144, 2145, 2150, 2153, 2154, 2161, 2162, 2165-2168, 2175, 2190, 2197, 2201-2203, 2210, 2229, 2243, 2249, 2256, 2257, 2284
- ORQUESTA EMOCIÓN; 2213
- ORQUESTA ENRIQUE JORRÍN; 2180, 2277, 2314, 2319, 2363
- ORQUESTA ESTRELLAS CUBANAS; 2213
- ORQUESTA ESTRELLAS DEL RITMO; 2213
- ORQUESTA FAUSTO PAPETTI; 2218
- ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO; 1740, 2514
- ORQUESTA FILARMÓNICA SINFÓNICA DE LONDRES; 2646
- ORQUESTA HERMANOS IZQUIERDO; 2213

- ORQUESTA ICRT; 2146, 2280
- ORQUESTA LOS TAÍNOS; 2270
- ORQUESTA LOS VAN VAN; 1804, 2261, 2277, 2319
- ORQUESTA MARAVILLA DE FLORIDA; 2266
- ORQUESTA NACIONAL DE GÜINES; 2408
- ORQUESTA ORIGINAL DE MANZANILLO; 2211, 2213, 2217, 2235, 2268
- ORQUESTA PANCHO EL BRAVO; 2133, 2319
- ORQUESTA PELLO EL AFROKÁN; 1908, 2239, 2252, 2281
- ORQUESTA PÉREZ PRADO; 2180, 2239
- ORQUESTA REPECHÉ; 2252
- ORQUESTA REVÉ; 2213
- ORQUESTA RÍTMICOS DE PALMA; 2149, 2158, 2213
- ORQUESTA RITMO ORIENTAL; 2135, 2176, 2199, 2257, 2264, 2277, 2319
- ORQUESTA RIVERSIDE; 2263, 2319, 2323
- ORQUESTA RODRIGO PRATS; 2180, 2313, 2317
- ORQUESTA ROMÁNTICOS DE CUBA; 2180
- ORQUESTA SANTIAGO DE CUBA; 2505
- ORQUESTA SENSACIÓN; 2213
- ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL; 2151, 2152, 2189, 2275, 2334, 2343,
2383, 2438, 2515-2547, 2612, 2647-2662
- ORQUESTA TÍPICA; 2181, 2302
- ORQUESTA TÍPICA CUBANA; 2180
- ORQUESTA TÍPICA HABANERA; 2420
- ORQUESTA TÍPICA JUVENTUD; 2239, 2267, 2291
- ORR, VERÓNICA; 2060
- ORTA, JESÚS; 2207

- ORTEGA, ANDRÉS; 2385
- ORTEGA, ÁNGEL; 2167
- ORTEGA, JESÚS; 2231, 2437, 2541, 2548, 2549, 2657, 1663
- ORTEGA, MARÍA ELENA; 2425, 2474, 2633
- ORTEGA, MARINA; 2107
- ORTEGA, PALITO; 2265, 2284
- ORTEGA, R.; 2257
- ORTEGA, RAFAEL; 2527
- ORTEGA, SANTIAGO; 2210
- ORTIZ, EUSEBIO; 2353, 2354, 2360, 2369, 2377, 2378, 2379, 2383
- ORTIZ, PURA; 2192, 2388, 2389, 2424, 2482, 2565, 2611
- ORTIZ, RAFAEL; 2179, 2184, 2676
- ORTIZ DE ZÁRATE HERRERA, ALBERTO; 1806, 2126
- ORTIZ FERNÁNDEZ, FERNANDO; 1635, 2483
- OSLÉ, HUGO; 2550, 2562
- OSORIO, H.; 2286
- OUHEL, IVAN; 2105
- OzÓN, ROLANDO; 2208

P

- PACHO ALONSO Y SUS PACHUCOS; 1944, 2319, 2323, 2332, 2376
- PADERLIK, ARNOST; 2105
- PADRÓN, JOSÉ; 2359
- PADRÓN BLANCO, ERNESTO JESÚS; 1807-1810
- PADRÓN BLANCO, JUAN MANUEL; 1811, 2374
- PÁEZ, JOSEPH DE; 2106
- PÁEZ, MIGUEL; 2383

PAGLIARIO, GIAN FRANCO; 2284

PAÍS, FRANK; 2240

Países No Alineados; 1726, 1759, 1780, 1814, 1890-1892, 2045, 2046

PALACIO, RAMÓN; 2245

Palacio de Bellas Artes; 2074, 2076, 2093, 2118, 2120, 2387, 2412, 2413, 2416, 2419, 2420, 2421, 2436, 2437, 2443, 2444, 2447, 2449-2451, 2457, 2461, 2476, 2478, 2482, 2488, 2492, 2494, 2495, 2507, 2550, 2557, 2561, 2563, 2566, 2578, 2581, 2582, 2588, 2590, 2596-2599, 2601-2604, 2607, 2608, 2610, 2611, 2615, 2616, 2618, 2619, 2621, 2623-2626, 2636, 2638, 2642, 2648, 2663-2665, 2667, 2672, 2674, 2676, 2677

PALACIOS, ANTONIO; 2305;

PALACIOS, JUAN; 2375

PALACIOS, RAMÓN; 2211

PALANCA, ALBERTO; 2507

PALAZUELOS, RAÚL, introd.; 2441

Palomas; 2040

PALUSE, DON; 2174

PALLAS, CARMEN; 2373

Panamá, canal de; 2349

PANCHITO, véase, RODRÍGUEZ RUIZ, FRANCISCO

PANCHO EL BRAVO, seud. [de Alberto Cruz]; 2133

PANECA CANO, RAFAEL; 2126

Pantomima; 1906, 2463, 2568-2570, 2681

PAOLI; 2218

PAPETTI, FAUSTO; 2218

LOS PAPINES; 2612

PAPIOL TORRENT, JOSÉ; 1812-1816

- Paraguay; 1793
- PARALES, J. D.; 2286
- PARDO PUENTES, ENRIQUE; 2409
- PAREJA DEL BALLET DE TEATRO NACIONAL DE PRAGA; 2422
- PARÍS, ROGELIO; 2360
- PARRA, ÁNGEL; 2287
- PARRA, HOMERO; 2138, 2180
- PARREÑO, FÉLIX; 2304
- PASCIN, JULES; 2041
- PASTRANA, MAYRA, introd.; 2088
- PATRESI, G., véase, PRATERI, G.
- PATTERSON, MIGUEL; 2146
- PATTERSON, OSCAR; 2094
- PAUR, JAROSLAV; 2105
- PAVLAS, BOHUSLAV; 2524, 2540, 2554
- PAVLIK, CENÉC; 2422, 2518, 2555
- PAZ, ALBIO; 2465
- PAZ, VICTORIA DE LA; 2212
- PAZ GUTIÉRREZ, JUAN; 2369
- PECKOVÁ, B.; 2059
- PEDERSON, NIELS H.; 2236
- PEDRAZA GINORIS, EUGENIO; 2179
- PEDREIRA, MARTÍN; 2232, 2233, 2635, 2636
- PEDRO, ALBERTO; 2246
- PEDRO PABLO; 2257
- PEDROSO, ANTONIO; 2559

- PEDROSO, ELISA; 2498
PELÁEZ, AMELIA; 2103
PELÁEZ, JOSÉ; 2370
PELAYO DÍAZ, MARIO; 2182
PELLO EL AFROKÁN, seud.; 2239, 2252, 2281, 2323, 2333
PEMBLETON, MARY; 2060
PEMBLETON, SANFORD; 2060
PENA, MARÍA ELENA; 2197
PENELLA, MANUEL; 2325
PEÑA, FELIPE; 2107
PEÑA, TOMÁS; 2107
PEÑA GARRIGA, UMBERTO; 1817, 2051, 2103, 2122
PEÑALVER, ARMANDO; 2081, 2223, 2290
PEÑALVER, JUAN; 2103
PEÑALVER, LUIS; 2081
PEÑALVER, SABINO; 2214
PEÑALVER COLLAZO, JOSÉ LUIS; 2126
PEÑATE, SANTIAGO; 2335, 2337, 2341, 2350, 2374
PEPE, véase SÁNCHEZ, JOSÉ
PERALES, JOSÉ LUIS; 2227
PERCUSIÓN CUBANA; 2505
PERENYI, EZSTER; 2537, 2556
PERERA, HUMBERTO; 2135, 2176
PERET; 2238
PEREYRA, MARITZA; 2507
PÉREZ, AMAURY; 2147, 2243, 2249, 2262, 2263, 2297

- PÉREZ, ARLINE; 2489
- PÉREZ, FAUSTINO; 1818-1820
- PÉREZ, FELIPE A.; 2253
- PÉREZ, FRANK; 2135, 2205
- PÉREZ, GUSTAVO; 2094
- PÉREZ, JOSÉ MIGUEL; 2104
- PÉREZ, JOSÉ RAMÓN; 2345-2347
- PÉREZ, JULIO ANTONIO; 2094
- PÉREZ, LUCRECIA; 2209
- PÉREZ, LUIS CARLOS; 2289
- PÉREZ, MARÍA FELICIA 2307
- PÉREZ, MIGUEL; 2211
- PÉREZ, OMAR DAVID; 2091
- PÉREZ, ORBEIN; 2064, 2094
- PÉREZ, ROLANDC; 2173
- PÉREZ BOLADO, ASELA; 2014, 2015
- PÉREZ BOTIJA, RAFAEL; 2183
- PÉREZ CUEVAS, OBELIO; 2224
- PÉREZ GIL, arr.; 2318
- PÉREZ GONZÁLEZ, ANTONIO, véase, NIÑO, seud.
- PÉREZ LAVASTIDA, GILBERTO; 2299
- PÉREZ PÉREZ, ALFREDO; 2139, 2146, 2162
- PÉREZ POEY, ENRIQUE; 2247, 2252
- PÉREZ PRADO, DÁMASO; 2180, 2181, 2239
- PÉREZ PUENTE, JOSÉ ÁNGEL; 2163, 2232, 2233, 2557
- PÉREZ SOSA, ABIND; 2144

- PÉREZ URETA, RAÚL; 2344, 2370, 2378
- PÉREZ VARONA, JOSÉ; 2235
- PEROGA, véase RODRÍGUEZ GARCÍA, PEDRO
- PERUCCI, LEONARDO; 2369
- PERUCHÍN; 2282
- Pesca; 1821, 1842, 2343
- PEYI, véase, RODRÍGUEZ. PEDRO L.
- PIAF, EDITH; 2218
- PIANTINI, CARLOS; 2517
- PIAZZOLA, ASTOR; 2366
- PICAYO, JOSÉ; 2259
- PICO, ARMANDO; 2258, 2331, 2334
- PICHARDO, ADOLFO; 2136, 2140-2142, 2144, 2145, 2146, 2165, 2167, 2168,
2197, 2210
- PICHARDO CAMBRIOR, JUAN; 2245
- PIFERRER, GERMÁN; 2150
- PIKALA, BOQUSLAV; 2460
- PILOTO, GIRALDO; 2282, 2290, 2302, 2333
- PILOTO, JORGE; 2211
- PIME, véase RODRÍGUEZ, ROBERTO
- PINA TARGARONA, JORGE; 1823, 1947, 1948, 2017-2019
- PINARES, JOSÉ ANTONIO; 2169, 2269
- PINEDA BARNET, ENRIQUE; 2375
- PINELLI, GERMÁN; 2376
- PINIELLA, ANTONIO; 2212
- PINO, PETRA DEL, introd.; 2083, 2087

PINTO CAMPA, MIGUEL; 2510

Pintura; 1660, 1920, 2039, 2041, 2042, 2056, 2060, 2062, 2064, 2067, 2070, 2072, 2074-2082, 2085, 2087-2089, 2092-2096, 2098-2100, 2103-2111, 2113, 2115, 2116, 2117, 2120, 2126

PIÑA, MIGUEL ÁNGEL; 2671

PIÑEIRO, IGNACIO; 2180, 2184, 2255, 2278, 2301

PIÑEIRO, DÍAZ, JOSÉ, introd.; 2563

PIÑERA, JUAN; 2173, 2233, 2560

PIÑERA, NINFA; 2173

PIÑERO, LEONARDO; 2336, 2343, 2374

PITA, ROSAIDA; 2310

PITA RODRÍGUEZ, FÉLIX, introd.; 2102, 2293

PITÍN, véase, PRADO, GUSTAVO

PLA, ENRIQUE; 2608

PLA, LUIS; 2217

Planificación (Economía); 1824, 1829, 1874

Playa Girón, batalla de, 1961; 1764

PODHRÁZSKY, STANISLAV; 2105

Poemas sinfónicos; 2275

Poesía; 2196, 2240, 2279, 2380

POGOLOTTI, GRAZIELLA; 2079, 2122

POGOLOTTI, MARCELO; 2076, 2425

Policía; 1843

POLONSKY, MARIÁN; 2059

POMARES, RAÚL; 2376

POMIER, A. L.; 2301

PONCE, MANUEL M.; 2232

PONCE, ORESTES; 2198

- PONCE DE LEÓN, RUTH ANA; 2613
- PONS, ALFREDO; 2664
- PORCEL, MIGUEL; 2246, 2249, 2264, 2285, 2303, 2444
- PORTABALES, G.; 2315
- FORTILLA, MANUEL DE LA; 2114
- PORTILLO DE LA LUZ, CÉSAR; 2132, 2219, 2269
- PORTOCARRERO, RENÉ; 1949, 1950, 2076, 2082, 2109, 2122, 2126
- PORTUONDO, OMARA; 1907, 2196, 2257, 2261, 2264, 2285, 2302, 2328,
2333, 2612
- POSADA MEDIO, JOSÉ LUIS; 2114, 2126
- POSSE, ARMANDO; 2082, 2103
- POTTS CABRERA, ROLANDO; 1825-1832, 1951
- Pous, Arquímedes; 2576
- POZO RODRÍGUEZ, PEDRO JORGE; 2126
- PRADAS, JOSÉ RAMÓN; 2571, 2572
- PRADO, GUSTAVO (PITÍN); 2126
- PRATS, JAIME; 2313
- PRATS, JORGE LUIS; 2458, 2525, 2612, 2652, 2653, 2662, 2665, 2683
- PRATS, PACO; 2338
- PRATS, RODRIGO; 2135, 2205, 2317, 2324, 2347, 2572
- PRATT, CHARLES; 2060
- Prestidigitación; 1893, 2669
- Prevención de accidentes; 1665-1667, 1677-1680, 1688, 1704, 1722, 1729,
1762, 1846, 1866, 1867, 1872
- PREVET, CIL.; 2218
- PRIETO, MARÍA DEL CARMEN; 2612

- PRIETO CANAL, ALFONSO; 1835, 1836
- PRIETO GARCÍA, ANTONIO; 1837-1842
- PRIMERA, ALÍ; 2287
- 1o. de mayo; 1789
- PRO, SERAFÍN; 2321
- Productividad; 1623, 1734, 1826, 1828, 1830, 1900, 1925, 1951
- PROKOFIEV, SERGIO; 2657
- Prosa; 2196
- Protección física; 1709-1711, 1714, 1724, 1775, 1783-1786, 1986
- PROVEDO, LUCY; 2145, 2666, 2667
- PRUSA, F.; 2059
- Publicaciones periódicas cubanas; 1898, 1934, 1936, 1950
- PUCCHINI, GIACOMO; 2509, 2511
- PUEBLA, CARLOS; 2185, 2236, 2241, 2300, 2305, 2320, 2321, 2328
- PUENTE CARVAJAL, OMAR; 2126
- PUERTO, CARLOS; 2608
- PUERTO, COLUMBIA DEL; 2209
- PUIG, GLADYS; 2312
- PUIG, JOSÉ BELÉN; 2317
- PUJOL, GERARDO; 2212
- PUJOL, YOLANDA; 2373
- PUJOL BONANI, SANTIAGO; 1846, 1847
- PULIDO, PEDRO; 2126
- PUMARIEGA MONTES, ARÍSTIDES; 2114, 2126
- PUÑAL, FRANCISCO; 2344
- PYCHA, J. 2059

Q

- QUENEDITT MORALES, RAFAEL; 2082
QUESADA, DELIA; 2348, 2370, 2379
QUESADA, LUISA M.; 2668
QUEVEDO, JUAN; 2278
QUIJANO, JOSÉ RICARDO; 2146, 2161, 2162, 2211, 2212, 2261
QUINTANA ÁLVAREZ, ROBERTO; 2043
QUINTANA BERMÚDEZ, ÁNGEL; 2114
QUINTANILLA, JUAN; 2094
QUINTERO, HÉCTOR; 2425, 2456, 2530, 2531, 2574, 2575, 2577, 2627, 2628
QUINTERO, RODOLFO; 2268
QUINTERO, SALVADOR; 2377
QUINTETO DE CUERDAS JOSÉ URFÉ; 2420
QUINTETO DE VIENTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL; 2558
QUINTETO DE VIENTO IGNACIO CERVANTES; 2559 2682
QUIÑONES, SERAFÍN; 2384

R

- RABAZA, JORGE; 2206
RACHMANINOFF, SERGEI; 2152
Radiocomunicaciones; 2044
RAGGI, OSSAIN; 2339
RAGGI, TULLIO; 2339
RAMERO, MIKE; 2060
RAMÍREZ, SANTOS; 2181
RAMÓN, véase, GONZÁLEZ ALONSO, RAMÓN

RAMOS, EDUARDO; 2275, 2292, 2293, 2294, 2383

RAMOS, EMILIO; 2348, 2365, 2367, 2372, 2377, 2379, 2384

RAMOS, MIRIAM; 2261, 2262, 2285, 2297, 2612

RAMOS, PEDRO; 2224

RAMOS MONTES, EDUARDO; 2229, 2243, 2254, 2295, 2296

RAMOS VALDÉS, FAUSTO; 2126

RASALPS, MIGUEL A.; 2186, 2277, 2283

RASCEL; 2218

RAUBALLET, DANIEL; 2505

RAUS, F.; 2059

RAVENET, DOMINGO; 2110

RAY, ELLEN; 2372

REBOIRO, seud [de ANTONIO FERNÁNDEZ REBOIRO]; 1849-1858, 2122

RECIO, MARIO; 2264

RED, MARIANO DE LA, introd.; 2113

Reforma agraria; 1683, 2053

REGUERA, DANIEL; 2263

REINA, FÉLIX; 2264

REINA, MIGUEL A.; 2424

REINA COSTA, ANA; 2139

REINER, KAREL; 2237

REINOSO, AURELIO; 2333

RELLINGS, SONNY; 2174

REMOLÁ, MARÍA; 2258, 2331, 2563

RENC, P.; 2059

RENCURELL, JESÚS; 2559

- Reunión Nacional de Bibliotecas Públicas, IV, Granma, 1978; 1931
- REUNIÓN NACIONAL DE MONITORES E INSTRUCTORES VOLUNTARIOS, 1A., 1979, MANZANILLO; 2564
- REVÉ, ELIO; 2213
- Revista musical; 1905, 1927, 2026, 2456, 2462, 2575-2577, 2671
- Revolución cubana: 1676, 1693, 1698, 1936
- Revolucionarios cubanos; 2360
- Revolucionarios latinoamericanos; 2369
- Revolucionarios nicaragüenses; 2355, 2356
- REVUELTA, RAQUEL; 2375
- REY, ALINA; 2379
- REYCHARDT, MARION; 2618
- Reyes, Eliseo (Capitán San Luis); 2360
- REYES, FRANK; 2126
- REYES, G.; 2286
- REYES, JORGE; 2340
- REYES, JOSÉ; 2149, 2341, 2374
- REYES, PABLO; 2223
- REYES, SANTIAGO; 2186, 2283
- REYES BASUALTO, NEFTALÉ, véase, NERUDA, PABLO, seud.
- REYES CARTAS, RAFAEL; 2111
- REYES NÚÑEZ, JOSÉ; 2158
- REYMENA, RICARDO; 2094, 2122, 2126
- Reynoso, Álvaro; 2034
- REYNOSO, AURELIO; 2258
- Rhodesia del Norte; 2353

- Rhodesia del Sur; 2353
- RICARDO JUAN; 2146, 2211
- RIEDELBAUCH, RODOLF; 2105
- RIERA, JOSÉ M.; 2343, 2372, 2381, 2382
- RIGOL, JORGE; 2076, 2081
- RIMSKY-KORSAKOV, NOCOLAI; 2174
- RÍOS, JESSE DE COS; 2094
- RITTSTEIN, MICHAEL; 2105
- RIVAS, MARIO; 2341-2343, 2383
- RIVAS MONTES DE OCA, JORGE; 1898
- RIVAS RAMOS, ALBERTO; 2126
- RIVERA, ANDRÉS; 2282
- RIVERO, ALFREDO; 2185
- RIVERO, EDUARDO; 2364
- RIVERO, ELSA; 2212, 2444
- RIVERO, JORGE; 2519, 2559, 2565, 2649
- RIVERO, SERGIO; 2181, 2270, 2277
- RIVERO MERLÍN, EMILIO; 2103
- ROBBIO, ROSA; 2271
- ROCA, ANTONIO; 2103
- ROCA SALAZAR, EDUARDO (CHOCO); 2094, 2108, 2126
- RODRÍGUEZ, ABRAHAM; 2472
- RODRÍGUEZ, ADRIANO; 2480
- RODRÍGUEZ, AGUSTÍN; 2679
- RODRÍGUEZ, ALDO; 2232, 2566, 2683

- RODRÍGUEZ, ALFREDO; 2335-2337, 2340, 2341, 2342, 2374
- RODRÍGUEZ, ALFREDO (cantante); 2671
- RODRÍGUEZ, ANTONIO; 2524
- RODRÍGUEZ, ANTONIO A.; 2231
- RODRÍGUEZ, ARMANDO; 2173, 2237
- RODRÍGUEZ, ASENNEH; 2376
- RODRÍGUEZ, DAISY; 2173, 2547
- RODRÍGUEZ, DULCE MARÍA; 2307
- RODRÍGUEZ, EFRAÍN; 2263
- RODRÍGUEZ, EUGENIO; 2103
- RODRÍGUEZ, EVELIO; 2318
- RODRÍGUEZ, EZEQUIEL; 2421, 2481
- RODRÍGUEZ, FÉLIX; 2613
- RODRÍGUEZ, GUSTAVO; 2209, 2274
- RODRÍGUEZ, JOSÉ A.; 2246
- RODRÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO (actor); 2425
- RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS; 2369
- RODRÍGUEZ, JULIO BRUNO; 2370
- RODRÍGUEZ, LUIS; 2304
- RODRÍGUEZ, MARÍA; 2286
- RODRÍGUEZ, MARIANO; 2076, 2119
- RODRÍGUEZ, NELSON; 2364-2366, 2373, 2375
- RODRÍGUEZ, OSVALDO; 2187, 2188, 2217, 2303, 2304, 2496
- RODRÍGUEZ, PEDRO; 2209
- RODRÍGUEZ, PEDRO L. (PEYI); 2114

- RODRÍGUEZ, PEPÍN; 2336, 2339, 2342, 2348, 2357, 2358, 2360, 2369, 2372, 2374, 2378, 2379, 2380
- RODRÍGUEZ, PERLA; 2366
- RODRÍGUEZ, RAÚL [cineasta]; 2355, 2356, 2359, 2368, 2371, 2375, 2385
- RODRÍGUEZ, RAÚL [músico]; 2169
- RODRÍGUEZ, RICARDO; 2154
- RODRÍGUEZ, ROBERTO; 2612
- RODRÍGUEZ, ROBERTO (PIME); 2114
- RODRÍGUEZ, SILVIO; 2228, 2242, 2249, 2254, 2261, 2262, 2275, 2285, 2289, 2292-2297, 2300, 2303, 2320, 2328
- RODRÍGUEZ, TOMÁS (TOMY); 2126
- RODRÍGUEZ, VÍCTOR; 2560
- RODRÍGUEZ AYALA, IGNACIO; 2106
- RODRÍGUEZ BAZ, TERESITA; 2310
- RODRÍGUEZ CÁRDENAS, SILVIO; 2528, 2539, 2567, 2648
- RODRÍGUEZ COBAS, ROGELIO; 2082, 2126
- RODRÍGUEZ DE LA TORRE, OSVALDO; 2133, 2304
- RODRÍGUEZ FIFFE, GUILLERMO; 2327
- RODRÍGUEZ FUENTES, JOSÉ A.; 2094
- RODRÍGUEZ FUSTERS, JOSÉ; 2126
- RODRÍGUEZ GARCÍA, PEDRO (PEROGA); 2114
- RODRÍGUEZ GARCÍA CASARIEGO, LUIS; 1861-1864
- RODRÍGUEZ LARRINAGA, ARNALDO; 2082
- RODRÍGUEZ LASSERIA, OSCAR; 2126
- RODRÍGUEZ LICEA, JUAN; 2114
- RODRÍGUEZ MOREY, ANTONIO; 2103

- RODRÍGUEZ NÚÑEZ, NORBERTO; 1865-1868
- RODRÍGUEZ RUIZ, FRANCISCO (PANCHITO); 2114
- RODRÍGUEZ TUERO, JOSÉ; 1868
- RODRÍGUEZ VIAMONTES, FRANZ; 1869-1877, 1953
- ROGERS; 2215
- RÖHLEMAN OTTO; 2545
- ROIG, GONZALO; 2147, 2216, 2221, 2232, 2303, 2334, 2679
- ROJAS, DANIEL; 2146
- ROJAS, MARTA; 2344
- ROJAS, MARTÍN; 2297, 2300, 2303, 2320, 2328
- ROJAS, NÍCO; 2290
- ROJAS, ORLANDO; 2361
- ROJAS, TANITO; 2302
- ROJAS, VICENTE; 2162, 2201, 2203, 2273
- ROLANDO, GLORIA; 2372
- ROLDÁN CAPAZ, MANUEL; 2126
- ROLOFF, JULIO; 2166
- ROMÁN, OSVALDO; 2263
- ROMÁN COMPAGNY, FRANCISCO; 2028, 2030, 2035, 2048
- ROMÁN SÁNCHEZ, OLGA; 2112, 2113
- ROMANÁK, PETER; 2105
- ROMAÑACH, LEOPOLDO; 2081, 2103
- ROMERO, CELIA; 2314, 2321
- ROMERO, GILBERTO; 2114
- ROMERO, JUAN; 2271

- ROMERO, RIGOBERTO; 2063
- ROMEU, ANTONIO MARÍA; 2239
- ROMEU, GONZALO; 2519-2521
- ROMEU, ZENAIDA; 2601, 2615, 2616
- ROMUALDO, ALEJANDRO; 2240
- RONDÓN, CARMEN; 2369
- ROQUE, FROILÁN; 2315
- ROSAND, AARON; 2646
- ROSARIO, AMADO DEL; 2204
- ROSARIO, NELA DEL; 2307
- ROSS, LÁZARO; 2253
- ROSSI; 2218
- ROSTGAARD, seud. [de ALFREDO GONZÁLEZ ROSTGAARD]; 1878, 2122, 2126
- ROUCO, JORGE; 2367
- ROUSEAU, M. SAMUEL; 2163
- ROUSSEV, T.; 2288
- ROVIRA, ROSA MARÍA; 2358
- ROY, OCTAVIO; 2672
- ROY, TONY; 2210
- ROZADA, HAMILÉ, introd.; 2683
- RUBIDO, CARLOS G.; 1954
- RUBIO, LUIS; 2343
- RUGAMA, LEONEL; 2240
- RUIDÍAZ, ARMANDO R.; 2231
- RUIZ, CANDITO; 2131
- RUIZ, MAGALY; 2173

- RUIZ, MARGARITA, introd.; 2096
RUIZ, YOLANDA; 2376
RUIZ QUEVEDO, ROSENDO; 2282, 2298, 2480, 2507
RUIZ SUÁREZ, ROSENDO; 2480
RUTBR, O.; 2059

S

- SÁBADO DEL LIBRO; 1879-1881, 2023
SABÍN, JOSÉ; 2209
SABORÍ, JUAN A.; 2158
SABORIT, EDUARDO; 2204, 2221, 2327
SADEL, ALFREDO; 2248
SADOVSKAYA, TATIANA; 2621
SÁEN, RAQUEL; 2303
SAGUÉS, JORGE (JORDI); 2114
Sala Hubert de Blanck; 2466, 2467, 2627, 2628
Sala Rubén Martínez Villena (UNEAC); 1777, 2480, 2496, 2585, 2682-2684, 2686
Sala Talía; 2641, 2668, 2685
Sala Teatro de la UPEC; 2425
Sala Teatro El Sótano; 2473-2475, 2633, 2634
Sala Universal FAR; 2391, 2392, 2396
SALAMANCA, A.; 2286
SALAS, ESTEBAN; 2189
SALAZAR, PARMENIO; 2247, 2319
SALAZAR MARTÍNEZ, NAZARIO; 2126
SALINAS, IDELFONSO; 2219

Salón de la I Bienal Internacional de Humorismo y Gráfica Militante; 2114

Salud Pública; 1984, 2020

SALVADOR, EMILIANO; 2181, 2243, 2292, 2295, 2505, 2608

SAMANIEGO, MANUEL; 2106

SAN MARTÍN, MIRTHA; 2507

SÁNCHEZ, ALINA; 2303, 2376, 2612, 2673, 2674

SÁNCHEZ, AMADO; 2190, 2217

SÁNCHEZ, ANTONIO, arr.; 2304

SÁNCHEZ, ARGELIA; 2297

SÁNCHEZ, AURELIO; 2147

SÁNCHEZ, BÁRBARA; 2507

SÁNCHEZ, CUCO; 2191

SÁNCHEZ, FERNANDO; 2211

SÁNCHEZ, HERMINIA; 2425

SÁNCHEZ, JOSÉ (PEPE); 2298

SÁNCHEZ, RAFAEL; 2190

SÁNCHEZ, ROBERTO 2130, 2219, 2263

SÁNCHEZ, TOMÁS; 2094

SÁNCHEZ, UVIGILDO; 2370

SÁNCHEZ ARAUJO; 2103

SÁNCHEZ ARCILLA, JOSÉ; 2679

SÁNCHEZ DE FUENTES, EDUARDO; 2135, 2302, 2303, 2313, 2464, 2488

SÁNCHEZ FERRER, ROBERTO; 2509, 2535-2537, 2655-2657

SÁNCHEZ GALARRAGA, GUSTAVO; 2219

SÁNCHEZ MALDONADO; JESÚS; 2210

- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, ROBERTO; 2558, 2675
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, JUAN; 2126
- SANDERLING, THOMAS; 2659
- SANDOVAL, ARTUKO; 2159
- SANDOVAL RODRÍGUEZ, MARIO C.; 1882-1884, 2126
- SANTA CRUZ, MARGARO; 2370
- Santamaría, Abel; 1749, 2381
- SANTAMARÍA, HAYDÉE; 2381, 2382
- SANTAMARÍA, PABLO; 2202
- SANTANA, DIVALDO; 2308
- SANTANA, JOAQUÍN G.; introd.; 2111
- SANTANA, RAMÓN; 2312, 2489, 2578
- SANTELICES, MARTHA DE; 2211
- SANTIAGO, ELVIRA; 2492
- SANTIAGO, FRANCISCO; 2558
- SANTOS, LOURDES DE LOS; 2355, 2356
- SANTOS, ESCUDERO, EUGENIO; 1885-1888
- SANTOS ESPRONCEDA, JOSÉ; 2267
- SANTOS MORAY, MERCEDES, introd.; 2102
- SANTOS SERPA, RAÚL; 2108, 2126
- SANZ, ESTHER; 2597
- SANZ CARTA, VALENTÍN; 2081, 2115
- SARASATE, PABLO DE; 2216
- SARDIÑAS, FELIPE; 2304
- SARMIENTO, A.; 2286
- SARRACENT, CÉSAR; 2136, 2144

- SAUMELL, MANUEL; 2192, 2231
- SAVOSTIUK, OLEG; 2116
- SCHUBERT, FRANZ; 2664
- SCHÜLLER, RENATE; 2522
- SCHUMANN, ROBERT; 2216
- SECADA, MORAIMA; 2262
- Sección de Artes Plásticas, UNEAC; 2116
- SEDMÍK, J.; 2059
- SEGRE, ROBERTO, introd.; 2073
- SEGURA, MAYRA; 2369
- SEIJO FABLA, FAUSTO; 2126
- SÉKOU TOURÉ, AHMED, introd.; 2408
- SELLÉN, FRANCISCO; 2303
- Sellos de correo; 2028-2055
- Seminario Juvenil de Estudios Martianos, 7o., La Habana, 1979;
1767
- SENDYN, ANDRÉS; 2173
- SEOANE, JUAN; 2369
- SEPTETO ESPIRITUANO; 2245
- SEPTETO NACIONAL; 2179, 2184, 2278, 2301
- SEPTETO NACIONAL IGNACIO PIÑEIRO; 2180, 2264, 2480, 2676
- SERGIO JOAQUÍN; 2284
- SERRANO, ANA; 2319
- SERRANO, HELENA; 2090, 2126
- SERRANO, IGNACIO; 2106
- SERRANO, JOSÉ 2325

SERRAT, JOAN MANUEL; 2193, 2284, 2306

Servicio Militar General; 1835, 1836, 1847

Servicio postal; 2031

VI Cumbre, véase, Conferencia de Países No Alineados, 6a., La Habana, 1979

SEYFARTH, LOTHAR; 2455

SHAKESPEARE, WILLIAM; 2570

SHELTON SANABRIA, RODOLFO; 1893

SHOEDLER, FRITZ; 2060

SHOPPKIN, MATEI; 2284

SHTEREV; 2270

SIERRA, LIBERTO; 2186

SIERRA GUEVARA, YOLANDA; 2139

SIKLÓS, JUDITH; 2029

SILAR, D.; 2059

SILVA, ELECTO; 2255, 2309, 2613

SILVA, MARINA; 2107

SILVA, PARMENIA; 2376

SILVER, MARK; 2060

SIMANCA, OSMANI; 2114

SIMITOVÁ, ADRIENA; 2105

SIMON, PAUL; 2244

SIMONEAU, JULIO; 2346, 2347, 2370, 2378, 2381, 2382

SIMONEAU, RIDER; 2114

SIMONS, MOISÉS; 2221, 2245, 2314

SINAISKI, VASILI; 2541, 2542

Sindicatos; 1899

SIRGADO, NICOLÁS; 2151

Sistema Internacional de Unidades; 1790

SISTO, IDA; 2587

SKLEMÁR, ZDENĚK; 2105

SKRODZKI, WOJCIECH, introd.; 2095

SLATER BADAN, JOSÉ; 2269, 2282

SMETANA, JAN; 2105

SMITH, BERT; 2060

SMITH, ERNEST; 2060

SMITH, FEDERICO; 2275

SMITH, KIDD; 2060

SMITH, STEVE; 2060

SMRCKOVÁ, L.; 2059

Socialismo; 1622

SOL, MARTHA DEL; 2507

SOLÁ MÉNDEZ, MARIO; 1896, 1897

SOLAR, CARMEN; 2374

SOLER, ALBERTO; 2680

SOLER, JORGE; 2162, 2190, 2262, 2273, 2673

SOLER ÁVILA, ALDO; 2094, 2126

SOLÉS, JOSÉ; 2094

Solidaridad-África; 1686

Solidaridad-América Latina; 1674, 1716, 1717, 1725, 1793, 1909

Solidaridad-Asia; 1659, 1752, 1812, 1815, 1816, 1818, 1820

Solidaridad internacional; 1719

- SOMAVILLA, RAFAEL; 2284, 2322
- SONDHEIN, S.; 2174
- SONORA NACIONAL; 2247
- SOR, FERNANDO; 2663
- SORENSEN, ARNE HAUGEN; 2058
- SOROA, MANOLO; 2208
- SOROLLA, JOAQUÍN; 2081
- SORREL, LEONARDO; 2347, 2355, 2356, 2357, 2368, 2372, 2380
- SOSA, LAURA; 2091
- SOSA, NELO; 2137
- SOSA BRAVO, ALFREDO; 2126
- SOSA COTILLA, LUIS; 2137
- SOSA TORRES, ROBERTO; 2217
- SOTO, ARÍSTIDES, véase, TATA GÜINES, seud.
- SOTO, LEANDRO; 2094
- SOTO, MERCEDES; 2613
- SOTO, VIRGILIO; 2278
- SOTOLONGO, JORGE; 2371
- SOUCEK, KAREL; 2105
- SOUKUP, J.; 2059
- SOZANSKY, JIRI; 2105
- SPLINTER, ROMANO; 2547
- SRNEC, JIRI; 2681
- STACHOLY, JUAN F.; 2103
- STAR, KEVIN RED; 2068
- STEFANOV, VALENTIN; 2650, 2677

- STILLS, STEPHEN; 2505
- STOYCHEV, LAZAR; 2424, 2558
- STURDÍK, JOSEF; 2105
- STURSA, J.; 2059
- SUÁREZ, OTTÓN A.; 2040
- SUÁREZ, R. R.; 2315
- SUÁREZ DEL VILLAR, ARMANDO; 2466, 2467
- SUÁREZ DEL VILLAR, MARIANO; 2092, 2126
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, MARÍA TERESA; 2126
- SUÁREZ MACHÍN, JULIO; 1898
- SUÁREZ MARTÍNEZ, RAMÓN E.; 2213
- SUÁREZ QUIDIELLO, RUBÉN; 2117
- SUÁREZ SUÁREZ, ORLANDO; 2126
- SUEIRO, NENITA; 2132, 2136, 2144, 2263
- SUHÁJEK, J.; 2059
- SULROCA, FEDERICO; 2103
- SUÑÉ SUÁREZ, MARIO; 1899, 1900
- SUTEIEV, VLADIMIR; 2471
- SUVOROV, V.; 2083
- SVEC, J.; 2059
- SVOBODA, J.; 2059
- SVOBODA, P.; 2059
- SZABOKY, MARTA; 2556
- SZUES, ROBERT; 2410, 2422

T

- Tabaco; 1621, 1702, 1705-1708, 1712, 1875
- TABERYOVÁ, M.; 2059
- TABÍO, JUAN CARLOS; 2362, 2384

- TABOADA LLINÁS, EMILIO, introd.; 2511, 2512
- TABRANE, BAZ; 2194, 2257
- TACORONTE, GUILLERMO; 2315
- TALAVERA, MIRIAM; 2344
- Taller de Cerámica, Parque Lenin; 2102, 2112
- TALLET, JOSÉ ZACARÍAS; 2195
- TAMARGO, ORLANDO; 2263
- TANDA DE GUARACHEROS; 2278
- TANNER, HARRY; 2126
- Taño, TONY; 2141, 2146, 2162, 2168, 2190, 2201, 2203, 2205, 2206, 2223, 2227, 2229, 2249, 2250, 2256, 2257, 2290, 2319, 2323, 2327
- Tapicería; 2059
- TÁRRAGA, FRANCISCO; 2216
- Tasende, José Luis; 1751
- TATA GÜINES, seud. [de ARÍSTIDES SOTO]; 2151
- TATARSKI, ANDRZEJ; 2623
- TAYLOR, JAMES; 2244
- Teatro; 1727, 1730, 1736, 1765, 1945, 1962-1964, 1972, 1973, 1988, 1989, 1994, 1996, 1997, 2005, 2010, 2011, 2027, 2425, 2465-2467, 2469, 2472-2475, 2574, 2606, 2627, 2628, 2630-2634, 2678, 2681
- Teatro América; 2515, 2516-2522, 2523, 2525-2530, 2532 2536, 2540-2542, 2545, 2546, 2649, 2650, 2654, 2655, 2659, 2660
- Teatro Astral; 2647, 2648, 2651, 2652, 2656-2658, 2661, 2662
- Teatro CTC; 2409, 2500
- Teatro de Arte Popular; 2678
- Teatro de bolsillo; 2423
- TEATRO DE BOLSILLO DE PRAGA; 2568
- TEATRO DE PANTOMIMA; 2569, 2570

Teatro García Lorca; 1740, 2012, 2393-2395, 2397, 2398-2405, 2448, 2508-2511, 2514, 2572, 2573, 2591, 2592, 2606, 2644, 2645, 2653, 2679, 2680

Teatro infantil; 1768, 1777, 1806, 1970, 2468, 2470, 2471, 2629

Teatro Karl Marx; 1768, 2505, 2553, 2580, 2612, 2620, 2671

Teatro Lírico; 2406, 2571-2573, 2679, 2680

TEATRO LÍRICO DE HOLGUÍN; 2571

TEATRO LÍRICO NACIONAL GONZALO ROIG; 2406, 2572, 2573, 2679, 2680

Teatro Mella; 2410, 2422, 2423, 2426-2433, 2440, 2442, 2462, 2463, 2472, 2506, 2513, 2555, 2568, 2593, 2609, 2681

Teatro Milanés (Pinar del Río); 2386

TEATRO MUSICAL DE LA HABANA; 1765, 1927, 2456, 2574-2577

Teatro Nacional; 2407, 2458, 2521, 2524, 2531, 2537, 2538, 2544, 2547

Teatro Nacional de Guíñol; 1776, 1970, 1994, 2468-2471, 2600, 2622, 2629, 2630, 2635, 2643, 2666, 2687

TEATRO NEGRO DE PRAGA; 2681

Teatro Sauto (Matanzas); 2514

Teatro Victoria (Isla de la Juventud); 2669

TEHNÍK, L.; 2059

TEJADA GÓMEZ; 2297

TEJEDOR, JOSÉ; 2224

TEJEDOR CABRERA, OCTAVIO; 1901

TEJERA, TONY; 2323

TÉLLEZ, HÉCTOR; 2199, 2261, 2263, 2671

TÉLLEZ, LUIS; 2146

TELLO, EDGARDO; 2240

TENCO; 2218

- TENIERS, DAVI; 2039
- TERRY, ELADIO; 2266
- TERUEL, JOEL; 2339
- Testimonio; 2356, 2360
- TIBOL, RAQUEL, introd.; 2062
- TIELES, CECILIO; 2529, 2579, 2684
- TIELES FERRER, EVELIO; 2216, 2546, 2552
- TIELES SOLER, EVELIO; 2216
- TIMOR, LEONARDO; 2206, 2307
- TIRADO, RAMÓN; 2091
- TITO, véase, GONZÁLEZ ÁLVAREZ, JOSÉ
- TOCHEV, D.; 2288
- TOKYO CUBAN BOYS; 2580
- TOLEDO, MARIO; 2304
- TOLEDO ARGUDÍN, SANTOS; 1903-1908, 1958, 2023
- TOLSTOI, LEV NIKOLAEVICH; 1938
- TOMÁS, GUILLERMO M.; 2127, 2594, 2605
- TOMECKO, JOSEF; 2059
- TOMECKO, PAVEL; 2059
- TOMY, véase, RODRÍGUEZ, TOMÁS
- TORO ORIHUELA, CARLOS DEL; 2118
- TORREALBA, JUAN VICENTE; 2220
- TORRES, ALINA; 2257
- TORRES, GUILLERMO; 2355, 2356, 2372
- TORRES, JOSÉ OMAR; 2094

- TORRES, JUAN PABLO; 2147, 2153, 2154, 2175, 2181, 2196, 2202, 2212, 2243, 2249, 2254, 2261, 2262, 2264, 2272, 2332, 2461, 2552
- TORRES, RUBÉN; 2094
- TORRES, WILFREDO; 2114
- TORRES FONT, DANIEL; 2114
- TORRES MARTÍNEZ, EDUARDO; 2114
- TORRES ORTIZ, LOURDES; 2146, 2162
- TORRES PÉREZ, MARIANO; 2146
- TORTOLÓ, GABRIEL; 2274
- TORTOLÓ, RAFAEL; 2259, 2274
- TOSCANO MORA, PABLO; 2092, 2126
- TOUZA, AMADO; 2386, 2581
- Trabajadores-expedientes; 1787
- Trabajadores de la Industria Alimenticia; 1877
- Trabajadores sociales; 2373
- Trabajadores tabacaleros; 1715, 1791
- Trabajo y clase obrera; 1662, 1870
- Trabajo y cuestiones laborales; 1876
- TRẦN KIET TUONG; 2328
- TRAVIESO, GERMÁN; 2308
- TRAVIESO, MARIO; 2507
- TRENET, CH.; 2218
- TRILLO NAME, CARLOS; 2126
- TRINCHET, MANUEL; 2211
- TRÍO COMPAY Y SEGUNDO; 2585

- TRÍO HABANEY 2177
TRÍO HERMANAS LAGO; 2302
TRÍO JOSÉ WHITE; 2685, 2686
TRÍO LOS DECANOS; 2209
TRÍO LOS EMBAJADORES; 2264
TRÍO LOS TROVADORES; 2245
TRÍO MATAMOROS; 2301, 2313
TRÍO TAICUBA; 2194
TRÍO TÍPICO ORIENTAL; 2480
TRÍO VOCAL; 2421
Trovadores; 1637, 1771
TRUJILLO, ARNALDO; 2237
TRUJILLO CLAVIJO, FERNANDO; 2126
TRUTIÉ NELSON, ROLANDO; 2126
Tumba francesa; 2251
TURCER, MATEJ, introd.; 2059
TURIANSKY, SUSANA; 2126
Turismo; 1625, 1673

U

- UGALDE MEDINA, WILLIAM; 2126
UHRÍK, PAVEL; 2059
UNEAC; 2126
UNIÓN DE PERIODISTAS DE CUBA; 2125
Universiadas, México, 1979; 2050
URBAY, JOSÉ R.; 2146

- URBAY, ROBERTO; 2163
URFÉ, JOSÉ; 2180, 2181, 2302, 2314
URFÉ, ODILIO; 2363
URFÉ, ORESTES; 2420
URONDO, FRANCISCO; 2240
URSY, JONN L.; 2248
Uruguay; 1909
USPENSKY, BORIS; 2116
UTRERA, A.; 2221, 2227
UZ, ENRIQUE DE LA; 2063

V

- VAILLANT, RODULFO; 2266, 2270
VAJCEOVÁ, M.; 2059
VAJNAR, FRANTISEK; 2518
VALCÁRCEL, IVETTE; 2091
VALCÁRCEL, YEDID; 2091
VALDELAMAR, ENMA ELENA; 2181, 2186
VALDERRAMA, CARLOS; 2307
VALDERRAMA, ESTEBAN 2103
VALDÉS, ABELARDO; 2317
VALDÉS, ALBERTO; 2338, 2339, 2342, 2357, 2372, 2374, 2380
VALDÉS, ALEJANDRO TOMÁS; 2205, 2250
VALDÉS, ALFREDO; 2337
VALDÉS, CHUCHO; 2147, 2159, 2249, 2254, 2269, 2319, 2359
VALDÉS, ERASMO; 2224

- VALDÉS, JOSÉ TERESO; 2278
- VALDÉS, JULIO; 2357, 2359, 2368
- VALDÉS, JULIO JULIÁN; 2370
- VALDÉS, LUIS MIGUEL; 2094
- VALDÉS, MARIO; 2186, 2283
- VALDÉS, MARTA; 2211, 2282
- VALDÉS, MERCEDITAS; 2612
- VALDÉS, NORMA AURORA; 2091
- VALDÉS, OSCAR; 2261, 2319
- VALDÉS, OSCAR L.; 2362, 2385
- VALDÉS ROLANDO; 2608
- VALDÉS BORRERO, JULIA; 2126
- VALDÉS BRITO, ALFREDO; 2116
- VALDÉS DE LA NUEZ, JULIO OSVALDO; 1910-1914
- VALDÉS DÍAZ, HUMBERTO; 2126
- VALDÉS MORALES, LUIS MIGUEL; 2126
- VALERA, HUMBERTO; 2370
- VALERA, WILSON; 2126
- VALERINO, WILFRIDO; 2245
- VALIER, PABLO; 2251
- VALTER, KAREL; 2105
- VALLADARES, JOSÉ; 2146, 2162, 2178, 2211, 2217, 2261
- VALLE, JESÚS DEL; 2212, 2243, 2300, 2320
- VALLE, MANOLO DEL; 2142, 2167, 2217, 2235, 2268
- VALLE INCLÁN, RAMÓN MARÍA DEL; 2469, 2606
- VALLEJO, CÉSAR; 2293

- VAN OSTADE, ADRIAEN; 2039
- VANURA, K.; 2059
- VANKOVÁ, M.; 2059
- VARELA, ADRIANA; 2867
- VARELA, ROBERTO; 2687
- VARGAS, MANUELA; 2620
- VARONA, JORGE; 2130, 2137, 2138, 2182, 2262
- VÁZQUEZ, MARIO; 2283
- VÁZQUEZ, RAMÓN, introd.; 2056, 2110
- VÁZQUEZ, RICARDO; 2194
- VÁZQUEZ, RUBÉN; 2286
- VÁZQUEZ MARTÍ, JUAN; 2126
- VÁZQUEZ MILLARES, ÁNGEL, introd.; 2436, 2437, 2514, 2515, 2519-2522, 2525, 2528, 2530, 2533, 2537, 2539, 2541, 2542, 2543, 2613, 2647, 2648, 2650-2652, 2654, 2656, 2658-2660
- VÁZQUEZ PÉREZ, EDUARDO; 2553
- VEGA, JUAN; 2559
- VEGA, JUSTO; 2321, 2343, 2359, 2360, 2362, 2363, 2374
- VEGA, LUIS; 2033, 2055, 2114, 2122
- VEGA, PASTOR; 2376
- VEGA DE CASTRO, LUIS; 2126
- VEGA MORALES, NELSON; 2146
- VEGERANO, FRANCISCO; 2505
- VEGRICHT, V.; 2059
- VEIGAS, JOSÉ; 2094
- VEITÍA, HÉCTOR; 2364-2366

- VELÁZQUEZ, PEDRO; 2374
- VELÁZQUEZ, ROBERTO; 2370
- VELÁZQUEZ REINA, JOSÉ A.; 2198
- VELÁZQUEZ RONDA, JULIO; 2126
- VELISKOVÁ, M.; 2059
- VELOZ, RAMÓN; 2204, 2314
- VERA, ALBERTO; 2132, 2144, 2168, 2265, 2282, 2290, 2302, 2333
- VERA, MAITÉ; 2678
- VERA, MARÍA TERESA; 2219, 2298, 2313
- VERBITSKY, PABLO; 2119
- VERDI, GIUSEPPE; 2152, 2512
- VERGARA, ROLANDO; 2135, 2180, 2199, 2208, 2257, 2319
- VERGEL, ORESTES; 2094
- VERGES, DOMINICA; 2421, 2482
- VETROGONSKI, V.; 2083
- VIAU, JACQUES; 2240
- VICENT, SANTIAGO; 2271
- VÍCTOR, MANUEL,seud. [de MANUEL GARCÍA VALDÉS CASTRO]; 2042, 2076, 2081, 2103, 2120
- VIDAL FERNÁNDEZ, MANUEL; 2126
- VIDAL HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ; 2063, 2126
- VIDÁN MARTÍNEZ, ENRIQUE; 1917, 2126
- Viet Nam; 1812, 1815, 1816, 1818, 1820
- Viet Nam (República Socialista, 1976-)-historia-invasión china, 1977; 2344
- VIGIL ESCALERA, ORLANDO; 2631

- VIGLIETTI DANIEL; 2287
- VILABOY, JANET; 2091
- VILASÍS, MAYRA; 2351
- VILLA, IGNACIO, véase, BOLA DE NIEVE, seud.
- VILLA, JOSÉ; 2094
- VILLAFRUELA, MIGUEL A.; 2552
- VILLAFUERTE, SANTIAGO; 2367, 2368, 2384
- VILLAGRA, NELSON; 2369
- VILLALOBOS, BERNARDO; 2578
- Villa-Lobos, Héctor; 2502
- VILLALÓN, CAÍTA; 2353, 2361
- VILLALÓN, DULCE M.; 2358
- Villancicos; 2189
- VILLAR, CARLOS (CARLUCHO); 2114
- VILLAR ALEMÁN, ANTONIO; 2114
- VILLAR ALEMÁN, JUAN PABLO; 2094, 2126
- VILLARES, RICARDO; 2091
- VILLARREAL, ANSELMO; 2286
- VILLVERDE AFÚ, HÉCTOR; 1961, 2126
- VIÑAS, ANA; 2425
- VIRULO, véase GARCÍA, ALEJANDRO
- VITIER, JOSÉ MARÍA; 2151, 2166, 2233, 2246, 2361
- VITIER, SERGIO; 2151, 2292, 2294-2296, 2335, 2351, 2352, 2371, 2612
- VIVALDI, ANTONIO; 2216
- VIZCAY, EDELMA; 2271

VIZNER, F.; 2059

VOCES DEL CANEY; 2480, 2585

Voleibol; 1862

VRONSKY, PETER; 2654

VYCHLOPEN, IVAN; 2059

W

THE WAILERS; 2225

WAMBECK, ROLAND; 2538, 2544

WARD, R.; 2248

WATERMAN, CARSON; 2060

WEATHER REPORT; 2505

WHITE, GARY; 2060

WILKIE, SIR DAVID; 2039

WILSON, DUFFY; 2060

WILSON VARELA, LUIS; 2126

WILLIAMS, JOHN; 2174

WILLIAMS, SAUL; 2060

WINNIE, BRIAN C.; 2060

WITE, ANTONIO ALFONSO, véase, ALFONSO WITE, ANTONIO

WOOD, SALVADOR; 2373

WOODSIDE CHOIR; 2477

WÜNSCH, K.; 2059

X — Y

Xilografía; 2086, 2103

YANES MAYÁN, FRANCISCO; 1918, 2122

YANES ZUAZNÁBAR, LUIS; 2147, 2153, 2223, 2249, 2261, 2269, 2290, 2302

YARINI; 2553

YORUBA SINGERS; 2477

YOSSIFOV, A.; 2288

YOUNG, VICTOR; 2236

YUPANQUI, ATAHUALPA; 2183

Z

ZABALA, RICARDO; 2212

ZACARÍAS, ELEUTERIO; 2214

ZACKO, ASKOLD; 2059

LOS ZAFIROS; 2333

Zafra azucarera; 1628-1630, 1690, 1700, 1882, 1884, 1923, 2347

Zafra tabacalera; 1703

ZAMORA, LEONOR; 2671

ZARZA GONZÁLEZ, RAFAEL; 1919, 1920, 2027, 2121, 2122

ZAYAS, DANIEL; 2091

ZAYAS, VÍCTOR; 2144

ZEGUEIRA, ARMANDO; 2478

ZELIBSKY, JAN; 2105

ZERQUERA, JACINTO; 2547

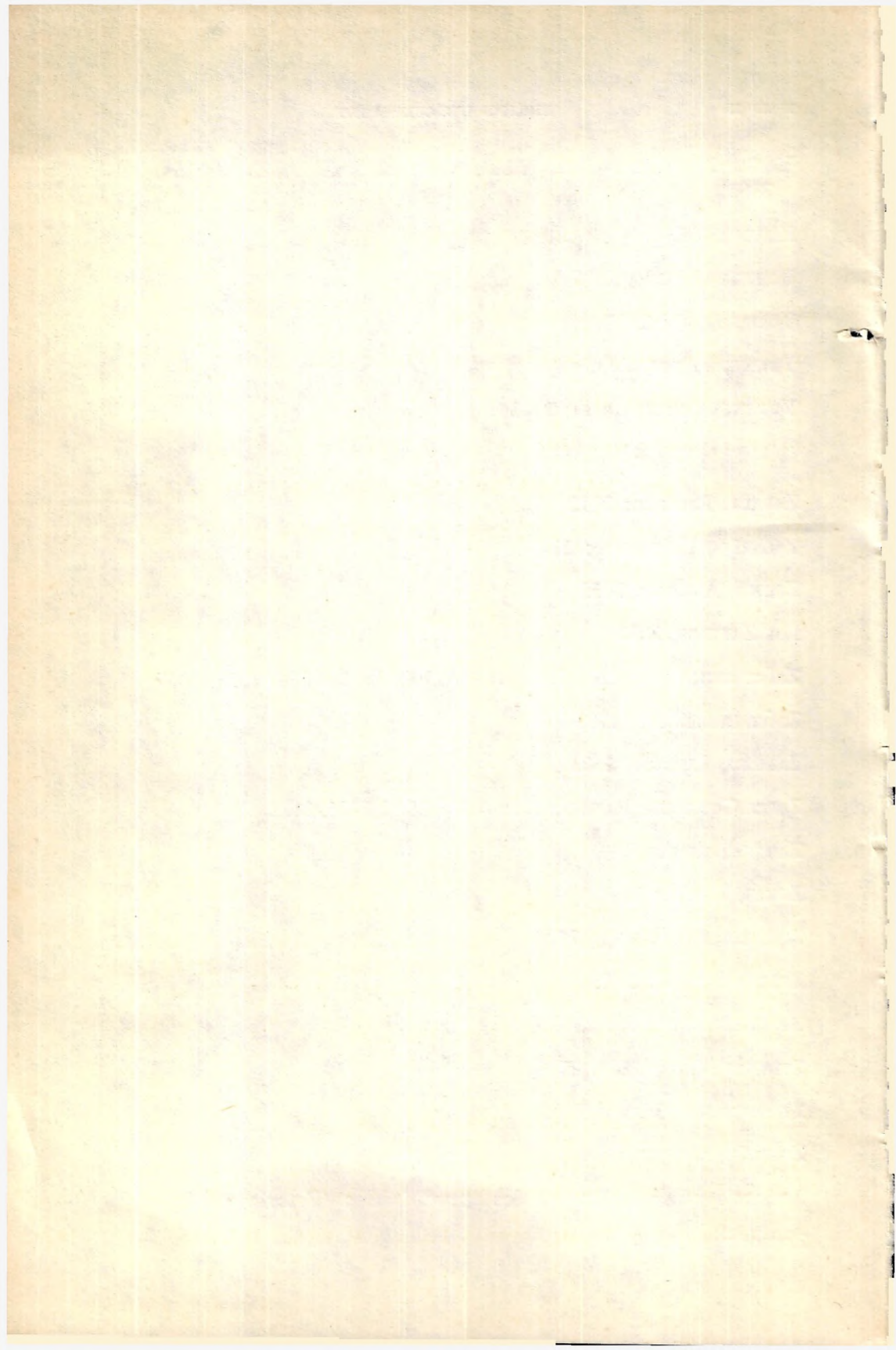
ZHUKOF, IGOR; 2520, 2586

ZILINCANOVÁ, VIERA; 2105

ZMETÁK, ERNEST; 2105

Zoonosis véase Enfermedades transmisibles (Veterinaria)

ZORICÁK, J.; 2059



COLECCIONES Y SERIES

Colección Autores Cubanos; 2334

Colección Nuestros autores. Serie Música; 2222

Grandes boleros; 2132

Jóvenes músicos de Cuba; 2163, 2173, 2231-2233

Lunes populares; 2444, 2461, 2478, 2603, 2608, 2624, 2625, 2674, 2676

Muestra del mes; 2056, 2072, 2075, 2080, 2087, 2099, 2100, 2110, 2115

Nueva Trova; 2175, 2289

Palabra de esta América; 2195, 2240

Serie Documentos; 2362

Solistas cubanos; 2216

EDITORIALES NACIONALES

Agencia Cubana de Artistas; 1770, 1804, 1906, 1907, 1944

Areíto; 2128-2142, 2144, 2145, 2147-2150, 2152-2159, 2161-2163, 2165, 2167-2173, 2176-2182, 2184-2187, 2189, 2190, 2192-2194, 2196-2205, 2208, 2210-2214, 2217, 2219-2221, 2223, 2224, 2227-2233, 2235-2239, 2241-2243, 2245-2247, 2249-2259, 2261, 2266-2274, 2276-2278, 2280-2285, 2288, 2290-2312, 2316, 2319-2323, 2325, 2327, 2331-2334

Audi; 2160, 2174, 2215, 2225, 2226, 2234, 2244, 2265

Bohemia; 1934

Casa de las Américas; 1833, 2195, 2222, 2240, 2287

Comisión Permanente [Comité Preparatorio del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes]; 2014, 2015

Comité Estatal de Abastecimiento Técnico Material; 1677-1680

Comité Nacional Preparatorio VI Cumbre; 1726, 1750, 1759, 1780, 1814, 1890, 1891

Cubartista; 1908

Dirección de Salud Provincia Habana; 1823, 1947, 1948, 1977, 1984, 2017-2021

Divulgación Sectorial Cultura, Granma; 1672

DOR; 1622, 1623, 1628-1630, 1683, 1689-1692, 1699, 1700, 1716, 1717, 1719, 1749, 1751-1755, 1757, 1758, 1763, 1764, 1782, 1812, 1815, 1816, 1818-1820, 1835, 1836, 1882-1884, 1892, 1923, 1941-1943

Dujo; 2330

Editorial Arte y Literatura; 1938, 1954

EGREM; 2146, 2151, 2164, 2166, 2175, 2188, 2206, 2209, 2216, 2275, 2279, 2286, 2289, 2324, 2326, 2328, 2329

Empresa Ferrocarriles; 1688, 1722-1724, 1834

Empresa Impresora de Especies Postales; 2028-2055

Empresa Nacional de Circos y Variedades; 1728

Guamá; 2313-2315, 2317, 2318

INDER; 1651-1657, 1837-1842, 1861-1864, 1910-1914

Instituto Nacional de la Industria Turística; 1918

Instituto Nacional del Turismo; 1673, 1718, 1917, 1939

Ministerio de Cultura; 1626, 1627, 1631-1650, 1658, 1660, 1661, 1663, 1664, 1670, 1671, 1675, 1682, 1685, 1694-1697, 1727-1731, 1735-1748, 1761, 1765-1774, 1776, 1779, 1781, 1794-1797, 1799-1806, 1809, 1822, 1849-1858, 1860, 1868, 1878-1881, 1893-1895, 1902-1908, 1919-1922, 1924, 1926-1930, 1932, 1933, 1935, 1937, 1938, 1940, 1944-1946, 1950, 1952, 1954-1960, 1962-1976, 1978-1983, 1985-1987, 1997, 1999-2013, 2016, 2022-2027

Ministerio de la Construcción; 1762, 1775, 1865-1867, 1885-1888

Ministerio de la Industria Alimenticia; 1625, 1662, 1687, 1701, 1702, 1704-1715, 1733, 1783-1791, 1825-1832, 1846, 1847, 1869-1877 1889, 1896, 1897, 1899, 1990, 1951, 1953, 1986

Ministerio de Transportes; 1665-1667, 1720, 1721, 1778, 1901, 1925

Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes; 1693,
1793

OSPAAAL; 1659, 1674, 1686

PCC[Municipio Plaza]; 1698

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Alimenticia;
1733, 1789, 1900

Sindicato Nacional de Trabajadores Tabacaleros; 1703, 1826, 1897,
1899

UNEAC; 1777, 1792, 1961

UPEC; 1732

Este título ha sido impreso
en la Imprenta "Urselia Díaz
Báez", del Ministerio de Cultura,
en el mes de junio de 1982.
"Año 24 de la Revolución"

